

रामकथा

(उत्पत्ति और विकास)

[प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा डी० फिल्० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध]

लेखक

फादर कामिल बुल्के, एस० जे०, एम० ए०, डी० फिल्०

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, सत जेवियर कालेज, राँची

प्रकाशक

हिन्दी परिषद् प्रकाशन

प्रयाग विश्वविद्यालय

प्रकाशक

हिंदी परिषद् प्रकाशन

हिंदी विभाग

प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग

प्रथम संस्करण १९५० ई०

तृतीय संशोधित संस्करण १९७१ ई०

२२०० प्रतियाँ

मूल्य तीस रुपये

मुद्रक

शक्ति आर्ट प्रिन्टर्स,

दरियाबाद, इलाहाबाद

जिनकी प्रतिभा ने रामकथा को भारत तथा निकटवर्ती
देशों के साहित्य में एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण
स्थान दिलाया और भारतीय सस्कृति
का एक उज्ज्वल प्रतीक बना
दिया, उन

आदिकवि वाल्मीकि

को रामकथा की दिग्विजय का प्रस्तुत विवरण सश्रद्धा समर्पित है ।
त्वदीय वस्तु वाल्मीकि तुभ्यमेव समर्प्यते

परिचय

प्राचीन भारत के समान ही आधुनिक यूरोप ज्ञान सम्बन्धी खोज के क्षेत्र में अग्रसर रहा है। यूरोपीय विद्वान ज्ञान तथा विज्ञान के रहस्यों के उद्घाटन में निरंतर यत्नशील रहे हैं। उनकी इस खोज का क्षेत्र यूरोप तक ही सीमित नहीं रहा बल्कि ससार के समस्त भागों पर उनकी दृष्टि पड़ी। इस महत्वपूर्ण ग्रंथ के लेखक फादर बुल्के को हम इन्हीं विद्याव्यसनी यूरोपीय अन्वेषकों की श्रेणी में रख सकते हैं। भारतीय विचार-धारा समझने के लिए इन्होंने संस्कृत तथा हिन्दी भाषा और साहित्य का पूर्ण परिश्रम के साथ अध्ययन किया। प्रयाग विश्वविद्यालय से हिन्दी में एम०.ए० की परीक्षा पास करने के उपरान्त आप ने डी० फिल० के लिए 'रामकथा का विकास' शीर्षक विषय चुना। प्रस्तुत ग्रंथ उनका थीसिस ही है जिस पर उन्हें प्रयाग विश्वविद्यालय से डी० फिल० की उपाधि मिली है।

सुयोग्य लेखक ने इस ग्रंथ की तैयारी में कितना परिश्रम किया है यह पुस्तक के अध्ययन से ही समझ में आ सकता है। रामकथा से सम्बन्ध रखने वाली किसी भी सामग्री को आप ने छोड़ा नहीं है। ग्रंथ चार भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में 'प्राचीन रामकथा साहित्य' का विवेचन है। इसके अन्तर्गत पाँच अध्यायों में वैदिक साहित्य और रामकथा, वाल्मीकिकृत रामायण, महाभारत की रामकथा, बौद्ध रामकथा तथा जैन रामकथा सबकी सामग्री की पूर्ण परीक्षा की गई है। द्वितीय भाग का सबध रामकथा की उत्पत्ति से है और इसके चार अध्यायों में दशरथ जातक की समस्या, रामकथा के मूल स्रोत के सम्बन्ध में विद्वानों के मत, प्रचलित वाल्मीकीय रामायण के मुख्य प्रक्षेपों तथा रामकथा के प्रारम्भिक विकास पर विचार किया गया है। ग्रंथ के तृतीय भाग में 'अर्वाचीन रामकथा साहित्य का सिंहावलोकन' है। इसमें भी चार अध्याय हैं। पहले और दूसरे अध्याय में संस्कृत के धार्मिक तथा ललित साहित्य में पाई जाने वाली रामकथा सम्बन्धी सामग्री की परीक्षा है। तीसरे अध्याय में आधुनिक भारतीय भाषाओं के रामकथा सम्बन्धी साहित्य का विवेचन है। इसमें हिन्दी के अतिरिक्त तमिल, तेलुगु, मलयालम, कन्नड, बंगाली, काश्मीरी, सिंहली आदि समस्त भाषाओं के साहित्य की छान-बीन की गई है। चौथे अध्याय में विदेश में पाये जाने वाले रामकथा के रूप का सार दिया गया है और इस सम्बन्ध में तिब्बत, खोतान, हिंदेशिया, हिंदचीन, श्याम, ब्रह्मदेश आदि में उपलब्ध सामग्री का पूर्ण परिचय एक ही स्थान पर मिल जाता है। अंतिम तथा चतुर्थ भाग में रामकथा सम्बन्धी एक-एक

घटना को लेकर उसका पृथक्-पृथक् विकास दिखलाया गया है। घटनाएँ काड-क्रम से ली गई हैं अतः यह भाग सात काडो के अनुसार सात अध्यायों में विभक्त है। उमहार में रामकथा की व्यापकता, विभिन्न रामकथाओं की मौलिक एकता, प्रक्षिप्त सामग्री की सामान्य विशेषताएँ, विविध प्रभाव तथा विकास का सिंहावलोकन है।

इस सक्षिप्त परिचय से ही स्पष्ट हो गया होगा कि यह ग्रंथ वास्तव में रामकथा सभ्यता की समस्त सामग्री का विश्वकोष कहा जा सकता है। सामग्री की पूर्णता के अनिर्वृत्त विद्वान् लेखक ने अन्य विद्वानों के मत की यथास्थान परीक्षा की है तथा कथा के विकास के सम्बन्ध में अपना तर्कपूर्ण मत भी दिया है। वास्तव में यह खोजपूर्ण रचना अपने ढंग की पहली ही है और अनूठी भी है। हिन्दी क्या किसी भी यूरोपीय अथवा भारतीय भाषा में इस प्रकार का कोई दूसरा अध्ययन उपलब्ध नहीं है। अतः हिन्दी में इस लोकप्रिय विषय पर ऐसे वैज्ञानिक अन्वेषण के प्रस्तुत करने के लिए विद्वान् लेखक बधाई के पात्र हैं। आशा है कि भविष्य में उनकी लेखनी से इस प्रकार के अन्य खोजपूर्ण ग्रन्थ प्रकाश में आवेंगे। प्रस्तुत अध्ययन का उत्तरार्ध 'राम-भक्ति का विकास' तो शीघ्र ही प्रकाशित होना चाहिए। प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिषद् को इस बहुमूल्य कृति के प्रकाशन पर गर्व होना स्वाभाविक है।

नवम्बर, १९५०

धीरेन्द्र वर्मा

निवेदन

(प्रथम सस्करण)

भारत तथा निकटवर्ती देशों के साहित्य में रामकथा की अद्वितीय व्यापकता एशिया के सांस्कृतिक इतिहास का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण तत्त्व है। इस रामकथा का अध्ययन अनेक दृष्टिकोणों से किया जा सकता है। प्रस्तुत निबन्ध में इसकी उत्पत्ति तथा कथावस्तु के विकास की रूपरेखा अंकित करने का प्रयत्न किया गया है। इस सीमित परिधि के दृष्टिकोण से प्राचीन तथा अर्वाचीन रामकथा-साहित्य का निरूपण और विश्लेषण क्रमशः प्रथम तथा तृतीय भाग में किया गया है।

रामकथा की उत्पत्ति तथा मूलस्रोत के सम्बन्ध में अनेक भ्रामक धारणाएँ विद्वन्मंडली में प्रचलित हो गई हैं। इनका निरूपण तथा खंडन द्वितीय भाग का विषय है। यद्यपि निबन्ध के इस भाग में किसी सर्वथा नवीन निष्कर्ष का प्रतिपादन नहीं है, किन्तु विवेच्य विषय से सम्बन्ध रखने वाली समस्त प्रकाशित सामग्री का मौलिक रूप से वर्गीकरण तथा स्पष्टीकरण किया गया है।

चतुर्थ भाग में वाल्मीकि रामायण की कथावस्तु के क्रमानुसार रामकथा के विभिन्न कथाग के विकास का अलग-अलग वर्णन किया गया है। इसके लिए प्रथम तथा तृतीय भागों में निरूपित प्राचीन तथा अर्वाचीन रामकथा-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन आवश्यक था। यह साहित्य अत्यन्त विस्तृत है और इस प्रकार का तुलनात्मक अध्ययन प्रायः सर्वथा मौलिक है, अतः इसमें त्रुटियाँ अवश्य रह गई होंगी। इनके लिए मैं विद्वानों से विनयपूर्वक क्षमाप्रार्थना करता हूँ।

राम-भक्ति के पल्लवित होने के साथ-साथ रामकथा का विकास अपनी अंतिम परिणति पर पहुँच गया था। अतः पन्द्रहवीं शताब्दी के बाद के संस्कृत साहित्य का पूरा निरूपण अनावश्यक था। इसी प्रकार आधुनिक आर्य-भाषाओं का रामकथा साहित्य प्रस्तुत निबन्ध के दृष्टिकोण से अपेक्षाकृत कम महत्व रखता है। वास्तव में यह साहित्य प्रधानतया रामकथा न होकर राम-भक्ति-साहित्य सिद्ध होता है। इसका (विशेषकर हिन्दी राम-साहित्य का) समुचित अध्ययन राम-भक्ति की उत्पत्ति और विकास के पूरे विश्लेषण के पश्चात् ही संभव हो सकेगा। आशा है कि एकाध वर्ष की खोज के बाद मैं 'रामभक्ति' (उत्पत्ति और विकास) नामक ग्रंथ प्रकाशित कर सकूँगा। तत्पश्चात् हिन्दी साहित्य की राम-भक्ति-शाखा की रचनाओं का कथा तथा भक्ति दोनों दृष्टिकोणों से विस्तृत तुलनात्मक अध्ययन करने का मेरा विचार है।

प्रस्तुत निबन्ध प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा डी० फिल्० उपाधि के लिए स्वीकृत हुआ है। परीक्षकों के सुभाव के अनुसार मैंने कई स्थलों पर भावों का किंचित् स्पष्टीकरण किया है तथा निरीक्षक के इच्छानुसार 'सहार' नामक अंतिम अध्याय पुनः लिखकर अधिक विस्तार में प्रस्तुत किया है।

निबन्ध के तृतीय भाग की सामग्री एकत्र करने में बहुत से भारतीय तथा विदेशी विद्वानों से सहायता मिली है। इसके सम्बन्ध में निम्नलिखित विद्वान् विशेष रूप से मेरे धन्यवाद के पात्र हैं—डॉ० राजेन्द्र हाजरा (पौराणिक साहित्य), श्री एस० तिरुमलैसामी आयंगर (तमिल), रेवरेण्ड टी० रायण और सी० सत्यनारायण (तेलुगु), डॉ० पी० के० नारायण पिल्लै (मलयालम), श्री एच० लोबो (कन्नड), श्री प्रह्लाद प्रधान (उडिया), श्री एन० के० भागवत (मराठी), श्री मनसुखलाल भावेरी (गुजराती), श्री एफ० मारटिनी और सुश्री एस० कार्पेलज (हिंदचीन)।

मैं पूज्य डॉ० धीरेन्द्र वर्मा के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करना चाहता हूँ, वे मुझे कई वर्षों से हिन्दी के अध्ययन में प्रोत्साहन देते आ रहे हैं। उनकी प्रेरणा से मैं रामकथा की खोज में प्रवृत्त हुआ था और उनके विद्वत्तापूर्ण परामर्शों के फलस्वरूप निबन्ध को प्रस्तुत रूप दे सका हूँ। अपने निरीक्षक डॉ० माताप्रसाद गुप्त के प्रति अपना आभार प्रदर्शन करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ। उन्होंने मुझे अपना बहुमूल्य समय देने में कभी सकोच नहीं किया और निबन्ध के प्रत्येक अंश को यथासम्भव परिपूर्ण बनाने के लिए समय-समय पर अनेक सुभाव दिये हैं।

डॉ० रघुवश का भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने ममस्त पाण्डुलिपि पढ़ने का कष्ट उठाया है। श्री रामसिंह तोमर न प्रूफ देखन का भार स्वतः लेकर इस पुस्तक के शीघ्र प्रकाशित होने में सहयोग दिया है उसके लिए मैं उनका सदा आभारी रहूँगा।

रांची

कामिल बुल्के

३०-६-१९५०

(द्वितीय सस्करण)

‘रामकथा’ के प्रकाशन के बाद बहुत से पाठको ने पत्र लिखकर मुझे प्रोत्साहन दिया है और प्रश्न पूछ-पूछ कर द्वितीय सस्करण की तैयारी में मेरा पथप्रदर्शन भी किया है। मैं उन सबों के प्रति आभार प्रकट करना अपना प्रथम कर्तव्य समझता हूँ।

• द्वितीय सस्करण में निम्नलिखित परिवर्द्धन विशेष रूप से उल्लेखनीय है। आदिकवि वाल्मीकि विषयक समस्त सामग्री का निरूपण किया गया है। रावण तथा हनुमान सम्बन्धी सभी वृत्तान्तों का अनुशीलन करने के पश्चात् दोनों के चरित्र का विकास अपेक्षाकृत विस्तारपूर्वक प्रस्तुत किया गया है। परशुराम, शबरी, त्रिजटा, मदोदरी, विभीषण, इन्द्रजित्, शत्रुघ्न आदि पात्रों से सम्बन्ध रखनेवाली सामग्री का भी सकलन किया गया है। रामकथा साहित्य में अहल्या तथा सौदास की पौराणिक कथाओं का रामायणीय आधिकारिक कथावस्तु से सम्बन्ध स्थापित किया गया है, अतः मैंने इन दोनों कथाओं के विकास की रूपरेखा अंकित की है। प्रथम सस्करण में जैन रामकथा का समुचित ध्यान रखा गया था, प्रस्तुत सस्करण में पद्मचरिय के कथानक के समस्त महत्त्वपूर्ण प्रसंगों का निरूपण दिया गया है। डॉ० दलसुख मालवणिया ने प्रकाशन के पूर्व ही पद्मचरिय की अपनी फाइल और डॉ० वी० एम० कुलकर्णी ने बम्बई विश्व-विद्यालय द्वारा स्वीकृत अपना अप्रकाशित शोध-प्रबन्ध (दि स्टोरी ऑफ राम इन जैन लिटरेचर) मेरे पास भेजा है—इसके लिए मैं इन दोनों विद्वानों का आभारी हूँ। प्रथम सस्करण की अपेक्षा सेरीराम तथा रामकेति के विभिन्न प्रसंगों का अधिक ध्यान रखा गया है। डॉ० एफ० मार्टिनी (पेरिस) विशेष रूप से मेरे धन्यवाद के पात्र हैं—उन्होंने रामकेति के अविकल फ्रेच अनुवाद की अपनी पाण्डुलिपि मुझे निरीक्षणार्थ प्रदान की है।

द्वितीय सस्करण के लिए पर्याप्त मात्रा में नितान्त नयी सामग्री भी मिल गई है। डॉ० वी० राघवन् (मद्रास) ने इस दिशा में मेरी सब से अधिक सहायता की है—तत्त्वसंग्रह रामायण, उदात्तराघव तथा अनेक अप्राप्य प्राचीन राम नाटकों का परिचय उनके सौजन्य से प्राप्त हुआ है। इसके अतिरिक्त निम्नलिखित रचनाओं का प्रथम सस्करण में परिचय नहीं दिया गया था—धर्मखंड, बृहत्कोशलखंड, उल्लाघराघव, राघवोल्लास, गोविन्द रामायण, रामायण मसीही और ब्रह्मचक्र।

वाल्मीकि रामायण से भिन्न विविध कथाओं की व्यापकता दिखलाने के उद्देश्य से क्षेत्रीय भाषाओं की सामग्री का अधिक ध्यान रखा गया है। बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद् की अनुवाद-समिति के मदस्य की हैसियत से मैंने रगनाथ रामायण तथा कबरामायण

के हिन्दी अनुवाद का प्रस्ताव रखा था। फलस्वरूप इन दोनों रचनाओं का हिन्दी रूपान्तर तैयार हो सका। मैं डॉ० भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव' का आभारी हूँ जिन्होंने प्रकाशन के पूर्व ही कजरामायण के हिन्दी अनुवाद के निरीक्षण की मुझे अनुमति दी है। 'विद्यासंग्रहणेषु त्यक्तलज्ज सुखी भवेत्' के अनुसार मैंने क्षेत्रीय भाषाओं की सामग्री के सकलन की धुन में बहुत से भद्र लोगो को कष्ट दिया है, इसके लिए मैं यहाँ पर वित्तियपुवक क्षमा-याचना करता हूँ। मैं विशेष रूप से निम्नलिखित विद्वानों के प्रति अपना आभार प्रकट करना चाहता हूँ—श्री एन० वी० राजगोपालन्, एम० ए० (तमिल), रेव० पी० डेटियेन एम० जे० (बंगाली), श्री कृष्णचरण साहू, एम० ए० (उडिया), श्री गोपालकृष्ण भट्ट, एम० ए० (कन्नड), सुश्री दुर्गा भागवत (मराठी), डॉ० शेलजा करदीकर (मराठी)।

श्री राघवप्रसाद पाण्डेय, एम० ए० न पाण्डुलिपि पढी है तथा भाषा को सुबोध-गम्य बनाने में अमूल्य योगदान दिया है। श्री उमाशंकर शुक्ल (हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय) के प्रति पूरा आभार प्रकट करने में अपने को असमर्थ पा रहा हूँ। आपने मेरे लिए प्रूफ देवने की सुविधा का प्रबध किया और स्वयं भी प्रूफ-रीडिंग का कार्य विशेष सतर्कता से संपन्न किया। प्रस्तुत द्वितीय संस्करण के परिष्कृत रूप का समस्त श्रेय उन्हीं को है। पुस्तक की सुन्दर रूप-सज्जा के लिए श्री बाल कृष्ण दूबे, एम० ए०, श्री सतीश चद्र तथा टेकनिकल प्रेस के अन्य सभी कर्मचारी मेरे धन्यवाद के पात्र हैं।

कामिल बुल्के

राँची

१२-६-१९६२

(तृतीय संस्करण)

पिछले वर्षों में रामकथा विषयक कई शोध-प्रबन्ध प्रकाशित हुए हैं। पत्रिकाओं में भी इसके विषय में लेख छपते रहे हैं। इस सामग्री के अनुशीलन के फलस्वरूप 'रामकथा' के प्रस्तुत संस्करण में यत्र-तत्र परिवर्धन किया गया है। मैंने सहायक पुस्तकों की सूची में तथा पादटिप्पणियों में उपयोगी सामग्री का निर्देश किया है।

* मैसूर विश्वविद्यालय द्वारा पीएच० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत डॉ० टी० एस० कृष्णमूर्ति के शोध-प्रबन्ध—**ए डीटेल्ड स्टडी ऑव दि उतरकाण्ड आव दि वाल्मीकि रामायण**—में मुझे कन्नड कवि कुवेपु के दो उल्लेखनीय प्रसंग (दे० अनु० ६१० अ तथा ७४१) मिले। डॉ० मूर्ति ने अपना अप्रकाशित शोध-प्रबन्ध मुझे उपलब्ध किया इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ।

रांची

१-६-७१

कामिल बुल्के

संकेत-चिन्ह

रा०	वाल्मीकि रामायण (दाक्षिणात्य पाठ)
गौ० रा०	वाल्मीकि रामायण का गौडोय पाठ
दा० रा०	वाल्मीकि रामायण का दाक्षिणात्य पाठ
प० रा०	वाल्मीकि रामायण का पश्चिमोत्तरीय पाठ
अ० रा०	अध्यात्म रामायण
आ० रा०	आनन्द रामायण
इ० ए०	इंडियन एन्टीक्वेरी
इ० हि० क्वा०	इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली
इन० रि० ए०	इन्साइक्लोपीडिया ऑव रिलिजन एण्ड एथिक्स
ज० अ० ऑ० सो०	जर्नल अमेरिकन ऑरियेंटल सोसाइटी
ज० ए० सो० ब०	जर्नल एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल
ज० ऑ० इ०	जर्नल ऑव दि ऑरियेंटल इस्टिब्यूट (बडौदा)
ज० ऑ० रि०	जर्नल ऑव ऑरियेंटल रिसर्च (मद्रास)
ज० रा० ए० सो०	जर्नल रायल एशियाटिक सोसाइटी
ना० प्र० प०	नागरी प्रचारिणी पत्रिका
बी० ई० एफ० ई० ओ०	बुलटिन एकोल फ्रांसेस एक्सट्रेम ओरियन
हि० इ० लि०	हिस्ट्री ऑव इंडियन लिटरेचर (विंटरनित्स)
हि० स० लि०	हिस्ट्री आव सस्कृत लिटरेचर (कीश)

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२२१	५	निर्वर्चोत्तर	निर्वचनोत्तर
२३६	१३	रामकथा विषय रचनाएँ	रामकथा विषयक अन्य रचनाएँ
३६२	२०	घोरमुपातत भयम्	घोरमुत्पातज भयम्
	२६	इक्षमाना	ईक्षमाणा
४७१	१५	महावरि चरित	महावीरचरित
६०६	१७	भयिष्यति	भविष्यति
६५६	१३	प्लवने	प्लवने

विषय-सूची

परिचय (डॉ० धीरेन्द्र वर्मा)	पृष्ठ ५
निवेदन	७
संकेत-चिह्न	१२
शुद्धि-पत्र	१२

प्रथम भाग

प्राचीन रामकथा-साहित्य

अध्याय

१ वैदिक साहित्य और रामकथा

क—वैदिक साहित्य में रामकथा के पात्र इक्ष्वाकु, दशरथ, राम, अश्वपति, जनक	१
ख—वैदिक साहित्य में सीता सीता सावित्री, सीता कृषि की अधिष्ठात्री देवी	६
ग—वैदिक साहित्य में रामकथा का अभाव	२३

२ वाल्मीकिकृत रामायण

क—वाल्मीकि रामायण के तीन पाठ	२५
ख—रामायण का रचनाकाल	३०
ग—आदिकवि वाल्मीकि	३२

३ महाभारत की रामकथा

क—महाभारत और रामायण	४६
ख—महाभारत में रामकथा (१) अरण्यपर्व, (२) द्रोणपर्व, (३) शांतिपर्व, (४) महाभारत में रामावतार	४८
ग—रामोपाख्यान (१) आधार, (२) रामोपाख्यान और रामायण की तुलना	५१

४ बौद्ध रामकथा

(१) दशरथ जातक, (२) अनामक जातकम्, (३) दशरथ कथानम्, (४) अन्य बौद्ध साहित्य	५६
---	----

५ जैन रामकथा

क—जैन रामकथा की सामान्य विशेषताएँ	६३
ख—विमल सूरि की परम्परा	६५
ग—गुणभद्र की परम्परा	७५

द्वितीय भाग

रामकथा की उत्पत्ति

६ दशरथ-जातक की समस्या

क—पाली जातकट्टवण्णना की प्रामाणिकता	७६
ख—दशरथ जातक की गाथाएँ	८०
ग—दशरथ जातक की रामकथा	८५
(अ) डा० वेबर का मत,	
(आ) दशरथ जातक की अंतरंग समीक्षा	
घ—पाली तिपिटक और रामायण	८३
ड—रामायण पर बौद्ध प्रभाव ?	८६

७ रामकथा का मूलस्रोत

क—ए० वेबर का मत	१०२
ख—एच० याकोबी का मत	१०३
ग—दिनेशचन्द्र सेन का मत	१०८
घ—उपसंहार	१११
परिशिष्ट (१) रामकथा का ऐतिहासिक आधार	११३
(२) वानर और राक्षस	११७
(३) रामकथा का भूगोल	१२१

८ प्रचलित वाल्मीकिकृत रामायण के मुख्य प्रक्षेप

क—उत्तरकाण्ड	१२२
ख—बालकाण्ड	१२४
ग—अवतारवाद	१२५

(१) सामग्री का निरूपण, (२) तर्क

रामकथा का प्रारम्भिक विकास

क—रामकथा-मवधी गाथाएँ और आख्यान-काव्य	१३३
ख—आदिरामायण की उत्पत्ति	१३४

ग—आदिरामायण का विकास

१३८

(१) प्रक्षेप, (२) बालकाण्ड तथा उत्तरकाण्ड,

(३) अवतारवाद

घ—रामकथा का व्यापक प्रसार

१४६

तृतीय भाग

अर्वाचीन रामकथा-साहित्य का सिंहावलोकन

१० सस्कृत धार्मिक साहित्य मे रामकथा

क—रामभक्ति की उत्पत्ति ओर विकास

१४७

ख—पौराणिक साहित्य

१५३

(१) हरिवंश, (२) महापुराण, (३) उपपुराण.

ग—सागप्रदायिक रामायण

१६५

(१) योगवासिष्ठ, (२) अव्यात्म रामायण,

(३) अद्भुत रामायण, (४) आनन्द रामायण,

(५) तत्त्वसंग्रह रामायण, (६) कालनिर्णय रामायण,

(७) गौण रामायण

घ—अन्य धार्मिक साहित्य

१७५

(१) जैमिनी भारत, (२) सत्योपारयान, (३) वर्मखण्ड,

(३) हनुमत्सहिता, (४) बृहत्कोशल खण्ड

परिशिष्ट । 'हिन्दुत्व' मे उल्लिखित रामायण

१८०

११ सस्कृत ललित साहित्य मे रामकथा

क—महाकाव्य

१८५

(१) रघुवंश, (२) रावणवध (सेतुबध),

(३) भट्टिकाव्य, (४) जानकीहरण,

(५) अभिनन्दकृत रामचरित, (६) रामायण-

मजरी तथा दशावतारचरित, (७) उदारराघव,

(८) उत्तरकालीन महाकाव्य जानकी परिणय,

रामलिंगामृत, राघवोल्लास, रामरहस्य ।

ख—नाटक

१९६

(१) प्रतिमा नाटक तथा अभिषेक नाटक,

(२) महावीरचरित तथा उत्तररामचरित,

(३) उदात्तराघव, (४) कुन्दमाला,

- (५) अनर्घराघव, (६) बालरामायण,
 (७) महानाटक, (८) आश्चर्यचूडामणि,
 (९) अप्राप्य प्राचीन नाटक, (१०) प्रसन्नराघव,
 (११) उल्लासराघव, (१२) गौण नाटक,
 (१३) उत्तरकालीन नाटक
- ग—स्फुट काव्य २१०
 (१) श्लेष-काव्य, (२) नीतिकाव्य, (३) विलोमकाव्य,
 (४) चित्रकाव्य, (५) श्रृंगारिक खडकाव्य,
 (६) अन्य स्फुट काव्य
- घ—कथामाहित्य २१३
- १२ आधुनिक भारतीय भाषाओं में रामकथा २१७
 क—द्राविड भाषाओं के माहित्य में रामकथा २१७
 (१) तमिल, (२) तेलुगु, (३) मलयालम,
 (४) कन्नड, (५) आदिवासी कथाएँ
- ख—आर्य भाषाओं के माहित्य में रामकथा २२८
 (१) सिंहली, (२) काश्मीरी, (३) असमिया,
 (४) बंगाली, (५) उडिया, (६) हिन्दी,
 (७) मराठी, (८) गुजराती, (९) उर्दू-फारसी
- १३ विदेश में रामकथा
 क—तिब्बत, खोतान २५६
 ख—हिंदेशिया २५६
 ग—हिंदचीन, स्याम, बर्मा २६७
 घ—पाश्चात्य वृत्तांत २७६

चतुर्थ भाग

रामकथा का विकास

१४ बालकाण्ड

- १—वाल्मीकि रामायण का बालकाण्ड २८०
 (क) कथावस्तु, (ख) विश्लेषण तीनों पाठों में
 विभिन्नता, बालकाण्ड की उत्पत्ति
- २—बालकाण्ड का विकास २८४
 (क) दशरथ की वशावली, (ख) दशरथ के विवाह,

(ग) दशरथ की सत्ति, (घ) ग्रहयोद्धार, (ङ) परशुराम,	
(च) नवीन मामग्री	
३—अवतारवाद	३१३
(क) दशरथ-यज्ञ, (ख) अवतारवाद का विकास,	
(ग) अवतार के कारण वर, शाप	
४—राम का बालचरित	३३२
(क) जन्म, (ख) बाललीला, (ग) प्रारम्भिक कृत्य	
५—राम-सीता-विवाह	३४३
(क) धनुर्भंग, (ख) सीतास्वयंवर, (ग) विवाहोत्सव,	
(ङ) पूर्वानुराग, (ञ) एकपत्नीव्रत	
६—सीता की जन्मकथा	३५८
(क) जनकात्मजा, (ख) भूमिजा, (ग) सीता और	
लका—रावणात्मजा, पद्मजा, रक्वजा, अग्निजा, फल	
अथवा भृक्ष से उत्पन्न, (घ) दशरथात्मजा	
१५ अयोध्याकाण्ड	
१—वाल्मीकीय अयोध्याकाण्ड	३७६
(क) कथावस्तु, (ख) विश्लेषण तीनो पाठो मे विभिन्नता,	
प्रक्षेप	
२—अयोध्याकाण्ड का विकास	३८०
(क) राम की चित्रकूट-यात्रा, (ख) अधमुनि-पुत्र-वध,	
(ग) भरत की चित्रकूट-यात्रा, (घ) राम का चित्रकूट मे	
निवास	
३—राम का निर्वाप्त	३९१
(क) वनवास के विविध कारण, (ख) कन्येयी की वरप्राप्ति,	
(ग) कन्येयी का दोषनिवारण, (घ) मथरा	
१६ अरण्यकाण्ड	
१—वाल्मीकीय अरण्यकाण्ड	४०१
(क) कथावस्तु, (ख) विश्लेषण तीनो पाठो मे विभिन्नता,	
प्रक्षेप	
२—अरण्यकाण्ड का विकास	४०४
(क) दण्डकारण्य-प्रवेश, (ख) लक्ष्मण का मयम, (ग) शूर्प-	
णखा, (घ) जटायु, (ङ) सीता की खोज, (च) शबरी	

२—सीताहरण

४३३

(क) कारण, (ख) मूलरूप, (ग) कनकमुग, (घ) माना
सीता

१८ किष्किधाकाण्ड

१—वाल्मीकीय किष्किधाकाण्ड

४५५

(क) कथावस्तु, (ख) विश्लेषण तीनों पाठों में विभिन्नता,
प्रक्षेप

२—किष्किधाकाण्ड का विकास

४५६

(क) हनुमान्-मुग्रीव से भेट, (ख) वालि-मुग्रीव-चरित,
(ग) राम का बल-परीक्षा, (घ) वालिवध, (ङ) वर्षा-
कालीन साधना, (च) वानरो का प्रेषण

१८ सुन्दरकाण्ड

१—वाल्मीकीय सुन्दरकाण्ड

४८६

(क) कथावस्तु, (ख) विश्लेषण तीनों पाठों में विभिन्नता,
प्रक्षेप

२—सुन्दरकाण्ड का विकास

४८३

(क) हनुमान् का लका-प्रवेश, (ख) सीता-रावण-सवाद,
(ग) त्रिजटा-चरित, (घ) सीता-हनुमान्-सवाद, (ङ) लका-
दहन, (च) हनुमान का प्रत्यावर्तन

१९ युद्धकाण्ड

१—वाल्मीकीय युद्धकाण्ड

५२१

(क) कथावस्तु, (ख) विश्लेषण तीनों पाठों में विभिन्नता,
प्रक्षेप

२—युद्धकाण्ड का विकास

५३०

(क) सेना का अभियान, (ख) विभीषण की शरणागति,
(ग) सेतुबध, (घ) लका का अवरोध, (ङ) नागपाश,
(च) हनुमान् की हिमालय-यात्रा, (छ) कुभकर्ण-वध,
(ज) इन्द्रजित्-चरित्र, (झ) रावण-वध, (ञ) अग्निपरीक्षा,
(ट) वापसी यात्रा, (ठ) नवीन सामग्री

२० उत्तरकाण्ड

१—वाल्मीकि रामायण का उत्तरकाण्ड

६००

(क) कथावस्तु, (ख) विश्लेषण, तीनों पाठों में विभिन्नता,

उत्तरकाण्ड की उत्पत्ति

२—उत्तरकाण्ड का विकास ६०३

(क) शत्रुघ्नचरित, (ख) सौदास की कथा, (ग) शम्बूक-वध, (घ) राम का अश्वमेध, (ङ) नवीन सामग्री राम की यात्राएँ और विहार, सीता द्वारा रावण-यव

३—रावण-चरित ६२५

(क) वशावली, (ख) तपस्या, (ग) विवाह, (घ) विवा-होत्तर-चरित विजययात्राएँ, शिवभक्ति, शाप, पराजय

४—हनुमच्चरित ६४६

(क) ज मकथा और बालचरित वायुपुत्र, आजनेय, ह्दावनार, राम के पुत्र, विष्णु के अशावतार, (ख) चरित्र-चित्रण का विकास पराक्रम, बुद्धिमत्ता, चिरजीवत्व, ब्रह्मचर्य, रामभक्ति, देवत्व

५—सीता-त्याग ६८६

(क) सीता-त्याग का अभाव, (ख) सीता-त्याग के विविध कारण लोकापवाद, धोबी, रावण का चित्र, परोक्ष कारण, (ग) अवास्तविक सीता-त्याग

६—कुश-लव-चरित ७०३

(क) कुशलवचरित का विकास, (ख) कुश-लव की जन्म-कथा यमल कुश-लव, वाल्मीकि द्वारा कुश की सृष्टि, (घ) कुश-लव-युद्ध

७—रामकथा का निर्वहण ७११

(क) प्राचीन सुखात रामकथा, (ख) दु खान्त रामकथा, (ग) अर्वाचीन सुखात रामकथा

२१ उपसंहार

१—रामकथा की व्यापकता ... ७२०

२—विभिन्न राम-कथाओं की मौलिक एकता . ७२४

३—प्रक्षिप्त सामग्री की सामान्य विशेषताएँ ७२८

४—विविध प्रभाव ... ७३३

(क) जैनी रामकथाओं का प्रभाव, (ख) शैव प्रभाव,

(ग) शाक्त प्रभाव, (घ) कृष्णकथा का प्रभाव

५—विकास का सिंहावलोकन ... ७३७

परिशिष्ट

क—रामकथा-साहित्य की तालिका	७४३
ख—सहायक ग्रंथ	७५२
ग—अनुक्रमणिका	७७०

प्रथम भाग

प्राचीन रामकथा-साहित्य

अध्याय १

वैदिक साहित्य और रामकथा

क—वैदिक साहित्य में रामकथा के पात्र

१ वैदिक साहित्य में रामकथा के अनेक पात्रों के नाम मिलते हैं। इसके आधार पर वैदिक काल में राम-कथा के प्रचलन का प्रश्न उठाया जा सकता है। इस समस्या का समाधान करने में पहले उन स्थलों का विश्लेषण करना उचित होगा जहाँ उपर्युक्त पात्रों का उल्लेख मिलता है। सीता-सम्बन्धी सामग्री सब से महत्वपूर्ण होने के कारण दूसरे परिच्छेद में अलग सकलित है। प्रस्तुत पहले परिच्छेद में रामायण के अन्य पात्रों के उल्लेख दिये जाते हैं।^१

इक्ष्वाकु

२ ऋग्वेद में इक्ष्वाकु का एक बार उल्लेख हुआ है (१०, ६०, ४), लेकिन उस सूक्त में इक्ष्वाकु का नाममात्र दिया गया है, इससे इतना ही प्रतीत होता है कि वह कोई राजा थे। यस्येक्ष्वाकुरूप व्रते रेवान् मराय्येवते (यस्य इक्ष्वाकुः उप व्रते रेवान् मरायी एवते)—जिसकी सेवा में घनवान् और प्रतापवान् इक्ष्वाकु की वृद्धि होती है।

अथर्ववेद में भी एक बार इक्ष्वाकु का नाम आया है। उस मंत्र में ज्वर से छुटकारा पाने के लिए कुष्ठ पौधे से प्रार्थना की जाती है। इसके अंतर्गत यह वाक्य मिलता है त्वा वेद पूर्व इक्ष्वाको य (१६, ३६, ६)—तू, जिसको इक्ष्वाकु पूर्वकाल में जानता था। इसमें इतना ही पता चलता है कि इस मंत्र के रचनाकाल में इक्ष्वाकु एक प्राचीन वीर माने जाते थे।

१ यहाँ रामायण की आधिकारिक कथावस्तु से सीधा संबंध रखने वाले पात्रों का अभिप्राय है। विश्वामित्र, अगस्त्य, वसिष्ठ और भरद्वाज ऋग्वेद के ऋषि हैं। बालकांड और उत्तरकांड की विविध अंतरकथाओं के पात्रों के नाम वैदिक साहित्य में मिलते हैं। उनका यहाँ पर उल्लेख नहीं होगा।

दशरथ

३ वैदिक साहित्य में दशरथ का एक बार उल्लेख हुआ है। ऋग्वेद (१, १०६, ४) की एक दानस्तुति में अन्य राजाओं के साथ-साथ दशरथ की भी प्रशंसा की गई है 'चत्वारिंशदशरथस्य शोणा सहस्रस्थाये श्रेणि नयन्ति—अर्थात् 'दशरथ के चालीस भूरे रंग के घोड़े, एक हजार घोड़ों के दल का नेतृत्व ले रहे हैं।'

इक्ष्वाकु से सम्बन्ध रखने वाले स्थलों के समान उपर्युक्त उद्धरण से भी राजा दशरथ का कोई विशेष परिचय नहीं मिलता।

मध्यएशिया की एक आर्यजाति का नाम मितन्नि था। इनके एक राजा दशरथ का नाम सुरक्षित है, जिसका शासनकाल १४०० ई० पूर्व के लगभग माना जाता है।^१

राम

४ राम दशरथ, परशुराम और बलराम, इन तीनों का उल्लेख पहले पहल रामायण और महाभारत में हुआ है। फिर भी वैदिक साहित्य से अनेक राम नामक व्यक्तियों का परिचय मिलता है। इनका उल्लेख करने से पहले तैत्तिरीय आरण्यक (५, ८, १३) के एक स्थान का उद्धरण देना है। यहाँ 'राम' शब्द का प्रयोग 'पुत्र' के अर्थ में हुआ है। प्रवर्ग्य (सोमयज्ञ के पहले की एक विधि विशेष) का अनुष्ठान करने वाले के नियम यों दिए जाते हैं

सवत्सर न मासमश्नीयात् । न रामामुपेयात् । न मृन्मयेन पिबेत् ।

नास्य राम उच्छिष्ट पिबेत् ।

तेज एव तत्संश्रयति ॥

'वह एक वर्ष तक मास का भक्षण न करे। स्त्री^२ का भोग न करे। मिट्टी के वर्तन से पानी न पिए। उसका पुत्र उच्छिष्ट न पिए। इसी तरह उसका (यजमान का) तेज पुजीभूत होता जाता है'। सायण के अनुसार 'राम' का अर्थ यहाँ 'रमणीय पुत्र' होता है, जो सर्वथा समीचीन प्रतीत होता है। कालक्रम के अनुसार वैदिक साहित्य के विभिन्न रामों का परिचय नीचे दिया जाता है।

१ दे० दिनेशचन्द्र सेन दि बंगाली रामायणस, पृ० ३६।

२ 'रामा' का अर्थ यहाँ पत्नी हो सकता है। अन्य स्थलों पर वह वेश्या के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है (तैत्ति० संहिता ५, ६, ८, ३, काठक० स० २२, ७, जैमिनि उपनिषद् ब्राह्मण ४, ११, ५, १०)। अथर्ववेद (१, २, ३, १), तैत्ति० ब्रा० (२, ४, ४, १) और कौशिक सूत्र (२६, २२-२४) में 'रामा' एक पौधे का नाम भी है, जिस पर सायण की टीका यों है—'भङ्गराजाख्या ओषधि'।

(१) राम, ऋग्वेद का एक राजा

ऋग्वेद में 'राम' का एक बार उल्लेख हुआ है। उसका नाम अय प्रतापी यजमानों के साथ प्रयुक्त होने के कारण प्रतीत होता है कि वह कोई राजा हुआ होगा :

प्र तद् शीमे पृथवाने वेने प्र रामे वोचमसुरे मघवस्तु ।

ये युक्त्वाय पञ्च शतास्मयु पथा विश्वाव्येषाम् ॥ (१०, ६३, १४)

'मैंने दुःशीम पृथवान, वैन और राम (असुर^१) इन यजमानों के लिए यह (सूक्त) गाया है। इन्होंने पाँच सौ (छोड़े अथवा रथ) जुतवाए (जिससे) उनका मुँहपर अनुग्रह चारों ओर फैल गया है ।'

(२) राम मार्गवेय, श्यापर्णीय ब्राह्मण

ऐतरेय ब्राह्मण (१, २७—३४) में राम मार्गवेय और जनमेजय के विषय में एक कथा मिलती है, जिससे इतना ही परिचय मिलता है कि श्यापर्ण कुल के ब्राह्मण और जनमेजय के समकालीन थे। उनका रामायण की कथा से कोई सम्बन्ध नितात असम्भव है। सायण, 'मार्गवेय' की व्युत्पत्ति 'मृगु' से मानते हैं, वेबर इसका सम्बन्ध मार्गव (मनु की एक जाति १०, १६) से जोड़ते हैं।

(३) राम औपतस्विनि

शतपथ ब्राह्मण में 'असुग्रह' नामक यज्ञ के तत्त्व पर विचार-विनिमय होने पर अन्य आचार्यों के मतों के साथ-साथ राम औपतस्विनि के मत का भी उल्लेख होता है (४, ६, १, ७)। इससे यह पता चलता है कि वह उपतस्विन् के पुत्र और याज्ञवल्क्य के समकालीन थे।

(४) राम क्रातुजातेय

जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण के दो स्थलों पर राम क्रातुजातेय वैयाघ्रपद्य का उल्लेख मिलता है। दोनों बार उसका नाम दार्शनिक शिक्षा देने वालों की एक नामावली में दिया जाता है। दोनों स्थलों पर वह शग शान्यायनि आत्रेय का शिष्य है और शख वात्रव्य का शिक्षक (जै० उप० ब्रा० ३, ७, ३, २, ४, ६, १, १)।

इन विभिन्न रामों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्राचीनतम वैदिक काल से ही राजाओं और ब्राह्मणों दोनों में 'राम' नाम प्रचलित था।

१ 'असुर' यहाँ पर राम की उपाधि प्रतीत होता है। यह लुड्विग का मत है। अन्य विद्वानों के अनुसार असुर का अलग उल्लेख होना चाहिए।

अश्वपति

५ शतपथ ब्राह्मण (१०, ६, १, २) और छान्दोग्य उपनिषद् (५, ११, ४) में अश्वपति कैकेय का उल्लेख मिलता है। दोनों ग्रन्थों में प्रसंग एक ही है—कई ब्राह्मण आत्मा और ब्रह्म के विषय में दार्शनिक विवेचन कर रहे हैं। 'वैश्वानर' के तत्त्व के मन्त्र में वे किसी निश्चय पर नहीं पहुँचते। उनमें से एक यह प्रस्ताव करते हैं, 'अश्वपति कैकेय वैश्वानर तत्त्वतः जानते हैं। उनके यहाँ चले।' प्रस्ताव स्वीकृत होने पर वे वहाँ जाते हैं और अश्वपति उनको वैश्वानर के तत्त्व के सम्बन्ध में शिक्षा देते हैं।

अश्वपति कैकेय देश के राजा थे और इतने विद्वान् थे कि वह ब्राह्मणों को भी सिखाते थे, इतना ही परिचय उपयुक्त स्थलों से मिलता है। इस प्रसंग में रामायण के अन्य पात्रों से किसी सम्बन्ध की सूचना नहीं होती। फिर भी शतपथ ब्राह्मण और छान्दोग्य उपनिषद् में जनक वैदेह का भी उल्लेख हुआ है, इससे सम्भवतः यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि वे दोनों समकालीन विद्वान् राजा थे।

जनक

६ कालक्रम के अनुसार जनक का पहला परिचय हमें कृष्णयजुर्वेदीय तैत्तिरीय ब्राह्मण में प्राप्त होता है। सावित्राग्नि-यज्ञ का फल बतलाने के लिए एक आख्यान दिया जाता है जिसमें जनक वैदेह देवताओं से मिलते हैं। देवता उपर्युक्त यज्ञ के अनेक प्ररिणामों का वर्णन करते हैं (३, १०, ६)।

इससे विस्तृत परिचय नहीं मिलता, लेकिन आगे चलकर शतपथ ब्राह्मण में जनक वैदेह का चार भिन्न प्रसंगों में उल्लेख हुआ है। जनक के साथ-साथ याज्ञवल्क्य का भी चारों स्थलों पर उल्लेख हुआ है। जनक इतने विद्वान् तत्त्वज्ञ के रूप में सामने आते हैं कि वे याज्ञवल्क्य को भी शिक्षा देते हैं और स्वयं ब्राह्मण बन जाते हैं। बाद के बृहदारण्यक उपनिषद् में स्थिति बदल गई है। उसमें याज्ञवल्क्य ही जनक को शिक्षा देते हैं।

शतपथ ब्राह्मण का पहला प्रसंग (११, ३, १, २-४) जैमिनि ब्राह्मण में भी मिलता है (१, १६)। इसमें जनक वैदेह अग्निहोत्र के विषय में याज्ञवल्क्य से प्रश्न पूछते हैं और उचित उत्तर पाने पर उनको १०० गायों का पुरस्कार देते हैं।

दूसरे प्रसंग में (श० ब्रा० ११, ४, ३, २०) मित्रविद यज्ञ का गोतम राहुगण के पास से जनक वैदेह के पास जाने का उल्लेख है। जनक अनेक वेदांग-विद् ब्राह्मणों में यह यज्ञ न पाकर उसे याज्ञवल्क्य में पाते हैं और उनको एक सहस्र गायों का पुरस्कार देते हैं।

तीसरे प्रसंग में जनक के ब्राह्मण बनने की कथा है (श० ब्रा० ११, ६, २, १-१०)। जनक तीन ब्राह्मणों से मिलते हैं, जिनमें से एक याज्ञवल्क्य हैं। जनक तीनों से अग्निहोत्र की विधि पूछते हैं। तीनों में याज्ञवल्क्य का उत्तर सब से अच्छा होने पर भी पूरा नहीं है, इसलिए जनक विस्तारपूर्वक अग्निहोत्र रहस्य समझाते हैं। अतः याज्ञवल्क्य से एक बर पाकर जनक याज्ञवल्क्य से यथाशक्ति प्रश्न पूछने का अधिकार चाहते हैं। 'इस समय से लेकर' यही परिच्छेद का अंतिम वाक्य है, 'जनक ब्राह्मण ही थे।'।

चौथा प्रसंग शतपथ ब्राह्मण को छोड़कर अन्यत्र भी पाया जाता है (श० ब्रा० ११, ६, ३, १ आदि, जैमिनि ब्राह्मण २, ७६-७७, बृहदारण्यक उप० ३, १, १-२)। जनक याज्ञवल्क्य को बहुत दक्षिणा देकर एक यज्ञ का प्रबन्ध करते हैं और सब से विद्वान् ब्राह्मण को १००० गायों का पुरस्कार देने की प्रतिज्ञा करते हैं। इसपर शांत्व्य याज्ञवल्क्य से प्रश्न पूछते हैं और अधिक जिज्ञासा प्रकट करने के कारण मर जाते हैं। यह वृत्तान्त किंचित् परिवर्तन सहित जैमिनि ब्राह्मण और बृहदारण्यक उपनिषद् में भी मिलता है।

इस प्रसंग को छोड़कर बृहदारण्यक में जनक और याज्ञवल्क्य के सबन्ध में एक और विस्तृत वृत्तान्त मिलता है (वृ० आ० उप० ४, १, १ से ४, ४, ७ तक) जिसमें याज्ञवल्क्य ब्रह्म, परलोक और आत्माके विषय में जनक को शिक्षा देते हैं। अतः याज्ञवल्क्य के प्रति अपने आपको तथा अपनी प्रजा को समर्पित करते हैं।

बृहदारण्यक उपनिषद् में दो अन्य स्थलों पर भी जनक का उल्लेख हुआ है। एक स्थल में जनक गायत्री के विषय में बुद्धिल आश्वतरास्वि से कुछ कहते हैं (५, १४, ८)। दूसरा स्थल अधिक महत्वपूर्ण है। इसमें गार्ग्य बालाकि और अजातशत्रु का वार्तालाप दिया जाता है जो बृहदारण्यक उपनिषद् (२, १, १) के अतिरिक्त किंचित् परिवर्तित रूप में कौषीतकी उपनिषद् (४, १) और शालायन आरण्यक (६, १) में भी मिलता है। गार्ग्य बालाकि अजातशत्रु^१ काशी के राजा के यहाँ जाकर कहते हैं—'क्या मैं ब्रह्म के विषय में कथन करूँ?' अजातशत्रु के उत्तर में जनक से ईर्ष्या आभासित है : 'इस वचन के लिए मैं एक सहस्र दूँगा क्योंकि सब के सब "जनक (वैदेह) जनक (पिता, संरक्षक) ही है"' कह कर उनके यहाँ दौड़ कर जाते हैं।'

उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि रामायण के अन्य पात्रों की अपेक्षा जनक वैदेह का वैदिक साहित्य में कहीं अधिक उल्लेख होता है। अर्वाचीन रामकथा-साहित्य

१ यह अजातशत्रु (काशी के राजा) मगध के राजा (४६१ ई० पू०) से भिन्न है।

मे वैदिक जनक तथा रामायण के जनक अभिन माने जाते हैं। वास्तव में दोनों की अभिनता सिद्ध करने के लिए प्रमाण नहीं दिए जा सकते हैं। स्वीकार करना पड़ता है कि वैदिक साहित्य में कहीं भी इसका उल्लेख नहीं मिलता कि सीता जनक की पुत्री हैं अथवा राम उनके जामाता हैं।

प्रस्तुत प्रश्न एक अन्य कारण से और जटिल बन जाता है। वाल्मीकि रामायण में दो भिन्न राजाओं का उल्लेख है जिनका नाम जनक है—एक मिथि का पुत्र है तथा दूसरा हस्वरोमा का पुत्र और सीता का पिता (रा० १, ७१)। जातको में भी अनेक जनक नामक राजाओं का उल्लेख है (दे० महाजनक जातक ५३६)। महाभारत में सीता जनक की पुत्री तो मानी जाती है लेकिन जहाँ-जहाँ जनक का स्वतन्त्र उल्लेख होता है, वहाँ रामकथा से किसी सम्बन्ध का निर्देश मात्र भी नहीं मिलता। इसके अतिरिक्त इसमें कई भिन्न जनक नामक राजाओं का उल्लेख होता है—जनक, इन्द्रधुम्न का पुत्र (३, १३३, ४), जनक देवराति (१२, २६८, ४), जनक धर्मध्वज (१२, ३०८, ४), जनक कराल (१२, २६१, ७)।

वाल्मीकि रामायण, महाभारत तथा पुराणों में 'जनक' मिथिला देश के राजवंश का नाम भी माना जाता है।

जनकाना कुले जाता राघवाना कुले वधू (गो० रा० ५, ३६, २०)

सीतापि सत्कुले जाता जनकाना महात्मनाम् (रा० ७, ४५, ४)

इदं धनुर्वरं ब्रह्मज्जनकैरभिपूजितम् (रा० १, ६७, ८)

तस्य पुत्रो मिथिर्नाम जनको मिथिपुत्रक ।

प्रथमो जनको राजा जनकादभ्युदावसु ॥ (रा० १, ७१, ४)

भो भो राजन् जनकाना वरिष्ठ (महाभारत ३, १३३, १६)

वशो जनकाना (वायु पुराण ८६, २२)

अतः निष्कर्ष यह है कि मिथिला का कोई भी राजा जनक के नाम से पुकारा जा सकता है। वैदिक साहित्य में जनक तथा सीता के पिता, इन दोनों की अभिनता असंभव तो नहीं है, लेकिन उपर्युक्त विश्लेषण पर ध्यान देने से यह अत्यन्त सदिग्ध प्रतीत होती है। विष्णु पुराण (४, ५, ३०), वायुपुराण (८६, १५), ब्रह्माण्ड पुराण (३, ६४, १५), पद्म पुराण (पाताल खण्ड ५७, ५) आदि में सीता के पिता, जनक, का नाम सीरध्वज भी बताया जाता है। जनक के भ्राता कुशध्वज का उल्लेख वाल्मीकि रामायण में किया गया है (दे० १, ७१, १३)।

ख—वैदिक साहित्य में सीता

७ वैदिक साहित्य में दो भिन्न सीताओं की सूचना मिलती है। पहली सीता

कृषि की एक अधिष्ठात्री देवी है, जिसका उल्लेख ऋग्वेद से लेकर सारे वैदिक साहित्य में अनेक स्थलों पर होता रहा है। दूसरी सीता का परिचय हमें तैत्तिरीय ब्राह्मण से प्राप्त होता है, जहाँ सीता सावित्री, सूर्य की पुत्री, और सोम राजा का उपाख्यान किञ्चित् विस्तारपूर्वक दिया गया है। इस सीता का उल्लेख इस स्थान को छोड़कर वैदिक साहित्य में और कहीं नहीं मिलता। पहले इस उपाख्यान का थोड़ा विश्लेषण किया जायगा और बाद में सीता, कृषि की अधिष्ठात्री देवी, से सम्बन्ध रखने वाली सामग्री पर विचार किया जायगा।

इसके अतिरिक्त 'सीता' शब्द (अर्थात् लागलपद्धति) का वैदिक साहित्य में अनेक बार उल्लेख हुआ है। लेकिन उन स्थलों पर सीता में व्यक्तित्व का आरोप नहीं किया गया है। अतः प्रस्तुत विषय के दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण न होने के कारण उन स्थलों का विश्लेषण अनावश्यक है।^१

सीता सावित्री

८ सीता सावित्री की कथा हमें कृष्णयजुर्वेद के तैत्तिरीय ब्राह्मण में मिलती है (२, ३, १०)। किसी काम्य प्रयोग का प्रभाव दिखलाने के उद्देश्य से सीता सावित्री और सोम राजा का उपाख्यान उद्धृत किया गया है। इसमें सीता और श्रद्धा दोनों प्रजापति की पुत्रियाँ मानी जाती हैं। सायण के अनुसार प्रजापति यहाँ पर सविता अर्थात् सूर्य का पर्यायवाची शब्द माना जाना चाहिए। प्रस्तुत उपाख्यान में सीता सोम राजा के प्रेम को स्थागर नामक अगराग के द्वारा प्राप्त करती है, यद्यपि सोम पहले सीता को बहन श्रद्धा से प्रेम करते थे। इस कथा का मूल रूप ऋग्वेद के

१ कल्पसूत्रों को छोड़कर निम्नलिखित स्थलों पर 'सीता' शब्द का उल्लेख हुआ है

(१) ऋग्वेद १, १४०, ४।

(२) अथर्ववेद ११, ३, १२।

(३) यजुर्वेदीय संहिताओं में अश्वमेध के वर्णन के अंतर्गत जहाँ क्षेत्र तैयार करने के लिए हल द्वारा सीताएँ खोची जाती हैं।

काठक स० २०, ३।

कपिष्ठल स० ३२, ५-६।

मैत्रायणी स० ३, २, ४-५।

तैत्तिरीय स० ५, २, ५, ५, १।

(४) शतपथ ब्राह्मण १३, ८, २, ६-७ (श्राद्ध के वर्णन में सीताएँ खींचने का उल्लेख)।

सूर्यासूक्त में विद्यमान है (१०, ८५), जहासूर्या, सूर्य की पुत्री, का सोम के साथ विवाह वर्णित है। इस सूक्त में सोम से स्पष्टतया चंद्रमा का अभिप्राय है और अनेक विद्वानों के अनुसार सूर्या से उषा निर्दिष्ट है। ऋग्वेद की इस कथा का उल्लेख दोनों ऋग्वेदीय ब्राह्मणों में मिलता है—‘प्रजापति ने सोम राजा को अपनी पुत्री सूर्या सावित्री को दे दिया’ (ऐत० ब्रा० ४, ७, कौ० ब्रा० १८, १)। इसके अतिरिक्त तैत्तिरीय संहिता (२, ३, ५) तथा काठक (११, ३) और मैत्रयणी (२, २, ७) संहिताओं के समानांतर स्थलों पर प्रजापति की तैत्तीरीय पुत्रियों का सोम राजा के साथ विवाह वर्णित है। इनमें से केवल रोहिणी का नाम दिया गया है। तैत्तिरीय ब्राह्मण में इस कथा का परिवर्तित रूप इस प्रकार है

‘प्रजापति ने सोम राजा की और इसके पश्चात् तीनों वेदों की सृष्टि की थी। सोम राजा ने इन (वेदों) को हस्तगत किया।

सीता सावित्री सोम राजा को (पतिस्वरूप) चाहती थी (लेकिन) वह (सोम राजा) श्रद्धा (सीता की बहन) को चाहते थे।

सीता ने अपने पिता प्रजापति के पास जाकर कहा, आपको नमस्कार, मैं आपके पास आई हूँ और आपकी शरण लेती हूँ ॥ १ ॥ मैं सोम राजा की (पतिस्वरूप) कामन करती हूँ। वह श्रद्धा को चाहते हैं।

प्रजापति ने उसके लिए स्थागर (नामक सुगन्धित द्रव्य को पीसकर) अलंकार (अर्थात् अगाराग) तैयार किया। पूर्व दिशा की ओर दशहोतु (मन्त्र ढपकर), दक्षिण की ओर चतुर्होतु, पश्चिम की ओर पचहोतु, उत्तर की ओर षडहोतु, और ऊपरी की ओर से सप्तहोतु पढ़कर तथा सभार और (देव) पत्नीमन्त्रों से) उस अगाराग को अभिमन्त्रित करके उन्होंने उससे सीता का) मुख अलंकृत किया ॥ २ ॥

(इसके अनन्तर) वह सोम राजा के पास गई। सीता को देखकर (और प्रेम के वशीभूत होकर) उन्होंने कहा मेरे पास आइए। सीता ने कहा, मेरे साथ भोग कीजिए (लेकिन पहले प्रतिज्ञा कीजिए कि) सदा मेरे ही साथ भोग करेंगे और जो (वस्तु) आपके हाथ में है (उसको मुझे दे दीजिए)। सोम राजा ने सीता को तीनों वेद दे दिए। इसी तरह न्त्रियाँ भोग के कारण (पुरुषों को) पराजित करती हैं।

यदि कोई (पुरुष) चाहता हो कि मैं प्रेमिका का प्रिय बन जाऊँ ॥ ३ ॥ अथवा यदि कोई (स्त्री) चाहती हो कि जिससे मैं प्रेम करती हूँ वह मुझसे प्रेम करे (तो वह निम्नलिखित प्रयोग करे)—इस स्थागर अलंकार को तैयार करके पूर्व दिशा की ओर दशहोतु (मन्त्र) पढ़कर, दक्षिण की ओर चतुर्होतु, पश्चिम की ओर पचहोतु,

उत्तर की ओर षड्दोतु, ऊपर को ओर से सप्तहोतु पढ़कर, तथा सभार और, (देव) पत्नी मन्त्रों से (इस अगराग को अभिमन्त्रित करके और इसमें) अपने मुख को अलकृत करके वह प्रियतम के पास जाए। वह अवश्य प्रेम करने लगेगा ॥ ४ ॥'

६ सीता सावित्री की इस कथा का वाल्मीकि रामायण से कोई प्रत्यक्ष सम्बन्ध नहीं प्रतीत होता है। फिर भी सम्भव है कि अनुसूया के अगराग का वृत्तांत इस उपाख्यान से प्रभावित हुआ हो। अत्रि की पत्नी भीता को माना, वस्त्र और आभूषणों के अतिरिक्त एक अनश्वर (असक्लिष्ट) अगराग भी प्रदान करती है, जिससे सीता का शरीर दिव्य सो द्रव्य को प्राप्त होता है। (रा० २, ११८)

इदं दिव्यं वरं माल्यं वस्त्रमाभरणानि च ।

अगरागं च वैदेहिं महाहं मनुलेपनम् ॥१८॥

मया दत्तामिदं सीते तव गात्राणि शोभयेत् ।

अनुरूपमसक्लिष्टं नित्यमेव भविष्यति ॥१९॥

अगरागेण दिव्येन लिप्तांगी जनकात्मजे ।

शोभयिष्यसि भर्तारं यथा श्रीविष्णुमव्ययम् ॥२०॥

अध्यात्म रामायण में भी इस अगराग का उल्लेख है (२, ६)

अगरागं च सीतार्यं ददौ दिव्यं शुभानना ।

न त्यक्ष्यतेऽङ्गरागेण शोभां त्वा कमलानने ॥८६॥

रामचरितमानस में इसका उल्लेख नहीं है। गोस्वामी तुलसीदास संभवतः तैत्तिरीय ब्राह्मण के उपाख्यान से परिचित थे और उसे सीता की मर्यादा के विरुद्ध समझकर उन्होंने इस अगराग के विषय में जानबूझकर कुछ नहीं कहा। वे लिखते हैं

दिव्यं वसनं भूषणं पहिराए ।

जे नित नूतन अमल सुहाए ॥ (३, ४, २,)

१० सीता सावित्री की कथा के एक दूसरे प्रभाव की कल्पना की जा सकती है।^१ महाभारत और वाल्मीकि रामायण के समय से लेकर परशुराम और बलराम की कथाएँ भी प्रचलित थी। इसीलिए रामायण के नायक को निर्दिष्ट करने के लिए किसी विशेषण की आवश्यकता का अनुभव होने लगा था। पहले महाभारत तथा रामायण में 'राम दाशरथि' का प्रयोग हुआ। आगे चलकर रामभद्र के अतिरिक्त

१ दे० ए० वेबर आन दि रामायण (पृ० २०, २१)।

एम० मोनियेर विलियम्स इंडियन विजडम (पृ० ३६०) और ब्राह्मणिज्म (पृ० ११० टिप्पणी)।

एच० याकोबी इस रामायण, (पृ० १३७)।

‘रामचन्द्र’ नाम चल पडा। भवभूति के महावीरचरित (‘चन्द्रमुह रामचन्द्र’ दे० अंक २, २०) तथा उत्तररामचरित (७, १८) में इस नाम का सबसे पहला उल्लेख मिलता है। बाद में पद्मपुराण आदि रचनाओं में रामचन्द्र सब से लोकप्रिय नाम बन गया है। राम दाशरथि को चन्द्र की यह उपाधि क्यों मिली है ? इस प्रश्न को सुलझाने के लिए डाक्टर टेबल ने सीता सावित्री के वृत्तान्त का सहारा लिया है। यद्यपि डाक्टर टेबल की कल्पना को निर्मूल सिद्ध करने का मैं साहस नहीं कर सकता लेकिन ‘रामचन्द्र’ नाम का कारण वाल्मीकि रामायण में दूढ़ना अधिक स्वाभाविक प्रतीत होता है।

राम के मौ दर्य तथा लोकप्रियता की अभिव्यजना के लिए वाल्मीकि ने बहुत से स्थलों पर चन्द्रमा से राम की तुलना की है।

(राम) चद्रमिवोदितम् (२, ४४, २२)

(राममुख) पूर्णचन्द्रमिवोदितम् (६, ३३, ३२)

(राम) पूर्णचन्द्रानन (२, १, ४४)

(राम) सोमवत्प्रियदर्शन (१, १, १८)

(राम) लोककान्त शशी यथा (५, ३४, २८)

(रामवदन) उदितपूर्णचन्द्रकान्तम् (६, ११४, ३५)

ये उद्धरण सुगमता से बढ़ाये जा सकते हैं। अतः रामचन्द्र नाम का आधार वाल्मीकि रामायण को छोड़ कर किसी अन्य प्राचीन उपाख्यान में दूढ़ना अनावश्यक है। आदिकाव्य में राम के सौन्दर्य, लोकप्रियता और सौम्यता की अभिव्यजना के लिए, उनके कोमल और शांत स्वभाव के अंकन के लिए जो बार-बार चन्द्र की तुलना मिलती है वह ‘रामचन्द्र’ नाम की उत्पत्ति समझने के लिए पर्याप्त है। इसके अतिरिक्त ‘रामचन्द्र’ का वाल्मीकि रामायण में एक ही बार प्रयोग हुआ है। राम-रावण-युद्ध के वर्णन में कहा गया है, कि ‘राम-चन्द्र को रावण-राहु से ग्रस्त देखकर’ देवता, वानर आदि घबड़ाते हैं

रामचन्द्रमस दृष्ट्वा ग्रस्त रावणराहुणा (६, १०२, ३२)

यहाँ पर ‘रामचन्द्र’ तथा ‘रावणराहु’ स्पष्टतया रूपक मात्र है। आगे चलकर ‘रामचन्द्र’ रूपक न रहकर, साधारण व्यक्तिवाचक सज्ञा के रूप में चल पडा और आज तक चला आ रहा है।

यदि प्रारम्भ से ही राम के लिए ‘रामचन्द्र’ नाम का प्रयोग किया जाता तो हम सम्भवतः और आगे बढ़ सकते और यह कह सकते कि राम के शील और शान्त स्वभाव का कारण यह है कि मूलतः वह चन्द्रमा के देवता ही थे। तब सीता सावित्री और सोम राजा का उपाख्यान राम-कथा का बीज माना जा सकता तथा रामायण

का अगराग और तैत्तिरीय ब्राह्मण का स्थागर अलकार मूलतः खेत की सीता अर्थात् लागलपद्धति में पड़ी हुई ओस होता जिसमें चन्द्रमा प्रतिबिम्बित होता है। इसी तरह सीता सावित्र और सीता, कृषि की अधिष्ठात्री देवी, दोनों का उद्गम एक होता। लेकिन प्रोफेसर वेबर, जिन्होंने यह कल्पना की है, स्वयं स्वीकार करते हैं कि यह कल्पना के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि राम सोमवशी न होकर सूर्यवशी ही है, अतः उनका सोम से कोई प्राचीन सम्बन्ध बहुत सम्भव नहीं है।

सीता, कृषि की अधिष्ठात्री देवी

११ प्रारम्भिक वैदिक काल में जिन देवताओं का उल्लेख है वे अधिकतर प्रकृति के देवता हैं अर्थात् 'प्रभावशाली प्राकृतिक दृश्यो और शक्तियों में देवताओं की कल्पना कर ली गई है।' ^१ कार्यक्षेत्र के अनुसार वे तीन वर्गों में विभक्त हैं—द्युलोक, अतरिक्ष और पृथ्वी के देवता। ऋग्वेद में इन्द्र (२५० सूक्त), अग्नि (२०० सूक्त) और सोम अर्थात् सोम-लता के मादक रस का देवता (१०० से अधिक सूक्त) सर्वप्रधान हैं। फिर भी सूर्य, द्यौ, वायु, उषा, वरुण, मित्र, पर्जन्य आदि बहुत से देवताओं का उल्लेख हुआ है। इन सबका कार्यक्षेत्र विस्तृत था और आर्यों का कुशल-क्षेम इन्हीं पर निर्भर माना जाता था।

इनके अतिरिक्त एक दूसरे प्रकार के देवताओं की कल्पना की गई जिनका कार्यक्षेत्र बहुत सीमित माना जाता था। इनमें क्षेत्रपात, वास्तोष्पति (घर का देवता), सीता और उर्वरा (उपजाऊ भूमि) प्रधान हैं। धार्मिक चेतना में इनका स्थान गौण था, क्योंकि आर्यों का कुशल-क्षेम पहले प्रकार के देवताओं पर निर्भर माना जाता था। सीता, क्षेत्रपति आदि कृषि-संबंधी देवताओं के कम महत्व का एक और कारण यह है कि प्रारम्भ में कृषि की अपेक्षा पशु-पालन प्रधान रहा होगा। ऋग्वेद के सबसे प्राचीन अंश में (२—७ मंडल) केवल एक ही सूक्त में कृषि सम्बन्धी शब्दों का प्रयोग है और यह सूक्त दसवें मंडल के समय का माना जाता है। ^२ वह ऋग्वेद का

१ दे० बेनीप्रसाद : हिन्दुस्तान की पुरानो सम्यता, पृ० ४१। जिस समय भारत-यूरोपीय जातियाँ साथ थी, इन देवताओं का रूप कौन सा था, इस पर यहाँ पर विचार नहीं किया जा सकता है। इतना ही निर्विवाद है कि वैदिक साहित्य में ये देवता अधिकतर प्रकृति के देवता हैं।

२ दे० ऋग्वेद ४, ५७। इसमें 'समा' शब्द प्रयुक्त हुआ है जो १० वें मंडल को छोड़कर ऋग्वेद में और कहीं नहीं मिलता। दे० ज० अ० आ० सो० १७, पृ०

स्थल है जहाँ सीता में व्यक्तित्व और देवत्व का आरोप किया गया है। इस कृषि की अविष्ठात्री देवी, और सीता सावित्री का अन्तर यह है कि एक तो देवत्व का आरोप है और दूसरा इसका उल्लेख आगे चल कर बराबर होता। यद्यपि वैदिक साहित्य में उनसे सम्बन्ध रखने वाली केवल दो भिन्न प्रार्थनाएँ होती हैं, फिर भी इनका प्रयोग कृषि-सम्बन्धी कार्यों के अतिरिक्त अग्निचयन और मेघ के अवसरो पर भी होने लगा। गृह्यसूत्रों में हमें सीता के प्रति दो नई प्रार्थनाएँ मिलती हैं। ऋग्वेद से लेकर गृह्यसूत्रों तक इन सब स्थलों का यहाँ पर उल्लेख हांगा महत्व के अनुसार इन पर न्यूनाधिक विचार किया जायगा।

१) ऋग्वेद का सूक्त (४, ५७)

१२ ऋग्वेद के सूक्त प्रायः एक ही देवता से सम्बन्ध रखते हैं। लेकिन जिस में सीता का उल्लेख है उसमें कृषि सम्बन्धी अनेक देवताओं से प्रार्थना की जाती बहुत सम्भव है कि ये प्रार्थनाएँ अनेक स्वतन्त्र मन्त्रों के अवशेष हैं जो एक ही सूक्त संकलित हो जाने पर बाद में चौथे मंडल के अन्तर्गत रखे गए। पहले तीन छंदों देवता क्षेत्रपति है, चौथे छंद का देवता शुन (एक देवता जिसके द्वारा कार्य सुखपूर्वक पन्न होता है और जो अगले छंद के शुन से भिन्न है—शुनाख्यो वाथिवद्वयोरन्यतम ऋग्वेद —सायण), पाचवे और आठवे छंदों के देवता शुनासीर है (शौनक के अनुसार ये इन्द्र और वायु हैं लेकिन यास्क के अनुसार वायु और आदित्य सम्भूता हिये), छठे और सातवें छंद की देवी सीता है। सारे सूक्त का भावानुवाद इस प्रकार है —

हितकारी क्षेत्रपति के साथ हम गौ और अश्व के लिए पुष्टिकारक (अन्न) प्राप्त करते हैं। वह (क्षेत्रपति) हम लोगों को उक्त प्रकार का (अन्न) प्रदान करे ॥१॥

हे क्षेत्रपति ! जिस तरह से घेनु दूध देती है, इसी तरह तू प्रचुर मात्रा में हम लोगों को मधुस्रावी और घृतसदृश जल प्रदान कर। ऋत के स्वामी (उक्त प्रकार दान से) हम पर कृपा करे ॥२॥

खेत की ओषधियाँ हमारे लिए मधुयुक्त हो। द्युलोक, जल-समूह और अतरिक्ष हम लोगों के लिए मधुयुक्त हो। क्षेत्रपति हमारे लिए मधुयुक्त हो। हम लोग (मन्त्रों से) भयरहित होकर (क्षेत्रपति की) शरण लेते रहे ॥३॥

५५-६। इसका अभिप्राय यह नहीं है कि सीता आदि देवताओं की कल्पना पुरानी नहीं है इससे केवल यह सिद्ध होता है कि उनका स्थान अपेक्षाकृत गौण था। आगे दिखलाया जायगा कि उनका और विशेष करके सीता का महत्व धीरे-धीरे उत्तरोत्तर बढ़ता रहा।

(बैल आदि) वाहन सुख से रहे । कृषक सुख से रहे । हल सुख से जोते ।
(हल की) रस्सियाँ सुख से बाँधी जाए । अकुशको सुख से ऊपर उठा-उठा कर
चलाओ ॥४॥

हे शुनासीर ! तुम दोनों हमारी इस स्तुति से प्रसन्न हो जाओ । जो जल तुम
दोनों ने आकाश में बनाया है, उससे इसको (भूमि को) सींचत रहो ॥५॥

हे सौभाग्यवती ! (कृपा दृष्टि से) हमारी ओर अभिमुख हो । हे सीते ! तेरी
हम वन्दना करते हैं जिससे तू हमारे लिए सुंदर वन और फल देने वाली हावे ॥६॥

इन्द्र सीता को ग्रहण करे, पूषा (सूर्य) उसका संचालन करे । वह पानी से
भरी (सीता) प्रत्येक वर्ष हमें (धान्य) प्रदान करती रहे ॥७॥^१

सुंदर हल सुखपूर्वक हमारे लिए भूमि को जोते, कृषक वाहनो के पीछे-पीछे
सुख से चले । पर्जन्य मधुर जल द्वारा (पृथ्वी को सिक्त करे) । हे शुनासीर ! हम
लोगों को सुख प्रदान करो ॥८॥^२

प्रस्तुत विषय के दृष्टिकोण से इस सूक्त का महत्व यह है कि इसमें सीता के
प्रति सब से प्राचीन प्रार्थना सुरक्षित है । सीता के प्रति जो दूसरी प्रार्थना वैदिक साहित्य
में मिलती है उसकी अधिकांश सामग्री इस सूक्त से ली गई है । तीनों ऋग्वेदीय गृह्यसूत्रों
में भी 'कृषिकर्माणि' परिच्छेद के अंतर्गत इस सूक्त का उल्लेख हुआ है ।

(२) सीरा युजति

१३ सीता के नाम से जो दूसरी प्रार्थना वैदिक साहित्य में मिलती है वह
'सीरा युजति' मन्त्र का एक अंश है । यह मन्त्र यजुर्वेदीय संहिताओं में भी मिलता
है और अथर्ववेद में भी । यजुर्वेद में इसका प्रयोग कृषि को छोड़कर एक दूसरे प्रसंग

१ अवाचीं सुभगे भव सीते वदामहे त्वा ।

यथा न सुभगाससि यथा न सुफलाससि ॥६॥

इद्रः सीता निगृह्णानु ता पूषानु यच्छतु ।

सा न पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरा समाम् ॥७॥

सायण के अनुसार 'इद्र सीता' का अर्थ है—'इद्र सीता सीताधारकाष्ठा
निगृह्णानु' और 'सा न' का अर्थ, 'द्यौ पयस्वत्युदकवती', जो चिन्त्य प्रतीत
होता है ।

२ इस सूक्त के अनुवाद के लिए लूडविग, ग्रासमैन, विलसन और सायण के अति-
रिक्त प० रामगोविन्द द्विवेदी के हिन्दी भाष्य से सहायता मिली है । (वैदिक
पुष्पमाला, १, भागलपुर) ।

मे हुआ है जो मौलिक नहीं प्रतीत होता। अतः पहले अथर्ववेद के प्रसंग का विश्लेषण किया जाता है।

अथर्ववेद के मंत्र जीवन की भिन्न-भिन्न आवश्यकताओं के लिए लिखे गए हैं। उद्देश्य के अनुसार वे अनेक वर्गों में विभाजित किए जाते हैं, 'मेषज्यानि' रोग से छुटकारा पाने के लिए, 'आयुष्याणि' स्वास्थ्य और दीर्घ आयु के लिए, 'पौष्टिकानि' व्यापार-कृषि-पशुपालन आदि में सफलता प्राप्त करने के लिए, 'अभिचारिकाणि' शत्रुओं और भूतों के नाश के लिए।

प्रस्तुत 'सीरा यजति' मंत्र 'पौष्टिकानि' मंत्रों में से एक है (अथर्ववेद, ३, १७)। इसमें कृषि के विभिन्न कार्यों की सफलता के लिए अनेक देवताओं से प्रार्थना की जाती है। ढाई छंद को छोड़कर इस मंत्र की सारी सामग्री ऋग्वेद के दो सूक्तों से ली गई है।^१

सीरा यु जति कवियो युगा वि तन्वते पृथक् । धीरा देवेषु सुम्नयो ॥१॥
'देवताओं से अनुग्रह प्राप्त करने की आशा में धीर चतुर (कृषक) हलों को जोड़ते हैं और जुओं को अलग अलग करके दोनों ओर फैलाते हैं।'

युनक्त सीरा वि युगा तनोत कृते योनौ वपतेह बीजम् ।

विराज शुनुष्टि सभरा असन्नो नेदीय इत्सृण्य पक्वमा यवन् ॥२॥
'हलों को जोड़ो, जुओं को फैलाओ और बने हुए खेत में यहाँ पर बीज बोओ। अन्न की उपज हमारे लिए भरी पूरी होवे और चान्य हँसुए के लिए उत्तरोत्तर बढ़ता जाय।'

लागल पवीरवत्सुशीम सोमसत्सह ।

उद्विपतु गार्गावि प्रस्थावद्रथवाहन पीबरीं च प्रफव्यम् ॥३॥

'अच्छा फाल वाला, बहुत सुख देने वाला, चिकना मूठवाला हल, गौ, भेड़, शीघ्र-गामी रथ और हृष्टपुष्ट मुन्दरी उत्पन्न करे (अर्थात् कृषि के द्वारा हर प्रकार का सुख मिल जाय)।'

इन्द्र सीता निगृह्णातु ता पूषाभि रक्षतु

सा न पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरा समाम् ॥४॥

१ छंद ३, ६, ५ (उत्तरार्द्ध)—नई सामग्री।

छन्द १ और २--ऋग्वेद १०, १०१। सूक्त के रचयिता ऋत्विजों को यज्ञ के लिए प्रोत्साहित करते हुए यज्ञ की तुलना कृषि के विभिन्न कार्यों से करते हैं (हल जोतना, बीज बोना, फसल लुनना)।

शेष छन्द—ऋग्वेद ४, ५७।

‘इ द्र सीता को ग्रहण करे (दबावे), पूषा (सूर्य) उसकी रखवाली करे । वह पानी से भरी (सीता) प्रत्येक वर्ष हमें (धान्य) प्रदान करती रहे ।’

शुन सुफाला वि तुदन्तु भूमि शुन कीनाशा अनु यन्तु बाहान् ।

शुनासीरा हविषा तोशमाना सुपिप्पला ओषधा कतमस्मै ॥५॥

हे हवि से चूनेवाले शुनासीर ! (फाल और हल)^१ इस मनुष्य के लिए सुन्दर फलवाली (जौ आदि) ओषधिया उत्पन्न करो ।’

शुन बाहा शुन नर शुन कृषतु लागलम् ।

शुन वरत्रा बध्यता शुनमष्टामुदिगय ॥६॥

‘बाहन सुख से रहे । कृषक सुख से रहे । हल सुख से जोते । (हल की) रस्मियाँ सुख से बाधी जाएँ । अकुश का सुख से ऊपर उठा उठा कर चलाओ ।’

शुनासीरेह स्म मे जुषेथाम् ।

यद्विवि चक्रथु पयस्तेनेमामुप सिचतम् ॥७॥

हे शुनासीर ! (वायु और आदित्य) तुम दोनों यहीं पर मेरी विनय स्वीकार करा, जो जल तुम दोनों ने आकाश में बनाया है, उससे इस भूमि को सींचते रहो ।’

सीते वन्दामहे त्वार्वाची सुभगे भव ।

यथा न सुमना असो यथा न सुफला भुव ॥८॥

‘हे सीता ! तेरी हम वन्दना करते हैं, हे सौभाग्यवती ! (कृपादृष्टि से) हमारी ओर अभिमुख हो, जिससे तू हमारे लिए हिताकाक्षिणी होवे और जिससे तू हमारे लिए सुन्दर फल देने वाली होवे ।’

घृतेन सीता मधुना समक्ता विश्वदेवैरनुमता मरुद्भि ।

सा न सीते पयसाम्याववृत्स्वोजस्वती घृतवत्पिन्वमाना ॥९॥

‘घी और मधु से सानो हुई सीता विश्वदेवताओं और मरुतो से अनुमोदित (रक्षित) होवे । हे सीता ! ओजस्विनी और घी से सींची हुई, तू जल (दूध) के साथ हमारे पास विद्यमान रहे ।’^२

१ यास्क के अनुसार ‘शुनासीरी’ से वायु और आदित्य का अभिप्राय है, जैसे आग ७ वे छंद में । तब अनुवाद इस प्रकार होगा—‘हे हवि से उत्तेजित शुना और सीर’ ।

२ प० जयदेव जी शर्मा (अजमेर, आर्य साहित्य मंडल) का अनुवाद—‘हे सीते ! (सा) वह तू (ऊर्जस्वती) पुष्टिकारक अन्न देनेहारी और घृतवत् दूध आदि पदार्थों से (पिन्वमाना) सब को तृप्त करनी हुई (पयसा) पुष्टिकारक अन्न और जल सहित (नः अभि-आ-ववृत्स्व) हमारे पास विद्यमान रहे’ । सारे

मन्त्र के अंतिम छंदों से स्पष्ट है कि उच्चारण के साथ-साथ खेत की सीता में घी और मधु का सिंचन किया जाता था। काठक गृह्यसूत्र में जहाँ गोयज्ञ के अंत में इस 'सीरा युजति' मन्त्र का प्रयोग है, भाष्यकार इस सिंचन का स्पष्ट उल्लेख करते हैं।

कसणि समाप्ते घृतेन सीतेति चतुष्टु हीतेनाज्यस्य प्रदानम् ।

अर्थात् कार्य समाप्त होने पर 'घृतेन सीता' आदि कहकर चार बार घी डाला जाता है।

१४ यजुर्वेद। यजुर्वेद उन मन्त्रों का संग्रह है जिन्हें अध्वर्यु और उसके सहायक विविध यज्ञों में पढ़ते थे। कृष्ण यजुर्वेद की चारों संहिताओं में मन्त्रों के साथ कुछ गद्य भी मिलाया गया है। शुक्ल यजुर्वेद की एकमात्र वाजसनेयि संहिता में केवल मन्त्र दिये गये हैं और उनसे सम्बन्ध रखने वाला गद्य शतपथ ब्राह्मण में संकलित है। इन सब रचनाओं में 'अग्नि चयन' के वर्णन के अंतर्गत उपर्युक्त 'सीरा युजति' मन्त्र किंचित् पाठभेद सहित उद्धृत है।

'अग्निचयन' में हमें उन मन्त्रों और कर्मों का विस्तृत वर्णन मिलता है जो अग्नि की वेदी के निर्माण के लिए आवश्यक समझे जाते थे। यह प्रसंग यजुर्वेद का सब से दार्शनिक अंश है। इसमें यज्ञ के तत्त्व और महत्त्व के सम्बन्ध में अनेक सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है। वेदी के क्षेत्र को तैयार करने के लिए हल द्वारा विशेष युक्ति के अनुसार सीताएँ खींची जाती थीं। उस समय 'मीता युजति' मन्त्र पढ़ा जाता था, जिसमें सीता के प्रति निम्नलिखित प्रार्थना मिलती है

'हे कामधेनु सीता। मित्र, वरुण, इंद्र, आश्विन, पूषण, प्रजा और ओषधियाँ, (इन सबों) का मनोरथ पूरा कर।

घी और मधु से सानी हुई सीता विश्वदेवताओं और मरुतो से अनुमोदित (रक्षित) होवे। हे सीता। ओजस्विनी और घी से सींची हुई, तू जल (दूध) के साथ हमारे पास विद्यमान रह।'^१

आगे चलकर श्रौत सूत्रों में 'अग्निचयन' का वर्णन तो मिलता है, लेकिन एकाग्र सूत्रों को छोड़कर प्रस्तुत मन्त्र का उल्लेख नहीं मिलता।^२

१५ तैत्तिरीय आरण्यक। कृष्णयजुर्वेद के तैत्तिरीय आरण्यक में हमें पहले पहल

मन्त्र के अनुवाद के लिए द्विटनी और वेबर के अतिरिक्त प० क्षेमकरणदास द्विवेदी (अथर्ववेदभाष्यम्, लूकरगज, प्रयाग) की सहायता ली गई है।

१ दे० तैत्तिरीय स० ४, २, ५, ५-६, काठक स० १६, १२, मैत्रायणि स० १, ७, १२, कपिष्ठल स० २५, ३, शतपथ ब्रा० ७, २, २।

२ दे० कात्यायन श्रौत सू० १७, २, १० और वैतान सूत्र २८, २६।

उपयुक्त सामग्री का पितृमेघ के अवसर पर प्रयोग मिलता है। अन्त्येष्टि के पश्चात् जलाई हुई हड्डियाँ एक घड़े (अस्थिकुम्भ) में रखी जाती थी और उपयुक्त समय पर गाड़ी भी जाती थी। इस क्रिया के अनन्तर हल द्वारा उस स्थान पर (जिसे श्मशान कहते थे) अनेक सीताएँ खींची जाती थी।^१ साथ-साथ 'सीरा युजन्ति' के मन्त्र के छंद पढ़े जाते थे। इस कार्य की समाप्ति पर सीताओं की ओर देखते हुए पुरोहित कहते थे

‘हे सीता ! तेरी हम वदना करते हैं, हे सौभाग्यवती ! (कृपादृष्टि से) हमारी ओर अभिमुख हो, जिससे तू हमारे लिए सुन्दर धन और फल देने वाली होवे’।

ऐसा प्रतीत होता है कि आगे चल कर यह प्रयोग सीमित रहा, क्योंकि केवल दो गृह्यसूत्रों में पितृमेघ के अंतर्गत इस प्रार्थना का उल्लेख है।

प्रस्तुत विषय समाप्त करने के पहले हम गृह्यसूत्रों की सामग्री पर भी दृष्टि डालेंगे।^२ ये सूत्र श्रुति के अंग तो नहीं हैं, फिर भी इनका वैदिक साहित्य से घनिष्ठ सम्बन्ध है और इनका सूत्रपात वैदिक काल के अंत में हुआ था।

((३) गृह्य सूत्र

१६ वैदिक साहित्य की अपेक्षा गृह्यसूत्र में सीता से सम्बन्ध रखने वाली सामग्री कहीं अधिक विस्तृत है।^३ इससे स्पष्ट है कि वैदिक काल के अंत में कृषि का महत्व बढ़ने लगा था। यह सामग्री प्रायः विविध कृषि-कर्मों के वर्णन में मिलती है। इसका विश्लेषण करने के पहले उन स्थलों का उल्लेख करना है जहाँ कृषि को छोड़कर किसी दूसरे प्रसंग में सीता से सम्बन्ध रखने वाली सामग्री मिलती है।

ऊपर कहा गया है कि तैत्तिरीय आरण्यक में पितृमेघ के अवसर पर सीता से प्रार्थना की जाती थी। कृष्णयजुर्वेद के आग्निवेश्य और बोधायन गृह्यसूत्रों में भी इसी

१ दे० तैत्तिरीय आर० १६, ६। शतपथ ब्राह्मण में भी इस क्रिया का वर्णन मिलता है (१३, ८) लेकिन वहाँ किसी मन्त्र का उल्लेख नहीं है।

२ धर्म और शुक्लसूत्रों में सीता का उल्लेख नहीं मिलता।

३ निम्नलिखित गृह्यसूत्रों में सीता, कृषि की अधिष्ठात्री देवी, का कोई उल्लेख नहीं है। सामवेद के खदिर और जैमिनि सूत्र और कृष्णयजुर्वेद के आपस्तम्ब, हिरण्यकेशिन्, भारद्वाज, वैखानस और वाराह गृह्यसूत्र। जहाँ 'सीता' अर्थात् लागलपद्धति का शब्द मात्र आया है उन स्थलों की यहाँ पर उल्लेख नहीं किया गया है।

प्रसंग में सीता से इस प्रार्थना का उल्लेख है।^१ इन दोनों सूत्रों में इस स्थल को छोड़कर सीता से सम्बन्ध रखने वाली अथ सामग्री नहीं मिलती।

काठक गृह्यसूत्र में 'सीरा युजति' मन्त्र का 'गोयज्ञ' के अवसर पर एक नया प्रयोग हुआ है। अन्य सूत्रों में इस गोयज्ञ का और पशुपालन से सम्बन्ध रखनेवाले अनेक कार्यों का वर्णन अवश्य मिलता है। लेकिन अन्यत्र इसी प्रसंग में सीता का उल्लेख नहीं मिलता। गोयज्ञ नई ब्याई गायों के स्वास्थ्य आदि के लिए किया जाता है। इसमें काठक गृह्यसूत्र के अनुसार दो सीताएँ खीची जाती हैं, 'सीरा युजति' मन्त्र पढ़ा जाता और अन्त में सीता में घी डाला जाता है।^२

१७ उक्त स्थलों को छोड़कर सीता का उल्लेख केवल कृषि कार्यों के वर्णन में हुआ है। इन कृषि सम्बन्धी कार्यों में सीता का स्थान समझने के लिए हमें स्मरण रखना चाहिए कि वह कृषि की एकमात्र अधिष्ठात्री देवी नहीं है। इन विविध यज्ञों और कार्यों में सीता के साथ-साथ अन्य देवताओं का भी बराबर उल्लेख होता है। इसके अतिरिक्त 'आग्रयण' (अथवा नवयज्ञ) के अवसर पर केवल इन्द्र, अग्नि, विश्वदेवता और द्यौपृथिवी का उल्लेख हुआ है। फिर भी इसी एक यज्ञ को छोड़कर कृषि के अथ यज्ञों में सीता से अवश्य प्रार्थना की जाती थी। अतः कृषि की एकमात्र अधिष्ठात्री देवी न होने पर भी सीता का स्थान प्रधान माना जाना उचित है। इन विविध कृषिकर्मों का परिचय नीचे दिया जाता है।

'लागलयोजनम्' का वर्णन चारों वेदों के गृह्यसूत्रों^३ में मिलता है जिनमें से शुक्लयजुर्वेद का पारस्कर गृह्यसूत्र और अथर्ववेद का कौशिक सूत्र सब से अधिक

१ दे० अग्निवेश्य गृ० सू०, ३, ८ (लोष्टचिति) और बोधायन गृ० सू०, पितृमेघ सूत्रम् १, १८ (श्मशानकरणम्) ।

२ दे० काठक गृह्यसूत्र ७१, १-६ (दयानन्द महाविद्यालय संस्कृत ग्रन्थमाला ६)

३ दे० ऋग्वेद के शाखायन गृ० सू० ४, १३, कौषीतक, शाबव्यवृत्त . ३, १३ और आश्वलायन गृ० सू० २, १०, ३-४

सामवेद का गोमिल गृ० सू० ४, ४, २७ २६

शुक्लयजुर्वेद का पारस्कर गृ० सू० २, १३

कृष्णयजुर्वेद का मानव गृ० सू० २, १०, ७

अथर्ववेद का कौशिक गृ० सू० २०

मानव गृ० सू० में इस कर्म के दो भिन्न भाग माने जाते हैं, आयोजन (कर्षणसामग्रीकरणम्) और पर्ययन (प्रथम क्षेत्रगमनम्) ।

विस्तार में जाते हैं। लोग खेत ही पर अनेक देवताओं^१ को स्थालीपाक आदि चढ़ाया जाता है। हल द्वारा सीताएँ खींची जाती हैं और साथ साथ 'सीरा युजति' मन्त्र पढ़ा जाता है और अंत में ब्राह्मणों को भोजन दिया जाता है।

'सीतायज्ञ' का उल्लेख तीन सूत्रों^२ में मिलता है। पारस्कर ऋग्वेदसूत्र में इसका विस्तृत वर्णन किया गया है। लोग खेत के उत्तर या पूर्व में किसी जोते हुए शुद्ध स्थल पर (या गाव में) आग जलाते हैं और स्थालीपाक तैयार करते हैं। घृत की आहुति करते समय इंद्र, सीता और उर्वरा से प्रार्थना की जाती है। इसके अनंतर सीता, यज्ञ (यज्ञ की देवी), रमा (भक्ति की देवी) और भूति (धन की देवी) को स्थालीपाक चढ़ाया जाता है। अंत में सीता की रक्षा करने वाले भूतों को (सीतागोपुत्र) भी दर्भ की बाल चढ़ाई जाती है। रज्या भी बलि चढ़ाती है और काय समाप्त होने पर ब्राह्मणों को भोजन दिया जाता है।

आहुति करते समय सीता से जो प्रार्थना की जाती है, उसका अर्थ यह है—

'इन्द्रपत्नी^३ सीता का मैं आह्वान करता हूँ, जिसके तत्त्व में वैदिक और लौकिक (दोनों प्रकार के) कार्यों की विभूति निहित है। वह (सीता) सब कार्यों में निरंतर मेरी सहायता किया करे। स्वाहा^४।'

इसके पश्चात् उर्वरा के प्रति यह प्रार्थना पढ़ते थे—'अति प्रशंसिता उर्वरा (उपजाऊ भूमि) का मैं इस यज्ञ में आह्वान करता हूँ, जो उष्व, गाय (आदि संपत्ति प्रदान करने) वाली है, जो प्राणियों का नित्य पालन करती है, जिसके चारों ओर खलियानों की माला (सुशोभित) है। वह स्थिर रहने वाली (उर्वरा) निरंतर मेरी सहायता किया करे। स्वाहा।'

काठक ऋग्वेदसूत्र के अनुसार इस यज्ञ में वेद—'सीरा युजति' मन्त्र की यह प्रार्थना पढ़ी जाती है—'घी और मधु से सानी हुई सीता, विश्वदेवताओं और मरतों से रक्षित

१ पारस्कर गृ० सू० में ८ देवता, गोभिल गृ० सू० में ६ देवता और मानव गृ० सू० में १२ देवता हैं। इनके नाम प्रत्येक सूत्र में भिन्न हैं, लेकिन इंद्र और सीता सर्वत्र पाये जाते हैं।

२ दे० पारस्कर गृ० सू० (२, १७), काठक गृ० सू० (७१, ७) और गोभिल गृ० सू० (४, ४, ३०)।

३ कीथ अनुमान करते हैं कि 'इन्द्रपत्नी' विशेषण का कारण यह है कि ऋग्वेद में (८, २१, ३) इंद्र को 'उर्वरापति' कहते हैं।

४ दे० पारस्कर गृ० सू० : २, १७, ४—'यस्याभावे वैदिकलौकिकानां भूतिर्भवति कर्मणाम्। इन्द्रपत्नीमुपह्वये सीता सा मे त्वनपायिनी भूयात्कर्मणि कर्मणि स्वाहा'।

होवे । सीता । ओजस्विनी और घी से सींची हुई तू जल के साथ हमारे पास रह ।' भाष्यकार देवपाल लिखते हैं कि कार्तिक शुक्ल की द्वादशी में यह सीतायज्ञ आयों में प्रसिद्ध है, यत्र वीरणादिमयी सीता कुमारी देवता विरच्यते—'जब खस आदि (सुगन्धित घास) से सीता कुमारी देवी की मूर्ति बनाई जाती है ।'

'लागलयोजनम्' और 'सीतायज्ञ' के अतिरिक्त निम्नलिखित कृषिकर्मों का उल्लेख मात्र मिलता है—बीजवपनीय यज्ञ, प्रलवन (घान्य के लुनने पर), खलयज्ञ, तन्वीयज्ञ (घान्य के साफ किए जाने पर), पर्ययण (घान्य के घर पहुँचने पर)^१ । इन सब अवसरों पर इन्द्र, सीता आदि अनेक देवताओं को बलि चढाई जाती थी । मानव गृह्यसूत्र के अनुसार अन्य सब त्योहारों पर भी (सावत्सरेषु पर्वसु) उन्हीं देवताओं की पूजा होनी चाहिए^२ । इससे हम अनुमान कर सकते हैं कि इन कृषि के अधिष्ठाता देवताओं का महत्व बराबर बढ़ता रहा और कृषकों के धार्मिक जीवन में इनका स्थान उत्तरोत्तर व्यापक होता जा रहा था । इनमें से सीता को प्रधान समझना चाहिए । यह प्रस्तुत विश्लेषण से सभवतः स्पष्ट हो जाता है ।

१८ उपर्युक्त सामग्री के अतिरिक्त कौशिक सूत्र के तेरहवें अध्याय में सीता से जो विस्तृत प्रार्थना की गई है उसका उद्धरण हमने अन्त तक छोड़ रखा है । कौशिक सूत्र के इस अध्याय की सामग्री सामवेद के अद्भुतब्राह्मण से मिलती जुलती है । अनेक विलक्षण घटनाओं पर अपशकुन के निवारण आदि के लिए जो कर्मकांड आवश्यक समझा जाता था उसका इस अद्भुताध्याय में वर्णन है । सीता सम्बन्धी सामग्री 'लागलो ससर्गे' अर्थात् दो हलों के उलझ जाने के प्रसंग में आ गई है । ऐसे अवसर पर पुरोडाश तैयार करके पुरोहित को जंगल में पूर्व की ओर एक सीता खींचनी पड़ती थी और उसमें आग जलाकर आहुति करते समय उसे सीता से यह प्रार्थना करनी पड़ती थी :

वित्तिरसि पुष्टिरसि प्राजापत्याना'^३ त्वाह मयि

पुष्टिकामो जुहोमि स्वाहा ॥

१ बीजवपनीय के लिए दे० काठक गृ० सू० (७१, ८), गोभिल गृ० सू० (४, ४, ३०) और मानव गृ० सू० (२, १०, ७) । शेष यज्ञों का उल्लेख केवल गोभिल (वही) और मानव गृ० सू० (वही) में मिलता है ।

२ भाष्यकार देवपाल लिखते हैं कि यह पूजा कृषकों के लिए है—'कृषि-वृत्तिजीवनैः' ।

३ यह ए० वेबर का पाठ है । दे० अबर्हेंडलूंगन बर्निवर एकाडेमी, १८५८, पृ०

कुमुदती पुष्करिणी सीता सर्वांगशोभनी ।
 कृषि सहस्रप्रकारा प्रत्यष्टा श्रीरिय मयि ॥
 उर्वी त्वाहुर्ननुष्या श्रिय त्वा मनवो विदु ।
 आशयेऽन्नस्य नो धेह्यनमीवस्य शुष्मिण ॥
 पर्जन्यपत्नि^१ हरिण्यभिजितास्यभि नो वेद ।
 कालनेत्रे हविषा नो जुषस्व तृप्ति नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे ॥
 याभिदे वा असुरानकल्पयन्यातून् ग धर्वान् राक्षसश्च ।
 ताभिर्नो अद्य सुमना उपागहि सहस्रापोष मुमगे रराणा ॥
 हिरण्यस्त्रक् पुष्करिणी श्यामा सर्वा गशोभिनी^२ ।
 कृषिहिरण्यप्रकारा प्रत्यष्टा श्रीरिय मयि ॥
 अश्विभ्या देवि सह सविदाना इन्द्रेण राधेन
 सह पुष्टया न आगहि ॥
 विशस्त्वा रासान्ता प्रदिशोऽनु सर्वहोरात्रार्थमासमासा
 आर्तवा ऋतुभि सह ॥
 भर्त्रादैवानामुत मर्त्याना भर्त्री प्रजानामुत मनुष्याणाम्
 हस्तभिरित्तरासै क्षेत्रसाराधिभि सह ॥
 हिरण्यैरश्वैरा गोभि प्रत्यष्टा श्रीरिय मयि ॥

‘(हे सीता) तू प्रजापति की सतति को धन और पुष्टि (देने वाली) है, मैं पुष्टि की कामना करके तुझको आहुति देता हूँ । स्वाहा ।

हे कुमुदो और पुष्करो^२ से सुसज्जित सर्वांगशोभिनी सीता, इस सहस्रप्रकारा कृषि की श्री निरन्तर मेरे साथ रहे ।

मनुष्य तुझको उर्वी कहते हैं, बुद्धिमात्र तुझको श्री मानते हैं, हमको स्वास्थ्यकर और शक्तिप्रद अन्न प्रचुर मात्रा में दे ।

हे विजयिनी हिरण्यमयी पर्जन्यपत्नी ! हम पर कृपा कर । हे कालनेत्रे ! हवि से प्रसन्न हो जा और द्विपदो तथा चतुष्पदो के लिए हमको तृप्ति दे ।

जिन (शक्तियों) से देवतागण असुरो, यातुओ, गन्धर्वों और राक्षसों का नियन्त्रण

३७०-७३ । ब्लुमफील्ड के अनुसार प्राज्ञापत्याना' होना चाहिए । (दे० जर्नल अमेरिकन ओरियेन्टल सोसाइटी, भाग १४) ।

१ अथर्ववेद में पृथिवी को पर्जन्यपत्नी कहा गया है (१२, १, ४२) ।

२ वेबर के अनुसार इसका अनुवाद है, 'बालियों से सुसज्जित' ।

करते हैं, उन (शक्तियों) के साथ आज प्रमत्त होकर हमारे पास आओ और हमको सहस्रविध पुष्टि प्रदान कर ।

हे श्यामा ! हिरण्यमयी माला धारण करने वाली, पुष्करों से सुसज्जित सर्वांगशोभिनी, इस हिरण्यमयी कृषि की श्री निरन्तर मेरे साथ रहे ।

हे देवि ! तू आश्विनो, इन्द्र, और राघ (नक्षत्र) के साथ मयवद्ध है, पुष्टि (कारक अन्न) के साथ हमारे पास आ ।

सब दिशाओं में वेश तेरो देव रेख करने हैं । दिन, रात, अर्द्धमास, पूर्णमास और ऋतुएं (सब तेरो देव-रेख करती हैं) ।

‘मनुष्यों और देवताओं, दोनों का तू पालन करनी है । विविध आसन से युक्त हाथों, ‘क्षेननारथि, हिरण्य, अश्व, गोवत्, यह (सारो) सम्पत्ति निरन्तर मेरे साथ रहे ।’

इस प्रार्थना में सर्वाङ्गशोभिनी, हिरण्यमयी माला धारण करने वाली, कालनेत्रा, श्यामा, हिरण्यमयी पर्जन्या-सीता का मानवीकरण अत्यन्त स्पष्ट है ।

१६ ऋग्वेद से लेकर गुह्यपूना तक उर्ध्वरेख मीना सबको सामग्रो देव कर हम निम्नकोच कह मन्ता है कि इन सीता का व्यक्तित्व शताब्दियों तक कृषि करने वाले आर्यों को बलिष्ठ चेतना में जोता रहा । महाभारत आदि में भी इसके अनेक प्रमाण मिलते हैं । द्रोणपर्व के जयद्रथवध पर्व के अनन्त वज्रवह्म नामक अध्याय में (७, ८०) कृषि की अविष्ठात्रा देवी, सब बोजों को उत्पन्न करने वाली सीता का उल्लेख हुआ है :

मद्रराजस्य शल्यस्य ध्वजाग्रेऽग्निशिखामिव ।

सौवर्णीं प्रतिपश्याम सीतामप्रतिमा शुभाम् ॥ १८ ॥

सा सीता^१ भ्राजते तस्य रथमास्याय मारिष ।

सर्वबोजविरूढेव यथा सीता श्रिया वृता ॥ १९ ॥

हरिवंश के द्वितीय भाग में दुर्गा की एक लम्बी स्तुति के अन्तर्गत कहा गया है, ‘तू कृषकों के लिए सीता है तथा प्राणियों के लिए धरणी’

कर्षकाणां च सीतेति भूतानां धरणीति च (२, ३, १४) ।

बौद्ध अभिवर्म्म महाविभाषा के चीनी अनुवाद में यो लिखा है

‘यदि कृषक बोज बोने के बाद शरत्काल में प्रचुर शस्य प्राप्त करता है, तब वह कहता है, यह (शस्य) श्री, सीता और समा इन देवियों का वरदान है ।’^२

१ सीता का अर्थ यहाँ पर ‘लागल का अग्रभाग’ होता है । पद्मपुराण में भी ‘सीता’ इस अर्थ में प्रयुक्त है (दे० पातालखण्ड, अध्याय ५७) ।

२ दे० ज० रा० ए० सी० १६०७, पृ० १०२ । महाविभाषा का रचनाकाल

वाल्मीकि रामायण पर भी सीता, कृषि की अधिष्ठात्री देवी, का प्रभाव पडा है। यद्यपि इसका रामायण में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं है फिर भी अयोनिजा सीता के जन्म और तिरोधान के जो वृत्तान्त मिलते हैं, वे सम्भवतः इस वैदिक सीता के व्यक्तित्व से प्रभावित हैं। इसका विश्लेषण निबन्ध के चतुर्थ भाग में किया जायगा।

ग—वैदिक साहित्य में रामकथा का अभाव

२० विस्तृत वैदिक साहित्य की बहुसंख्यक रचनाओं में जहाँ कहीं रामकथा के पात्रों के नाम मिलते हैं, उन सब स्थलों का उल्लेख और महत्वानुसार उनके प्रसंग का वर्णन प्रस्तुत अध्याय के पहले दो परिच्छेदों में किया गया है। सागे सामग्री का सिंहावलोकन करने पर वैदिक साहित्य और राम-कथा के सम्बन्ध के विषय में हम किस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं इसका इस अन्तिम परिच्छेद में निर्णय करना है।

ऋग्वेद में इक्ष्वाकु, दशरथ और राम, इन तीनों का एक एक बार उल्लेख हुआ है। वे प्रभावशाली ऐतिहासिक राजा थे, इतना ही परिचय इन स्थलों से मिल सकता है। इनका पारस्परिक सम्बन्ध असम्भव नहीं है, लेकिन इसका कोई निर्देश नहीं मिलता। आगे चलकर इनका वैदिक साहित्य में और कहीं उल्लेख नहीं हुआ है। ऋग्वेद में सीता का भी एक बार उल्लेख हुआ है। लेकिन इस सीता का रामायण के उपर्युक्त अथ ऐतिहासिक पात्रों से सम्बन्ध असम्भव ही है, क्योंकि उसका व्यक्तित्व ऐतिहासिक न होकर सीता अर्थात् लागलपद्धति के मानवीकरण का परिणाम है।^१ इस सीता का उल्लेख वैदिक काल के प्रारम्भ से लेकर अन्त तक बराबर होता रहा है।

ब्राह्मणों से राम मार्गवेय, राम औपतस्विनी तथा राम क्रातुजातेय इन तीनों का परिचय मिलता है। इनके ऐतिहासिक होने में सन्देह नहीं किया जा सकता है, लेकिन उनका रामायण के राम से कोई भी सम्बन्ध सम्भव प्रतीत नहीं होता।

ब्राह्मणों तथा प्राचीन उपनिषदों में अश्वपति और जनक का पहले पहल उल्लेख मिलता है। अश्वपति का रामायण के पात्रों से कोई सम्बन्ध निर्दिष्ट नहीं हुआ है। इतना ही प्रतीत होता है कि वे ऐतिहासिक राजा थे, जो सम्भवतः जनक के समकालीन थे। ब्राह्मणों के जनक और रामायणीय जनक की अभिन्नता की समस्या का निर्णय करना असम्भव प्रतीत होता है। इसका उल्लेख ऊपर हो चुका है। रामायण का

तीसरी शताब्दी ई० पूर्वार्द्ध माना जाता है (दे० कर्न मेन्युअल ऑफ बुद्धिज्म पृ० १२१)।

१ तैत्तिरीय ब्राह्मण की सीता सावित्री का भी रामायण की कथा-वस्तु से कोई सम्बन्ध नहीं है। इसका उल्लेख ऊपर हो चुका है।

रचयिता सीता के पिता जनक का प्रसिद्ध वैदिक जनक से सम्बन्ध जोड़ता है, यह स्पष्ट है और स्वाभाविक भी है। लेकिन इस अभिन्नता के लिए वैदिक साहित्य से कोई प्रमाण नहीं निकाला जा सकता। जनक के सारे वृत्तांत में रामकथा का कोई भी सकेत विद्यमान नहीं है।

इस तरह हम देखते हैं कि वैदिक रचनाओं में रामायण के एकाध पात्रों के नाम अवश्य मिलते हैं, लेकिन न तो इसके पारस्परिक सम्बन्ध की कोई सूचना दी गई है और न इनके विषय में रामायण की कथावस्तु का किंचित् भी निर्देश किया गया है। जनक और सीता का बार-बार उल्लेख होने पर भी दोनों का, पिता पुत्री-सम्बन्ध कहीं भी निर्दिष्ट नहीं हुआ है।

अतः वैदिक काल में रामायण की रचना हुई थी अथवा राम-कथा सम्बन्धी गाथाएँ प्रसिद्ध हो चुकी थी, इसका निर्देश समस्त विस्तृत वैदिक साहित्य में कहीं भी नहीं पाया जाता। अनेक ऐतिहासिक व्यक्तियों के नाम रामायण के पात्रों के नामों से मिलते हैं; इससे इतना ही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि ये नाम प्राचीनकाल में भी प्रचलित थे।

अध्याय २

वाल्मीकिकृत रामायण

२१ वाल्मीकिकृत रामायणके पूर्व राम कथा-सम्बन्धी आख्यान प्रचलित थे। इसका आभास महाभारत के द्रोणपर्व और शांतिपर्व के सक्षिप्त राम चरित से तथा अन्य निर्देशों से भी मिलता है (दे० नीचे अनु० ४४, ४५, १३०) । ये आख्यान आजकल अप्राप्य हैं और इस प्रकार वाल्मीकिकृत रामायण राम-कथा की प्राचीनतम विस्तृत रचना सिद्ध होती है । प्रबन्ध के द्वितीय भाग में वाल्मीकि रामायण के मूल स्वरूप पर विचार किया जायगा तथा चौथे भाग में प्रचलित रामायण की कथावस्तु के साथ-साथ प्रत्येक कांड का विश्लेषण किया जायगा । प्रस्तुत अध्याय के प्रथम परिच्छेद में रामायण के भिन्न-भिन्न पाठों की समस्या पर प्रकाश डाला गया है । इसके बाद रामायण के रचनाकाल पर विचार किया गया है । अंतिम परिच्छेद में आदि-कवि वाल्मीकि से सम्बन्ध रखने वाली सामग्री एकत्र की गई है ।

क—वाल्मीकिकृत रामायण के तीन पाठ

२२ वाल्मीकिकृत रामायण का पाठ एकरूप नहीं है। आजकल इस रचना के तीन पाठ प्रचलित हैं :

(१) दाक्षिणात्य पाठ . गुजराती प्रिंटिंग प्रेस (बम्बई), निर्णय सागर प्रेस (बम्बई) तथा दक्षिण के संस्करण । यह पाठ अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित और व्यापक है ।

(२) गौडीय पाठ : गोरेशिखो (पैरिस) तथा कलकत्ता संस्कृत सिरीज के संस्करण ।

(३) पश्चिमोत्तरीय पाठ दयानन्द महाविद्यालय (लाहौर) का संस्करण, जो आजकल साधु आश्रम, होशियारपुर (पंजाब) से प्राप्य है ।

प्रत्येक पाठ में बहुत से श्लोक ऐसे मिलते हैं जो अन्य पाठों में नहीं पाये जाते । दाक्षिणात्य तथा गौडीय पाठों की तुलना करने पर देखा जाता है कि प्रत्येक पाठ में श्लोकों की एक तिहाई संख्या केवल एक ही पाठ में मिलती है । इसके अतिरिक्त जो श्लोक तीनों पाठों में पाए जाते हैं उनका पाठ भी एक नहीं है और इनका क्रम भी

बहुत स्थलो पर भिन्न है ।^१

इन पाठान्तरो का कारण यह है कि वाल्मीकिकृत रामायण प्रारम्भ में मौखिक रूप से प्रचलित था और बहुत काल के बाद भिन्न-भिन्न परम्पराओं के आधार पर स्थायी लिखित रूप पारण कर सका । फिर भी कथानक के दृष्टिकोण से तीनों पाठों की तुलना करने पर सिद्ध होता है कि कथावस्तु में जो अंतर पाए जाते हैं वे गौण हैं । मैंने इस दृष्टिकोण से तीनों पाठों की विस्तृत तुलना की है ।^२

इस तुलना से स्पष्ट है कि उत्तरकांड की रचना बहुत बाद में हुई थी । इस कांड में तीनों पाठों में कोई महत्वपूर्ण अंतर नहीं मिलता । केवल दाक्षिणात्य पाठ में सीतात्याग का कारण यह बताया जाता है कि भृगु ने अपनी पत्नी की हत्या के कारण विष्णु को शाप दिया था । यदि उत्तरकांड प्रारम्भ से रामायण का एक अंग होता तो अन्य कांडों की तरह इस कांड के तीन पाठों में भी अंतर पाये जाते ।

उपर्युक्त तीन पाठों की प्राचीनतम हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर बड़ौदा विश्वविद्यालय के ऑरियेंटल इन्स्टिट्यूट द्वारा रामायण का एक वैज्ञानिक (क्रिटिकल) संस्करण सन् १९६० ई० से प्रकाशित हो रहा है । वह अब तक समाप्त नहीं है । अतः प्रस्तुत प्रबंध में रामायण के सदर्थ निम्नलिखित सकेताक्षरों द्वारा प्रचलित संस्करणों के अनुसार दिये गये हैं—रा० अथवा दा० रा० अथात् दाक्षिणात्य पाठ (गुजराती प्रिंटिंग प्रेस), गौ० रा० अर्थात् गौडीय पाठ (कलकत्ता संस्कृत सिरीज) तथा प० रा० अर्थात् पश्चिमोत्तरीय पाठ (लाहौर संस्करण) ।

उद्दीच्य पाठ

२३ पाठों की तुलना से एक परिणाम यह भी निकलता है कि गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ अपेक्षाकृत बहुत निकट प्रतीत होते हैं । इन दोनों में दाक्षिणात्य पाठ के बहुत से आर्ष प्रयोग एक ही तरह से सुधारे गये हैं और बहुत से अन्य स्थलों पर भी दोनों का पाठ दाक्षिणात्य संस्करण से भिन्न होते हुए भी एक है । अतः जो श्लोक तीनों में पाए जाते हैं वहाँ दाक्षिणात्य पाठ अपेक्षाकृत प्राचीन और मौलिक माना जाना चाहिए । ऐसा प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में आदि रामायण के दो पाठ धीरे-धीरे भिन्न होने लगे थे—उद्दीच्य तथा दाक्षिणात्य । जहाँ गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ दाक्षिणात्य पाठ से भिन्न होते हुए भी आपस में समान हैं वहाँ उद्दीच्य पाठ मानना

१ दे० एच० याकोबी इस रामायण, पृ० ३ ।

२ दे० सी० बुल्के दि जनेसिस ऑव दि वाल्मीकि रामायण रिसेन्सन्स। ज० ऑ० इ० भाग ५, पृ० ६६-६४ ।

अनुचित न होगा। आर्ष प्रयोगों की अपेक्षाकृत कमी के अतिरिक्त, निम्नलिखित विषय उदीच्य पाठ के अपने ही प्रतीत होते हैं (ये केवल गौडोय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में पाये जाते हैं) :

- १ एक तीसरी अनुक्रमणिका, जिसमें सात कांडों की सामग्री का उल्लेख मिलता है (दे० गौ० रा० १, ४ तथा प० रा० १, ३)। दक्षिणात्य पाठ में केवल दो अनुक्रमणिकाएँ दी गई हैं।
- २ शान्ता दशरथ की पुत्री का स्पष्ट उल्लेख (दे० गौ० रा० १, १० तथा प० रा० १, ६)।
- ३ भरत तथा शत्रुघ्न की यात्रा तथा राजगृह में निवास दो सर्गों में वर्णित है। (दे० गौ० रा० १, ७६-८० तथा प० रा० २, १-२)। दक्षिणात्य पाठ में इसका उल्लेख मात्र किया गया है।
- ४ ब्राह्मण कैकेयी को शाप देता है। (दे० गौ० रा० २, ८, ३३ आदि तथा प० रा० २, ११, ३७ आदि)।
- ५ सीता जनक तथा मेनका की पुत्री हैं। (दे० गौ० रा० ३, ४ तथा प० रा० ३, २)।
- ६ सम्पाति का अपने पुत्र सुपाशर्व का बुलाना (दे० गौ० रा० ४, ६२ तथा प० रा० ४, ५५)।
- ७ केशरी का दिग्गज घवल का वध करना और वरस्वरूप हनुमान को प्राप्त करना (दे० गौ० रा० ५, ३ तथा प० रा० ४, ५८)।
- ८ राम के प्रति तारा का शाप। (दे० गौ० रा० ४, २०, १५-१६ प० रा० ४, १६, ३६-४०)।
- ९ निकषा का विभीषण से अनुरोध करना कि वह रावण को समझावे (दे० गौ० रा० ५, ७६ तथा प० रा० ५, ७५)।
- १० दशरथ तथा सागर की मैत्री (दे० गौ० रा० ५, ६४, २१-२२ तथा प० रा० ५, ६६, ४६-६८)।
- ११ कुम्भकर्ण रावण से कहता है—‘नारद ने मुझसे कहा था कि देवताओं ने विष्णु के एक अवतार द्वारा रावण-वध की आयोजना की थी। (दे० गौ० रा० ६, ४०-४१, प० रा० ६, ४१-४२)।
- १२ हनुमान-काननेमि का वृत्तान्त तथा हनुमान का गन्धर्वों से युद्ध करना (दे० गौ० रा० ६, ८२-८३ तथा प० रा० ६, ८१)।

उदीच्य पाठ जो सम्भवतः पहली शताब्दी ई० से दक्षिणात्य पाठ से भिन्न होने लगा

या, बाद में पुनः दो पाठों में विभक्त होने लगा, अर्थात् गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय । डॉ० लेवि का अनुमान है कि कम से कम ५०० ई० से ये दोनों पाठ मिल्न होने लगे थे ।^१

गौडीय पाठ

२४ गौडीय पाठ के निम्नलिखित वृत्तांत अन्य दो पाठों में नहीं मिलते :

- (१) विभीषण रावण से अलग होने के बाद पहले कैलास पर अपने भाई वैश्रवण से मिलता है और बाद में राम की शरण लेता है । (दे० गौ० रा० ५, ८६) ।
- (२) ओषधि के लिए जाते समय भरत से हनुमान की भेंट । (दे० गौ० रा० ६, ८२, ६० आदि) ।
- (३) सीताहरण के पूर्व जटायु राम से अपने सम्बन्धियों के यहाँ जाने की आज्ञा लेकर घर जाता है । (दे० गौ० रा० ३, २१, ३--१०) ।

पश्चिमोत्तरीय पाठ

२५ पश्चिमोत्तरीय पाठ तथा गौडीय पाठ बहुत निकट हैं, यह उपर्युक्त उदीच्य पाठ के विश्लेषण से स्पष्ट है । फिर भी पर्याप्त सामग्री पश्चिमोत्तरीय तथा दाक्षिणात्य पाठ, दोनों में मिलती है । इसका कारण यह होगा कि बाद में पश्चिमोत्तरीय पाठ को परिपूर्ण बनाने के उद्देश्य से प्रचलित तथा व्यापक दाक्षिणात्य पाठ का सहारा लिया गया है । इस तरह वर्षा-ऋतु का एक विस्तृत वर्णन दाक्षिणात्य तथा पश्चिमोत्तरीय दोनों पाठों में मिलता है । (दे० दा० रा० ४, २८, १४-५२, और प० रा० ४, २१), यह वर्णन त्रिष्टुभ में है ।

ब्रह्मास्त्र द्वारा द्रुमकुल्य का विनाश भी दाक्षिणात्य तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ में मिलता है (दे० दा० रा० ६, २२, तथा प० रा० ५, ६६) । अनेक वृत्तांत केवल पश्चिमोत्तरीय पाठ में ही पाए जाते हैं । उदाहरणार्थ :

- (१) कैकेयी का एक ब्राह्मण से विद्याबल प्राप्त करना, जिसके द्वारा वह सप्राप्त में अपने पति की रक्षा करने में समर्थ हुई । (दे० प० रा० २, ११, ४२ आदि) ।
- (२) हनुमन्मगल : एक पूरा सर्ग जिसमें वानर हनुमान् की वीरता की प्रशंसा करते हैं । (दे० प० रा० ४, ५६) ।

^१ जर्नल ऐसिएटिक, पैरिस १६१८, पृ० १ आदि ।

(३) समुद्र का राम और लक्ष्मण को एक कवच और अस्त्र प्रदान करना ।
(दे० प० रा० ५, ६६) ।

(४) नागपाश के अवसर पर नारद का आना और राम को उनके नारायणत्व का स्मरण दिलाना । (दे० प० रा० ६, २७) ।

(५) मन्दोदरी-केश ग्रहण विभीषण के द्वारा पता चलता है कि रावण होम कर रहा है । यदि यह यज्ञ पूर्ण हो सका तो रावण अजेय सिद्ध हो जायगा । वानर रावण के यज्ञस्थल पर पहुँच कर उसका ध्यान भग करने में असमर्थ है । अन्त में अंगद मन्दोदरी को केशो से खींच कर उसे रावण के पास ले आता है । इस पर रावण उत्तेजित हो जाता है और यज्ञ समाप्त नहीं हो पाता । (दे० प० रा० ६, ८२) ।

दाक्षिणात्य पाठ

२६ जो श्लोक तीनों पाठों में मिलते हैं, उनके लिए दाक्षिणात्य पाठ साधारणतया अधिक प्राचीन माना जाना चाहिए । इसका उल्लेख ऊपर हो चुका है । फिर भी इस पाठ में भी बहुत प्रक्षेप पाये जाते हैं । निम्नलिखित वृत्तान्त न तो गौडीय पाठ में मिलते हैं और न पश्चिमोत्तरीय पाठ में :

(१) रामादि की जन्मतिथि (चैत्रे नावमिके तिथौ) तथा उसी अवसर पर राशियो के सगम । (दे० दा० रा० १, १८, ८ आदि) ।

(२) बालकाड की अनेक पौराणिक कथाएँ : कश्यप की तपस्या जिसके फलस्वरूप वह हरि को वामनावतार में पुत्र-स्वरूप प्राप्त कर सका (२६, १०-१७), जह्नु का गंगा को पीना (४३, ३४-४१), विष्णु का मोहिनी रूप धारण कर अमृत ले जाना (४५, ४०-४३), विष्णु का कूर्मावतार वर्णन (४५, २७-३२), इन्द्र का ब्राह्मण के रूप में विश्वामित्र से अन्न माँगना (६५, ३-१०), सगर के जन्म की कथा (७०, २८-३७) ।

(३) कैकेयी की माता के अपने पति द्वारा त्यक्त किये जाने की कथा (२, ३५) ।

(४) सीता की यमुना से प्रार्थना (२, ५५, १३-२१) ।

(५) वाल्मीकि से राम, लक्ष्मण और सीता की भेंट (२, ५६, १६-१७) ।

(६) अकपन का रावण को जनस्थान की घटनाओं का हाल देना और रावण का मारीच के पास जाना (३, ३१) ।

(७) राक्षसी अयोमुख का वृत्तान्त (३, ६६, ११-१८) ।

(८) सुग्रीव का लक्ष्मण को शान्त करने के लिए तारा को उनके पास भेजना (४, ३३, २५-६२) ।

- (६) लका देवी से हनुमान का युद्ध (५, ३, २०-५१) ।
 (१०) सुग्रीव-रावण-युद्ध (६, ४० तथा ६, ४१, १-१०) ।
 (११) अगस्त्य का राम को सूर्यस्तव देना (६, १०५) ।
 (१२) तारा तथा अन्य वानर-पत्नियों को अयोध्या ले जाने की राम से सीता की प्रार्थना (६, १२३, २३-३८) ।

ख—रामायण का रचनाकाल

२७ एक शताब्दी के पूर्व रामायण पहले पहल पश्चिम में विख्यात होने लगा, उस समय अनेक विद्वानों का मत था कि इसकी रचना अत्यन्त प्राचीन काल में हुई थी—ए० श्लेगेल के अनुसार ११ वीं श० ई० पू० तथा जी० गोरेसियो के अनुसार लगभग १२ वीं श० ई० पू० ।^१ इस मत के प्रतिक्रियास्वरूप जी० टी० ह्वीलर तथा डॉ० वेबर ने रामायण पर यूनानी तथा बौद्ध प्रभाव मान कर उसकी रचना अपेक्षाकृत अर्वाचीन समझी है ।^२ इन दोनों के मत का खडन निबन्ध के द्वितीय भाग में किया जायगा ।

आगे चलकर रामायण के रचनाकाल के विषय में लिखते हुए विद्वान् प्रायः आदि रामायण (वाल्मीकि की प्रामाणिक रचना) तथा प्रचलित वाल्मीकि रामायण का अलग-अलग रचना-काल निर्धारित करते हैं ।

रामायण के भिन्न-भिन्न पाठों की तुलना करने पर स्पष्ट है कि उत्तरकाण्ड बाद का लिखा हुआ है । वास्तव में उत्तरकाण्ड तथा बालकाण्ड दोनों वाल्मीकिकृत रचना में विद्यमान नहीं थे, इसके लिए द्वितीय भाग में प्रमाण दिये जायेंगे (दे० ८ वाँ अध्याय) । वाल्मीकिकृत आदि रामायण (काण्ड २-६) तथा प्रचलित वाल्मीकि रामायण में जो अन्तर पाया जाता है, इसके लिए बहुत काल की आवश्यकता है । छोटे मोटे प्रक्षेपों को छोड़कर प्रस्तुत प्रचलित वाल्मीकि रामायण का वर्तमान रूप (१-७ काण्ड) कम से कम दूसरी शताब्दी ई० का है, यह बहुसंख्य विद्वानों का मत है ।

एम० विटरनित्स इस प्रश्न का विस्तृत विश्लेषण करने के बाद एच० याकोबी के परिणाम पर पहुँचते हैं । एच० याकोबी पहली अथवा दूसरी शताब्दी ई० को प्रचलित रामायण का काल मानते हैं, एम० विटरनित्स दूसरी शताब्दी ई० अधिक समाचीन

१ दे० ए० डब्लू० श्लेगेल ' जर्मन ओरियन्टल जर्नल, भाग ३, पृ० ३७६ ।

जी गोरेसियो रामायण भाग १० भूमिका ।

२ जी० टी० ह्वीलर ' हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भाग २ (लन्दन १८६६) ।

ए० वेबर : आन् दि रामायण (बम्बई (१८७३) ।

समझते हैं^१। सी० वी० वैद्य^२ इसका काल दूसरी श० ई० पू० तथा दूसरी शताब्दी ई० के बीच में मानते हैं, यद्यपि वह पहली श० ई० पू० अधिक संभव समझते हैं। कालिदास के समय में रामायण ने अपना प्रचलित रूप धारण कर लिया था तथा महाभारत के आरम्भ-पूर्व के रचनाकाल में बालकाण्ड तथा उत्तरकाण्ड की कुछ सामग्री प्रचलित हो गई थी। अतः अधिक संभव है कि प्रचलित रामायण का रूप दूसरी श० ई० के बाद का नहीं है^३। आदि रामायण प्रचलित रामायण में इतना भिन्न है कि इस महत्वपूर्ण विकास के लिए कई शताब्दियों की आवश्यकता प्रतीत होती है। अतः वाल्मीकिकृत रचना कम से कम तीसरी श० ई० पू० की होगी। कई विद्वान् वाल्मीकि का काल और प्राचीन मानते हैं।

प्रामाणिक वाल्मीकिकृत रामायण में बौद्ध धर्म की ओर निर्देश नहीं मिलता। अतः इसकी रचना बुद्ध के पूर्व ही अथवा पाँचवीं श० ई० पू० में हुई होगी। यह एम० मोनियर विलियम्स तथा सी० वी० वैद्य का प्रधान तर्क प्रतीत होता है^४। लेकिन प्राचीन बौद्ध साहित्य तथा जातको की सामग्री के विश्लेषण से स्पष्ट है कि तिपिटक के रचना काल में राम-कथा सम्बन्धी स्फुट आख्यान-काव्य प्रचलित हो चुका था लेकिन रामायण की रचना नहीं हो पाई थी (दे० नीचे अनु० ८२)।

डॉ० याकोबी रामायण का रचनाकाल पाँचवीं श० ई० से पूर्व, छठी और आठवीं श० ई० पू० के बीच में मानते हैं^५। ए० ए० मैकडोनेल ने अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास (लंदन १९०५, पृ० ३०६) में याकोबी के तर्क स्वीकार कर रामायण को बुद्ध के पूर्व का माना था। बाद में उन्होंने छन्दशास्त्र की दृष्टि से पाली गाथाओं तथा रामायण के श्लोकों की तुलना के आधार पर माना है कि वाल्मीकि रामायण की रचना चौथी शताब्दी ई० पू० के मध्य में हुई थी। उनके अनुसार रामायण दूसरी श० ई० के अतः तक अपना वर्तमान रूप धारण कर चुका था (दे० इत० रि० ए०, भाग १०, पृ०

१ एच० याकोबी इस रामायण, पृ० १००।

एम० विटरनित्स हि० इ० लि० भाग १, पृ० ५००, ५१७।

२ सी० वी० वैद्य दि रिडिल ऑव दि रामायण, पृ० २० और ५१।

३ किन्तु इसके बाद भी पौराणिक कथाओं तथा अन्य प्रक्षेपों का सम्मिश्रण हुआ होगा। अतः इन अर्वाचीन अशो के कारण समस्त बालकाण्ड का समय चौथी श० ई० निर्धारित करना तर्कसंगत नहीं है। दे० डब्लू किर्फल रामायण बालकाण्ड उगड पुराण।

४ एम० एम० विलियम्स इण्डियन एपिक पोइट्री (लन्दन १८६३) पृ० ३।

५७५)। ए० बी० कीथ डॉ० याकोबी के ग्रन्थ के बीस वर्ष बाद उनके तर्कों का विस्तृत विश्लेषण तथा खण्डन करके आदि रामायण की रचना चौथी शताब्दी ई० पूर्व में रखते हैं^१। एम. विटरनित्स प्रायः ए० बी० कीथ से सहमत हैं लेकिन वे वाल्मीकि को तीसरी शताब्दी ई० पू० का मानते हैं^२। अतः अधिक संभव प्रतीत होता है कि वाल्मीकि ने लगभग ३०० ई० पू० अपनी अमर रचना की सृष्टि की है। इस निर्णय की पुष्टि इससे भी होती है कि पाणिनि में रामायण, वाल्मीकि अथवा रामायण के प्रमुख पात्रो दशरथ, राम, लक्ष्मण, भरत, हनुमान, सुग्रीव, विभीषण आदि का उल्लेख नहीं होता। लेकिन उनके समय में राम-कथा प्रचलित हुई होगी क्योंकि सूत्रों में कैकेयी (७, ३, २), कौशल्या (५, १, १५५) तथा शूर्पणखा (६, २, १२२) की ओर संकेत मिलते हैं। गणपाठ में परिवर्द्धन होता रहा, अतः गणपाठ के उल्लेखों पर तर्क आधारित नहीं किया जा सकता है, इसमें रामकथा के मुख्य पात्रों के नाम (राम, लक्ष्मण, भरत, रावण आदि) आये हैं।

ग—आदिकवि वाल्मीकि

२८ युद्धकाण्ड की फलश्रुति (दे० रा० ६, १२८, १०५) को छोड़कर प्रामाणिक वाल्मीकिकृत रामायण में वाल्मीकि की ओर से कहीं भी संकेत नहीं मिलता। इस फलश्रुति में तथा बालकाण्ड, उत्तरकाण्ड और महाभारत में वाल्मीकि को रामायण का रचयिता माना गया है, इस प्राचीन परम्परा के विरोध में कोई भी युक्तिसंगत तर्क नहीं दिया जा सकता है। किन्तु यह अवश्य मानना पड़ेगा कि इस महान् कवि के जीवनवृत्त के सम्बन्ध में प्रामाणिक सामग्री का नितान्त अभाव है।

(अ) आदिकवि से भिन्न तीन अन्य वाल्मीकि

२९ तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में एक वैयाकरण वाल्मीकि^३ का उल्लेख है जो निश्चित रूप से आदि कवि से भिन्न है। यह ए० वेबर^४ तथा एच० याकोबी^५ आदि विशेषज्ञों की राय है। इससे इस बात का पता चलता है कि 'वाल्मीकि' नाम प्राचीन

१ दे० ज० रा० ए० सो० १६१५ (पृ० ३१८-२८), दि एज ऑव् दि रामायण ।

२ दे० हि० इ० लि० भाग १, पृ० ५१६ ।

३ मद्रास विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में (सन् १९३०) तीन स्थलों पर वाल्मीकि का उल्लेख है—५, ३६, ६, ४, १८, ६ ।

४ दे० आर्न दि रामायण, पृ० १७ टिप्पणी ।

५ दे० डॉस रामायण, पृ० ६६ टि० ।

काल में प्रचलित था। अतः हमें कोई आश्चर्य नहीं होना चाहिए यदि अन्यत्र भी वाल्मीकि नामक व्यक्तियों का उल्लेख मिल जाए।

महाभारत के उद्योगपर्व में गरुडवशी विष्णु-भक्त सुपर्ण पक्षियों की सूची में वाल्मीकि का भी नाम आया है। सुपर्ण वंश सम्भवतः सप्तसिन्धु की एक यायावर आर्य जाति थी^१। महाभारत में इनके सम्बन्ध में कहा गया है कि ये कर्म से क्षत्रिय थे—कर्मणा क्षत्रिया (दे० ५, ६६, ६)। सुपर्ण वाल्मीकि तथा आदिकवि वाल्मीकि की अभिन्नता के पक्ष में कोई भी प्रमाण नहीं मिलता। अभिन्नता के विरोध में यह तर्क दिया जा सकता है कि सुपर्ण वंश महाभारत में विष्णुभक्त माना गया है (दे० ५, ६६, ८) किन्तु कवि वाल्मीकि के विषय में कहा गया है कि उन्होंने शिव की शरण ली थी (दे० आगे अनु० ३३)। अतः अधिक संभव यही प्रतीत होता है कि सुपर्ण वाल्मीकि तथा आदिकवि भिन्न ही हैं।

महाभारत में केवल द्रोणपर्व (११८, ४८) तथा शांतिपर्व (२००, ४) के अन्तर्गत वाल्मीकि को स्पष्ट शब्दों में कवि माना गया है, इसके अतिरिक्त शांतिपर्व (५७, ४०) में भार्गव कवि का तथा अनुशासन पर्व (१८, ८-१०) में एक वाल्मीकि का उल्लेख है जिसके विषय में कहा है कि उनका यश श्रेष्ठ होगा। महाभारत के अन्य पर्वों में बहुत से स्थलों पर महर्षि वाल्मीकि का उल्लेख है, उदाहरणार्थ—आदि पर्व ५०, १४, सभापर्व ७, १४, वनपर्व ८३, १०२, उद्योग पर्व ८१, २७। विशेषज्ञों (हॉफ़िन्स, सुकठणकर) के अनुसार द्रोण पर्व का वर्तमान रूप बहुत ही परिवर्द्धित है और शांति पर्व तथा अनुशासन पर्व निश्चित रूप में अर्वाचीन हैं। डॉ० एस० के० दे ने पूनासंस्करण में द्रोण पर्व की रामकथा को प्रक्षिप्त माना है। अतः बहुत संभव है कि महाभारत के व्यासों ने अपेक्षाकृत अर्वाचीन काल में कवि वाल्मीकि का परिचय प्राप्त किया है और ये बहुसंख्यक स्थल आदि कवि वाल्मीकि से भिन्न किसी अन्य वाल्मीकि नामक ऋषि से सम्बन्ध रखते हों। जो कुछ भी हो इन स्थलों पर जीवन-वृत्त विषयक सामग्री नहीं मिलती। इस प्रकार हमें आदिकवि से भिन्न तीन अन्य वाल्मीकियों का पता मिल गया है—वैयाकरण वाल्मीकि, सुपर्ण वाल्मीकि तथा महर्षि वाल्मीकि।

(आ) बालकाण्ड और उत्तरकाण्ड

३० बालकाण्ड के रचनाकाल के समय तक आदिकवि वाल्मीकि तथा प्राचीन ऋषिवर वाल्मीकि की अभिन्नता सर्वमान्य होने लगी थी तथा वाल्मीकि को रामायण की घटनाओं का समकालीन माना गया था।

१ दे० ए० सी० दास, ऋग्वेदिक इण्डिया, पृ० ६५ और १४८।

बालकाण्ड के प्रारम्भ में रामायण की उत्पत्ति की कथा मिलती है। तपस्वी (सर्ग १, १), मुनि (२, ४), महर्षि (४, ४) वाल्मीकि नारद से रामकथा का सार सुन लेते हैं, अनन्तर वह, श्लोक का आविष्कार करने के बाद, ब्रह्मा के आदेश से रामकथा को श्लोकबद्ध करते हैं और अपनी इस रचना को अपने दो कुशीलव शिष्यों को सिखलाते हैं। ये दोनों सर्वत्र रामायण गाते हैं और एक बार उसे अयोध्या के राजमहल में भी राम और उनके भाइयों को सुनाते हैं। (दे० बालकाण्ड, सर्ग १-४)।

उत्तरकाण्ड के अनुसार लक्ष्मण परित्यक्ता सीता को वाल्मीकि के आश्रम के पास जंगल में छोड़ते समय उनको सान्त्वना देते हुए कहते हैं— वाल्मीकि के यहाँ आश्रय लेना, वे ब्राह्मण तथा दशरथ के सखा हैं

राज्ञो दशरथस्यैव पितुर्मे मुनिपु गव ॥१६॥

सखा परमको विप्रो वाल्मीकि सुमहायशा ॥ (सर्ग ४७)

बाद में सीता वाल्मीकि के आश्रम में लव और कुश को जन्म देती है (दे० सर्ग ६६), वे वाल्मीकि से रामायण सीख लेते हैं और उनका आदेश पाकर उमें राम के यज्ञस्थल पर सुनाते हैं (दे० सर्ग ६३-६४)। रामायण सुन लेने के बाद राम सीता को बुला भेजते हैं और वाल्मीकि सीता को ले आकर सभा के सामने सीता के सतीत्व का साक्ष्य देते हैं। इस अवसर पर वाल्मीकि अपना परिचय देकर कहते हैं कि मैं प्रचेता का दसवाँ पुत्र^१ हूँ। मैंने हजारों वर्ष तक तप किया है

प्रचेतसोऽहं दशम पुत्रो राघवनन्दन ।

न स्मराम्यनृत वाक्यमिमौ तु तव पुत्रकौ ॥१८॥

बहुवर्षसहस्राणि तपश्चर्या मया कृता । (सर्ग ६६)

इसके अतिरिक्त वह इस बात पर बल देते हैं कि मैंने कभी पाप नहीं किया है

मनसा कमणा वाचा भूतपूर्व न किल्बिषम् । (वही, श्लोक २०)

इससे स्पष्ट है कि वाल्मीकि के दस्यु होने की जो कथा बाद में प्रचलित हो गई है वह उत्तरकाण्ड के रचयिता को मान्य नहीं है।

३१ बालकाण्ड (२, ३) के अनुसार वाल्मीकि का आश्रम तमसा तथा गंगा के समीप ही स्थित है। तमसा यहाँ पर अयोध्या काण्ड (सर्ग ४५-४६) की तमसा से भिन्न गंगा की कोई उपनदी है। उत्तरकाण्ड के प्रसंगों से पता चलता है कि वह नदी गंगा

१ दाक्षिणात्य रामायण (उत्तरकाण्ड १११, ११) में वाल्मीकि को एक अन्य स्थल पर भी प्रचेता का पुत्र कहा गया है, किन्तु यह उल्लेख अन्य पाठों में नहीं मिलता।

के दक्षिण में ही थी, क्योंकि लक्ष्मण और सीता अयोध्या से आकर गंगा पार करने के बाद ही वाल्मीकि के आश्रम के निकट पहुँचते हैं (दे० सर्ग ४७)। शत्रुघ्न के विषय में कहा जाता है कि वाल्मीकि-आश्रम से पश्चिम की ओर जाते हुए वह 'यमुनातीरम्' पर उतरते हैं (सर्ग ६६, १५)। बाद में एक अन्य परम्परा प्रचलित होने लगी, जिसके अनुसार वाल्मीकि का आश्रम गंगा के उत्तर में माना जाता था, रामायण के टीकाकार कतक तथा गोविन्दराज उपर्युक्त 'यमुनातीरम्' के स्थान पर 'गंगातीरम्' शुद्ध मानते हैं।

रामायण के दाक्षिणात्य पाठ^१ के एक प्रक्षेप के अनुसार जो अन्य दो पाठों में नहीं मिलता, राम, लक्ष्मण और सीता चित्रकूट के निकट ही वाल्मीकि के आश्रम में पहुँचते हैं

इति सीता च रामस्य च लक्ष्मणश्च कृताञ्जलि ।

अभिगम्याश्रम सर्वे वाल्मीकिमभिवादयन् ॥१६॥

(अयोध्याकाण्ड, सर्ग ५६)

इसके अनुसार अध्यात्म रामायण (२, ६), आनन्द रामायण (१, ६), रामचरित-मानस (२, १२४) आदि बहुसंख्यक अर्वाचीन राम-कथाओं में वाल्मीकि का आश्रम यमुना के पार चित्रकूट के पास ही स्थित है। आजकल भी यह बादा जिले में माना जाता है।

(इ) भार्गव वाल्मीकि

३२ प्रचलित वाल्मीकि-रामायण में भार्गव च्यवन का दो प्रसंगों में उल्लेख हुआ है—बालकाण्ड में सगर की कथा के अंतर्गत (सर्ग ७०, ३२) तथा उत्तरकाण्ड में लवणवध के वृत्तान्त में (सर्ग ६०-६४)। इन स्थलों पर भार्गव च्यवन तथा वाल्मीकि के किसी सम्बन्ध का संकेत नहीं मिलता, किन्तु फिर भी उत्तरकाण्ड के रचनाकाल के समय तक वाल्मीकि का सम्बन्ध भार्गवों से जोड़ा गया था क्योंकि वाल्मीकि को प्रचेता का दसवाँ पुत्र माना गया है^२। बाद में वाल्मीकि को भार्गव की उपाधि मिल गई है।

१ केवल पश्चिमोत्तरीय पाठ (दे० २, १०५, १४) में भरत के वाल्मीकि आश्रम होकर चित्रकूट पहुँचने का उल्लेख है।

२ प्रचेता तथा वरुण एक हैं (दे० कुमारसम्भव २, २१), ऋग्वेद (६, ६५ और १०, १६) में भृगु का नाम वारुण माना गया है तथा शतपथ ब्राह्मण में इसका स्पष्ट उल्लेख है कि भृगु वरुण के पुत्र हैं (दे० ११, ६, १, १)। भागवत पुराण में कहा गया है कि वरुण की पत्नी चर्षणी से दो पुत्र, भृगु तथा वाल्मीकि उत्पन्न हुए थे (दे० ६, १८, १)।

महाभारत में रामचरित के रचयिता भार्गव का जो उल्लेख है वह वाल्मीकि ही प्रतीत होता है क्योंकि जिस श्लोक का उल्लेख है वह प्रचलित रामायण के दाक्षिणात्य पाठ के एक श्लोक से मिलता जुलता है

श्लोकश्चाय पुरा गीतो भार्गवेण महात्मना ।

आख्याते रामचरिते नृपति प्रति भारत ॥४०॥

राजान प्रथम विन्देत ततो भार्या ततो धनम् ।

राजन्त्यसति लोकस्य कुतो भार्या कुतो धनम् ॥४१॥

(शांतिपर्व ५७)

अराजके धन नास्ति नास्ति भार्याप्यराजके ।

इदमत्याहित चान्यत्कुत सत्यमराजके ॥११॥

(अयोध्याकाण्ड ६७)

परवर्ती रचनाओं में वाल्मीकि को बहुधा भार्गव^१ माना गया है, उदाहरणार्थ विष्णुपुराण (३, ३, १८) और मत्स्यपुराण (१२, ५१)। ऐसा प्रतीत होता है कि भार्गव च्यवन तथा वाल्मीकि के वृत्तान्तों के सम्मिश्रण से वाल्मीकि को भार्गव की उपाधि मिल गई हो। 'वाल्मीकि' की व्युत्पत्ति प्रायः 'वल्मीक' से मानी जाती है, अतः यह कथा प्रचलित होने लगी कि वाल्मीकि वास्तव में वल्मीक (दीमकों की बॉबी) से निकला था। अब ध्यान देने योग्य है कि भार्गव च्यवन के विषय में इस प्रकार की कथा व्यापक रूप से प्रचलित थी। महाभारत के आरण्यक पर्व के अनुसार भृगु के पुत्र च्यवन तपस्या करते हुए इतने समय तक निश्चल खड़े रहे कि उनका शरीर वल्मीक से आच्छादित हो गया था। राजपुत्री सुकन्या ने उनको अधा बना दिया और बाद में उससे विवाह भी कर लिया (अध्याय १२२)। यह वृत्तान्त भागवत पुराण (६, ३), स्कन्द पुराण (आवन्त्य खंड, चतुश्शीर्षिलिङ्ग माहात्म्य, अध्याय २० और प्रभास खंड, प्रभासक्षेत्र माहात्म्य, अध्याय २८१), देवी भागवत पुराण (६, २-३) और पद्मपुराण (पातालखंड, अध्याय १५) में भी मिलता है।

वाल्मीकि तथा च्यवन दोनों के विषय में माना गया कि वे वल्मीक से निकले थे, इसी कारण दोनों की कथाओं का सम्मिश्रण स्वाभाविक प्रतीत होता है। एक ओर से वाल्मीकि को भार्गव की उपाधि दी गई है तथा दूसरी ओर च्यवन का संबंध रामकथा से जोड़ा गया। कृत्तिवास रामायण में तो वाल्मीकि को च्यवन का पुत्र बना

१ रामायण के पश्चिमोत्तरीय पाठ के अंतिम श्लोक में वाल्मीकि को भार्गव की उपाधि दी गई है (दे० ७, १२२, ३१)।

दिया गया है। अश्वघोष अपने बुद्धचरित में कहते हैं कि जिस काव्य की रचना करने में व्यवन समर्थ नहीं थे, उसकी वाल्मीकि ने सृष्टि की

वाल्मीकिरादौ च ससज पद्य

जग्रन्थ यन्न च्यवनो महर्षि^१ ॥१,४३॥

(इ) दस्यु वाल्मीकि

३३ एक परम्परा के अनुसार वाल्मीकि पहले डाकू थे और दीर्घकालीन तपस्या के पश्चात् ही रामायण की रचना करने में समर्थ हुए, इस कथा की प्राचीनता के सम्बन्ध में सन्देह है। स्कन्द पुराण में इसका पहले पहल विकसित रूप मिलता है, इस पुराण की अधिकांश सामग्री आठवीं शताब्दी ई० के बाद की है, और इसमें बहुत से प्रक्षेप जोड़े गए हैं जिनका रचनाकाल अज्ञात है^२। फिर भी महाभारत के अनुशासन पर्व में प्रस्तुत कथा का एक प्रकार से प्रथम आभास विद्यमान है। वाल्मीकि युधिष्ठिर से कहते हैं कि किसी विवाद में मुनियों ने मुझको ब्रह्मघ्न कहा था। इस कथन मात्र से मैं पापी बन गया था। मैंने शिव की शरण ली और उन्होंने मुझको पाप से मुक्त करके कहा—“तेरा यश श्रेष्ठ होगा”

वाल्मीकिश्चाह भगवान्युधिष्ठिरमिदं वच ।

विवादे साग्निमुनिभिर्ब्रह्मघ्नो वै भगवानिति ॥८॥

उक्त क्षणेन चाविष्टस्तेनाधर्मेण भारत ।

सोऽहमीशानमनघममोघ शरणं गत ॥९॥

मुक्तश्चास्मि ततः पापैस्ततो दुःखविनाशन ।

आह मा त्रिपुरघ्नो वै यशस्तेऽन्यद् भविष्यति ॥१०॥

(अध्याय १८)

इस उद्धरण में एक वाल्मीकि की चर्चा है, जिसके बारे में कहा जाता है कि उनका यश श्रेष्ठ होगा, अतः उसे आदिकवि मानना युक्तियुक्त ही है। उनको अग्निहोत्र मुनियों के शाप से ब्रह्महत्या का दोष लगा था, आगे चलकर उनका वास्तव में ब्रह्मघ्न तथा दस्यु माना जाना अनुशासन पर्व के इस प्रसंग का स्वाभाविक विकास प्रतीत होता है।

३४ स्कन्द पुराण में वाल्मीकि के विषय में चार कथाएँ सुरक्षित हैं। वैष्णव खंड के वैशाखमासमाहात्म्य में एक व्याध का वृत्तान्त मिलता है, जिसका नाम नहीं दिया

१ ई० ए० जॉन्स्टन का संस्करण (कलकत्ता १९३५), ई० बी० कावेल के संस्करण में पाठ इस प्रकार है—“वाल्मीकिनादश्च ससर्ज पद्यम्” ।

२ दे० आर० सी० हाजरा, पुराणिक रेकार्ड्स, पृ० १६५ ।

गया है। वह रामनाम का जप करने के फलस्वरूप यह वरदान प्राप्त कर लेता है कि वह अपने अगले जन्म में वल्मीक नामक ऋषि के कुल में उत्पन्न होगा तथा वाल्मीकि का नाम धारण कर यशस्वी बन जाएगा। ऋणु नामक तपस्वी के शरीर के चारों ओर वल्मीक बन गया था जिससे उसका नाम वल्मीक ही पड़ा था। व्याध उसी वल्मीक के पुत्र के रूप में प्रकट हुआ, वाल्मीकि के नाम से विख्यात होने लगा और दिव्य रामकथा की रचना करने में समर्थ हुआ (दे० अध्याय २१)।

प्रस्तुत कथा में वाल्मीकि अपने पूर्वजन्म में ही व्याध थे तथा उनके पिता के शरीर में वाल्मीक बन गया था। स्कंद पुराण की अन्य कथाएँ लोकप्रसिद्ध वृत्तान्त के अग्रिक निकट हैं, किन्तु उनमें रामनाम-जप का उल्लेख नहीं है। अब्दीखंड के आवन्त्य क्षेत्रमाहात्म्य (अध्याय २४) में अग्नि शर्मा की कथा वर्णित है। वह डाकू था, किसी दिन सात ऋषियों से उसकी भेंट हुई। वह उनको मार डालना ही चाहता था कि ऋषियों ने उसे उसके परिवार से यह पूछने भेजा कि “क्या तुम लोग मेरे पाप-फल के भागी बनने के लिए तैयार हो?” इस पर परिवार ने इनकार किया। अग्नि शर्मा ऋषियों के पास लौटा और उनका परामर्श हृदयगम कर ध्यान तथा मंत्रजप करने लगा। १३ वर्ष के बाद सात ऋषि फिर उस स्थल पर पहुँचे और उन्होंने उसके शरीर के चारों ओर वल्मीक बना हुआ देख लिया। तब उन्होंने उसको निकालकर उसका नाम वाल्मीकि रखा और उसको रामायण लिखने का आदेश दिया।

नागर खंड में लोहजघ नामक द्विज की कथा मिलती है (दे० अध्याय १२४)। वह पितृमातृपरायण होने के कारण अकाल के समय अपने परिवार का पालन करने के लिए दस्यु बन जाता है। सप्तर्षियों से भेंट होती है तथा अन्य वृत्तान्तों की भाँति उसका परिवार उसके पाप का भागी बनने से इनकार करता है। वह ऋषियों के पास लौटता है और वे उसको “जाटघोट” मंत्र पढ़ाकर चले जाते हैं। बाद में सप्तर्षि उस जगह होकर लौटते हैं, वे लोहजघ को कुमंत्र द्वारा भी ससिद्धि-प्राप्त पाते हैं तथा उसका शरीर वल्मीक से समावृत्त देखकर उसे वाल्मीकि नाम देते हैं।

प्रभासखंड के प्रभासक्षेत्रमाहात्म्य (दे० अध्याय २६८) में निम्नलिखित कथा है। शमीमुख नामक ब्राह्मण का पुत्र वैशाख चोरी द्वारा अपने परिवार का पालन पोषण करता था। सप्तर्षियों से भेंट होने पर वह अपने परिवार से मुन लेता है कि वे उसके दोष के भागी नहीं बनना चाहते हैं। इस पर वह बैरागी बनकर हजारों वर्ष तक तपस्या और जप करता है तथा उसका शरीर वल्मीक से समावृत्त हो जाता है। सप्तर्षि लौटते हैं और उसका नाम वाल्मीकि रखकर भविष्यवाणी करते हैं कि वह रामायण की रचना करेगा।

स्वच्छन्दा भारती देवी जिह्वाग्ने ते भविष्यति ।

कृत्वा रामायण काव्य ततो मोक्ष गमिष्यसि ॥

३५ उपर्युक्त कथाओं का सबसे प्रचलित रूप^१ अध्यात्म रामायण के अयोध्या कांड (सर्ग ६, श्लोक ४२-८८) में मिलता है । राम, लक्ष्मण और सीता निर्वासित होकर चित्रकूट के पास पहुँचे, उन्होंने अपना निवास-स्थल निश्चित करने के लिए वाल्मीकि का परामर्श मांगा । वाल्मीकि ने राम की स्तुति करने के पश्चात् रामनाम-माहात्म्य दिखलाने के उद्देश्य से अपनी कथा सुनाई

अहं पुरा किरातेषु किरातैः सह वर्धितः ।

जन्ममात्रद्विजत्व मे शूद्राचाररतः सदा ॥६१॥

‘मैं पहले किरातो के साथ रहा करता था और निरन्तर शूद्रों के आचरण में रत रहने के कारण मेरा ब्राह्मणत्व जन्म मात्र का था । शूद्रों के गभ में मेरे बहुत से पुत्र उपन्न हुए । चोरो के कुसंग से मैं भी चोर बन गया था और सदा धनुष-बाण धारण किये रहता था । एक दिन मैंने सात मुनियों को जाते देखा और उनके वस्त्र इत्यादि छीनने के उद्देश्य से उन्होंने घोर वन में रोक लिया । मुनियों ने कहा कि जिन कुटुम्बियों के लिए तुम नित्य पाप सचय करते हो उनसे जाकर पूछ लो कि वे तुम्हारे अधर्म के भागी बनने के लिये तैयार हैं कि नहीं । मैंने जाकर पूछा और मुझे उत्तर मिला—“यह पाप तो तुम्हीं को लगेगा, हम केवल धन के ही भोगने वाले हैं” । यह सुनकर मुझे वैराग्य उत्पन्न हुआ और मैंने उन मुनियों की शरण ली । हे राम ! मुनियों ने आपसे परामर्श किया और आपके नामाक्षरोको उलटा कर मुझसे कहा—तुम इसी स्थान पर एकाग्रचित्त होकर निरन्तर ‘मरा’ का जप करो (एकाग्रमनसात्रैव मरेति जप सर्वदा) । मैंने ऐसा ही किया । निश्चल खड़ा रहने के फलस्वरूप मेरे ऊपर बल्मीक बन गया । एक सहस्रत्रय युग बीतने पर वे ऋषि लौटे और उन्होंने मुझको निकलने का आदेश देकर कहा—“हे मुनिवर ! तुम वाल्मीकि हो । इस समय तुम बल्मीक से निकले हो, अतः तुम्हारा दूसरा जन्म हुआ ।”

रामचरित मानस के कई स्थलों पर उपर्युक्त कथा की ओर संकेत मिलते हैं —

जान आदि कवि नाम प्रनापू ।

भयउ मुद्ध करि उलटा जापू ॥५॥

(बालकाण्ड, दोहा १६)

१ मद्रास कैटालॉग (आर ३८१४) में जैमिनी रामायण की पुष्पिका इस प्रकार है—इति जैमिनीरामायणे रामनाममाहात्म्ये व्यावस्य सप्तषिदर्शनम् ।

उलटा नामु जपत जगु जाना ।

बालमीकि भए ब्रह्म समाना ॥८॥

(अयोध्याकाण्ड, दोहा १६४)

गनिका अजामिल व्याध गीध गजादि खल तारे घना (छंद)

(उत्तरकाण्ड, दोहा १३०)

३६ तत्वसग्रह रामायण मे जो दम्प्य वाल्मीकि की कथा मिलती है इसमे कई अलौकिक घटनाओं का सन्निवेश किया गया है। जब व्याध अपने परिवार की ओर से निराश होकर सप्तर्षियों के पास पहुँचा, तो वे व्याध को राम की महिमा समझाने लगे। उस समय एक आकाशवाणी सुनाई दी और सप्तर्षियों को आदेश मिला कि वे व्याध को 'म-रा' मंत्र सिखावे। इसके बाद व्याध तपस्या करने लगा और उसके दशरथ के चारों ओर वल्मीक बनने लगा। यह देखकर इन्द्र घबराने लगे किन्तु बृहस्पति ने उनको समझाया कि वह तपस्वी महर्षि बनकर रामायण की रचना करने वाला है। बहुत समय बीत जाने पर जब सप्तर्षि लौटे तब देवता भी आ पहुँचे और विष्णु ने वाल्मीकि को आशीर्वाद दिया कि वह रामायण के रचयिता बन जायेंगे। इस पर वाल्मीकि ने नारायण की स्तुति की तथा वह जाकर तमसा नदी के तट पर रहने लगे। वही पर उन्होंने नारद से राम-कथा सुनकर रामायण लिखने का निर्णय किया (दे० अयोध्या काण्ड, अध्याय २२-३०)।

३७ आनन्द रामायण के राज्यकाण्ड (अध्याय १४) में जो विस्तृत कथा मिलती है, उसमे वाल्मीकि के तीन पहले जन्मों का वर्णन किया गया है। पहले जन्म में वह स्तभ नामक ब्राह्मण है, द्वितीय जन्म में वह व्याध है, तीसरे जन्म में वह कृष्ण का पुत्र है और तपस्या करने के पश्चात् वाल्मीकि बन जाता है। इस वृत्तान्त की आकाश सासत्री अध्यात्म रामायण तथा स्कन्द पुराण के वैष्णव खंड की कथाओं से ली गई है। आनन्दरामायण के वृत्तांत का सारांश इस प्रकार है शाकल नगर का निवासी, श्रीवत्सगोत्र का स्तभ नामक ब्राह्मण महापापी था। एक वेश्या में आसक्त होने के कारण वह नित्यक्रिया छोड़कर शूद्रवत् आचार किया करता था। फिर भी किसी दिन उसके यहाँ एक ब्राह्मण का आतिथ्य-सकार हुआ और उसी पुण्य के फल-स्वरूप उसका उद्धार संभव हुआ। स्तभ अपनी मृत्यु-शय्या पर उस गणिका का स्मरण

१ तत्वसग्रह रामायण के उत्तरकाण्ड में वाल्मीकि विषयक एक अन्य कथा मिलती है जो सीतात्याग के परोक्ष कारणों से सम्बन्ध रखती है। (दे० चतुर्थ भाग, अनु० ७२६)।

करते-करते चल बसा, इसी कारण से उसे व्याध का जन्म मिला और वह वेश्या भिल्लिनी के रूप में प्रकट होकर उसकी पत्नी बन गई। किसी दिन इस व्याध ने पपातीर के पास शख नामक ब्राह्मण का सर्वस्व लूट लिया। बाद में यह देखकर कि पथरीली जमीन पर चलने में ब्राह्मण को बहुत कष्ट हो रहा है उसने उनको उनके जूते लौटाए। ब्राह्मण ने आशीर्वाद दिया और व्याध को यह भी बतलाया कि पूर्वजन्म में ब्राह्मण के आतिथ्यसत्कार के पुण्य के फल-स्वरूप उसे आज जूते लौटाने की सद्बुद्धि उत्पन्न हो गई है। इसके बाद ब्राह्मण ने भविष्य का उद्घाटन किया—“वृष्ण नामक मुनि घोर तपस्या करेंगे, उनके नत्रों से वीर्य बह जायगा, जिसे एक साधिन खाकर गर्भवती होगी। उस सर्पिणी से तुम्हारा जन्म होगा, किरात लोग तुम्हारा पालन करेंगे और तुम भी किरात बन जाओगे। तुमने आज जो मेरे उपानह लौटाए इस पुण्य के प्रभाव में सात मुनियों से तुम्हारी भेट होगी। उनके आशीर्वाद से तुम वाल्मीकि बनकर राम-कथा लिखोगे।” ऐसा ही हुआ, व्याध सर्पिणी के गर्भ से जन्म लेकर किरातों द्वारा पाला गया। यहाँ से लेकर अध्यात्म रामायण की उपर्युक्त समस्त कथा प्रायः एक ही शब्दावली में दुहराई जाती है। अतः रामायण की उत्पत्ति के विषय में कहा गया है कि शम्भु ने ब्रह्मा को रामचरित सुनाया था, नारद ने उसे ब्रह्मा से सुन लिवा और बाद में उसे वाल्मीकि को सुनाया। तब क्रौंचवध के अवसर पर श्लोक की उत्पत्ति के पश्चात् वाल्मीकि ने ‘शतकोटिविस्तरम्’ रामायण की रचना की।

३८ कृतिवासीय रामायण में अध्यात्म रामायण की कथा का किंचित परिवर्द्धित रूप पाया जाता है। व्याध का नाम रत्नाकर है और वह च्यवन का पुत्र माना जाता है—च्यवन मुनि पुत्र नाम रत्नाकर। सात मुनियों के स्थान पर ब्रह्मा और नारद से भेट होने का वर्णन है। वैराग्य उत्पन्न होने के बाद रत्नाकर ब्रह्मा के कहन पर नदी में नहाने जाता है। नदी पर उसकी दृष्टि पड़ते ही वह सूख जाती है। तब ब्रह्मा रत्नाकर को रामनाम का जप करने का परामर्श देते हैं किन्तु उसका पापी मुह इस पावन नाम का उच्चारण करने में अममर्थ है। इस पर रत्नाकर को ‘म-रा’ जपने का परामर्श दिया जाता है।

तोरवे रामायण (१,२) के अनुसार भरद्वाज ने क्रौंच नामक वन में रहने वाले व्याध को आशीर्वाद दिया। बाद में उस व्याध ने बहुत समय तक तपस्या की और ब्रह्मा ने उसे परमर्षित्व प्रदान किया। वह वल्मीक (बाँबी) से निकला, जिससे वह वाल्मीकि कहलाने लगा।

एक अन्य कथा के अनुसार शिव और नारद से व्याध की भेट होती है^१। डे

पोलिये के अनुसार वाल्मीकि दो ऋषियों के कहने पर बारह वर्ष तक तपस्या करके 'भावी रामायण' लिखने में समर्थ हुए^१। डब्लू० क्रूक^२ ने इस कथा का एक और रूप पाया था, इसके अनुसार परमेश्वर ने गुरु नानक को वाल्मीकि के पास भेजा था, गुरु नानक के अनुरोध पर वाल्मीकि ने अपनी पत्नी से पूछा—क्या तुम मेरे लिए प्राण देने की तैयार हो? नकारात्मक उत्तर सुनकर वाल्मीकि तपस्वी के रूप में चंडालगढ़ (चूतार, उ० प्र०) के गढ़ा पहाड़ पर निवास करने लगे। वह स्थान बाद में भगियों का तीर्थ-स्थान बन गया। बलरामदास के उत्तर काण्ड में वाल्मीकि की पत्नी का नाम वमवती है।

३६ उपर्युक्त कथा में वाल्मीकि तथा भगियों का जो सम्बन्ध सूचित किया गया है वह कई शताब्दियों से चला आ रहा है। भक्तमाल (कवित्त-७२) में वाल्मीकि को स्वपच कहा गया है तथा गोस्वामी तुलसीदास भी अपनी विनय पत्रिका में लिखते हैं—**स्वपच-खल भिल्ल-जमनादि हरि लोकगत नामबल** (दे० ४६, ६)। आजकल उत्तर भारत के हिन्दू भगी अपने को वाल्मीकि के भक्त मानकर उनकी पूजा करते हैं^३। पंजाब में यह कथा प्रचलित है कि जब तक नागरिक भगियों की ओर देखने से इनकार करते थे तब तक वाल्मीकि की लाश प्रति-दिन बनारस में दिखाई पड़ती थी^४। मुसलमान भगी अपने को लालबेगी कहकर पुकारते हैं, उर्दू लिपि में वाल्मीकि को आसानी से लालबेग पढ़ा जा सकता है। डॉ० हरदेव बाहरी^५ ने कई कथाओं का सकलन किया है, जिनमें लालबेग की उत्पत्ति वाल्मीकि से जोड़ी जाती है। एक कथा के अनुसार ब्रह्मा ने वाल्मीकि को अपने सिंहासन के सामान फाड़ने का कार्य सौंपा था। एक दिन ब्रह्मा ने वाल्मीकि को एक कपड़ा भेंट दिया था जिसे वाल्मीकि ने घर जाकर एक कोने में रख दिया। उसमें से एक बच्चा निकलते देखकर वाल्मीकि ब्रह्मा के पास दौड़े। ब्रह्मा ने समाचार सुनकर कहा—“तुम बूढ़े हो चले हो, तुम्हारे मरने के बाद यह बालक भगियों का गुरु

१ दे० मिथॉलॉजी डेस इटू, भाग १, पृ० १७८। इस वृत्तान्त में वाल्मीकि को ब्रह्मा का अवतार माना गया है। दे० अगे अनु० ३६।

२ दे० ट्राइब्स एंड कास्ट्स, भाग १, पृ० २६२-३।

३ कलकत्ते में अनुसूचित जातियों द्वारा हर साल आश्विन पूर्णिमा (कार्तिक-स्नानारम) के दिन वाल्मीकि की जयन्ती धूमधाम से मनाई जाती है।

४ दे० आर० सी० टेपल, लेजिड्स ऑफ़ दि पंजाब, भाग १, पृ० ४२६ और इ० एं०, भाग २७, पृ० ११२।

५ दे० लाल बेग की उत्पत्ति, जनपद (बनारस) भाग १, अंक ३, पृ० १६-२१।

बन जायगा” । वाल्मीकि ने उसका पालन किया और वह बाद में लालबेग के नाम से विख्यात हुआ ।

ब्रह्मा और वाल्मीकि का सम्बन्ध अपेक्षाकृत प्राचीन है । सारलादास के उडिया महाभारत^१ के अनुसार वाल्मीकि का जन्म इस प्रकार हुआ था ब्रह्मा किसी समय गगातट के मनुमेखला नामक स्थान पर तपस्या करने गये थे । वहाँ आठ देवकयाओं को स्नान के पश्चात् गंगा से निकलते देखकर ब्रह्मा का वीर्यपात हुआ था । उन्होंने वीर्य का एक अश मेरु पर्वत पर फेंक दिया जिससे मेरुशूल ऋषि की उत्पत्ति हुई , शेष वीर्य नदी के बाबू पर फेंका गया और उससे वाल्मीकि उत्पन्न हुए । उडिया में बाबू को बालि कहते हैं , संभव है बालि और वाल्मीकि का सादृश्य इस कथा की कल्पना में सहायक हुआ हो । इस कथा में वाल्मीकि एक तपस्वी के तेज से उत्पन्न होता है । श्री रघुराज सिंह की रामरसिकावली में भी ऐसा माना गया है । वाल्मीकि की कथा के अन्तर्गत कहा है कि एक मुनिराज की तपश्चर्या में किसी अप्सरा के विघ्न डालने के फलस्वरूप उस मुनि का वीर्यपात हुआ था । उर्वशी ने वीर्य एक कुम्भ में रख दिया और उससे अगस्त्य और वसिष्ठ का जन्म हुआ । किन्तु तेज का कुछ अश घास पर गिर गया और गया और उससे एक शिशु उत्पन्न हुआ, जिससे एक किरातिनी ने अपना लिया

रेत शेष रहिगो कुश माही ।
ताते एक शिशु भयो तहा ही ॥
ताहि किरातिनि लै घर आई ।
अपनी विद्या सकल पढाई ॥

भगियो द्वारा जो वाल्मीकि की पूजा होती है, इसकी प्राचीनता तो सिद्ध है, फिर भी इसमें सन्देह नहीं है कि पाँचवीं शताब्दी ई० तक राम की भाँति वाल्मीकि को भी विष्णु का अवतार माना गया है । विष्णु धर्मोत्तर पुराण की रचना पाँचवीं श० ई० में हुई थी , इसके प्रथम खण्ड में लिखा है कि त्रेता युग के अन्त में विष्णु वाल्मीकि के रूप में जन्म लेकर रामायण लिखने वाले थे (दे० अध्याय ७४, ३८) । इस रचना के तृतीय खण्ड में कई स्थलों पर^२ वाल्मीकि की पूजा का उल्लेख हुआ तथा प्रतिमा-
लक्षणम् के अंतर्गत वाल्मीकि की मूर्ति के विषय में लिखा है

गौरस्तु कार्यो वाल्मीकिर्जरामडलदुदश ।
तपस्यभिरत शान्तो न कृशो न च पीवर ॥६४॥

(खंड ३, अध्याय ८५)

१ दे० सभा पर्व, पृ० २५० । प्रकाशक-राधारमण पुस्तकालय, कटक, १९५२ ।

२ दे० अध्याय ११८, ८, ११९, ५, १२०, ५ । ११८ वें अध्याय में कहा गया है कि “विद्याकामोऽथ वाल्मीकि व्यास वाप्यथ पूजयेत् ।”

बृहद्धर्म पुराण (१३ वी शत०) के मध्य खण्ड (अध्याय ११) में सती विष्णु को यह वरदान देती है कि वह वाल्मीकि के रूप में महाकाव्य की रचना करे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दू चीन में जो वाल्मीकि मंदिर में वाल्मीकि की मूर्ति तथा उनके विष्णु-अवतार होने का शिलालेख मिला है वह भारत में प्रचलित विश्वास पर आधारित है (दे० आगे अनु० ३२३)।

(उ) सहार

४० प्रस्तुत विवेचन का निष्कर्ष यह है कि वैयाकरण वाल्मीकि तथा सुपर्ण वाल्मीकि के अतिरिक्त महाभारत के प्राचीनतम पर्वों में जिन महर्षि वाल्मीकि की चर्चा है वह आदि-कवि वाल्मीकि से भिन्न प्रतीत होते हैं।

रामायण के बालकाण्ड से पता चलता है कि लगभग प्रथम शताब्दी ई० पू० से आदि-कवि वाल्मीकि तथा महर्षि वाल्मीकि की अभिन्नता सर्वमान्य होने लगी थी तथा वाल्मीकि को रामायण की घटनाओं का समकालीन बना दिया गया था। उत्तर-काण्ड के रचना काल में वाल्मीकि का अयोध्या के राजवंश से घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किया गया था। वाल्मीकि दशरथ के सखा माने गए, उनके आश्रम में सीता के पुत्र उत्पन्न हुए और उनके शिष्य बन गए तथा राम के अश्वमेध के अवसर पर वाल्मीकि ने सीता के सतीत्व का साक्ष्य दिया। उस समय तक उनको ब्राह्मण की उपाधि भी मिल गई थी और वह प्रचेता के दसवें पुत्र माने जाने लगे। बाद में उनको विष्णु का अवतार भी माना गया है।

वाल्मीकि नाम की व्युत्पत्ति के आधार पर यह प्रसिद्ध होने लगा कि तपस्या करते समय उनका समस्त शरीर वाल्मीक से समावृत हो गया था। दूसरी ओर महाभारत के अनुसार भार्गव च्यवन के विषय में भी इस प्रकार की कथा प्राचीन काल से ही प्रचलित थी। इससे संभवतः च्यवन और वाल्मीकि के वृत्तान्तों का सम्मिश्रण हुआ और वाल्मीकि को भार्गव की उपाधि मिल गई।

महाभारत के अनुशासन पर्व में वाल्मीकि को किसी विवाद में एक बार 'ब्रह्मघ्न' कहे जाने का उल्लेख है। क्या वाल्मीकि की इस निन्दा के वृत्तान्त में उनकी नीच जाति प्रतिध्वनित है? क्या इसीलिए रामायण के उत्तरकाण्ड में उनके हजारों वर्ष तक तपस्या करने पर इतना बल दिया गया है? यह कष्ट-कल्पना नहीं कही जा सकती है। बालकाण्ड में इसका स्पष्ट उल्लेख है कि वाल्मीकि के शिष्य कुशीलव ही थे और कुशीलवों का समाज में कोई विशेष आदर नहीं था, जैसे कि उसके नाम ही से (कु-शील) प्रतीत होता है^१। जो कुछ भी हो अनुशासन पर्व के इस प्रसंग से उन कथाओं का विकास हुआ

१ अर्थशास्त्र में लिखा है कि शूद्रों का धर्म है—द्विजाति की सेवा, वार्त्ता,

होगा जिनमे तपस्या करने के पूर्व वाल्मीकि के दस्यु होने का वर्णन है। उन कथाओं के मूल रूप में रामनाम का उल्लेख नहीं है, रामभक्ति के पल्लवित होने के पश्चात् ही वाल्मीकि का यह वृत्तान्त रामनाम के गुणगान में परिणत कर दिया गया है।

शिल्प तथा कुशीलव-कर्म (शूद्रास्य द्विजातिशुश्रूषा वार्त्ता कारु कुशीलवकर्म, प्रकरण १, पद ३)। गरिकाष्पक्ष नामक प्रकरण में इसका उल्लेख है कि आठ वर्ष तक राजा के लिए कुशीलव-कर्म करने से वेश्या पुत्र अपने को मुक्त कर सकता है (प्रकरण ४३, २)। बाद में कुशीलवो ने राम के पुत्रों के नाम कुश और लव रखकर अपने ही नाम की एक नयी व्युत्पत्ति की कल्पना की है।

अध्याय ३

महाभारत की रामकथा

क—महाभारत और रामायण

४१ रामायण में महाभारत के वीरो का निर्देश भी नहीं मिलता। दूसरी ओर महाभारत में न केवल राम-कथा का वरञ्च वाल्मीकिकृत रामायण का भी उल्लेख पाया जाता है। इससे स्पष्ट है कि रामायण की रचना के पश्चात् ही महाभारत को अपना वर्तमान रूप मिला है। फिर भी बहुत संभव है कि भारत (अर्थात् महाभारत का प्राचीनतम रूप) रामायण के पूर्व उत्पन्न हुआ था। चतुर्विंशतिसाहस्री भारतसंहिता (दे० १, १, ६१) तथा 'शतसहस्रम्' (दे० १, ५६, १३३२) महाभारतम्, इन दो मोपानो का महाभारत ही में उल्लेख मिलता है। प्रायः समस्त विद्वानों की सम्मति से रामायण का रचनाकाल भारत तथा महाभारत के बीच में माना जाता है^१। शाखायन आदि सूत्रों तथा पाणिनि में भारत के विषय में निर्देश मिलते हैं, रामायण के विषय में नहीं। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि भारत की रचना रामायण के पूर्व हो चुकी थी। यह निर्विवाद है कि भारत तथा रामायण स्वतन्त्र रूप से उत्पन्न हुए—भारत पश्चिम में तथा रामायण पूर्व में। दोनों के सपर्क के पश्चात् भारत ने महाभारत का रूप धारण कर लिया है^२।

महाभारत में रामकथा के जो विभिन्न रूप मिलते हैं, उनका निरूपण अगले परिच्छेद में किया जायगा। यहाँ पर महाभारत में रामायण तथा वाल्मीकि-संबन्धी उल्लेखों पर विचार किया जाता है।

आरण्यकपर्व में भीम हनुमान के विषय में कहते हैं कि वह रामायण में प्रसिद्ध है :

आता मम गुणश्लाघ्यो बुद्धिसत्त्वबलान्वित ।

रामायणेऽतिविख्यात शूरो वानरपु गव ॥११॥

(अध्याय १४७)

१ दे० पी० वी० कारो, ऐनल्स ऑव दि भगडारकर ऑरियेंटल रिसर्च इन्स्टिट्यूट। भाग ४७, पृ० २० और २६।

२ दे० ई० डब्लू० हॉर्किंस—दि ग्रेट एपिक, पृ० ५८ आदि, बी० एस० सुकठणकर ऐनल्स भगडारकर इन्टीट्यूट, भाग १८, पृ० १-७६, एम० विटरनित्स हि० इ० लि० भाग १, पृ० ५०० आदि।

स्वर्गारोहणपर्व में भी रामायण का स्पष्ट उल्लेख मिलता है

वेदे रामायणे पुण्ये भारते भारतर्षभ ।

आदौ चान्ते च मध्ये च हरिः सवत्र गीयते ॥६३॥

(अध्याय ६)

यह श्लोक हरिवंश पुराण में दुहराया गया है (दे० ३, १३२, ६५) । महाभारत में वाल्मीकि का अनेक स्थलों पर तपस्वी तथा महर्षि के रूप में उल्लेख मिलता है (दे० ऊपर अनु० २६) । इसके अतिरिक्त वाल्मीकि को कवि भी माना गया है । रामचरित्र के रचयिता भार्गव कवि विषयक श्लोक ऊपर उद्धृत हुआ है (दे० अनु० ३२), एक अन्य स्थल पर वाल्मीकि नामक कवि का भी स्पष्ट उल्लेख हुआ है

अपि चायं पुरा गीतं श्लोको वाल्मीकिना भुवि ।

पीडाकरमभिप्राणा यत्स्युत्कर्तव्यमेव तत् ॥४८॥

(द्रोणपर्व, अध्याय ११८)

इस श्लोक का उत्तरार्द्ध रामायण के उदीच्य पाठ^१ से उद्धृत है (दे० गौ० रा० ६, ६०, २४ तथा प० रा० ६, ५६, २६) । शांतिपर्व में गोविन्द की महिमा गाने वालों का जो उल्लेख किया गया है इसमें असित, देवल तथा माकरण्डेय के साथसाथ वाल्मीकि का भी नाम लिया गया है (दे० अध्याय २००, ४) । इससे स्पष्ट है कि महाभारत के रचयिता वाल्मीकिरुत रामायण से अभिज्ञ थे । इसके अतिरिक्त रामोपाख्यान वाल्मीकि रामायण पर निर्भर है (दे० आगे अनु० ४८) तथा नलोपाख्यान के अन्तर्गत भी सुदेव का स्वगत भाषण रामायण से उद्धृत किया गया है^१ । फिर भी महाभारत के प्राचीनतम पर्व न तो रामायण और न कवि वाल्मीकि का उल्लेख करते हैं । इन पर्वों में केवल राम-कथा के पात्रों की ओर निर्देश किया गया है । ऐसा प्रतीत होता है कि भारत के कवि राम-कथा और उसके प्रधान पात्रों से परिचित थे । बाद में महाभारत के रचयिताओं ने वाल्मीकि की रचना से परिचय प्राप्त किया था ।

१ दा० रा० में इसका रूप किञ्चित् भिन्न है (दे० ६, ८१, २८) । तीनों पाठों में इसके पहले—“न हन्तव्या स्त्रिय ” आता है , यह वाक्यांश महाभारत की बहुत सी उदीच्य हस्तलिपियों में भी पाया जाता है । पूना संस्करण ने उसे प्रक्षिप्त माना है ।

२ दे० बी० एस० सुकठ्ठाकर दि नल एपिसोड ऐड दि रामायण । ए वायूम आँव ईस्टर्न ऐरड इ डियन स्टडीज, पृ० २६४-३०३ ।

ख—महाभारत में रामकथा

४२ महाभारत में रामकथा का चार स्थलो पर वर्णन किया जाता है। रामोपाख्यान इनमें सत्र से विस्तृत और महत्वपूर्ण होने के कारण इसका तृतीय परिच्छेद में अलग विश्लेषण किया जायगा।

इन चार राम-कथाओं के अतिरिक्त रामकथा तथा रामकथा के पात्रों का उपमाओं आदि के लिए लगभग पञ्चम स्थलो पर उल्लेख हुआ है।^१ युद्ध-सम्बन्धी पर्वों में द्रोणपर्व सब से अर्वाचीन है। इसमें रामकथा के १४ उल्लेख मिलते हैं लेकिन अन्य युद्ध-संबन्धी पर्वों में (भीष्म, कर्ण तथा शल्य पर्व में) कुल मिलाकर केवल पाँच उल्लेख किए गए हैं। आरण्यक पर्व में राम-कथा का दो बार वर्णन हुआ है और इसके अतिरिक्त रामकथा की ओर पद्धत संकेत मिलते हैं। यह पर्व अपेक्षाकृत अर्वाचीन है और कथाओं तथा उपाखानों का भंडार है। नलोपाख्यान, रामोपाख्यान, सावित्री की कथा आदि—ये सब आरण्यक पर्व में सम्मिलित किए गए हैं। इस पर्व में राम के अवतार होने का भी उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ४६)।

(१) आरण्यक पर्व की रामकथा (३, १४७, २८-३८)

४३ रामोपाख्यान के अतिरिक्त आरण्यक पर्व में एक रामकथा और उद्धृत है। भीम-हनुमान् के सवाद के अतर्गत हनुमान् ग्यारह श्लोको में वनवास और सीताहरण में लेकर अयोध्या के प्रत्यागमन तक सारी रामकथा संक्षेप में कहते हैं। इसमें रामावतार तथा राम का ११००० वर्ष तक राज्य करने का उल्लेख है। बालकांड और उत्तरकांड की सामग्री, लकादहन तथा सीता की अग्निपरीक्षा का कोई उल्लेख नहीं है।

(२) द्रोणपर्व की रामकथा

४४ द्रोणपर्व तथा शांतिपर्व की रामकथा षोडशराजोपाख्यान के अतर्गत मिलती है। पुत्र के मरण के कारण शोकातुर सृञ्जय को सान्त्वना देने के उद्देश्य से नारद ने उनको सोलह राजाओं की कथा सुनाई थी। ये राजा महान् होते हुए भी अपने-अपने समय पर सबके सब मर गये थे (स चेन्ममार सृञ्जय)। द्रोणपर्व में अभिमन्युवध के कारण शोकसंतप्त युधिष्ठिर को धैर्य देने के लिए व्यास उनको षोडशराजोपाख्यान सुनाते हैं। द्रोणपर्व का यह षोडशराजकीय वास्तव में शांतिपर्व पर निर्भर है। पूना के प्रामाणिक संस्करण में उसे क्षेपक मानकर परिशिष्ट में दिया गया है। (दे० परिशिष्ट १, न० ८, पृ० ४३७-४८२ और गोरखपुर संस्करण ७, अध्याय ५६)

१ डब्लू० हार्फिस जर्नल अमेरिकन ओरियेंटल सोसाइटी, भाग ५० (१९३०), पृ० ८५-१०३।

इन सोलह राजाओं में से एक राम भी थे। नारद राम की महिमा का वर्णन करते हुए अयोध्याकांड से लेकर युद्धकांड के अन्त तक रामकथा की रूपरेखा खींचते हैं। प्रसंग के अनुसार रामकथा की अपेक्षा रामराज्य की समृद्धि तथा राम की महिमा को अधिक महत्व दिया गया है। वनवास से लेकर अयोध्या के प्रत्यागमन तक सारी कथा का वर्णन १० श्लोको में समाप्त किया जाता है। इसके अनन्तर राम का अभिषेक, राम के गुणों की उत्कृष्टता, रामराज्य में दुष्टों का अभाव, राम का ११००० वर्ष का शासनकाल तथा उनकी मृत्यु (स चेन्ममार सृजय)—इन सब का वर्णन २१ श्लोको में दिया जाना है। इस रामकथा में भी न तो बालकांड तथा उत्तरकांड की सामग्री सम्मिलित है और न सीता की अग्निपरीक्षा का उल्लेख किया गया है। राम सब प्राणियों, ऋषियों, देवताओं तथा मनुष्यों से महान् कहे जाते हैं, फिर भी रामावतार का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता।

(३) शांति पर्व की रामकथा (१२, २६, ४६-५५)

४५ प्रमग द्रोणपर्व के समान है लेकिन यहाँ पर कृष्ण युधिष्ठिर को षोडशराजो-पारयान सुनाते हैं। द्रोणपर्व तथा शांतिपर्व की रामकथाओं का अन्तर यह है कि शांति पर्व में राम-कथा की सामग्री नहीं के बराबर है। केवल रामराज्य तथा राम की महिमा का वर्णन किया गया है। फिर भी चौदह वर्ष के वनवास का उल्लेख किया गया है जिससे स्पष्ट है कि लेखक रामकथा से अनभिज्ञ नहीं था। उसने प्रसंग के अनुसार (महान् होते हुए भी मर जाना—स चेन्ममार सृजय, दे० श्लोक ५५) केवल राम तथा उनकी महिमा पर ध्यान दिया है। यहाँ पर भी रामावतार का संकेत नहीं मिलता किन्तु राम के अश्वमेध तथा १०००० वर्ष तक राज्य करने का उल्लेख किया गया है

दशाश्वमेधाञ्जारूध्यानाजहार निर्गलान्॥५३॥

दश वर्षसहस्राणि रामो राज्यमकारयत्॥५४॥

(४) महाभारत में रामावतार

४६ आरायकपर्व में तीन स्थलों पर रामावतार का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। भीम-हनुमान-सवाद में हनुमान यों कहते हैं

अथ दाशरथिर्वीरो रामोनाम महाबल ।

विष्णुर्मानुष्यरूपेण चचार वसुधामिमाम्॥२८॥

(३, १४७)

रामोत्तरायन में ब्रह्मा देवताओं से कहते हैं कि 'विष्णु मेरे आदेश के अनुसार अवतार लेकर रावण की हत्या करेंगे'

तदथमवतीर्णोऽसौ मन्त्रियोगाच्चतुर्भुज ।

विष्णु प्रहरता श्रेष्ठ स कर्मैतत्करिष्यति ॥५॥

(३, २६०)

आरण्यक पर्व के अन्तिम अध्याय में कहा गया है कि विष्णु ने दशरथ के गृह में रह कर रावण का वध किया है

विष्णुना वसता चापि गृहे दशरथस्य वै ।

दशग्रीवो हतश्छन्न सयुगे भीमकर्षणा ॥१८॥

(३, २६६)

इसके अतिरिक्त दशरथ के विषय में कहा जाता है कि वह मयस्य जेता नमुचेश्च हन्ता (३, २६, ६) है । इससे भी राम के अवतार होने का पता चलता है ।

उपयुक्त उद्धरण महाभारत के पूना संस्करण में मिलते हैं । बम्बई के निर्णय-सागर प्रेस से प्रकाशित महाभारत में इसी आरण्यकपर्व के अन्तर्गत रामावतार के दो और उल्लेख किए गए हैं (दे० ३, ६६, ३४ और ३, १५१, ७) ।

आरण्यकपर्व के अतिरिक्त रामावतार का उल्लेख शांतिपर्व में दो बार मिलता है । वाल्मीकि के विषय में कहा गया है कि उन्होंने गोविन्द की महिमा का वर्णन किया है

असितो देवलस्तात वाल्मीकिश्च महातपा ।

मार्कण्डेयश्च गोविन्दे कथयत्यद्भुत महत् ॥४॥

(१२, २००)

हरि अपने अवतारों का वर्णन करते हुए कहते हैं

सधौ तु समनुप्राप्ते त्रेताया द्वापरस्य च ।

रामो दाशरथिर्भूत्वा भविष्यामि जगत्पति ॥७८॥

(१२, ३२६)

प्रचलित स्वर्गरोहण पर्व में जो रामावतार का संकेत किया गया है, वह पूना संस्करण में प्रक्षिप्त माना गया है—

वेदे रामायणे पुण्ये भारते भरतषभ ।

आदौ चांते च मध्ये च हरि सर्वत्र गीयते ॥२३॥

(१८, ६)

इस प्रकार हम देखते हैं कि महाभारत के रचयिता रामावतार से परिचित थे, यह आरण्यकपर्व तथा शांतिपर्व के प्रामाणिक उद्धरणों से असंदिग्ध है । साथसाथ उत्तरकांड का किंचित् परिचय भी मिला होगा क्योंकि रामोपाख्यान में रावण की कथा का वर्णन मिलता है तथा शांतिपर्व में शम्बूकवध का उल्लेख हुआ है

श्रूयते शम्भुके शूद्रे हते ब्राह्मणदारक ।
जीवितो धममासद्य रामात्सत्यपराक्रमात् ॥६२॥

(१२, १४६)

ग—रामोपाख्यान

४७ रामोपाख्यान का प्रसंग इस प्रकार है द्रौपदी के हरण तथा उसको पुन प्राप्त करने के पश्चात् युधिष्ठिर अपने दुर्भाग्य पर शोक प्रकट कर इस प्रकार कहते हैं—अस्ति नून मया कश्चिदल्पभाग्यतरो नर , क्या मुझसे भी कोई अधिक अभाग है ? (३, २५७, १०) इस पर मार्कण्डेय राम का उदाहरण देकर युधिष्ठिर को वैध बंधाने का प्रयत्न करते हैं । युधिष्ठिर के रामचरित सुनने की इच्छा प्रकट करने पर मार्कण्डेय रामोपाख्यान सुनाते हैं । पूना के प्रामाणिक संस्करण में इस रामचरित का विस्तार ७०४ श्लोकों का है, जिसमें से पूरे २०० श्लोक युद्ध के वर्णन के लिए प्रयुक्त हुए हैं ।

रामोपाख्यान का आधार

४८ इस विस्तृत रामचरित तथा वाल्मीकिकृत रामायण का क्या सम्बन्ध है ? डॉ० वेबर इस समस्या के सम्बन्ध में किसी निर्णय तक पहुँचने में असमर्थ हैं^१ । इनके अनुसार निम्नलिखित चार सभावनाएँ हैं

- १ रामोपाख्यान रामायण का आधार है
- २ रामोपाख्यान एक ऐसे रामायण पर निर्भर है जो प्रचलित रामायण का पूर्व रूप है ।
- ३ रामोपाख्यान वाल्मीकि रामायण का स्वतन्त्र संक्षिप्त रूप है ।
- ४ रामोपाख्यान तथा रामायण दोनों किसी एक सामान्य मूलस्रोत के स्वतंत्र विकास माने जा सकते हैं ।

ई० हार्किन्स तथा ए० लूड्विग का मत है कि रामोपाख्यान रामकथा का एक स्वतंत्र रूप है, जो रामायण को छोड़कर किसी अन्य प्राचीन राम-चरित पर निर्भर है ।^२ रामोपाख्यान तथा रामायण में जो अन्तर पाये जाते हैं, वे यह सिद्ध करते हैं कि रामोपाख्यान रामायण का संक्षिप्त रूप नहीं हो सकता । यह इस मत का मुख्य तर्क है । डॉ० याकोबी का प्रत्युत्तर यह है कि रामोपाख्यान के रचयिता ने रामायण की किसी हस्तलिपि का सहारा नहीं लिया है, लेकिन अपने प्रदेश में प्रचलित रामायण उसे

१ ए० वेबर ऑन दि रामायण, पृष्ठ ६५ ।

२ इ० डब्लू हार्किन्स दि ग्रेट एपिक, पृष्ठ ६३ आदि ।

ए० लूड्विग ऊबर डस रामायण, पृष्ठ ३० आदि ।

कठस्थ रहा होगा। इस कथा का संक्षिप्त वर्णन करने में छोटे-मोटे अंतर सहज ही आ गए होंगे। अतः डॉ० याकोबी का मत है कि रामोपाख्यान वाल्मीकिकृत रामायण के किसी प्राचीन रूप का स्वतंत्र संक्षेप मात्र है। अधिकांश विशेषज्ञ डॉ० याकोबी का पक्ष लेते हैं।^१ महाभारत के सम्पादक डॉ० सुकठणकर ८६ स्थल उद्धृत करते हैं जिनमें रामोपाख्यान तथा रामायण में शब्दिक साम्य मिलता है। दूसरी ओर रामोपाख्यान में अनेक प्रसंग (इन्द्राजित् का यज्ञ, काक का वृत्तान्त आदि) रामायण के बिना समझ में नहीं आ सकते हैं, जिससे सिद्ध होता है कि रामोपाख्यान का वृत्तान्त मौलिक नहीं है। इसके अतिरिक्त महाभारत में रामायण तथा कवि वाल्मीकि का उल्लेख हुआ है (दे० ऊपर अनु० ४१)। अतः रामायण को रामोपाख्यान का आवार मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।

रामोपाख्यान तथा रामायण की तुलना

४९ दोनों वृत्तान्तों की तुलना सुबोधगम्य रखने के लिए वाल्मीकिकृत रामायण के काण्डों के अनुसार सामग्री का विभाजन किया जाता है।

बालकांड। रामोपाख्यान में केवल निम्नलिखित प्रसंगों का उल्लेख हुआ है (दे० अध्याय २५८, २६०, २६१)

राम तथा उनके भाइयों का जन्म (लेकिन पुत्रेष्टि यज्ञ तथा पायस का उल्लेख नहीं है)।

सीता, जनक की पुत्री (कहीं भी आद्योनिजा का उल्लेख नहीं है)।

ब्रह्मर्षि, देवता आदि रावण से सत्रस्त होकर ब्रह्मा की शरण लेते हैं। ब्रह्मा रामावतार का रहस्य प्रकट करते हैं। ब्रह्मा के आदेश के अनुसार देवता विष्णु की सहायता के लिए ऋक्षों तथा वानरों की स्त्रियों से पुत्र उत्पन्न करते हैं।

चारों भाइयों की शिक्षा तथा विवाह (३ श्लोक), सीता को छोड़कर अन्य पत्नियों के नाम नहीं मिलते।

अयोध्या कांड। इस कांड की सारी सामग्री ३४ श्लोकों में संक्षेप में दी गई है (अध्याय २६१)। गुह तथा अत्रि का उल्लेख नहीं होता। कैकेयी को केवल एक वर

१ एच्० याकोबी इस रामायण, पृष्ठ ७२।

एम्० विंटरनिट्स हिस्ट्री ऑफ़ इंडियन लिटरेचर, भाग १, पृष्ठ ३८४,

एच० ओल्डेनबेर्ग इस महाभारत, पृष्ठ ५४ आदि।

बी० एस्० सुकठणकर रामोपाख्यान एंड महाभारत, काणे कामेमोरेसन वाल्यूम, पृ० ४७२-८८।

मिला था। मन्थरा के विषय में कहा जाता है कि वह एक गधर्वी दुन्दुभी का अवतार है।

अरण्य काड। रामोपाख्यान इस काड की सामग्री अपेक्षाकृत अधिक विस्तार से देता है (दे० अध्याय २६१-२६३)। इसमें कोई भी महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं हुआ है। विराध, सुतीक्ष्ण, अगस्त्य, अयोमुखी तथा शबरी, इनसे सम्बन्ध रखने वाली सामग्री का अभाव है।

किष्किधा काड। राम-सुग्रीव की मैत्री, बालिबध तथा वानरो का प्रेषण और उनका पूर्व, पश्चिम तथा उत्तर की दिशा में प्रत्यागमन—अर्थात् किष्किधाकाड के प्रथम ४७ सर्गों की सामग्री। इसमें निम्नलिखित परिवर्तन मिलते हैं (दे० अध्याय २६४)

सुग्रीव के साथ सख्य करने के लिए राम के बल की परीक्षा नहीं होती।

बालि तथा सुग्रीव के केवल एक द्वन्द्वयुद्ध का उल्लेख हुआ है।

सुन्दर काड। किष्किधाकाड के अन्तिम भाग (सर्ग ४८—६७) तथा सुन्दरकाड के प्रथम ६० सर्ग, अर्थात् हनुमान् और उसके साथियों की यात्रा का समस्त वृत्तान्त रामोपाख्यान का रचयिता स्वयं वर्णन नहीं करता। हनुमान् राम के पास लौटकर उसे सुनाते हैं। रामोपाख्यान (अध्याय २६५-२६६) तथा रामायण की इस सामग्री में कोई महत्वपूर्ण अन्तर नहीं है। रामोपाख्यान की एक विशेषता यह है कि इसमें अविध्य को अधिक महत्व दिया जाता है।

रामायण में सीता हनुमान से अविध्य का उल्लेख करती है और इसके बाद अविध्य के विषय में और कुछ नहीं कहा जाता है।

अविध्यो नाम मेधावी विद्वान् राक्षसपुंगव ।

धृतिमाञ्छीलवान्वृद्धो रावणस्य सुसमत् ॥१२॥

रामक्षयमनुप्राप्त रक्षसा प्रत्यचोदयत् ।

न च तस्य स दुष्टात्मा शृणोति वचनं हितम् ॥१३॥

(सुन्दरकाड, सर्ग ३७)

रामोपाख्यान में त्रिजटा सीता को सान्त्वना देकर अविध्य का सदेश सुनाती है—राम, सुग्रीव के साथ मैत्री करके शीघ्र आने वाले हैं, रावण नलकूबर के शाप के कारण सीता का सतीत्व नष्ट करने में असमर्थ है।

अविध्यो नाम मेधावी वृद्धो राक्षसपुंगव ।

स रामस्य हितान्वेषी ॥

(अध्याय २६४, ५५ आदि)

इसके अतिरिक्त सीता हनुमान से अविध्य के इस सदेश का उल्लेख करती हैं (अध्याय २६६)। इन्द्रजीत के वध के बाद अविध्य रावण को सीता की हत्या करने

सर्ग ६६-१११ अध्याय २७४ ,

रामोपाख्यान में लक्ष्मण के शक्ति लगने का वृत्तान्त नहीं मिलता । इसमें रावण माया द्वारा राम और लक्ष्मण का रूप धारण किए हुए मायामय राक्षसों को उत्पन्न करता है । राम इनकी हत्या करते हैं और इसके बाद ब्रह्मास्त्र द्वारा रावण को इस तरह जलाते हैं कि राख भी शेष नहीं रहती (न च भस्माप्यदृश्यत, दे० श्लोक ३१)

सर्ग ११२-१२८ अध्याय २७५ ,

इस सामग्री में अंतर यह है कि रामोपाख्यान में सीता की अग्निपरीक्षा नहीं होती ।

उत्तरकाण्ड । रामोपाख्यान राम के अयोध्या में प्रत्यागमन तथा उनके अभिषेक पर समाप्त होता है, लेकिन उत्तरकाण्ड की कुछ सामग्री रामोपाख्यान के प्रारम्भ में दी गई है । रावणवश, रावण और उनके भाइयों की तपस्या तथा वरप्राप्ति, वैश्रावण की हार, रावण का पुष्पक पर अधिकार प्राप्त करना—इनका संक्षेप में वर्णन किया गया है (अध्याय २५८-२५९) । रामोपाख्यान में विश्रवा की तीन पत्नियों का उल्लेख है—

पुष्पोत्कटा—कुम्भकण और रावण की माता ।

मालिनी—विभीषण की माता ।

राका—खर तथा शूर्पणखा की माता ।

रामायण में कैकसी (सुमाली की पुत्री) रावण, कुम्भकर्ण, शूर्पणखा तथा विभीषण की माता मानी जाती है ।

अध्याय ४

बौद्ध रामकथा

५० प्राचीन काल से बौद्धों ने रामकथा अपनाई है और उसे जातक-साहित्य में स्थान दिया है। जातक एक ऐसी कथा है जिसमें महात्मा बुद्ध अपने असंख्य पूर्वजन्मों में मनुष्य अथवा पशु के रूप में, भाग लेते हैं। इस उपाय के द्वारा बौद्ध धर्मोपदेशक प्रचलित कथाओं और लोकप्रिय आख्यानों को अपनाने में समर्थ हुए हैं। प्राचीन बौद्ध साहित्य में रामकथा-सम्बन्धी तीन जातक सुरक्षित हैं, जिनमें से दशरथ-जातक सबसे अधिक प्रसिद्ध और महत्वपूर्ण है, इस कारण इसका वर्णन यहाँ पहले किया गया है।

दशरथ-जातक

५१ दशरथ-जातक को लेकर बहुत वादविवाद हुआ है, क्योंकि कई विद्वानों का मत यह है कि इसमें रामकथा का मूलरूप सुरक्षित है। निबन्ध के द्वितीय भाग में इस विवादग्रस्त विषय का पूरा विश्लेषण किया जाएगा। यहाँ पर इतना ही कहना पर्याप्त है कि यह जातक जिस जातकटठवण्णना में पाया जाता है। वह पाँचवीं शताब्दी ई० की एक सिंहली पुस्तक का पाली अनुवाद है। इस सिंहली पुस्तक में जो कथाएँ पाई जाती हैं, वे प्राचीन पाली गाथाओं की टीका के रूप में लिखी गई हैं।

प्रत्येक जातक में पहले 'वर्तमान कथा' (पच्चुप्पन्न वत्थु) दी जाती है जिसमें यह बतलाया जाता है कि किस अवसर पर महात्मा बुद्ध ने इस जातक को कहा है।

इसके बाद 'अतीत कथा' (अतीतवत्थु) उद्धृत है, जिसे वास्तविक जातक मानना चाहिए।

अन्त में महात्मा बुद्ध 'जातक का सामजस्य' (समोधान) प्रस्तुत करते हैं जिसमें वह वर्तमान कथा और अतीत कथा के पात्रों की अभिन्नता प्रकट करते हैं।

गाथाएँ प्रायः अतीत कथा ही में मिलती हैं, लेकिन वे कभी वर्तमान कथा और कभी समोधान में भी विद्यमान हैं। इनके लिए एक टीका जोड़ी गई है जिसमें गाथा के प्रत्येक शब्द का अर्थ दिया गया है।

पाली जातकटठवण्णना^१ के दशरथ-जातक की रामकथा का संक्षेप इस प्रकार है

^१ दे० फॉक्सबाल दि जातक, भाग ४, १२३, न० ४६१।

वर्तमान कथा महात्मा बुद्ध ने यह जातक जैतवन में कहा। किसी गृहस्थ का पिता मर गया था। इस पर उसने शोक के वशीभूत होकर अपना सारा कर्तव्य छोड़ दिया। यह जान कर बुद्ध ने उससे कहा कि प्राचीन काल के पंडित लोग (पोराणक पंडिता) अपने पिता के मरण पर किंचित् भी शोक नहीं करते थे। इसके अनन्तर दशरथ के मरने पर राम के धैर्य का उदाहरण देने के लिए महात्मा बुद्ध ने दशरथ-जातक सुनाया।

अतीत कथा दशरथ महाराज वाराणसी में धर्मपूर्वक राज्य करते थे। इन्की ज्येष्ठा महिषी के तीन सत्तान थी दो पुत्र (राम-पत्ति और लक्ष्मण) और एक पुत्री (सीता देवी)। इस महिषी के मरने के पश्चात् राजा ने एक दूमरी को ज्येष्ठा के पद पर नियुक्त किया (अगमहेसिट्ठाने ठपेसि)। उसके भी एक पुत्र (भरत कुमार) उत्पन्न हुआ। राजा ने उसी अवसर पर उसको एक वर दिया। जब भरत की अवस्था सात वर्ष की थी, रानी ने अपने पुत्र के लिए राज्य मागा। राजा ने स्पष्ट इनकार कर दिया। लेकिन जब रानी अन्य दिनों भी पुन-पुन इसके लिए अनुरोध करने लगी तब राजा ने उसके षड्यन्त्रों के भय से अपने दोनों पुत्रों को बुलाकर कहा—‘यहां रहने से तुम्हारा अनर्थ होने की संभावना है। किसी अन्य राज्य या वन में जाकर रहो और मेरे मरने के बाद लौटकर राज्य पर अधिकार प्राप्त करो’। तब राजा ने ज्योतिषियों को बुलाकर उनसे अपनी मृत्यु की अवधि पूछी। बारह वर्ष का उत्तर पाकर उन्होंने कहा—‘हे पुत्रों, बारह वर्ष के बाद आकर (राज) छत्र को उठाना’। पिता की वदना करके दोनों भाई चले जाने वाले ही थे कि सीता देवी भी पिता से विदा लेकर उनके साथ हो ली। तीनों के साथ-साथ बहुत से अन्य लोग भी चल दिए। उनको लौटाकर तीनों हिमालय पहुँच गये और वहाँ आश्रम बनाकर रहने लगे।

नौ वर्ष के बाद दशरथ पुत्रशोक के कारण मर जाते हैं। रानी भरत को राजा बनाने में असफल होती है, क्योंकि अमात्य और भरत भी इसका विरोध करते हैं। तब भरत चतुरगिरणी सेना लेकर राम को ले आने के उद्देश्य से वन को चले जाते हैं। आश्रम के पड़ोस में सेना छोड़कर भरत थोड़े अमात्यो के साथ राम के पास जाते हैं। उस समय राम अकेले ही है। भरत उनसे पिता के देहान्त का सारा वृत्तान्त कह कर रोने लगते हैं। राम पंडित न तो शोक करते और न रोते हैं (रामपंडितो नेव सोचि न रोदि)।

सन्ध्या समय लक्ष्मण और सीता लौटते हैं। पिता का देहान्त सुनकर दोनों अत्यन्त शोक करते हैं। इस पर रामपंडित उनको धैर्य देने के लिए अनित्यता का धर्मो-

पदेश मुनाते हे^१। उसे मुनकर सबो का शोक मिट जाता है (निस्सोका अहोसि) ।

बाद मे भरत के बहुत अनुरोध करने पर भी रामपंडित यह कहकर वन मे रहने का निश्चय प्रकट करते है—‘मेरे पिता ने मुझे बारह वष की अवधि के अन्त मे राज्य करने का आदेश दिया हे। अब लौटकर मै उनकी आज्ञा का पालन नही कर सकूँगा। मै तीन वर्ष के बाद लौट आऊँगा’ ।

जब भरत भी शासनाविकार अस्वीकार करते है तब रामपंडित अपनी तृण की पादुकाएँ (तिणपादुका) देकर कहते है, ‘मेरे आने तक ये शासन करेगी’ ।

खडाउओ को लेकर भरत, लक्ष्मण और सीता अन्य लोगो के साथ वाराणसी लाटते है। अमात्य इन पादुकाओ के सामने राजकाय करते है। अन्याय होतेही पादुकाएँ एक दूसरे पर आघात करती है (परिहृणन्ति) और ठीक निर्णय होने पर वे शात रहती है ।

तीन वष व्यतीत होने पर रामपंडित लौटकर अपनी बहन सीता से विवाह करने है। सोलह सहस्र वर्ष तक धर्मपूर्वक राज्य करने के बाद वे स्वर्ग चले जाते है।

समोधान इसमे पहले राम के १६००० वर्ष तक शासन करने के विषय मे एक गाथा उद्धृत है और इसके बाद मे महात्मा बुद्ध जातक का सामंजस्य यो बैठते है—उम समय महाराज सुद्धोदन महाराज दशरथ थे, महामया (बुद्ध की माता) राम की माता, यशोवरा (राहुल की माता) सीता, आनन्द भरत थे और मै राम-पंडित था ।

अनामक जातकम्

✓ ५२ तीसरी शताब्दी ई० मे अनामक जातकम् का काग-सेग-हुई द्वारा चीनी भाषा मे अनुवाद हुआ था। मूल भारतीय पाठ अप्राप्य है। चीनी अनुवाद लियेऊ तू त्सी किंग नामक पुस्तक मे सुरक्षित है (दे० चीनी तिपिटक का तैशो संस्करण न० १५२) । इस जातक मे किनी भी पात्र के नाम का उल्लेख नही हुआ है, लेकिन राम और सीता का वनवास, सीता-हरण, जटायु का वृत्तान्त, बालि और सुग्रीव का युद्ध, सेतुबन्ध, सीता की अग्निपरीक्षा, इन सबो के संकेत मिलते है। इसमे एक महत्वपूर्ण अन्तर यह है कि राम की विमाता के कारण पिता द्वारा वनवास नही दिया जाता। वे अपने मामा के आक्रमण की तैयारियां सुनकर स्वेच्छा से अपना राज्य छोड देते है। बालिवध का वृत्तान्त भी बदल गया है—राम के अनुषंधान को देखते ही बालि भयभीत होकर भागता है और उसका आगे चल कर कोई उल्लेख नही है। यह परिवर्तन स्वाभाविक है। राम

१ रामपंडित का सारा उपदेश गाथाओ मे है। इसका विश्लेषण निबन्ध के द्वितीय भाग मे किया जायगा (दे० अनु० ६६ आदि) ।

ने अर्थात् बोधिसत्त्व ने बालि का वध किया है, इसकी कल्पना बौद्धों के लिये असह्य हुई होगी। **अनामक जातकम्** का वृत्तान्त इस प्रकार है^१

किसी समय बोधिसत्त्व एक महान् राजा था। वह सदैव चार गुणों से (दान, प्रियवचन, न्याय, समदर्शिता) समस्त जीवों की रक्षा करता था। उसका मामा भी राजा हो गया था। वह निर्लज्ज, लोभी, निर्दयी तथा दुष्ट था। बोधिसत्त्व का राज्य छीनने के लिये उसने एक सेना तैयार की।

बोधिसत्त्व के राज्य-संचालको ने भी सेना एकत्र की। बोधिसत्त्व ने सेना का निरीक्षण करके कहा—‘केवल अपने स्वार्थ के लिये मैं असंख्य मनुष्यों का जीवन नष्ट करूँगा। यदि मैं बाहर चला जाऊँ तो समस्त देश की रक्षा हो जायगी’।

मन्त्रियों को राज्यभार सौंपकर वह अपनी रानी के साथ वन चला गया। उसके मामा ने राज्य में प्रवेश कर देश पर अधिकार कर लिया। जनता को इससे बहुत कष्ट हुआ।

बोधिसत्त्व पहाड़ी वन में निवास करता था। समुद्र में दुष्ट नाग रहता था। उसने ऋषि का छद्म-वेष धारण कर लिया। जिस समय राजा फल लेने गया था, नाग रानी का अपहरण कर भाग निकला। समुद्र की ओर उसका पथ दो घाटियों के तग रास्ते से था। पहाड़ी पर एक विशाल पक्षी रहता था। उसने अपने पक्ष फैला कर रास्ता रोक लिया। नाग ने पक्षी को मारा और उसका दाहिना पक्ष तोड़ डाला। अन्त में वह समुद्र में स्थित अपने द्वीप को लौट गया।

फल तोड़कर राजा लौटा। अपनी रानी को न पाकर वह बहुत दुखी हुआ और धनुष-बाण लेकर रानी की खोज में पर्वतों में इधर-उधर घूमने लगा। एक नदी के तट पर पहुँच कर राजा ने एक बड़े बन्दर को देखा जो उदास और खिन्न था। पूछने पर बन्दर ने कहा ‘मैं राजा था। मेरे चाचा ने मेरा राज्य छीन लिया है। अब मेरा कोई साथी नहीं रहा।’ राजा ने भी अपना सब वृत्तान्त कहा। पारस्परिक सहायता के लिये वचनबद्ध होकर दोनों ने मैत्री कर ली। दूसरे दिन बन्दर ने अपने चाचा से युद्ध किया। राजा (बोधिसत्त्व) ने धनुष में बाण सधाना जिपे देते ही बन्दर का चाचा मारे डर के भाग निकला।

बन्दर ने अपने साथियों को बोधिसत्त्व की रानी की खोज लगाने की आज्ञा दी।

१ अंग्रेजी अनुवाद, दे० चीन रामायण सरस्वती विहार ग्रन्थमाला ८ (१६३८ ई०)। फ्रेंच अनुवाद, दे० बुलेटिन एकाल फ्रांसेस एक्सट्रेम ओरियन भाग ४ (१६०४), पृ० ६६८-७०१।

एक-एक कर वे सभी चल पड़े। बन्दरो। एक आहत पक्षी देखा। पक्षी ने बताया कि एक नाग ने रानी को चुराया है।

कपिराज ने अपनी सेना को समुद्र पार करने में असमर्थ पाया। इंद्र ने छोटे बन्दर का रूप धारण कर कहा—‘प्रत्येक बन्दर को पर्वत का एक-एक टुकड़ा लाने की आज्ञा दो। समुद्र पर इस प्रकार एक मार्ग बन जायगा और आप द्वीप में पहुँच जायेंगे।

बन्दरो ने ऐसा करके समुद्र पार किया। सब बन्दरो ने नाग-द्वीप को घेर लिया। नाग ने एक विषैला घना कुहरा उत्पन्न किया जिससे सभी पृथ्वी पर गिर पड़े। छोटे बन्दर (इन्द्र) ने एक दैवी औषधि सबकी नाको में लगाई और सब स्वस्थ हो कर जाग पड़े।

अब नाग ने आँधी और बादल से सूर्य छिपा लिया। बिजली चमकने लगी। छोटे बन्दर (इन्द्र) ने बतलाया कि बिजली ही नाग है। इस पर राजा ने एक बाण से नाग को मार गिराया।

छोटे बन्दर ने रानी को मुक्त किया। राजा अपने मामा का देहान्त सुनकर अपने देश चला गया। राजा ने रानी से कहा—‘पति से अलग, दूसरे के घर निवास करने पर लोग स्त्री के आचरण पर सन्देह करते हैं। तुम्हें स्वीकार करने में परम्परा के अनुसार कहाँ तक औचित्य है?’ रानी ने उत्तर दिया—‘मैं एक नीच की गुफा में रही, किन्तु फिर भी मैं इसमें पकज की तरह रही। यदि मुझमें सतीत्व है, तो पृथ्वी फट जाय’। पृथ्वी फटी और रानी ने कहा, ‘मेरा सतीत्व प्रमाणित हुआ।’ राजा और रानी के प्रभाव के कारण सब वर्ण अपने-अपने धर्म का पालन करने लगे। बुद्ध ने भिक्षुओं से कहा, ‘तब मैं राजा था, गोपा रानी थी, देवदत्त मामा था और मैत्रेय इन्द्र था’। बोधिसत्त्व के आचरण में शांति की पारमिता असीम है।

दशरथ कथानम्

५३ चीनी तिपिटक के अन्तर्गत त्सा-पौ-त्सग-किंग नामक १२१ अवदानों का संग्रह है^१। यह संग्रह ४७२ ई० में चीनी भाषा में अनूदित हुआ था। अप्राप्य मूल भारतीय ग्रंथ की रचना दूसरी शताब्दी ई० के बाद हुई थी, क्योंकि इसमें राजा कनिष्क अनेक कथाओं के प्रधान पात्र माने गए हैं। इसमें एक दशरथकथानम् भी मिलता है,

१ दे० चीनी तिपिटक तैशो संस्करण, नं० २०३।

फोच अनुवाद दे० सिल्वान लेवी, एल्बम केर्न, पृ० २७६ आदि।

अंग्रेजी अनुवाद दे० चीन रामायण, सरस्वती बिहार ग्रन्थमाला ८।

हिन्दी अनुवाद दे० ना० प्र० प०, वर्ष ५४, पृ० २८६-८६।

जिसकी विशेषता यह है कि इसमें सीता या किसी भी राजकुमारी का कोई भी उल्लेख नहीं हुआ है। कथावस्तु यो है

प्राचीन काल में जब कि मनुष्य की आयु दस सहस्र वर्ष होती थी, जम्बू द्वीप में दशरथ नाम का एक राजा राज्य करता था। उसकी प्रधान महिषी के राम नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। दूसरी रानी के भी एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम रामण (लोमन-लक्ष्मण) था। राम में नारायणीय शक्ति थी। तीसरी रानी से भरत और चौथी से शत्रुघ्न उत्पन्न हुए।

तीसरी रानी पर राजा का अत्यधिक प्रेम था। एक दिन राजा ने कहा—‘तुम्हारी किसी भी इच्छा की पूर्ति के लिए मैं अपना संपूर्ण वन और कोष देने में सकोच नहीं करूँगा’। रानी ने उत्तर दिया—‘मुझे इस समय कोई आवश्यकता नहीं है।’ राजा बीमार पड़े। उन्होंने राम का राज्याभिषेक करवाया। राम को राजपद पर आसीन होते देखकर छोटी रानी ने ईर्ष्यावश राजा से कहा—‘मैं अब आपके दिए हुए वर की पूर्ति चाहती हूँ। राम गद्दी से उतार दिए जाएँ और मेरे पुत्र का राज्याभिषेक हो, यही मेरी इच्छा है।’ यह सुनकर राजा दुःखित हुआ। राजधर्म के अनुसार वह अपने वचन को नहीं तोड़ सकता था। इस समय रामण (लक्ष्मण) ने राम से अपनी शक्ति और साहस दिखलाने की प्रार्थना की। राम ने कहा—‘अपने पिता की आज्ञा भग कर कोई भी पुत्र पितृ-भक्त नहीं कहला सकता’।

तब दशरथ ने दोनों पुत्रों को वनवास दे दिया और १२ वर्ष बाद लौटने की आज्ञा दी। भरत उस समय विदेश में थे। दशरथ की मृत्यु के पश्चात् भरत लौटे। उन्हें अपनी माता के कार्यों से घृणा हो गई। वह सेना के साथ उस पर्वत पर गए, जहाँ राम निवास करते थे। भरत ने राम से कहा—‘मैं आपसे राजधानी लौटने और शासन का भार ग्रहण करने की प्रार्थना करता हूँ।’ राम ने कहा—‘वनवास के लिए पिता की आज्ञा हो चुकी है। उसे तोड़ने पर मैं आज्ञाकारी पुत्र नहीं कहलाया जाऊँगा।’

तब भरत ने राम की चमड़े की खड़ाऊँ माँगी और अयोध्या लौट गए। खड़ाऊँ को राजसिंहासन पर रखकर भरत शासन की देख-भाल करने लगे। प्रति दिन प्रातः और संध्या वह पादुकाओं की पूजा करते थे और उनसे आज्ञा लेते थे।

धीरे-धीरे वनवास की अवधि समाप्त हुई। राम अपने देश को लौट आए। भरत ने राम से राज्य भार ग्रहण करने की प्रार्थना की। पहले राम ने अस्वीकार किया परन्तु भरत के वृत्त आग्रह करने पर राम ने राज्यभार स्वीकार किया। सब लोग अपने-अपने धर्म का पालन करने लगे। सर्वत्र शान्ति और समृद्धि का राज्य था।

अन्य बौद्ध साहित्य

५४ ऐसा प्रतीत होता है कि आगे चलकर बौद्धों में रामकथा की लोक-प्रियता घटने लगी। अवदान-शतक (दूसरी श० ई०), दिव्यावदान (चीनी अनुवाद २६५ ई०), आर्यशूर की जातकमाला, कल्पद्रुम-अवदान, रत्नावदानमाला, द्वाविंशति अवदान, इन सबों में रामकथा सम्बन्धी सामग्री नहीं मिलती। लकावतार-सूत्र के प्रथम अध्याय में लकापति रावण और महात्मा बुद्ध का धर्म के विषय में वार्त्तालाप दिया गया है, परन्तु इसमें रामकथा का निर्देश भी नहीं पाया जाता है। खोटानी रामायण तथा श्याम के राम-जातक और ब्रह्मचक्र में बुद्ध अपने पूर्वजन्म में राम थे, ऐसा कहा जाता है लेकिन वास्तव में ये रचनाएँ बौद्ध साहित्य के अंग नहीं हैं। इनका उल्लेख निबन्ध के तृतीय भाग में किया जायगा (दे० अनु० ३१२, ३२७, ३२८)।

अध्याय ५

जैन रामकथा

क—जैन रामकथा की सामान्य विशेषताएँ

५५ बौद्धों की भांति जैनियों ने भी रामकथा अपनाई है। अन्तर यह है कि जैन कथा-ग्रन्थों में हमें एक अत्यन्त विस्तृत रामकथा साहित्य मिलता है। बौद्ध महात्मा बुद्ध को राम का पुनरवतार मानते हैं। इसी तरह जैनियों ने रामकथा के पात्रों को अपने धर्म में एक महत्वपूर्ण स्थान दिया है। राम (या पद्म), लक्ष्मण और रावण न केवल जैन-धर्मावलम्बी माने जाते हैं लेकिन तीनों को जैनियों के त्रिषष्टि महापुरुषों में भी रखा गया है। इन त्रिषष्टि महापुरुषों का वर्णन इस प्रकार है २४ तीर्थंकर (जैन धर्मोपदेशक) १२ चक्रवर्ती (भारत के ६ खंडों के सम्राट्) तथा ६ बलदेव, ६ वासुदेव और ६ प्रतिवासुदेव। इनकी जीवनिया जैन धर्म में महाभारत, रामायण तथा पुराणों का स्थान लेती है।

त्रिषष्टि महापुरुषों का विस्तृत वर्णन संभवतः पहले-पहल त्रिषष्टिलक्षण-महापुराण में मिलता है। इस रचना के दो भाग हैं, जिनसेनकृत आदिपुराण (नवी श० ई०) तथा गुणभद्रकृत उत्तरपुराण (८६७ ई०), लेकिन नवी शताब्दी से बहुत पहले इन जीवनीयों की सामग्री तैयार हो चुकी थी, विशेष करके तिलोयपण्णति (पाँचवी श० ई०) में। पद्मचरिय (चौथी श० ई०) में कहा गया है कि पद्मचरित अर्थात् रामचरित विमल सूरि के पूर्व 'नामावलियनिबद्ध' (१८) था।

प्रत्येक कल्प के त्रिषष्टि महापुरुषों में से नौ बलदेव, नौ वासुदेव और नौ प्रतिवासुदेव होते हैं। ये तीनों सदैव समकालीन रहते हैं। राम, लक्ष्मण और रावण क्रमशः आठवे बलदेव, वासुदेव और प्रतिवासुदेव माने जाते हैं^१। बलदेव (बलभद्र) और वासुदेव (नारायण) किसी राजा की भिन्न-भिन्न रानियों के पुत्र हैं। वासुदेव अपने बड़े भाई बलदेव के साथ प्रतिवासुदेव (प्रतिनारायण) से युद्ध करते हैं और

१ दे० एम्० विंटरनिट्स हि० इ० लि०, भाग १, पृष्ठ ४६७। एच वान् ग्लाज-नैप डेर जैनिजमुस, बर्लिन, १६२५, पृष्ठ २४७। हरिसत्य भट्टाचार्य नारायण, प्रतिनारायण एड बलभद्र, दि जैन एन्टीक्वेरी, भाग ८, पृष्ठ ३६।

अन्त मे प्रतिवासुदेव का वध करते है। इसके बाद वह दिग्विजय करके भारत के तीन खण्डो पर अधिकार प्राप्त करते है और इस प्रकार अर्द्धचक्रवर्ती बन जाते है। मरने पर वासुदेव को प्रतिवासुदेव-वध के कारण नरक जाना पडता है। नौ वासुदेवो मे लक्ष्मण और कृष्ण विशेष रूप से उल्लेखनीय ह। बलदेव अपने भाई की मृत्यु के कारण शोकाकुल होकर जैन दीक्षा लेकर मोक्ष प्राप्त करते है (जैसे राम और बलराम)। प्रति-वासुदेव सदैव वासुदेव का विरोध करते है तथा वासुदेव के चक्र से मारे जाते है (जैसे रावण और जरामध)।

५६ जैन रामकथा की एक दूसरी विशेषता यह है कि इसमे वानर और राक्षस दोनो विद्यावर-वश की भिन्न-भिन्न शाखाएँ माने जाते है^१। प्राचीन बौद्ध-गाथाओ (दे० जातक ५१०, ४३६) तथा महाभारत के कई स्थलो पर विद्याधर का अर्थ है (आकाशगामी तथा कामरूपी) ऐंद्रजालिक। अलौकिक शक्ति से विभूषित माने जाने के कारण कथासरित्सागर (अत बृहत्कथा मे भी), रामायण^२ तथा महाभारत (दे० १, ५१, ६) मे विद्याधर देवयोनियो के अन्तगत रखे गए है। फिर भी रामायण तथा महाभारत मे वे किसी भी कथा मे कोई महत्वपूर्ण भाग नहीं लेते। कथासरित्सागर तथा जैन कथा-साहित्य मे इनका बहुत उल्लेख होता है। विद्याधरो की उक्ति जैन-ग्रन्थो के अनुसार इस प्रकार है—श्री ऋषभ (जैन- र्म-मस्थापक) ने तपस्या करने के उद्देश से अपने सौ पुत्रो मे से भरत को ही अपना राज्य सौपा था और दीक्षा ली थी। बाद मे नमि और विनमि उनके पास पहुँचे और राज्यलक्ष्मी मागने लगे। उनको विविध विद्याएँ मिल गई तथा वैतादय (रविषेण के अनुसार विजयार्थ) पर्वत पर, अर्थात् विन्ध्य प्रदेश मे अपना राज्य स्थापित करने का परामर्श दिया गया। ये दो राजकुमार विद्याधरो के पूर्वज है (दे० पउमचरिय, पर्व ३)। जैनियो के अनुसार विद्याधर मनुष्य ही माने जाते है। उन्हें कामरूपत्व, आकाशगामिनी आदि अनेक विद्याएँ सिद्ध होती है। इससे उनका नाम विद्याधर पडा। वानर-वशी विद्याधरो की वज्राओ,

१ एच् लुडर्स जर्मन ओरियेण्टल सोसाइटी जर्नल, भाग ६३ (१९३६), पृष्ठ ८६ आदि।

एच० याकोबी इनसाइक्लोपीडिया ऑव रिलिजन एंड एथिक्स ब्राह्मनिज्म। ए० चक्रवर्ती दि जैन गजेट, भाग २२ (१९२६), पृ० ११७।

२ निम्नलिखित स्थलो पर विद्याधरो का उल्लेख है—

१, १७, ५ २२ २४, २, ६४, १२, ४, ६७, ४५, ५, १, २२ २६ १६६, ५, १२, २०, ५, ५६, ४६ ४८, ६, ६६, ६८, ६, ७१, ६५, ७, २६, ८।

महलो तथा छतो के शिखर पर वानरो के चिह्न विद्यमान थे, अत वे वानर कहलाए (दे० पउमचरिय ६, ८६) ।

५७ जैन राम-कथा की एक तीसरी विशेषता यह है कि उसमें प्रारम्भ से ही उन लौकिक ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिनमें राम का शिकार करना, रावण आदि का मासाहारी होना, कुम्भकर्ण की छ महीने की निद्रा, रावण के राक्षस तथा सुग्रीव के वानर होने आदि की असत्य कथाएँ पाई जाती हैं । इससे स्पष्ट है कि जैन रामकथा आत्मकी रामायण के बाद उत्पन्न हुई है । जैन रामकथा के दो भिन्न रूप प्रचलित हैं । श्वेताम्बर सम्प्रदाय में तो केवल विमलसूरि की रामकथा का प्रचार है, लेकिन दिगम्बर सम्प्रदाय में इसके दो रूप मिलते हैं, अर्थात् विमलसूरि तथा गुणमद्र दोनों की रामकथा प्रचलित है, यद्यपि विमलसूरि की परम्परा को अधिक महत्व मिला है । इन दो रूपों का अलग-अलग परिचय नीचे दिया जाता है ।

ख—विमलसूरि की परम्परा

५८ विमलसूरि ने पउमचरिय लिखकर पहले-पहल लोकप्रिय रामकथा को जैन धर्म के सँचे में ढालने का प्रयत्न किया है ।^१ कवि का कहना है कि यह पद्मचरित आचार्यों की परम्परा से चला आ रहा था, नामावलीबद्ध था (१, ८) और साधु-परम्परा (माहुपरम्पराएँ, ११८, १०२) द्वारा लोकप्रसिद्ध हो गया था । इसका अर्थ यह हो सकता है कि रामचरित केवल नामावली के रूप में रहा होगा अर्थात् “उसमें कथा के प्रधान-प्रधान पात्रों, उनके माता-पिताओं, स्थानों और भवान्तरो आदि के नाम ही होंगे । वह पल्लवित कथा के रूप में न होगा और उसी की विमलसूरि ने विस्तृत चरित के रूप में रचना की होगी” (नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पृ० २८०) । फिर भी कवि का कहना है कि नारायण तथा बलदेव की कथा पूर्वगत (पुर्वगए, ११८, ११८) में वर्णित थी और मैंने वही कथा अपने गुरु से सुनी थी । वह पूर्वगत आजकल अप्राप्य है ।

विमलसूरि का काल असंदिग्ध नहीं है । जैन परम्परा के अनुसार (पउमचरिय ११८, १०३) पउमचरिय ७२ ई० की है, लेकिन भाषा के आधार पर डॉ० याकोबी आदि विद्वान् पउमचरिय को तीसरी अथवा चौथी शताब्दी ई० की रचना मानते हैं^२ ।

१ पउमचरिय, भवनगर १९१४ । एच० याकोबी का संस्करण ।

२ एच० याकोबी इन० रि० ए०, भाग ७ और मार्टिन रिब्यू १९१४, दिसम्बर । ए० कीथ हिस्टरी स० लि०, पृष्ठ ३४ । ए० सी० ब्रूलनर - इन्ट्रोडक्शन टु प्राकृत ।

यह ग्रन्थ शुद्ध जैन महाराष्ट्री में लिखा है। इसका संस्कृत रूपान्तर रविषेणाचार्य ने ६६० ई० में किया है, जो पद्मचरित^१ के नाम से प्रसिद्ध है। हिन्दी खड़ी बोली के इतिहास में इस पद्मचरित का महत्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि स० १८१८ में दौलतराम ने इसका भाषा में अनुवाद किया था।

रविषेण ने मौलिकता का किंचित् भी प्रदर्शन नहीं किया है। उनकी समस्त रचना पद्मचरिय का पल्लवित छायानुवाद मात्र प्रतीत होती है। दोनों रचनाओं का कथानक एक ही है। आगे चलकर जैन कवियों ने रविषेण का अनुकरण किया है, उनकी रचनाओं में प्रायः कथानक का कोई भी महत्वपूर्ण परिवर्तन दृष्टिगोचर नहीं है। विमलसूरि तथा रविषेण की राम-कथा-परंपरा की मुख्य रचनाएँ निम्नलिखित तालिका में दी जाती हैं। इस विस्तृत साहित्य से जैनियों में राम-कथा की लोकप्रियता का अनुमान किया जा सकता है। सघदासकृत वसुदेवहिण्ड में जो संक्षिप्त राम-कथा मिलती है, वह विमलसूरि की अपेक्षा वाल्मीकि के अधिक निकट है, अतः इसका परिचय कथा-साहित्य के अंतर्गत दिया जायगा (दे० आगे अनु० २५३)। हस्तिमल्लकृत मैथिली-कल्याण तथा अजनापवनजय नाटक का परिचय संस्कृत ललित साहित्य नामक अध्याय में दिया जायगा (दे० अनु० २३६)।

५६ (१) प्राकृत—

- (१) विमलसूरिकृत पद्मचरिय (तीसरी-चौथी श० ई०)।
- (२) शीलाचार्यकृत चउपन्नमहापुरिसचरिय के अंतर्गत रामलक्षणचरियम् (नवी श० ई०)। यह राम-कथा विमलसूरि की परंपरा के अनुसार होते हुए भी वाल्मीकीय कथा से प्रभावित है।
- (३) भद्रेश्वरकृत कहावली (११ वी श० ई०) के अंतर्गत रामायणम्।
- (४) भुवनतुङ्ग सूरि कृत सीयाचरिय तथा रामलक्षणचरिय।

(२) संस्कृत—

- (१) रविषेणकृत पद्मचरित (६७८ ई०)। प्राचीनतम जैन संस्कृत ग्रन्थ।
- (२) हेमचन्द्रकृत त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित (१२ वी श० ई०) के अंतर्गत जैन रामायण। कलकत्ता स० १९३०।
- (३) हेमचन्द्रकृत योगशास्त्र की टीका के अंतर्गत सीतारवणकथानकम्।

१ दे० मानिक चन्द्र जैन ग्रन्थमाला, न० २६-३१, पद्मचरितम्, बम्बई, वि० स० १९८५।

- (४) जिनदासकृत रामायण अथवा रामदेवपुराण (१५ वी श०) । दे० एम्० विटरनित्स, हि० ड० लि०, भाग २, पृ० ४९६ ।
- (५) पद्मदेवविजयगणिकृत रामचरित (१६ वी श० ई०) । दे० राजेन्द्र लाल मित्र नोरिसस संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स, भाग १०, पृ० १३४ और भंडारकर, रिपोर्ट १८८२-८३, पृ० ८२ ।
- (६) सोमसेनकृत रामचरित (१६ वी श० ई०), इसकी हस्तलिपि जैन सिद्धांत भवन, आरा में सुरक्षित है ।
- (७) आचार्य सोमप्रभकृत लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित ।
- (८) मेघविजयगणिवरकृत लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र (१७ वी श० ई०) ।

इन रचनाओं के अतिरिक्त जिनरत्नकोष में वर्मकीर्ति, चंद्रकीर्ति, चन्द्रसागर, श्रीचन्द्र, पद्मनाभ आदि द्वारा रचित विभिन्न पद्मपुराण अथवा रामचरित्र नामक ग्रन्थों का उल्लेख है । सीताचरित्र के तीन रचयिताओं के नाम मिलते हैं—ब्रह्मनेमिदत्त, शातिसूरि तथा अमरदास । अधिकांश सामग्री अप्रकाशित है ।

दसवीं शताब्दी के हरिषेणकृत कथाकोष में रामायणकथानकम् (न० ८४) तथा सीताकथानकम् (न० ८६) पाया जाता है । इस अंतिम रचना में विमलसूरि के अनुसार सीता की अग्निपरीक्षा वर्णित है, लेकिन रामायणकथानकम् (५७ श्लोक) अधिकांश में वाल्मीकीय कथा पर निर्भर है । रामचन्द्र मुमुक्षुकृत पुण्याश्रवकथाकोष (१३३१ ई०, हिन्दी अनुवाद, निणयसागर प्रेस, १९०७ ई०) में जो लव-कुश की कथा मिलती है, वह भी विमलसूरि की परम्परा पर निर्भर है । हरिभद्रकृत धूतख्यानम् (८ वी श० ई०) तथा अमितगतिकृत धर्मपरीक्षा (११ वी० श० ई०) में वाल्मीकि रामायण में वर्णित हनुमान के समुद्रलंघन जैसी घटनाओं को असंभव और हास्यास्पद बताया गया है । धनेश्वरकृत शत्रुजय माहात्म्य के नवें सर्ग में राम-कथा विमलसूरि के अनुसार है, किन्तु कैकेयी राम और लक्ष्मण दोनों के वनवास का वर माँग लेती है (१४ वी श० ई०) ।

(३) अपभ्रंश—

- (१) स्वयम्भूदेवकृत पद्मचरित्र अथवा रामायणपुराण (८ वी श० ई०) । भारतीय विद्या भवन, बम्बई, स० २००६ ।
- (२) रङ्ग अथवा रघू पद्मपुराण अथवा बलभद्रपुराण (१५ वी श० ई०) । दे० हरिवंश कोछड़, अपभ्रंश साहित्य, पृ० ११६ तथा रामसिंह तोमर, प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य, पृ० १५४ ।

(४) कन्नड—

(१) नागचन्द्र (अभिनव पम्प) कृत पम्परामायण या रामचन्द्र-चरित पुराण (११ वी श० ई०) । यह रचना कन्नड भाषा के कई रामचरित-सम्बन्धी ग्रन्थों का आधार है (दे० ड० हि० क्वा०, भाग २५, पृ० ५७४-६४) ।

(२) कुमदेन्दुकृत रामायण (१६ वी श० ई०) ।

(३) देवप्पकृत रामविजयचरित (१६ वी श० ई०) ।

(४) देवचन्द्रकृत रामकथावतार (१८ वी श० ई०) ।

(५) चन्द्रसागर वर्णीकृत जिनरामायण (१९ वी श० ई०) ।

६० विमलसूरि की कथा तथा वाल्मीकि रामायण की तुलना करने पर स्पष्ट हो जाता है कि मुख्य कथावस्तु की दृष्टि से दोनों में कोई महत्वपूर्ण अन्तर नहीं है । राम-कथा के विभिन्न प्रसंगों में जो अन्तर विमलसूरि की रचना में मिलते हैं, इनका विश्लेषण प्रबन्ध के चतुर्थ भाग में किया जायगा । विमलसूरि ने राम को पउम (पद्म) कहा और तदनुसार अपनी रचना का नाम पउमचरिय (पद्मचरित) रखा है । जैन साहित्य में कृष्ण के भाई बलराम को भी राम कहा जाता था । सम्भवतः विमलसूरि ने इसलिए राम का नाम बदल दिया । यद्यपि वह उन्हें राम, राहव (राघव), रामदेव आदि भी कहते हैं । पद्म नाम का कारण यह है कि अपराजिता ने “पउमसरिसमुह” (२५,७) पुत्र को उत्पन्न किया और दशरथ ने ‘पउमुप्पलदलच्छो’ (पद्मकमल दल नेत्र वाले, २५,८) पुत्र को देख कर उसका नाम ‘पउम’ रखा । समस्त कथानक को छह भागों में विभक्त कर पउमचरिय का सार नीचे दिया गया है ।

रावण-चरित (पर्व १-२०)

राजा सेरिय (श्रेणिक) किसी दिन महावीर के प्रधान शिष्य गोयम (गौतम) से राम-कथा का यथार्थ रूप जानने की इच्छा प्रकट करता है । इस पर गोयम पउम-चरिय सुनाता है । प्रारम्भ में विद्याधर लोक, राक्षसवश तथा वानरवश का वर्णन दिया जाता है^१ ।

रावणचरित वाल्मीकि के उत्तरकाण्ड से सम्बन्ध रखते हुए भी पर्याप्त मात्रा में भिन्न है । राक्षस-राजा रत्नश्रवा तथा केकसी की चार सन्तान हैं—दशमुख (रावण), भानुकर्ण (कुम्भकर्ण), चन्द्रनखा (सूर्यनखा) और विभीषण । जब रत्नश्रवा ने

१ ऊपर इसका उल्लेख हो चुका है कि राक्षस तथा वानर, दोनों विद्याधर-वंश की भिन्न-भिन्न शाखाएँ हैं (दे० ऊपर अनु० ५६) ।

पहले-पहल अपने पुत्र को देखा था, तब शिशु माला पहने हुए था, इस माला में पिता को बालक के दण्ड सिर दिखाई पड़े और इसीलिए शिशु का नाम दशमुख रखा गया (दे० ७, ६६) । अपने मौसरे भाई वैश्रमण (वैश्रवण) का विभव देखकर दशमुख अपने भाइयों के साथ तप करने जाता है तथा विभिन्न विद्याएँ प्राप्त कर लेता है । अनन्तर मन्दोदरी तथा अन्य ६००० विद्याधर-कन्याओं के साथ रावण के विवाह का वर्णन किया गया है । बाद में रावण वैश्रमण तथा यम को परास्त करता है और पुष्पक प्राप्त कर लंका में प्रवेश करता है (पर्व ८) ।

रावण-बालि सघर्ष का वृत्तान्त इस प्रकार है । रावण बालि के पास दूत भेजकर उसकी बहन श्रीप्रभा को पत्नीस्वरूप माँगता है तथा बालि को आकर प्रणाम करने का आदेश देता है । बालि जिनवरेन्द्र को छोड़कर किसी को प्रणाम करने से इनकार करता है और अपने भाई सुग्रीव को राज्य देकर जैन दीक्षा लेने जाता है (पर्व ९) । सुग्रीव रावण को प्रणाम करता है तथा श्रीप्रभा का रावण के साथ विवाह सम्पन्न हो जाता है । बाद में बालि द्वारा रावण की पराजय के वृत्तान्त को सर्वथा नवीन रूप दिया गया है, जिसमें बालि रामायणीय कथा के शिव का स्थान लेकर रावण द्वारा उठाए हुए पर्वत को अपने पैर के अंगूठे से दबा देता है (दे० आगे अनु० ६५५) ।

रावण की बहुत सी विजय-यात्राओं का वर्णन किया गया है, जिनमें वह सहस्र-किरण, नलकूबर, इन्द्र, वरुण आदि को परास्त करता है (दे० आगे ६५२) । ध्यान देने योग्य है कि यम, इन्द्र, वरुण आदि देवता न होकर साधारण राजा माने जाते हैं । खरदूषण किसी विद्याधर वंश का राजकुमार है, जो रावण की बहन चन्द्रनखा से विवाह करता है । आगे चलकर उनकी पुत्री अनङ्गकुसुमा तथा उनके पुत्र शम्बूक का उल्लेख होगा ।

रावण का चरित्र-चित्रण वाल्मीकि रामायण से बहुत भिन्न है—वह एक धर्म-भीरु जैनी है, जो जिन-मन्दिरों का जीर्णोद्धार करता है तथा ऐसे यज्ञों पर रोक लगाता है, जिनमें पशुओं को मारा जाता है (पर्व ११) । वह नलकूबर की पत्नी उपरभा का प्रेम प्रस्ताव अस्वीकार करता है (पर्व १२) तथा अनन्तवीर्य का धर्मोपदेश सुनकर ब्रत लेता है कि वह विरक्त परनारी के साथ रमण नहीं करेगा (दे० आगे अनु० ५४२) ।

हनुमच्चरित का पर्याप्त विस्तार के साथ वर्णन किया गया है । वह पवजय तथा अजना सुन्दरी के पुत्र है (दे० आगे अनु० ६६६), वरुण के विरुद्ध रावण की सहायता करते हैं तथा चन्द्रनखा की पुत्री अनङ्गकुसुमा को पत्नी के रूप में प्राप्त कर लेते हैं, इसके अतिरिक्त वे और बहुत से विवाह करते हैं (दे० आगे अनु० ६६६) ।

रावण-चरित के अन्त में जिनवरो, तीर्थकरो, बलदेवो, वासुदेवो और प्रतिवासु-देवो की नामावलियाँ दी गई हैं (दे० पर्व २०) ।

राम और सीता का जन्म और विवाह (पर्व २१-३२)

रामायण की आधिकारिक कथावस्तु का वर्णन जनक तथा दशरथ की वशावली से प्रारम्भ होता है (पर्व २१-२२) । दशरथ के अपराजिता तथा सुमित्रा के साथ विवाह के उल्लेख के अनन्तर निम्नलिखित कथा मिलती है । किसी दिन नारद ने दशरथ के पास पहुँचकर समाचार दिया कि विभीषण उनको इसीलिए मारना चाहता है कि एक नैमित्तिक ने कहा है—“सागर के मार्ग से आकर दशरथ का पुत्र जनक की पुत्री सीता के कारण रावण को युद्ध में मारेगा” । इसके बाद नारद ने जनक को भी सावधान किया । दोनों राजा अपना-अपना राज्य छोड़ कर पृथ्वी पर भ्रमण करने लगे । मन्त्रियों ने दशरथ तथा जनक के प्रतिरूप बनवाकर उन्हें उनके-उनके महल में रखवा दिया । बाद में विभीषण ने दशरथ की मूर्ति का सिर कटवाया (पर्व २३)^१ । परदेश में दशरथ तथा जनक कैकेयी के स्वयंवर में पहुँचे, स्वयंवरा ने दशरथ के गले में माला डाल दी । इस पर अन्य राजाओं के साथ युद्ध हुआ, जिसमें कैकेयी ने बड़े कौशल से दशरथ का रथ हँका । विवाह सम्पन्न होने के पश्चात् दोनों राजा अपनी-अपनी राजधानी लौटे । घर पहुँचकर दशरथ ने कैकेयी को एक वर दिया किन्तु कैकेयी ने कहा—अवसर आने पर माँग लूँगी । दशरथ की सन्तति इस प्रकार बताई जाती है—राम अथवा पद्म अपराजिता (कौशल्या) से जन्म लेते हैं, लक्ष्मण सुमित्रा से और भरत तथा शत्रुघ्न, दोनों ही कैकेयी से । [रविषेण के अनुसार शत्रुघ्न सुप्रभा नामक दशरथ की एक चतुर्थ महिषी के पुत्र है, जैन लेखक प्रायः रविषेण का अनुसरण करते हैं] ।

राजा जनक की विदेहा नामक महारानी के एक पुत्री सीता और एक पुत्र भामडल उत्पन्न हुआ । राम म्लेच्छों के विरुद्ध जनक की सहायता करते हैं, जिसके फल-स्वरूप राम तथा सीता का वाग्दान हुआ, बाद में सीता-स्वयंवर के अवसर पर राम ने धनुष चढ़ाया और राम-सीता का विवाह सम्पन्न हुआ । इसके बाद दशरथ को वैराग्य हुआ । उस समय कैकेयी ने अपने वर के बल पर भरत के लिए राज्य माग लिया । यह सुनकर राम, लक्ष्मण और सीता दक्षिण की ओर चले जाते हैं । पश्चात्तापिनी कैकेयी के अनुरोध पर भरत वन में जाकर राम से राज्य को स्वीकार करने का अनुरोध करते हैं । राम के इनकार करने पर वह अयोध्या लौटकर स्वयं राज्य-भार ग्रहण करते हैं, बाद में भरत किसी मुनि के समक्ष यह प्रतिज्ञा करते हैं कि राम के प्रत्यागमन पर मैं दीक्षा ग्रहण करूँगा ।

१ रविषेण के अनुसार विभीषण दशरथ तथा जनक, दोनों की मूर्तियों का सिर कटवाता है (दे० पर्व २३, ५६) ।

वनभ्रमण (पर्व ३३-४२)

यद्यपि पर्व ३३ के प्रारम्भ में चित्रकूट का उल्लेख है, फिर भी १३मचरिय का यह अंश वाल्मीकीय वृत्तान्त से नितान्त भिन्न है। इसमें राम अथवा लक्ष्मण द्वारा निम्नलिखित राजाओं की पराजय का वर्णन मिलता है—वज्रकर्ण के विरोधी सिंहोदर (पर्व ३३), म्लेच्छों का राजा, जिसने कल्याणमालिनी के पिता को कारावास में रखा था (३४), भरत के विरोधी अतिवीर्य (३७)। कई अवसरों पर लक्ष्मण को कन्याएँ विवाह में दी जाती हैं, वह सबों को स्वीकार कर कहते हैं कि लौटते समय उन्हें ले जाऊँगा। इस प्रकार वज्रकर्ण ८ कन्याओं को तथा सिंहोदर आदि राजा ३०० कन्याओं को प्रदान करते हैं। इनके अतिरिक्त लक्ष्मण वनमाला, रतिमाला तथा जितपद्मा को भी प्राप्त कर लेते हैं।

कपिल नामक ब्राह्मण (पर्व ३५) और देवभूषण तथा पद्मभूषण नामक मुनियों (पर्व ३६) से भी भेट का वर्णन किया गया है। राम की आज्ञा से राजा सुरप्रभ ने वन पर्वत पर बहुत से मन्दिर बनवाए, जिससे इसका नाम रामगिरि रखा गया (पर्व ४०)। दण्डकारण्य में प्रवेश करने के पश्चात् एक मुनिवर ने सीता से निवेदन किया कि वह जटायु की रक्षा करे (दे० आगे अनु० ४७२)।

सीता-हरण और खोज (पर्व ४३-५३)

सीताहरण का कारण विमलसूरि के अनुसार इस प्रकार है—शम्बूक ने (चन्द्रनखा तथा खरदूषण का पुत्र) सूर्यहास खग की सिद्धि के लिए १२ वर्ष तक साधना की थी। उसकी साधना सफल हुई और खग प्रकट हुआ। लक्ष्मण सयोग से वहाँ पहुँचते हैं। खग को देखकर वह उसे उठाते हैं और पास के बाँस को काट कर शम्बूक का सिर भी काट लेते हैं। चन्द्रनखा अपने मृत पुत्र को देखकर विलाप करते-करते वन में फिरने लगती हैं। राम और लक्ष्मण के पास पहुँचकर वह उनसे उनकी पत्नी बनने का प्रस्ताव करती हैं। असफल होकर वह पति के पास लौट कर अपने पुत्र के वध का समाचार सुनाती हैं। रावण को भी सूचना भेजी जाती है। इतने में लक्ष्मण अकेले ही खरदूषण की सेना को रोक लेते हैं। रावण पहुँचकर और सीता को देखकर उनपर आसक्त हो जाता है। वह अवलोकनी विद्या से जानता है कि लक्ष्मण ने राम को बुलाने के लिए उन्हें सिंहनाद का संकेत बताया है। अतः वह सिंहनाद करके और इस प्रकार राम को लक्ष्मण के पास भेज कर सीता का हरण करने में सफल होता है।

सीता-हरण के बाद राम और सुग्रीव के सख्य का वर्णन किया जाता है। सुग्रीव की विपत्ति वाल्मीकीय रामायण के वृत्तान्त से भिन्न है। साहसगति ने सुग्रीव का

रूप धारण कर उसकी पत्नी और राज्य को छीन लिया था। राम साहसगति को मारकर सुग्रीव को उसका राज्य लौटाते हैं। सुग्रीव राम के प्रति अपनी १३ कन्याओं को समर्पित करते हैं, किन्तु सीता के वियोग में दुःखित राम को उनकी सगति में सुख नहीं मिलता। सुग्रीव की आज्ञा से विद्याधर सीता की खोज करने जाते हैं। खोजते हुए सुग्रीव रत्नजटी से सुनता है कि रावण ने सीता का हरण किया है। यह सुनकर सब विद्याधर रावण से डर कर युद्ध करने से इनकार करते हैं। तब उनको अनन्तवीर्य का वह कथन स्मरण आता है, जिसमें उसने रावण से कहा था कि जो कोटि-शिला उठा सकेगा, उससे तेरी मृत्यु होगी। अतः विमान पर चढ़कर सब वहाँ जाते हैं और लक्ष्मण कोटि-शिला उठाते हैं। लेकिन विद्याधर अब भी रावण से डरते हैं और हनुमान् को रावण के पास भेजने की सलाह देते हैं कि वह विभीषण की सहायता से रावण को सम-भाये। हनुमान् इस यात्रा में अपने नाना महेन्द्र को परास्त करते हैं (क्योंकि महेन्द्र ने उसकी माता अजना को अपने घर से निकाला था) और दधिमुख नगर के राजा की तीन कन्याओं से भेंट करते हैं, जिनका विवाह साहसगति को मारने वाले से निश्चित हुआ। लका के पास पहुँचकर वह विभीषण द्वारा निर्मित प्राचीर पार कर पहले वज्रमुख का वध करते हैं और अनन्तर उसकी कन्या लकासुन्दरी को परास्त कर उसके साथ रात भर क्रीड़ा करते हैं। तब वह लका में प्रवेशकर विभीषण तथा सीता से मिलते हैं। बाद में वह लका में उद्यानो तथा महलों का विश्वास करने लगते हैं और इन्द्रजित् द्वारा बाँधे जाकर रावण के सामने उपस्थित किए जाते हैं। वह रावण को धमकाकर अपने बन्धनों को तोड़ते हैं और रावण का महल ध्वस्त करके सीता का सन्देश राम के पास ले जाते हैं।

युद्ध (पर्व ५४-७७)

वाल्मीकीय वृत्तान्त को दृष्टि में रखकर युद्धकाण्ड की घटनाओं के वर्णन में निम्नलिखित परिवर्तन उल्लेखनीय हैं—

(१) सेतुबन्ध के स्थान पर समुद्र नामक राजा की कथा दी गई है—वह वानरो की सेना रोक लेता है तथा नल द्वारा पराजित होकर लक्ष्मण को अपनी चार कन्याओं को समर्पित करता है (पर्व ५४)।

(२) विभीषण के अनुरोध करने पर कि सीता को लौटाया जाय, रावण ने उसे नगर से निकालने का आदेश दिया। इस पर विभीषण ने अपनी समस्त सेना के साथ हसद्वीप में राम की शरण ली। उसी समय सीता के भाई भामडल भी युद्ध में भाग लेने के लिए राम के पास आ पहुँचे (पर्व ५५)।

(३) राम और लक्ष्मण के स्थान पर सुग्रीव और भामरुडल इन्द्रजित् के नाग-पाश में बाँधे गए तथा गरुडकेतु लक्ष्मण द्वारा मुक्त हुए (पर्व ६०) ।

(४) लक्ष्मण को रावण की शक्ति लगने पर द्रोणमेघ की कन्या विशल्या उनकी चिकित्सा करती है और अनन्तर लक्ष्मण तथा विशल्या का विवाह सम्पन्न हो जाता है । दोनों के पूर्वजन्म की कथा भी वर्णित है, जिसके अनुसार वे पहले पुनर्वसु तथा अनगशरा थे (पर्व ६१-६४) ।

(५) रावण सामन्त नामक दूत को भेजकर सन्धि का प्रस्ताव करता है । रावण राम को अपने राज्य का एक अंश तथा ३००० कन्याओं को इस शर्त पर देने को तैयार है कि वह सीता को त्याग दे और कुम्भकर्ण, इन्द्रजित् तथा मेघवाहन को मुक्त कर दे (पर्व ६५) ।

(६) रावण बहुरूपा नामक विद्या को सिद्ध करने के लिए शातिनाथ के मन्दिर में साधना करने जाता है । वानर सैनिकों के द्वारा व्यान भग किए जाने के निष्फल प्रयत्न के बाद रावण अपनी साधना में सफलता प्राप्त करता है (पर्व ६६-६८) ।

(७) बहुरूपा विद्या सिद्ध करने के पश्चात् रावण फिर सीता से मिलने गया तथा उसने धमकी दी कि अब राम का वध करके मैं तुम्हारे साथ अवश्य ही रमण करूँगा । सीता ने उत्तर दिया कि मेरा जीवन राम के जीवन पर अवलम्बित है और वह मूर्च्छा खाकर पृथ्वी पर गिर गई । राम के प्रति सीता का अटल प्रेम देखकर रावण पछताने लगा और उसने सग्राम में राम तथा लक्ष्मण को हराकर उन्हें सीता को लौटाने का संकल्प किया (पर्व ६९) ।

(८) लक्ष्मण (नारायण) ही रावण (प्रतिनारायण) का वध करते हैं (पर्व ७३) ।

(९) कुम्भकर्ण तथा रावण के पुत्र इन्द्रजित् तथा मेघवाहन, जो युद्ध में कैदी हो गए थे, रावण-वध के पश्चात् मुक्त किए जाते हैं । वे विरक्त होकर तपस्या करने जाते हैं । मन्दोदरी, चन्द्रनखा आदि ८००० युवतियाँ भी महल को छोड़कर साधना का जीवन अपनाती हैं (पर्व ७५) ।

(१०) लका में प्रवेशकर राम सर्वप्रथम सीता से मिलने जाते हैं । देवता दोनों का मिलन देखकर पुष्पवृष्टि करते हैं तथा सीता के निर्मल चरित्र का साक्ष्य देते हैं, राम के किसी संदेह अथवा सीता की अग्निपरीक्षा की ओर संकेत मात्र भी नहीं मिलता (पर्व ७६) है ।

(११) राम-लक्ष्मण अब रावण के महल में ठहरते हैं तथा उन कन्याओं को बला-भोजते हैं, जिनके साथ उनकी मँगनी हो चुकी है । लका में ही उनके साथ विवाह सम्पन्न

हो जाता है। इसके बाद राम-लक्ष्मण के छ वर्ष तक लका में निवास करने का उल्लेख किया गया है (पर्व ७७)।

उत्तरचरित (पर्व ७८-११८)

नारद लका में राम के पास पहुँचकर पुत्र-वियोग के कारण दुःखित अपराजिता की दशा का वर्णन करते हैं, जिससे राम तथा लक्ष्मण साकेत लौटने का निश्चय करते हैं (पर्व ७८)। उनके आगमन के पश्चात् भरत को वैराग्य हुआ, वे दीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त करते हैं (पर्व ८०-८४)। अनन्तर लक्ष्मण के राज्याभिषेक तथा विद्याधर राजाओं पर विजय का वर्णन किया गया है। लक्ष्मण की १६००० पत्नियाँ (जिनमें से विशल्या आदि ८ पटरानियाँ हैं) तथा राम की ८००० पत्नियाँ बताई जाती हैं, जिनमें से सीता, प्रभावती, रतिनिभा तथा श्रीदामा प्रवान हैं (पर्व ८५-९१)। सीता-त्याग की कथा वाल्मीकि से बहुत भिन्न नहीं है (दे० आगे अनु० ७१८)। सीता के पुत्रों के नाम लवण (अथवा अनग-लवण) तथा अकुश (अथवा मदनाकुश) माने गए हैं (पर्व ९७)। वे नारद के भडकाने पर अयोध्या में राम और लक्ष्मण से युद्ध करने आते हैं (दे० आगे अनु० ७४६)। इस युद्ध के बाद सुग्रीव, हनुमान्, विभीषण आदि के अनुरोध पर राम सीता को बुला भेजते हैं, किन्तु वह सीता से सतीत्व का प्रमाण चाहते हैं। सीता अग्नि-परीक्षा में सफल होकर दीक्षा लेती है और स्वर्ग में इन्द्र बन जाती है (दे० आगे अनु० ६०१ और ७५३)।

राम-कथा का निर्वहण इस प्रकार है। किसी दिन दो देवता बलभद्र (राम) और नारायण (लक्ष्मण) का स्नेह परखने के लिए लक्ष्मण को विश्वास दिलाते हैं कि राम का देहान्त हुआ है। इस पर लक्ष्मण शोकातुर होकर मरते हैं और नरक जाते हैं। लक्ष्मण की अन्त्येष्टि के पश्चात् राम विरक्त होकर दीक्षा लेते हैं और १७००० वर्ष तक साधना करके निर्वाण प्राप्त करते हैं। अन्त में लक्ष्मण, रावण तथा सीता के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उनको भी अनेक बार जन्म लेने के बाद मुक्ति मिल जायगी (पर्व ११०-११८)।

६१ परवर्ती जैन राम-कथाओं का सब से महत्वपूर्ण परिवर्तन यह है कि हरिभद्र-कृत उपदेशपद, भद्रेश्वरकृत कहावली, हेमचन्द्रकृत जैनरामायण तथा देवविजय-गणिकृत रामचरित में रावण का चित्र सीता के परित्याग का कारण माना गया है (दे० आगे अनु० ७२२)। हेमचन्द्रकृत सीता-रावण कथानकम् में कैकेयी अपने एक दूसरे वर के बल पर राम-लक्ष्मण-सीता के लिए १४ वर्ष तक वनवास माँग लेती है। हेमचन्द्र की इस राम-कथा में उत्तरचरित का अभाव है।

ग—गुणभद्र की परम्परा

६२ जैन राम-कथा का दूसरा रूप हमें पहले-पहल गुणभद्रकृत उत्तरपुराण में मिलता है। गुणभद्र जिनसेन के शिष्य तथा कर्नाटक प्रान्त के निवासी थे। इन्होंने अपने गुरु के आदिपुराण के अंतिम १६२० श्लोक रचकर उसे समाप्त कर दिया और इसके बाद उत्तरपुराण अर्थात् त्रिषष्टिलक्षणमहापुराण का द्वितीय भाग भी लिखा है। इस उत्तरपुराण के अन्तर्गत आठवे नलदेव, नारायण तथा प्रतिनारायण (अर्थात् राम-लक्ष्मण-रावण) का चरित्र ६७ वे तथा ६८ वे पर्व में १११७ श्लोकों में वर्णित है (दे० स्याद्वाद ग्रन्थमाला, न० ८, इन्दौर, स० १९७५)। यह राम-कथा विमलसूरि तथा वाल्मीकि के कथानक से बहुत भिन्न है, इसकी मुख्य विशेषता यह है कि इसमें सीता को रावण तथा मन्दोदरी की औरस पुत्री माना गया है। सीता-जन्म का यह रूप पहले-पहल सचदास के वसुदेवहिंरिड में प्रस्तुत किया गया है (दे० आगे अनु० ४१२)।

गुणभद्र का आधार बहुत कुछ अज्ञात है। किन्तु वह विमलसूरि तथा सचदास की रचनाओं अथवा उनकी परम्परा से अवश्य परिचित थे। जिनसेन अपने आदिपुराण में कवि परमेश्वर की गद्य-कथा का उल्लेख करते हैं और उसे अपनी रचना का आधार मानते हैं। गुणभद्र जिनसेन की रचना पूरी करते हैं। अतः बहुत संभव है कि वह भी कवि परमेश्वर की कथा पर निर्भर रहे हों। कवि परमेश्वर की रचना अप्राप्य है लेकिन तिब्बती रामायण तथा अन्य ग्रन्थों में भी सीता मन्दोदरी की पुत्री मानी जाती है। अतः राम-कथा का यह रूप संभवतः जनसाधारण में प्रचलित हुआ होगा और कवि परमेश्वर या गुणभद्र ने उसे जैन-धर्म के ढाँचे में ढालकर अपनी रचना में स्थान दिया होगा। श्री नाथूराम प्रेमी^१ गुणभद्र की राम-कथा के आधार के विषय में यह लिखते हैं— 'हमारा अनुमान है कि गुणभद्र से बहुत पहले विमलसूरि ही के समान किसी अन्य आचार्य भी जैनधर्म के अनुकूल सोपपत्तिक और विश्वसनीय स्वतन्त्र रूप से राम-कथा लिखी होगी और गुणभद्राचार्य को गुरु-परम्परा द्वारा मिली होगी।' गुणभद्र की गुरु-परम्परा के दो और नाम कन्नड भाषा के कवि चामुण्ड राय की रचना में मिलते हैं। चामुण्डराय त्रिषष्टिलक्षणमहापुराण के लेखकों की निम्नलिखित सूची देते हैं—कूचि भट्टारक, नन्दिमुनीश्वर, कविपरमेश्वर, जिनसेन, गुणभद्र। गुणभद्र की राम-कथा अन्य जैन रचनाओं में भी ज्यों की त्यों मिलती है।

६३ सस्कृत—गुणभद्रकृत उत्तरपुराण (नवी श० ई०)

कृष्णदाम कविकृत पुण्यचन्द्रोदय पुराण (१६ वी० श० ई०)

प्राकृत—पुष्पदन्तकृत महापुराण, सधियाँ ६६-७६ (१० वी श० ई०)

कन्नड—चामुण्डरायकृत त्रिषष्टिशलाकापुरुषपुराण (१० वी श० ई०)

बधुवर्मा का जीवनसंशोधन (१२०० ई०)

नागराजकृत पुण्याश्रवकथासार (१३३१ ई०)

पुण्यचन्द्रोदय पुराण छोड़कर उपर्युक्त रचनाओं में राम-कथा के अतिरिक्त अन्य ६३ महापुरुषों के चरित भी मिलते हैं। गुणभद्र की राम-कथा का संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है

६४ दशरथ (वाराणसी के राजा) के चार पुत्र उत्पन्न होते हैं—राम सुबाला के गर्भ से, लक्ष्मण कैकेयी के गर्भ से और बाद में जब दशरथ अपनी राजधानी को सकेतपुर स्थापित कर चुके हैं तब भरत और शत्रुघ्न, किसी अन्य रानी के गर्भ से, जिसका नाम नहीं दिया जाता है। दशानन विनमि विद्याधर वंश के पुलस्त्य का पुत्र है। किसी दिन वह अमितवेग की पुत्री मणिमती को तपस्या करते देखता है और उस पर आसक्त होकर उसकी साधना में विघ्न डालने का प्रयत्न करता है। मणिमती निदान करती है 'मैं उसकी पुत्री होकर उसे मारूँगी।' मृत्यु के बाद वह रावण की रानी मदोदरी के गर्भ में आती है। उसके जन्म के बाद ज्योतिषी रावण से कहते हैं कि वह आप का नाश करेगी। अतः रावण ने भयभीत होकर मारीचि को आज्ञा दी कि वह उसे कहीं छोड़ दे। कन्या को एक मञ्जूषा में रखकर मारीचि उसे मिथिला देश में गाड़ आता है। हल की नोक से उलझ जाने के कारण वह मञ्जूषा दिखलाई पड़ती है और लोगो द्वारा जनक के पास ले जाई जाती है। जनक मञ्जूषा को खोल कर एक कन्या को देखते हैं और उसका नाम सीता रखकर उसे पुत्री की तरह पालते हैं। बहुत समय के बाद जनक अपने यज्ञ की रक्षा के लिए राम और लक्ष्मण को बुलाते हैं। इस यज्ञ के समाप्त होने पर राम और सीता का विवाह होता है। इसके बाद राम सात

१ भारतीय ज्ञानपीठ काशी का संस्करण (सन् १९५४)। मल्लिषेणकृत महापुराण (११ वी श० ई०) प्रकाशित नहीं है। १३०० ई० के आश्रयधर कृत 'त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्रम्' (मानिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला न० ३६) में जिनसेन तथा गुणभद्र का सार मिलता है। राम-कथा ८१ श्लोकों में समाप्त की जाती है।

अन्य कुमारियो से विवाह करते हैं और लक्ष्मण पृथ्वी देवी आदि १६ राज-कन्याओं से । दोनों दशरथ से आज्ञा लेकर वाराणसी में रहने लगते हैं ।

नारद से सीता के सौंदर्य का वर्णन सुनकर रावण उसे हर लाने का संकल्प करता है । सीता का मन जाँचने के लिए शूर्पणखा भेजी जाती है लेकिन सीता का सतीत्व देख कर वह रावण से यह कह कर लौटती है कि सीता का मन चलायमान करना असंभव है । जब राम और सीता वाराणसी के निकट चित्रकूट वाटिका में बिहार करते हैं तब मारीचि स्वर्ण मृग का रूप धारण कर राम को दूर ले जाता है । इतने में रावण राम का रूप धारण कर सीता से कहता है कि मैंने मृग को महुल भेजा है और उनको पालकी पर चढ़ने की आज्ञा देता है । यह पालकी वास्तव में पुष्पक है, जो सीता को लका ले जाता है । रावण सीता का स्पर्श नहीं करता है क्योंकि पतिव्रता के स्पर्श से उनकी आकाशगामिनी विद्या नष्ट हो जायेगी ।

दशरथ को एक स्वप्न द्वारा मालूम हुआ कि रावण ने सीता का हरण किया है और वह राम के पास यह समाचार भेजते हैं । इतने में सुग्रीव और अंगुमान बालि के विरुद्ध सहायता माँगने के लिए पहुँचते हैं । हनुमान् लका जाते हैं और सीता को सान्त्वना देकर लौटते हैं । इसके बाद लक्ष्मण द्वारा बालि का वध होता है और सुग्रीव अपने राज्य पर अधिकार प्राप्त करता है । सेतु-बन्ध का प्रसंग छोड़ दिया गया है, वानरो और राम की सेना विमान से लका पहुँचाई जाती है । युद्ध के अपेक्षाकृत विस्तृत वर्णन के अन्त में लक्ष्मण चक्र से रावण का सिर काटते हैं । राम परीक्षा लिए बिना सीता को स्वीकार करते हैं । इसके बाद लक्ष्मण राम के साथ ४२ वर्ष तक दिग्विजय-यात्रा करते हैं और अर्द्ध चक्रवर्ती बनकर अयोध्या लौटते हैं । अनन्तर दोनों का सम्मिलित अभिषेक सम्पन्न हो जाता है । लक्ष्मण की १६,००० और राम की ८,००० रानियाँ बताई जाती हैं । कुछ वर्ष बाद राम तथा लक्ष्मण, अपने भाइयो भरत तथा शत्रुघ्न को राज्य देकर वाराणसी चले आए । सीता के विजयराम आदि आठ पुत्र उत्पन्न होते हैं (सीता-त्याग का उल्लेख नहीं मिलता) । लक्ष्मण एक असाध्य रोग से मरकर रावण-वध के कारण नरक जाते हैं । राम लक्ष्मण के पुत्र पृथ्वीचन्द्र को राज्य-पद पर और सीता के कनिष्ठ पुत्र अजितजय को युवराज पद पर अभिषिक्त कर सुग्रीव, अंगुमान, विभीषण आदि पाँच सौ राजाओं तथा १८० पुत्रों के साथ साधना करने जाते हैं, ३६५ वर्ष बीत जाने पर राम को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । सीता भी अनेक रानियों के साथ दीक्षा लेती हैं । अन्त में राम तथा अंगुमान की मोक्ष प्राप्ति का उल्लेख किया गया है, सीता स्वर्ग में पहुँचती है तथा लक्ष्मण के सम्बन्ध में कहा जाता है कि नरक से निकल कर वह भी सयम धारण करेंगे तथा मोक्ष प्राप्त कर सकेंगे ।

द्वितीय भाग

रामकथा की उत्पत्ति

अध्याय ६

दशरथ-जातक की समस्या

६५ दशरथ-जातक में राम-कथा का जो रूप विद्यमान है, उसे अनेक विद्वान् रामायण की कथा का मूलरूप समझते हैं। डॉ० वेबर ने पहले-पहल इस मत का प्रतिपादन किया था। यद्यपि डॉ० याकोबी ने इसका खंडन किया था, फिर भी आधुनिकतम काल तक दिनेशचन्द्र सेन आदि डॉ० वेबर का मत मानते चले आ रहे हैं^१। प्रस्तुत अध्याय में इस विवादग्रस्त विषय से सबन्ध रखने वाली सामग्री का पूरा विश्लेषण करना अनुचित नहीं होगा।

दशरथ-जातक पाली जातकट्ठवर्णना में सुरक्षित है। इस पुस्तक की प्रामाणिकता पर पहले परिच्छेद में प्रकाश डाला गया है और इसके बाद के दो परिच्छेदों में

१ दे०—ए० वेबर आन दि रामायण।

दिनेशचन्द्र सेन दि बगाली रामायन्त, पृ० ७ आदि।

ग्रियर्सन ज० रा० ए० सो०, १६२२, पृ० १३५-३६।

डब्लू स्टुटरहाइम राम लेगेन्डन उड राम-रेलिफ्स इन इंडोनेशियन, पृ० १०५।

जे० चिलुस्की इंडियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली, भाग १५, पृ० २८६।

डी० ए० नर्सिंहाचार का मत है कि इस प्रश्न का निर्याय करना असंभव है (वही, पृ० ५८०)।

निम्नलिखित विद्वान् एच० याकोबी के अनुसार दशरथ जातक में राम-कथा का विकृत रूप देखते हैं—

एम्० मोनियेर विलियम्स इंडियन विजडम, पृ० ३१६ टि०।

सी० बी० वैद्य दि रिडिल ऑव दि रामायण, पृ० ७३।

एम० विटरनिस्स हि० इ० लि०, भाग १, पृ० ५०८।

सी० लैस्सन ने पहले-पहल इस मत का प्रतिपादन किया था। दे० इंडियन एन्टीक्वेरी, भाग ३ (१८७४), पृ० १०२-३।

दशरथ-जातक की गाथाओं और गद्य का अलग-अलग विश्लेषण किया गया है। अध्याय के अन्त में रामायण और बौद्ध-साहित्य के पारस्परिक प्रभाव पर विचार किया जायगा।

क—पाली जातकट्ठवर्णना की प्रामाणिकता

६६ बौद्ध तिपिटक (बौद्ध धर्म की श्रुति) तीसरी शताब्दी ई० पू० मगध देश में पाली भाषा में लिपिवद्ध किया गया था। इसके द्वितीय पिटक (सुत्तपिटक) के पाँचवें भाग का नाम खुद्दक-निकाय है। इसी खुद्दक-निकाय के अन्तर्गत जातको की गाथाएँ दी गई हैं और तीसरी शताब्दी ई० पू० से सुरक्षित है।^१ इन गाथाओं के साथ-साथ प्रारम्भ ही से गद्य की टीका भी प्रचलित हुई होगी, क्योंकि इसके बिना बहुत-सी गाथाएँ अपूर्ण और अबोधगम्य हैं। वर्तमान पाली जातकट्ठवर्णना पाँचवीं शताब्दी ई० की एक सिंहली पुस्तक का अनुवाद है। मूल सिंहली पुस्तक, जिसमें केवल गाथाएँ पाली में दी गई थीं, आजकल अप्राप्य हैं। इसके अज्ञात लेखक का कहना है कि मैंने अनुराधपुर की परम्परा के आधार पर अपनी रचना की है।^२

उपर्युक्त परिचय से स्पष्ट है कि गाथाओं की अपेक्षा जातको का गद्य बहुत कम महत्वपूर्ण और प्रामाणिक है। ये कथाएँ पाँचवीं ई० में परम्परा के आधार पर लिपिवद्ध की गई हैं। शताब्दियों तक अस्थिर रहने के कारण इनमें परिवर्तन और परिवर्द्धन की संभावना रही है। इस गद्य को तीसरी श० ई० पू० की अखंड परम्परा मानना और इसके आधार पर रामायण के मूलरूप के सम्बन्ध में किसी सिद्धान्त का प्रतिपादन करना अवैज्ञानिक है। वास्तव में जातकट्ठवर्णना में अनेक स्थलों पर गाथाओं और गद्य में विरोध और असंगति दिखलाई पड़ती है। एक जातक (न० २५३) विनयपिटक और जातकट्ठवर्णना, दोनों में मिलता है। गाथा तो एक ही है लेकिन गद्य दोनों ग्रन्थों में भिन्न है, जिससे स्पष्ट है कि जातको के गद्य की प्रामाणिकता सदिग्ध है।^३

१ दे० टी० डब्लू रिजडेविड्स बुद्धिस्ट इंडिया, पृ० १८३।

एम० विंटरनिस् हि० इ० लि० भाग २, पृ० ११५।

फिर भी इन गाथाओं में कहीं-कहीं परिवर्द्धन हुआ है। दे० इंडियन हिस्टॉरिकल क्वार्टरली, भाग ४, पृ० ११-१२।

२ अनुराधपुर की यह परम्परा आजकल एक अप्राप्य पाली जातकट्ठ-कथा पर निर्भर है, इसका अनुवाद सिंहली में हुआ था।

३ हर्टेल जर्मन आरियन्टल जनरल, भाग ६०, पृ० ३६६ आदि। शार्पेटिये, वही, भाग ६२, पृ० ७२५ आदि। विंटरनिस् हि० इ० लि०, भाग २, पृ० ११६ टि०।

ख—दशरथ जातक की गाथाएँ

६७ दशरथ-जातक में जो राम-कथा मिलती है, वह रामायणीय कथा का विकृत रूप माना जाना चाहिए। इसके प्रमाण तीसरे परिच्छेद में दिए जाएँगे। हमारे तर्कों का एक महत्वपूर्ण आधार यह है कि इस जातक की सारी कथाएँ गद्य में दी गई हैं और पुरानी गाथाओं से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं रखती। प्रस्तुत परिच्छेद में इन गाथाओं का अलग विश्लेषण किया गया है।

ये गाथाएँ स्वाभाविक रूप से तीन भागों में विभक्त की जा सकती हैं अर्थात् जलक्रिया, अनित्यता का उपदेश और राम का राज्य-काल^१।

६८ जलक्रिया (गाथा १)

एथ लक्खण सीता च उभो ओतरथोदक ।

एवाय भरतो आह राजा दशरथ मतो ॥१॥

‘लक्ष्मण और सीता दोनों जल में उतरे, क्योंकि भरत कहते हैं—राजा दशरथ मर गए।’

यह पहली गाथा स्पष्टतया रामायण में वर्णित जलक्रिया से सम्बन्ध रखती है। रामायण के निम्नलिखित श्लोक प्रस्तुत गाथा से मिलते-जुलते हैं। राम लक्ष्मण में कहते हैं

भरतो दुःखमाचष्टे स्वर्गतिं पृथिवीपते ॥१५॥

जलक्रियार्थं तातस्य गमिष्यामि महात्मन ॥२०॥

सीता पुरस्ताद् व्रजतु त्वमेनामभितो व्रज ।

अहं पश्चाद् गमिष्यामि गतिर्ह्येषा सुदारुणा ॥२१॥

(रा० २, १०३)

पाली जातकट्ठवग्गणा में इस गाथा को एक भिन्न अर्थ देने का प्रयत्न किया गया है। प्रसंग निम्नलिखित है

लक्ष्मण और सीता की अनुपस्थिति में भरत ने वनवासी राम के पास आकर उनको दशरथ के देहान्त का समाचार सुनाया है। शाम को लक्ष्मण और सीता वन से

१ दे० एन्० बी० उत्तगिकर ज० रा० ए० सो०, सेन्टीनरी सप्लीमेंट, पृ० २०३-२१। एच० लूडर्स जर्नल गटीगन लर्नेड सोसाइटी, १८९७, पृ० ४० और जर्मन ओरियेंटल जर्नल, भाग ५८, पृ० ६८७ आदि।

इस परिच्छेद में इन दोनों विद्वानों से विशेष सहायता मिली है। पाठ के लिए, दे० फासबाल, दि जातक, भाग ४, नं० ४६१।

लौटते हैं। इसके बाद वृत्तान्त का अनुवाद इस प्रकार है—

‘राम पंडित ने सोचा, ये दोनों जवान हैं और मेरे समान बुद्धिमान नहीं हैं। सहसा पिता का मरण सुनने पर इस (समाचार) का शोक उनके लिए असह्य होगा और न जाने उनका हृदय विदीर्ण हो जाए। किसी उपाय से मैं दोनों को पानी में उतरने के लिए कहूँगा और फिर समाचार सुनाऊँगा। तब सामने का जलाशय दिखाकर राम ने कहा—तुम दोनों अधिक देर से आए हो। यह तुम्हारा दरङ है, इस पानी में उतर कर वहाँ खड़े रहो। तब उन्होंने अर्द्धगाथा सुनाई

‘लक्ष्मण और सीता दोनों जल में उतरें’।

राम के इसी शब्द को सुनकर दोनों पानी में उतर कर खड़े रहे। इसके अनन्तर गाथा का उत्तरार्द्ध सुनाकर राम ने उनको समाचार दिया।

‘भरत कहते हैं राजा दशरथ मर गए’।

पिता के देहान्त का समाचार सुनकर दोनों मूर्छित होकर गिर पड़े। राम ने उनसे फिर यही कहा और वे पुनः मूर्छित हो कर गिर गए। जब दोनों तौसरी बार मूर्छित हो कर गिरे तब अमात्यो ने उनको उठाया और जल से निकाल स्थल पर बिठाया।

इस उद्धरण से स्पष्ट है कि जातक का प्रसंग मौलिक नहीं है। लेखक सभवतः रामायण में उल्लिखित जलक्रिया में अपरिचित था और इसलिए उसने यह कष्ट कल्पना की होगी।

६३ अनित्यता का उपदेश (गाथा २-१२)

केन रामप्यभावेन सोचितम्ब न सोचसि।

पितर कालकत मुत्वा न त पसहते दुख ॥२॥

‘हे राम! शोक का कारण होते हुए भी आप किम धैर्य के बल पर शोक नहीं करते। पिता का देहान्त सुनने पर भी आप दुःख के वशीभूत नहीं होते।’

य न सक्का पालेतु पोसेन लपत बहु।

स किस्स विञ्जु मेधावी अत्तान उपतापये ॥३॥

‘बहुत विलाप करने पर भी जो रखा नहीं जा सकता, उसके लिए बुद्धिमान शोक नहीं करता।’

दहरा च हि वृद्धा च ये बाला ये च पंडिता।

अड्ढा चेव दलिद्दा च सब्बे मच्चुपरायना ॥४॥

‘बालक और वृद्ध, मूर्ख और पंडित, धनी और दरिद्र सबों का मरण निश्चित है।’

फलानमिव पक्वान निच्च पपतना भय ।

एव जातान मच्चान निच्च मरणतो भय ॥५॥

‘जिस तरह से पक्के फलों के गिरने का नित्य भय होता है, उसी तरह जन्म लिए हुए मनुष्यों को मरण का भय बना रहता है ।’

सायमेके न दिस्सति पातो दिट्ठा बहुज्जना ।

पातो एके न दिस्सति साय दिट्ठा बहुज्जना ॥६॥

‘बहुत से लोग, जो प्रातः काल दृष्टिगत होते हैं, इनमें कई सायकाल नहीं दिखाई देते हैं और बहुत से लोग, जो सायकाल दृष्टिगत होते हैं, इनमें से कई प्रातः काल नहीं दिखाई देते हैं ।’

परिदेवयमानो चे कचिदत्थ उदब्बहे ।

सम्मूल्हो हिंसमत्तान कथिर चेन विचक्खणो ॥७॥

‘अपने आप को दुःख देने वाले मूर्ख को यदि विलाप करने से कुछ अर्थ प्राप्त होता, तो बुद्धिमान् भी यही करना ।’

किसो विवण्णो भवति हिंसमत्तानमत्तनो ।

न तेन पेता पालेति निरत्था परिवेदना ॥८॥

‘अपने आप को दुःख देने से वह कुछ और विवर्ण हो जाता है। इससे मृत पुनर्जीवित नहीं होते, (अतः) विलाप निरर्थक है ।’

यथा सरणमादित्त वारिना परिनिब्बये ।

एवमपि धीरो सुतवा मेधवी पडितो नरो ।

खिप्पमुप्पत्तित सोक वातो तूल व धेसये ॥९॥

‘जिस प्रकार जलता हुआ घर पानी के द्वारा बुझाया जाता है, उसी प्रकार धीर, श्रुतिमान्, बुद्धिमान् और पंडित शीघ्र ही अपने शोक का उसी भाँति उन्मूलन करते हैं, जिस भाँति पवन कपास को छितराता है ।’

एको व मच्चो अच्चेति एको व जायते कुले ।

सज्जोगपरमा त्वेव सभोगा सब्बप्राणिन ॥१०॥

‘मनुष्य अकेला मर जाता है और अकेला कुल में जन्म लेता है। सब प्राणियों का सुख एक दूसरे के सम्बन्ध पर निर्भर रहता है (अथवा सब प्राणियों के सुख का उद्देश्य है, उनका संयोग या मैत्री) ।’

तस्सा ही धीरस्स बहुस्सुतस्स

सम्पस्सतो लोकमिम पर च ।

अञ्ज्जाय धम्मं हृदय मन च

सोका महतापि न तापयति ॥११॥

अतः जो इहलोक और परलोक (का यथार्थ रूप) देखने वाले और वर्म को जानने वाले^१ धीर और श्रुतिमान् मनुष्य होते हैं, इनका हृदय और मन महान् शोक से भी सतत नहीं होता ।'

सोहं दस्स च भोक्ख च भरिस्सामि च नातके ।

सेस सपालयिस्सामि किच्चमेव विजानतो ॥१२॥

'सो मे (दान) दूंगा और (स्वयं भी धन का) उपभोग करूँगा तथा अपने सबधियों का भरण-पोषण करूँगा। दूसरों का भी (अथवा जो जीवित है, उनका) मैं पालन करूँगा—यही बुद्धिमान् का कर्तव्य है ।'

७० इस उपदेश की प्रथम गाथा में राम से यह प्रश्न किया जाता है कि पिता का मरण सुनकर आप किस वैयर्थ के बल पर शोक नहीं करते। इसके बाद की गाथाओं में^२ शोक की व्यर्थता पर एक उपदेश उद्धृत किया गया है। जातक के गद्य के अनुसार ये राम के शब्द हैं लेकिन इस सारे उपदेश में कहीं भी राम-कथा की ओर किंचित् भी निर्देश नहीं मिलता। डॉ० विटरनिस्स का कहना है कि रामायण में राम अपने पिता के देहान्त का समाचार सुनकर अत्यन्त शोक करते हैं (रा० २, १०३, १ आदि) और केवल बाद में भरत को सात्वना देते हैं (रा० २, १०५, १५-४२)। जातक में राम किंचित् भी शोक नहीं करते। इसमें बौद्ध प्रभाव स्पष्ट है। डॉ० विटरनिस्स^३ अनुमान करते हैं कि पुरानी गाथाओं में भी राम अत्यन्त शोकातुर दिखलाए गए थे और बौद्धों ने उन गाथाओं को नया रूप दिया है। राम के शोक से सम्बन्ध रखने वाली गाथाएँ छोड़ दी गई हैं, इतना ही हम स्वीकार कर सकते हैं। लेकिन गाथाओं का वर्तमान रूप बौद्धों द्वारा निर्मित है, यह मानने की कोई आवश्यकता नहीं होती। मृत सम्बन्धियों के कारण शोक करना व्यर्थ है, यह कोई विशेष बौद्ध धारणा नहीं है। महाभारत के अनेक स्थलों पर 'शोकापनोदनम्' के अतर्गत प्रस्तुत गाथाओं से मिलते-जुलते श्लोक पाए जाते हैं। भगवद्गीता में लिखा है

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युध्रुव जन्म मृतस्य च ।

तस्मादपरिहार्यं न त्व शोचितुमर्हसि ॥ (२, २७)

इस प्रकार के और बहुत से उदाहरण दिए जा सकते हैं। अतः जातक की गाथाओं

१ अथवा—'और इसका (इहलोक और परलोक का) तत्त्व जानने वाले ।'

२ गाथा ११ से उपदेश समाप्त प्रतीत होता है। गाथा १२ का न तो कोई पूर्वापर सम्बन्ध है और न इसमें रामकथा की ओर निर्देश मिलता है।

जातक में यह गाथा उपदेश का अंश मानी जाती है।

३ दे० हि० इ० लि० भाग १, पृ० ५०८ ।

की शिक्षा बौद्धों की अपनी नहीं है। जलक्रिया सबधी गाथा की तरह ये गाथाएँ भी बौद्धों द्वारा ज्यों की त्यों अपना ली गई होगी। फिर भी उन गाथाओं में से केवल एक ही रामायण में मिलती है

यथा फलाना पक्वाना नान्यत्र पतनाद् भयम् ।

एव नरस्य जातस्य नान्यत्र मरणाद् भयम् ।

(रा० २, १०५, १७)

अतः हमें मानना पड़ेगा कि दशरथ-जातक की गाथाएँ वाल्मीकि-रामायण पर निर्भर नहीं हो सकती। इनका मूलस्रोत कोई प्राचीन आख्यान रहा होगा।^१

७१ राम का राज्य-काल (गाथा १३)

दस वस्ससहस्सानि सट्ठि वस्ससत्तानि च ।

कबुग्गीव महाबाहु रामो रज्जमकारयि ॥१३॥

‘कबुग्गीव महाबाहु राम ने सोलह सहस्र वर्ष तक राज्य किया।’

वाल्मीकि रामायण, महाभारत और हरिवंश, तीनों में इस गाथा का संस्कृत रूप पाया जाता है। रामायण में

दशवर्षसहस्राणि दशवर्षशतानि च ।

भ्रातृभिः सहित श्रीमान् रामो राज्यमकारयत् ॥

(६, १३१, १०६, दक्षिण संस्करण)

दशवर्षसहस्राणि दशवर्षशतानि च

रामो राज्यमुपासित्व ब्रह्मलोकं प्रयास्यति ॥ (१, १, ६७)

महाभारत में—

दशवर्षसहस्राणि दशवर्षशतानि च ।

राज्यं कारितवान् रामस्ततस्तु त्रिदिवं गतः ॥ (३, १४७, ३८)

श्यामो युवा लोहिताक्षो मत्तवारणविक्रमः ॥

दशवर्षसहस्राणि रामो राज्यमकारयत् ॥ (१२, २६, ५४)

हरिवंश में—

दशवर्षसहस्राणि दशवर्षशतानि च

अयोध्याधिपतिभूत्वा रामो राज्यमकारयत् ॥ (१, ४१, १५१)

१ डॉ० लूडर्स (दि० गैटिंगन जर्नल, १८६७, पृष्ठ १३०) के अनुसार यह पाली में था, डॉ० याकोबी मूल रूप को संस्कृत में मानते हैं।

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि पाली गाथा और संस्कृत श्लोक का मूलस्रोत एक ही है। यह पाली गाथा **दशरथ-जातक** के समोधान में दी जाती है। यह समोधान, इस एक गाथा को छोड़कर, गद्य में ही लिखा गया है—इससे डॉ० याकोबी अनुमान करते हैं कि यह गाथा कहीं से उद्धृत की गई है। इस जातक की वर्तमान कथा में ‘पोराणकपडिता’ का उल्लेख है, अतः प्रस्तुत गाथा का मूलस्रोत कोई प्राचीन काव्य रहा होगा और बहुत संभव है कि यह ‘वाल्मीकिवृत’ **रामायण** ही हो। डॉ० याकोबी का यह अनुमान चित्य अवश्य है। जातक की अविकाश गाथाओं का मूलस्रोत वाल्मीकिवृत **रामायण** नहीं हो सकती, यह ऊपर दिखलाया गया है, अतः इस गाथा के विषय में भी हम निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते हैं कि **रामायण** ही इसका मूलस्रोत है। फिर भी इसमें संदेह नहीं है कि यह किसी प्राचीन राम-सम्बन्धी उपाख्यान या गीत से बौद्धों द्वारा अपनाई गई है^१। जातक में जो ‘पोराणकपडिता’ का उल्लेख मिलता है इससे इस निर्णय की पुष्टि होती है।

७२ **दशरथ-जातक** की गाथाओं का विश्लेषण ऊपर किया जा चुका है। इनमें कहीं भी बौद्धों द्वारा कल्पित सामग्री हो, यह मानने की कोई भी आवश्यकता नहीं है। इसके अतिरिक्त पहली गाथा के प्रसंग-परिवर्तन से स्पष्ट है कि इनका मूलस्रोत बौद्ध साहित्य को छोड़कर ब्राह्मण धर्म के वातावरण में निर्मित पुराने आख्यान-साहित्य में और राम सम्बन्धी प्राचीन गीतों में ढूँढना चाहिए।

ग—दशरथ-जातक की राम-कथा

(अ) डॉ० वेबर का मत

७३ डॉक्टर वेबर^२ के अनुसार **दशरथ-जातक** में राम-कथा का पूर्व-रूप रक्षित है। इसके अतिरिक्त वे पाँचवीं शताब्दी ई० की दो अन्य बौद्ध रचनाओं में इन कथा के प्राचीनतम तत्व पाते हैं।

धम्मपद की टीका^३ में निम्नलिखित कहानी मिलती है। यह ज्यों की त्यों पाली जातकट्ठवग्गना में भी उद्धृत है (दे० न० ६ देवधम्म जातक)।

१ डॉ० लूडर्स का मत है कि मूल पाली में ही था “दशरथ-जातक की गाथा १३ रामायण आदि के संस्कृत श्लोक का अनुवाद है इसके लिए कोई प्रमाण नहीं दिया जा सकता है”।

२ दे० ए० वेबर आन दि रामायण।

३ दे० एच० सी० नार्मन कसेटरी ऑन धम्मपद, भाग ३, ७३, बर्लिनगेम, हार्वर्ड आरियेटल सीरिज, भाग २६, पृ० ३०६।

वाराणसी के राजा^१ के दो पुत्र थे—महिसास(क) और चन्द । उनकी माता के मरने पर राजा ने फिर विवाह किया । नई महिषी के सूर्य नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ । इसी अवसर पर राजा से उसको एक वर भी मिला । जब सूर्य युवावस्था को प्राप्त हुआ तब रानी ने वर के बल पर अपने पुत्र के लिए राजसिंहासन का अधिकार माँगा । राजा ने स्पष्ट अस्वीकार किया । लेकिन महिषी के षड्यन्त्रों से भयभीत होकर उन्होंने अपने पुत्रों को यह कह कर वनवास दिया—‘मेरे मरने के बाद लौट कर राज्य पर अधिकार प्राप्त करना ।’ सूर्य अपने दोनों भाइयों के साथ स्वेच्छा से चला गया ।

राजा के मरने के पश्चात् तीनो बनास लौटते हैं । महिसासक राजा बन जाते हैं, चन्द उपराजा और सूर्य सेनापति ।

यही संक्षेप में धम्मपद टीका की कथा है । डॉ० वेबर के अनुसार यह दशरथ-जातक का प्रथम रूप है । आगे चलकर वह बुद्धघोष की सुत्तनिपात-टीका^२ में वर्णित शाक्य तथा कोलिय वंशों की उत्पत्ति की कथा में (२, १३) दशरथ-जातक का द्वितीय रूप देखते हैं । इस कथा के चार भाग हैं, जिनमें से पहले दो भाग हमारे विषय से सम्बन्ध रखते हैं ।

७४ (१) शाक्यों की उत्पत्ति वाराणसी की पटरानी की नौ सताने थी—चार पुत्र और पाँच पुत्रियाँ । उसके मर जाने के बाद अबद्ध राजा ने नया विवाह किया और अपनी युवती पत्नी को पटरानी बनाया (अग्गमहेसि द्ढाने ठप्पसि) । नई पटरानी के पुत्र उत्पन्न होने पर राजा ने उसको एक वर दिया और उसने अपने पुत्र के लिए राजसिंहासन माँगा । राजा ने पहले अस्वीकार किया फिर भी उसने अपने नौ पुत्र-पुत्रियों को यह कह कर वनवास दिया, ‘मेरी मृत्यु के पश्चात् आओ और राज्य पर अधिकार प्राप्त करो ।’ बहुत से लोग उनके साथ चल दिए और सबो ने वन में एक नगर बसाया । नगर को ‘कपिलवत्थु’ नाम दिया गया, क्योंकि उमी स्थान पर कपिल नामक तपस्वी तपस्या करते थे । राजसन्तान से विवाह करने योग्य वन में कोई नहीं था, इसलिए चारो राजकुमार अपनी बहनों से ही विवाह करने के लिये बाध्य हुए । ज्येष्ठा कन्या पिया अविवाहित रह कर सबो की माता मानी जाने लगी । यही शाक्यों की उत्पत्ति की कथा है ।

(२) कोलियों की उत्पत्ति कुछ समय बाद अविवाहित पिया को कुष्ठ रोग हो गया । इस पर वह वन के किसी एकांत स्थान पर छोड़ दी गई । इसी वन में राम

१ देवधम्म जातक में इनका नाम ‘ब्रह्मदत्त’ भी दिया जाता है ।

२ दे० इडिशा स्टुडियन भाग ५, पृ० ४१२ आदि । एच० स्मिथ सुत्त-निपात कामेटरी (परमत्थजोतिका) पाली टेक्स्ट सोसाइटी, १९१६ ।

नामक एक राजा रहते थे। कुष्ठ रोग के कारण राजा राम भी, अपने पुत्र को राज्य देकर, वन में आए थे और औषधीय पौधों का सेवन कर स्वस्थ हो गए थे। इन्हीं पौधों द्वारा पिया की चिकित्सा करके, राम ने इसमें विवाह किया और ३२ पुत्र उत्पन्न किए (१६ यमल)। इसके बाद उसने वन में 'कोलनगर' बसाया और शाक्य राजकुमारियों से अपने पुत्रों का विवाह करवाया। यही कोलिय वंश की उत्पत्ति की कथा है।

(३) शाक्यों और कोलियों का युद्ध कोलिय-वंश में उपन्न भगवत् बुद्ध ने, शाक्यों और कोलियों में जो युद्ध प्रारंभ हुआ था, उसे शांत कर दिया।

(४) शाक्य तथा कोलिय प्रत्येक वंश के २५० राजकुमार भिक्षु बन गए थे। वे अपने वैराग्य में दृढ़ न होकर लौटने की अभिलाषा करते हैं। तब महात्मा बुद्ध उनको महा-कुणाल-जातक सुनाकर, उनकी ससार में आसक्ति को दूर करते हैं।^१

७५ डॉ० वेबर के अनुसार राम-कथा का विकास इस प्रकार हुआ^२—धम्मपद और सुत्तनिपात की टीकाओं में विमाता की ईर्ष्या के कारण राजसत्तति को वनवास दिया जाता है, भाई-बहन का विवाह होता है और राम के नाम का भी उल्लेख होता है।

दशरथ-जातक में विमाता के कारण वनवास और भाई-बहन के विवाह के साथ-साथ दशरथ, लक्ष्मण, भरत और सीता, ये नाम भी मिलते हैं और राम, पराए न होकर, राजकुमारों के ज्येष्ठ भाई बन जाते हैं।

रामायण में राजकुमारों की राजधानी वाराणसी से अयोध्या बन जाती है, वनवास का स्थान हिमालय से दंडकारण्य में बदल जाता है और राम तथा सीता भाई-बहन न होकर प्रारंभ ही में विवाहित होते हैं। इन परिवर्तनों के अतिरिक्त सीता-हरण और रावणवध, ये नये वृत्तान्त भी जोड़े गए हैं।

रामायण में सीता के वनवास के अन्त तक कोई सतान नहीं होती, डॉ० वेबर के अनुसार यह दशरथ-जातक की कथा का प्रभाव है, जिसमें वनवास के बाद ही उनका विवाह होता है। वाराणसी का अयोध्या बनना भी बौद्ध कथाओं के कारण हुआ। शाक्य और कोलिय वंशों की राजधानियाँ क्रमशः कपिलवन्धु और कोलनगर

१ तीसरे और चौथे भाग के लिए दे० कुणाल जातक की वर्तमान कथा, जातक न० ५३६।

२ रचनाकाल के अनुसार तीनों रचनाओं का क्रम यो है—१ बुद्धघोषकृत सुत्त-निपात टीका (४१०-४३२ ई०), २ जातकट्ठवरणना, ३ धम्मपद टीका (४५० ई०)। दे० हार्वर्ड ओरियेंटल सीरिज, भाग २८, पृ० ५८।

थी, दोनों नगर अयोध्या के पड़ोस में थे। वनवास का स्थान इसलिए बदल गया है कि सीता-हरण और रावणवध का वृत्तान्त जोड़ना था। (अंतिम विषय का आधार यूनानी कवि होमर की रचना है, दे० अगे अनु० ६२)।

७६ श्री दिनेशचन्द्र सेन भी दशरथ-जातक में राम-कथा का आधार और पूर्व-रूप देखते हैं^१। वह दशरथ-जातक को छठी शताब्दी ईसा पूर्व का मानते हैं, रामायण में एकाध पाली गाथाओं का संस्कृत अनुवाद पाते हैं और अन्तरंग प्रमाण भी देते हैं— 'रामायण और बौद्ध कथा की तुलना करने पर स्पष्ट है कि विश्वकवि वाल्मीकि ने कितने कौशल से इस अपरिष्कृत बौद्ध-कथा को उत्कर्ष की सीमा तक पहुँचाया है।' इस तक का इस तरह प्रत्युत्तर दिया जा सकता है 'रामायण तथा बौद्ध-कथा की तुलना करने पर स्पष्ट है कि बौद्धों ने रामायण के कारुणिक कथानक को शोक की व्यर्थता के एक उपदेश मात्र में बदल दिया है।'।

७७ डॉ० वेबर तथा श्री दिनेशचन्द्र सेन जातको की गाथाओं और गद्य, इन दोनों की प्रामाणिकता में कोई भेद नहीं मानते यद्यपि दोनों के रचनाकाल में शताब्दियों का अन्तर है। यह तर्क दशरथ-जातक के विषय में विशेष महत्वपूर्ण है क्योंकि इसमें प्रायः समस्त कथा गद्य में ही दी गई है। पहली गाथा का जो प्रसंग दशरथ-जातक में दिया गया है, वह मौलिक नहीं है और अन्य गाथाओं का मूल स्रोत भी कोई पुराना रामायण से मिलता-जुलता उपाख्यान रहा होगा, यह सम्भवतः गाथाओं के उपर्युक्त विश्लेषण से स्पष्ट हो गया है।

इसके अतिरिक्त डॉ० वेबर के मत का खंडन करने के लिए निम्नलिखित तर्क दिए जा सकते हैं

(१) दशरथ-जातक की राम-कथा की अन्तरंग समीक्षा करने पर वह रामायण की कथा का विकृत रूप मात्र सिद्ध होती है (दे० अगला परिच्छेद)।

(२) डॉ० वेबर का मत इस धारणा पर निर्भर प्रतीत होता है, 'जिस कथा में अपेक्षाकृत कम पात्र, कम घटनाएँ, कम तत्व मिलते हैं, वह निस्सन्देह पूर्वकृत होगी'। ऐसी धारणा निर्मूल है। इसका प्रमाण दशरथ-कथानम् में मिलता है। यह कथा एक सग्रह में पाई जाती है, जिसकी रचना दूसरी श० ई० के बाद हुई थी। इस दशरथ-कथानम् में सीता का या किसी राजकुमारी का कोई भी उल्लेख नहीं है।

रामकथा का यह रूप दूसरी श० ई० के बाद भी बौद्ध जगत् के किसी प्रदेश में प्रचलित रहा होगा। अतः डॉ० वेबर के अनुसार राम-कथा के विकास के विभिन्न सोपान निर्धारित करने की युक्ति अत्यन्त अनुपयोगी सिद्ध होती है। दशरथ-कथानम् के

१ दे० दि बगाली रामायन्स, पृ० ७ आदि।

रचनाकाल में वाल्मीकि रामायण भारतवर्ष में प्रसिद्ध हो चुका था। फिर भी डॉ० वेबर की युक्ति के अनुसार दशरथ-कथानम् के वृत्तान्त में इन सब रचनाओं के पहले की राम-कथा का रूप विद्यमान है।

(३) राम-कथा का विकसित रूप, जो वाल्मीकि रामायण में भी पाया जाता है, वह प्राचीन काल में ही बौद्धों में प्रचलित था। इसके सकेत पाली जातकट्ठवग्गणा की अन्य गाथाओं से मिलते हैं (दे० नीचे, अनु० ८३)। अनामक जातकम् में भी राम-कथा का विकसित रूप मिलता है (दे० अनु० ५२)। इस जातक का २५४ ई० में चीनी भाषा में अनुवाद हुआ था।

इसके अतिरिक्त अश्वघोष, अभिषर्भ महाविभाषा आदि प्राचीन बौद्ध ग्रन्थों में वाल्मीकि रामायण के निर्देश मिलते हैं।

७८ अश्वघोष। बुद्धचरित महाकाव्य से पता चलता है कि अश्वघोष (दूसरी शताब्दी ई० पूर्वार्द्ध) ने केवल ब्राह्मण राम-कथा से लेकिन वाल्मीकिवृत्त रामायण के पाठ से भी परिचित थे और इससे अपनी सारी रचना में प्रभावित हुए हैं^१।

राम का आज्ञापालन (६, २५), उनका वन से लौटना^२ (६, ६७), दशरथ का पुत्रवियोग के कारण शोक (८, ७६-८१)—इन सब में राम-कथा के किसी निश्चित रूप की ओर निर्देश नहीं है। लेकिन वनवासी राम से वामदेव की भेट (६, ६), वाल्मीकि (१, ४८) तथा सारथि सुमित्र (६, ३६, ८, ८) का उल्लेख—यह रामायणीय राम-कथा (विशेष करके अयोध्या कांड) से सम्बन्ध रखता है^३।

१ दे० सी० डब्लू गर्नर अश्वघोष एड दि रामायण। जर्नल एड प्रोसीडिंग्स एसियाटिक सोसाइटी, भाग २३, पृ० ३४७-६७।

ए० बी० कीथ सस्कृत लिटरेचर, पृ० ५६।

एम० विटरनिस्स हि० इ० लि०, भाग १, ४६० और भाग २, २६२।

कावेल दि बुद्धचरित ऑव अश्वघोष, भूमिका, पृ० १२।

ई० एच० जान्स्टन बुद्धचरित, भूमिका।

२ राम के वन से लौटने का एक अन्य उल्लेख भी मिलता है।

मही विप्रकृतामनार्यैस्तपोवनादेत्य ररक्ष राम। (६, ५६)

‘पृथ्वी को अनार्यों से पीड़ित देखकर राम ने वन से लौट कर उसकी रक्षा की।’ इसमें दशरथ-जातक तथा रामायण को छोड़कर राम-कथा के किसी अन्य रूप की ओर निर्देश है। यह संभवतः अनामक जातकम् हुआ होगा।

३ रामायण (५, ६-११) में रावण की सोती हुई पत्नियों का जो चित्र अंकित किया गया है, इससे अश्वघोष सिद्धार्थ के शयनागार के वर्णन में प्रभावित प्रतीत होते हैं (५, ४८-६२)। (अगले पृष्ठ पर भी देखें)

इसके अतिरिक्त अश्वघोष के सौन्दरनन्द मे वाल्मीकि को सीता के दोनो पुत्रो का शिक्षक बताया गया है। इससे यह ध्वनि निकलती है कि अश्वघोष उत्तर-कांड की कथावस्तु से अभिज्ञ थे।

बुद्धचरित के अनेक स्थलो पर रामायण की कथावस्तु से बहुत कुछ समानता मिलती है। मिट्ठाथ के बिना छदक के कपिलवस्तु मे लौटने का सारा वर्णन सुमित्र के प्रत्यागमन से प्रभावित हुआ है। कवि स्वयं दोनो वृत्तान्तो की तुलना करते है—

त्वामरण्ये परित्यज्य सुमित्र इव राघव । (६, २६)

और

मुसोक्ष वाष्प पथि नागरो जन पुरा रथे दाशरथेरिवागतं (८, ८)

गौतमी के विलाप मे (८, ५१-५८), जो राजमहल और वनवास का विरोध चित्रित किया गया है, वह रामायण मे दशरथ (२, १२, ६७-१०१, २, ५८, ५-६) और कौशल्या के विलाप (२, ४३, १-२०) का स्मरण दिलाता है। दोनो मे वनवामी पुत्र के पैदल जाने, भूमि पर शयन करने आदि का उल्लेख हुआ है।

प्रलंबबाहुर्मृगराजविक्रमो महर्षभाक्ष कनकोज्ज्वलद्युति ।

विशालवक्षो घनदुन्दुभिस्वनस्तथाविधोऽप्याश्रमवासमर्हति ॥

(बुद्धचरित ८, ५३)

नागराजगतिर्वीरो महाबाहुर्धनुर्धर ।

वनमाविशते नून सभार्य सलक्ष्मण ॥

(रा० २, ४३, ६)

शुचौ शयित्वा शयने हिरण्यमये प्रबोध्यमानो निशि तूर्यनिस्वनै ।

कथं वत स्वप्स्यति सोऽद्यमे व्रती पटंकदेशातरिते महीतलै ॥

(बु० ८, ५८)

गजेन्द्रमृदिता फुल्ला लता इव महावने । (रा० ५, ६, ४७)

गजभग्ना इव कर्षिकारशाखा । (बु० ५, ५१)

इस प्रकार के अनेक उदाहरण मिलते है, जिनसे स्पष्ट है कि दोनो वर्णनो का मूल-स्रोत एक है। यह वर्णन बुद्धचरित का एक आवश्यक अंश माना जाता चाहिए परन्तु रामायण मे यह अनावश्यक लगता है। अतः इस वृत्तान्त का मूल-स्रोत बुद्धचरित ही है और यह रामायण मे प्रक्षिप्त है—यह कोवेल और विटरनित्स का तर्क है। कीथ मानते है कि अश्वघोष इसमे रामायण का अनुकरण करते हैं। यह अन्तिम मत अधिक समीचीन प्रतीत होता है।

दुःखस्यानुचितो दुःख सुमत्र शयनोचित ।

भूमिपालात्मजो भूमौ शेते कथमनाथवत् ॥

(रा० २, ५८, ६)

७६ तीसरी श० ई० उत्तरार्द्ध की अभिधर्ममहाविभाषा में रामायण का उल्लेख किया गया है। यह रचना चीनी अनुवाद में सुरक्षित है।^१ इसमें लिखा है— 'रामायण नामक ग्रन्थ में १२००० श्लोक हैं। में श्लोक केवल दो विषयों से सम्बन्ध रखते हैं, (१) रावण द्वारा सीता का हरण और (२) राम द्वारा सीता की पुनः प्राप्ति तथा (अयोध्या में) प्रत्यागमन। बौद्ध-ग्रन्थ इतने सरल नहीं होते। इनमें अपरिमित प्रकार की रचनाएँ मिलती हैं और इनके अर्थ असंख्य होते हैं।'

इसके अतिरिक्त तीन बौद्ध रचनाएँ और मिलती हैं, जिनसे पता चलता है कि रामायण का बौद्धों में पर्याप्त प्रचार था^२। कुमारलातकृत कल्पनामङ्गलिका में (तीसरी श० ई० का अन्त) महाभारत और रामायण का उल्लेख हुआ है। वसुबन्धु (चौथी श० ई०) की जीवनी में भी यह कहा गया है कि वसुबन्धु रामायण की कथा सुना करते थे। सद्धमस्मृत्युपाख्यानसूत्र में रामायण का दिग्दर्शन उद्धृत है। यह रचना पहली शताब्दी ई० की मानी जाती है। इसका छठी शताब्दी में चीनी भाषा में अनुवाद हुआ था।

(आ) दशरथ-जातक की अन्तरग समीक्षा

८० राम-कथा का जो रूप पाली दशरथ-जातक के गद्य में मिलता है, वह या तो रामायण ही पर अथवा रामायण से मिलती-जुलती किसी अन्य राम-कथा पर निर्भर है। यह दशरथ-जातक की अन्तरग परीक्षा से सिद्ध होता है।^३

रामायण में कैकेयी ने वर के बल पर राम के लिए चौदह वर्ष तक वनवास माँग लिया था, अतः दशरथ के मरने के बाद राम का वन में रहना स्वाभाविक और आवश्यक है। लेकिन दशरथ-जातक में इसके लिए कोई समीचीन कारण नहीं मिलता।

१ दे० केर्न मेन्युल ऑफ बुद्धिज्म, पृ० १२१, ज० रा० ए० सो०, १६०७, पृ० ६६-१०३।

२ तीनों रचनाएँ केवल चीनी अनुवाद में सुरक्षित हैं।

दे० एम्० विटरनित्स हि० इ० लि०, भाग २, पृ० २६६।

ए० बी० कीथ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ८ (भूमिका), ५६।

के० वतानबे ज० रा० ए० सो०, १६०७, पृ० ६६-१०३।

एस्० लेवी जर्नल अजियटिक, १६१८, पृ० १ आदि।

३ दे० एच० याकोबी वही पृ० ८५। सी० बी० बैद्य वही, पृ० ७३।

सारांश यह है कि दशरथ-जातक में जो आंतरिक असंगति मिलती है, वह वाल्मीकीय कथा का इस जातक का आधार होना सिद्ध करती है। दूसरी ओर जातक तथा रामायण में जो अंतर पाए जाते हैं, वे भी उपर्युक्त कारणों से स्वाभाविक प्रतीत होते हैं।

घ—पाली तिपिटक और रामायण

८२ ऊपर के विश्लेषण से सिद्ध होता है कि दशरथ-जातक के गद्य में जो वृत्तान्त प्रस्तुत हुआ है, वह तो वाल्मीकीय राम-कथा का विकृत रूप है ही और इस जातक की गाथाओं का भी मूलस्रोत बौद्ध नहीं है। फिर भी इनका आधार प्रचलित वाल्मीकिकृत रामायण भी नहीं हो सकता। अतः ये गाथाएँ पुराने आख्यानकाव्य पर निर्भर होगी (दे० अनु० ७२)।

अब प्रश्न यह उठता है कि पाली तिपिटक की गाथाओं में जो थोड़ी सी राम-कथा सम्बन्धी सामग्री सुरक्षित है, क्या वह रामायण का आधार माने जाने के लिए पर्याप्त है? इस प्रश्न को सुलझाने से पहले दशरथ-जातक को छोड़कर अन्य राम-कथा से सम्बन्ध रखने वाली सामग्री का निरूपण करना है, जो पाली तिपिटक में मिलती है।

८३ राम-कथा-संबन्धी गाथाएँ। दशरथ-जातक की गाथाओं को छोड़ कर पाली जातकट्ठवग्गणा में दो गाथाएँ और मिलती हैं, जिनमें राम और सीता का उल्लेख हुआ है। इनसे पता चलता है कि गाथाओं के कवि वाल्मीकीय राम-कथा से परिचित थे।

जयहिंस-जातक (न० ५१३) की गाथा १७ के अनुसार राम का वनवास हिमालय प्रदेश में न होकर दण्डकारण्य में है। एक माता अपने पुत्र से कहती है

य दण्डकारण्यगतस्स माता

रामस्सका सोत्थान सुगत्ता

त ते अह सोत्थान करोमि ॥

“जिस तरह से दण्डकारण्यवासी राम की सुन्दर माता ने (अपने पुण्य द्वारा पुत्र का) कल्याण किया है, इस तरह मैं तेरा कल्याण (सोत्थान स्वस्थ्ययन) करती हूँ।” लेकिन दशरथ जातक के अनुसार राम के निर्वासन के समय उनकी माता का देहान्त हुआ था। वैस्सतर जातक (न० ५४७) में मद्दी, वेस्सतर की पत्नी कहती है

अवच्छेदस्सह भरिया राजापुत्तस्स सिरोमतों।

त चाह नातिमण्णमि रामनि सीता वनुब्बता ॥ (गाथा ५४१)

‘मैं एक प्रतापवान् निर्वासित राजकुमार की भार्या हूँ। अनुगामिनी सीता जिस तरह से राम का आदर करती थी, इस तरह मैं इनका आदर करती हूँ।’ इससे यह ध्वनि

निकलती है कि वनवास के समय राम और सीता का सम्बन्ध भाई-बहन का न होकर पति-पत्नी का था ।

८४ सामजातक । सामजातक (न० ५४०) का वृत्तान्त^१ रामायण की अध-मुनि-पुत्रवध सम्बन्धी कथा (द० २, ६३-४) का एक अन्य रूप मात्र है । बोद्ध जगत में इस जातक की लोकप्रियता का प्रमाण यह है कि साचा और अमरावती के स्तूपों पर तत्सम्बन्धी चित्र अंकित किए गए हैं । पाली जातकट्ठवग्गणा के अतिरिक्त यह जातक महावस्तु (२, २०६) में श्यामक जातकम् के नाम पर और चरियापिटक (३, १३) में सुवग्गणसामचरियम के नाम पर पाया जाता है । लेकिन इन दोनों का वृत्तान्त बहुत सक्षिप्त है और इसका आधा स्पष्टतया सामजातक ही है ।

दूसरी ओर रामायण के अतिरिक्त अध-मुनि-पुत्र के वध की कथा रघुवश (नवों सर्ग) आदि में भी मिलती है । परन्तु ये वृत्तान्त रामायण की तत्सम्बन्धी कथा पर निर्भर हैं और सामजातक से कोई सीधा सम्बन्ध नहीं रखते । अतः यहाँ पर पाली जातक और रामायण की कथा की तुलना पर्याप्त है । सामजातक का सक्षिप्त वृत्तान्त इस प्रकार है—निषादों के कुल में उत्पन्न दुकूलक और पारिका हिमालय प्रदेश के किसी आश्रम में तपोमय जीवन बिताते हैं । विवाहित होकर भी वे ब्रह्मचारी ही रहते हैं । बौद्धसत्त्व अलौकिक रीति से पारिका के गर्भ से जन्म लेते हैं और साम कहलाते हैं । साम के १६वें वर्ष में दुकूलक और पारिका दोनों को एक सर्प अन्धा कर देता है । उसी समय से साम अपने माता-पिता की सेवा-शुश्रूषा करने लगते हैं ।

एक दिन साम नदी से पानी लेने जाता है । उस स्थल पर वह काशी के राजा (पिलियक) के विशेष बाण से विद्ध होता है । राजा के पहुँचने पर उसे तनिक भी क्रोध नहीं आता किन्तु अपने अन्धे माता-पिता के भाग्य पर वह फूट-फूट कर रोने लगता है । राजा अन्धे माता-पिता के पास आकर उनके पुत्र के वध का समाचार देता है, जिसे सुनकर दुकूलक और पारिका रोने लगते हैं । उनके कहने से राजा दोनों को पुत्र के मृत शरीर के पास ले जाता है । माता-पिता मर्म-स्पर्शी विलाप करते हुए शपथ (सच्च-

१ दे० जे० शार्पेटिये वियेना ओरियेन्टल जर्नल, भाग २७, पृ० ६४, भाग २४, पृ० ३६७ ।

एच० ओल्डेन्बेर्ग जातक स्टुडियन्स, जर्नल रीटिंगन सोसाइटी, १९१८, पृ० ४५६ आदि ।

एम्० विंटरनिस्स हि० इ० लि०, भाग १, पृष्ठ ५०६, भाग २, पृष्ठ १४७ आदि ।

दिनेशचन्द्र सेन वही, पृष्ठ १५ आदि ।

क्रिया) करते हैं। पारिका कहती है—यदि मेरा पुत्र माता-पिता का सच्चा भक्त था तो विष लुप्त हो जाय। दुकूलक भी अपने और अपनी पत्नी के नाम पर 'सच्चक्रिया' करता है। वनदेवी भी उसी तरह करती है। साम उठ बैठता है और राजा का स्वागत करता हुआ कहता है—'मे केवल मूर्च्छित हुआ था। जो माता-पिता की सेवा करते हैं, वे दोनों लोको में सुख पाते हैं।' इसके बाद साम राजा पिलियक को राजधर्म का उपदेश देता है।

रामायण की कथा में आहत मुनि-पुत्र अधिक उत्तेजित हो जाता है, उसके माता-पिता का विलाप अधिक हृदयस्पर्शी तथा करुणाजनक होता है और अन्त में वह पुनर्जीवित नहीं होता है। फिर भी दोनों वृत्तान्तों का पारस्परिक मबव सदिग्ध नहीं कहा जा सकता।

कथा के अतिरिक्त शाब्दिक साम्य भी पाया जाता है

अथ एकपदी राज (गाथा २९)

इयमेकपदी राजन् (रा० २, ६३, ४४)

अद्रुसक पितापुत्ता तयो एकसूना हता (गा० ३९)

वृद्धौ च मातापितरावह चैकेषुणा हत । (रा० २, ६३, ३२)

वृद्ध पिता के विलाप में एक पूरी गाथा भी रामायण के एक श्लोक से बहुत मिलती-जुलती है,

को दानि भुजयिस्ससि वनमूलफलानि च

सामो अथ कालकतो अधान परिचारक ॥

(गा० ८५)

कदमूलफल हृत्वा यो मा प्रियमिवातिथिम्

भोजायिष्यत्यकम्मप्यमप्रग्रहमनायकम् ॥

(रा० २, ६४, ३४)

ऐसा प्रतीत होता है कि सामजातक के सरल वृत्तान्त में इस कथा का प्राचीन रूप सुरक्षित है^१। यह वृत्तान्त रामकथा से स्वतंत्र रूप में प्रचलित था। आगे चल कर रामायण की कथा में उसे एक नया और काव्यात्मक रूप मिला है।

८५ वेस्सन्तर जातक । यह जातक बौद्ध जगत में सबसे प्रसिद्ध और लोकप्रिय था। इसकी ७८६ गाथाओं में राजकुमार वेस्सन्तर की दानवीरता का चित्रण हुआ है।

१ यही ओल्डेनबेर्ग और विंटरनिस् का मत है। शार्पेन्टिये रामायण की कथा पूर्वकृत मानते हैं।

कथावस्तु इस प्रकार है^१—राजकुमार वेस्सन्तर ने प्रतिज्ञा की थी कि मैं कोई भी मागी हुई वस्तु देने से इनकार नहीं करूँगा। देश की भलाई का ध्यान न रखते हुए उसने एक अलौकिक हाथी दान में दिया। दंड-स्वरूप उसको वनवास दिया गया। उसकी पतिभक्त पत्नी मद्दी और दो पुत्र उसके साथ गए। वह चार घोड़ों के रथ में चले। पथ में एक ब्राह्मण भिखारी ने रथ माँगा। वेस्सन्तर ने उसे निस्सकोच दे दिया। अन्त में चारों एक कुटी में पहुँच कर वही निवास करने लगे। तब सक(शक्र) एक कुरूप ब्राह्मण के वेश में दिखाई पड़े और उन्होंने वेस्सन्तर के दोनों पुत्रों को दास के रूप में माँगा और प्राप्त किया। तत्पश्चात् ब्राह्मण ने पत्नी को भी माँग लिया। इस पर ब्राह्मण अपना परिचय देता है और कथा आनन्दपूर्वक समाप्त होती है।

इस जातक में अनेक स्थलों पर राम-कथा से मिलते-जुलते प्रसंग मिलते हैं—राम के समान वेस्सन्तर का वनवास के पहले दान देना, कौशल्या का तथा वेस्सन्तर की माता का विलाप, वन और कुटी का वर्णन। मद्दी और सीता, दोनों अपने पति के साथ वन जाने के लिए अनुरोध करती हैं

अग्नि निज्जालयित्थान एकजालसमाहितम् ।

तत्थ मे मरण सेव्यो य चे जीवे तथा बिना ॥

(गाथा ७३)

यदि मा दु खितामेव वन नेतु न चेच्छसि ।

विषमग्नि जल वाहसास्थस्ये मृत्युकारणात् ॥

(रा० २, २६, २१)

लेकिन दोनों रचनाओं में कही भी अक्षरशः एकरूपता नहीं मिलती। जो समानता मिलती है, वह संभवतः आधिकारिक वस्तु के सादृश्य के कारण उत्पन्न हुई है। इस जातक तथा रामायण के पारस्परिक प्रभाव के प्रमाण नहीं दिए जा सकते हैं। इतना ही असंदिग्ध है कि वेस्सन्तर जातक का रचयिता रामकथा से परिचित था। (दे० ऊपर अनु० ८३ में उद्धृत गाथा ४५१), लेकिन वह रामायण भी जानता था, इसके लिए वेस्सन्तर जातक में कोई आधार नहीं मिलता।

८६ सबुला जातक। सबुला जातक (न० ५१६) में पतिभक्त सबुला का वृत्तान्त दिया गया है। अपने कुष्ठरोगी पति राजकुमार सोत्थिसेन के साथ वनवासी बन

१ दे० जातकट्ठवरणना का अंतिम जातक, न० ५४७। इसका उल्लेख मिलिंद पान्ह (४, १, ३५, ४, ८, १) और चरिय-पिटक (१, ६) में हुआ है।

दे० विटरनिस्स हि० ३० लि०, भाग २, पृष्ठ १५१-२।

कर वह उसकी सेवा में अपना जीवन बिताती है। किसी दिन एक दानव सबुला को वन में देखता है और उसे अपनी पत्नी बनाना चाहता है। सबुला अस्वीकार करती है और सक् (शक्र) द्वारा बचाई जाती है। इस घटना का वृत्तान्त सुनकर सोत्थिसेन अपनी पत्नी के सतीत्व पर सदेह करता है। यह देखकर सबुला एक 'सच्चकिरियम्' (सच्च-क्रिया) द्वारा अपने पति को नीरोग कर देती है।

तथा म सच्च पालेतु पालयिस्सति चे मम
यथान नाभिजानामि अज्ज पियतर तथा
रतेन सच्चवज्जेन व्याधि ते वूपसम्मति (उपशमति) ।

(गाथा २७)

इसके बाद दोनों राजधानी लौट जाते हैं। कृतघ्न सोत्थिसेन अन्य स्त्रियों के साथ विलास करके अपनी पत्नी को दुःख देता है। अन्त में अपने पिता के कहने पर वह सबुला से क्षमा माँगता है और दोनों का जीवन सुखमय बन जाता है।

सबुला और सीता, दोनों वनवासी पति की सेवा करती हैं। सबुला की सच्च-क्रिया सीता की अग्निपरीक्षा के समय की शपथ का स्मरण दिलाती है। दानव और रावण, दोनों की धमकी में भी शाब्दिक समानता मिलती है 'यदि तुम मेरी महिषी बनने के लिए सहमत नहीं हुई तो तुम मेरा प्रात का भोजन (पातरासाय—प्रातराश) बन जाओगी।'।

नो चे तुव महेसेय्य सबुले कारयिस्ससि ।
अल त्व पातरासाय मज्जे भक्खा भविस्ससि ॥

(गाथा १०)

द्वाभ्यामूर्ध्वं तु मासाभ्या भर्तार मामनिच्छतीम् ।
मम त्वा प्रातराशार्थे सूदाश्छेस्यति खड्ग ॥

(रा० ५, २२, ६)

८७ महासुतसोम जातक । इस जातक (न० ५३७) में एक गाथा पाई जाती है, जिसमें 'महामत्तो' (बोधिसत्व) एक 'पोरिसाद' (पुरुषाद) को भर्त्सना देकर कहते हैं—

पच पच नखा भक्खा खत्तियेन पजानता ।
अभक्ख राजा भक्खेसि तत्त्मा अयम्मिको तुव ॥

(गाथा ५८)

यह राम के प्रति बालि की उक्ति का स्मरण दिलाता है

पल्ल पचनल्ल भक्ष्या ब्रह्मसत्रेण राघव ॥

(रा० ४, १७, ३६, मनु० ५, १७)

८८ आदिचवुपट्ठान जातक^१ । इस जातक (न १७५) में किसी वानर की कथा है । वह ब्राह्मणों को परोसा जाने वाला भोजन पाने के लिए उनके समान सूर्य की उपासना करता है । इस कथा में एक ही गाथा उद्धृत है, जिसका रामायण अथवा महा-भारत में कहीं भी रूपान्तर नहीं मिलता । यह गाथा राम-कथा से कोई सम्बन्ध रखती हो, इसके लिए कोई भी प्रमाण नहीं दिया जा सकता है । पाली गाथा इस प्रकार है

सब्बेसु किर भूतेषु सन्ति सीलसमाहिता,

पस्स साखामिग जम्म आदिच्च उपतिट्ठति ।

“प्राणियों की प्रत्येक जाति में कोई न कोई धार्मिक पाया ही जाता है इस नीच वानर को देख लो, जो सूर्य की उपासना कर रहा है ।”

पतञ्जलि के महाभाष्य में इस गाथा का संस्कृत रूपान्तर विद्यमान है, इसमें ‘वानर सेना’ का भी उल्लेख है, जिससे प्रतीत होता है कि बाद में इस गाथा का सम्बन्ध रामायण से जोड़ा गया है । वास्तव में ‘उपस्था’ के परस्मैपद तथा आत्मनेपद प्रयोग दिखलाने के लिए इस गाथा को उद्धृत किया गया है

बहुनामप्यचित्तानामेको भवति चित्तवान्

पश्य वानरसैन्यस्मिन्यदर्कमुपतिष्ठते ॥

मैव मस्था सचित्तोऽयमेषोऽपि हि यथा वयम्

एतदप्यस्य कापेय यदर्कमुपतिष्ठति ॥

(उपान्मत्रकरणे १।३।२५)

८९ उपसहार । श्री दिनेशचन्द्र सेन^२ का अनुमान है कि जातकों के साहित्य में वाल्मीकि ने अपनी सामग्री प्राप्त की है और इसे अपनी अमर रचना के नए साँचे में ढाला है यह मत चिन्त्य है । तिपिटक की गाथाओं में राम-कथा से सीधा संबंध रखने वाली सामग्री इस प्रकार है

‘शोकापनोदन’ का एक छोटा सा भाषण,

जलक्रिया के विषय में एक गाथा,

राम के राज्यकाल के विषय में एक गाथा,

राम के दण्डकारण्य में वनवास का उल्लेख, और

सीता के अपने पति के साथ वनगमन का उल्लेख ।

इसके अतिरिक्त बेस्सतर जातक की कथा-वस्तु रामायण के बृत्तान्त से कुछ मिलती-जुलती है । सबुला तथा महासुतसोम जातक में एक-एक गाथा पाई जाती है, जिसका

१ ज० रा० ए० सो०, बम्बई ब्रैच, १९२८, पृ० १३३ ।

२, दे० वही, पृ० २२ और एम० बिटरनिट्स, वही, भाग १, पृ० ५०८ ।

रूपान्तर रामायण में भी मिलता है। सामजातक का वृत्तान्त संभवतः दशरथ द्वारा अध-मुनि-पुत्र-वध की कथा का आधार माना जा सकता है।

इस सामग्री की अल्पता का ध्यान रखकर यह निस्कोच कहा जा सकता है कि समस्त रामायण का आधार पाली गाथाओं में ढूँढना व्यर्थ है। रामायण राम-कथा-सम्बन्धी आख्यान-काव्य पर निर्भर है और इस आख्यान-काव्य की थोड़ी सी सामग्री पाली गाथाओं में आ गई है। इसका अर्थ यह है कि जिस समय पाली तिपिटक बनता रहा (चौथी शताब्दी ई० पू०), उस समय रामकथा के विषय में पर्याप्त मात्रा में आख्यान-काव्य की रचना हो चुकी थी। क्या आगे बढ़कर यह भी कहा जा सकता है कि रामायण की भी रचना हो चुकी थी ?

उपर्युक्त सामग्री से ऐसा प्रतीत नहीं होता। सामजातक के अतिरिक्त पाली तिपिटक में केवल पाँच गाथाओं में रामायण के श्लोको से शाब्दिक समानता पाई जाती है। यदि रामायण जैसे महाकाव्य की रचना हुई होती तो गाथाओं के कवि इससे कहीं अधिक प्रभावित हुए होते। इसके अतिरिक्त रामायण की अपेक्षा पाली तिपिटक की सामग्री पुराने आख्यान-काव्य की शैली और छंद से कहीं अधिक निकट है। सामजातक के वृत्तान्त में भी संभवतः अध-मुनि-पुत्र-वध की कथा का प्राचीन रूप सुरक्षित है।

तिपिटक के ५४७ जातको में यक्ष, दानव, नाग, रक्षस, बन्दर और अन्य असंख्य पशु आदि के विषय में कितनी ही कहानियाँ मिलती हैं परन्तु कहीं भी राक्षस रावण अथवा हनुमान् आदि रामायण के अन्य कथियों का उल्लेख नहीं हुआ है।^१

निष्कर्ष यह है कि तिपिटक के रचनाकाल में राम-कथा सम्बन्धी स्फुट आख्यान-काव्य प्रचलित हो चुका था लेकिन रामायण की रचना उस समय नहीं हो पाई थी।

ड—रामायण पर बौद्ध प्रभाव

६० पिछले परिच्छेद के निर्णय के अनुसार पाली तिपिटक की रचना रामायण के पहले हुई थी। अतः रामायण पर बौद्ध धर्म का प्रभाव पड़ना असंभव नहीं कहा जा

१ कई जातको में मिथिला के जनक नामक राजाओं का उल्लेख पाया जाता है (मखादेव जातक, न० ६, महाजनक जातक न० ५३६, निमिजातक न० ५४१)।

इनका सम्बन्ध वैदिक साहित्य की जनक सम्बन्धी सामग्री से सदिग्ध नहीं है लेकिन इन जातको में राम-कथा का निर्देशमात्र भी नहीं पाया जाता।

सकता है। कई विद्वान् इस प्रभाव को आवश्यकता से अधिक महत्व देते हैं^१।

दशरथ-जातक में एक प्राचीन बौद्ध कथा सुरक्षित है, जिसमें बौद्ध आदर्श के अनुसार धैर्यवान् राम शोक पर विजय प्राप्त करते हैं। रामायण इस कथा पर निर्भर है और इसी तरह रामायण का मूलस्रोत बौद्ध ही है। डॉ० वेबर के इस मत का निरूपण तथा खडन प्रस्तुत अध्याय में हो चुका है। यहाँ पर इसका उल्लेख मात्र पर्याप्त है।

श्री दिनेशचन्द्र सेन का अनुमान है कि वाल्मीकि ने एक विशेष उद्देश्य से दशरथ जातक का सरल वृत्तान्त विकसित कर दिया है। बौद्ध तपस्या और भिक्षुपन की प्रतिक्रियास्वरूप आदिकवि ने रामायण में हिन्दू गृहस्थ जीवन का आदर्श अपने पाठकों के सामने रखा है।

ह्वीलर^२ भी रामायण का उद्देश्य बौद्धों से जोड़ते हैं। इनके अनुसार रामायण का समस्त काव्य ब्राह्मण और बौद्ध दोनों धर्मों के संघर्ष का प्रतीक है। राक्षसों से बौद्धों का अभिप्राय है। लका पर जो आक्रमण का वर्णन किया जाता है, उसमें सिंहल द्वीप के बौद्धों के प्रति वाल्मीकि का विरोध और द्वेष प्रकट हुआ है।

इस मत के विरुद्ध कहना पड़ता है कि एक तो लका और सिंहल द्वीप की अभिन्नता सदिग्ध है (दे० आगे अनु० ११३)। दूसरे, यदि वाल्मीकि ने राक्षसों के वर्णन में बौद्धों का चित्रण करना चाहा तो स्वीकार करना पड़ेगा कि उन्हें अपने अभिप्राय को छिपाने में पूर्णतया सफलता मिली है। राक्षस ब्राह्मणों के विरोधी अवश्य है, लेकिन वे स्वयं भी यज्ञ करते हैं और नरभक्षी भी कहे जाते हैं। रामायण में जो राक्षसों का चित्रण मिलता है, उसमें उनके बौद्ध होने का कोई भी निर्देश नहीं मिलता।

समस्त रामायण में महात्मा बुद्ध का एक बार उल्लेख हुआ है। जाबालि वृत्तान्त के अन्तर्गत, राम बुद्ध को चोर और नास्तिक कहते हैं,

यथा हि चोर स तथा हि बुद्धस्तथागत नास्तिकमत्र विद्धि ।

(रा० २, १०६, ३४)

ह्वीलर के अनुसार जाबालि बौद्ध धर्म के प्रतिनिधि हैं और राम उनके विरुद्ध ब्राह्मण धर्म का पक्ष लेते हैं। लेकिन जाबालि बौद्ध धर्म का पक्ष न लेकर लोकायत दर्शन

१ दे० एच याकोबी वही पृ० ८८ ।

एम० विटरनित्स वही, भाग १, पृ० ५०६ ।

दिनेशचन्द्र सेन वही, पृ० २३ ।

२ दे० जे० टी० ह्वीलर दि हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भाग २, पृ० ७४ (भूमिका) और पृ० २२७ आदि ।

का प्रतिपादन करते हैं और राम इसका खडन करते हुए नास्तिकों के प्रसंग में बुद्ध का उल्लेख मात्र करते हैं। इसके अनिश्चित जावालि का सारा वृत्तान्त निश्चित रूप से क्षेपक है और जिस अंश में बुद्ध का उल्लेख हुआ, वह इस वृत्तान्त के अन्तर्गत एक नया क्षेपक प्रतीत होता है (दे० आगे अनु० ४३१)। बुद्ध सबन्धी श्लोक न तो गोडीय पाठ में मिलता है और न पश्चिमोत्तरीय पाठ में। अतः आदिरामायण में न तो बुद्ध का कोई उल्लेख हुआ था और न बौद्ध धर्म के प्रत्यक्ष प्रभाव का कहीं भी असंदिग्ध निर्देश मिलता था।

रामायण पर बौद्ध धर्म के परोक्ष प्रभाव के प्रश्न के विषय में इतना निश्चयात्मक उत्तर नहीं दिया जा सकता। रामायण की अपेक्षा महाभारत में कहीं अधिक कटु भाव, उग्र रणोत्सुकता, घोर युद्ध, अदमनीय विद्वेष आदि दिखलाई देते हैं। इसका कारण यह हो सकता है कि महाभारत की रचना पश्चिम भारत में हुई थी और रामायण की कोशल में, जहाँ सम्यता तथा सस्कृति का विकास आगे बढ़ चुका था। परन्तु इसके एक अन्य कारण की कल्पना की जा सकती है।

रामायण के रचनाकाल में कोशल में बौद्ध धर्म का पर्याप्त प्रचार हो चुका था, अतः यह असंभव नहीं है कि वाल्मीकि ब्राह्मण धर्म के वातावरण में रहते हुए भी परोक्ष रूप से बौद्ध आदर्श से प्रभावित हुए थे। सीता का हिंसा के विरुद्ध भाषण (रौद्र परप्राणाभिहि सनम् आदि, दे० रा० ३, ६), जो बौद्ध अहिंसा का स्मरण दिलाता है, प्रक्षिप्त माना जा सकता है (दे० आगे अनु० ४५७)। लेकिन राम का अत्यन्त शांत और कोमल स्वभाव, उनकी सौम्यता आदि ध्यान में रखकर स्वीकार करना पड़ता है कि वे मुनि पहले हैं, क्षत्रिय बाद में। अतः इनके चरित्र-चित्रण में किंचित् परोक्ष बौद्ध प्रभाव देखना निर्मूल-कल्पना नहीं प्रतीत होती है।

रामकथा का मूल स्रोत

६१ आदिकवि वाल्मीकि के पूर्व राम-कथा सबधी आख्यान-काव्य प्रचलित हो चुका था और इसके आधार पर वाल्मीकि ने रामायण लिखा है, इसके सम्बन्ध में आज-कल बहुत मतभेद नहीं है। लेकिन अनेक विद्वानों की धारणा है कि वाल्मीकि ने पहले-पहल दो अथवा तीन नितान्त स्वतन्त्र आख्यान एक ही कथासूत्र में ग्रथित करके राम-कथा की सृष्टि की है। प्रस्तुत अध्याय में इन विद्वानों के मत का निरूपण तथा खडन किया गया है।

क--ए० वेबर का मत

६२ डॉ० वेबर के अनुसार राम-कथा का मूलरूप बौद्ध दशरथ-जातक में सुरक्षित है। इस कथा में सीताहरण तथा रावण से युद्ध का कोई उल्लेख नहीं मिलता। डॉ० वेबर का अनुमान है कि सीताहरण की कथा का मूल स्रोत सभ्यत होमर में वर्णित पैरिस द्वारा हेलेन का हरण है और लका में जो युद्ध हुआ, उसका आधार सम्भवतः यूनानी सेना द्वारा त्राय का अवरोध है।^१

इस मत के अनुसार राम-कथा के दो प्रधान मूलस्रोत होते हैं। दशरथ-जातक तथा होमर का काव्य। पिछले अध्याय में दशरथ-जातक की समस्या का पूरा विश्लेषण कर। पर इस निर्णय पर पहुँचा गया है कि दशरथ-जातक को राम-कथा वाल्मीकीय राम-कथा का विकृत रूप मात्र है। अतः यहाँ पर केवल डॉ० वेबर के दूसरे मूलस्रोत पर वेचार करना पर्याप्त होगा।

दशरथ-जातक राम-कथा का एक आधार है, इससे अब तक कई विद्वान सहमत हैं कि होमर के काव्य को रामायण अथवा राम-कथा का एक आधार मानने के लिए डॉ० वेबर को छोड़कर कोई भी तैयार नहीं है^२। प्रारम्भ से ही

१ ए० वेबर ऑन दि रामायण, पृ० ११ आदि।

२ दे० के० टी तेलंग रामायण कॉपीड फ्रॉम होमर, बम्बई १८७३।

एम० मोनियर विलियम्स इंडियन विजडम, पृ० ३१६ टि० १।

एच० याकोबी वही, पृ० ६४ आदि।

ए० ए० मैकडॉनल सस्कृत लिटरेचर, पृ० ३०८।

प्रायः सब विद्वानों ने इसका विरोध किया है^१। यवनो, पल्लवो तथा शको आदि का समस्त प्रामाणिक रामायण में कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ है। होमर के काव्य में नावो को बहुत महत्व दिया गया है। यदि वाल्मीकि इससे परिचित होते तो उन्होंने सेना को समुद्र के पार पहुँचाने के लिए सेतु के स्थान पर नावो का सहारा अवश्य लिया होता। होमर तथा वाल्मीकि की रचना में जो साम्य मिलता है (स्त्री का हरण तथा धनुष-सधान), वह इतना सामान्य और साधारण है कि जब तक अन्य विशेषताओं में कोई साम्य नहीं मिलता तब तक पारस्परिक प्रभाव मानने की आवश्यकता नहीं है। डॉ० वेबर ने बौद्ध साहित्य में होमर के अन्य वृत्तान्त भी दिखलाए हैं लेकिन ये उद्धरण पहले-पहल महावश तथा बुद्धवोष की रचना में विद्यमान हैं। ये दोनों ग्रन्थ पाँचवीं श० ई० के हैं, अतः इनकी रचना वाल्मीकि से आठ शताब्दियों के बाद हुई थी। इनसे वाल्मीकि के मूलस्रोत के लिए कोई प्रमाण नहीं मिल सकता।

ख—एच० याकोबी का मत

डॉ० वेबर की भाँति डॉ० याकोबी भी राम-कथा के दो प्रधान आधार मानते हैं। उनका कहना है कि रामायण की राम-कथा स्पष्टतया दो स्वतन्त्र भागों के संयोग से उत्पन्न हुई है। प्रथम भाग अयोध्या की घटनाओं से सम्बन्ध रखता है और इसमें दशरथ प्रधान नायक है। द्वितीय भाग में दण्डकारण्य तथा रावणवध सम्बन्धी कथा मिलती है, इसका मूलस्रोत वेदों की देवतासम्बन्धी कथाएँ प्रतीत होती हैं। बहुत से विद्वान् डॉ० याकोबी के इस मत का आज-कल भी समर्थन करते हैं^२।

डॉ० याकोबी रामायण का प्रथम भाग, अर्थात् अयोध्या की घटनाएँ, ऐतिहासिक मानते हैं। यह भाग किसी निर्वासित इक्ष्वाकुवंशीय राजकुमार की कथा पर निर्भर है। मूलकथा संभवतः इस प्रकार थी—कोई राजकुमार घर से निर्वासित होकर इक्षुमति के, तट को छोड़कर सरयू के तटवर्ती कोशलदेश पर अधिकार प्राप्त करता है। बाद में जब इक्षुमति पर उसके निवास का स्मरण न रहा तब अयोध्या से ही निर्वासित माना गया।

रामायण के द्वितीय भाग का आधार निर्धारित करने के लिए डॉ० याकोबी वैदिक साहित्य का सहारा लेते हैं। वैदिक साहित्य में जो राम-कथा सम्बन्धी सामग्री

१ दे० एच० याकोबी वही, पृ० ८६, १२७ टि०।

ए० ए० मैकडॉनल वही, पृ० ३११।

ए० बी० कीथ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४३।

२ चंद्रभान वैदिक साहित्य में राम-कथा का बीज। नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५५, पृ० ३०१-३०५

मिलती है, उसका विस्तृत निरूपण तथा विश्लेषण निबन्ध के प्रथम अध्याय में किया गया है। निष्कर्ष यह है कि वैदिक काल में न तो रामायण था और न राम-कथा सम्बन्धी गाथाएँ प्रचलित थीं। डॉ० याकोबी इस निरूपण से असहमत नहीं है। लेकिन यह स्वीकार करते हुए भी कि सीता, कृषि की अर्धवृष्ठात्री देवी, का वैदिक साहित्य में न तो कोई चरित्र-चित्रण मिलता है, न इनके विषय में कोई कथावस्तु ही मिलती है और न इनकी ऐतिहासिकता का ही कोई प्रमाण है, फिर भी वैदिक सीता के व्यक्तित्व से रामायण की सीता विकसित हुई और वैदिक साहित्य में राम-कथा के द्वितीय भाग का सूत्रपात मिलता है, यही डॉ० याकोबी तथा कुछ अन्य विद्वानों का मत है।^१

६४ डॉ० याकोबी की धारणा यह है कि रामायण के प्रधान पात्रों का प्रतिबिम्ब वैदिक साहित्य के देवताओं में देखा जा सकता है। उनके अनुसार रामायण की सीता तथा वैदिक सीता की अभिन्नता असंदिग्ध है। इसके अतिरिक्त गृह्यसूत्रों में सीता 'पर्जन्यपत्नी' तथा इन्द्रपत्नी कही गई है। इससे स्पष्ट है कि राम इन्द्र का एक अन्य रूप मात्र है। वैदिक काल के पशुपालन करने वाले आर्यों के देवता 'इन्द्र' बाद के कृषकों के लिए परिवर्तित होकर 'राम' बन गए हैं। पूर्व भारत में वह 'राम दशरथ' के रूप में तथा पश्चिम में 'बलराम' के रूप में स्वीकृत किए गए थे। बलराम और इन्द्र दोनों मद्यप है। यह विशेषता उनकी मौलिक अभिन्नता की ओर निर्देश करती है। राम दशरथ और इन्द्र की अभिन्नता को प्रमाणित करने के लिए डॉ० याकोबी इन्द्र के दो प्रसिद्ध कार्यों का प्रतिबिम्ब रामायण में देखते हैं।

इन्द्र का सबसे महत्वपूर्ण कार्य वृत्रासुर का वध वैदिक साहित्य में प्रसिद्ध है (ऋग्वेद १, ३२)। इन्द्र इस वृत्रासुर को (जो ऋग्वेद में 'अहि' कहा गया है) मारते हैं और पर्वतों में रोका हुआ पानी विमुक्त कर देते हैं। सायण के अनुसार वृत्र का अर्थ मेघ है, जिसमें पानी वृत्र ही के द्वारा रोका जाता है^२। इन्द्र और वृत्र का यह वृत्तान्त राम और रावण के युद्ध के रूप में प्रतिबिम्बित होता है। अतः रावण और वृत्र का मूलरूप एक है। इसके अन्य लक्षण भी मिलते हैं—रावण के पुत्र मेघनाद की उपाधि इन्द्रजित् है और उसका भाई कुम्भकर्ण एक गुफा में रहकर वृत्र का स्मरण दिलाता है।

इन्द्र का दूसरा कार्य पण्डितों द्वारा चुराई हुई गायों की पुनः प्राप्ति है (ऋग्वेद २, १२)। देवधुनी सरमा, रसा नदी को पार करके इन गायों का पता लगाती है (ऋग्वेद

१ दे० रमेशचन्द्र दत्त ए हिस्ट्री ऑफ सिविलाइजेशन इन एन्सान्ट इंडिया, पृ० २११।

एस० के० बेलवलकर उत्तररामचरित, भूमिका, पृ० ५६।

२ एक अन्य मत के लिए दे० विंटरनिट्स वही, भाग १, पृ० ८३।

१०, १०८)। वैदिक काल के पशुपालन करने वाले आर्यों के लिए गायों का जो स्थान था, वही कृषकों के लिए खेतों की सीता का था। फलस्वरूप गायों का हरण सीताहरण में बदल गया। जिस तरह से सरमा इन्द्र की सहायता करती है, उसी तरह हनुमान् राम के लिए सीता की खोज करते हैं।

६५ आजकल हनुमान् विशेषकर गाँवों में लोकप्रिय है। इनका रामायण में जो चरित्र-चित्रण हुआ है, वह इस लोकप्रियता का एक मात्र कारण नहीं हो सकता। अतः डॉ० याकोबी अनुमान करते हैं कि हनुमान् वृषिसम्बन्धी कोई देवता थे, सम्भवतः वर्षाकाल का अधिष्ठाता देवता। वह तो वायु का पुत्र है^१, बादलों के समान कामरूपी है और आकाश में उड़ता है। वह दक्षिण की ओर से, जहाँ से वर्षा आती है, सीता अर्थात् कृषि के सम्बन्ध में शुभ समाचार लिए राम के पास पहुँचता है। इसके अतिरिक्त इन्द्र का एक नाम 'शिप्रवत्' (ऋग्वेद ६, १७ २) है। निरुक्त में लिखा है—शिप्रो हनु नासिके वा, अतः इससे इन्द्र और हनुमान् इन दोनों वर्षा-देवताओं का सम्बन्ध निदिष्ट होता है।

लक्ष्मण राम के सहायक मात्र है। वे कही भी घटनाओं की प्रगति को बदलने की चेष्टा नहीं करते। फिर भी उनका वैदिक देवता मित्र से सम्बन्ध असम्भव नहीं है क्योंकि वे तो सुमित्रा के पुत्र ही हैं।

रामायण के अन्य पात्रों और घटनाओं के विषय में डॉ० याकोबी बहुत ढूँढ़ने पर भी वैदिक साहित्य में कोई समानता न पा सके।

६६ डॉ० याकोबी के इस मत के विरुद्ध हम सामान्य रूप से कह सकते हैं कि इसमें कल्पना प्रधान है, लेकिन इस कल्पना को प्रमाणित करने के लिए तर्क कम दिए जाते हैं।

रामायण की सीता के वृत्तान्त पर हम भी वैदिक सीता के व्यक्तित्व का प्रभाव मानते हैं। लेकिन दोनों में जो भिन्नता है, वह समानता की अपेक्षा कही अधिक महत्वपूर्ण है।

राम और इन्द्र की अभिन्नता बहुत चिन्त्य है। रावणवध और वृत्रवध तथा सीताहरण और गायों के चुराए जाने में जो थोड़ी सी समानता है, वह इस अभिन्नता को प्रमाणित करने के लिए पर्याप्त नहीं है। वैदिक काल के अन्त में सीता अवश्य एक बार पर्जन्यपत्नी और एक बार इन्द्रपत्नी कही गई है, लेकिन इस कारण इन्द्र और राम का

१ इससे उनका नाम 'मासृति' भी है। यह नाम वृत्र के विरुद्ध इन्द्र तथा मासृति के सघ का स्मरण दिलाता है।

मूलरूप एक मानना नितान्त अनावश्यक है^१। वैदिक साहित्य में बहुत सी कथाएँ और वृत्तान्त मिलते हैं, जिन से स्पष्ट है कि साधारण प्रवृत्ति यह है कि जो देवता और पात्र प्रारम्भ में भिन्न थे उनसे सम्बन्ध रखने वाली घटनाएँ बाद में मिला दी जाती हैं। डॉ० याकोबी हमको विपरीत दिशा में ले जाना चाहते हैं। फिर यदि राम और इन्द्र का मूलरूप एक है, तब यह समझना कठिन हो जाता है कि राम के चित्रण में इन्द्र के अत्यन्त स्पष्ट व्यक्तित्व को असरय विशेषताओं का लोप क्यों हो गया है^२। रावण और वृत्रासुर में वध किए जाने के अतिरिक्त कोई विशेष समानता नहीं है। वृत्र ऋग्वेद में कहीं भी इन्द्रजित् के अत्यन्त अनुपयुक्त नाम से विभूषित नहीं किया जाता है। यदि हमको मेघनाद को इन्द्रजित् अर्थात् रामजित् समझना है तो यह नाम भी उचित नहीं है।

हनुमान् के सम्बन्ध में भी डॉ० याकोबी का यह अनुमान ठीक है कि उनकी व्यापक लोकप्रियता का एकमात्र कारण उनका रामायण में चरित्र-चित्रण नहीं हो सकता। इसका कारण यही प्रतीत होता है कि प्राचीन यक्ष-पूजा के साथ हनुमान् का सम्बन्ध स्थापित किया गया है (दे० अनु० ७१०) वर्षाकाल के किसी अविष्टाता देवता अथवा इन्द्र से हनुमान् की अभिन्नता का कहीं भी प्रमाण क्या, संकेत मात्र भी नहीं मिलता।

इन सब आपत्तियों को ध्यान में रख कर हम निस्संकोच कह सकते हैं कि रामायण की उत्पत्ति और इसके मूलरूप के सम्बन्ध में डॉ० याकोबी का मत समीचीन नहीं प्रतीत होता।

६७ ई० हॉपकिंस के अनुसार महाभारत के शान्ति पर्व में जो राम-कथा मिलती है, इससे डॉ० याकोबी के मत की पुष्टि होती है। इस कथा में जो राम का चरित्र मिलता है वह किसी प्राचीन देवता सम्बन्धी आख्यान पर निर्भर होगा। बाद में इससे सीता, कृषि की अघिष्ठात्री देवी की कथा जोड़ दी गई है और अन्त में वाल्मीकि ने रावण, हनुमान्, लका आदि के वृत्तान्त लेकर उसे और बढ़ाया है।^३

राम का व्यक्तित्व इन्द्र की कथाओं से विकसित हुआ हो, यह तो शान्ति-पर्व के प्रसङ्ग के विरुद्ध है। वहाँ १६ राजाओं के सक्षिप्त वृत्तान्त दिए जाते हैं—सब महान् थे, लेकिन सबके सब मर गए। अतः सृजय को अपने पुत्र की मृत्यु के कारण शोक नहीं करना चाहिए।

१ दे० एच० ओल्डेन्बर्ग डी रलिंगियन डेस वेद, पृ० ५७ टि०।

२ दे० वॉन नेगेलाइन वियेना ओरियन्टल जर्नल, भाग १६, पृष्ठ २४८।

३ ई० डब्लू हॉपकिंस ज० अ० ऑ० सो०, भाग ५०, पृष्ठ ८५ आदि।

इसके अतिरिक्त शांतिपर्व के वृत्तान्त में एक वाक्य मिलता है, जिससे स्पष्ट है कि वह विकसित राम-कथा पर निर्भर है

स चतुर्दशवर्षाणि वने प्रोष्य महातपा ।

दशाश्वमेधां जाख्य्यानाजहार निरर्गलान् ॥

(म० भा० १२, २६, ५३)

इसमें चौदह वर्ष तक वनवास के बाद अश्वमेधो का स्पष्ट उल्लेख है। ई० हॉपकिंस के अनुसार वनवास का अभिप्राय यहाँ वानप्रस्थाश्रम से है। लेकिन एक तो चौदह वर्ष राम-कथा का स्मरण दिलाता है और दूसरे वनवास के बाद ही अश्वमेध का उल्लेख है। अतः यहाँ राम के वानप्रस्थ बनने का अर्थ असंभव है।

६८ डॉ० वान नेगेलैन के अनुसार भी राम-कथा वेदिक साहित्य की सामग्री से विकसित हुई है। वास्तव में उनका मत कष्टकल्पना के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। अतः उसका विस्तृत निरूपण यहाँ अनावश्यक है।^१ सार यह है कि पुरुरवा-उर्वशी (ऋग्वेद १०, ६५) आदि अप्सराओं का मनुष्यों के साथ विवाह राम-कथा का बीज है। सीता के सौंदर्य और उनके अलौकिक जन्म का उल्लेख उनके अप्सरा होने का निर्देश है। सीता पृथ्वी के मानवीकरण का परिणाम है। राम और पृथु वन्य (ऋग्वेद १, ११२, १५ आदि) अभिन्न हैं। पृथु पृथिवी का पालिग मात्र है। इत्यादि।

६९ राम-हुवास्त्र। डॉ० याकोबी ने अपने उपर्युक्त मत के प्रतिपादन के पश्चात् आगे चलकर अनुमान किया है कि इरानीय राम-हुवास्त्र तथा भारतीय इन्द्र-राम का मूल-स्रोत एक है। लेकिन वह स्वयं स्वीकार करते हैं कि 'अवेस्ता' के देवताओं के अस्पष्ट और धुँधले व्यक्तित्व के कारण इस प्रश्न का निर्णय असंभव है।^२

राम-हुवास्त्र (हुवास्त्र) का उल्लेख 'जेद अवेस्ता' में प्रायः वायु तथा मिथ्र के साथ होता है^३। राम का अर्थ है 'शांति, विश्राम', हुवास्त्र का अर्थ है 'चरागाह', राम-हुवास्त्र का अर्थ है 'चरागाह में विश्राम'।^४ प्रारम्भ में वायु तथा मिथ्र से राम-हुवास्त्र (अर्थात् चरागाह में विश्राम) के लिए प्रार्थना की जाती थी। बाद में राम-हुवास्त्र स्वयं देवता बन गया। वायु दो प्रकार का माना जाने लगा, एक भला और

१ दे० वान नेगेलैन वियेना ओरियेंटल जर्नल, भाग १६, पृष्ठ २२६।

एम्० विटरनित्स वही, भाग १, पृष्ठ ५१६।

२ दे० एच० याकोबी वही, पृष्ठ १३६।

३ दे० सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट, भाग २३ और ३१।

४ दे० वही, भाग ३१, पृष्ठ ३२३, छंद १५।

एक बुरा । राम-हुवास्त्र तथा अच्छा वायु अभिन्न है ।^१ इस राम-हुवास्त्र के नाम पर एक पूरा यस्त जेद अवेस्ता में मिलता है । इसका रचनाकाल चौथी श० ई० पू० माना जाता है ।^२ इस यस्त में भी राम-हुवास्त्र का कोई स्पष्ट व्यक्तिव अंकित नहीं है और इस देवता की उत्पत्ति ध्यान में रखकर हम निस्सकोच कह सकते हैं कि ईरानीय राम-हुवास्त्र तथा भारतीय राम-दाशरथि का कोई संबंध नहीं होता ।

१०० यहाँ एक अन्य राम नामक देवता का उल्लेख असंगत नहीं होगा । एक असिरियन देवता का नाम हे रम्मन अथवा रम्मानु, (हीब्रू में इसका नाम रिमोन है तथा सिरियन में हदाद) । रमानु की धातु का अर्थ है मेघगर्जन और वह वज्रपात, आंधी तथा वृष्टि का देवता माना जाता था ।^३

हीब्रू में 'राम' धातु का अर्थ है ऊँचा, श्रेष्ठ । बाइबिल में इस धातु से अनेक नगरों के नाम तथा दो तीन व्यक्तियों के नाम भी मिलते हैं ।^४

ग—दिनेशचन्द्र सेन का मत

१०१ डॉ० वेबर तथा डॉ० याकोबी की भाँति दिनेशचन्द्र सेन भी रामकथा के दो प्रधान मूल स्रोत मानते हैं ।^५ एक तो दशरथ-जातक जो उत्तर भारत में प्रचलित था तथा दूसरे रावण-सम्बन्धी आख्यान जो मुख्यतया दक्षिण में प्रचलित थे । इन दोनों के संयोग से रामकथा उत्पन्न हुई है । एक तीसरा लेकिन गौण आधार हनुमान्-सम्बन्धी सामग्री है, जिसमें प्राचीन वानर-पूजा का अवशेष देखा जा सकता है ।

दशरथ-जातक रामकथा का पूर्व रूप तथा आधार नहीं हो सकता है, इसके प्रमाण पिछले अध्याय में दिए गए हैं । यहाँ दिनेशचन्द्र के दो अन्य आधारों पर विचार किया जायेगा ।

१ दे० डारमेस्टेडर एट्रुड इरानियन (भाग २, १६३) और ले जेड अवेस्ता (भाग २, ३०६) ।

२ ई० एम० कागा दि एज ऑव यस्तस, ए वाल्यूम ऑव ईस्टर्न एंड इंडियन स्टडीज, पृष्ठ १३४-४० ।

३ दे० ए० उगनड वैबीलोनियन-एसिरियन डिक्शनरी ।
आर० डुसो ले डेकुवर्ट द रास शकरा (पेरिस १९४१) और ले रलिजियो-
द वैबिलोनी ए दासिरी (पेरिस १९४५) पृ० ६८ ।

४ दे० एफ० विगुर दिक्सियोनेर द ला बिबल, पेरिस ।

५ दे० दिनेश चन्द्र सेन वही, पृष्ठ ३, ७, २६-४१, ५६ ।

रावण-सम्बन्धी स्वतन्त्र आख्यान प्रचलित थे, जिनका प्रधान विषय था, रावण की धार्मिकता, तपस्या तथा महत्त्व। इस मत को सिद्ध करने के लिए बौद्ध तथा जैन साहित्य का सहारा लिया जाता है। जैन राम-कथा में (दिनेशचन्द्र सेन केवल हेमचन्द्र का उल्लेख करते हैं) राक्षसवश तथा वारनवश का जो विस्तृत वर्णन मिलता है, यह इस बात को पुष्ट करता है कि राम की अपेक्षा राक्षस तथा वानर अधिक लोकप्रिय थे। लकावतार सूत्र में रावण तथा बुद्ध का धर्म के विषय में सवाद उद्धृत है और इस ग्रंथ में कहीं भी रावण-राम युद्ध की ओर निर्देश मात्र भी नहीं मिलता। अतः रावण (लका का राजा) राम-कथा की उत्पत्ति के पहले प्रसिद्ध हो चुका था। धर्मकीर्ति (६ ठी श० ई) भी आदर्श बौद्ध राजा रावण को रामायण के दोषारोपण से बचाने का प्रयत्न करता है। यही संक्षेप में दिनेशचन्द्र सेन का तर्क है।

१०२ सबसे पहले कहना है कि रावण जैनियों के अनुसार जैन-धर्मावलम्बी था और बौद्धों के अनुसार बौद्ध था। अतः दोनों में से कम से कम एक वारणा भ्रामक है।

जैनियों के साहित्य में रावण की कथा स्वतन्त्र रूप से नहीं मिलती। रावण का उल्लेख केवल राम-कथा में ही किया जाता है और जैन राम-कथा स्पष्टतया वाल्मीकीय राम-कथा पर निर्भर है (दे० ऊपर अनु० ५७)। अतः जैन साहित्य में राम-कथा का मूल स्रोत ढूँढना व्यर्थ है।

बौद्ध लकावतार सूत्र (अथवा सद्धर्म-लकावतार सूत्र) के विषय में दिनेशचन्द्र सेन का तर्क अधिक महत्वपूर्ण है। यह रचना दूसरी श० ई० की मानी जाती थी और इसका प्रथम अध्याय (जिसमें लकापति रावण तथा बुद्ध का सवाद मिलता है) प्रामाणिक माना जाता था। लेकिन आजकल इसके प्रमाण मिलते हैं कि लकावतार सूत्र चौथी शताब्दी ई० का है और उसका प्रथम अध्याय प्रक्षिप्त है।^१ मूल भारतीय पाठ अप्राप्य है। गुणभद्र ने उसका ४४३ ई० में अनुवाद किया था। इस चीनी अनुवाद में रावण-बुद्ध-सवाद नहीं मिलता और रावण का कोई उल्लेख नहीं है। ५१३ ई० में इस रचना का पुनः चीनी भाषा में अनुवाद किया गया है और इस छठी शताब्दी के अनुवाद में एक नया प्रथम अध्याय मिलता है, जिसमें रावण धर्म के विषय में बुद्ध से प्रश्न करता है। इस अध्याय के प्रक्षिप्त होने के अंतरंग प्रमाण भी मिलते हैं। अन्य अध्यायों में गद्य और पद्य का सम्बन्ध ऐसा है कि पद्य गद्य का अर्थ दुहराता है, तथा सारी रचना बुद्ध तथा बोधिसत्व महामति

१ एम्० विंटरनिस् वही, भाग २, पृ० ३३७।

डो० टी० मुजुकि स्टडीज़ इन दि लकावतार सूत्र, लन्दन, १९३०।

के सवाद के रूप में है। उनमें कहीं भी रावण का उल्लेख नहीं मिलता। केवल प्रथम अध्याय में पद्म गन्ध का अर्थ नहीं दुहराता और इसमें कोई ऐसी सामग्री नहीं है, जो सूत्र को समझने के लिए आवश्यक हो। डी० टी० सुजुकि का अनुमान है कि रामकथा की लोकप्रियता के कारण लकावतार सूत्र का सम्बन्ध इससे जोड़ा गया है। लकावतार का अर्थ है बुद्ध का लका में अवतार। लका दक्षिण में मानी जाती थी। इसके अतिरिक्त रामकथा विषय कोई भी निर्देश नहीं मिलता।

रावण सिंहल द्वीप का राजा हुआ हो, इसके लिए भी वहाँ के प्राचीनतम ग्रंथों में कोई प्रमाण नहीं पाया जाता। दीपवश (चौथी श० ई०) तथा महावश (पाचवी श० ई०) सिंहल द्वीप के सबसे प्राचीन ऐतिहासिक काव्य हैं। इनमें रामकथा का निर्देश मिलता है (दे० महावश ६४, ४२)। लेकिन सिंहल द्वीप के राजा रावण का कहीं भी उल्लेख नहीं पाया जाता है।

१०३ वाल्मीकि के पहले हनुमान् के विषय में आख्यान-काव्य प्रचलित रहा होगा और वाल्मीकि ने उसका प्रयोग अपनी रामकथा के लिए किया होगा, दिनेशचन्द्र की इस धारणा के लिए कोई प्रमाण नहीं मिलता। यह अनुमान मात्र ही है। वैदिक साहित्य में हनुमान् का कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ है। बौद्ध तिपिटक के जातको में भी हनुमान् का नाम नहीं आया, अतः उनके विषय में रामकथा के पहले स्वतन्त्र आख्यान प्रचलित थे, यह बहुत सदिग्ध है। 'समुग्ग-जातक' (जातक न० ४३६) में एक वायुस्स पुत्त^१ नामक विद्याधर का उल्लेख मिलता है, जो ऐंद्रजालिक था लेकिन इसके सम्बन्ध में न तो हनुमान् का उल्लेख हुआ है और न किसी अन्य वानर का।

'हनुमान्' शब्द संभवतः एक द्रविड शब्द का संस्कृत रूपांतर है (आण-नर, मन्दि-कपि) जिसका अर्थ है 'नरकपि'। इसी कारण अनुमान किया गया है कि वृषाकपि तथा हनुमान् दोनों किसी प्राचीन द्रविड देवता के नाम के रूपांतर हैं।^२ इस अनुमान का आधार निर्मूल है। वृषाकपि का अर्थ नरकपि न होकर वाराह अथवा एकशृंग वाराह होता है। महाभारत में वृषाकपि को अनेक आर्य देवताओं (विष्णु, शिव, इन्द्र आदि) से अभिन्न माना गया है।^३ ऋग्वेद (दे० १०, ८६) में जो वृषाकपि का

१ अन्यत्र भी वायुस्स पुत्त का अर्थ ऐंद्रजालिक है। दे० जर्मन ओरियेंटल जर्नल भाग ६३, पृ० ८६।

२ एफ० ई० पार्गीटर ज० रो० ए० सो०, १९११, पृ० ८०३ और १९१३, पृ० ३९६।

३ जर्नल ओरियेंटल इस्टिड्यूट (बंबई), भाग ८, पृ० ४१-७१।

उल्लेख है, वह सम्भवतः एक सूर्य देवता है, जिसका प्रतीक वाराह था।^१ अतः ऋग्वेदीय वृषाकपि का द्रविड सम्प्रदाय के साथ कोई भी संबंध प्रमाणित नहीं होता। यह अवश्य बहुत ही सम्भव है कि 'हनुमान्' नाम एक द्रविड शब्द का संस्कृत रूपान्तर है और इसका अर्थ नरकपि है। कारण यह है कि रामायण के अन्य वानरो की तरह हनुमान् भी वानर-गोत्रीय आदिवासी थे (दे० आगे अनु० ११०)। वह एक प्राचीन द्रविड देवता थे, इसके लिए संकेत भी नहीं मिलता। रामायण में हनुमान् की शक्ति के वर्णन में अतिशयोक्ति का सहारा तो लिया गया है, फिर भी उनके देवता होने का कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ है^२।

घ—उपसंहार

१०४ उपर्युक्त मतों की सामान्य विशेषता यह है कि रामकथा का मूल स्रोत निर्धारित करने के लिए दो अथवा तीन स्वतंत्र कथाओं की कल्पना की जाती है। दशरथ-जातक के विषय में डॉ० वेबर का मत सम्भवतः इस प्रवृत्ति का मूल कारण है।

पिछले अध्याय से स्पष्ट हो गया होगा कि दशरथ-जातक का वृत्तान्त ब्राह्मण रामकथा का विकृत रूप मात्र है और प्रस्तुत अध्याय के विश्लेषण के आधार पर हम कह सकते हैं कि रामकथा के पूर्व रावण अथवा हनुमान् के विषय में स्वतंत्र आख्यानों का कोई भी प्रमाण नहीं मिलता। ऐसा प्रतीत होता है कि रामकथा के कारण ही दशरथ, रावण, हनुमान् आदि प्रसिद्धि प्राप्त कर सके। आगे चलकर भी इनका उल्लेख प्रायः केवल रामकथा विषयक सामग्री में मिलता है। यदि कहीं इनका स्वतन्त्र उल्लेख होता है तो यह निश्चित रूप से एक अपेक्षाकृत अर्वाचीन रचना अथवा किसी प्रक्षेप में है, जैसे लकावतार सूत्र में।

रामायण की अंतरंग समीक्षा करने पर बहुत से विद्वान् इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि अयोध्याकाण्ड की घटनाएँ अत्यन्त स्वाभाविक हैं किंतु दण्डकारण्य तथा लंका की घटनाएँ अलौकिक और काल्पनिक प्रतीत होती हैं। वास्तव में रामकथा के इन दो भागों में अन्तर अवश्य पाया जाता है, लेकिन इसे समझने के लिए रामकथा के भिन्न-भिन्न आधार मानने की आवश्यकता नहीं है। रामायण के इस द्वितीय भाग का प्रधान विषय है स्त्रीहरण और उसके कारण युद्ध। अयोध्या से राम के निर्वासन के समान

१ दे० श्री क्षेत्रेश चट्टोपाध्याय, इलाहाबाद युनिवर्सिटी स्टडीज़, भाग १, पृ० ६७-१५६।

२ परवर्ती रचनाओं में हनुमान् तथा वृषाकपि का सम्बन्ध अवश्य जोड़ा गया है (दे० ब्रह्मपुराण, ८४, १६)।

यह भी एक अत्यन्त साधारण घटना प्रतीत होती है। अतः कथावस्तु के दृष्टिकोण से दो भागों में कोई मौलिक अंतर नहीं है। लेकिन इन दोनों भागों के वर्णन में अंतर का आ जाना एक प्रकार से अनिवार्य था। लोकप्रिय नायक को विकट जंगलों में निवास करना पड़ता है, एक क्रूर आदिवासी राजा उसकी पत्नी हर लेता है, और नायक असभ्य जातियों की सहायता से युद्ध करके उसे पुनः प्राप्त करता है। इस कथानक के काव्यात्मक वर्णन में अतिशयोक्ति का प्रयोग कितना स्वाभाविक था। प्रतिनायक की क्रूरता, सहायकों की वीरता, युद्ध की तीव्रता आदि अंकित करने के लिए किसी भी देश अथवा भाषा का कवि अनिवार्य रूप से अतिशयोक्ति का सहारा लेता है। कवि मात्र की यह विशेषता ध्यान में रख कर रामकथा के दो सर्वथा भिन्न भाग मानने की कोई आवश्यकता नहीं पड़ती।

परिशिष्ट १

रामकथा का ऐतिहासिक आधार

१०५ डॉ० याकोबी केवल अयोध्याकांड की घटनाओं के लिए ऐतिहासिक आधार मानते हैं। लेकिन अयोध्याकांड तथा रामायण के अन्य कांडों के कथानक में कोई मौलिक अन्तर मानने की आवश्यकता नहीं है। यह संभवतः प्रस्तुत अध्याय के विश्लेषण से स्पष्ट हो चुका है। अतः समस्त रामायण की प्रधान कथा-वस्तु के लिए ऐतिहासिक आधार मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए, यही अनेक विद्वानों का मत है।^१ वाल्मीकि-रामायण पढ़ कर ऐसा प्रतीत होता है कि कवि को अपने कथानक की ऐतिहासिकता के विषय में कोई संदेह नहीं है। फिर भी डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का कहना है कि राम की ऐतिहासिकता प्राचीन भारत के किसी भी गंभीर विद्वार्थी को स्वीकार्य नहीं है।^२

१०६ डॉ० वेबर के अनुसार रामायण का समस्त काव्य एक रूपक मात्र है, जिसके द्वारा दक्षिण की ओर आर्य सभ्यता और कृषि का प्रचार दिखलाया जाता है।^३ प्रधान पात्र सीता, जिसका हरण और पुनः प्राप्ति काव्य की कथा-वस्तु है, कोई ऐतिहासिक व्यक्ति न होकर, खेत की सीता (लागलपद्धति) का मानवीकरण मात्र है, जिसे आर्य कृषि का प्रतीक मानना चाहिए। वैदिक सीता, कृषि की अधिष्ठात्री देवी और रामायण की सीता अभिन्न हैं। रामायण में सीता के जन्म और तिरोधान संबंधी वृत्तान्त इसकी ओर निर्देश करते हैं। उसकी बहन उर्मिला के नाम का अर्थ लहराता हुआ खेत समझना चाहिए। भवभूति के उत्तररामचरित में भी उसके पिता जनक का

१ दे० एम० मोनियेर विलियम्स इंडियन एपिक पोइट्री, पृ० ८।

एस० के० बेल्लकर वही, पृ० ४०।

एम० नारायण शास्त्री इ० ए०, भाग २६, पृ० ८-२७।

२ दे० ज० ए० सो० ब०, भाग १६ (१९५०), पृ० ७६।

३ दे० ए० वेबर वही, पृ० १४ आदि और हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, पृ० १६२। ए० वेबर का मत अशत निम्नलिखित ग्रन्थों में मिलता है—
रमेशचन्द्र दत्त वही, पृ० २११।

ए० बी० कीथ सुस्कृत लिटरेचर, पृ० ४३।

जे० पिकफर्ड महावीर चरित, लन्दन, १८७१, पृ० ८ (भूमिका)।

एक विशेषण 'सीरध्वज' मिलता है, जो कृषि से सबंध रखता है। (डॉ० बेलवलकर^१ उसके पुत्र का भी उल्लेख करते हैं—कुश एक घास का नाम है और लव लुनने से आता है)। आदिवासियों के आक्रमणों से इस सीमा, आर्य कृषि के प्रतीक, की रक्षा राम पर निर्भर है। डॉ० वेबर के अनुसार राम दाशरथि और बलराम (हलभृत्) का सबंध स्वयं-सिद्ध है। प्रारंभ में ये एक थे, बाद के विकास में वे दो भिन्न-भिन्न पात्रों के रूप में प्रसिद्ध हो गए। राम का वनवास हेमत ऋतु का प्रतीक है, जब प्रकृति और विशेषकर कृषि का कार्य स्थगित होता है।^२ इसके अतिरिक्त महाभारत में जहाँ रामराज्य का वर्णन है, वहाँ इस बात का विशेष उल्लेख मिलता है कि कृषि की असाधारण उन्नति हुई थी। वास्तव में महाभारत के द्रोणपर्व और शांतिपर्व में रामराज्य का वर्णन किया जाता है। इस वर्णन के अनेक श्लोक रामायण में मिलते हैं (दे० रा० ६, १२८) शांतिपर्व (अध्याय २६) में कृषि का उल्लेख हुआ है

कालवर्षाश्च पर्जन्या सस्यानि रसवन्ति च ।

नित्य सुभिक्षमेवासीद्रामे राज्य प्रशासति ॥४८॥

नित्यपुष्पफलाश्चैव पादपा निरुपद्रवा ।

सर्वे द्रोणदुधा गावो रामे राज्य प्रशासति ॥५२॥

'पर्जन्य यथासमय जल बरसाकर शस्य उत्पन्न करता था। इससे राम के राज्य-शासन के समय किसी भी भाति का दुर्भिक्ष नहीं पड़ता था वृक्ष सदा फल-फूलों से युक्त रहते थे, गाएँ घड़े परिमारा दूध देती थी।'।

१०७ डॉ० वेबर का उपयुक्त मत बहुत समीचीन नहीं प्रतीत होता है। राम-दाशरथि और बलराम की अभिन्नता के लिए वे कोई प्रमाण नहीं दे सके हैं। इन अभिन्नता के विरुद्ध यह कहा जा सकता है कि भारत में ये दोनों भिन्न ही माने जाते हैं। वैदिक साहित्य में अनेक राम नामक व्यक्तियों का उल्लेख हुआ है, जिससे स्पष्ट है कि 'राम' नाम प्रचलित हो चुका था (दे० ऊपर अनु० ४)।

इसके अतिरिक्त राम की दक्षिण की यात्रा के फलस्वरूप रावण और वालि के स्थान पर उनके भाई विभीषण और सुग्रीव तो राजा बनाए जाते हैं, लेकिन दक्षिण की सभ्यता या कृषि में कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन हुआ हो, यह रामायण में कहीं भी नहीं दिखलाया जाता।^३ अतः हमें मानना पड़ेगा कि जिस उद्देश्य की पूर्ति दिखलाने के लिए

१ उत्तररामचरित भूमिका, पृ० ५६।

२ किंतु भारतवर्ष में ग्रीष्मकाल में कृषि नहीं हो सकती। हेमन्त में अवश्य होती है।

३ ए० ए० मैकडानल वही, पृ० ३११। एच० याकोबी वही, पृ० १२६।

यह काव्य लिखा गया है, वह पूरा न हो सका। यदि सचमुच कवि के मन में कृषि तथा कृषि सबधी देवताओं का विचार सर्वोपरि था तो यह समझ में नहीं आता कि कृषि को इतना कम महत्व क्यों दिया गया।^१ वास्तव में रामकथा तथा कृषि का कोई विशेष सम्बन्ध मानने की कोई आवश्यकता नहीं है। यह भी स्मरण रखने योग्य है कि आर्यों के आगमन के पहले ही कृषि भारतवर्ष तथा दक्षिण में विद्यमान थी।

१०८ जे० टी० ह्वीलर मानते हैं कि रामकथा ब्राह्म और बौद्ध धर्म दोनों के संघर्ष का प्रतीक है। दिनेशचन्द्र सेन का भी विश्वास है कि वाल्मीकि ने बौद्ध भिक्षुपन की प्रतिक्रिया स्वरूप गृहस्थ जीवन का आदर्श पाठको के सामने रखने के उद्देश्य में रामायण लिखा था (इत दोनों मतों के खंडन के लिए दे० ए० ए० ए० ६०)।

रामायण की परवर्ती प्रतीकवादी व्याख्याएँ सम्भवतः साहित्य में प्रयुक्त रूपको में विकसित हुई हैं। रामकथा-विषयक रूपको के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं

तीर्त्वा मोहार्णव हत्वा रागद्वेषाश्च राक्षसान् ।

शान्तिसीतासमायुक्त आत्मरामो विराजते ॥ ५० ॥

(शंकराचार्यकृत आत्मबोध)

दशेन्द्रियानन घोर यो मनोरजनीचरम् ।

विवेकशरजालेन शम नयति योगिनाम् ॥

(सत्त्वतः संहिता, अ० १२, १५१)

दर्पद्विप्रदशेन्द्रियान्नमनो नक्तचराधिष्ठिते

देहेऽस्मिन्भवसिधुना परिगते दीनान्दशामास्थित ।

अद्यत्वेहनुमत्समेन गुरुणा प्रख्यापितार्थं पुमान्

लकारुद्धविदेहराजतनयान्यायेन लालय्यते ॥ ७२ ॥

(सकलपसूर्योदय, अ० १)

आनन्दरामायण के विलाखकांड के देहरामायण नामक तृतीय सर्ग में रामकथा को समस्त घटनाओं का प्रतीकात्मक अर्थ प्रतिपादित किया गया है—मनोदुर्वृत्तिघातश्च ताटिकाया वधोऽत्र स, मनोवेगस्य यो भग स धनुर्भग उच्यते, अविवेकबध प्रोक्तश्चात्र बालिवधस्त्वया, अज्ञानतरणोपय सेतुबधो महोदधौ, मदस्य निग्रहस्तत्र कुम्भकण्वधस्त्वया, तत्राह कारघातश्च रावणस्य वधस्त्वया, हृदयाकाशगमनम् अयोध्यागमनं पुन । तुलसी साहब ने भी अपने घटरामायण में रामकथा को शरीर के अन्दर ही अवतारित कर दिया है—“घट में राबन राम जो लेखा । भरत सत्रगुन दसरथ पेता”

(घटरामायण, पृ० ११)। बलरामदास का उडिया ब्रह्माण्डभूगोल देहरामायण, घटरामायण आदि की श्रेणी में आता है।

येदातोरे सुब्बराव के अनुसार रामायण का अर्थ दार्शनिक है^१, रामायण के भौगोलिक स्थान सचमुच योगशास्त्र के चक्र है। ई० मूर भी रामकथा में एक दार्शनिक शास्त्र का प्रतिपादन देखते हैं।^२

इतना ही निश्चित है कि ये कल्पनाएँ आदिकवि के मन से कोसो दूर थी। इनमें इतना ही तत्व है कि ऐतिहासिक घटनाओं के साथ-साथ कवि निश्चित रूप से आज्ञाकारी राम, पतिव्रता सीता, भ्रातृ-भक्त लक्ष्मण आदि का आदर्श अपने पाठकों के सामने रखना चाहता था। इसी तरह राम नैतिकता के प्रतीक बन गए हैं तथा रावण अधर्म का, लेकिन सारी कथा में रूपक अथवा प्रतीक मात्र देखने के लिए कोई समीचीन कारण नहीं है।

१०६ रामकथा का ऐतिहासिक आधार मानते हुए भी एम० वेक्टरल्लम् का विश्वास है कि यह वास्तव में मिस्र देश के रैमसेस नामक राजा का इतिहास है।^३ रैमसेस के विषय में आधुनिकतम खोज के आधार पर जो कुछ ज्ञात हुआ है, उससे स्पष्ट है कि बाल्मीकि-रामायण से उस राजा का कोई सबंध नहीं हो सकता। मिस्र देश की प्राचीनतम पौराणिक कथाओं के अनुसार नू (आकाश) तथा गेब (पृथ्वी) के संयोग से रा अथवा रे (सूर्य) उत्पन्न हुआ।^४ रैमसेस का अर्थ है—“रा ने उसे जन्माया” (मस धातु का अर्थ है जन्म लेना)।^५ रैमसेस (१२६८-१२३२ ई० पू०) मिस्र देश के महान् सम्राटों में से एक है। अपने शासनकाल के पूर्वार्द्ध में उसको हिटैटसभ के विरुद्ध युद्ध करना पड़ा। उसकी पहली विजय कादेश (सिरिया) में हुई थी (१२६४ ई० पू०), लेकिन इसके पश्चात् भी १२७८ ई० पू० तक युद्ध होता रहा। अंत में रैमसेस ने विजय प्राप्त कर एक हिटैट की राजकन्या से विवाह किया और इसके बाद १२३२ ई० पू० तक एक विशाल राज्य का शांतिपूर्वक शासन किया।^६

१ दे० क्वार्टर्ली जर्नल मिथिक सोसाइटी भाग २२, पृ० ५१४।

२ दे० ई० मूर द हिन्दू पथेयॉन, पृ० ३२६ टि०।

३ दे० वेक्टरल्लम् राम दि ग्रेटेस्ट फेरो ऑव ईजिप्ट, १६३४।

४ जे० वान्डिवे ला रलिजियाँ एजिपशियेन, पेरिस, १६४४।

५ दे० एट्रुडस भाग १७३ (१६२२), पृ० १४७।

६ ए० मोरे हिस्टवार दि लोरियन, पेरिस, १६३६, भाग २, पृ० ५४७ आदि।

परिशिष्ट २

वानर और राक्षस

११० रामकथा के वानर, ऋक्ष और राक्षस विध्य प्रदेश तथा मध्य-भारत की आदिवासी अनार्य प्रजातिया थी। इसके विषय में प्रायः मतभेद नहीं है। यद्यपि वाल्मीकि-रामायण में इन आदिवासियों को वास्तव में वानर, ऋक्ष आदि कहा गया है, फिर भी आदि-काव्य के अनेक स्थलो से पता चलता है कि प्रारम्भ में ये सब मनुष्य ही माने जाते थे^१। रामायण के वानर मनुष्यों की तरह बुद्धिसम्पन्न हैं, मानवीय भाषा बोलते हैं, कपड़े पहनते हैं, घरों में निवास करते हैं, विवाह-संस्कार को मान्यता देते हैं और राजा के शासन के अधीन रहते हैं। इससे स्पष्ट है कि कवि की दृष्टि में वे निर्रे वानर नहीं हैं। उनकी अपनी-अपनी संस्कृति और सामाजिक व्यवस्था है। वास्तव में वे वानर, ऋक्ष आदि जनजातियां थीं। 'वानर' नाम की उत्पत्ति की समस्या सुलझाने के लिए अनेक अनुमान प्रस्तुत किए गए हैं। सी० वैद्य के अनुसार वानर जाति के लोग सचमुच वानर के समान दिखलाई पड़ते थे और इससे उनका यह नाम पड़ा।^२ अन्य विद्वान् जैन रामायणों के अनुसार मानते हैं कि वानर, ऋक्ष आदि नाम उन जातियों की ध्वजा के कारण उत्पन्न हुए—'जिस जाति की ध्वजा पर बन्दर का चिह्न था, वह वानर जाति कहलाती थी, जिसकी ध्वजा पर रीछ का चिह्न था, वह रीछ कहलाती थी, जैसा आजकल रुसियों की ध्वजा पर रीछ तथा अंग्रेज जाति की ध्वजा पर सिंह का चिह्न होने से उन देशों के वीरों को ब्रिटिश लॉयन्स और रस्सियन बयर्स कहते हैं। जैनो की राम-रावण-कथा में वानरचिह्नांकित ध्वजा मुकुटधारी जाति वानरवशीय कही गई है।^३ यह मत असंभव नहीं कहा जा सकता है, फिर भी जैनियों ने अनेक स्थलो पर रामकथा में अनेक चित्थ परिवर्तन किये हैं। अतः जैन साहित्य का उपयोग करने में हमें सतर्क रहना चाहिए (दे० ऊपर, पाँचवाँ अध्याय)। सब में स्वाभाविक अनुमान

१ दे० रामायण ६, ६६, ५ और जी० रामदास, दि ऐबॉरिजिनल ट्राइब्स इन दि रामायण, मैन इन इंडिया, भाग ५, पृ० २८-५५ और ऐबॉरिजिनल नेम्स इन दि रामायण, जर्नल बिहार-उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, भाग ११, पृ० ४१-५३।

२ दे० सी० वी० वैद्य वही, पृ० १५३।

३ दे० शिवनन्दन सहाय तुलसीदास, पृ० ४१६।

यह है कि आजकल के आदिवासियों के समान उन जातियों के विभिन्न कुल विभिन्न पशुओं और वनस्पतियों की पूजा करते थे। जिस कुल के लोग जिस पशु या वनस्पति की पूजा करते थे, वे उसी के नाम से पुकारे जाते थे। इस पशु अथवा वनस्पति को आजकल के विद्वान् 'टोटम' कहते हैं। आधुनिक भारत के आदिवासियों में ऐसे 'टोटम' या गोत्र विद्यमान हैं, जिनका उल्लेख रामायण में हुआ है, अर्थात् वानर, ऋक्ष (जाम्बवान) और गीव (जटायु, सम्पाति और रावण)। आर० वी० रसेल^१ के अनुसार बदर और रीछ तेरह सर्वाधिक प्रचलित टोटमों में सम्मिलित हैं।

छोटानागपुर में रहने वाली उराँव^२ तथा मुण्डा^३ जातियों में तिग्गा, हलमान, बजरंग और गडी नामक गोत्र मिलते हैं, इन सब का अर्थ बन्दर ही है। इसी प्रकार रेदी^४, बरई, बसोर, भैना और खगार^५ जातियों में भी वानर-द्योतक गोत्र मिलते हैं। सिंहभूम की भुइया जाति हनुमान् के वंशज होने का दावा करती है, वे अपने को पवन-वंश कहकर पुकारते हैं।^६ 'हनुमान्' नाम वास्तव में एक द्राविड शब्द 'आणमदि' अथवा 'आण-मनि' का संस्कृत रूपान्तर मात्र प्रतीत होता है, आण का अर्थ है नर, और मद का अर्थ है कवि (दे० ऊपर अनु० १०३)।

ऋक्ष सूचक गोत्र रेदी^७, बरई, गदवा, केवत, सुध^८ आदि जातियों में मिलते हैं। इसी प्रकार भैना^९, उराँव^{१०} और बिर्होर^{११} जातियों में गिद्ध या गिधि गोत्र प्रचलित है। ध्यान देने योग्य है कि उराँव, असुर तथा खरिया आदि आदिम जातियों

१ दे० दि ट्राइब्स एण्ड कास्ट्स ऑफ दि सेट्रल प्रॉविसेस, भाग १, पृ० ६०।

२ दे० शरच्चद्र राय दि उराओस ऑफ छोडानागपुर (राँची १६१५), पृ० २२।

३ दे० एन्साइक्लोपिडिया मुंडारिका (किलि, गोत्र शब्द के अंतर्गत)।

४ दे० सी० वॉन फ्रर-हाइमेडार्फ दि रेदीस ऑफ दि बाइसन हिल्स, पृ० ३२६।

५ बरई, बसोर, भैना, खगार के लिए दे० आर० वी० रसेल, वही, क्रमशः भाग २, पृ० १६४, पृ० २१०, पृ० २२८, भाग ३, पृ० ४४१।

६ दे० डॉलटन एथनॉलॉजी ऑफ बंगाल, पृ० १४०।

७ दे० सी० वॉन फ्रर-हाइमेडार्फ वही।

८ बरई, गदवा, केवत और सुध के लिए दे० आर० वी० रसेल वही, क्रमशः भाग २, पृ० १६४, भाग ३, पृ० १०, पृ० ४२४, भाग ४, पृ० ५१५।

९ दे० आर० वी० रसेल वही, भाग २, पृ० २२८।

१० दे० पी० डेहो रेलिजन एण्ड कस्टम्स ऑफ दी उराओस, मेम्बायर्स ऑफ दि एसियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, भाग १, पृ० १६०।

११ दे० शरच्चद्र राय दि बिर्होर्स, (राँची, १६२५), पृ० ६१।

की भाषा में 'रावना' का अर्थ गीब ही है।^१ हाल में मुझे पता चला कि राँची जिले के रयडीह थान के कटकयाँ गांव में एक 'रावना' नामक परिवार अब तक विद्यमान है। यह गोत्र कम प्रचलित है, इसके स्थान पर प्रायः 'गिनि' नाम चलता है। निष्कर्ष यह है कि 'हनुमान्' की तरह 'रावण' का नाम भी एक वास्तविक अनाम नाम का संस्कृत रूपान्तर ही प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त रायपुर जिला में रहने वाले गोड अपने को रावण के वंशज मानते हैं।^२ उराव भी मानते हैं कि रावण से उनकी जाति की उत्पत्ति हुई थी^३ और इसीलिए उनको 'उराव' नाम मिला था।^४ इन सब बातों को ध्यान में रखकर स्पष्ट है कि आदिवासियों का रामकथा के साथ संबंध अवश्य ही है तथा यही अधिक संभव प्रतीत होता है कि रामायण के वानर-ऋक्ष-गीब वास्तव में वानर-ऋक्ष-गीब-गोत्रीय आदिवासी थे।

१११ वैदिक साहित्य, विशेष करके अथर्ववेद में रक्षस्, राक्षस, पिशाच आदि भूतो का उल्लेख मिलता है। ये मनुष्य के शत्रु हैं, इनके विरुद्ध अथर्ववेद में बहुत से मंत्र दिए गए हैं। इसी तरह राक्षस एक प्रकार से अनिष्ट, अशुभ, हिंसा और पाप का प्रतीक बन गया था और बाद में रावण के क्रूर और हिंसात्मक अनुयायियों को भी यह नाम मिला। रामायण में राक्षसों का जो वर्णन किया जाता है, वह ऋग्वेद में अनार्य दस्युओं के वर्णन से बहुत कुछ मिलता है। उनके मनुष्य होने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है (द० ६, ३७, ३३)। कवि वास्तविक नामों से अपरिचित था। अतः जो नाम मिलते हैं, वे सब के सब वर्णात्मक हैं—कु भकर्ण, मेघनाद, दशग्रीव, विभीषण, प्रहस्त (लंबे हाथ वाला) इत्यादि।

११२ यह सब होते हुए भी रामायण में कवि ने अद्भुत रस तथा अतिशयोक्ति का बार-बार सहारा लिया है और इस कारण रामकथा को कात्पनिक ठहराने के लिए समालोचकों को आबार अवश्य मिलता है। रावण के दस मिर थे, हनुमान् समुद्र लॉघते है और आकाश में उड़कर ओषधि-पर्वत ले आते हैं, इस प्रकार के कथन बहुतायत से पाए जाते हैं। फिर भी रावण का केवल एक सिर था, ऐसा वर्णन भी रामायण के कई स्थलों पर मिलता है।^५ दशग्रीव नाम पहले रूपक के रूप में प्रयुक्त हुआ होगा (दशग्रीव

१ डब्लू० रूवेन उबर दि लितेरातूर देर बोराशिसे स्तेम्मे इदियेस (बर्लिन, १६५२), पृ० ४४।

२ दे० आर० वी० रसेल वही, भाग १, पृ० ४०२।

३ दे० पी० डेहो वही, पृ० १२२।

४ दे० शरच्चन्द्र राय दि उराओस पृ० १४।

५ उदा० ५, सर्ग १०, २२ और ४२, दे० चिन्ताहरण चक्रवर्ती ड० हि० क्वा०, भाग १, पृ० ७७६ और एस० एन० व्यास, ज० आँ० इ०, भाग ४, पृ० १।

अर्थात् जिसकी ग्रीवा दश अन्य साधारण ग्रीवाओं के समान बलवान हो) और बाद में वस्तुतः दशग्रीव धारण करने वाले प्राणी के अर्थ में लिया जाने लगा ।

अथर्ववेद में एक दशास्य (दशमुख), दशशीर्ष ब्राह्मण का उल्लेख है ।^१ इसका प्रभाव भी रावण के स्वरूप की कल्पना पर पड़ा, यह असंभव नहीं कहा जा सकता है । उद्धरण इस प्रकार है

ब्राह्मणो जज्ञे प्रथमो दशशीर्षो दशास्य ।

स सोम प्रथम पपौ स चकारारस विषम् ॥

(अथर्ववेद ४, ६, १)

हनुमान् के समुद्रलघन की कथा संभवतः किसी आश्चर्यजनक लघन के आधार पर उत्पन्न हुई है । जब स्पेन की सेना को मेक्सिको से हटना पड़ा तब अलवाराडो नामक सिपाही एक अत्यन्त चौड़ा नाला लाघने में मग्न हुआ था । यह देखकर मेक्सिको निवासी बोल उठे 'यह सचमुच सूर्य का पुत्र है' । इसी तरह हनुमान् की कथा भी उत्पन्न हुई होगी, यह सी० वी० वैद्य का अनुमान है ।^२ मेरा अपना अनुमान है कि समुद्रलघन का वर्णन क्षेपक ही है (दे० आगे अनु० ५३१) ।

१ इस उद्धरण के लिए मैं डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल का आभारी हूँ ।

२ दे० वही, पृष्ठ १६० ।

परिशिष्ट ३

रामकथा का भूगोल

११३ वाल्मीकि दक्षिण तथा मध्य भारत के भूगोल से अपरिचित थे, इसका प्रमाण रामायण को पढ़कर मिलता है। अतः रामायण के भूगोल के विषय में जो विस्तृत साहित्य प्रकाशित हो चुका है और हो रहा है, वह अधिकांश अनुमान और कल्पना के आधार पर निर्भर है।

सिंहलद्वीप का सबसे प्राचीन नाम 'टप्पोवाने' है, जो यूनानियों में प्रचलित था। अशोक के शिलालेखों में भी यह 'तम्बपम्नि' के नाम से पुकारा जाता है। इसके बाद सिंहल नाम प्रचलित होने लगा। इतना ही निश्चित है कि संस्कृत काव्य में सिंहल तथा लंका भिन्न-भिन्न देश समझे जाते थे। भवभूति, मुरारि, राजशेखर आदि सिंहलदेश को लंका से भिन्न मानते हैं। वाराह-मिहिर की बृहत्-संहिता में भी दोनों का अलग उल्लेख है। ऐसा प्रतीत होता है कि बौद्ध साहित्य में पहले-पहल सिंहल के लिए लंका नाम प्रयुक्त होने लगा था (दे० दीपवश ६, १) और संभवतः दशवीं शताब्दी ई० से इसका प्रयोग व्यापक होने लगा।^१

अधिकांश आधुनिक लेखक रामायण को लंका तथा किष्किन्धा दोनों को मध्य भारत में रखते हैं।^२

१ दे० एच० याकोबी वही, पृ० ६०-६३।

२ दे० एम० बी० कीवे ई० हि० क्वा०, भाग ४, पृ० ६६३-७०२।

हीरालाल झा कामेमोरेशन वाल्यूम, पृ० १५१-६१, कोशोत्सव-स्मारकग्रन्थ, पृ० १५।

राय कृष्णदास राम-वनवास का भूगोल, ना० प्र० ५०, वर्ष ५४, अंक १ और ३, ऋष्यभूक-किष्किन्धा की भौगोलिक अवस्थिति, वही, भाग ५२, अंक ४।

इस साहित्य के सिंहावलोकन के लिए दे० एपिक एण्ड पुरानिक स्टडीज। भंडारकर इस्टिड्यूट, पृ० १३७-८।

अध्याय ८

प्रचलित वाल्मीकिकृत रामायण के मुख्य प्रक्षेप

११४ रामकथा के प्रारम्भिक विकास की रूपरेखा अंकित करने के पूर्व प्रचलित वाल्मीकि-रामायण की अन्तरंग समीक्षा द्वारा मुख्य प्रक्षिप्त अंशों का पता लगाना है। यही प्रस्तुत अध्याय का विषय है। चतुर्थ भाग में प्रत्येक कांड के विश्लेषण के साथ-साथ गौण प्रक्षेपों का भी उल्लेख किया जायगा।

क-उत्तरकांड

११५ रामायण के प्रायः समस्त समालोचक उत्तरकांड को प्रक्षिप्त मानते हैं और इसके लिए भिन्न-भिन्न तर्क प्रस्तुत करते हैं।^१ सब से महत्वपूर्ण प्रमाण इस प्रकार है

(१) वाल्मीकिकृत रामायण के तीन प्रचलित पाठों की तुलना करने से स्पष्ट होता है कि उत्तरकांड की रचना अन्य कांडों के पश्चात् हुई थी (दे० ऊपर अनु० २२-२६)।

(२) युद्धकांड के अंत में जो फलश्रुति मिलती है, उससे यह प्रमाणित होता है कि इसके रचनाकाल तक रामायण की परिसमाप्ति यही मानी जाती थी (रामायणमिदं कृत्स्न, दे० ६, १२८, ११७)।

(३) बालकांड के प्रथम सर्ग में एक अनुक्रमणिका मिलती है, जिसमें केवल अयोध्याकांड से लेकर युद्धकांड तक के विषयों का उल्लेख किया जाता है। बाद में इस अनुक्रमणिका की अपूर्णता का अनुभव हुआ और फलस्वरूप एक दूसरी अनुक्रमणिका की रचना की गई, जिसमें बालकांड की सामग्री के साथ-साथ उत्तरकांड का भी निर्देश मिलता है

स्वराष्ट्ररजन चैव वैदेह्याश्च विसर्जनम् ॥ २८ ॥

अनागत च यत्किञ्चिद्भ्रामस्य वसुधातले ।

१ दे० एच० याकोबी इस रामायण, पृ० २८ आदि, ६४

हृदयनारायण सिंह क्या उत्तरकांड वाल्मीकि-रचित है ?

नागरीप्रचारिणी पत्रिका १७, पृ० २५६-२८६।

ज० आ० रि०, भाग १८, पृ० १५७।

तच्चकारोत्तरे काव्ये वाल्मीकिर्भगवानृषि ॥ २६ ॥

(बड़ादा सस्करण, सर्ग ३)

इसके अगले^१ सर्ग में भी उत्तरकाण्ड का उल्लेख है

प्राप्तराज्यस्य रामस्य वाल्मीकिर्भगवानृषि ।

चकार चरित कृत्स्न विचित्रपदमात्मवान् ॥ १ ॥

कृत्वा तु तन्महाप्राज्ञ सभविष्य सोत्तरम् ।

(बड़ादा स०, सर्ग ४) ।

इन दो उद्धरणों से स्पष्ट है कि बालकाण्ड की इस भूमिका के रचनाकाल में उत्तरकाण्ड की सृष्टि प्रारम्भ हो चुकी थी । फिर भी सीतात्याग को छोड़कर किसी अन्य विषय का उल्लेख न होने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि उत्तरकाण्ड उस समय अपना वर्तमान रूप और विस्तार नहीं प्राप्त कर पाया था । इस तर्क की पुष्टि इससे भी होती है कि बाद में वाल्मीकि-रामायण के उदीच्य पाठ में एक तीसरी अनुक्रमणिका जोड़ी गई है, जिसमें सात काण्डों की सामग्री का ध्यान रखा जाता है (दे० ऊपर अनु० २३) ।

(४) उत्तरकाण्ड की रचना-शैली अन्य प्रामाणिक काण्डों की शैली से यथार्थ भिन्न है । प्रारम्भिक ३३ सर्गों में रावण तथा हनुमान् की कथाओं के बाद ही रामचरित का वर्णन आगे बढ़ा दिया गया है और तब भी असंगत अतकथाओं के कारण कथानक में कोई प्रवाह नहीं है (दे० नृग, निमि, ययाति, श्वेत, इन्द्र, इल आदि के वृत्तान्त) । शेष सामग्री, जो आधे से भी कम है, रामचरित में सबूत तो रखती है, लेकिन इसमें भी एकता का अभाव खटकता है । सीतात्याग, शत्रुघ्न-चरित, शम्बूक-वध, राम का अश्वमेध, सीता का तिरोगान आदि में कोई विशेष सबूत नहीं है । इसके अतिरिक्त उत्तरकाण्ड में वर्णित अवतारवाद की व्यापकता भी इस काण्ड को बाद की रचना सिद्ध करती है ।

(५) उत्तरकाण्ड तथा अन्य काण्डों में पारस्परिक विरोधी बातें भी मिलती हैं । उदाहरणार्थ युद्धकाण्ड के अंतिम सर्ग में सुग्रीव, विभीषण आदि के चले जाने का स्पष्ट उल्लेख हुआ है । फिर भी उत्तरकाण्ड में पुनः इनके प्रस्थान का वर्णन किया जाता है (दे० सर्ग ४०) ।

उत्तरकाण्ड में वेदवती का वृत्तान्त दिया जाता है (दे० सर्ग १७) । इसके अनुसार सीता अपने पूर्वजन्म में वेदवती ही थी । यदि यह वृत्तान्त प्रक्षिप्त न होता तो

१ जिस श्लोक में रामायण का विस्तार २४००० श्लोक बताया गया था, उसे बड़ादा के प्रामाणिक सस्करण में प्रक्षिप्त माना गया है ।

इसका उल्लेख रामायण के अन्य कांडों में, जहाँ सीता-जन्म का प्रसंग आया है, अवश्य किया जाता ।

(६) वाल्मीकिकृत रामायण के इन अंतरंग प्रमाणों के अतिरिक्त एक बात और ध्यान देने योग्य है । महाभारत का रामोपाख्यान रामायण के किसी प्राचीन रूप पर निर्भर है (दे० ऊपर अनु० ४८) । इसके प्रारंभ में रावणचरित की कुछ सामग्री अवश्य मिलती है किंतु वह आदिरामायण की तरह रामाभिषेक तथा रामराज्य की स्तुति पर समाप्त होती है । आदिरामायण तथा रामोपाख्यान के कारण एक काव्य-परम्परा चल पड़ी और शताब्दियों तक चलती रही, जिसके अनुसार राम-चरित का वर्णन उनके अभिषेक पर समाप्त किया जाता है ।

उदाहरणार्थ—रावणवह, भट्टिकाव्य, कुमारदासकृत जानकीहरण, अभिनन्द-कृत रामचरित, भासकृत अभिषेक नाटक, मुरारि का अनर्घराघव, राजशेखर का बालरामायण, कम्बनकृत प्राचीनतम तमिल रामायण, तेलगु दिव्यपद रामायण तथा जावा का रामायण ककविन ।

ख-बालकांड

११६ उत्तरकांड की भांति बालकांड भी आदिरामायण का अंग नहीं था । डॉ० याकोबी^१ की यह धारणा सिद्ध करने के लिए निम्नलिखित प्रमाण दिए जा सकते हैं -

(१) रामायण की पहली अनुक्रमणिका (सर्ग १) में बालकांड की सामग्री का सर्वथा अभाव है । इस अभाव को पूरा करने के उद्देश्य से एक दूसरी अनुक्रमणिका की रचना कर ली गई है (दे० ऊपर अनु० ११५) । सुन्दरकाण्ड के ३१ वे सर्ग में हनुमान् सीता को रामायण का सार सुनाते हैं । उसमें दशरथ तथा राम के परिचय के पश्चात् तुरत अयोध्याकाण्ड की कथावस्तु प्रारंभ हो जाती है । रामायण के आमुख के विषय में आगे विचार किया गया है—दे० अनु० १३६ ।

(२) बालकांड की शैली उत्तरकांड की शैली से बहुत कुछ मिलती-जुलती है । इसका प्रायः आधा भाग रामचरित से सम्बन्ध नहीं रखता । सगर-कथा, समुद्रमथन, विश्वामित्र की कथा आदि वृत्तान्त पुराणों की शैली पर लिखे गए हैं ।^२ रामायण के प्रामाणिक कांडों में कहीं भी ऐसी पौराणिक कथाएँ नहीं मिलती ।

(३) बालकांड में जो सामग्री रामचरित से सम्बन्ध रखती है इसका आगे चल-कर प्रामाणिक कांडों में कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता । यही नहीं, बल्कि इससे विरोधी

१ दे० एच० याकोबी वही, पृ० ५० आदि ।

२ दे० बी० लेस्ली उबर डस पुराण-आर्टिगे ग्रेग्रे डेस बालकांड ,

जर्मन ओरियेंटल जर्नल, भाग ६७, पृ० ४६७-५०० ।

बाते भी पाई जाती है। बालकांड में लक्ष्मण और उर्मिला का विवाह वर्णित है, लेकिन अयोध्याकांड आदि में कहीं भी उर्मिला का उल्लेख नहीं होता (यद्यपि तीनो निर्वासितों का प्रस्थान विस्तार से चित्रित किया गया है), वरन् अरण्यकांड में लक्ष्मण को अविवाहित भी कहा जाता है (अकृतदार दे० ३, १८, ६)।

अयोध्याकांड में भरत की अवस्था के विषय में कहा जाता है

बाल एव तु मातुल्य भरतो नायितस्त्वया । (२, ८, २८) ।

लेकिन बालकांड में युधाजित् मिथिला में पहुँचकर कहते हैं कि कैकय भरत को सस्त्रीक देखना चाहते हैं। इसके बाद चार भाइयों के विवाह का वर्णन किया जाता है, लेकिन मिथिला में युधाजित् का और उल्लेख नहीं होता। बालकांड के अन्तिम सर्ग में दशरथ भरत को युधाजित् के साथ राजगृह भेज देते हैं और इसके बाद बहुत समय बीत जाने का उल्लेख है (बहूनृतून् दे० १, ७७, २५)। फिर भी रामाभिषेक की तैयारी के समय भरत को बालक कहा गया है।

ग-अवतारवाद

११७ रामकथा के विकास के दृष्टिकोण से प्रचलित वाल्मीकिकृत रामायण की सब से महत्वपूर्ण प्रक्षिप्त सामग्री अवतारवाद से सबंध रखती है। अगले अध्याय में अवतारवाद की उत्पत्ति और रामकथा के विकास में उसके महत्व पर विचार किया जाएगा। प्रचलित रामायण में इसके विस्तार तथा इसे प्रक्षिप्त मानने के कारण पर विचार करना ही इस परिच्छेद का उद्देश्य है^१। प्रस्तुत विस्लेषण की विशेषता यह है कि इसमें रामायण की अवतारवादी समस्त सामग्री के साथ-साथ उसकी भिन्न-भिन्न पाठों में उपस्थिति अथवा अभाव का उल्लेख भी किया जाता है।

(१) सामग्री का निरूपण

११८ बालकांड । (१) पुत्रेष्टि-यज्ञ (सर्ग १५-१८), इसमें विष्णु का अवतार लेना विस्तार से वर्णित है। ये सर्ग बालकांड के प्रक्षेप हैं (दे० आगे अनु० ३३३)।

(२) परशुराम राम से कहते हैं कि मैं आप को विष्णु मानता हूँ। आप से पराजय पाना कोई लज्जा की बात नहीं है। ये श्लोक तीनो पाठों में पाए जाते हैं।

१ दे० एच० याकोबी वही, पृ० १३८।

ई० डब्ल्यू हाकिन्स एपिक मिथोलॉजी, पृ० २११।

जे० म्यूर ओरिजिनल सस्कृत टेक्स्ट्स, (दूसरा संस्करण), भाग ४, पृ० ४४१-६१, और नोट डी।

महाराष्ट्रीय श्री रामायण समालोचना, दूसरा भाग, पृ० ३४५-५०।

अक्षय्यं मधुहन्तारं जानामि त्वा सुरेश्वरम् ॥ १७ ॥

न चेय तव काकुत्स्थ ब्रीडा भवितुमर्हति ।

त्वया त्रैलोक्यनाथेन यदहं विमुखीकृतं ॥१६॥ (सर्ग ७६)

यद्यपि बालकाड स्वयं प्रक्षिप्त है, फिर भी इसमें केवल इन दो स्थलों पर राम के अवतार होने का उल्लेख है । दाक्षिणात्य पाठ में राम के दिव्य तेज के विषय में जो वाक्यांश—**दिव्येन स्वेन तेजसा** (१८, ६) मिलता है वह गौडीय पाठ में अपने मूल रूप में **सहजेन च तेजसा** (२२, १०) सुरक्षित है ।

मूल बालकाड के रचनाकाल में राम अवतार नहीं माने जाते थे, इसके बालकाड में स्पष्ट प्रमाण मिलते हैं । राम का उत्कष प्रथम सर्ग का वर्ण्य विषय है, फिर भी इसमें उनके अवतार होने का उल्लेख नहीं है, केवल विष्णु से उनकी तुलना की जाती है (**विष्णुना सदृशो वीर्यो**—श्लोक १८) और ग्रन्थ में कहा जाता है कि राम अपना राज्य भोग कर ब्रह्मलोक जायेंगे—

रामो राज्यमुपासित्वा ब्रह्मलोकं प्रयास्यति । (श्लोक ६७)

यदि कवि राम को विष्णु का अवतार मानता होता तो उनकी इहलीला समाप्त होने पर उनके ब्रह्मलोक जाने का उल्लेख नहीं करता । इस तक की सगति इससे स्पष्ट है कि उदीच्य पाठ में “**ब्रह्मलोक**” के स्थान पर “**विष्णुलोक**” रखा गया है (दे० बडोदा संस्करण के पाठान्तर) ।

विश्वामित्र राम से ताटका के वध करने का अनुरोध कर विष्णु द्वारा भृगु-पत्नी के वध का उदाहरण देते हैं (२५, २१) तथा सिद्धाश्रम के विषय में कहते हैं कि विष्णु ने वहाँ तप किया था ।

इह राम महाबाहो विष्णुर्देवनमस्कृत ।

वर्षाणि सुबहूनीह तथा युगशतानि च ॥ २ ॥

तपश्चरणयोगार्थमुवास सुमहातपा । (सर्ग २६)

इससे स्पष्ट है कि विश्वामित्र राम के अवतार होने से अनभिज्ञ है ।

११६ अयोध्याकांड । प्रथम सर्ग के ३५ प्रारम्भिक श्लोक प्रक्षिप्त हैं (दे० आगे अनु० ४३१) । इनमें राम के अवतार होने का उल्लेख है

स हि देवैरुदीणस्य रावणस्य वधार्थिभिः ।

अथितो मानुषे लोके जज्ञे विष्णु सनातन ॥ (१, ७)

यह श्लोक तीनों पाठों में मिलता है । इसके अतिरिक्त अयोध्याकांड में अन्यत्र रामावतार का निर्देशमात्र भी नहीं मिलता । ‘लोकनाथ’ (११०, २) राम के लिए प्रयुक्त हुआ है लेकिन यह राजा की भी उपाधि है और जिस सर्ग में यह शब्द प्रयुक्त हुआ है, वह भी प्रक्षिप्त है (दे० आगे अनु० ४३१) ।

१२० अरण्यकाण्ड । (१) राम के पराक्रम का वर्णन करते हुए अकपन कहते हैं कि राम समस्त लोको का नाश कर सब की पुनः सृष्टि करने में ममर्थ है—

सहस्य वा पुनर्लोकान्विक्रमेण महायशा ।

शक्त श्रेष्ठ स पुरुष लघु पुनरपि प्रजा ॥२६॥ (सर्ग ३१)

यह प्रसंग दाक्षिणात्य पाठ मात्र में विद्यमान है ।

(२) दाक्षिणात्य पाठ में लक्ष्मण राम के दिव्य तथा मानवीय पराक्रम का उल्लेख करते हैं—**दिव्य च मानुष चैव नात्मनश्च पराक्रमम** (६६, १६)

लेकिन गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में राम के दिव्य तथा मानुषिक अस्त्रों का उल्लेख है—

दिव्य त्व मानुष चास्त्रमात्मनश्च पराक्रम

(गो० रा० ३, ७१, १६)

(३) दाक्षिणात्य पाठ में शबरी राम को देववर कहती है—**त्वयि देववरे राम पूजिते पुरुषेभ्यः** (दा० रा० ३, ७४, १२) । परन्तु अन्य पाठों में इस श्लोक का सर्वथा अभाव है ।

(४) एक अन्य स्थल पर (जो तीनों पाठों में मिलता है) राम सारा जगत् नष्ट करने की धमकी देते हैं (दा० रा० ३, ६४, ७०), लेकिन इसमें उनके अवतार की ओर निर्देश देना अनावश्यक है । यह तो उनको दिए हुए दिव्य अस्त्रों का प्रभाव माना जा सकता है ।

१२१ किष्किन्धाकाण्ड । इस काण्ड में अवतार सम्बन्धी कोई सामग्री नहीं मिलती । मुग्रीव तो लक्ष्मण से राम के विषय में 'तस्य देवस्य' शब्द का प्रयोग करता है (३६, ६), लेकिन इसमें अवतारवाद की भावना देसना व्यर्थ है । आदराय इस शब्द का राजाओं, ब्राह्मणों आदि के लिए प्रयोग होता है ।

१२२ सुन्दरकाण्ड । (१) दाक्षिणात्य तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ के अनुसार हनुमान् अशोकवन में प्रवेश करने के पहले देवताओं की तथा राम-लक्ष्मण और सीता की स्तुति करते हैं—

नमोऽस्तु रामाय सलक्ष्मणाय देव्यै च तस्यै जनकात्मजायै ।

नमोऽस्तु रुद्रेन्द्रयमानिलेभ्यो नमोऽस्तु चन्द्राग्निमरुदगणेभ्यः ॥

(दा० रा० ५, १३, ५७)

न केवल इस दीर्घ छन्द का, लेकिन सारे प्रसङ्ग (दा० रा० ५, १३, ५४-६७) का गौडीय पाठ में अभाव है ।

(२) हनुमान्-रावण सवाद का एक अंश (दा० रा० ५, ५१, ३६-४५) गौडीय

तथा पश्चिमोत्तरीय पाठो मे नही मिलता । इसमे हनुमान् राम के विषय मे कहते है कि वह विष्णुतुल्यपराक्रम, सर्वलोकेस्वर, लोकत्रयनाथ आदि है ।

१२३ युद्धकांड । उत्तरकांड के बाद इसमे अवतारवादी सामग्री सबसे अधिक मिलती है । यह अस्वाभाविक भी नही प्रतीत होता है क्योंकि युद्धकांड सबसे अधिक विस्तृत है तथा इसमे अपेक्षाकृत अधिक प्रक्षेप भी जोड़े गए हैं ।

(१) रावण से युद्ध न करने का अनुरोध करते हुए मन्त्री कहता है

लघन च समुद्रस्य दर्शनं च हनूमत ।

वध तु रक्षसा युद्धे क कुर्यान्मानुषो युधि ॥

(दा० रा० ३४, २२, अन्य पाठो मे भी है)

डा० याकोबी के अनुसार यह सर्ग एक विस्तृत प्रक्षेप (सर्ग २३-४०) मे आया है (दे० आगे अनु० ५६२) ।

(२) सुग्रीव विभीषण से कहते है कि राम और लक्ष्मण गरुड पर अधिष्ठित है गरुडाधिष्ठितावेतावुभौ राघवलक्ष्मणौ । (दा० रा० ५०, २२)

यह श्लोक अन्य दोनो पाठो मे नही मिलता ।

(३) सर्ग ५६ अनेक कारणो से प्रक्षिप्त माना जाता है (दे० आगे अनु० ५६३) । इसमे दो स्थलो पर कहा गया है कि लक्ष्मण तब सज्ञा प्राप्त करते है जब वह अपने विष्णु का अश होने का स्मरण करते है (दे० दा० रा० ६, ५६, ११० १२० तथा अन्य पाठो के समानान्तर स्थल) ।

(४) मदोदरी-विलाप तीनो पाठो मे मिलता है । दाक्षिणात्य पाठ मे इसका विस्तार १२६ श्लोक का है, गौडीय पाठ मे ८२ का तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ मे केवल ६३ का । तीनो मे राम को विष्णु का अवतार कहा गया है, लेकिन दाक्षिणात्य पाठ के जिन श्लोको मे इसका उल्लेख हुआ है, वे अन्य पाठो मे नही मिलते और अन्य पाठो के अवतारसंबन्धी श्लोक दाक्षिणात्य मे नही पाये जाते है । उदाहरणार्थ—
गौडीय पाठ मे

अथवा रामरूपेण विष्णश्च स्वयमागत ।

तव नाशाय मायाभि प्रविश्यानुपलक्षित ॥ (६५, ६)

दाक्षिणात्य पाठ मे

अथवा रामरूपेण कृतान्त स्वयमागत ।

माया तव विनाशाय विधायप्रतितर्किताम् ॥ (१११, ६)

इससे यह ध्वनि निकलती है कि स्वतंत्र रूप से तीनो पाठो मे अवतारवादी सामग्री बाढ़ मे आ गई है ।

(५) अग्निपरीक्षा के समय देवता आकर राम की विष्णुरूप में स्तुति करते हैं (दे० दा० रा० सर्ग ११७ तथा अन्य पाठों के समानान्तर स्थल)। इस सर्ग के प्रक्षेप होने में कोई सदेह नहीं है (दे० आगे अनु० ५६५)। इसमें सीता और लक्ष्मी की अभिन्नता का भी उल्लेख है (दे० श्लोक २७)।

(६) दाक्षिणात्य पाठ में दशरथ राम से कहते हैं कि वह पुरुषोत्तम ही है (दे० ११६, १७) —

इदानीं च विजानामि यथा सौम्य सुरेश्वरं ।

वधाय रावणस्येह पिहित पुरुषोत्तमम् ॥

गौडीय पाठ में इस श्लोक में अवतार का उल्लेख नहीं है—

इदानीं च विजानामि यथा सौम्य सुरेश्वरं ॥ १८ ॥

वधाय रावणस्येह त्व वनवासाय दीक्षित । (सर्ग १०४)

दोनों की तुलना करने से स्पष्ट है कि किस तरह श्लोक को बदल कर अवतारवादी सान्ग्री जोड़ी गई है।

इसके बाद दशरथ लक्ष्मण को भी संबोधित करके राम को पुरुषोत्तम, अक्षर ब्रह्म आदि मानते हैं। यह अग्न तीनों पाठों में तो मिलता है, लेकिन वह राम-दशरथ-सन्वाद का अनुकरण मात्र प्रतीत होता है (दे० ११६, २७-३५)।

(७) दाक्षिणात्य तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ की फलश्रुति में विष्णु और राम की अभिन्नता मानी जाती है—

प्रीयते सतत राम स हि विष्णु सनातन ।

आदिदेवो महाबाहुर्हरिनारायण प्रभु ॥ (दा० रा० १२८, ११७)

गौडीय पाठ में यह श्लोक नहीं मिलता।

(८) उपयुक्त उद्धरणों के अतिरिक्त कुछ और सामग्री का उल्लेख करना है, जो दाक्षिणात्य पाठ में नहीं मिलती—

पश्चिमोत्तरीय पाठ में, नागपाश के वृत्तान्त में, नारद राम के पास पहुँचकर उनको उनके नारायणत्व का स्मरण दिलाते हैं (दे० प० रा० ६, २७, ७-४१)।

गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में एक सग मिलता है, जिसमें रावण से अनु-रोध किया गया है कि वह राम से युद्ध न करे क्योंकि राम मनुष्य नहीं है (दे० गौ० रा० सर्ग ३३, प० रा० सर्ग ३५)।

गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में कुम्भकर्ण का एक भाषण उद्धृत है, जिसमें वह कहता है कि नारद ने उसे विष्णु के एक अवतार द्वारा रावण-वध का रहस्य बतलाया था (दे० गौ० रा० सर्ग ८०, प० रा० सर्ग ४१)।

मम पृष्ठ समारुह्य राक्षस शास्तुमह सि ॥ १२२ ॥

विष्णुश्च गुरुमन्महारुह्यामरवैरिणम् । (६, ५६)

राम का दूत बनकर हनुमान् रावण ने कहने लगे कि मैं विष्णु की ओर से नहीं आया हूँ, बल्कि राम की ओर से—

विष्णुना नास्मि चोदित ॥ १३ ॥

केनचिद्दामकार्येण आगनोऽस्मि तवान्तिकम् ॥ १४ ॥ (ग० ५, ५०)

इसी तरह ओर उदाहरण दिए जा सकते हैं । अगस्त्य राय को विष्णु का अनुष देते हुए राम और विष्णु की अभिन्नता से परिचित नहीं है—

इह दिव्य महच्छाप हेमवज्रविभूषितम् ।

वैष्णवपुरुषस्यात्र निर्मितमिष्वहमणा ॥ ३२ ॥ (३, १२)

१२७ उपर्युक्त तक राम पर भी लागू होता है । राम ने जैल नारायण तथा मधुसूदन (दे० २, ६, ३७) से प्रायना कर रहे हैं, विष्णु ने विरुद्ध अणुशय करने में डरते हैं (दे० २, २२, १४), अथवा तार परलोक के भय से राष्ट्राधिकार नहीं प्राप्त करते (७, ५३, २६), वरन् वह अपने-आप को नारायण मनुष्य समझ कर विश्राम करते हैं कि पूर्वजन्म के किए हुए पापों का मुझे इसी जन्म में फल भागना है

पुनः मया नूनमभीप्सितानि पापानि (३, ६३, ४)

किं मया दुष्कृतं कर्म कृतमन्यत्र जन्मनि । (६, १०१, १८)

गवगावध के बाद राम सीता से कहते हैं

या त्व विरहिता नीता चलचित्तेन रक्षसा ।

दवसपादितो दोषो मानुषेण मया जित ॥ ५ ॥ (६, ११५)

इसके अतिरिक्त अवतारवाद की भावना की नवीनता ब्रह्मा के प्रति राम की उक्ति में स्पष्ट है—‘मैं तो अपने-आप को मनुष्य, दशरथ का पुत्र, समझता हूँ । वास्तव में मैं कोन हूँ, कहा से आया हूँ, इसे आप मुझसे कहिए’

आत्मान मानुष मन्ये राम दशरथात्मजम् ।

सोऽह यश्च यतश्चाह भगवास्तद् ब्रवीतु मे ॥ (६, ११७, ११)

१२८ ऊपर इसका उल्लेख हुआ है कि रामायण के अनेक पात्र राम की तुलना विष्णु से करते हैं । इसका अर्थ यह है कि वे राम और विष्णु को भिन्न समझते हैं । अन्य स्थलों पर भी कवि स्वयं इस तुलना का प्रयोग करते हैं (१, ७८, २६, ६, ५६, १२५) अथवा अन्य पात्रों द्वारा करवाते हैं अनसूया (२, ११८, २०), देवता (३, २३, २६, ३, २४, २२, ३, ३०, ३२), अयोध्या-निवासी (२, २, ४३) । न केवल राम की वरन् अन्य पात्रों की भी तुलना विष्णु से की जाती है । उदाहरणार्थ रावण

(७, २०, ५), अतिकाय (६, ७१, ८), इन्द्रजित् (६, ७३, ७), हनुमान् (६, ५६, ३८) ।

दूसरी ओर राम की तुलना अन्य देवताओं से भी की जाती है—इन्द्र, ब्रह्मा (१, १, १३, १, ७८, २५, २, ३०, २७, २, ६६, २८, ३, २३, ४, ४, २६, २ आदि), रुद्र (४, १६, ३८ आदि), बृहस्पति (१, १, ३२, १, १, ३६, २, २, ३० आदि, कुबेर या वैश्रवण (२, १६, ८, १, १, १६, २, १६, ४६ आदि), वरुण (३, ३७, ३ आदि), वम (१, १, १६), कामदेव (३, ३४, ६ आदि), अग्नि (५, ३६, ५३), यम (२, १, ३६), पर्जन्य (२, १, ३६, २, ३, २६) ।

विष्णु तथा इन्द्र में जो तुलना की गई है, उससे स्पष्ट है कि आदिरामायण में विष्णु की अपेक्षा इन्द्र का स्थान ऊँचा माना गया था । राम की तुलना विष्णु से १८ बार की जाती है, इन्द्र से ७७ बार । कई स्थलों पर राम तथा लक्ष्मण की तुलना क्रमशः इन्द्र तथा विष्णु से की गई है, जिससे स्पष्ट है कि विष्णु की अपेक्षा इन्द्र श्रेष्ठ माने जाते हैं (६, ६६, १२, ६, ३३, २८, ३, ६८, २८) । एक उदाहरण पर्याप्त होगा—

ततो राममभिक्रम्य सौमित्रिरभिवाद्य च ।

तस्थौ भ्रातृसमीपस्थ शक्रस्यर्धद्रानुजो यथा ॥ (६, ६१, ४)

इस उद्धरण में वैदिक साहित्य के अनुसार विष्णु इन्द्र के अनुज माने जाते हैं । वैदिक साहित्य के अनुसार भी प्रामाणिक आदिरामायण में इन्द्र सर्वश्रेष्ठ देवता थे । राम की विजय इन्द्र की महायत्ना से होती है (दे० ६, १०२), यह भी इन्द्र की श्रेष्ठता सूचित करता है ।

अरण्यकांड में इसका एक ज्वलंत उदाहरण और मिलता है । इन्द्र शरभग से बातचीत करते हुए और राम को आते देख कर साय के देवताओं से कहते हैं—‘राम इधर आ रहे हैं । उनके यहाँ आने के पूर्व ही हम लोग यहाँ से चले जाएँ, क्योंकि राम मुझको देखने के योग्य नहीं है । जब राम रावण पर विजय प्राप्त करेंगे तब उनकी मुझसे भेंट होगी’ (दे० रा० ३, ५, २२) ।

गौडीय पाठ इससे अधिक सक्षिप्त है

यास्याम्यहमय रामो यावन्मा नाभिभाषते ।

कृतार्थमेनमचिराद् द्रष्टास्म्यहमरिदमम ॥ (गौ० रा० ३, ६, १७)

इस वृत्तान्त से जो ध्वनि निकलती है, वह विष्णु-नारायण-अक्षर ब्रह्म के अवतार राम (६, ११७) की भावना से कितनी दूर है ।

अध्याय ६

रामकथा का प्रारंभिक विकास

क—रामकथा-संबंधी गाथाएं और आख्यान-काव्य^१

१२६ वैदिक साहित्य में आख्यान इतिहास तथा पुराण मिलते हैं। ये ब्राह्मणों के अर्थवाद के एक आवश्यक अंग समझे जाते थे। प्राचीन काल से धार्मिक सत्कारों तथा यज्ञों के अवसर पर ऐतिहासिक तथा पौराणिक इन्हें सुनाते थे^१। अर्वाचीन वैदिक साहित्य में ये पाँचवे वेद कहे जाते हैं—अथर्वण चतुर्थम्, इतिहास-पुराण पंचमम् (छान्दोग्य उप० ७, १, २) ॥

आख्यानो के गद्य के साथ जो पद्य दिया जाता था, उसे गाथा कहा गया है। प्रारंभ से ही दानस्तुति-स्वरूप 'नाराशसी' गाथाओं का उल्लेख मिलता है (दे० ऋग्वेद १०, ८५, ६) और इसके विषय में कहा जाता है कि ये झूठी हैं ('गाथानृत नाराशसी', दे० काठक संहिता १४, ५)। इस नाराशसी गाथा-साहित्य के रचयिता तथा रक्षक राजदरबारों में रहनेवाले सूत थे। इनके अतिरिक्त कुशीलव जनसाधारण में इन गीतों का प्रचार करते थे^२।

१३० वाल्मीकि के पूर्व रामकथा सबंधी गाथाएँ प्रचलित हो चुकी थी। इसका प्रमाण हमें बौद्ध लिपिक में मिलता है। एक ओर रामकथा सम्बन्धी गाथाएँ रामायण पर नहीं निर्भर हो सकती हैं और दूसरी ओर बाद गाथाओं में जो रामकथा सबंधी सामग्री मिलती है, वह रामायण के आधार के लिए पर्याप्त नहीं है। अतः रामायण तथा रामकथा-विषयक बाद गाथाएँ दोनों प्राचीन रामकथा सबंधी आख्यान-काव्य पर निर्भर हैं (दे० ऊपर अनु० ८६)। दशरथ-जातक की वर्तमान कथा में जो 'पौराणिक पंडिता' शब्द आया है, इससे भी इस निर्णय की पुष्टि होती है। इसके अतिरिक्त हरिवंश के एक श्लोक में रामकथा के इस मूलस्रोत का उल्लेख मिलता है। रामकथा के अत्यन्त संक्षिप्त वर्णन के पश्चात् इस प्रकार लिखा है—

गाथा अप्यत्र गायति ये पुराणविदो जना ।

रामे निबद्धतत्त्वार्था माहात्म्यं तस्य धीमत ॥ (१, अध्याय ४१, १४६)

१ दे० शतपथ ब्राह्मण १३, ४, ३, शाखायन श्रु० सू० १, २२, ११ आदि ।

२ दे० एम्० विटरनिस्स हि० इ० लि० भाग १, पृ० ३१४ ।

इसमें अवश्य रामायण की ओर निर्देश देखा जा सकता है। फिर भी इसमें रामायण के पूर्व की प्राचीन गाथाओं का निर्देश देखना अधिक स्वाभाविक प्रतीत होता है। वाल्मीकि के दाक्षिणात्य पाठ में इसका उल्लेख किया गया है कि नारद से कथा-वस्तु सुनने के बाद वाल्मीकि ने इसका अन्वेषण किया—**व्यक्तमन्वेषते भूयो यद् वृत्तम्** (१, ३, १)। अन्य पाठों (गो० रा० १, ३, १ तथा ५० रा० १, ४, १) में तत्संबन्धी श्लोक अधिक स्पष्ट है और लोक में प्रचलित सामग्री के सकलन की ओर निर्देश करता है—

श्रुत्वा पूव काव्यबीज देवर्षेर्नारदादृषि

लोकादन्विष्य भयश्च चरित चरितव्रत ।

१३१ इस राम-सम्बन्धी गाथा-साहित्य की उत्पत्ति इक्ष्वाकु वंश में हुई थी। रामायण में लिखा है

इक्ष्वाकूणामिदं तेषां राज्ञा वंशे महात्मनाम् ।

महदुत्पन्नमाख्यानं रामायणमिति श्रुतम् । (रा० १, ५, ३)

राम इक्ष्वाकुवंशीय थे। अतः इक्ष्वाकुवंश के सूतों ने इनके विषय में गाथाएँ तथा व्याख्यान सुनाये होंगे। इसी तरह राम का चरित्र लेकर स्फुट आख्यान-काव्य का एक विस्तृत साहित्य बढने लगा।^१ महाभारत के द्रोणपर्व तथा शांतिपर्व में जो सक्षित राम चरित मिलता है, वह इस प्राचीन आख्यान-काव्य पर निर्भर प्रतीत होता है। साथ-साथ महाभारत में रामकथा की उपस्थिति इस बात को प्रमाणित करती है कि राम सम्बन्धी आख्यान-काव्य का प्रचार कोशल प्रदेश तक ही सीमित नहीं था वरन् पश्चिम की ओर भी फैलने लगा था, जहाँ महाभारत की रचना हुई थी। पाली लिपिपट्टक के रचनाकाल (चौथी शताब्दी ई० पू०) में इस रामकथा-सम्बन्धी आख्यान-काव्य का पर्याप्त प्रचार हो चुका था (दे० ऊपर अनु० ८६)। दूसरी ओर विस्तृत वैदिक साहित्य में रामकथा सम्बन्धी गाथाओं का कहीं भी निर्देश नहीं मिलता (दे० ऊपर अनु० २०)। अतः वैदिक काल के बाद और चौथी श० ई० पू० के पहले, संभवतः छठी श० में इस राम-कथा सम्बन्धी आख्यान-काव्य की उत्पत्ति हुई थी। वास्तव में इसका निश्चित रचनाकाल निर्धारित करने के लिए कोई आधार नहीं मिलता।

ख—आदिरामायण की उत्पत्ति

१३२ जिस दिन किसी कवि ने रामकथा-विषयक स्फुट आख्यान-काव्य का सकलन

१ ध्यान देने योग्य है कि वाल्मीकि का आदिरामायण सूतों की सम्पत्ति न बनकर काव्योपजीवी कुशीलवों द्वारा पहले जनता में लोकप्रियता प्राप्त करने लगा और बाद में दरबारों में प्रवेश कर सका। ऐसा ही बालकांड के चतुर्थ सर्ग में प्रतीत होता है।

कर उसे एक ही कथा-सूत्र में ग्रथित करने का प्रयास किया था, उस दिन रामायण उत्पन्न हुआ। वह कवि कौन था? प्राचीनतम परम्परा वाल्मीकि को आदिकवि मानती है। युद्धकांड की फलश्रुति में लिखा है

आदिकाव्यमिदं चाष पुरा वाल्मीकिना कृतम् ॥ १०५ ॥ (सर्ग १२८)
कालिदास ने भी वाल्मीकि को आद्य कवि की उपाधि प्रदान की है—कवेराद्यस्य शासनान् (रघुवंश १५, ४१)। वाल्मीकि द्वारा श्लोक की सृष्टि की कथा (दे० बालकांड सर्ग २) में इतना ऐतिहासिक सत्य अवश्य ही होगा कि वाल्मीकि ने इस छन्द को परिष्कृत किया है।

वास्तव में वाल्मीकि के पूर्व किसी कवि ने एक आदिरामायण की रचना की है, इसके लिए कोई तर्कसंगत प्रमाण नहीं मिलता। बुद्धचरित में रामकथा के प्रसंग में जो च्यवन का उल्लेख हुआ है, इसके विषय में ऊपर विचार किया गया है (दे० अनु० ३२)। पतञ्जलि के महाभाष्य में जिस प्राचीन गाथा का संस्कृत रूपान्तर मिलता है, इसका मौलिक प्रसंग रामकथा से संबंध नहीं रखता है और इसमें किसी प्राचीन रामायण का अवशेष देखना अनावश्यक है (दे० ऊपर अनु० ८८)।

१३३ आदिरामायण के विषय में एक अन्य प्रश्न यह है कि इसमें राम के चरित्र का कितना अंश वर्णित था। पिछले अध्याय से स्पष्ट है कि आदिरामायण में न तो उत्तरकांड था, न बालकांड और न अवतारवाद। कई विद्वान् और आगे बढ़कर मानते हैं कि राम, रावण तथा हनुमान् के विषय में पहले स्वतन्त्र आख्यान-काव्य प्रचलित थे और इनके संयोग से रामायण की उत्पत्ति हुई है। मातृवे अध्याय में यह दिखलाने का प्रयत्न किया गया है कि इस मत को सिद्ध करने के लिए कोई समीचीन प्रमाण नहीं दिए जा सकते हैं। अतः आदिरामायण के लिखे जाने में जो भिन्न-भिन्न सोपान माने जाते हैं, इनके लिए भी कोई आधार नहीं मिलता।^१ इस मत के अनुसार रामायण के विकास के प्रथम सोपान में राम को हिमालय प्रदेश में निर्वासित किया जाता है तथा सीता और लक्ष्मण उनके साथ जाते हैं। द्वितीय सोपान में वनवास का स्थान गोदावरी के तट पर माना जाता है और राम आदिवासियों के आक्रमणों से तपस्वियों की रक्षा करते हैं। तृतीय सोपान में दक्षिण के निवासियों को अधीन करने के आर्थों के प्रारम्भिक प्रयत्नों का वर्णन मिलता है। अन्तिम सोपान सिंहलद्वीप की जानकारी के कारण उत्पन्न हुआ। इसमें राम द्वारा सिंहल की विजययात्रा का वर्णन रामायण में जोड़ा गया है। राम के कारण दक्षिण अथवा लंका के निवासी आर्थों के अधीन हो गए थे, इसकी ओर

१ देखिए सी० लैसन इंडिये आलटुरतुस्सकुडे, १८७४, भाग २, पृ० ५०५।

रामायण मे कोई निर्देश नहीं है। इसके अतिरिक्त लका तथा सिंहल की अभिन्नता भी अत्यन्त सदिग्ध है (दे० ऊपर अनु० ११३) ।

इसी तरह आदिरामायण के न तो भिन्न-भिन्न मूलस्रोत और न इसके लिखने मे उपर्युक्त सोपान मानने की कोई आवश्यकता प्रतीत होती है। अत आदिरामायण रामसम्बन्धी स्फुट आख्यान काव्य के आधार पर लिखा गया है और इसमे अयोध्या-कांड से लेकर युद्धकांड तक की कथावस्तु विद्यमान थी। इसका अर्थ यह नहीं है कि प्रचलित वाल्मीकिकृत रामायण के इन पाँच कांडो मे आदिरामायण का मूल रूप सुरक्षित है। इनमे भी बहुत से प्रक्षेप तथा परस्पर विरोधी बातें पायी जाती हैं। प्रक्षेप जोड़ने की प्रवृत्ति प्रारम्भ ही से विद्यमान थी, यह रामायण के भिन्न-भिन्न कांडो की तुलना से स्पष्ट है (दे० ऊपर अनु० २२-२६) और शताब्दियों तक बनी रही (यह मध्यकालीन टीकाकारों के साक्ष्य से ज्ञात है) । निबन्ध के चतुर्थ भाग मे प्रत्येक कांड के विकास और प्रक्षिप्त सामग्री पर विचार किया जायगा ।

आदिरामायण के विस्तार के विषय मे अभिधर्म महाविभाषा मे कहा जाता है कि रामायण मे १२००० श्लोक मिलते हैं (दे० ऊपर अनु० ७६) । अत आदिरामायण के विकास मे एक ऐसा समय हुआ, जब इसका विस्तार आजकल प्रचलित रामायण का आधा था ।

राय कृष्णदास^१ ने रामायण के प्रक्षेपो का अध्ययन करने के बाद रामायण के विकास के ये तीन सोपान निर्धारित किये हैं—(१) ३००० श्लोक वाला आदिरामायण अर्थात् वाल्मीकि रचित रामायण का सर्वप्रथम रूप, (२) ६००० श्लोकों वाला आर्ष रामायण, जिसमे बालकांड तथा उत्तरकांड की कथाएँ नहीं थी, (३) काव्य रामायण अर्थात् रामायण का विद्यमान २४००० श्लोक वाला संस्करण। यद्यपि यह वर्गीकरण रामायण के क्रमिक विकास पर आधारित है फिर भी वाल्मीकि द्वारा रचित काव्य की श्लोक-संख्या निर्धारित करना असंभव-सा प्रतीत होता है। इसमे कोई संदेह नहीं है कि यह संख्या अपेक्षाकृत कम ही रही होगी ।

१३४ आदिरामायण क्षत्रियों की सम्पत्ति थी। इसमे आदर्श क्षत्रिय सत्यसव राम की महिमा प्रतिपादित की गई थी। मोक्ष तथा वैराग्य के स्थान पर आदर्श अत-गति स्वर्ग माना जाता था और इसे प्राप्त करने के लिए ब्राह्मणों की सहायता की आवश्यकता नहीं होती थी। बाद मे सारे काव्य को ब्राह्मण ढाँचे मे ढाल कर सबथा

१ राय कृष्णदास वाल्मीकिकृत आदिरामायण, भारती (वाराणसी)

न० ६, पृ० १०५-१३१ ।

नवीन रूप दिया गया है। यह डॉ० रूबेन का मत है^१। इसके लिए कोई समीचीन प्रमाण नहीं दिया गया है। डॉ० रूबेन के उदाहरण (ऋष्यशृंग तथा विश्वामित्र की कथा, उत्तरकाण्ड के अश्वमेध) स्पष्टतया प्रक्षेप है। इनसे इतना ही ज्ञात होता है कि रामायण के अर्वाचीन प्रक्षेपो में ब्राह्मणों का प्रभाव स्पष्ट है। इस सामग्री में आदि-रामायण के रूप के विषय में कोई तर्क नहीं लिया जा सकता है। फिर भी डॉ० रूबेन के इस मत में कुछ तत्त्व हैं। रामकथा मम्बन्वी आख्यान-काव्य क्षत्रिय इक्ष्वाणु वंश में उत्पन्न हुआ और इसका बहुत काल तक इन क्षत्रियों के दरबारों तथा जनता में भी (दे० अनु० १३०) प्रचार रहा था।

बाल्मीकि ने उस स्फुट आख्यान काव्य को एक ही प्रबन्ध-काव्य में संकलित करके लगभग ३०० ई० पू० में आदिरामायण की रचना की है। यह रचना बहुत कुछ प्राचीन आख्यान-काव्य से मिलती-जुलती रही होगी। बाद के प्रक्षेपों की भावधारा स्पष्टतया भिन्न है (दे० आगे अनु० १३८)।

१३५ आदिरामायण की भाषा के विषय में भी सदेह किया गया है। मूल रचना की भाषा प्राकृत रही होगी। बाद में पहली शताब्दी ई० से इसका संस्कृत रूपान्तर चल पड़ा।^२ डॉ० याकोबी ने अकाट्य तर्कों से इस मत का खंडन किया है। आजकल कोई भी इस मत का प्रतिपादन नहीं करता।^३ डॉ० याकोबी के मुख्य तर्क इस प्रकार हैं

(अ) भारत में प्राकृत मूलरामायण तथा इसके संस्कृत रूपान्तर के विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता।

(आ) यदि केवल पहली श० ई० में रामायण का संस्कृत में अनुवाद किया गया था, तो आर्ष प्रयोग कैसे संभव होते ?

(इ) प्राकृत साहित्य की मुख्य विशेषता है—शृंगार तथा अद्भुत रस का बाहुल्य (दे० कथासरित्सागर)। इसके अतिरिक्त पाली तथा प्राकृत की शैली बहुत अपरिष्कृत है। अतः प्राकृत-साहित्य उपर्युक्त कारणों से संस्कृत काव्य का आवार तथा आवर्ष होने के नितान्त अनुपयुक्त सिद्ध होता है।

१३६ आठवें अध्याय में बालकाण्ड को प्रक्षिप्त सिद्ध किया गया है। डॉ० याकोबी^४ के अनुसार आदिरामायण का प्रारम्भ बालकाण्ड के निम्नलिखित श्लोकों में सुरक्षित है

१ डब्लू० रूबेन स्टुडियन चूर टेक्स्ट गेसिहटे डेस रामायण, पृ० ६६।

२ बार्थ बुलेटीन दे रलिज़ियॉन दे लिन्द, पृ० २८८ आदि। ए० बी० कीथ इंडियन एंटीक्वेरी, भाग २३, पृ० ५२ आदि।

३ दे० एच० याकोबी जर्नल ओरियेंटल जर्नल, भाग ४८, पृ० ४०७-४१७।

४ दे० एच० याकोबी इस रामायण, पृ० ५० आदि।

रामायण की स्तुति	सर्ग ५, १-४
कोशल तथा अयोध्या की स्तुति	५, ५-६
दशरथ की स्तुति	५, ६, ६, २-४
दशरथ के पुत्रों का उल्लेख	१८, १६ २१ (उत्तरार्ध २२)
पुत्रों की स्तुति	१८ २५ (अथवा अयो० १, ५)
राम की श्रेष्ठता	१८, २४ २६ १२ (अथवा अयोध्या १, ६ ८)

इस भूमिका के बाद काव्य की मुख्य कथावस्तु का वर्णन प्रारम्भ होता था (अयोध्या० १, ३६) । डॉ० याकोवी का यह अनुमान निराधार नहीं था । पश्चिमोत्तरीय पाठ के चौदहवें सर्ग की कथावस्तु इस प्रकार है—दशरथ तथा उनकी पत्नियों का परिचय, उनके चार पुत्रों का जन्म, शिक्षा तथा वयस्क हो जाने पर विवाह, चारों भाइयों का प्रेम, ननिहाल से बुलावा आने पर भरत का प्रस्थान, राम तथा सीता का बहुत समय तक विहार । सर्ग का अन्तिम श्लोक (३३) बालकाण्ड के अन्तिम श्लोक से मिलता-जुलता है (प० रा० १, ७२, १६) । अतः इसके बाद अयोध्याकाण्ड प्रारम्भ होता था ।

यह सर्ग अपने में पूर्ण है । इसका पिछले अथवा अगले सर्गों से कोई सम्बन्ध नहीं है । सर्ग ६ में अश्वमेध तथा सर्ग १०-१३ में पुत्रेष्टि यज्ञ का वर्णन है । सर्ग १४ में पुनः कथा का प्रारम्भ मिलता है और दशरथ तथा उनकी पत्नियों का परिचय दिया जाता है । सर्ग १५ में बानरो की उत्पत्ति और सर्ग १६ में चारों भाइयों का जन्म वर्णित है ।

यह सब ध्यान में रख कर इसमें सदेह नहीं रह जाता कि यह (सर्ग १४) वाल्मीकि रामायण का कोई प्राचीन आमुख है (दे० रायकृष्णदास, आर्ष रामायण का आमुख, ना० प्र०, प० वर्ष ६७, अंक ३, पृ० १४२) ।

ग-आदिरामायण का विकास

१ प्रक्षेप

१३७ आदिरामायण का विकास समझने के लिए उसके प्रचार की रीति को ज्ञान में रखना परमावश्यक है । बालकाण्ड (सर्ग ४) तथा उत्तरकाण्ड में लिखा है कि वाल्मीकि ने अपने शिष्यों को रामायण सिखला कर उसे राजाओं, ऋषियों तथा जनसाधारण को सुनाने का आदेश दिया

कृत्स्न रामायण काव्य गायता परया मुदा ॥४॥

ऋषिवाटेषु पुण्येषु ब्राह्मणावसथेषु च ।

रथ्यासु राजमार्गेषु पाथिवाना गृहेषु च ॥५॥ (उत्तरकाण्ड ६३)

इससे ज्ञात होता है कि रामायण मौखिक रूप से प्रचलित था । कुशीलव सारे देश में

उसे गाकर सुनाते थे और इस प्रकार अपनी जीविका चलाते थे। वे काव्योपजीवी ही थे, रामायण उनको कठस्थ था और वे उसे अपने पुत्रों को सिखलाने थे। रामायण का कोई ग्रन्थ प्रचलित नहीं था और प्राचीन फलश्रुति श्रवणफल-स्तुति ही है

श्रुत्वा रामायणमिदं दीर्घमायुश्च विन्दति । (६, १२८, १०६)

बाद में रामायण के पढ़ने तथा लिखने का भी उल्लेख मिलता है

रामायणमिदं कृत्स्नं शृण्वत पठत सदा ॥११६॥

भक्त्या रामस्य ये चेमा सहितामृषिणा कृताम् ।

ये लिखन्तीह च नरास्तेषां वासस्त्रिविष्टपे ॥१२०॥ (६, १२८)

लेकिन फलश्रुति का यह अन्तिम अंग गौडीय पाठ में नहीं मिलता। टीकाकार कनक ने भी उसे प्रक्षिप्त माना है।

कुशीलव रामायण को गाते-गाते अपने श्रोताओं की रुचि का भी ध्यान रखते होंगे। जिन गात्रकों में काव्यकोशल था वे लोकप्रिय अंशों को गाते थे और उम्मी तरह आदिरामायण का कलेवर बढ़ने लगा।^१

१३८ चतुर्थ भाग में इन प्रक्षेपों का निरूपण किया जाएगा, अतः यहाँ इनकी सामान्य विशेषताओं का उल्लेख पर्याप्त है।

(१) गृह्यतः स प्रक्षेप पुनरुक्ति मात्र से उत्पन्न हुए हैं। एक ही घटना का वर्णन दुहराया जाता है अथवा मूल घटना के समान अन्य घटनाओं की कल्पना कर ली जाती है। उदाहरणार्थ

रावण का मारीच के यहाँ जाना (३, सग ३१ और ३५)।

रावण के गुप्तचरों का वृत्तान्त (६, २० और २५-३०)।

सीता की गंगा तथा यमुना से प्रायना (२, ५२ और ५५)।

आश्रमों में प्रागमन। अत्रि, वाल्मीकि, शरभंग, मुतीक्ष्ण, अगस्त्य के आश्रमों का उल्लेख आदिरामायण में नहीं मिलता था।

विराध, अयोमुखी आदि राक्षसों का वध।

राम के मायामय सिर का वृत्तान्त (६, ३१) मायामयी सीता-व्रज के वृत्तान्त (६, ८१) का अनुकरण मात्र है।

(२) अद्भुत रस की सामग्री

लकादहन, जिसमें हास्य रस का भी समावेश है।

ओषधिपर्वत का ले आना (इसका दो बार वर्णन होता है, दे० अनु० ५६४)।

अग्निपरीक्षा।

१ दे० एच० याकोबी इस रामायण, पृ० ६२-३।

- (३) कष्टात्मक स्थलों की पुनरुक्ति
 विलाप (दे० अरण्यकाण्ड, सर्ग ६०, ६२ और ६३) ।
 हनुमान् का सीता से विदा लेना (५, ५८-६०) ।
 हनुमान् द्वारा सीता में भेट का वर्णन (५, ६६-६८) ।
- (४) काव्यात्मक तथा अलंकारपूर्ण वर्णन
 गंगा का वर्णन (२, ५०) ।
 वर्षा ऋतु का वर्णन (४, २८) ।
 शरद ऋतु का वर्णन (४, ३०) ।
- (५) रामायण को ज्ञान का भण्डार बनाने की प्रवृत्ति
 नीति का उपदेश (२, १००)
 जावालि का लोकायत दर्शन प्रस्तुत करना (२, १०८) ।
 दिग्दर्शन (४, ४०-४३) ।
- (६) आदर्शवाद का प्रभाव
 राम का वालि-वध को न्यायसंगत सिद्ध करने का प्रयत्न (४, १७-१८) ।

(२) बालकांड और उत्तरकांड

१३६ आदिरामायण की कथावस्तु न केवल वीच के प्रक्षेपो के कारण बढने लगी वरन् राम कोन थे, सीता कौन थी, इनका विवाह कब और कैसे हुआ आदि नितान्त स्वाभाविक प्रश्न थे । जनसाधारण की इस जिज्ञासा को सन्तुष्ट करने के लिए बालकांड की रचना की गई ।

यह वाद की रचना ही है, अतः इसमें एक नवीन वातावरण का आ जाना प्राश्चर्यजनक नहीं है । इसकी शिथिल शैली पर आदिकवि की छाप नहीं है । राम के बालचरित के अतिरिक्त उसकी मुख्य नवीन सामग्री पौराणिक कथाएँ (जिनमें ब्राह्मणों का प्रभाव स्पष्ट है) और अवतारवाद की भावना (दे० पुत्रेष्टि-यज्ञ तथा परशुराम का वृत्तान्त) है । आठवे अध्याय में दिखलाया गया है कि अवतारवाद मूल बालकांड का अंग नहीं हो सकता । उत्तरकांड में यह अवतारवाद अत्यन्त व्यापक है । इससे स्पष्ट है कि यह कांड बालकांड के बहुत बाद रचा गया है । उत्तरकांड में रामायण के प्रति-नायक रावण का पूर्वचरित सकलित है और इसके बाद राम का उत्तरचरित दिया जाता है—सीता-त्याग और सीता का भूमि-प्रवेश, राम का अश्वमेध तथा स्वर्गारोहण । इस कांड में भी बहुत सी पौराणिक कथाएँ उद्धृत हैं और ब्राह्मणों की श्रेष्ठता बहुत से स्थलों पर प्रतिपादित है (दे० शम्बूक वध, अश्वमेध) । चतुर्थ भाग में बालकांड और उत्तर-

काड, दोनों के विकास की रूपरेखा अंकित करने का प्रयत्न किया जायगा (दे० आगे० अनु० ३३३ और ६१८) ।

यहाँ स्मरण दिलाना अनुचित नहीं होगा कि रामकथा के विकास में आदि-रामायण के प्रक्षेप अर्थात् बालकांड, उत्तरकांड, अवतारवाद मूल आदिरामायण के प्रामाणिक अंशों से कम महत्वपूर्ण नहीं है । द्वितीय अध्याय में दिखलाया गया है कि दूसरी शताब्दी ई० से लेकर रामायण अपना प्रचलित रूप धारण कर चुका था और उस समय से लेकर कवियों तथा जनसाधारण ने प्रामाणिक तथा प्रक्षिप्त सामग्री में कोई अन्तर नहीं माना है । इस सामग्री की सबसे महत्वपूर्ण भावना अवतारवाद ही है । इसकी उत्पत्ति पर किञ्चित् प्रकाश डालना अपेक्षित है ।

(३) अवतारवाद

१४० 'अवतारवाद' की भावना हमें पहले-पहल शतपथ ब्राह्मण में मिलती है । प्रारम्भ में ऋषिगु की अपेक्षा प्रजापति को इस सम्बन्ध में अधिक महत्व दिया जाता था । शतपथ ब्राह्मण के अनुसार प्रजापति ने ही मत्स्य (दे० १, ८, १, १), कूर्म (७, ५, १, ५, १४, १, २, ११) तथा वाराह (१४, १, २, ११) का अवतार लिया था । प्रजापति के वाराह का रूप धारण करने की कथा तैत्तिरीय संहिता (७, १, ५, १), तैत्तिरीय ब्राह्मण (१, १, ३, ६), तैत्तिरीय आरण्यक (१०, १, ८) तथा

१ दे० एच० याकोबी इनकारनेशन, टन्माक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स, भाग ७ ।

काणो हिस्ट्री ऑफ वर्मजास्त्र, जिल्द २, भाग २, पृ० ७१७ आदि ।

एम० मोनियेर विलियम्स इ० विजडम, पृ० ३१८ आदि ।

एच० राय वोवरी अर्ली हिस्ट्री ऑफ वैष्णव सेक्ट, पृ० ६६ ।

जेन्ड अवेस्ता में भी अवतारवाद की भावना विद्यमान है ।

बह्राम यस्त (रचनाकाल चौथी श० ई० पू०) में विजय के देवता वरश्चन व दस अवतारों का वर्णन है (दे० सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट, भाग २३, पृ० २३६) । अधिक संभव है कि वरश्चन (वृत्रघ्न) का सम्बन्ध इन्द्र से है । फारसी में वरश्चन का नाम बह्राम है, इनके दस अवतार संभवतः राशिचक्र के नक्षत्रों में भव्य हैं (दे० जे० सी० कोथाजी, कल्ट्स एंड लेजेन्ड्स ऑफ एसियन्ट ईरान एंड चाइना, बम्बई १९३६, पृ० ४५) । जेन्ड अवेस्ता के आठवें यस्त में एक नक्षत्र के अविष्टाता देवता का भी उल्लेख है, जो मनुष्य, वृषभ तथा अश्व के रूप में प्रकट हो जाता है और वह अनावृष्टि के अपदेवता को परास्त करता है ।

काठक संहिता (८, १) में भी प्रारम्भिक रूप में विद्यमान है। रामायण वं दाक्षिणात्य पाठ में इसका उल्लेख है

तत समभवद् ब्रह्मा स्वयम्भूद्वैवतै सह ॥३॥

स वराहस्ततो भूत्वा प्रोज्जहार वसुधराम ।

(प्रयोध्या काण्ड, सर्ग ११०)

अन्य दो पाठों में इस स्थल पर परवर्ती भावना के अनुसार विष्णु का नाम लिया गया है (दे० गौ० रा० २, ११६ और प० रा० २, ११३) ।

शतपथ ब्राह्मण के अतिरिक्त तैत्तिरीय आरण्यक में भी कूर्म को प्रजापति का अवतार माना गया है (दे० १, २३, ३) । महाभारत में समुद्र-मथन के प्रसंग में कूर्म-राज का उल्लेख तो हुआ है किन्तु इसमें कहीं भी किसी देवता की ओर निर्देश नहीं मिलता । सुरासुर कूर्मराज से निवेदन करते हैं कि वे मन्दराचल के आधार बनने की कृपा करें

ऊचुश्च कूर्मराजानमकूपार सुरासुरा ।

गिरेरधिष्ठानमस्य भवानभविनुमहं हि ॥१०॥

(आदिपर्व, अध्याय १६)

रामायण के उदीच्य पाठ में समुद्र-मथन के वृत्तांत में कूर्म का उल्लेख नहीं है (दे० गौ० रा० १, ४६, प० रा० १, ४१) किन्तु दाक्षिणात्य पाठ के एक प्रक्षेप में इस अवसर पर विष्णु के वाराह अवतार लेने की कथा मिलती है (दे० रा० १, ४५ २७-३२) ।

मत्स्य अवतार तथा प्रजापति का सबंध महाभारत में उल्लिखित है

अहं प्रजापतिर्ब्रह्मा मत्परं नाधिगम्यते ।

मत्स्यरूपेण यूयं च मयास्मान्मोक्षिता भयात् ॥ ४८ ॥

(आराध्यक पर्व, अध्याय १८५)

विष्णु पुराण में भी मत्स्य, कूर्म तथा वाराह तीनों को प्रजापति का अवतार माना गया है

तोयान्तं स्था महीं ज्ञात्वा जगत्येकार्णवीकृते ।

अनुमानत्तद्बुद्धारं कर्तुंकामं प्रजापतिं ॥ ७ ॥

अकरोत्स्वतन्मन्या कल्पादिषु यथा पुरा ।

मत्स्यकूर्मादिका तद्वद्वाराहं वपुरास्थिता ॥ ८ ॥ (१, अध्याय ४)

किन्तु विष्णुपुराण में विष्णु तथा ब्रह्मस्वरूप नारायण की अभिन्नता का प्रतिपादन किया जाता है, अतः इसी चतुर्थ अध्याय में विष्णु के रूप में वाराह की स्तुति की

गयी है तथा एक अन्य अध्याय में कूर्म को भी विष्णु का ही अवतार माना गया है (दे० १, ६)।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मत्स्य, कूर्म तथा वाराह अवतार प्रारम्भ में प्रजापति से सबध रखते थे किन्तु बाद में विष्णु का महत्त्व बढ़ जाने के कारण तीनों विष्णु के ही अवतार माने जाने लगे। महाभारत के नारायणीय उपाख्यान (दे० १२, ३२६, ७२ तथा १२, ३३७, ३६) तथा हरिवंशपुराण (दे० १, ४१) में वाराह तथा विष्णु का सबध मान लिया गया है। आगे चलकर तीनों का नाम लेकर एक-एक महापुराण की सृष्टि हुई, जिसमें विष्णु से उनकी अभिन्नता प्रतिपादित है (दे० मत्स्य, कूर्म तथा वाराह पुराण)।

१४१ अन्य मुख्य अवतारों के प्राचीनतम उल्लेख इस प्रकार हैं। वामनावतार तथा नृसिंह अवतार प्रारम्भ से विष्णु से ही सबध रखते हैं। वामनावतार का उल्लेख तैत्तिरीय संहिता (२, १, ३, १), शतपथ ब्राह्मण (१, २, ५, ५), तैत्तिरीय ब्राह्मण (१, ८, १७) और ऐतरेय ब्राह्मण (६, ३, ७) में हुआ है। यह अवतार ऋग्वेद की एक कथा से विकसित माना जाता है (दे० ऋग्वेद १, २२ और शतपथ ब्राह्मण १, २, ५, १)। नारायणीय उपाख्यान (दे० महाभारत १२, ३२६, ७५) तथा हरिवंश पुराण (दे० १, ४१) में इसका विष्णु के अन्य अवतारों के साथ उल्लेख हुआ है। नृसिंहावतार की कथा पहले-पहल तैत्तिरीय आरण्यक के परिशिष्ट (१०, १, ६) में मिलती है। नारायणीय उपाख्यान (दे० १२, ३२६, ७३ और ३३७, ३६) तथा हरिवंश पुराण (दे० १, ४१) में इसका उल्लेख है तथा विष्णुपुराण में नृसिंह की कथा वर्णित है (दे० १, १६)।

परशुराम-विषयक प्रारम्भिक कथाओं में इनके अवतार होने का निर्देश नहीं मिलता (उदा० दे० महाभारत ३, ११५-११७), किन्तु नारायणीय उपाख्यान (दे० १२, ३२६, ७७), हरिवंश पुराण (१, ४१, ११२-१२०) तथा विष्णुपुराण (१, ६, १४३) में उनको विष्णु का अवतार माना गया है।

१४२ प्रेस्तुत सिंहावलोकन का निष्कर्ष यह है कि ब्राह्मणों में तथा अन्य प्राचीन साहित्य में अवतारवाद विद्यमान है किन्तु उन ग्रन्थों के रचनाकाल में न तो अवतारों की विशेष पूजा की जाती थी और न इसमें विष्णु का प्राबल्य था। कृष्णावतार के साथ-साथ अवतारवाद के विकास में एक महत्वपूर्ण परिवर्तन प्रारम्भ हुआ— उस समय से लेकर अवतारवाद भक्ति-भाव से ओतप्रोत होने लगा।

वासुदेव कृष्ण भागवतो के दृष्टदेव थे। प्रारम्भ में उनका तथा विष्णु का कोई भी सबध नहीं था। डॉ० हेमचन्द्र राय चौधरी^१ का अनुमान है कि संभवत

तासरा शताब्दी ई० पू० से वासुदेव कृष्ण और विष्णु की अभिन्नता की भावना उत्पन्न हुई थी। अवतारवाद के इस विकास का कारण प्रायः बौद्ध धर्म से जोड़ा जाता है।^१ बौद्ध धर्म तथा भागवत सम्प्रदाय का भक्तिमार्ग, दोनों समान रूप से ब्राह्मण साहित्य के कर्मकाण्ड तथा यज्ञ-प्रधान धर्म की प्रतिक्रिया के रूप में उत्पन्न और विकसित हुए। इसके फलस्वरूप धर्म के क्षेत्र में ब्राह्मणों का एकाधिकार लुप्त हो गया था। बौद्ध धर्म का अधिकाधिक प्रसार देखकर ब्राह्मणों ने भागवतो को अपनी ओर आकर्षित करने के उद्देश्य से भागवतो के इष्टदेव वासुदेव कृष्ण को विष्णु-नारायण का अवतार मान लिया है।^२

इससे अवतारवाद को बहुत प्रोत्साहन मिला। साथ-साथ विष्णु का भी महत्व बढ़ने लगा। इस तरह अवतारवाद की सारी भावना वीर-वीर विष्णु-नारायण में केद्रीभूत होने लगी और वदिक साहित्य के अन्य अवतारों के कार्य विष्णु में ही आरोपित किए गए।

१४३ एक ओर तो अवतारवाद की भावना फैलती जा रही थी, दूसरी ओर कई शताब्दियों में राम का अदर्श चरित्र भारतीय जनता के सामने रहा था। रामायण की लोकप्रियता के साथ-साथ राम का महत्व भी बढ़ता रहा। उनकी वीरता के वर्णन में अलौकिकता की मात्रा भी बढ़ने लगी। रावण पाप और दुष्टता का प्रतीक बन गया और राम पुण्य और सदाचरण का। अतः इस विकास की स्वाभाविक परिणति यह हुई कि कृष्ण की भांति राम भी विष्णु के अवतार माने जाने लगे। राम तथा विष्णु की अभिन्नता की वारणा कब उत्पन्न हुई, इसका ठीक समय निर्धारित करना असंभव है। फिर भी अवतारवाद उत्तरकाण्ड में इतना व्याप्त है कि इसे उत्तरकाण्ड की अधिकांश सामग्री के पूर्व का मानना चाहिए। अतः बहुत संभव है कि पहली शताब्दी ई० पू० में ही रामावतार की भावना प्रचलित होने लगी थी। रामायण के प्रक्षेपों के अतिरिक्त (दे० ऊपर अनु० ११७-१२४), महाभारत (दे० ऊपर अनु० ४६) तथा बागु, ब्रह्माण्ड, विष्णु, मत्स्य, हरिवंश आदि प्राचीनतम पुराणों में अवतारों की तालिका में राम दाशरथि का भी नाम आया है।

१ दे० एच० चौधरी, वही, पृ० ६३।

एम० मोनियेर विलियम्स, वही, पृ० ३२८।

सी० वी० वैद्य, वही, पृ० २५।

२ तैत्तिरीय आरण्यक (१०, १, ६) में वासुदेव तथा विष्णु की अभिन्नता का प्राचीनतम उल्लेख मिलता है।

१४४ अवतारवाद के विकास में छठी या सातवीं शताब्दी ई० से महात्मा बुद्ध भी विष्णु के अवतार माने जाने लगे ।^१ प्राचीन साहित्य तथा पुराणों में ८०० ई० तक अवतारों की संख्या तथा नामों में भी एकरूपता नहीं मिलती । नारायणीय उपाख्यान में विष्णु के ६ अवतारों की सूची इस प्रकार है—वाराह, रुद्रिह, वामन, भार्गव राम, दाशरथि राम और वासुदेव कृष्ण (दे० महाभारत १२, ३२६, ७२-६२) । इसी उपाख्यान के एक अन्य स्थल पर केवल चार अवतारों का उल्लेख है अर्थात् वाराह, रुद्रिह, वामन तथा मनुष्यावतार (दे० ३३७, ३६)^२ । विष्णु पुराण के एक स्थल पर व्रजापति के मत्स्य, कूर्म और वाराह अवतारों का उल्लेख है (दे० १, ४, ७-८), एक अन्य स्थल पर आदित्य, भार्गव, राम तथा कृष्ण नामक विष्णु के चार अवतारों की सूची दी गई है (दे० १, ६, १४३-१४४) । इसके अतिरिक्त उस पुराण में वाराह (१, ४, १२ आदि), कूर्म (१, ६, ८८), मोहिनी (१, ६, १०६), रुद्रिह (१, १६), राम दाशरथि (४, ४) तथा कृष्ण (भाग ५) सब का सब विष्णु से ही माना गया है तथा उनकी कथाओं का न्यूनाधिक विस्तार के साथ वर्णन किया गया है । हरिवंश पुराण में चार बार विष्णु के अवतारों की सूची मिलती है, किन्तु निम्नलिखित तालिका से स्पष्ट है कि उसमें एकरूपता का अभाव है—

- (१) पौष्कर, वाराह, रुद्रिह, वामन, दत्तात्रेय, परशुराम, राम, कृष्ण, वेदव्यास, कल्कि^३ (दे० १, ४१) ।
- (२) वामन, रुद्रिह, परशुराम, वाराह, मोहिनी, राम, कृष्ण (दे० २, २२) ।
- (३) वाराह, रुद्रिह, वामन, परशुराम, कृष्ण (दे० २, ४८) ।
- (४) वाराह, रुद्रिह, वामन, राम, कृष्ण (दे० २, ७१) ।

भागवत पुराण में अवतारों की सूचियों में दो बार बाईस और एक बार इक्कीस अवतारों के नाम गिनाए गए हैं, किन्तु वहाँ भी न तो नामों में एकरूपता मिलती है और न क्रम में (दे० १, ३, २, ७, ११, ४) ।

१ दे० आर० सी० हाजरा एनल्स मंडारकर इस्टिट्यूट, भाग १८, पृ० ३२१ ।

काणे . वही, पृ० ७२१ ।

२ नारायणीय उपाख्यान में जो दस अवतारों की सूची मिलती थी, उसे पूना के प्रामाणिक संस्करण ने प्रक्षिप्त माना है, दे० अध्याय ३२६, ६५ तथा ३२६, ७१ की टिप्पणियाँ ।

३ यह कल्कि का प्राचीनतम उल्लेख प्रतीत होता है । किन्तु हरिवंश का प्रामाणिक संस्करण अब तक नहीं तैयार हो सका ।

विष्णु के दस मुख्य अवतारों की भावना तथा उनके निश्चित क्रम की परम्परा (मत्स्य से कल्कि तक) ८०० ई० से ही सर्वमान्य होने लगी ।^१

घ—रामकथा का व्यापक प्रसार

१४५ रामकथा-विषयक गाथाओं से लेकर वाल्मीकि रामायण के प्रचलित रूप तक रामकथा के प्रारम्भिक विकास की रूपरेखा अंकित करने का प्रयत्न प्रस्तुत अध्याय में किया गया है। यह उत्तरोत्तर विकास ही रामकथा की लोकप्रियता का प्रमाण है। निबन्ध के अन्तिम अध्याय में इसके समस्त विकास के सिंहावलोकन के साथ-साथ रामकथा की सामान्य विशेषताओं पर भी विचार किया जायगा। यहाँ रामकथा के प्रारम्भिक व्यापक प्रसार की ओर संकेत करना है।

महाभारत की सामग्री से स्पष्ट है कि रामकथा न केवल कोशल प्रदेश में प्रचलित थी वरन् इसका प्रचार पश्चिम की ओर भी हो चुका था। हरिवंश से ज्ञात होता है कि रामायण की कथा को लेकर प्राचीन काल से नाटकों का अभिनय भी हुआ करता था

रामायण महाकाव्यमुद्दिश्य नाटक कृतम् ।

जन्म विष्णोरमेयस्य राक्षसेन्द्रवधेप्सया ॥६॥

(विष्णुपर्व, अध्याय ६३)

रामकथा की लोकप्रियता का एक और महत्वपूर्ण प्रमाण बौद्ध तथा जैन साहित्य से मिलता है। बौद्धों ने ईस्वी सन् के कई शताब्दियों पहले राम को बोधिसत्व मानकर रामकथा की लोकप्रियता और आकर्षकता का साक्ष्य दिया है (दे० चौथा अध्याय)। जैनियों ने भी वाल्मीकि की रचना को मिथ्या कहकर रामकथा के एक नये रूप में राम को अपनाने का प्रयत्न किया है (दे० पाँचवा अध्याय)।

इसी तरह रामकथा प्रारम्भ से ही भारत की संस्कृति में इतनी फैल गई कि राम ने उस समय के तीन प्रचलित धर्मों में एक निश्चित स्थान प्राप्त किया—ब्राह्मण धर्म में विष्णु के अवतार, बौद्ध धर्म में बोधिसत्व तथा जैन धर्म में आठवे बलदेव के रूप में। आगे चलकर साहित्य की प्रत्येक शाखा में, अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य में, भारत के निकटवर्ती देशों में सर्वत्र रामकथा का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई पड़ता है।

१ आर० सी० हाजरा, पुराणिक रेकार्ड्स, पृ० ८८ और इ० हि० क्वा०, भाग ११, पृ० १२०-२७।

तृतीय भाग

अर्वाचीन रामकथा साहित्य का सिंहावलोकन

अध्याय १०

संस्कृत धार्मिक साहित्य में रामकथा

क—रामभक्ति की उत्पत्ति और विकास

१४६ अर्वाचीन रामकथा-साहित्य में अवतारवाद की उत्तरोत्तर बढ़ती हुई व्यापकता के साथ-साथ भक्ति-भावना भी उत्पन्न हुई और धीरे-धीरे विकसित होने लगी। अतः राम-भक्ति की उत्पत्ति और विकास पर किंचित् प्रकाश डालना अपेक्षित है।

भारतीय भक्तिमार्ग का सूत्रपात और विकास राम-भक्ति के शताब्दियों पूर्व हुआ था। वेदों में इसका बीजारोपण हुआ और भागवत धर्म में वह पल्लवित हुआ। बौद्ध-धर्म तथा जैनधर्म की भाँति भागवतो का भक्तिमार्ग भी कमकाड तथा यज्ञ-प्रधान ब्राह्मण धर्म की प्रतिक्रिया के रूप में उत्पन्न हुआ था। लेकिन इसमें वेदों की निन्दा को स्थान नहीं मिला और इस प्रकार बाद में ब्राह्मण तथा भागवत धर्म के समन्वय से वैष्णव धर्म की उत्पत्ति सम्भव हो सकी। इसमें भागवतो के देवता वासुदेव-कृष्ण प्राचीन वैदिक देवता विष्णु के अवतार माने गए हैं और भक्ति-भावना इन्हीं विष्णु-नारायण-वासुदेव-कृष्ण में केन्द्रीभूत होकर उत्तरोत्तर विकसित होने लगी। विष्णु के अन्य अवतार भी माने जाने लगे, जिनमें से रामावतार भारतीय सस्कृति के दृष्टिकोण से सबसे महत्वपूर्ण है (दे० ऊपर अनु० १४३)। फिर भी भक्तिमार्ग के इतिहास में, भागवत-धर्म तथा पाच-रात्र के साहित्य में, शाङ्ख्य-भक्ति सूत्र, नारदीय भक्ति-शास्त्र, रामानुज, निम्बार्क, मध्व तथा वल्लभाचार्य के सम्प्रदायों में कृष्णावतार को प्रायः एकाधिकार मिला है।^१

१४७ प्राचीन रामकथा-साहित्य के निरूपण से ज्ञात हुआ है कि रामायण के प्रक्षिप्त अंशों में तथा महाभारत के कई स्थलों पर रामावतार का उल्लेख मिलता है। युद्धकाण्ड के एक प्रक्षिप्त सर्ग में सीता को भी लक्ष्मी का अवतार बताया गया है (दे०

१ भक्तिमार्ग के विकास के लिए दे०—

इनसाइक्लोपीडिया ऑफ रिलीजन एण्ड एथिक्स, 'भक्तिमार्ग'।

हेमचन्द्र राय चौधरी अली हिस्टरी ऑफ वैष्णव सेक्ट।

बलदेव प्रसाद मिश्र तुलसी दर्शन, पृ० ४१।

सर्ग ११७, २७), लेकिन प्राचीन राम-साहित्य में कहीं भी राम-भक्ति का निरूपण नहीं मिलता। हरिवंश तथा प्राचीन पुराणों में भी राम-भक्ति का उल्लेख नहीं हुआ है। अतः रामावतार की भावना के बहुत काल बाद राम-भक्ति तथा राम-पूजा का आविर्भाव हुआ है। सर रामगोपाल भण्डारकर का कहना है कि यद्यपि ईसवी सन् के प्रारम्भ से राम विष्णु के अवतार माने गये थे, किन्तु उनकी विशेष रूप से प्रतिष्ठा ग्यारहवीं शताब्दी के लगभग ही प्रारम्भ हुई थी।^१ डॉ० श्राडर का भी निर्णय यह है कि जिन वैष्णव संहिताओं में राम अथवा राधा की एकात्मिक पूजा प्रतिपादित की गई है, वे अर्वाचीन हैं और पाचरात्र के प्रामाणिक साहित्य के अनुकरण से उत्पन्न हुई हैं।^२ फिर भी गुप्तकाल में विष्णु के अन्य अवतारों की भाँति राम की भी पूजा प्रचलित थी। विष्णुधर्मोत्तर पुराण^३ तथा वराह मिहिर की बृहत्संहिता^४ में राम-मूर्ति के निर्माण के लिए नियम मिलते हैं। वाकाटक महारानी प्रभावती^५ के विषय में प्रसिद्ध है कि वह भगवत् राम-गिरि स्वामी की भक्ति थी। अधिक संभव है कि वह रामगिरि स्वामी राम दाशरथि से अभिन्न है। अग्नि पुराण^६ में भी मत्स्यादिप्रतिमा लक्षण नामक ४६वें अध्याय में राम की मूर्ति का उल्लेख हुआ है। गुप्तकाल के मंदिरों में रामायण सम्बन्धी फलक भी मिलते हैं।^७

ऐसा प्रतीत होता है कि राम-भक्ति का पल्लवन दक्षिण भारत में हुआ है।

१ सर भण्डारकर के तर्क अकाट्य प्रतीत होते हैं, दे० 'वैष्णविज्म शैविज्म', पृ० ४७ आदि।

२ दे० डॉ० श्राडर इंट्रोडक्शन टु दि पाचरात्र (मद्रास १९१६, पृ० १६)।

३ ३, ८५, ६२, रचना-काल पाँचवीं श० ई०।

४ दे० ५८, ३०, रचना-काल छठी श० ई०।

५ इनका जीवन-काल पाँचवीं शताब्दी ई० है। दे० दि क्लासिकल एज, पृ० ४१७ (बम्बई १९५४)।

६ रचना-काल ८०० ई० के बाद।

७ दे० रत्नचन्द्र अग्रवाल उत्तर भारत की मूर्तिकला में रामकथा (राजस्थान भारती, बीकानेर, भाग ११, अंक १, पृ० ५१) और राजस्थान के शिलालेखों व मूर्तिकला में रामकथा की अभिव्यक्ति (मैथिलीशरण अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ८५५)। भास्करनाथ मिश्र देवगढ़ और इलोरा के गमायण सबधी दृश्य (मैथिलीशरण अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ८०६)। मज्जुलाल र० मज्जुमदार शामला जी मंदिर में रामायण से सम्बन्धित दृश्य (मैथिलीशरण अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ८१४)।

तमिल आल्वारों की रचना, अर्थात् नालायिर-प्रबन्ध में भगवान् विष्णु तथा उनके अवतारों के प्रति असीम भक्ति तथा आत्म-समर्पण की भावना का हृदयस्पर्शी निरूपण मिलता है।^१ यद्यपि विष्णु के अवतार कृष्ण को अधिक महत्त्व दिया गया है परन्तु प्राचीनतम आल्वारों के स्तोत्रों में राम का उल्लेख है और परवर्ती आल्वारों में निरन्तर मिलता है (आठवीं श० ई०)।

आल्वार कुलशेखर की रचना में सम्भवतः प्रौढ़ रामभक्ति का प्राचीनतम निरूपण सुरक्षित है (नवीं श० ई० पूर्वार्द्ध)। यद्यपि उनमें भी अधिकांश पद कृष्णवतार सम्बन्धी हैं, परन्तु उनकी रचना का पाँचवाँ अंश रामावतार में सम्बन्ध रखता है और इसमें राम के प्रति अत्यन्त कोमल और हृदयस्पर्शी भक्ति अंकित की गई है।^२

१४८ रामभक्ति के काव्यात्मक तथा भावात्मक निरूपण के अनिश्चित वैष्णव संहिताओं तथा उपनिषदों में रामभक्ति तथा रामपूजा का शास्त्रोपेक्षित प्रतिपादन भी किया गया है। ऐसे ग्रन्थों की रचना पहले-पहल रामानुज सम्प्रदाय में हुई है। रामानुज ने तो स्वयं रामभक्ति पर नहीं लिखा है, परन्तु अपने श्रीभाष्य में उन्होंने विषयों अर्थात् अवतारों में राम तथा कृष्ण का विशेष उल्लेख किया है (श्रीभाष्य २, २, ४२)। उनके सम्प्रदाय में निम्नलिखित राम-सम्बन्धी वैष्णव संहिताओं का उल्लेख मिलता है, जिनमें राम के प्रति दाम्पत्य भक्ति का प्रतिपादन किया गया है—अगस्त्य-संहिता, कलिराघव, बृहद्-राघव, और राघवीय संहिता^३। तीन रामभक्ति सम्बन्धी साम्प्रदायिक उपनिषदें सुरक्षित हैं—रामपूर्वतपनीय, रामोत्तरतपनीय तथा रामरहस्योपनिषद्^४। तीनों रामोपासना से सम्बन्ध रखती हैं तथा इनमें राम-यज्ञ, राम-मंत्र, माता-मंत्र आदि का उल्लेख है। राम परमपुरुष तथा सीता मूल प्रकृति मानी जाती है। उत्तरतपनीय (२, १८) तथा रामरहस्योपनिषद् (५, १६) में अद्वैत भक्ति भी प्रतिपादित की गई है

१ दे० टी० ए० गोपीनाथ राव हिस्टरी ऑफ़ दि श्री वैष्णवस। पंचम आल्वार शठकोप की रचना (तिरुवाय्मोलि) का संस्कृत अनुवाद 'सहस्रतीति' बम्बई के वेकटेश्वर प्रेस द्वारा तथा नवम आल्वार आरडाल की रचना (तिरुप्पावै) का संस्कृत-हिन्दी अनुवाद 'गोदा-गीतावली' पटना की बिहार-राजभाषा-परिषद् द्वारा प्रकाशित है (१९६७)।

२ जर्नल श्री वेकटेश्वर ओरियेंटल इस्टिट्यूट, तिरुपति, भाग ३ (१९४२), पृ० १६६।

३ दे० डॉ० श्राडर वही, न० २६, १०१, १३३।

४ दे० वैष्णव उपनिषद् (अडार) और दयसन, सेकजिंग उपनिषद्, पृ० ८०२।

सदा रामोऽस्मरमीति तत्त्वतः प्रवदन्ति ये ।

न ते ससारिणो नूनं राम एव न सशयः ॥

रामतापनीय के अनेक स्थलो पर अध्यात्मरामायण के रामहृदय तथा राम-गीता से साम्य पाया जाता है ।^१ इसमें एक सश्रित रामचरित भी दिया गया है (दे० ४, १७-२६), जिसके अनुसार रावण ने मुक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से सीता का हरण किया था (स्वनिवृत्त्यर्थम्), राम और लक्ष्मण सीता की खोज के मिस (व्याजेन) पृथ्वी का भ्रमण करते थे तथा सुग्रीव ने सीता को ले आने की आज्ञा दी थी । निम्नलिखित अन्य वैष्णव उपनिषदों में भी राम का उल्लेख हुआ है—कलिसतरण, कृष्ण (जिसमें राम मुनियों को कृष्णावतार के समय गोपिकाएँ बनने का आश्वासन देते हैं), गोपालोत्तरतापनीय, तारसार, त्रिपाद-विभक्ति-महानारायण तथा मुक्तिकोपनिषद् । इनमें रामचरित का कोई वर्णन नहीं किया गया है ।

इन रचनाओं में प्रायः वेदात तथा भक्ति का समन्वय करने का प्रयत्न किया गया है तथा राम को परमब्रह्म से अभिन्न माना गया है । मुक्तिकोपनिषद् में हनुमान् परमात्मा के रूप में राम की स्तुति करने के पश्चात् (राम त्व परमात्मासि सच्चिदानन्द, दे० अध्याय १, ४) उनसे निवेदन करते हैं कि वह अपने स्वरूप का नास्त्विक निरूपण करे—त्वद् रूपं ज्ञातुमिच्छामि तत्त्वतो राम मुक्तये (१, ५) । इसपर राम वेदान्त-ज्ञान को सायुज्य मुक्ति का साधन बताते हैं तथा हनुमान् को निर्गुण भक्ति की साधना करने का उपदेश देते हैं—अनामगोत्रं मम रूपमीदृशं भजस्व (२, ७३) ।

अडयार लाइब्रेरी बुलेटिन (भाग १६, पृ० ३१३-२६) में एक शाक्त सीतोपनिषद् प्रकाशित हुई है, जिसमें सीता को प्रकृति, साक्षात् शक्ति, योगशक्ति, भोगशक्ति, वीरशक्ति आदि के रूप में चित्रित किया गया है । इन सब ग्रन्थों का रचना-काल निर्धारित करना असंभव प्रतीत होता है । डॉ० वेबर ने राम-तापनीय उपनिषद् का प्राचीनतम काल ११वीं शताब्दी माना है । उस समय से लेकर राम-भक्ति-विषयक साहित्य का निर्माण होने लगा था । स्तोत्रों के अतिरिक्त रामोपासना के विषय में भी बहुत सी रचनाओं का उल्लेख मिलता है, जिनमें से एका हस्तलिपि के रूप में सुरक्षित है, जैने रामार्चनसोपान (राजेन्द्र लाल मिश्र, संस्कृत कैटालॉग, भाग ६, पृ० १०२), सर्वसिद्धा त (वही ७, ६६), रामार्चनपद्धति (हरप्रसाद शास्त्री, संस्कृत कैटालॉग, भाग १, पृ० ३२३) और रामपूजापद्धति (वही) ।

भगवद्गीता के अनुकरण पर रचित अनेक रामगीता नामक ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिनमें वेदान्त के आधार पर राम के परमब्रह्मत्व का प्रतिपादन किया गया

है। मद्रास से प्रकाशित (सन् १९०२) श्रीरामगीता गुरुज्ञानवामिष्ठ तत्त्वसारायण का भाग माना जाता है। गीता की भाँति इसमें भी १८ अध्याय हैं, जो राम-हनुमान्-संवाद के रूप में प्रस्तुत किए गए हैं। सगुण-भक्ति के विषय में कहा है (अध्याय ११) कि सात्त्विक भक्त परम पद प्राप्त करते हैं, राजभक्त सार्वभौम मुक्ति के भोगों के पश्चात् ब्राह्मण के रूप में जन्म लेते हैं तथा तामसभक्त, जो आर्थिक लाभ के कारण राम का आश्रय लेते हैं (वित्तार्थं भजति माम्) नरक जाते हैं तथा बाद में कुत्ते आदि के रूप में प्रकट होते हैं (श्वादिजन्म प्रपद्यन्ते)। कलकत्ता संस्कृत कॉलेज में एक रामगीता सटीका (कैटालॉग भाग ४, नं० २६०) सुरक्षित है, जो स्कंद पुराण के निर्वाणखण्ड का अंश माना जाता है और जिसके तीन अध्यायों में राम का परब्रह्मत्व प्रतिपादित है। हरप्रसाद शास्त्री के संस्कृत कैटालॉग में भी (भाग १, नं० ३१४) एक रामगीताटीका का उल्लेख है, जो उपर्युक्त रामगीता सटीका से भिन्न है।

१४६ इन सब रचनाओं का अब तक विश्लेषण नहीं हुआ है। राम-भक्ति के विकास में उनका क्या महत्त्व है, उनका रामानन्द की रचनाओं से क्या संबंध है आदि प्रश्नों पर खोज की अपेक्षा है। इतना ही स्पष्ट है कि दर्शन की दृष्टि से रामानन्द का सत्रय रामानुज सम्प्रदाय से ही रहा है। उनकी प्रामाणिक रचनाओं अर्थात् वैष्णव-मताब्ज-भास्कर तथा श्री रामाचनपद्धति से पता चलता है कि भक्ति के क्षेत्र में उन्होंने (रामानुज के) विष्णु-लक्ष्मी के स्थान पर राम-सीता को अपना आराध्य माना है तथा उनके प्रति दास्य भक्ति का ही प्रचार किया है। भक्तमाल के कथनानुसार रामानन्द के गुरु राववानन्द ने चारों वर्णों और आश्रमों के लिए भक्ति का द्वार खोल दिया था। रामानन्द के शिष्यों की परम्परागत सूची देखकर यह विश्वास दृढ़ हो जाता है कि रामानन्द भी अत्यधिक उदार थे। उनके हिन्दी पदों की प्रामाणिकता असंदिग्ध नहीं है किन्तु उनसे प्रेरणा पाकर कई शिष्यों ने राम-भक्ति के प्रचार में हिन्दी का उपयोग किया है^१। रामानन्द सम्प्रदाय के प्रचार के कारण राम-भक्ति जनसाधारण में फैलने लगी, आगे चलकर गोस्वामी तुलसीदास ने इस राम-भक्ति को अपने अमर रामचरित-मानस में एक काव्यात्मक तथा हृदयग्राही रूप दिया है।

राम-भक्ति के विकास के साथ-साथ रामकथा को भक्ति के साधने में ढालने की आवश्यकता का भी अनुभव हुआ, फलस्वरूप बहुत से साम्प्रदायिक रामायणों की सृष्टि होने लगी, जिनमें अध्यात्मरामायण, आनन्दरामायण, अद्भुतरामायण प्रमुख हैं (दे० आगे अनु० १७५-१७७)। अध्यात्मरामायण का स्पष्ट उद्देश्य है शंकराचार्य के

१ दे० बदरीनारायण श्रीवास्तव का रामानन्द-सम्प्रदाय (प्रयाग, सन् १९५७ ई०)।

सुप्रसिद्ध वेदान्त के आधार पर राम-भक्ति का प्रतिपादन करते हुए वाल्मीकीय रामकथा को किंचित् परिवर्तन के साथ प्रस्तुत करना । इसका रचना-काल सभवत १५वीं शताब्दी ई० है । यद्यपि इसकी रचना रामानन्दी सम्प्रदाय के बाहर हुई होगी, फिर भी अध्यात्म-रामायण शीघ्र ही इस सम्प्रदाय में प्रतिष्ठा पाने लगा और उसे रामचरितमानस का मुख्य आधार-ग्रंथ बनने का गौरव भी प्राप्त हुआ है ।

१५० भारतीय भक्ति-मार्ग के इतिहास में कृष्ण तथा बाद में कृष्ण और राधा का स्थान निर्विवाद रूप से प्रधान है । अतः राम-भक्ति पर कृष्ण-भक्ति का प्रभाव पड़ जाना स्वाभाविक था । राम के प्रति दास्य-भक्ति के अतिरिक्त माधुर्य भक्ति का भी प्रतिपादन किया गया है और इस माधुर्य भक्ति के आधार पर रसिक सम्प्रदाय का सभवत १५ वीं श० ई० में प्रवर्तन हुआ था । डॉक्टर भगवती प्रसाद सिंह ने इस रसिक साधना के विकास की रूपरेखा अंकित की है ।^१

यहाँ केवल रामकथा पर कृष्ण-लीला का प्रभाव विचारणीय है । वाल्मीकि रामायण, उत्तररामचरित, जानकीहरण, हनुमन्नाटक आदि में जो राम-सीता के संयोग शृंगार का वर्णन हुआ है, वह न तो कृष्ण-लीला के अनुकरण पर हुआ है और न माधुर्य-भक्ति-भाव की प्रेरणा से ।

अध्यात्मरामायण की बाल-लीला पर कृष्ण की बाल-लीला का प्रभाव सुस्पष्ट है, आनन्दरामायण, सत्योपाख्यान आदि में जो राम-सीता की विलास-क्रीडाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है, वह भी कृष्ण-लीला से प्रभावित है किन्तु कृष्ण-कथा के अनुकरण की चरम सीमा यह है कि भृशुण्डीरामायण (दे० आगे अनु० १८०), महारामायण (अनु० १८१), हनुमत्संहिता (अनु० १६०), बृहत्कोशल खंड (अनु० १६१), सगीत-रघुनन्दन (अनु० २५०) आदि ग्रन्थों में राम की रासलीला की भी कल्पना कर ली गई है । विवाह के पूर्व तथा विवाह के पश्चात् राम अयोध्या के आस-पास रास-लीला करते हैं तथा वनवास के समय चित्रकूट में भी । आगे चलकर कृपानिवास, मधुराचार्य आदि रसिक सम्प्रदाय के आचार्यों ने रामकथा में एक और परिवर्तन कर दिया है—“वास्तव में न तो सीता का हरण हुआ और न स्वयं ब्रह्म राम ने एक तुच्छ राक्षस के वध के लिए धनुष-बाण ही धारण किया” ।^२ “वनयात्रा के समय राम, लक्ष्मण और सीता सहित चित्रकूट से आगे नहीं गये । वे स्वयं ब्रह्म रूप में अपनी आह्लादिनी शक्ति सीता जी के साथ चित्रकूट में विहार करते रहे । इस विहार-लीला में कैर्क्य और व्यवस्था लक्ष्मण जी करते थे, जो जीव तत्त्व के प्रतिनिधि थे । चित्रकूट से आगे लक्ष्मी,

१ दे० राम-भक्ति में रसिक सम्प्रदाय, पृ० ७६ आदि ।

२ दे० वही, पृ० २८२ ।

नारायण और शेष उनके वेध में गये थे और परात्पर ब्रह्म की आज्ञा से उन्होंने ही रावण का वध कर सीतारूप लक्ष्मी का उद्धार किया था। चित्रकूट में राम का यह विलास तब तक चलता रहा, जब तक विभीषण को राज्य देकर नारायण, लक्ष्मी और शेष सहित पुनः चित्रकूट नहीं लौट आये। कृपानिवास जी ने स्वरचित रामायण में यह कथा विस्तारपूर्वक लिखी है। मधुराचार्य जी ने राज्याभिषेक के अनन्तर सीता-वनवास की घटना को इसी प्रकार राम की प्रकाशलीला माना है^१।

रसिक-सम्प्रदाय में राम के बहुत से विवाहों का उल्लेख किया गया है (दे० आगे अनु० ४०४)। बाल-लीला के वर्णन में राम द्वारा दैत्यों का मारा जाना भी कृष्ण-कथा का प्रभाव माना जा सकता है (दे० अनु० ३८०)।

ऐसा प्रतीत होता है कि राम-भक्ति की मधुर उपासना प्रचलित मध्यदेश में विकसित हुई, किन्तु बंगाल में भी इस प्रकार का विकास हुआ है।

जगताराम राय के अद्भुतरामायण के एक कांड का नाम रामरास ही रखा गया है (दे० आगे अनु० २८७), उसी लेखक के आत्मबोध नामक ग्रंथ के १२वें अध्याय में राम को रसराय कहकर पुकारा गया है। बंगीय सहजिया सम्प्रदाय में यह नाम कृष्ण के लिए प्रयुक्त होता है। बंगीय साहित्य परिषद् पत्रिका में रामराम-विषयक ब्रजबुली के दो पदों का प्रकाशन हुआ है, इनका रचना-काल अनिश्चित है।^२ आसाम के गीतिरामायण में माना गया है कि राम ने चित्रकूट में एक मायामय अयोध्या की सृष्टि करके चैत्रचतुर्दशी का पर्व मनाया था (दे० अनु० ४४०)।

ख—पौराणिक साहित्य

(१) हरिवंश

१५१ हरिवंश का रचना-काल ४०० ई० के लगभग माना जाता है।^३ इसमें एक संक्षिप्त रामचरित मिलता है, जिसमें रामवतार के उल्लेख के बाद वनवास से लेकर रावण-वध तक रामकथा की मुख्य घटनाओं को वर्णन दिया गया है। अनन्तर राम-

१ दे० वही, पृष्ठ २६७।

२ दे० भाग २, पृ १२५-१२६। बंगीय साहित्य के उपयुक्त उद्धरणों के लिए मैं श्री देवीपाद भट्टाचार्य (यादवपुर विश्वविद्यालय) का आभारी हूँ।

३ आर० सी० हाजरा इण्डियन कल्चर, भाग २, पृ० २३७ और न्यू इण्डियन एटिक्वेरी, भाग १, पृ० ५२२।

राज्य की प्रशंसा की गई है। इस वृत्तान्त में दशरथ के यज्ञ का अथवा अयोनिजा सीता का कहीं उल्लेख नहीं हुआ है।^१

हरिवंश के दो स्थलो पर रामायण का (दे० २, ६३, ६, ३, १३२, ६५) तथा दो स्थलो पर वाल्मीकि के काव्य का निर्देश मिलता है—गीत च वाल्मीकिमहर्षिणा (१, १, ६) और सरस्वती च वाल्मीके (२, ३, १८)। प्रवतारो की चार तालिकाओं में राम का नाम भी दिया गया है (दे० ऊपर अनु० १४४)। इसके अतिरिक्त अन्य स्थलो पर भी राम अथवा रामकथा का उल्लेख किया गया है (उदा०—१, १५, २६, १, ५४, २६, २, ६०, ३५, ३, ७६, २४)।

(२) प्रधान महापुराण

१५२ पौराणिक साहित्य के काल-निर्णय के विषय में प्रस्तुत निबन्ध में डॉ० राजेन्द्र हाजरा की पुस्तक^२ तथा उनके अन्य लेखों का सहारा लिया गया है। उनके अनुसार प्राचीनतम महापुराण कालक्रमानुसार निम्नलिखित है—मार्कण्डेय, ब्रह्माण्ड, विष्णु, वायु, मत्स्य, भागवत तथा कूर्म पुराण।

मार्कण्डेय, ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य पुराण में रामचरित का कहीं वर्णन नहीं किया गया। अन्य अवतारों के साथ ब्रह्माण्ड तथा मत्स्य पुराण में राम का नाम भी लिया गया है (दे० मत्स्य पु० अध्याय ४७, ब्रह्माण्ड पुराण ३, अध्याय ७३)। इसके अतिरिक्त ब्रह्माण्ड के मैथिल वंश के वर्णन में सीता के अलौकिक जन्म का उल्लेख दिया गया है (दे० ३ अध्याय ६४, १५)। इस पुराण का काल चौथी शताब्दी ई० माना जाता है।

१५३ विष्णु पुराण (चौथी शताब्दी ई०) में भी अयोनिजा सीता का उल्लेख मिलता है (४, अध्याय ५) और रामकथा का संक्षिप्त रूप भी उद्धृत किया गया है (४, अध्याय ४)। हरिवंश की रामकथा की अपेक्षा इसमें कुछ अधिक सामग्री मिलती है, विशेषकर ताटकावय, अयोनिजा सीता तथा राम आदि चार भाइयों के पुत्रों का उल्लेख। एक अन्य स्थान पर लवणामुर-वध का वर्णन किया गया है (१, १२, ४)।

१५४ वायु पुराण (पाँचवीं श० ई०) की रामकथा विष्णु-पुराण की रामकथा से भिन्न नहीं है (दे० राम-चरित, अध्याय ८८, १६१-२०० तथा अयोनिजा सीता का जन्म, अध्याय ८६, २२)।

१ दे० १, ४१, १२१-५५। हरिवंश के सदसर्भ गीता प्रेस, गोरखपुर के संस्करण के हैं।

२ आर० सी० हाजरा पुराणिक रेकार्ड्स ऑन हिन्दू राइट्स एंड कस्टम्स, ढाका १९४०।

१५५ भागवत पुराण (अष्टी अथवा सातवी श० ई०) के राम-चरित में पौराणिक साहित्य में पहले-पहल सीता लक्ष्मी का अवतार मानी गई है, सीता-स्वयंवर के अवसर पर राम वनप्र तोड़ते हैं, राम ही शूर्पणखा को विरूपित करते हैं तथा वोवों के कारण सीता-त्याग का वर्णन किया गया है (दे० स्कंध ६, अध्याय १०-११)। इस पुराण में एक दूसरी अत्यन्त सक्षित रामकथा (२, ७, २३-२५) मिलती है, जिसमें समुद्र राम को देख कर उन्हें तुरन्त मार्ग देता है (दे० आगे अनु० ५७३)।

✓ १५६ कूर्म पुराण (सातवी श० ई०) में रामकथा सम्बन्धी निम्नलिखित सामग्री पाई जाती है (वेकटेश्वर प्रेस संस्करण) —

राक्षस-वश-वर्णन (पूर्व विभाग, अध्याय १६)।

सूर्यवश के वर्णन के अंतर्गत राम-चरित का वर्णन, जिसमें सीता को जनकात्मजा माना गया है और रावण-युद्ध के पश्चात् राम द्वारा शिवलिंग की स्थापना का उल्लेख है (पूर्वविभाग, अध्याय २१)।

पतिव्रतोपायान में माया-सीता के हरण का वृत्तान्त (उत्तरविभाग, अध्याय ३४)।

(३) गौण महापुराण

१५७ शेष महापुराणों में प्राचीन सामग्री के साथ-साथ बहुत से प्रक्षेप भी पाए जाते हैं। कई महापुराणों का अनेक बार रूपान्तर भी किया गया है। अन्तिम रूपान्तर का काल डॉ० राजेन्द्र हाजरा के अनुसार दिया गया है।

बाराह पुराण (रचना-काल लगभग ८०० ई०) में पूरी रामकथा तो मिलती ही नहीं किन्तु एक स्थल पर दुर्जयकृत श्रीरामस्तवन (अध्याय १२) उद्धृत है और एक अन्य स्थल पर इसका उल्लेख किया गया है कि वसिष्ठ के परामर्श से दशरथ ने राम-द्वादशी-व्रत का पालन किया था, जिसके फलस्वरूप उनको रामादि पुत्र प्राप्त हुए (दे० अध्याय ४५)। अध्याय १६३ (रचना-काल ८००-१००० ई०) में बाराह-मूर्ति की कथा भी मिलती है (दे० आगे अनु० ७८०)।

प्रचलित अग्नि पुराण की रचना ८०० ई० के पश्चात् हुई है, लेकिन इसकी बहुत कुछ सामग्री और बाद की माननी चाहिए^१। अग्निपुराण की रामकथा वाल्मीकि रामायण के सात कांडों का संक्षेप मात्र है (दे० अग्निपुराण, अध्याय ५-११), इसमें राम का मथुरा पर अत्याचार करना वनवास का कारण बताया गया है तथा राम द्वारा माल्यवृत् पुर्वत पर चातुर्मास्य यज्ञ करने का उल्लेख है।

✓ लिंग पुराण (रचना-काल दशवी शताब्दी के पूर्व) के इक्ष्वाकुवश-वर्णन के अन्तर्गत राम-चरित का अत्यन्त सक्षित रूप दिया गया है (पूर्वाद्धि ६६, ३५-३६), अवरोध

१ आर० सी० हाजरा इंडियन हि० क्वार्टर, भाग १२, पृ० ६८३ आदि।

उपाख्यान में राम तथा उनके भाइयों के अवतारत्व का उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ३६१) ।

अपेक्षाकृत अर्वाचीन वामन पुराण (३७, ८-१२) में वेदवती तीर्थ के प्रसंग में रावण द्वारा अपमानित वेदवती की सीता के रूप में उत्पत्ति का उल्लेख है ।

भविष्य पुराण का वर्तमान रूप अर्वाचीन है । इसके प्रतिसर्ग पर्व में दशरथ की वशावली (दे० आगे अनु० ३३६) के अतिरिक्त हनुमान् की जन्मकथा, हनुमान्-रावण-मल्लयुद्ध तथा हनुमान की रामभक्ति विषयक सामग्री मिलती है (दे० आगे अनु० ६७१, ६६८ आर ७०४) ।

१५८ प्राचीन नारदीय पुराण अप्राप्य हैं, प्रचलित नारदीय महापुराण दसवीं श० ई० का माना जाता है लेकिन बाद में इसमें बहुत से प्रक्षेप जोड़ दिए गए हैं ।^१ पूर्वखंड में एक सक्षित राम-चरित के बाद (बालकांड से युद्धकांड तक) राम द्वारा द्रविड देश में ब्राह्मणों से बांधे हुए विभीषण की मुक्ति की कथा दी गई है (दे० अध्याय ७९) तथा उत्तरकांड में बालकांड से उत्तरकांड तक समस्त वाल्मीकीय रामायण की सक्षित रामकथा दी गई है, जिसमें राम-लक्ष्मणादि नारायण-सर्कषणादि के अवतार बताए गए हैं (दे० अध्याय ७५) ।

१५९ ब्रह्मपुराण की अधिकांश सामग्री भिन्न-भिन्न अन्य पुराणों से ली गई है । २१३वें अध्याय का राम-चरित ज्यो का त्यो हरिवंश के ४१वें अध्याय से उद्धृत किया गया है । १७६ वे अध्याय में रावणचरित के अन्तर्गत रावण की तपस्या के वर्णन के बाद एक सक्षित रामकथा भी पाई जाती है, जिसमें रावण द्वारा अमरावती से चुराई हुई वासुदेवप्रतिमा का वृत्तान्त दिया गया है । रावण-वध के बाद राम ने समुद्र को यह मूर्ति समर्पित कर दी, लेकिन बाद में कृष्ण ने उसे पुरुषोत्तम-क्षेत्र में स्थापित किया । ब्रह्म पुराण की शेष रामकथा-सम्बन्धी सामग्री गौतमी माहात्म्य (अध्याय ७०-१७५) के अन्तर्गत मिलती है । यह माहात्म्य प्रारंभ में एक स्वतन्त्र ग्रन्थ था, जिसकी रचना १०वीं शताब्दी में अथवा इसके बाद हुई थी ।^२ इसमें भिन्न-भिन्न तीर्थों का महत्त्व दिखलाने के लिए बहुत सी कथाओं का सकलन किया गया है । राम-तीर्थ-माहात्म्य (अध्याय १२३) में रामकथा का वर्णन मिलता है, जिसकी निम्नलिखित विशेषताएँ हैं कैकेयी द्वारा देव-दानव-युद्ध में तीन वरों की प्राप्ति, श्रवणकुमार-वध के प्रायश्चित्त स्वरूप दशरथ का अश्वमेध-यज्ञ करना तथा उसमें आकाश-बाणी द्वारा उसे पुत्रोत्पत्ति का आश्वासन दिया जाना, वनवास के समय गौतमी-तट पर राम के पिंड-दान द्वारा नरक से दशरथ की मुक्ति ।

१ आर० सी० हाजरा इंडियन कल्चर, भाग ३, पृ० ४७७ ।

२ वही, भाग २, पृ० २३५ ।

सहस्र-कुंड माहात्म्य (दे० अध्याय १५४) में सीता-त्याग का उल्लेख है और इसके बाद वियोगी राम के गौतमी-तट के सहस्र-कुंड पर तपस्या करने का वर्णन किया गया है।

किष्किंधा-तीर्थ-माहात्म्य (अध्याय १५७) में रावणवध के बाद अयोध्या की यात्रा करते हुए गौतमी-तट पर राम के पाँच दिन तक निवास तथा शिवलिंग-पूजा का उल्लेख किया गया है।

१६० गरुड पुराण का रचना-काल सम्भवतः दसवीं शताब्दी ई० है, लेकिन इसमें जो रामायण, महाभारत तथा हरिवंश का वर्णन किया गया है उसे बहुत अर्वाचीन प्रक्षेप मानना चाहिए।^१ गरुड पुराण की रामकथा की विशेषता यह है कि इसमें राम स्वयं शूर्पणखा को विरूप कर देते हैं तथा अयोध्या लौटने के बाद पितृकर्म के लिए गयाशिर जाते हैं (दे० अध्याय १४३, वेकटेश्वर संस्करण)।

१६१ स्कंद पुराण की अविकाश सामग्री की सृष्टि आठवीं शताब्दी के बाद^२ हुई है, लेकिन इसमें बहुत से प्रक्षेप मिलते हैं, जिनका रचना-काल अज्ञात है। वेकटेश्वर प्रेस के संस्करण में निम्नलिखित रामकथा विषयक सामग्री पाई जाती है।

(१) माहेश्वर खंड (अ) केदारखंड

अध्याय ८—रावण-चरित के बाद रामावतार-वर्णन तथा राम द्वारा रावण-वध।

(आ) माहेश्वर खंड

अध्याय ६—गौतम-पत्नी की कथा (दे० आगे अनु० ३४५)।

(२) वैष्णव खंड

(अ) कार्तिकेय माहात्म्य

अध्याय २०-२५—अवतारकरण के वर्णन के अंतर्गत वृन्दा-शाप तथा धर्मदत्त और कलहा की कथा। धर्मदत्त का पुनर्जन्म में दशरथ होना।

(आ) वैशाखभासमाहात्म्य

अध्याय २१—वाल्मीकी की जन्म-कथा।

(इ) अयोध्यामाहात्म्य

अध्याय ६—राम का स्वधामगमन।

(३) ब्राह्मखंड।

(अ) सेतुमाहात्म्य

अध्याय २—एक संक्षिप्त राम-चरित, जिसमें सेतुबन्ध का विशेष रूप से वर्णन किया गया है।

१ आर० सी० हाजरा - पुराणिक रेकार्ड्स, पृ० १४४ और एनल्स भ० ओ० रि० इ०, भाग १६, पृ० ६८-७५।

२ दे० आर० सी० हाजरा—पुराणिक रेकार्ड्स, पृ० १६५।

अध्याय ७—समुद्रबधन के पूर्व शिवप्रतिष्ठा का वर्णन ।

अध्याय २२—सीता की अग्निपरीक्षा, अग्नि द्वारा सीता के सतीत्व की प्रशंसा ।

अध्याय २७—रावणवध के बाद ब्रह्महत्या के प्रायश्चित्त के लिए राम द्वारा कोटि-तीर्थ पर शिवलिंग की स्थापना ।

अध्याय ३०—विभीषण द्वारा सेतु को तोड़ने के लिए राम से प्रार्थना ।

अध्याय ४४-४७—रामोपाख्यान पर आधारित एक सक्षिप्त राम-चरित, रावण-वध के प्रायश्चित्त-स्वरूप राम द्वारा रामेश्वर-लिंग की स्थापना, हनुमान् का शिवलिंग ले आने के लिए कैलाश भेजा जाना तथा मुहूर्त बीत जाने की आशंका से राम द्वारा सैकत लिंग की स्थापना ।

(आ) धर्मरूपखंड

अध्याय ३०-३१—एक सक्षिप्त काल-निरणय रामायण (दे० आगे० अनु० १७६) ।

अध्याय ३२-३५—राम द्वारा धर्मरूप की तीर्थ-यात्रा ।

(४) काशीखंड । इसमें रामकथा का अभाव है ।

(५) अवतीखंड । (अ) आवन्त्य क्षेत्रमाहात्म्य

अध्याय २१—शिवलिंग ले आने के उद्देश्य से हनुमान् की लका-यात्रा ।

अध्याय २४—वाल्मीकि की जन्मकथा ।

(आ) चतुरशीर्तिलगमाहात्म्य

अध्याय ७६—हनुमान् का चरित, इसमें हनुमान् को रुद्रावतार माना गया है ।

(इ) रेवा खंड

अध्याय ८३—ब्रह्महत्यादोष के निवारण के लिए हनुमान् की तपस्या ।

अध्याय १३६—अहल्योद्धार की कथा, राम से उद्धार पाने के पश्चात् अहल्या नर्मदा तीर्थ पर शिव की पूजा करने जाती है ।

अध्याय १६८—रावणादि भाइयों की तपस्या तथा शिव द्वारा वरदान ।

(६) नागर खंड ।

अध्याय २०—लक्ष्मण का स्वामिद्रोह तथा तपस्या ।

अध्याय ६६-६८—शनि से दशरथ द्वारा वर प्राप्ति, दशरथ-इंद्र की मैत्री, दशरथ का कार्तिकेयपुर में पुत्र के लिए तपस्या करना । चार पुत्रों तथा एक पुत्री का जन्म ।

अध्याय ६६-१०३—राम का स्वर्गरोहण, विभीषण को राम द्वारा धर्मोपदेश, राम द्वारा सेतुभग, अनेक तीर्थों में राम द्वारा शिवप्रतिष्ठा ।

अध्याय १२४—वाल्मीकि की कथा ।

अध्याय २०८—अहल्योद्धार, अहल्या की तीर्थयात्रा तथा गिवपूजा ।

(७) प्रभासखण्ड । प्रभासक्षेत्रमाहात्म्य ।

अध्याय १११-११३—रामेश्वर-तीर्थ में राम-लक्ष्मण द्वारा गिवप्रतिष्ठा ।

अध्याय १२३—रावण द्वारा रावणेश्वर-तीर्थ में शिवप्रतिष्ठा ।

अध्याय १७१—दशरथेश्वर में दशरथ द्वारा शिवप्रतिष्ठा (पुनप्राप्ति क उद्देश्य से) ।

अध्याय २७८—वाल्मीकि की कथा ।

१६२ पदमपुराण क खंडो का अलग-अलग रचना-काग माना जाता है । पाताल खंड, जिसमें बहुत-सी रामकथा-सम्बन्धी सामग्री मिलती है, बारहवीं शताब्दी का माना जाता है । उत्तरखण्ड अपना वर्तमान रूप १५०० ई० के लगभग प्राप्त कर सका । इसमें भी राम-चरित का पूरा वर्णन किया गया है^१ ।

पातालखण्ड का एक गोडीय पाठ सुरक्षित है, जिसमें प्रारम्भ के २८ अध्यायों में कालिदासकृत रघुवश से बहुत कुछ मिलती-जुलती कथा दी गई है^२ । आनन्दाश्रम संस्करण के पाताल खण्ड में रामाश्वमेध का विस्तृत वर्णन किया गया है (दे० अध्याय १-६८) । इस वर्णन की निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं

—रावण की तपश्चर्या तथा वरप्राप्ति (अध्याय ७) ।

—एक राम-चरित, जिसमें मुख्य घटनाओं की सब तिथियों का उल्लेख है । यह स्कन्द पुराण से उद्धृत किया गया है^३ (अध्याय ३६, ६-८०) ।

—हनुमान् की वीरता का वर्णन (अध्याय ४४) ।

—राम तथा शिव के अभेद का प्रतिपादन (अध्याय ४५-४६) ।

—धोबी-कथन के फलस्वरूप सीता-त्याग (अध्याय ५५-५८) ।

—कुश-लव की उत्पत्ति तथा उनका राम की सेना से युद्ध करना (अध्याय ५६-६६) ।

—राम-सीता का सम्मिलन, जिसमें रामकथा सुखात बना दी गई है (अध्याय ६७-६८) ।

पातालखण्ड के १०० वे अध्याय में राम द्वारा बाँधे हुए विभीषण की मुक्ति की कथा दी गई है (दे० उपर अनु० १५८) तथा ११२ वे अध्याय में एक 'पुराकल्पिय-रामा-

१ आर० सी० हाजरा इरिडियन कल्चर, भाग ४, पृष्ठ ७३ आदि ।

२ दे० ढाका विश्वविद्यालय की हस्तलिपि न० १६२३ ।

३ दे० महाराष्ट्रीय श्री रामायण समालोचना, भाग २, पृ० ३६८ । राजा आरण्यक ने यह राम-चरित लोमश ऋषि से सुना था ।

यरा' का विवरण भी दिया गया है। उस रामकथा में दशरथ की चार पत्नियों (कौशल्या, सुमित्रा, सुरूपा तथा सुवेषा) का उल्लेख है, बाल-लीला का किंचित् वर्णन किया गया है, सीता-स्वयंवर में इन्द्र, रावण आदि के असफल प्रयत्न के पश्चात् राम के अनुर्भग करने का उल्लेख मिलता है, शिव के दिए हुए अजगव धनुष पर वानर-सेना के समुद्र को पार करने की कथा दी गई है तथा कुंभकरण-वध रावण-वध के पश्चात् माना गया है। ११३वें अध्याय में राम शिव से शिव-भक्ति का वरदान माँगते हुए दिखलाए गए हैं (भक्तिरस्तु स्थिरा त्वयि-श्लोक १७६)।

सृष्टिखंड में कोई विस्तृत राम-चरित नहीं मिलता है। केवल निम्नलिखित प्रसंगों का वर्णन किया गया है

अध्याय २८ राम द्वारा दशरथ का श्राद्ध तथा लक्ष्मण का स्वामिद्रोह (दे० अनु० ४६२)।

अध्याय ३५ शम्बूक-वध की कथा।

अध्याय ३६-३८ राम-अगस्त्य-संवाद, जिसमें वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड (सर्ग ७६-८३) के पाँच सर्गों की सामग्री उद्धृत की गई है।

अध्याय ३९ राम का विभीषण को धर्मोपदेश देना तथा मथुरा में वामन की प्रतिष्ठा करना।

अध्याय ५१ अहल्या की कथा।

उत्तर-खंड में वृन्दा-शाप (अध्याय १६ और १०५), रामरक्षास्तोत्र (अध्याय ७४) तथा शम्बूक-वध-कथा (अध्याय २३०) के अतिरिक्त राम-चरित का एक पूरा वृत्तान्त भी मिलता है (दे० अध्याय २६६-२७१)^१। प्रारम्भ में रामावतार-कारण के वर्णन में स्वयंभू मनु की तपस्या का उल्लेख है, जिसके फलस्वरूप वह तीन जन्मों में विष्णु को पुत्र के रूप में प्राप्त कर सके। शेष कथा वाल्मीकि रामायण के सात कांडों का संक्षिप्त रूप मात्र है। अतएव यह कि इसमें अवतारवाद अधिक व्यापक है। राम के अपनी माता को अपना विष्णु-रूप दिखलाने का वर्णन किया गया है, राम और सीता विष्णु और लक्ष्मी के पूरणावतार माने जाते हैं तथा लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न क्रमानुसार अनन्त, सुदर्शन और पांचजन्य के अशावतार कहे गए हैं। इस कथा के अनुसार राम ने शूर्पणखा को विरूप किया था।

१६३ ब्रह्मवैवर्त पुराण की रचना संभवतः ७०० ई० के पूर्व हुई थी, लेकिन

१ उत्तरखंड की इस कथा के गौडीय पाठ के लिए दे० जर्नल एसियाटिक सोसाइटी बंगाल, १८४२, पृ० ११२०-२८।

उसका वर्तमान रूप मोघलवी शताब्दी ई० का है।^१ इसमें वेदवती-वृत्तान्त के वरान के बाद सीता-हरण की कथा दी गई है, जिसमें अग्नि द्वारा एक मायामय सीता की सृष्टि करने का उल्लेख किया गया है (दे० प्रवृत्तिखण्ड, अध्याय १४)। यह कथा श्रीमद्देवी-भागवत के वृत्तान्त में अभिन्न है (स्क० ६, अध्याय १६)।

वृष्ण-जन्म खण्ड में अहल्योद्धार के वरान के प्रसंगवश एक संक्षिप्त रामकथा (अध्याय ६०) मिलती है, जिसमें शूर्पणखा के कुब्जा के रूप में प्रकट होने का वृत्तान्त पाया जाता है तथा हनुमान् को रुद्र का अनावतार माना गया है। इसी खण्ड (अध्याय ५६) में जय-विजय के तीन जमों का भी उल्लेख है।

(४) उपपुराण

✓ १६४ विष्णुधर्मोत्तर पुराण की रचना संभवतः पाँचवीं शताब्दी के लगभग काश्मीर में हुई थी।^२ इसमें लवण-वध की कथा के बाद (खण्ड १, अध्याय २००) भरत के गवर्गों के विरुद्ध युद्ध का विस्तृत वरान किया गया है (अध्याय २०२-२६६)। इसके अंतर्गत एक रावण-चरित मिलता है, जिसमें राम-लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न क्रमानुसार नारायण-सकर्षण-प्रद्युम्न-अनिरुद्ध के अवतार बताए गए हैं (दे० अध्याय २१२)।

✓ १६५ नृसिंह पुराण (४००-५०० ई०)^३ में छः अध्याय मिलते हैं, जिनमें वाल्मीकि रामायण के प्रथम छः काण्डों की कथा किंचित् परिवर्तन सहित संक्षेप में दी गई है (अध्याय ४७-५२)। अवतारवाद को अधिक महत्त्व दिए जाने के कारण राम नारायण के पूर्णावतार तथा लक्ष्मण शेष के अवतार बताए गए हैं। अहल्या अपने पति के ज्ञान से 'पाषाणभूता' कही गई है। सीता के स्वयंवर के बाद अन्य क्षत्रिय राजाओं के राम पर आक्रमण का वरान किया गया है। सीता-हरण का ऐसा रूप प्रस्तुत किया गया है, जिसमें रावण सीता का स्पर्श नहीं करता (दे० आगे अनु० ५०२)। रावणवध के पश्चात् राम के यज्ञों का तथा उनके स्वगारोहण का उल्लेख किया गया है। सीता-त्याग का कोई भी निर्देश नहीं मिलता है। रावणवध का वरान वृत्तान्त के आरंभ में दिया गया है (अध्याय ४७)।

१ दे० आर० सी० हाजरा पुराणिक रेकाड्स, पृ० १६६ और एनल्स ओ० इ०, भाग १६, पृ० ७६।

२ दे० आर० सी० हाजरा स्टडीज इन दि उपपुराण, भाग १, पृ० २१२।

३ आर० सी० हाजरा वही, भाग १, पृ० २४२।

१६६ वल्लि पुराण की स० १६४६ की एक हस्तलिपि लन्दन में सुरक्षित है।^१ इसमें एक अन्यन्त विस्तृत रामकथा मिलती है, जिसमें बालकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक समस्त रामायण की कथावस्तु का वर्णन दिया गया है। प्रारम्भ में रामावतार और सीता-हरण के कारण (भृगु और पृथ्वी का शाप) तथा रावण-कुम्भकण की जन्म-कथा (मधु-कैटभ, हिरण्यकशिपु-हिरण्यक्ष) का उल्लेख किया गया है। 'पाषाणभूता' अहल्या का (पृ० १८२ अ) तथा हनुमान् के मूषिका-रूप में लंका प्रवेश का भी उल्लेख मिलता है। शेष कथा (पृ० २६६ अ) में किसी मौलिकता का नाम भी नहीं है।

१६७ शैव स्कन्द पुराण को छोड़कर उपर्युक्त पुराणों तथा उपपुराणों में जो रामकथा मिलती है, उस पर साम्प्रदायिकता का प्रभाव कम पड़ा है। अन्य शैव तथा शाक्त उपपुराणों में इस साम्प्रदायिकता की गहरी छाप स्पष्ट है। राम शिव अथवा देवी-भक्त के रूप में दिखाई पड़ते हैं तथा शिव अथवा देवी के प्रसाद से रावण पर विजय प्राप्त करने में समर्थ माने जाते हैं।

वेकटेद्वर प्रेस द्वारा प्रकाशित शिवमहापुराण की रूद्र संहिता (१४ वी श०)^२ में रामकथा सम्बन्धी निम्नलिखित सामग्री मिलती है।

सृष्टि खण्ड—नारद-मोह की कथा (अध्याय ३-४)।

सती खण्ड—सती द्वारा राम की परीक्षा तथा राम का सती से कहना कि शंकर की आज्ञा से मैंने अवतार लिया है (अध्याय २४-२६)।

युद्धखण्ड—वृन्दा-शाप की कथा (अध्याय २३)।

इसके अतिरिक्त शतरूद्रसंहिता (१४वी श० ई०) में शिव के वीर्य से हनुमान् के जन्म की कथा (अध्याय २०) भी दी गई है तथा उमासंहिता में राम द्वारा शिवपूजा तथा उनसे वरप्राप्ति का वर्णन मिलता है (अध्याय ३)।

गरुडपति कृष्णजी प्रेस के शिवपुराण के संस्करण में, धर्मसंहिता के अन्तर्गत एक संक्षिप्त रामकथा उद्धृत की गई है (अध्याय १३-१४), तथा ज्ञानसंहिता के अन्तर्गत वनवास के समय सीता द्वारा दशरथ के लिए पिंडदान का वर्णन किया गया है (अध्याय ३०) और सागर को पार करने के लिए राम द्वारा शिव से सहायता की प्रार्थना का उल्लेख है (अध्याय ५७)।

१ इण्डिया ऑफिस लाइब्रेरी कैटालॉग, पृ० १२६४। डॉ० हाजरा के अनुसार यह प्रामाणिक आग्नेय पुराण है, जिसका वर्तमान वैष्णव रूप पाँचवी श० ई० का है। दे० ज० आँ० इ०, भाग ५, पृ० ४११-१६।

२ दे० आँवर हेस्टेज (कलकत्ता), भाग १, पृ० ६५। शिवपुराण संबंधी डॉ० हाजरा का निबन्ध।

१६८ श्रीमद्देवीभागवत पुराण^१ के नवरात्रमाहात्म्य की रामकथा के अनुसार राम ने जूपाखा को वित्तप किया था। शेष कथा रामायणीय कथा से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। अन्तर यह है कि सीता-हरण के बाद नारद की शिक्षा के अनुसार राम रावण पर विजय प्राप्त करने के उद्देश्य से नवरात्रोपवास करते हैं। इसके अन्त में 'सिंहारूढा देवी भगवती' राम को दर्शन देकर रावण पर विजय का आश्वामन देती है। अनन्तर राम विजया-पूजा करने वानर-सन्ता सहित समुद्र की ओर प्रस्थान करते हैं (दे० स्कन्ध ३, अध्याय २८-३०)। इस पुराण के नवैक्य में वेदवती-वृत्तान्त तथा छाया-सीता की कथा (अध्याय १६) तथा समस्त रामकथा का संक्षेप (अध्याय २५, १०-२१) भी मिलता है।

११६ डॉ० राजेन्द्र हाजरा के अनुसार^२ महाभागवत पुराण (गुजराती प्रिंटिंग प्रेस, बम्बई, १९१३) की रचना दसवीं-ग्यारहवीं शताब्दी के लगभग पूर्व बंगाल अथवा पश्चिम कामरूप में हुई थी। इसमें एक रामोपाख्यान मिलता है (अध्याय ३७-४९) जिसकी कथावस्तु वाल्मीकीय रामकथा से बहुत भिन्न नहीं है। इसकी निम्नलिखित विशेषताएँ हैं। विभीषण भगवत के अवतार है। जब देवता रावण-वध करने के लिए विष्णु से अवतार लेने की प्रार्थना करते हैं, विष्णु उनसे कहते हैं कि जब तक देवी लका में निवास करती है, मैं रावण को पराजित नहीं कर सकता। अनन्तर सब मिलकर कैलाश पर देवी के पास जाते हैं। देवी सीता-हरण के कारण लका को छोड़ देने की प्रतिज्ञा करती है तथा शिव हनुमाद का रूप धारण कर राम की सहायता करने का पक्षन देते हैं। युद्ध के वरान में राम के देवी से प्रायना करने का अनेक स्थलो पर उल्लेख है, अतः राम देवी से अमोघ शस्त्र ग्रहण कर रावण को मारने में समर्थ होते हैं (दे० अध्याय ४७, ६६)। ब्रह्मा भी राम की विजय के लिए देवी की मृणमयी मूर्ति बनाकर उनकी पूजा करते हैं। इस वृत्तान्त में सीता मदोदरी के गर्भ से उत्पन्न मानी गई है (दे० अध्याय ४७, ६४)। इस पुराण में अन्यत्र मायासीता के हरण तथा नारद-शाप दोनों का उल्लेख हुआ है (दे० अध्याय ११, १०७-११२)।

१७० बृहद्धर्म पुराण (१३वीं श० ई०)^३ की रामकथा महाभागवत (देवी) पुराण से बहुत भिन्न नहीं है। इसमें महाभागवत पुराण की उपर्युक्त विशेषताओं के

१ रचना-काल ११वीं अथवा १२वीं शताब्दी ई०। दे० ज० आँ० रि०, भाग २१, पृ० ६८।

२ दे० इ० हि० क्वा०, भाग २८ (१९५२), पृ० १७-२८।

३ आर० सी० हाजरा स्टडिस इन दि उपपुराणस, भाग २, पृ० ३६६। इस रचना के अनुसार सप्त दिये गये हैं।

✓ अनिरिक्त सीता-हरण का वृत्तान्त नृसिंह पुराण की कथा से मिलता-जुलता है, तथा हनुमान् विडाल का रूप धारण करके लका में प्रवेश करते हैं (दे० पूर्वखंड, अध्याय १८-२२)। रामकथा के वर्णन के पश्चात् रामायणोत्पत्ति का वृत्तान्त दिया गया है, जिसमें श्लोकोत्पत्ति आदि के बाद रामायण के उत्कर्ष-वर्णन के प्रसंग में रामायण के महाभारत तथा पुराणों का बीज होने का उल्लेख किया गया है (दे० पूर्वखंड, अध्याय २५-३०)। मध्यखण्ड (अध्याय ११) में वाल्मीकि को विष्णु का अवतार माना गया है।

✓ १७१ सौर पुराण (६५०-१०५० ई०)^१ में पौलस्त्य-मतति (अध्याय ३०, १४-१६) तथा सूर्यवंश (अध्याय ३०, ४८-६६) का किंचित् वर्णन किया गया है। इसके अन्तर्गत की रामकथा में राम को 'महादेवपरायण' कहा गया है तथा शक्र के प्रसाद-स्वरूप राम के अपना पद प्राप्त करने का उल्लेख किया गया है। जनक ने गौरी को सन्तुष्ट करके सीता को (जो पार्वती के अंश से उत्पन्न हुई है) प्राप्त किया था, ऐसा कथन भी मिलता है।

✓ १७२ कालिका पुराण (दसवीं-ग्यारवीं श० ई०)। डॉ० हाजरा^२ ने इस पुराण के वेकटेश्वर संस्करण के आधार पर इसकी कथावस्तु का विश्लेषण किया है। रामकथा विषयक सामग्री निम्नलिखित है—सीता की जन्म कथा (अध्याय ३८, दे० आगे अनु० ४०६), हनुमान की एक जन्मकथा से मिलती-जुलती सामग्री (अध्याय ४८-५३, दे० आगे अनु० ६४७), राम की विजय के लिए ब्रह्मा द्वारा दुर्गा की पूजा (अध्याय ६२, २०-३८)।

१७३ दो अपेक्षाकृत अर्वाचीन पुराणों में रामकथा विषयक किंचित् सामग्री मिलती है। आदि पुराण^३ का वर्ण्य विषय वसुदेव-विवाह से लेकर यमलाजुन-वृत्तान्त तक कृष्ण-चरित है। "नन्ददृष्ट स्वप्न वर्णन" नामक १६वें अध्याय में कृष्ण-जन्म के पश्चात् नन्द के एक स्वप्न का विवरण है, जिसमें एक संक्षिप्त रामकथा के अतिरिक्त इसका भी उल्लेख किया गया है कि नन्द ने पूर्व-जन्म में भक्तिपूर्वक भगवान् से प्रार्थना की थी, जिसके फलस्वरूप रामावतार में तथा अब कृष्णावतार में उनको भगवान् के पिता हो जाने का वरदान प्राप्त हुआ था। आदि पुराण का राम-चरित वाल्मीकीय रामकथा के अनुरूप है, इसकी एक विशेषता यह है कि कनक-मृग को देखकर राम स्वयं कहते हैं कि यह अवश्य ही कोई मायावी राक्षस है।

१ आर० सी० हाजरा न्यू इंडियन एटिक्वेरी, भाग ६, ११२०।

२ स्टडिस इन दि उपपुराण्स, भाग २, पृ० १६४।

३ बम्बई से स० १९८६ में प्रकाशित। रचना-काल १३वीं तथा १६वीं शताब्दी के बीच। दे० हाजरा, स्टडीस इन दि उपपुराण्स, पृ० २८८।

कल्कि पुराण^१ की संहिता रामकथा (अंश ३, ३, २६-५८) की विशेषता है कि इसमें राम-सीता के पूर्वानुराग की झलक मिलती है (दे० आगे अनु० ८०३)। एक अन्य स्थल पर इसका उल्लेख है कि सीता ने अशोकवन में रुक्मिणीव्रत किया था, जिसके फलस्वरूप वह राम से पुनः मिल सकी (दे० ३, १७, ४०)।

ग—साम्प्रदायिक रामायण

योगवासिष्ठ

१७४ योगवासिष्ठ रामायण वास्तव में साम्प्रदायिक रामायण नहीं है, लेकिन इसका उल्लेख यहाँ अन्य साम्प्रदायिक रामायणों के साथ अविक सुविधाजनक है। एम० विटरनिट्स तथा एम० एन० दासगुप्त योगवासिष्ठ को आठवीं शताब्दी ई० का मानते हैं^२ लेकिन डा० बी० राघवन् के अनुसार उसकी रचना ११०० ई० और १२५० ई० के बीच में हुई थी^३। इस ग्रंथ का मुख्य विषय वसिष्ठ-रामचन्द्र-संवाद है, जिसमें वसिष्ठ राम को मोक्ष-प्राप्ति पर एक विस्तृत उपदेश देते हैं। वाल्मीकि ने अरिष्टनेमि को यह संवाद सुनाया था तथा योगवासिष्ठ में अगस्त्य सुतीक्ष्ण की शिक्षा के लिए वाल्मीकि-अरिष्टनेमि-संवाद दुहराते हैं।

इसके प्रारम्भ में रामावतार के चार कारण बताए जाते हैं—सनत्कुमार, भृगु वृन्दा तथा देवगर्मा ब्राह्मण के शाप (दे० वैराग्य प्रकरण, सर्ग १, ६०)। तब राम के जीवन्मुक्त होने, विद्याभ्यास करने तथा उनकी तीर्थ-यात्रा का वर्णन है (सर्ग ३)। अनन्तर राम के सोलह वर्ष की अवस्था में विरक्त हो जाने की कथा दी गई है (सर्ग ५)। विश्वामित्र के कहने पर वसिष्ठ ने एक विस्तृत उपदेश दिया, जिसके फलस्वरूप राम निर्लिप्त होकर अपने कर्तव्य के पालन के लिए तत्पर हुए।

अन्तिम प्रकरण में काकभुशुण्डी के जन्म तथा उसके सुमेरु पर निवास की कथा दी गई है। इस कथा में राम तथा भुशुण्डी का कोई विशेष संबंध नहीं सूचित किया गया है (दे० निर्वाण प्रकरण, पूर्वार्ध, सर्ग १४-२४)। आगे चलकर समस्त रामकथा का

१ जीवानन्द विद्यासागर, कलकत्ता, १८९०। डॉ० हाजग (वही, पृ० ३०८) के अनुसार इसकी रचना १७०० ई० के पूर्व हुई थी।

२ दे० क्रमशः हि० ड० लि० भाग ३, पृ० ४४३ और हि० ड० फिलॉसफी, भाग २, पृ० २३०।

३ दे० जनल ऑव ओरिएण्टल रिसर्च, भाग १३, पृ० १००-१२८। शिवप्रसाद भट्टाचार्य इसे अभिनन्द (१०वीं श० ई०) की रचना मानते हैं। दे० ड० हि० क्वा०, भाग २४, पृ० २०१-१२।

सिंहावलोकन भी किया गया है (दे० निर्वाण प्रकरण, पूर्वार्ध, सर्ग १२८, ६८-७३) ।

अध्यात्म रामायण

१७५ साम्प्रदायिक रामायणों में अध्यात्म रामायण निर्विवाद रूप से सब से महत्वपूर्ण है। इसके रचना-काल तथा रचयिता के विषय में खोज की अपेक्षा है। इस ग्रन्थ की रामानन्द सम्प्रदाय में बहुत प्रतिष्ठा है और इसका प्रभाव आनन्द रामायण, रामचरितमानस तथा एकनाथ के मराठी रामायण आदि पर प्रत्यक्ष है। एकनाथ ने (१६ वीं श० ई०) अध्यात्म रामायण को एक आधुनिक रचना कहा है। अतः इसकी प्राचीनता में बहुत सन्देह है।^१ सबसे अधिक संभव यह है कि इसकी रचना १४वीं अथवा १५वीं शताब्दी में हुई थी। रामानन्द को भी इसके रचयिता सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है।^२ अध्यात्म रामायण में रामानुज द्वारा प्रतिपादित समुच्चयवाद का स्पष्ट शब्दों में विरोध किया गया है और विशिष्टाद्वैत का कहीं भी समर्थन नहीं हुआ। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि इसकी रचना श्री सम्प्रदाय तथा रामावत सम्प्रदाय से अलग रहते हुए किसी स्वतन्त्र दार्शनिक कवि द्वारा हुई थी।

राम-भक्ति के विकास में इस ग्रन्थ का अधिक महत्व है, रामकथा के विकास में इसका स्थान अपेक्षाकृत गौण है। इसका मुख्य उद्देश्य है वेदान्त दर्शन के आधार पर राम-भक्ति का प्रतिपादन। प्रस्तुत निबन्ध के दृष्टिकोण से इसकी निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं—

- समस्त रचना पार्वती-शंकर-संवाद के रूप में दी गई है। नारद ने ब्रह्मा से इस संवाद को सुना था।
- अवतारवाद की व्यापकता राम, सीता तथा लक्ष्मण के परब्रह्म, मूल-प्रकृति (योगमाया) तथा शेष के अवतार होने का निरन्तर उल्लेख किया गया है। विश्वामित्र, वसिष्ठ, जनक, कौशल्या, कुम्भकर्ण, रावण आदि रामावतार के रहस्य से परिचित हैं।
- जालकांड में भागवत का अनुकरण (दे० राम का कौशल्या को अपना विष्णुरूप दिखलाना तथा राम की बाल-लीला, सर्ग ३)।
- अहल्योद्धार के अनन्तर केवट का वृत्तान्त, जिसे तुलसीदास ने अयोध्याकांड में रखा है (दे० १, ६)।
- युवराज-अभिषेक के पूर्व राम-नारद-संवाद (दे० २, १) तथा मथुरा में सरस्वती का प्रवेश (दे० २, २)।

१ दे० कलकत्ता मसूदा सीरीज, भाग ११, भूमिका।

२ दे० दि आर्थरशिप ऑफ दि अध्यात्म रामायण, जर्नल गगनाथ भा गिम्बर्ट इन्स्टीट्यूट, भाग १, पृ० २१५-३६।

- राम-नाम-माहात्म्य दिखलाने के लिए वाल्मीकि का अपनी आत्म-कथा सुनाना (दे० २, ६) ।
- मायामयी सीता के हरण का वृत्तान्त (दे० ३, ७) ।
- चक्ष्मण का १२ वर्ष तक उपवास करना (दे० ३, ४ तथा ६, -) ।
- राम द्वारा मेतु-वध के पूर्व गिर्वलिग की स्थापना (६, ४) ।
- कालनेमि का वृत्तान्त (६, ६) ।
- रावण का शुक के परामर्श के अनुसार यज्ञ करना तथा अगद द्वारा उसका भग किया जाना (६, १०) ।
- रावण के नाभिदेश में स्थित अमृत का उल्लेख (६, ११, ५३) ।
- वैकुण्ठ जाने के उद्देश्य से रावण के सीताहरण करने का उल्लेख (७, ४, ६) ।

अद्भुत रामायण

१७६ ऐसा प्रतीत होता है कि अद्भुत रामायण अथवा अद्भुतोत्तरकांड की रचना अव्याप्त रामायण के कुछ काल बाद हुई ।^१ भूमिका में समस्त वृत्तांत वाल्मीकि-भार-द्वाज-संवाद के रूप में प्रस्तुत किया गया है (दे० सर्ग १) । इसकी कथावस्तु तीन भागों में विभाजित की जा सकती है ।

[अ] अवतार के कारण (सर्ग २-८)

नारद तथा पर्वत द्वारा विष्णु को दिया हुआ शप रामावतार का कारण बताया गया है । इस कथा के अनुसार अवरोध की पुत्री श्रीमती को भी शाप दिया जाता है । वह जानकी बनकर राक्षस द्वारा चुराई जायेगी (सर्ग २-४) ।

अनन्तर सीता के अवतार के कारण के विषय में एक नई कथा दी गई है । इसके अनुसार नारद ने स्वर्ग में अपमानित किए जाने के कारण लक्ष्मी को शप दिया था, जिसके फलस्वरूप वह मदोदरी की पुत्री बन गई (दे० सर्ग ५-८ तथा आगे अनु० ३७३) ।

[आ] वाल्मीकीय राम-चरित (सर्ग ९-१६)

इसमें परशुराम के तेजोभग से लेकर रावण-वध के बाद अथो या म प्रत्यागम तक समस्त रामकथा का संक्षिप्त वर्णन किया गया है । इस रामकथा के अनुसार राम

१ दे० वी० राघवन म्युसिक इन दि अद्भुत रामायण, जर्नल म्युसिक एकेडमी, भाग १६, पृ० ६६ ।

जी० ग्रियर्सन आन दि अद्भुत रामायण, वुलेटिन स्कूल ओरियन्टल स्टडिज, भाग ४, पृ० ११ ।

प्रस्तुत परिचय वेकटेश्वर प्रेस संस्करण पर निर्भर है ।

वृन्दा-शाप तथा कलहा-धर्मदत्त का कैकेयी-दशरथ के रूप में अवतार (सर्ग ४) ।
सीताहरण के बाद सीता का रूप धारण कर उमा का राम की परीक्षा करना (सर्ग ७) ।

रावण का शिव से आत्मर्लिंग तथा पार्वती को प्राप्त करने तथा दोनों को खो बैठने की कथा (सर्ग ६) ।

ऐरावण तथा मैरावण का राम-लक्ष्मण को पाताल ले जाना तथा हनुमान् द्वारा उनकी मुक्ति (सर्ग ११) ।

मुलोचना की कथा (सर्ग ११, २०५ आदि) ।

मुक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से रावण के सीता-हरण करने का उल्लेख (सर्ग १३, ११६ आदि) ।

[२] यात्राकांड (६ सर्ग)

वाल्मीकि रामायण की उत्पत्ति (दे० १, २-१२ आदि) तथा बान्मीकि द्वारा शनकोटिश्लोक रामायण की रचना का उल्लेख (सर्ग १-२) ।

इसके बाद आनन्द रामायण की अत्रिकाण्ड सामग्री नवीन है । इस कांड के अन्तर्गत चारों दिशाओं में राम की तीर्थ-यात्रा का वर्णन मिलता है ।

[३] यागकांड (६ सर्ग) ।

राम के एक अश्वमेध का वर्णन ।

[४] विलासकांड (६ सर्ग) ।

शकरवृत्त रघुवीर-स्तव (सर्ग १), सीता का नख-शिख वरण, सीतालकार, जल-क्रीडा, सीता-राम-दिनचर्या (सर्ग २-६) ।

एकपत्नीव्रत रखने के पुरस्कारस्वरूप अगले अवतार में बहुत सी पत्नियों को प्राप्त करने का राम को आश्वासन (सर्ग ७, १-२८) ।

राम का कामपीडिता देवपत्नियों को कृष्णावतार के समय गोपिकाएँ बनने का आश्वासन देना (सर्ग ७, २६ आदि) ।

कृष्णावतार के समय सत्यभामा तथा कुब्जा वन जान का गुणवती तथा पिंगला को राम द्वारा आश्वासन (सर्ग ८) ।

सीता सहित राम की कुरुक्षेत्र-यात्रा (सर्ग ६) ।

[५] जन्मकांड (६ सर्ग) ।

राम द्वारा सीता-त्याग की कथा (सर्ग १-३, दे० आगे अनु० ७३३) ।

कुश-जन्म तथा वाल्मीकि द्वारा लव की सृष्टि (सर्ग ४) ।

कुश-लव का राम-सेना से युद्ध करना, सीता की शपथ से पृथ्वी देवी का प्रगट

—हनुमान् की जन्मकथा, जिसके अनुसार पार्वती उनकी माता मानी जाती है (४, १२) ।

—सीता द्वारा शतानन रावण का वध (७, १-२) ।

—जनक के पूर्वजन्म की कथा (७, ३) ।

कालनिर्णय रामायण

१७६ रामायणों का एक ऐसा वर्ग मिलता है, जिसकी विशेषता यह है कि इसमें रामकथा की प्रधान घटनाओं की तिथियाँ दी गई हैं ।

स्कन्दपुराण (दे० ब्राह्म खण्ड के अन्तर्गत वमारण्यखण्ड, तीसवाँ अध्याय) तथा **पद्मपुराण** (दे० पातालखण्ड, छत्तीसवाँ अध्याय) में संभवतः इस प्रकार की सबसे प्राचीन रामकथा सुरक्षित है । पद्मपुराण में लोमश ऋषि इस रामचरित के वक्ता माने जाते हैं । अग्निवेश के नाम से इस प्रकार का एक अन्य रामायण प्रचलित है, जिसके अनेक संस्करण मिलते हैं, उदाहरणार्थ

अग्निवेश-रामायण (वेकटेश्वर प्रेस, विस्तार १०५ श्लोक)

समयादर्श-रामायण (लक्ष्मी नारायण प्रेस, विस्तार १०३ श्लोक)

समयनिरूपण-रामायण (वेकटेश्वर प्रेस, विस्तार ४५ श्लोक)

राजेन्द्रलाल मित्र के कैटालॉग में अग्निवेशकृत **रामायणसार** (भाग ७, पृ० ५८) तथा **रामायणरहस्य व रामहृदयम** (भाग ८, पृ० १२५) का उल्लेख किया गया है । इस रचना का विस्तार २७७ श्लोक बताया गया है । तजौर कैटालॉग में अग्निवेशकृत ५०० श्लोकों के विस्तार के **रामजातकम्** का उल्लेख है (दे० न० ६४८८) । **अग्निवेश रामायण** में कथा के दृष्टिकोण से कोई विशेषता नहीं है । घटनाओं की तिथियों के अतिरिक्त राम तथा सीता की अवस्था का भी ध्यान रखा गया है । विवाह के समय राम तथा सीता की अवस्था क्रमानुसार १५ तथा ६ वर्ष की थी, वनव्रम के समय २७ और १८ वर्ष की, राज्याभिषेक के समय ४२ और ३३ वर्ष की ।

लोमश तथा अग्निवेशकृत रचनाओं के अतिरिक्त निम्नलिखित कालनिर्णय रामायणों का उल्लेख मिलता है

अब्द-रामायण (दे० कञ्जाण का रामायणाक, पृ० ३०४)

व्यासकृत रामायणतात्पर्यदीपिका (मद्रास कैटालॉग, आर, १५१८)

रामावतारकालनिर्णयसूचिका (मद्रास कैटालॉग, डी, १६०६)

श्रीनिवासरामावकृत रामायणसंग्रह (मद्रास कैटालॉग, आर, २२३४ बी)

गौण रामायण

१८० अर्वाचीन रामकथा-साहित्य में बहुसंख्यक रामायणों के नामों का उल्लेख

मिलता है—रामायणादेव नाना सति रामायणानि हि (दे० आनन्द रामायण, मनोहर-काण्ड, सर्ग ८, ६२)। ये नाम मभवत अधिकांश कल्पित हैं और यदि उनकी रचना भी हुई हो तो इसमें बहुत संदेह नहीं है कि ये ग्रंथ अपेक्षाकृत अर्वाचीन ही हैं।

इनमें से भृशुण्डीरामायण का सबसे अधिक उल्लेख किया जाता है। इसके दो अन्य नाम भी प्रचलित हैं, मूलरामायण^१ और आदिरामायण। अयोध्या के श्रावण कुज तथा लक्ष्मण किले में और अन्यत्र भी इसकी हस्तलिपि सुरक्षित होने का आश्वासन दिया जाता है। इसमें चार खण्ड (पूर्व, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर) बताए जाते हैं, जिसके प्रथम खण्ड में अवतार, बाल-चरित, राम-क्रीड़ा, सीता-स्वयंवर का वर्णन किया गया है। प्रस्तुत लेखक इस रचना का अब तक निरीक्षण नहीं कर सका। डॉ० भगवती-प्रसाद सिंह को इसकी पूरी प्रति मिल गई है। बड़ौदा के ओरियेंटल इंस्टिट्यूट में इसके तीन खण्डों (दक्षिण, पश्चिम, उत्तर) की अर्वाचीन हस्तलिपियाँ दिखती हैं। जयपुर में दो रामायण हैं, जिनके कर्ता भृशुण्डी ही हैं, एक आदिरामायण (ब्रह्मा-भृशुण्डी-संवाद), जो बड़ौदा के आदि रामायण तथा डॉ० भगवती प्रसाद सिंह के भृशुण्डी रामायण से अभिन्न प्रतीत होता है और दूसरा ब्रह्मरामायण (भृशुण्डी गरुड-संवाद), जिसमें भी राम-रास-लीला का वर्णन है। इण्डिया ऑफिस में जो चित्रकूट-माहात्म्य मुझे मिला है, इसमें इसके आदिरामायण का एक अंश होने का उल्लेख किया गया है (दे० इण्डिया ऑफिस कैटालॉग नं० ३७०४)। चित्रकूट-माहात्म्य की हस्तलिपि में रचना अथवा लिपि काल का उल्लेख नहीं है लेकिन यह मैकेजी महोदय के संग्रह की है, अतः कम से कम डेढ़ सौ साल पुरानी है। इसमें भरत-अग्नि-संवाद भृशुण्डी द्वारा वाडिल्य को सुनाया जाता है। चित्रकूट तथा उसके आस-पास के तीर्थों के वर्णन के अतिरिक्त इसके माहात्म्य का रहस्योद्घाटन भी किया गया है। चित्रकूट के सातानक वन में एक मरुवर है, जिसके मध्य में एक रम्य मण्डप बना हुआ है, जहाँ एक वेदिका पर सीता और उनकी मखियों के साथ राम नित्य रास-क्रीड़ा करते हैं (दे० अध्याय ४ और ५)। डॉ० भगवती प्रसाद अपने 'रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय' में भृशुण्डी रामायण के कथानक के विषय में लिखते हैं—“रावण द्वारा भेजे गए राक्षस, बाल्यावस्था में ही राम को समाप्त करने का प्रयत्न करते हैं, किन्तु वे स्वयं मारे जाते हैं। उनके डर में दशरथ राम को गुप्त स्थान पर भेज देते हैं। सरयूपार गोपप्रदेश में गोपेन्द्र सुखित और उनकी स्त्री मागल्या राम का पालन-पोषण करते हैं। विवाह के पूर्व अयोध्या के प्रमोदवन में देवानन्द गोपिण्य और अपनी पराशक्ति सीता के साथ राम रासलीला करते हैं। मिथिला पहुँचकर एक पक्षी द्वारा वे सीता के पास अपना चित्र भेजते हैं। चित्र-दर्शन से सीता उन्हें प्राप्त करने के लिए उत्क-

१ प्रकाशित मूलरामायण वाल्मीकिकृत रामायण का प्रथम सर्ग मात्र है।

ठिन होती है। दशरथ के अश्वमेध यज्ञ में विजित राजाओं की सहस्रो कन्याओं को वे स्वीकार करते हैं। चित्रकूट में गोप-गोपिकाओं के साथ रास-क्रीड़ा का आयोजन होता है। इसी प्रकार की अनेक शृंगारी लीलाओं के वर्णन इसमें आए हैं। सीता के अतिरिक्त 'सहजा' सखी का राम की पत्नी के रूप में उल्लेख। सहजा जनकवशी कन्या कही गई है। सीता, जानपदक भक्ति और सहजा, प्रेमाभक्ति की प्रतीक मानी गई है।" (दे० पृ० ६७)।

१८१ महारामायण का उल्लेख श्री रामदाम गौड़ कृत 'टिप्पण' में किया गया है (दे० आगे अनु० १६२)। इसके पाँच अध्याय (४८-५२) अधोध्या में सवत् १६-८५ में छपे हैं। इनका वर्ण्य-विषय इस प्रकार है—रामचरणों की ४८ रेखाओं का वर्णन और उनके समस्त सृष्टि के उत्पत्ति-स्थान होने का उल्लेख (अध्याय ४८), रामोपासकों के मस्कारों का वर्णन, जिनमें से एक अनुवाण सस्कार माना गया है (अध्याय ४९), राम के निरक्षरातीत ब्रह्म होने का तथा उनकी सखीभाव से उपासना की जाने का उल्लेख (अध्याय ५०), सीता की तैत्तिरीय शक्तियों की नामावली तथा उनके काय-वर्णन (अध्याय ५१), रामनाम के महत्त्व-वर्णन के प्रसंग में रम् वातु से राम नाम की व्युत्पत्ति का प्रतिपादन तथा राम की रास-क्रीड़ा का उल्लेख (अध्याय ५२)। संभव है यह महारामायण भृशुराडी रामायण से अभिन्न हो।

१८२ मंत्ररामायण (वेकटेश्वर प्रेस) के प्रारम्भ में रामरक्षास्तोत्र उद्धृत किया गया है किन्तु इसका मुख्य उद्देश्य है रामायण के वेदमूलत्व का प्रतिपादन। वेदों में ही रामकथा निहित है, यह विश्वास एक प्रसिद्ध श्लोक द्वारा व्यक्त किया जाता है, जिसे रामायण का पाठ करने के पूर्व भक्तगण उच्चरित करते हैं, इसका आशय यह है कि राम के प्रकट होने के साथ-साथ वेद भी रामायण के रूप में प्रकट हुए

वेदवेद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे ।

वेद प्राचेतसादासीत साक्षाद्रामायणात्मना ॥

मंत्ररामायण में नीलकण्ठ ने वैदिक मंत्रों का एक सग्रह प्रस्तुत किया है जिनका परोक्ष अथ रामकथा से सम्बन्ध रखता है। इस प्रकार उन्होंने बालकण्ठ से लेकर, उत्तरकाण्ड तक की समस्त कथा वैदिक मंत्रों में देखने का प्रयास किया है। उदाहरणार्थ वह ऋग्वेद के दसवे मण्डल का ६६ वे सूक्त, जिसमें इन्द्र की स्तुति की गई है, रामकथा का सारांश समझने है। इस सूक्त के ऋषि वज्र वाल्मीकि का बोध कराते हैं, इन्द्र राम का, रुद्रगण हनुमान् तथा उनके साथियों का, आदि। मंत्र रामायण का रचयिता अपने समालोचकों को लक्ष्य करते हुए लिखता है—“नैष स्थाणोरपराधो यदेनमन्धो न मरयति” (पृ० २६)।

मंत्ररामायण के प्रथम श्लोक में रामायण के गायत्री-स्वरूप का उल्लेख किया

गया है। गायत्रीरामायण^१, विद्यारण्यवृत्त रामायणरहस्य (श्री शंकर गुरुकुल पत्रिका, भाग २), तत्त्वसंग्रहामायण (बालकाण्ड, संग ५), गाविन्दराज की भूपरण नामक टीका^२ आदि में रामायण के गायत्री-स्वरूप का प्रतिपादन किया गया है। तब यह है कि रामायण के २४००० श्लोकों में से प्रत्येक महत्त्व के प्रथम श्लोक का पहला अक्षर उद्धृत करने में गायत्री मात्र बल जाता है—प्रतिश्लोकसहस्रादौ मन्त्रवर्णा समुद्भूता (दे० रामायणरहस्य, ६३)। वास्तव में कोई भी गायत्री रामायण प्रत्येक महत्त्व समूह का प्रथम श्लोक उद्धृत नहीं करता। विद्यारण्य ने वाल्मीकि रामायण के प्रथम सर्ग को भी गायत्री-स्वरूप प्रतिपादित किया है (दे० रामायणरहस्य, ४७-५६)।

१८३ बेदान्त रामायण (लहरी प्रेस, बनारस स० १९६४) में परशुराम के जन्म तथा चरित्र का वर्णन किया गया है। वाल्मीकि ने राम के सद्वृत्त का निवारण करने के लिए इस कथा को सुनाया था। राम ने पूछा था कि परशुराम ने क्यों क्षत्रियों का नाश किया था और क्षत्रियवश का लोप क्यों नहीं हुआ।

१८४ उपर्युक्त प्राप्य रचनाओं के अतिरिक्त संस्कृत हस्तलिपि-सूचीपत्रों में और बहुत से ग्रन्थों का उल्लेख किया गया है। ये अधिकांश १७ वीं शताब्दी अथवा इसके बाद की रचनाएँ प्रतीत होती हैं। श्री रामदास गोड ने अपने हिन्दुत्व नामक ग्रन्थ में बस्ती-निवासी प० अनराज शास्त्री की दी हुई टिप्पणियों के आधार पर उन्नीस रामायणों की कथावस्तु का संक्षिप्त परिचय दिया है (दे० पृ० १३९ आदि)। प्रस्तुत अध्याय के परिशिष्ट में उन रामायणों का नाम उद्धृत किए जाएंगे।

घ—अन्य धार्मिक साहित्य

जैमिनि-भारत

(अ) जैमिनीय अश्वमेध

१८५ ऐसी अनेक रचनाएँ मिलती हैं, जो जैमिनि-भारत की अश्व मानी जाती हैं। इस ग्रन्थ की रचना भागवत पुराण के बाद तथा १३ वीं श० ई० के पूर्व हुई थी, क्योंकि जैमिनीय अश्वमेध^३ में भागवत पुराण का उल्लेख किया गया है तथा इसका १३ वीं शताब्दी में कन्नड़ भाषा में अनुवाद हुआ था।^४ इसका मुख्य विषय युधिष्ठिर के

१ के० एस० रामस्वामी शास्त्री अपने 'स्टडिस इन दि रामायण' नामक ग्रन्थ में इस गायत्री रामायण के दो रूप उद्धृत करते हैं (दे० परिशिष्ट ४)।

२ दे० गायत्र्याश्च स्वरूप तद्रामायणमनुत्तमम् (७, १११, १८)।

३ दे० बेकटेश्वर प्रेस का संस्करण।

४ दे० एम० बिटरनित्स वही, पृ० ५८४।

प्रश्वमेव का वर्णन है। इसमें कुशलवोपरयान (अध्याय २५-३६) भी दिया गया है, जिसकी कथावस्तु इस प्रकार है—बोबी के कथन के फलस्वरूप सीता-त्याग, कुशलव का जन्म तथा यज्ञाश्व के कारण राम-सेना से युद्ध, अनन्तर राम और सीता का सम्मिलन। यह सुखान्त रामकथा पदमपुराण के पानालखंड के वृत्तान्त में बहुत कुछ मिलती-जुलती है (दे० अध्याय ५५-६८)।

(आ) **मैरावणचरित** (मद्रास मेनुस्क्रिप्ट कैटालॉग, डी २०८२) अथवा **हनुमद्विजय** (वही, डी १२२१५)।

१८६ यह एक स्वतन्त्र रचना प्रतीत होती है, फिर भी अव्यायो की पुष्पिका में इसे जैमिनि-भारत का एक अंश माना गया है। इसमें मैरावण पर रुद्राश्व हनुमान् की विजय का वर्णन अगस्त्य द्वारा राम को सुनाया जाता है। मेघनाद-वध के बाद मैरावण राम तथा लक्ष्मण को पानाल ले जाता है और हनुमान् अपने पुत्र मात्स्यराज की सहायता से मैरावण का वध करके दोनों को छुड़ाते हैं।

(इ) **सहस्रमुखरावणचरित्रम्** (मद्रास कैटालॉग, डी २०६८)

१८७ यह रचना जैमिनि भारत के आश्रमवासपर्व का एक अंश मानी जाती है। इसकी कथावस्तु उपर्युक्त अद्भुत रामायण के वृत्तान्त से मिलती-जुलती प्रतीत होती है। रावण पर सीता की विजय के विषय में एकाग्र और हस्तलिपियों का पता मिला है—**सीताविजय** (वही, आर ६६४ और आर, १४८) जो **वासिष्ठोत्तर रामायण** का एक भाग माना जाता है और जिसमें सीता का शतकवच रावण पर विजय का वर्णन किया गया है। इस प्रकार की एक और हस्तलिपि का उल्लेख है, जिसका शीर्षक है **शतमुखरावणचरित्रम्** (वही, आर, ६४७ बी)।

सत्योपाख्यान

१८८ **सत्योपाख्यान** (वेकटेश्वर प्रेस) में वाल्मीकि-माकण्डेय-संवाद वर्णित है। इसकी कथावस्तु से पता चलता है कि इसकी रचना अध्यात्म रामायण के बहुत बाद हुई थी, जब रामकथा तथा राम-भक्ति पर कृष्ण-लीला का गहरा प्रभाव पड़ने लगा था। संक्षेप में इसका वर्ण्य विषय इस प्रकार है—राम-लक्ष्मण आदि के विष्णु-शेष-सुदर्शन और शङ्ख के अवतार होने के उल्लेख के बाद (अध्याय १-२) मथुरा-कैकेयी-संवाद दिया गया है, जिसमें दशरथ-कैकेयी के विवाह की कथा मिलती है (अध्याय ३-६), अनन्तर मथुरा के पूर्वजन्म की कथा का वर्णन किया गया है, जिसके अनुसार वह दैत्य विरोचन की पुत्री थी और विष्णु की आज्ञा से इन्द्र द्वारा वज्र में मारी गई थी (अध्याय १०-१५)। पूर्वार्द्ध के शेष अध्यायो (१६-४६) में राम की बान-लीला का विस्तार से वर्णन किया गया है। इसके निम्नलिखित वृत्तान्त उल्लेखनीय हैं

—देवताओं का अयोध्या में आगमन तथा दशरथ द्वारा उनका स्वागत (अध्याय १७-२३) ।

—काकमुशुण्डी का राम की रोटी (शुष्कलि) चुराना, बाद में उनका राम से क्षमा माँगना, राम में निश्चल भक्ति की प्रार्थना करना तथा उनके द्वारा गरुड को रामतत्व सिखलाने का उल्लेख (अध्याय २६) ।

—रत्नालका और उसके पति का वृत्तान्त, अगले जन्म में उनको नन्द और यशोदा बचन का आश्वासन (अध्याय २६-३०) ।

—नवमीमाहाम्य (अध्याय ३१-३५) ।

—राम का गुह से मृगया की शिक्षा पाना (अध्याय ४३) ।

उत्तरार्द्ध में मीनास्वयंवर का वर्णन किया गया है, जिसमें प्रहस्त की उपस्थिति का उल्लेख भी है । राम-सीता-विवाह के बाद उनकी तीर्थयात्रा का उल्लेख हुआ है तथा जलविहार, वनविहार, सीता की मानलीला, होलिकोत्सव आदि का शृङ्गारामक वर्णन किया गया है ।

धर्मखण्ड

१८६ धर्मखण्ड की कई हस्तलिपियाँ मद्रास के राजकीय ओरियेंटल पुस्तकालय में सुरक्षित हैं । यह रचना स्कन्द पुराण का एक अंश मानी जाती है तथा तत्त्व-संग्रह रामायण (दे० ऊपर अनु० १७८) के मुख्य आधार ग्रन्थों में से एक है । इसका रचना-काल १५-१६ वीं शताब्दी प्रतीत होता है । यह एक शैव ग्रन्थ है, अतः इसकी रामकथा में शिव को विशेष रूप से महत्व दिया गया है । वह पार्वती के साथ सीता-स्वयंवर में उपस्थित होकर राम को धनुष तोड़ने का आदेश देते हैं । इस रचना के कई स्थलों पर शिव और राम की अभिन्नता का भी प्रतिपादन किया गया है । राम के वनवास के लिए प्रस्थान करने के पश्चात् शिव ब्राह्मण का रूप धारण कर उनसे मिलते हैं, सवाद में राम सुस्पष्ट शब्दों में अपने तथा शिव में अभेद व्यक्त करते हैं—“शिव मा प्रतिजानीहि नावयरोरन्तर द्विज” (अध्याय ३८) । अन्यत्र कहा गया है कि राम ने हनुमान् को भेजते समय उनसे कहा—“तुम शिव के अवतार हो, मैं स्वयं शिव हूँ” (अध्याय ६८) । धर्मखण्ड की रामकथा की अन्य निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं

—कैकेयी का पश्चात्ताप (अध्याय ३८) ।

—सीताहरण का वृत्तान्त (अध्याय ८१) ।

—अशोकवन में रावण-सीता-सवाद के समय हनुमान् का प्रकट होता तथा रावण को भगा देना (अध्याय १०५) ।

—मृत्यु द्वारा मायामयी सीता का रूप धारण करना (अध्याय १३०) ।

इन प्रसंगों का निरूपण आवश्यकतानुसार प्रबन्ध के चतुर्थ भाग में किया जायेगा ।

हनुमत्सहिता

१६० हनुमत्सहिता की सवत् १७१५ की एक हस्तलिपि का उल्लेख राजेन्द्र-लाल मित्र के कैटालॉग में किया गया है (दे० भाग ७, पृ० २५०) । इस रचना का महारासोत्सव के नाम से प्रकाशन भी हुआ है (लखनऊ, सन् १९०४) ।

इसमें हनुमान्-अगस्त्य-संवाद के रूप में सरयू-तट पर राम की रासलीला तथा जलविहार का वर्णन किया गया है । विशेषता यह है कि सीता अपने शरीर से १८१०८ नारियो की सृष्टि करती है तथा इनके साथ रास करने के लिए राम, कृष्ण की भाँति, इतने ही रूप धारण कर लेते हैं । इसका वितार ३६० श्लोक का है ।

रामकथा पर कृष्णलीला का यह प्रभाव अपेक्षाकृत अर्वाचीन है । फिर भी, हनुमत्सहिता की स० १७१५ की इस हस्तलिपि से पता चलता है कि गोस्वामी तुलसीदास के जीवन-काल में ही इसका सूत्रपात अवश्य हुआ था ।

बृहत्कोशल खण्ड

१६१ राजेन्द्र लाल मित्र ने बृहत्कोशल की एक हस्तलिपि (लिपि-काल स० १७१४) का विवरण दिया है (दे० वही, भाग ७, पृ० ५२), जिसे उन्होंने बेतिया (चम्पारण) में देखा है और उसका विस्तार ३०७२ श्लोकों का बताया है । स० २००१ में लाहौर के श्री रोशनलाल अग्रवाल ने हिन्दी टीका सहित इसकी १८० प्रतियाँ छपवायी । यह हिन्दी 'रसवर्द्धिनी' टीका श्री रामवल्लभाशरण महाराज की लिखी हुई है ।

वेदव्यासकृत बृहत्कोशलखण्ड ब्रह्मरामायण^१ का अंग माना जाता है और इसके पन्द्रह अध्यायों का कथानक तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है

(१) विवाह के पूर्व राम की लीला (अध्याय १-५)

प्रारम्भ में यज्ञोपवीत-संस्कार तथा विद्याभ्यास के पश्चात् सखाराम का वर्णन किया गया है । राम के सखा (जिनमें रुद्र भी शामिल हैं) स्त्री का रूप धारण कर राम के साथ रासलीला का आयोजन करते हैं (अध्याय १) । अनन्तर गोपिकाओं, देवकन्याओं तथा राजकन्याओं के साथ रास का वर्णन किया गया है । किसी अवसर पर राम को देखकर गोपियों का मन आकर्षित हुआ और वे उनको पतिस्वरूप प्राप्त करने के उद्देश्य से तप तथा पार्वती की पूजा करने लगी । पिता की आज्ञा लेकर राम शिकार करने के

१ जयपुर वाले ब्रह्मरामायण में भृगुण्डी-गरुड-संवाद है । यहाँ पर केवल सूत-शौनक-संवाद का उल्लेख है ।

बहने यमुना तट पर पहुँचते हैं। शिव की आज्ञा से निकुंभ आँधी उत्पन्न करता है, जिससे गोधन भाग जाता है तथा गोप उसका पीछा करते-करते चले जाते हैं। इतने में राम गोपियों के पास पहुँचकर उनके साथ वसन्तोत्सव मनाते हैं तथा रासलीला भी करते हैं। इसमें लक्ष्मी, सरस्वती, उमा आदि मालिन का रूप धारण कर भाग लेती हैं। अन्त में गोपियों को विदा कर राम अपने सखाओं को योगनिद्रा से जगाकर अयोध्या लौटते हैं (अध्याय २)। अगले अध्याय में दशरथ राम को दही का कर वसूल करने के लिए गोपों के यहाँ भेज देते हैं, जो राम को अपनी पुत्रियाँ समर्पित करते हैं। राम सबसे विवाह कर उनको अयोध्या ले आते हैं। अनन्तर सान्त्वानिक वन की लताओं से **देवकन्याएँ** प्रकट होकर राम के साथ विविध विलास करती हैं तथा अन्त में उनकी रासलीला का भी विधान होता है (अध्याय ३)। अब देवता अयोध्या पहुँचकर राम से निवेदन करते हैं कि वह उनकी कन्याओं को भी विवाह में ग्रहण करे। इसके बाद दशरथ राम को शम्भुरासुर का वध करने के लिए भेज देते हैं। राम उसका वैजयन्त नामक पुर घेर कर उसके पुत्र का वध करते हैं तथा शम्भुरासुर द्वारा हरण की हुई राज, गधर्व, किन्नर, यक्ष आदि कन्याओं को मुक्त कर सब को अयोध्या ले आते हैं तथा उनके साथ भी रासक्रीड़ा करते हैं (अध्याय ४-५)।

(२) राम-सीता का विवाह (अध्याय ६-७)

एक तपस्विनी से राम के कार्यों का वर्णन सुनकर अष्टवर्षीय सीता विरह से व्याकुल होने लगती है। महेश्वर जनक को स्वप्न में दिखाई पड़ते हैं तथा परामर्श देते हैं कि स्वयंवर का आयोजन किया जाए— जो उनका धनुष चढ़ाने में समर्थ हो, वही सीता का पति बनने योग्य है। बहुत से राजा असफल होकर जनक से युद्ध करते हैं, किन्तु पराजय के बाद वे अपनी पुत्रियों को जानकी की सखी बनने के लिए मिथिला में ले आते हैं। सीता राम का रूप धारण कर अपनी सखियों के साथ रामलीला करती है (अध्याय ६)। नारद राम के पास जाकर सीता के वियोग का वर्णन करते हैं तथा उनके स्वयंवर का समाचार सुनाकर चले जाते हैं। शिव की प्रेरणा से विश्वामित्र राम तथा लक्ष्मण को मिथिला ले जाते हैं, जहाँ राम धनुष तोड़कर सीता तथा कन्या-धन प्राप्त करते हैं [भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न का विवाह भी उल्लिखित है]।

(३) विवाह के पश्चात् राम की लीला (अध्याय ८-१५)

विवाह के बाद राम सीता तथा असंख्य कन्याओं के साथ विश्वकर्मा-निर्मित प्रासाद में निवास करते हैं, समय-समय पर विविध उत्सव मनाते हैं और वन में जाकर रासलीला करते हैं। इन सब रासलीलाओं का विवरण यहाँ अनावश्यक है, क्रम इस प्रकार है—गोपकन्या, देवकन्या, गधर्वकन्या, किन्नरसुता, विद्याधरकन्या, सिद्धकुमारी,

वकन्या, यक्षकन्या, नागकन्या-रास । राम-रासलीला के का स्पष्ट अनुकरण किया गया है—उदाहरणार्थ, राम अन्तर्धान हो जाना, सीता की मान-लीला आदि । धुएँ भी आकर राम के होलिकोत्सव में भाग लेती है, है कि पुराणाओं के साथ विहार करना अनुचित है और है । इस रचना में राम की शृंगार-चेष्टाओं का खुला बात पर बल दिया जाता है कि सबों को यह रामलीला यह लोकसंग्रहपरा गुप्तेति (अध्याय १५, १८६) ।

परिशिष्ट

‘हिन्दुत्व’ में उल्लिखित रामायण^१

१६२ महारामायण

शकर-पार्वती सवाद

विस्तार—३,५०,००० श्लोक

विशेषता—कनकभवन-विहारी राम की ६६ रासलीलाओं का वर्णन ।

१६३ सवृत रामायण

नारद-वृत्त

विस्तार—२४,००० श्लोक

विशेषता—स्वायम्भुव-शतरूपा की तपस्या तथा दशरथ-कौशल्या के रूप में उनका आविर्भाव ।

१६४ लोमश रामायण

लोमश ऋषि-कृत^२

विस्तार—३२,००० श्लोक

विशेषता—राजा कुमुद और वीरमती के दशरथ और कौशल्या के रूप में जन्म लेने की कथा । जालधर शाप के फलस्वरूप रामावतार ।

१६५ अगस्त्य रामायण

अगस्त्य-कृत

विस्तार—१६,००० श्लोक

१ दे० ऊपर, अनु० १८४ ।

२ ध्यान देने योग्य है कि लोमश ऋषि का उल्लेख रामकथा के वक्ता के रूप में अन्यत्र भी मिलता है । महाभारत में जो प्रसिद्ध पद्मपुराण-तेजोभग का वर्णन पाया जाता है (दे० आगे अनु० ३५१), उसके वक्ता लोमश ही हैं । पद्मपुराण के पाताल खंड में आरण्यक, का कहना है कि मैंने लोमश से रामकथा सुनी थी (दे० अध्याय ३६) । रामचरितमानस में भी भृगुण्डी कहते हैं कि मुझे यह कथा लोमश ऋषि से मिली थी (दे० उत्तर काण्ड, ११३) । रसिक सम्प्रदाय में एक लोमश संहिता प्रचलित है, जिसमें मुनि पिप्पलाद-लोमश का सवाद है (दे० राम-भक्ति साहित्य में मधुर उपासना, पृ० १४८) । सत्योपाख्यान में लोमश द्वारा अयोध्यावासियों को मथरा की कथा सुनाने का उल्लेख है (दे० भाग १, अध्याय १०) ।

विशेषता—भानुताप अरिमर्दन की कथा तथा राजा कुन्तल और सिधुमती के दशरथ और कौशल्या के रूप में जन्म लेने का वृत्तान्त ।

१९६ मञ्जुल रामायण

सुतीक्ष्ण-कृत

विस्तार—१,२०,००० श्लोक

विशेषता—भानुप्रताप-अरिमर्दन की कथा तथा शबरी के प्रति राम द्वारा नवधा-भक्ति-विवरण ।

१९७ सौपद्य रामायण

अत्रि ऋषि-कृत

विस्तार—६२,००० श्लोक

विशेषता—वाटिकाप्रसंग ।

१९८ रामायण महामाला

शिव-पार्वती-सवाद

विस्तार—५६,००० श्लोक

विशेषता—भुगुण्डी द्वारा गरुड-विमोह-निवारण ।

१९९ सौहार्द रामायण

शरभग ऋषि-कृत

विस्तार—४०,००० श्लोक

विशेषता—राम-लक्ष्मण के वानरी भाषा ममभने और बोलने का उल्लेख ।

२०० रामायण मणिरत्न

वसिष्ठ-अरुन्धती-सवाद

विस्तार—३६,००० श्लोक

विशेषता—मिथिला तथा अयोध्या में राम का वसन्तोत्सव आदि मनाना ।

२०१ सौम्य-रामायण

हनुमान्-सूर्य-सवाद

विस्तार—६२,००० श्लोक

विशेषता—शुक-चरित्र तथा शुक का रजक वन जाना और इसके कारण सीता-त्याग होना ।

२०२ चान्द्र-रामायण

हनुमान्-चन्द्रमा-सवाद

विस्तार—७५,००० श्लोक

विशेषता—केवट की पूर्व-जन्म-कथा ।

२०३ मैन्द-रामायण

मैन्द-कौरव-सवाद

विस्तार—५२,००० श्लोक

विशेषता—वाटिका-प्रसंग

२०४ स्वायम्भुव-रामायण

ब्रह्मा-नारद-सवाद

विस्तार—१८,००० श्लोक

विशेषता—मदोदरी के गर्भ से सीता का जन्म ।

२०५ सुब्रह्म-रामायण

विस्तार—३२,००० श्लोक ।

२०६ सुवर्चस रामायण

सुग्रीव-तारा-सवाद

विस्तार—१५,००० श्लोक

विशेषता—सुलोचना की कथा । धोबी-धोबिन का सवाद तथा रावण के चित्र के कारण शान्ता की जुगली । शान्ता के प्रति सीता का शाप तथा उसको पक्षी-योनि की प्राप्ति । महारावण-वध ।

२०७ देव-रामायण

इन्द्र-जयन्त-सवाद

विस्तार—१,००,००० श्लोक ।

२०८ श्वषण-रामायण

इन्द्र-जनक-सवाद

विस्तार—१,२५,००० श्लोक

विशेषता—मथुरा की उत्पत्ति । चित्रकूट में भरत की यात्रा के समय जनक का आगमन ।

२०९ कुरत रामायण

वसिष्ठ-जनक-सवाद

विस्तार—६१,००० श्लोक

विशेषता—भरत की महिमा का वर्णन

२१० रामायण-चम्पू

शिव-नारद-सवाद

विस्तार—१५,००० श्लोक

विशेषता—शीलनिधि राजा के यहाँ स्वयंवर ।

संस्कृत ललित साहित्य में रामकथा

२११ प्रचलित वाल्मीकीय रामायण में आदिकाव्य के विषय में कहा गया है कि यह कवियों का आधार सिद्ध होगा (पर कवीनामाधारम्, दे० बाल काण्ड, सर्ग ४, श्लोक २७) । बृहद्धर्मपुराण में भी रामायण समस्त काव्यों, इतिहास, पुराण आदि का मूल स्रोत माना गया है

रामायण महाकाव्यमादौ वाल्मीकिना कृतम् ।

तन्मूल सर्वकाव्यानामितिहासपुराणयो ॥ २८ ॥

सहिताना च सर्वासा मूल रामायण मतम् ।

तदेवादशमाराध्य वेदव्यासो हरे कला ॥ २९ ॥

चक्रे महाभारताख्यातमितिहास पुरातनम् ।

(पूर्वभाग—अध्याय २५)

बृहद्धर्मपुराण के इस अध्याय में रामायणोपनिषद् का भी विस्तृत वर्णन किया गया है । विधि ने सरस्वती को कविताशक्ति बनने का वरदान दिया था (भव त्व कविता-शक्ति कवीना वदनेषु ह, दे० श्लोक ४६) । सरस्वती ने क्रीच के बिलास से शोकाकुल वाल्मीकि को देखकर उनके मुख में प्रवेश किया, जिसके फलस्वरूप वाल्मीकि ने श्लोक की सृष्टि की थी

कविताशक्तिरूपा च विद्यारूपा सरस्वती ।

तस्य शोकापनोदाय महर्षेर्मुखमाययौ ॥ (वही, श्लोक ६४)

अनन्तर विधि ने रामायण की रचना करने के लिए वाल्मीकि को प्रोत्साहित करते हुए कहा कि अन्य कवि तुम्हारा अनुकरण करेंगे :

कृते त्वया महाकाव्ये भाव्यर्थे रामचेष्टिते ।

लोकेष्वनुचरिष्यन्ति कवयोऽन्ये सङ्कतय ॥ (वही, श्लोक ८०)

बृहद्धर्मपुराण के इस कथन की साथकता में किसी सन्देह का अवकाश नहीं है । रामायण न केवल संस्कृत साहित्य का प्रथम महाकाव्य है, जिसकी शैली से अन्य कवि प्रभावित हुए हैं, वरन् उसकी कथावस्तु भी समस्त साहित्य के भिन्न-भिन्न अंगों में

व्यापक हो सकी^१। कवियों ने स्वयं इस बात का अनुभव किया है। प्रसन्न-राघव की प्रस्तावना में नट सूत्रधार से पूछता है—‘ये सब कवि क्यों रामचन्द्र का पुन-पुन वर्णन करते हैं।’ इस पर सूत्रधार कहता है कि यह कवियों का दोष न होकर गुणों का दोष है, जिन्होंने राम ही में अपने लिये एकमात्र आश्रय बनाया है, जिसके फलस्वरूप कवित्वरूपी वृक्ष रामप्रशंसारूपी फल के बिना किसी महत्व का नहीं हो पाता है।

नट—कथ पुनरमी कवय सर्वे रामचद्रमेव वर्णयन्ति ।

सूत्रधार—नाय कवीना दोष । यत

स्वसूक्तीना पात्र रघुलिलकमेक कलयता
कवीना को दोष स तु गुणगणानामवगुण ।
यदेतैर्निश्शेषैरपरगुणलुब्धैरिव जग-
त्यसंवेकश्चक्रे सततमुखसवासवसति ॥ १२ ॥

अपि च । भो

बीज यस्य चिराजित सुचरित प्रज्ञा नवीनोऽङ्कुर
काण्ड पङ्क्तिमङ्गलीपरिचय काव्य नव पल्लव ।
कीर्ति पुष्पपरम्परा परिणत सोऽय कवित्वद्रुम
कि बन्ध्य क्रियते विना रघुकुलोत्तसप्रशंसाफलम् ॥ १३ ॥

क—महाकाव्य

२१२ रामकथा सम्बन्धी प्राचीन महाकाव्यों में कथानक के दृष्टिकोण से कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं मिलता। उनकी एक विशेषता यह है कि उनमें वाल्मीकि की रचना की अपेक्षा शृगार को अधिक स्थान दिया गया है। पहले यह शृगारिक वर्णन राक्षसों के विषय में किया गया है (दे० सेतुबन्ध, सर्ग १०, भट्टिकाव्य, सर्ग ११)। लेकिन आगे चलकर कुमारदास ने कुमारसम्भव के प्रनुकरण पर राम-सीता के सभोग शृगार का वर्णन भी किया है, जो अश्लीलता की सीमा तक पहुँच गया है। अपेक्षाकृत अर्वाचीन राम काव्यों में भी शृगारात्मक वर्णनों का अभाव नहीं है। उदाहरणार्थ लक्ष्मणाध्वारि कृत रामविहारकाव्यम् (१२ सर्ग, १७ वीं शताब्दी) के

१ रामकथा-सम्बन्धी काव्यों के रचनाकाल तथा उनकी साहित्यिक समालोचना के लिए दे०

एम० विंटरनिस् हि० इ० लि०, भाग ३।

एस० के० दे हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत काव्य लिटरेचर।

ए० वी० कीथ हि० स० लि० और संस्कृत ड्रामा।

दसवे सर्ग में सीता तथा राम के उद्यान-विहार तथा ग्यारहवे सर्ग में उनकी जलक्रीडा तथा मधुपान का वर्णन किया गया है। धनजय-कृत राघवपाण्डवीय के १५ वे सर्ग में कपि-सेना के शृंगार तथा जलक्रीडा का चित्रण किया गया है।

कालिदासकृत रघुवश (४०० ई० के लगभग)

२१३ रघुवश के नवे सर्ग में दशरथ के राज्य के वर्णन के अन्तर्गत मुनिपुत्र-वच का उल्लेख मिलता है (श्लोक ७३-८२)। अनन्तर समस्त राम-चरित का छ सर्गों में वर्णन किया गया है (दे० सर्ग १०-१५), कथानक वाल्मीकिकृत रामायण पर निर्भर है। सीतात्याग, लवणवध, कुश-लव-जन्म, शम्बूक-वध, लक्ष्मण-मरण तथा स्वर्गारोहण के उल्लेख से स्पष्ट है कि कालिदास प्रचलित उत्तरकांड की कथावस्तु से परिचित थे (दे० सर्ग १४-१५)। अयोनिजा सीता के अलौकिक जन्म की कथा तो मिलती है लेकिन कहीं भी सीता के लक्ष्मी के अवतार होने की ओर निर्देश नहीं किया गया है। काकजयत का वृत्तान्त भरत के चित्रकूट से चले जाने के बाद दिया गया है। वाल्मीकि रामायण में इसका उल्लेख भरत के आने के पहले किया गया है। अहल्या के विषय में कहा गया है कि वह वास्तव में शिला बन गई थी। वाल्मीकि के अनुसार रावण ने ब्रह्मा को अपने शीशों को समर्पित कर दिया था। कालिदास के अनुसार उसने शिव को उन्हें समर्पित किया था। शेष कथा वाल्मीकि से भिन्न नहीं है।

रावणवह अथवा सेतुबन्ध (५५०-६०० ई०)

२१४ महाराष्ट्री प्राकृत में लिखित राघवणवह^१ की रचना राजा प्रवरसेन अथवा उनके दरबार के किसी कवि द्वारा हुई थी। इसका रचनाकाल प्रायः छठी शताब्दी ई० माना जाता है। डॉ० सुशील कुमार दे उम रचना को पाँचवी शताब्दी की मानते हैं। इसके रचयिता के विषय में एक भ्रामक धारणा प्रचलित है कि कालिदास ने उसे लिखा था। प्रवरसेन प्रायः काश्मीर के राजा माने जाते हैं। यद्यपि यह असंभव नहीं कहा जा सकता है कि बाकाटक वंश के प्रवरसेन द्वितीय (शासनकाल ५ वी शताब्दी का मध्य) सेतुबन्ध के रचयिता है, किन्तु इसके विरोध में जो तर्क दिए जाते हैं, वे अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं।^२

रावणवह के पन्द्रह सर्गों में वाल्मीकिकृत युद्धकाण्ड की कथावस्तु का अलङ्कृत शैली में वर्णन मिलता है। कथानक में कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं किया गया है।

१ राजकमल प्रकाशन ने डॉ० रघुवश का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित किया है।

२ दे० दि क्लासिकल एज, पृ० १८२-१८४।

समुद्र-बन्धन के वर्णन में मछलियों के द्वारा सेतु को नष्ट करने का उल्लेख है। आगे चलकर इस घटना के विषय में अनेक कथाओं की कल्पना कर ली गई है (दे० अनु० ५७८)। रावणवध की एक अन्य विशेषता यह है कि 'कामिनीकेलि' नामक दमवे सर्ग में राक्षसियों का सभोग वर्णन मिलता है। इसका मूलस्रोत संभवतः पठमचरिय है। बाद में इस वर्णन का अनुकरण भट्टिकाव्य, जानकी-हरण, अभिनन्दन कृत रामचरित, कम्बकृत तमिल रामायण, रामलिङ्गामृत तथा जावा के प्राचीनतम रामायण आदि में किया गया है (दे० आगे अनु० ६११)।

भट्टिकाव्य अथवा रावणवध (५००-६५०)

२१५ भट्टिकाव्य की रचना कच्छ में छठी अथवा सातवीं शताब्दी में हुई थी। इसके २२ सर्गों में व्याकरण के नियमों के निरूपण के साथ-साथ वाल्मीकिवृत रामायण के प्रथम छः काण्डों की कथावस्तु का किञ्चित् परिवर्तन सहित वर्णन किया गया है। इसकी निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं

दशरथ के शैव होने का उल्लेख (सर्ग १, ३)।

पुत्रेष्टि-यज्ञ में कोई देवता प्रकट नहीं होते वरन् दशरथ की पत्नियाँ हुतोच्छिष्ट खाती हैं (सर्ग १, १३)।

बला और अनिला के स्थान पर जया तथा विजया नामक विद्याओं का उल्लेख है (सर्ग २, २१)।

केवल राम तथा सीता के विवाह का उल्लेख किया गया है (सर्ग २, ४३)।

राम तथा लक्ष्मण दोनों खरदूषण तथा १४,००० राक्षसों का वध करते हैं (सर्ग ३, ३३)।

लक्ष्मण का सीता को शाप देना (सर्ग ५, ६०)।

सीता-हरण के पश्चात् राम पहले-पहल जटायु से मिलते हैं (सर्ग ६, ४१)।

राक्षसियों का सभोग-वर्णन (सर्ग ११)।

गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों के अनुसार विभीषण की माता उससे अनुरोध करती है कि वह रावण को समझावे (सर्ग १२, १), रावण की केवल एक ही सभा का वर्णन है, जिसमें रावण विभीषण पर पाद-प्रहार करता है (सर्ग १२, ७६)।

ब्रह्मा के स्थान पर शिव राम को उनके नारायणत्व का स्मरण दिलाते हैं (सर्ग २३, १६)।

जानकीहरण (८०० ई० के लगभग)

२१६ सम्पूर्ण जानकीहरण बहुत समय तक अप्राप्य था। अब वह हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित हो गया है (मित्र प्रकाशन, इलाहाबाद १९६७)। इस ग्रन्थ की

पुष्पिका मे कवि का नाम नहीं है। उसके पिता के विषय मे कहा है कि उसका नाम मानित था और कि वह लङ्कानरेश कुमारमणि का सेनानी था। कवि बचपन से व्याधिग्रस्त और अनाथ था क्योंकि उसका पिता युद्ध मे मारा गया था। सिंहलद्वीप की एक अपेक्षाकृत अर्वाचीन दत्तकथा के अनुसार कुमारदास छठी शताब्दी ई० मे वहाँ के राजा थे। आधुनिक समालोचक इस कथा पर विश्वास न रखकर जानकीहरण के रचयिता को आठवीं शताब्दी के अन्त का और नवीं शताब्दी के प्रारम्भ का कवि मानते हैं। जानकीहरण की कथावस्तु वाल्मीकिकृत रामायण के प्रथम छः कांडों पर निर्भर है। कथानक मे अहल्या के शिला (सग ६, १४) बच जाने के अतिरिक्त कोई अन्य परिवर्तन नहीं किया गया है किंतु अश्वमुनि-पुत्र का वध प्रथम सग मे वर्णित है (दे० आगे, अनु० ४३३)। यद्यपि केवल राम के विवाह का वर्णन किया गया है, किन्तु अन्य भाइयों के विवाह का भी निर्देश मिलता है (दे० सर्ग ६)। प्रथम सर्ग मे दशरथ-राज्य-वर्णन के अन्तर्गत उनके हिमालय मे मृगया खेलने तथा मुनि-पुत्र का वध करने का किंचित् विस्तार सहित वर्णन किया गया है (दे० सग १, ४५-६०)। इस रचना की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसके २० सर्गों मे शृङ्गारात्मक वर्णनों को पर्याप्त स्थान दिया गया है। उदाहरणार्थ दशरथ और उनकी पत्नियों के विहार, जलक्रीडा आदि का वर्णन (सर्ग ३), राम तथा सीता के पूर्वानुगम का वर्णन (सग ७, १-३४), मिथिला मे विवाह के पश्चात् राम तथा सीता का सभोगवर्णन, जिसमे कुमार-संभव का प्रभाव स्पष्ट है (समस्त सर्ग ८), सेतुबध के अनुकरण पर युद्ध के पूर्व राक्षसों की बलि का वर्णन (सर्ग १६)।

अभिनन्दकृत रामचरित (नवीं शताब्दी)

२१७ गौडीय पालवश के युवराज हारवर्ष की प्रेरणा से अभिनन्द ने नवीं शताब्दी ई० पूर्वार्द्ध मे रामचरित की रचना की थी। इसके ३६ सर्गों मे राम-लक्ष्मण के प्रसवण पर्वत के वर्षा-निवास (दे० रामायण ४, २७) से कुम्भ-निकुम्भ-वध तक (दे० वही ६, ७७) की वाल्मीकीय रामकथा का वर्णन मिलता है। भीम नामक कवि ने चार सर्गों का परिशिष्ट लिखकर युद्धकांड की कथावस्तु पूरी की है। इस राम-चरित मे निम्नलिखित विशेषताएँ हैं^१ :

वर्षा ऋतु के पश्चात् सुग्रीव अपने आप राम के पास आता है और लक्ष्मण को भेज देने की आवश्यकता नहीं होती (सर्ग ५)।

अभिज्ञानस्वरूप राम हनुमान् को अश्वत्थों के अतिरिक्त एक नृपुरु और स्तनोत्तरीय भी देते हैं तथा बिलीप रघु, अज, दशरथ की वशावली भी सिखलाते हैं (सर्ग ८)।

हनुमान् आदि के गुफा मे प्रवेश करने की वाल्मीकिकृत किष्किन्धाकांड की कथा

में (दे० रा० ४, ५०-५२) बहुत कुछ परिवर्तन किया गया है। कदरा के प्रवेश-पथ पर सेते हुए दुर्दम नामक राक्षस का अगद द्वारा वध किया जाता है। भीतर जाकर हनुमान् एक वानर-वरमुन्दरी का प्रेम-प्रस्ताव दो बार अस्वीकार करते हैं। स्वयंप्रभा के गुफा में निवास करने का कारण भी रामायण में दिये हुए वृत्तान्त से कुछ भिन्न है (सर्ग १०-१२)

रावण के सभोग का भी विस्तृत वर्णन किया गया है (दे० 'दशाननपानकेलि-वर्णनम्' नामक १८वाँ सर्ग)।

वाल्मीकि रामायण के गौडीय पाठ के अनुसार रावण का विभीषण पर पाद-प्रहार करने का तथा विभीषण के राम की शरण लेने के पहले अपने भाई कुबेर के पास जाने का उल्लेख हुआ है (दे० सर्ग २३, ८७ तथा सर्ग २४, १३५)।

रामायणमजरी तथा दशावतारचरित (११वीं श० ई०)

२१८ काश्मीर-निवासी क्षेमेन्द्र ने १०३७ ई० में वाल्मीकिरचित रामायण के पश्चिमोत्तरीय पाठ का ५३८६ श्लोको में संक्षेप किया था और अपनी रचना का नाम **रामायणमजरी** रखा था। इसमें क्षेमेन्द्र ने किसी मौलिकता का प्रदर्शन नहीं किया है, लेकिन **दशावतारचरितम्** नामक अपने एक अन्य ग्रंथ में, जिसकी रचना १०६६ ई० में हुई थी, उन्होंने २६४ छन्दों के रामावतार-वर्णन में रामकथा का एक नवीन रूप प्रस्तुत किया था।

इसकी विशेषता यह है कि समस्त कथा का वर्णन रावण के दृष्टिकोण से किया गया है। प्रारम्भ में रावण की तपस्या, वरप्राप्ति, अत्याचार आदि का कुछ चित्रण मिलता है (छन्द १-६६)। अनन्तर रावण लक्ष्मी के अवतार पद्मजा सीता को पुत्री स्वरूप ग्रहण करता है (दे० छन्द ७०-१०४ और आगे अनु० ४१८)।

१०५वें छन्द से रामायण की कथावस्तु का प्रारम्भ होता है। शूर्पणखा रावण के पास आकर अपने विरूपीकरण तथा खरदूषण-वध का वृत्तान्त सुनाती है। इस पर रावण मारीच के यहाँ जाकर उससे जन्म से लेकर वनवास तक की विष्णुअवतार राम की कथा सुनता है (१०५-१३०)।

अनन्तर रावण मारीच की सहायता से सीता को हर लेता है (१३१-१५१)। इसके बाद सुकेतु नामक गुप्तचर मारीच-वध से लेकर (सुग्रीव-सख्य, वानरो का प्रेषण, हनुमान् का समुद्रलंघन, अशोकवाटिका-भजन आदि) लकादहन तक की कथा रावण को सुनाता है (१५२-१६४)।

पुष्पे तथा विभीषण, दोनों रावण से सीता को लौटा देने का अनुरोध करते हैं। विभीषण रावण की दुर्बुद्धि देखकर राम की शरण लेता है। अनन्तर रावण

एक गुप्तचर से विभीषण-अभिषेक, सेतुबन्ध तथा राम के त्रिकूटागमन की कथा (२०७-२१३) तथा प्रतिहारपति से नागपाश द्वारा राम लक्ष्मण के बन्धन तथा कुम्भकर्ण को जगाने का वृत्तान्त सुनता है (२१४-२२३)। प्रतिहारपति-रावण-सवाद के बाद कवि द्वारा शेष राम-चरित का वर्णन किया गया है। कुम्भकर्ण वध से लेकर राम के स्वर्गारोहण तक की समस्त वाल्मीकीय कथा संक्षेप में दी गई है।

उदारराघव (१४ वीं श० ई०)

२१६ उदारराघव की रचना १४ वीं श० ई० के म०न साकल्यमल्ल नामक कवि द्वारा हुई थी। कवि के अन्य नाम भी प्रचलित हैं—मल्लाचार्य, कविमल्ल और मल्लयाचार्य। इस रचना का विस्तार १८ सर्गों का बताया जाता है लेकिन इसके केवल नौ सर्ग सुरक्षित तथा प्रकाशित हैं, जिनमें शूर्पणखा-विरूपीकरण तक का वर्णन मिलता है। कथानक वाल्मीकि रामायण के अनुरूप है।

अवतारवाद के विषय में कुछ परिवर्तन किया गया है। राम विष्णु के पूर्णावतार माने गए हैं तथा लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न क्रमशः शेष-सुदशन-शङ्ख के अशावतार। सीता वन-गमन के लिए राम से अनुरोध करते हुए कहती है कि मैंने बहुत से रामायण सुने हैं लेकिन उनमें राम कहीं भी सीता के बिना वन नहीं जाते हैं।

रामायणानीह पुरातनानि पुरातनेभ्यो बहूश श्रुतानि।

न क्वापि बन्धेहसुता विहाय रामो वनयात इति श्रुत मे॥

(सर्ग ५, ४८)

सारी रचना की शैली वृत्रिम और अत्यधिक अलङ्कृत है तथा इसमें दार्ढ्यिक के काव्य की अपेक्षा शृंगार को अधिक स्थान दिया गया है, उदाहरणार्थ—मिथिला की स्त्रियों का वर्णन (सर्ग ३), वनवास के समय वनविलास का प्रसंग (सर्ग ६, ३३), शूर्पणखा का वृत्तान्त (दे० आगे अनु० ४६३)।

उत्तरकालीन महाकाव्य

२२० पंद्रहवीं शताब्दी से लेकर बहुत सी रचनाओं का उल्लेख मिलता है जो अधिकांश अप्रकाशित ही हैं। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि उन परवर्ती काव्यों का कथानक की दृष्टि से कोई विशेष महत्त्व नहीं है। वामन भट्टराज (अभिनव वाणभट्ट) का रघुनाथचरित (३० सर्ग) १५वीं शताब्दी का है, रामपाणिवाङ्कृत राघवोद्य (२० सर्ग) अष्टादशवीं श० ई० की रचना है और अख्यार लाइब्रेरी द्वारा प्रकाशित है। १८०० ई० के लगभग रघुनाथ उपाध्याय ने रामविजय महाकाव्य लिखा, जो १८३२ ई० में वाराणसी में प्रकाशित भी हुआ था। त्रिवेन्द्रम संस्कृत सीरीज में प्रकाशित

रघुवीरचरित (१७ सर्ग) का रचयिता अज्ञात है।^१ उदाहरणार्थ यहाँ पर चार अर्वा-चीन रचनाओं की कथावस्तु का परिचय दिया जाता है।

२२१ चक्रकविकृत जानकी-परिणय^२ (१७ वी श० ई०) में वान्मीकीय बालकाण्ड के अनुसार दशरथ-यज्ञ से लेकर परशुराम-तेजोभग तक की प्रधान घटनाओं का ८ सर्गों में वर्णन किया गया है। अहल्या के शिला बन जाने के उल्लेख के अतिरिक्त कथानक में कोई भी परिवर्तन नहीं किया गया है। छठे सर्ग में दशरथ की मिथिला-यात्रा के वर्णन में उनकी विलासक्रीड़ाओं का किञ्चित् विस्तार सहित चित्रण किया गया है। जानकीहरण तथा कव-कृत तमिल रामायण में भी दशरथ की इस यात्रा का विस्तृत वर्णन मिलता है।

२२२ रामलिंगामृत की रचना बनारस-निवासी अद्वैत नामक कवि द्वारा सन् १६०८ ई० में हुई थी।^३ हिन्दी साहित्य के दृष्टिकोण से इसका महत्व यह है कि इसकी रचना उस समय हुई थी जब गोस्वामी तुलसीदास वाराणसी में विद्यमान थे। अतः रामलिंगामृत की कथावस्तु अपेक्षाकृत विस्तार से दी जाती है।

सम१—उपोद्घात

मगलाचरण के पश्चात् गोकुल की दो गोपिकाओं का सवाद उद्धृत है। दोनों में से एक का जन्म रघुकुल में हुआ था, जिससे उसे रामकथा की विशेष जानकारी है। अपनी सखी के अनुरोध से वह रघुवशीय गोपिका राम-चरित का वर्णन करती है (१-२४)। कथानक रावण-चरित से प्रारम्भ होता है। जय-विजय भृगु द्वारा दिए हुए शाप के फलस्वरूप राक्षसधोनि प्राप्त कर रावण तथा कुम्भकण बन जाते हैं। प्रह्लाद के विभीषण बन जाने का भी उल्लेख है। अनन्तर रावण तथा कुम्भकर्ण की शिवारम्भा और वरप्राप्ति तथा देवताओं द्वारा विष्णु से अवतार लेने की प्रार्थना का वर्णन मिलता है (२५-६४)।

सर्ग २—रामबाललीला (१-७०)।

रामादि भाइयों का जन्म, जातकर्म, स्तवपान, राम का अपनी माता को अपना विश्वरूप दिखलाना, बाललीला, वनक्रीड़ा, अध्ययन, यज्ञोपवीत-संस्कार तथा विश्वामित्र के राम और लक्ष्मण को ले जाने का वर्णन।

१ दे० सुशील कुमार दे (हिस्टरी ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ६३०)। डॉ० आण्टे मल्लिनाथ को इसका रचयिता मानते हैं।

त्रिवेन्द्रम संस्कृत सीरिज (सन् १९१३) में प्रकाशित।

इसकी हस्तलिपि लन्दन में सुरक्षित है। दे० इंडिया ऑफिस कैटालॉग न० ३६२०।

सर्ग ३—रावणपराभव (१-६४)

दोनो भाइयो का विश्वामित्र के साथ सीतास्वयंवर मे पहुँचना, सीता-सखियो द्वारा राम के सौन्दर्य का वर्णन, राजाओ, देवताओ तथा राक्षसो की उपस्थिति, रावण का धनुष को चढ़ाने का प्रयत्न, राम द्वारा धनुर्भंग ।

सर्ग ४—सीतास्वयंवर (१-१०३)

दशरथ के कौशल्यादि के साथ आने के बाद विवाहोत्सव का वर्णन दिया गया है । राम को देखने की स्त्रियो की उत्सुकता के वर्णन मे कालिदास आदि कवियो का अनुकरण किया गया है । उदाहरणार्थ एक शार्दूलविक्रीडित छन्द उद्धृत किया जाता है

काचिन्मगलघोषहृष्टहृदया गेहात्सखीसवृत्ता
व्यग्रा व्यस्तसमस्तभूषणगरान्सीघ्र^१ दध राध्वगा
सीताराममुखारविन्द-ज-रसोन्मत्ता गलन्मालती
केशे ककतिका चलत्कुचयुगा द्वारोर्ध्वभागे स्थिता ॥ ८६॥

इन्द्र आदि देवगण के आगमन तथा इन्द्र की आज्ञा से विश्वकर्मा द्वारा निर्मित एक दिव्य नगर का उल्लेख है, जिनमे लक्ष्मी सीता को रामावतार का रहस्य बताती है ।

सर्ग ५—रामारण्यगमन (१-६३)

मिथिला से प्रस्थान तथा मार्ग मे परशुराम तेजोभंग के वर्णन के बाद राम की अवस्था १५ वर्ष की तथा जानकी की ६ वर्ष की बताई जाती है, यद्यपि चौथे अध्याय मे सीता की १६ वर्ष की अवस्था का उल्लेख हुआ था । अनन्तर वाल्मीकि के अनुसार राम के निर्वासन का वरण किया गया है (२५-६३) ।

सर्ग ६—रामारण्यगमन (१-८१)

इसमे भगवान् माया-मनुष्य हरि (छन्द ४) के पंचवटी मे निवास का वर्णन है, जहाँ खग, मुग, व्याघ्र आदि अपने 'स्वभाव वैर' का परित्याग कर रहते थे (छन्द ५) ।

शूर्पणखा के विरूपीकरण के उल्लेख के बाद नारद द्वारा रावण के पास जाकर सीता के सौंदर्य के वर्णन की कथा मिलती है, जिसके फलस्वरूप रावण मारीच की सहायता से सीता का हरण करता है । सीता की खोज के वर्णन मे शिलायमयी अहल्या का उद्धार और केवट के राम-चरण धोने के आग्रह की कथा दी गई है । कबधवध के उल्लेख के बाद सीता को प्राप्त करने के लिए राम की शिव-पूजा का वर्णन किया गया है

सीतासगमनार्थोय रामो लिंगस्य पूजन ।

चक्रं तेन महादेव सीताशुद्धिं चकार ह ॥ ७६ ॥

१ शीघ्र के स्थान पर 'सीघ्र' ही लिखा है ।

अन्त में वानरो में राम के सख्य करने का उल्लेख मात्र मिलता है।

सर्ग ७—रामविभीषणदशन (१-६०)

इसमें हनुमान सीता के पाम जाकर उनको एक अँगूठी के अतिरिक्त राम का एक पत्र देते हैं। लकादहन के उल्लेख के बाद हनुमान् राम को सीता का सम्मान करते हैं। अनन्तर अगद के दूतकाय का वर्णन किया गया है, जिसमें सहानाटक के रावण-अगद-सवाद का अनुकरण स्पष्ट है। अन्त में मेनुवय तथा विभीषणागमन का उल्लेख किया गया है।

सर्ग ८—युद्धकांड (१-६१)

इसमें राक्षसों की केलि के वर्णन के बाद अहीमहीरावण राम-लक्ष्मण को पाताल ले जाते हैं। हनुमान् मकरवज्र की सहायता में दोनों को छुटाते हैं।

सर्ग के अन्त में कुम्भकर्ण-वध, लक्ष्मण को शक्ति लगने का तथा तन्मरण-इन्द्र-जित्-युद्ध का उल्लेख मात्र मिलता है।

सर्ग ९—अहीरावणमहीरावणवध (१-४५)

इस सर्ग की कथावस्तु शीर्षक के अनुसार नहीं है, इसमें सुलोचना की कथा तथा युद्ध के लिए रावण के प्रस्थान का वर्णन मिलता है।

सर्ग १०—शिवलिंग वर्णन (१-८३)

रणक्षेत्र में राम को देखने पर रावण का एक विस्तृत भाषण दिया गया है (१-३५), जिसमें वह राम को राक्षसवंश का नाश करने के लिए विष्णु का अवतार मानता है, विष्णु द्वारा वध किये जाने के कारण अपने भाग्य की प्रशंसा करता है, राम द्वारा की हुई शिवपूजा को उनकी विजय का कारण मानता है और साथ-साथ रामनाम के सामर्थ्य का वर्णन करता है, जिसके स्मरण मात्र करने में वानरमेना समुद्र का पार करने के समर्थ हो सकी।

अनन्तर राम रावण को अपना शिव-रूप दिखलाते हैं तथा शिवलिंग का वर्णन करते हैं। रावण के सर्वत्र राम के रूप को देखने का भी उल्लेख हुआ है (६४)।

सर्ग ११—रावणवध (१-८१)

रावण-वध के बाद सीता की अग्निपरीक्षा का उल्लेख नहीं है, लेकिन रावण-वध सुनकर सीता के आनन्द तथा मदोदरी के विलाप का उल्लेख किया गया है अनन्तर विभीषण के अभिषेक का वर्णन मिलता है।

सर्ग १२—रामराज्याभिषेक (१-७५)

प्रारम्भ में राम आदि की अयोध्या-यात्रा का और अनन्तर राम के आगमन से अयोध्यावासियों के आनन्द का वर्णन किया गया है। कैकेयी राम से मिलकर कहती है

कि देवेन्द्र की प्रेरणा से मैंने आपको रावण का वध करने के लिए वन भेजा था। सर्ग के अन्त में राम का अभिषेक वर्णित है।

सर्ग १३—श्री जानकीरामक्रीडाह्निक (१-५२)

राम और सीता के सम्भोगवर्णन के बाद (१-२०) प्रातः शृंगार, भोजन आदि का उल्लेख किया गया है। सभा में नारद राम की स्तुति करते हैं

श्रीराम जगदाधार ब्रह्मानन्द सुखप्रद ।

स्वन्नामस्मरणेनैव तरिष्ये भवसागर ।

अन्त में गम्भीर सीता की दोहद का उल्लेख है।

सर्ग १४—३८ छन्दों के इस सर्ग में (जिसका कोई नाम नहीं रखा गया है) वाल्मीकि आश्रम में कुश-लव के जन्म और शिक्षा का वर्णन है। (सीता-त्याग का उल्लेख नहीं है)। नारद से समाचार पाकर राम सेना-सहित आश्रम जाते हैं तथा युद्ध के बाद सीता और कुश-लव के साथ अयोध्या लौटते हैं (दे० आगे अनु० ७४६)।

सर्ग १५—कुम्भगर्भवध (१-३४)

इसमें सीता द्वारा कुम्भकर्ण के पुत्र कुम्भगर्भ के वध का वर्णन किया गया है (दे० आगे अनु० ६४१)।

सर्ग १६—श्रीरगवर्णन (१-४१)

इस सर्ग में श्रीरग-मूर्ति की कथा के अतिरिक्त राम द्वारा उसके पूजन का वर्णन किया गया है।

सर्ग १७—श्रीरामस्य स्वरूपवर्णन (१-८०)

वसिष्ठ की आज्ञा से राम द्वारा अश्वमेध-यज्ञ, जिसमें देवता आकर राम तथा सीता की स्तुति करते हैं (१-३३)। अनन्तर सरयूतीर्थ माहात्म्यसहित राम-सीता और अयोध्यासमाज का परलोकगमन वर्णित है (३४-५६)। अन्त में अद्वैतमजरी मिलती है, जिसमें जीव, ब्रह्म, ईश्वर, माया आदि का निरूपण किया गया है (५७-८०)।

सर्ग १८—खिल (१-६०)

इसमें रामकथा नहीं मिलती। रामपूजा-विधि तथा रामकीर्ति के निरूपण के पश्चात् राम-शंकर की तथा राम-कृष्ण की अभिन्नता का प्रतिपादन किया गया है।

अन्त में रचना-काल (शक १५३०), ग्रन्थकार (अद्वैत) आदि का उल्लेख है।

✓ २२३ राघवोल्लास^१ महाकाव्य की रचना भी एक अद्वैत नामक सन्यासी द्वारा वाराणसी में ही हुई थी, सन्यास लेने के पूर्व कवि का नाम मुरारि था (दे० १२, १००)।

१ दे० राघवप्रसाद पाडेय, तुलसीदासकालीन राघवोल्लास काव्य, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ७०२।

संभव है यह रामलिंगमूर्ति के रचयिता से अभिन्न हो। इस महाकाव्य की हस्तलिपि लंदन में सु-क्षिप्त है (दे० इण्डिया ऑफिस कैटालॉग न० ३६१५)। इसकी तीन प्रारंभिक सर्ग अप्राप्य हैं। शेष नौ सर्गों में लगभग १००० छन्द हैं (प्रायः छन्दोबद्ध)। लिपिक का नाम है मानमाहि कायस्थ तथा लिपि-काय सन् १६२५ ई०। इस काव्य की विशेषता है कवि की कोमल रामभक्ति जो इसे राम का सौंदर्य बारम्बार अंकित करने के लिए प्रेरित करती है तथा राम की स्तुति प्रायः सब पात्रों द्वारा की जाती है। रामचरितमानस की भाँति मयादित शृंगार इस काव्य की एक अन्य विशेषता है—राम-सीता-पूर्वानुगत का वर्णन करते हुए कहीं भी सीता का नखशिख वर्णन नहीं दिया गया है। कथानक राम-जन्म से प्रारंभ होकर विवाह के पश्चात् अयोध्या में प्रत्यागमन पर समाप्त हो जाता है।

सर्ग ४—राम का जन्म, रामसौंदर्य-वर्णन, चतुर्भुज-दशन। मक्षित बाललीला।

सर्ग ५—विश्वामित्र द्वारा रामावतार की व्याख्या। दशरथ की मूर्छा, राम द्वारा शरीर की नश्वरता का उपदेश।

सर्ग ६—नाडका, सुगन्ध, मारीच। विश्वामित्र द्वारा राम-नाम-महिमा का वर्णन। पापाणभूता अहंता का उद्धार।

सर्ग ७—अहंता द्वारा राम की स्तुति। जनकपुर में आगमन।

सर्ग ८—पीता का पूर्वानुगत (दे० आगे अनु० १०३), अनुगत।

सर्ग ९—दशरथ का स्वागत।

सर्ग १०-११—विवाह।

सर्ग १२—कौतुकलीला (सीता राम न ललाट पर कैसर का तिनक लगाती है), विदाई, परशुराम का तेजोभंग, अयोध्या में आगमन।

२२४ मोहन स्वामी द्वारा रामरहस्य अथवा रामचरित की एक हस्तलिपि लंदन में सुरक्षित है (लिपिकाल सन् १७५० ई०, दे० इण्डिया ऑफिस कैटालॉग, न० ३६१७)। इस रचना के तेरह क्रीडोपकरणों की अविकाश सामग्री ज्यो-की-त्यो अध्यात्म-रामायण से उद्धृत की गई है। द्वितीय उपकरण में सुमित्र द्वारा स्वायम्भू मनु तथा उनकी पत्नी की तपस्या का वर्णन मिलता है, जिसके फलस्वरूप वे तीन जन्मों में विष्णु को पुत्र के रूप में प्राप्त करने का वरदान पाते हैं। दोनों अत्र दशरथ-कोशिल्या हैं और आगे चलकर वसुदेव-देवकी तथा कलियुग में हरिश्चत-देवप्रभा के रूप में जन्म लेते। सूर्यवंश-वर्णन से लेकर रामचन्द्र स्वर्गारोहण तक के इस कथानक में कहीं भी मौलिकता का नाम नहीं है। विशेषता यह है कि विवाह के पश्चात् अयोध्या में पहुँचकर नवदम्पति का सभोग-वर्णन के रूप में महानाटक का ममस्त द्वितीय अंक उद्धृत किया गया है। अगद के कार्य-वर्णन में भी महानाटक से एक विस्तृत अंश (अंक ८, ४-२०) ले लिया गया है।

ख—नाटक

२२५ रामकथा को लेकर नाटको के अभिनय की प्रथा प्राचीन काल से चली आ रही है। इसका निर्देश नवे अध्याय में उद्धृत किये हुए हरिवंश क एक श्लोक में मिलता है (दे० अनु० १४५)। इन प्राचीन नाटको का लोप हुआ है, लेकिन आगे चलकर भी राम सम्बन्धी नाटको की रचना होती रही। यह इस परिच्छेद में वर्णित सामग्री से स्पष्ट है।^१ महाकाव्यों की अपेक्षा रामकथा सम्बन्धी नाटको में कथानक के दृष्टिकोण से अधिक परिवर्तन किया गया है तथा अनेक नये पात्रों की सृष्टि भी की गई है, जिससे रामायण की आधिकारिक कथावस्तु (वनवाम, सीताहरण, रावणवध) को अपेक्षाकृत कम स्थान मिल सका है।^२ दसवीं शताब्दी में पूर्व के नाटको में से केवल उत्तररामचरित और कुन्दमाला में उत्तरकाण्ड सबंधी सामग्री का वर्णन किया गया है और दोनों में नाटक को मुखान्त बनाने के लिए सीता के भूमिप्रवेश की कथा बदल दी गई है। रामकथा का यह महत्वपूर्ण परिवर्तन कथासरित्सागर, जैमिनीय अश्वमेध, पद्मपुराण तथा आनन्द-रामायण में भी मिलता है। छलितराम और रामानन्द नामक नाटक भी उत्तररामचरित से मूल रखते हैं किंतु दोनों अप्राप्य हैं। प्रतिमानाटक, मैथिलीकृत्याग, दत्तागद, उन्मत्त-रावण जैसे नाटको को छोड़कर प्रायः सब अन्य रामकथा विषयक नाटक रामाभिषेक पर ही समाप्त हो जाते हैं।

प्रत्येक नाटक की विशेषताओं का अलग-अलग विवरण किया जायेगा। यहाँ राम-कथा सम्बन्धी नाटको की सामान्य विशेषताओं की ओर निर्देश करना है। रामायण की आधिकारिक कथावस्तु को अपेक्षाकृत कम महत्व मिलने के प्रतिरिक्त इन नाटको में निम्नलिखित विशेषताएँ पाई जाती हैं

- (१) विस्तृत वर्णन और सवाद, जिसमें कहीं-कहीं नाटक की गति में रुकावट पड़ी है।
- (२) आदर्शवाद का प्रभाव। उदाहरणार्थ बालिवध का महावीरचरित, अनर्घरावण तथा महानाटक में परिवर्तित रूप, प्रतिमानाटक, महावीरचरित, अनर्घरावण तथा बालरामायण में कैकेयी का दोषनिवारण, छलितराम में सीतात्याग का तथा कृत्या-रावण में सीताहरण का नवीन रूप।

१ रामकथा सबंधी नाटको की साहित्यिक समालोचना के लिए दे० एम० लेवी ल थेआन डडियेन, पृ० २६७ आदि।

२ सम्भवतः इन परिवर्तनों को ध्यान में रखकर आनन्दवर्धन अपने वन्यालोक में कहते हैं कि रामायण जैसी सिद्धरस कथाओं में स्वेच्छा से रसविरोधी परिवर्तन नहीं करना चाहिए (दे० ३, ११ की वृत्ति)। इस मदर्भ में वह यशोवर्मा वृत्त रामायण का यह उद्धरण देता है—कथामार्गे न चातिक्रम।

- (३) ऋगार की व्यापकता । उदाहरणार्थ वालरामायण मे रावण का विरह-वर्णन, मैथिलीकल्याण मे राम-सीता के पूर्वानुराग का चित्रण (अंक १-४) तथा महानाटक मे राम-सीता का सभोग-वर्णन, जो अश्लीलता की सीमा तक पहुँच गया है (अंक २) ।
- (४) अद्भुत-रस का प्रवेश । उदाहरणार्थ प्रेम्नराधव (अंक ५), आश्चर्य-चूडामणि, अद्भुत दपग ।
- (५) पात्रों का अन्य पात्रों का रूप धारण कर लेना । उदाहरणार्थ महावीरचरित तथा गनर्धराधव मे शूर्पणखा मथरा का रूप धारण कर लेती है, उदात्तराजव मे सुग्रीव को बोला देने के उद्देश्य से एक राक्षस हनुमान् के रूप मे उनके पास आता है तथा अन्तिम अंक मे बर्तु उग्रवेणी राक्षस भरत आर राम मे झल-कपट करने का निष्फल प्रयास करते है, वालरामायण मे मायामय शूर्पणखा तथा एक परिचारिका क्रमशः दशरथ, कैकेयी तथा मथरा का रूप धारण कर लेते है, महानाटक मे रावण अपने हाथ मे अपने दस शीष लिए हुए राम के रूप मे सीता के पास जाता है, आश्चर्य-चूडामणि मे रावण आर उसका सारथि राम तथा लक्ष्मण का रूप धारण कर सीता का हरण करत है आर शूर्पणखा सीता के रूप मे राम के पास जाती है ।

प्रतिमानाटक तथा अभिषेकनाटक

२२६ सभ्य है कि प्रतिमानाटक तथा अभिषेकनाटक भागवत न होकर किमी दक्षिण भारत-निवासी अन्य कवि द्वारा कालिदास के बहन कुछ बाद रचित हुए हो ।^१

प्रतिमानाटक मे कालिदास के अनुसार राम की वरावली (दिलीप, रघु, राज, दशरथ) तथा अभिषेकनाटक मे सीता के लक्ष्मी के अवतार होने के उल्लेख मे भी उपर्युक्त मत की पुष्टि होती है । फिर भी दोनों नाटकों को यहा पहला स्थान दिया गया है ।

भास के नाम पर सन् १६४१ मे प्रकाशित यज्ञफल^२ एक अपभ्रंशित अर्वाचीन रचना है । इसके सात अंकों मे राम के बालचरित तथा विवाह का वर्णन किया गया है । दशरथ राम-विवाह के पूर्व ही राम को युवराज बनाने की इच्छा प्रकट करते है और इसके लिए उनकी तीनों रानिया अपनी सत्कृति देती है (अंक २) । रावण (माया द्वारा अदृश्य रह कर) राम को अयोध्या मे देखन आता है (अंक ३) । विद्वामित्र की यज्ञ-रक्षा के पश्चात् मिथिला मे राम तथा सीता के पूर्वानुराग का चित्रण किया गया है

१ दे० एस० कुप्पुस्वामी की आश्चर्यचूडामणि की भूमिका (कलामनोरमा मिरीज, मद्रास) ।

२ दे० ए० डी० पुमलकर भास, ए स्टडी (दिल्ली, १९६८) ।

(अंक ६) । अंतिम अंक में, जनक के यज्ञ के पश्चात् परशुराम मिथिला पहुँचने है किन्तु राम में देव के लक्षण देखकर उन्हें श्रद्धापूर्वक अपना धनुष अर्पित करते हैं ।

प्रतिमानाटक के सात अंकों में वासीकीय त्रयोध्याकांड की कथावस्तु तथा सीता-हरण का वर्णन किया गया है । प्रथम अंक में राम को वनवास 'दिये' जाने की कथा मिलती है । इसकी विशेषता यह है, कि शत्रुघ्न उस समय त्रयोध्या में उपस्थित है ।

द्वितीय अंक में दशरथ के मरण का वर्णन है, इसके अनुसार मृत्यु-शय्या पर पड़े हुए दशरथ को उनके पूर्वजों (दिलीप-रघु-अज) के दर्शन होते हैं, जो उनको परलोक ले जाने आए हैं ।

तृतीय अंक में भरत के प्रत्यागमन का वर्णन है । प्रतिमागृह में त्रयोध्या के मृत राजाओं की मूर्तियों को देखकर भरत जान जाते हैं कि दशरथ की मृत्यु हुई है और वे राज्य-सिंहासन ठुकराकर राम के पास जाने का संकल्प करते हैं । इसमें भरत को लक्ष्मण का अनुज बताया गया है ।

चतुर्थ अंक में वाल्मीकि के अनुसार भरत की चित्रकूट-यात्रा का वर्णन मिलता है तथा पंचम अंक में सीता-हरण का एक नवथा नवीन रूप प्रस्तुत किया गया है (दे० आगे अनु० ४६५) ।

छठे अंक के अनुसार भरत सुमित्र में सीताहरण का समाचार सुनकर कैकेयी को भर्त्सना देने हैं, जिस पर कैकेयी अपने निंदोष होने का प्रमाण देती हैं । मर्षिशाप की रक्षा करने के लिए वसिष्ठ वामदेव आदि से परामर्श लेकर कैकेयी ने राम को वनवास दिलाया था (दे० आगे अनु० ४५२) । अनन्तर भरत रावण के विरुद्ध सेना-मंचालन की आज्ञा देते हैं ।

रावण-वध के बाद जनस्थान के आश्रम में भरत आदि से राम की भेंट का वर्णन अंतिम अंक में किया गया है । उस वृत्तान्त के अनुसार राम का अभिषेक भी जनस्थान में हुआ था, जिसके बाद सब पुष्पक से त्रयोध्या लौट गए ।

२२७ **अभिषेक नाटक** में वालिवध से लेकर रामाभिषेक तक की वाल्मीकीय कथा का अपेक्षाकृत कम परिवर्तन सहित वर्णन किया गया है । सेतुबन्ध के स्थान पर समुद्र विभक्त हो जाता है और सेना समुद्रतल में पार उतरती है (अंक ४) । राम तथा लक्ष्मण दोनों के मायामय शीष सीता को दिखलाए जाते हैं (इस परिवर्तन का महानाटक, जावा के प्राचीन रामायण तथा मलय के सेरी राम में अनुकरण किया गया है) । सीता की अग्निपरीक्षा के समय अग्निदेव प्रकट होकर सीता के लक्ष्मी होने का रहस्योद्घाटन करते हैं

इमा भगवतीं लक्ष्मीं जानीहि जनकात्मजाम् ।

सा भवन्तमनुप्राप्ता मानुषीं तनुमास्थिता ॥ २८ ॥ (अंक ६)

प्रतिमानाटक में राम को मनुष्य के रूप में देखा गया था, इस नाटक में राम के विष्णुत्व का अनेक स्थलों पर उल्लेख है। राम का अभिषेक लंका में आयोजित है (अंक ६)।

भवभूति-कृत महावीरचरित तथा उत्तररामचरित

२२८ कन्नौज के दरबार के बानावरण में रहने वाले भवभूति न आठवीं शताब्दी ई० पूर्वार्द्ध में महावीरचरित तथा उत्तररामचरित की रचना की थी।

महावीरचरित के सात अंकों में राम-सीता-विवाह से लेकर रामानन्दक तक की कथा का वर्णन किया गया है। इसमें निम्नलिखित पञ्चवर्तन मिलते हैं

विश्वामित्र के आश्रम में राम-लक्ष्मण सीता-उर्मिला में मिलते हैं। आश्रम में रावण के दूत के आ जाने का तथा वनभ्रम का भी वर्णन किया गया है (अंक १)।

विवाह के पश्चात् परशुराम के मिथिला ही में आने का वर्णन है (अंक २)।

कंकेयी का एक जाली पत्र लेकर शूर्पणखा मथुरा के रूप में मिथिला पहुँचती है। इस पत्र में कंकेयी वर के बल पर राम का वनवास मागती है, इसके फलस्वरूप राम भरत को अपनी पादुकाएँ देकर मिथिला ही में सीता तथा लक्ष्मण के साथ वन के लिए प्रस्थान करते हैं (अंक ४)।

मान्यवान् की प्रेरणा से वालि राम को माता में रोक लेता है और द्रुपदयुद्ध में राम द्वारा मारा जाता है।

२२९ **उत्तररामचरित** के सात अंकों में वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड की सामग्री का एक नवीन रूप प्रस्तुत है।

लोकापवाद के कारण सीतात्याग का वर्णन इस प्रकार है। सीता-सहित अपने वनवास के चित्रों का दर्शन करने तथा गभवती सीता को गंगातट के आश्रमों को दिखलाने का आश्वामन देने के पश्चात् राम सीता के विषय में लोकापवाद की कथा दुर्मुख में सुनते हैं तथा सीता का त्याग करने का निश्चय करते हैं (अंक १)।

कुश-लव के जन्म की तथा शम्बूक-वध की कथा दोनों वाल्मीकि में कुछ भिन्न हैं (दे० अंग्रे अ० ७४१ और ६२६)। राम-मेना से कुश लव के युद्ध करने का भी वर्णन किया गया है (दे० अंग्रे अ० ७८८)। इस युद्ध के पूर्व वाल्मीकि-आश्रम में जनक तथा कौशल्या की भेंट चतुर्थ अंक में वर्णित है। कथा के दृष्टिकोण में नाटक की मूल्य अधिक महत्त्वपूर्ण विशेषता अंतिम अंक में मिलती है। वाल्मीकि के आश्रम में राम तथा अयोध्या की जनता के सामने सीता-चरित-सम्बन्धी (त्याग, कुश-लव-जन्म आदि) एक वाल्मीकिकृत नाटक का अभिनय वर्णित है, जिसके फलस्वरूप समस्त प्रेक्षकगण सीता की निर्दोषता पर विश्वास करते हैं और सीता तथा कुश-लव के साथ राम अयोध्या

लौटते हैं। रामकथा के इस सुखान्त निवहण की उत्पत्ति और विकास का २० वे अध्याय में विश्लेषण किया जायगा (दे० अनु० ७५४-७५७)।

उदात्त राघव

२३० उदात्तराघव^१ की रचना संभवतः द्वावी शताब्दी ई० में अनगहण मायुराज (मात्रराज) द्वारा हुई थी। इसके ६ अंकों में राम के निर्वासन से लेकर रावण-वध के बाद उनके अयोध्या में प्रत्यागमन तक की कथा प्रस्तुत की गई है। कथानक की विशेषताओं में से मीनाहरण का नवीन रूप प्रमुख है (दे० अनु० ४६२)। इसके अतिरिक्त कई राक्षस और असुर राम के पक्ष वाले पात्रों का रूप धारण करते हैं। चतुर्थ अंक में एक राक्षस हनुमान् का रूप धारण कर सुग्रीव को रावण द्वारा सीता-वध का समाचार देता है, इसपर सुग्रीव अगद को राज्य सौंपकर चिता में प्रवेश करना चाहते हैं किन्तु वास्तविक हनुमान् ठीक समय पर पहुँचकर उनको बचाते हैं। अन्तिम अंक में एक राक्षस वसिष्ठ का शिष्य बनकर भरत को सन्देश देता है कि लक्ष्मण युद्ध में मारे गए हैं। अनन्तर एक असुर नारद के रूप में पहुँचकर कहता है कि राम का भी देहान्त हुआ है और अन्त में एक राक्षसी सीता का रूप धारण कर उन दोनों के कथन का समर्थन करती है। भरत सरयू में डूब कर मरने पर है किन्तु हनुमान् शुभ समाचार ले कर आते हैं और उनको रोकते हैं। हनुमान् से पता चलता है कि एक असुर ने सुमित्र का रूप धारण कर राम को समाचार दिया था कि भरत मरणामन्न हैं। तृतीय अंक में एक तपस्वी गम के पास जटायु का पत्र लेकर आते हैं, जटायु ने अपनी चोंच की कलम बनाकर इस पत्र को अपने रक्त में एक पत्ती पर लिखकर कहा कि राम को अपना शोक भुलाकर रावण से बदला लेना चाहिए।

कुन्दमाला

२३१ डॉ० कालीकुमार दत्त^२ कुन्दमाला के रचयिता तथा रचनाकाल के विषय में समस्त उपलब्ध सामग्री का अध्ययन करने के बाद इन निष्कर्षों पर पहुँचते हैं—(१) कवि का नाम धीरनाग, वीरनाग, नागय्य अथवा रविनाग न हो कर दिङ्नाग हो है, (२) रचनाकाल पाँचवीं शताब्दी का प्रारम्भ है, (३) कुन्दमाला उत्तररामचरित से पहले की रचना है।^३

१ प्रस्तुत परिचय डॉक्टर राघवन् के दिए हुए संक्षेप पर निर्भर है। उनको उदात्तराघव की एक हस्तलिपि प्राप्त हुई है।

२ दे० कालीकुमार दत्त कुन्दमाला (संस्कृत कालेज, कलकत्ता १९६४)।

३ एच० डी० सकलिया (कुन्दमाला एण्ड उत्तररामचरित, ज० आँ० ड, भाग १५, पृ० ३२२-३३४) भी दिङ्नाग को कालिदास का समकालीन मानते हैं।

कुन्दमाला की कथावस्तु उत्तररामचरित से मिलती-जुलती है। वह मीतात्याग से आरम्भ होती है और राम-मीता-मिलन पर समाप्त हो जाती है। तृतीय अंक में राम तथा लक्ष्मण वाल्मीकि-आश्रम के पास गौतमी के तट पर एक कुन्दमाला देखते हैं, जिसकी बनावट सीता के कौशल का स्मरण दिलाती है। आगे बढ़कर उन्हें सीता के चरण-चिह्न भी दिखलाई पड़ते हैं।

चतुर्थ अंक के प्रारम्भ में बताया जाता है कि राजसेना को निकट जानकर वाल्मीकि ने अपने तपोबल द्वारा आश्रम की स्त्रियों को अदृश्य हो जाने का वरदान दिया है। इसी तरह भीता अदृश्य होकर राम से मिलती है, राम सीता की छाया को जल में देखकर विरह के कारण मूर्च्छित हो जाते हैं।

अंतिम अंक में कुश-लव के रामायणगान के पश्चात् सीता मभा में शपथ खाती है, जिसके फलस्वरूप पृथ्वी देवी प्रकट होकर सीता की निर्दोषिता का साक्ष्य देती है। इसपर राम सीता को स्वीकार करते हैं तथा पृथ्वी देवी अन्नर्दान्न हा जाती हैं।

मुरारिकृत अनर्घराघव

२३२ अनर्घराघव की रचना ६०० ई० के लगभग मुरारि द्वारा हुई थी। इसकी कथावस्तु विश्वामित्र के आगमन से लेकर अयोध्या में रामाभिषेक तक का वृत्तांत है। तृतीय अंक में रावणदूत शेषक के मिथिला में आकर रावण की ओर से सीता को मांगने का उल्लेख है। महावीरचरित में भी रावण का एक दूत विश्वामित्र के आश्रम में सीता को रावण की ओर से मांगता है। अनर्घराघव में वाल्मीकीय कथा के जो अंग परिवर्तन मिलते हैं, वे सब महावीरचरित पर निर्भर हैं। उदाहरणार्थ, शूर्पणखा का मथुरा के वेष में कैकेयी के एक जागी पत्र के बल पर राम का निर्वासन माँगना (अंक ४), परशुराम का मिथिला ही में आगमन (अंक ४) तथा राम-बालि द्वन्द्व-युद्ध (अंक ५)।

राजशेखर-कृत बालरामायण

२३३ रामकथा-सम्बन्धी सबसे विस्तृत नाटक बालरामायण की रचना १० वीं शताब्दी में हुई थी। इसके १० अंकों में सीतास्वयंवर से लेकर रामाभिषेक तक की कथा भवभूति तथा मुरारि के अनुकरण पर वर्णित है। फिर भी कथानक के दृष्टिकोण से राजशेखर ने मौलिकता का भी प्रदर्शन किया है।

रावण स्वयं प्रहस्त के साथ सीता के स्वयंवर में पहुँचकर अनुप-परीक्षा करना अस्वीकार करता है तथा सीता के पति को अपना शत्रु घोषित कर लौटता है (अंक १)। अन्तर्गत वह परशुराम से सहायता के लिए निष्फल प्रार्थना करता है (अंक २) तथा लंका में पहुँचकर सीता के विरह के कारण अत्यन्त व्याकुल हो जाता है। उसका

मन बहलाने के लिए मीता-स्वयंवर में अन्य राजाओं के प्रयत्नों के बाद राम की सफलता का अभिनय किया जाता है (अंक ३)। बाद में मीता और उनकी यात्रेयिका (दूध-बहने) की कठपुतलियाँ बनवाकर तथा उनके मुँह में मारिकाएँ स्थापित करके माल्यवान् द्वारा विरही रावण को सान्त्वना देने का एक और निष्फल प्रयत्न किया जाता है (अंक ५)।

भवभूति तथा मुरारि के अनुसार परशुराम मिथिला में आते हैं, किंतु लक्ष्मण ही विष्णु के धनुष पर प्रत्यक्षा चढ़ाते हैं (अंक ४)। राम के निवासन की कथा कुछ भिन्न है। अयोध्या में दशरथ तथा ककेयी की अनुपस्थिति का अवसर पाकर मायामय, शूर्पणखा तथा एक परिचारिका क्रमशः दशरथ, ककेयी तथा मयरा का रूप धारण कर लेते हैं और राम को निर्वासित करने में सफल होते हैं (अंक ६)।

सेतुबन्ध के अवसर पर सीता के मायामय शीष का प्रसंग और रावणपुत्र सिंह-नाद तथा एक प्रभञ्जनी नामक राक्षसी के वध का वर्णन मिलता है (अनु० ५७६), मध्य-लियो द्वारा सेतु को नष्ट करने के प्रयत्न का भी उल्लेख होता है (अंक ७)। त्रिजटा मीता के साथ अयोध्या जाती है (अंक १०)।

महानाटक अथवा हनुमन्नाटक

२३४ महानाटक के प्रथम रूप की रचना सप्तम दसवीं शताब्दी में हुई है।^१ लेकिन इसमें १४वीं शताब्दी तक प्रक्षेप जोड़े गए हैं, जिसके फलस्वरूप आजकल दो बहुत भिन्न पाठ प्रचलित हैं—दामोदर मिश्र का तथा (बंगाल में) मधुसूदन का। दामोदर मिश्र का पाठ मूल रचना के अधिक निकट और प्राचीन है।^२

इस नाटक के स्वरूप को लेकर बहुत वाद-विवाद हुआ है। इतना ही निश्चित है कि इसकी रचना रंगमंच पर अभिनय करने के उद्देश्य से नहीं हुई थी। अधिक संभव है कि इसका पाठ यात्राओं में किया जाया करता था। दामोदर मिश्र के १४ अंकों के अनुसार, इसके कथानक में निम्नलिखित विशेषताएँ हैं

अंक १ सीतास्वयंवर सीतास्वयंवर में रावण का एक दूत उपस्थित है तथा परशुराम मिथिला ही में आकर पराजित होते हैं।

अंक २ रामजानकीविलास इसमें विवाह के अनन्तर राम और सीता का सभोग-वर्णन किया गया है, जो अश्लीलता की सीमा तक पहुँच गया है।

अंक ३ मारीचागमन राम के वनगमन के समय भरत के अयोध्या में विद्यमान

१ दे० एस० के० दे दि प्रान्सेम ऑव दि महानाटक, ड० हि० क्वा०, भाग ७, पृ० ५३७ आदि।

२ ए० एस्टलेर दि एलटेस्टे वार्मियोन डस महानाटक, जर्मन ओरियेन्टल सोसाइटी, १९३६।

होने का उल्लेख है (छंद ५) तथा अहल्योद्वार का वृत्तान्त अगस्त्याश्रम मे पंचवटी की ओर जाते समय वर्णित किया गया है (२०)। सीता के रक्षणार्थ भूमि पर अनुप से रेखा खींचकर राम लक्ष्मण को साथ लेकर, मायामृग को मारने जाते है (२७)।

अक ४ **सीताहरण** राम तथा लक्ष्मण मृग का शिकार करने के लिए साथ-साथ चले जाते है।

अक ५ **वालिबध** महाशेरचरित आदि के अनुसार वालि स्वयं राम को लटका-रता है। उसे हनुमान् को रुद्रावतार माना गया है (३३), अगल अक मे भी इसे 'रुद्राश' कहा गया है।

अक ६ **हनुमद्विजय** इसमे सीता हनुमान् को तीन अभिजा देती है—चूड़ामणि, काक की कथा तथा राम द्वारा सीता को तिलक-प्रदान (३६)।

अक ७ **सेतुबध** राम के बाण चलाने का उल्लेख नहीं है।

अक ८ **अगदाधिक्षेपण** अपने पिता के वध के कारण राम ने वै-र रखकर अगद रावण को युद्ध मे प्रवृत्त करने के उद्देश्य से रावण का अपमान करता है (छंद २)।

अक ९ **मन्त्रिवाक्य** लका की सभा का वर्णन।

अक १० **रावणप्रपंच** रावण पहले राम तथा लक्ष्मण के मायामय शीर्ष सीता को दिखलाता है (अभिषेक नाटक के अनुसार), अनन्तर रावण राम का रूप धारण कर तथा अपने दस मायामय शीर्ष हाथ मे लेकर सीता को उगन का प्रयत्न करता है।

अक ११ **कुम्भकर्णबध** इसमे अगद द्वारा राक्षसी प्रमजनी के वध का भी उल्लेख है।

अक १२ **इन्द्रजित्बध**

अक १३ **लक्ष्मणशक्तिभेद** इसमे हनुमान् को हटाने के लिए ब्रह्मा द्वारा नारद को भेज देने का उल्लेख है। इस तरह रावण लक्ष्मण को आहत करने का अवसर पाता है और उनकी चिकित्सा के लिए रावण के वध सुषेण को लका से लाया जाता है। ओषधि-पवत के आनयन के वृत्तान्त मे भरत हनुमान को बाण मार कर गिराते है (दे० आगे अनु० ५८८)।

अक १४ **श्रीरामविजय** प्रारम्भ मे लोहिताश्र नामक रावणदूत के राम के पास आने का वर्णन है। रावण राम से सधि का प्रस्ताव करता है तथा जामदग्न्य के परशु के लिए सीता को लौटाना चाहता है। राम इस प्रस्ताव को अस्वीकार करते है। रावणवध के बाद अगद अपने पित के

वक्त्र का प्रतिकार लेने के लिए समस्त सेना को ललकारता है, जिस पर एक आकाशवाणी द्वारा कहा जाता है कि कृष्णावतार में वालि व्याघ्र के रूप में राम-कृष्ण का वक्त्र करेगा (७५) ।

शक्तिभद्रकृत आश्चर्यचूडामणि

२३५ दक्षिण भारत का यह नाटक नवी शताब्दी का माना जाता है, लेकिन इसकी इतनी प्राचीनता बहुत सदिग्ध है ।^१ इसमें शूर्पणखा के आगमन से लेकर सीता की अग्निपरीक्षा तक की कथा का सात अंकों में वर्णन मिलता है । इसकी विशेषता यह है कि राम तथा सीता के पास मुनियों से प्राप्त एक अँगूठी तथा चूडामणि है, जिनके स्पर्श-मात्र से छद्मवेषी राक्षस अपना वास्तविक रूप धारण कर लेते हैं । इससे नाटक का नाम **आश्चर्यचूडामणि** रखा गया है (अंक ३, छंद ८) ।

राम का रूप धारण करने वाला रावण, लक्ष्मण का रूप धारण करने वाले अपने मारिच की सहायता से, सीता को हर लेता है । इतने में शूर्पणखा सीता के रूप में राम में बान्धन करती है तथा मारीच राम के रूप में लक्ष्मण से ।

राम-सम्बन्धी प्राचीन अप्राप्य नाटक

२३६ काव्यशास्त्र-विषयक ग्रन्थों के उद्धरणों से अनेक प्राचीन रामकथा सम्बन्धी अप्राप्य नाटकों का पता चलता है । क्षेमेन्द्रकृत **कनकजानकी** के कई उद्धरण **कविकण्ठाभरण** में मिलते हैं । इसकी कथावस्तु सीता त्याग से सम्बन्ध रखती है, ऐसा अनुमान किया जा सकता है । क्षीरस्वामीकृत **अभिनव-राघव** (दसवीं श०) का उल्लेख हेमचन्द्र के शिष्यों द्वारा हुआ है । **रामचन्द्र** (हेमचन्द्र के शिष्य) के दो नाटक अप्राप्य हैं, अर्थात् **रघुविलास** तथा **राघवाभ्युदय** (१२वीं श०) ।

कुछ अन्य अप्राप्य प्राचीन नाटकों के विषय में डॉ० राघवन् ने निम्नलिखित सामग्री एकत्र की है ।^२ **रामाभ्युदय** तथा **स्वप्नदशानन** को छोड़कर सबों के रचयिता अज्ञात हैं ।

(१) यशोवमन का **रामाभ्युदय** (८वीं श० पूर्वार्द्ध) ।^३ इसका कथानक (६ अंक) वाल्मीकि रामायण के अनुसार है । वह शूर्पणखा-विरूपीकरण से प्रारम्भ होकर राम-अभिषेक पर समाप्त हो जाता है ।

(२) **रामानन्द** की रचना सन् १०० ई० के पूर्व हुई थी । कथावस्तु उत्तर-

✓ १ सुशील कुमार दे हिस्टरी ऑफ काव्य लिटरेचर, पृ० ३०२ ।

२ डॉ० राघवन् **सम ओल्ड लोस्ट राम प्लेज** (अनामलाई १९६१ ई०)

३ दे० इ० हि० क्वा०, भाग ३०, पृ० ३७६-८१ ।

रामचरित स सम्बन्ध रखती है। शारदानन्द एक ग्रन्थ रामानन्द नामक नाटक का उल्लेख करते हैं, जिसमे विभीषण का परिचय सीता-हरण के पूर्व ही मिलता है—

प्रागेव सीताहरणाद् यद् विभीषणवर्णनम् (दे० भावप्रकाश ८)

(३) छलितराम (नवीं शताब्दी) का कथानक रावण-वध के पश्चात् राम का अयोध्या में आगमन से प्रारम्भ होकर उनके अश्वमेध-यज्ञ पर समाप्त हो जाता है। सीता त्याग का कारण अयोध्या की जनता का अपवाद नहीं है, लवण दो राक्षसों को राम के पास भेज देता है, जो राम के अतरंग सखा बनकर उनको सीता के प्रति उक्त-साने हैं। लवण के इस छल कपट से नाटक का नाम छलितराम ही रखा गया है।

लव-कुश-युद्ध का वर्णन भी मौलिक है, लवमण लव को बंदी बनाकर उनको राम के दरबार में ले जाते हैं। लव अश्वमेध-मण्डप में मुवणमयी सीता को देखकर अपनी माता सीता को पहचानता है। इससे राम को पता चलता है कि सीता जीवित है।

(४) कृत्यारावण की रचना सम्भवत नवीं शती पूर्वार्द्ध में हुई थी। इसमें सीताहरण से लेकर सीता की अग्नि-परीक्षा तक की कथा सात अंकों में प्रस्तुत की गयी है। वीषक रावण की कृत्या (माया) की ओर निर्देश करता है। मायामृग के अनिरुक्त राक्षसी माया का परिचय हमें शूर्पणखा के विभिन्न रूपों में तथा सीता के सामने राम के रूप प्रदर्शन से मिलता है। कथानक का मुख्य परिवर्तन सीताहरण का एक नवीन रूप है, जिसमें सीता लक्ष्मण के प्रति कटु शब्दों का प्रयोग नहीं करती, शूर्पणखा ही सीता का रूप धारण कर लक्ष्मण की भर्त्सना करती है (दे० आगे अनु० ४६६)। छठे अंक में दारुणिका राक्षसी को सीता का वध करने का आदेश दिया जाता है। दारुणिका सीता को आत्महत्या के लिए प्रेरित करने के उद्देश्य से उनके सामने एक मात्रामय राम का वय करवाती है। अपने स्वामी की हत्या देखकर सीता अग्नि में प्रवेश करने का निश्चय करती है (इस निश्चय का समाचार राम को दिया जाता है, नाट्यदर्पण में, जो सीता विपत्ति-श्रवण का उद्धरण मिलता है, वह इस प्रसंग की ओर निर्देश करता है)।

(५) जानकीराघव एक शृंगार रस प्रधान नाटक है जिसके मान अंको में सीता-स्वयंवर से लेकर रामाभिषेक तक की समस्त रामकथा को प्रस्तुत किया गया है। रावण को सीतास्वयंवर में उपस्थित माना गया है।

(६) राघवाभ्युदय का कथानक अरण्यकाण्ड की घटनाओं से प्रारम्भ होकर सीता की पुनः प्राप्ति पर समाप्त हो जाता है। युद्ध के प्रारम्भ में रावण का सधिप्रस्ताव इस नाटक की विशेषता है, रावण के आदेश पर जालिनी नामक राक्षसी सीता का रूप धारण कर लेती है और रावण उसे ही राम को समर्पित करना चाहता है। यह प्रस्ताव सुनकर राम किकर्तव्यविमूढ हो जाते हैं क्योंकि वह विभीषण को लका का राजा बनाने

की प्रतिज्ञा कर चुके हैं। उसी समय इन्द्र के रूप में एक दूसरा गक्षम रावण का प्रस्ताव स्वीकार करने के लिए राम से अनुरोध करता है। अंत में लक्ष्मण रावण की माता का रहस्योद्घाटन करते हैं।

(७) **मायापुष्पक** के प्रारम्भ में अश्वमुनि का रावण मनुष्य का रूप धारण कर रगमच पर आता है। प्राप्त उद्धरणों से पता नहीं चलता कि रावण किस तरह एक मायावी पुष्पक-विमान का उपयोग करना है। यह १०वीं शताब्दी से पहले की रचना है।

(८) **स्वप्नदशानन** का रचयिता भीमट है। उसके पाँच नाटकों में से स्वप्न-दशानन ही श्रेष्ठ कहा जाता है। यह भी १०वीं शताब्दी से पहले की रचना है।

(९) **मारीचवचिंत** के पांच अंकों में रावणवध तक की रामकथा प्रस्तुत की गई है।

(१०) **रामविक्रम** के द्वितीय अंक में इसका वर्णन किया गया है कि जनक को किस प्रकार राम-सीता के वनवास का समाचार मिला था।

(११) **राघवानन्द**। रचनाकाल १०वीं शताब्दी से पहले। शृंगारप्रकाश में इसके दो उद्धरण हैं।

(१२) **अभिजातजानकी**। इसका तृतीय अंक सेतु-निर्माण से सम्बन्ध रखता है।

(१३) उपर्युक्त नाटकों के अतिरिक्त डॉ० राघवन् निम्नलिखित अंकों का भी उल्लेख करते हैं

अयोध्याभरत, कैकयीभरत, दशरथाक, प्रावृडक, विभीषणनिर्भत्सनाक, शक्त्यक, सपायक। अब तक इसका पता नहीं चल सका कि ये अंक किन-किन नाटकों के हैं। सम्पात्यक में मायावती नामक राक्षसी अगद-हनुमानादि वानरों को बोले में डालने का प्रयत्न करती है। रामायण ककविन, भट्टिकाव्य तथा तिब्बती रामायण में स्वयंप्रभा वानरों को भुलाने का प्रयत्न करती है (दे० अनु० ५२६), सम्पात्यक की मायावती सभवतः स्वयंप्रभा से अभिन्न है।

जयदेवकृत प्रसन्नराघव

२३७ महादेव के पुत्र जयदेव ने १२वीं अथवा १३वीं शताब्दी में **प्रसन्नराघव** की रचना की थी, जिसमें सीता-स्वयंवर से लेकर राम के रावण-वध के बाद अयोध्या में प्रत्यागमन तक की कथा का सात अंकों में वर्णन किया गया है। इस रचना पर मुरारि वृत्त अनवरवाच का स्पष्ट प्रभाव पड़ा है। कथानक के दृष्टिकोण से इसमें निम्नलिखित विशेषताएँ मिलती हैं

सीतास्वयंवर में रावण तथा बाणासुर की उपस्थिति और उनके धनुष-संधान के निष्फल प्रयत्न। उस अवसर पर रावण का सीताहरण करने का सकल्प प्रकट करना (अंक १)।

वनभंग के पूर्व राम और सीता का मिथिला के चडिकायतन में मिलना (अंक २) । मिथिला में पहले परशुराम के दूत और बाद में परशुराम का आगमन (अंक ४) ।

विभिन्न नदियों (यमुना, गंगा, सरयू, गोदावरी) का मानवीकरण तथा उनका सागर के तट पर मिलकर अपने भूमिभाग से सम्बन्ध रखनेवाली रामकथा सुनाना (अंक ५) ।

विद्याार रत्नशेखर का विरह-व्याकुल राम को लका की घटनाएँ इन्द्रजाल द्वारा दिखलाना (अंक ६) ।

उल्लाघराघव

२३८ गुजरात के निवासी सोमेश्वर न उल्लाघराघव की रचना १३वीं शती ई० पूर्वाब्द में की थी । इसकी अपूर्ण हस्तलिपि भण्डारकर इस्टिट्यूट (पूना) में सुरक्षित है, कटालॉग में इसका नाम रामायणनाटक रखा गया है । संपूर्ण नाटक बडौदा के आरिथेटन मीरिज में प्रकाशित हुआ है (१९६१) । उल्लाघराघव में वाल्मीकीय बाल काण्ड के मूल से लेकर युद्धकाण्ड के अंत तक का कथानक आठ अंकों में प्रस्तुत किया गया है । प्रथम अंक में राम-सीता-विवाह के पश्चात् मिथिला से प्रस्थान का वर्णन किया गया है तथा इसके बाद कचुकी हरिदत्त परशुराम के तेजोभंग की कथा सुनाते हैं । एक अपवाद को छोड़कर वाल्मीकीय कथानक में वही भी परिवर्तन नहीं किया गया है । अन्तिम अंक के प्रारम्भ में राम को पुष्पक-यात्रा को प्रस्तुत किया गया है । अनन्तर लवण का एक गुप्तचर मुनि का रूप धारण कर अयोध्या में यह समाचार फैलाता है कि रावण राम-लक्ष्मण का वध करने के बाद अयोध्या पर आक्रमण करने आ रहा है । सेना को बुलाया जाता है तथा कोशल्या और सुमित्रा अग्नि में प्रवेश करने की तैयारियाँ कर रही हैं । पुष्पक के पहुँचने पर भरत विभीषण पर बाण चलाना चाहते हैं किन्तु वसिष्ठ उनको रोकते हैं । यह प्रसङ्ग उदात्तराघव के षष्ठ अंक का स्मरण दिलाता है (दि० ऊपर अनु० २३०) किन्तु उल्लाघराघव पर अनर्घराघव का सर्वांगिक प्रभाव पड़ा है ।^१

राम-सम्बन्धी गौण नाटक

हस्तिमल्ल कृत मैथिलीकल्याण तथा अजनापवनजय

२३६ जैन कवि हस्तिमल्ल ने १२६० ई० के लगभग सीता-विवाह-सम्बन्धी मैथिलीकल्याण की रचना की थी ।^१ इस शृंगारात्मक नाटक के प्रथम चार अंकों में राम तथा सीता के पूर्वानुराग का वर्णन किया गया है । दोनों स्वयंवर के पूर्व मिथिला के कामदेवमन्दिर में (अंक १) और मायवी वन में (अंक २) मिलते हैं, अनन्तर दोनों के विरह-वर्णन तथा चन्द्रकान्तधर-गृह में अभिसारिका सीता का भी चित्रण किया गया

बम्बई मन् १६२५ ई०) नामक प्रेक्षणाक मे विक्रमोर्वशीय के चतुर्थ अंक का स्पष्टतया अनुकरण किया गया है ।

दुर्वासा के शाप से सीता के मृग रूप मे बदल जाने पर राम का सर्वत्र सीता को ढूढना तथा अगस्त्य की सहायता से उनको पुन प्राप्त करना इस रचना का वर्ण्य विषय है ।
विरूपाक्षकृत उन्मत्तराघव

२४२ भास्कर भट्ट की भाति विरूपाक्षदेव ने १५ वी शती के प्रारम्भ मे एक उन्मत्तराघव नामक प्रेक्षणाक लिखा है, उसमे भी विप्रलम्भ शृंगार प्रधान रस है (अड्यार मन् १६४६ ई०) । सीताहरण का वर्णन वाल्मीकीय कथा के अनुसार है, किन्तु कनक-मृग मारने के बाद सीता को न पाकर राम उन्मत्त हो जाते है और लक्ष्मण अकेले ही जाकर वानरो की महायता से रावण को मार डालते है तथा सीता को राम के सामने उपस्थित करने है ।

व्यासमिश्रदेव-कृत रामाभ्युदय

२४३ व्यासमिश्रदेव ने १५ वी शताब्दी पूर्वार्द्ध मे **रामाभ्युदय** की रचना की थी, जिसके दो अंको मे लका का युद्ध, सीता की अग्निपरीक्षा, पुष्पक मे अयोध्यागमन तथा राम का अभिषेक वर्णित है ।

उत्तरकालीन नाटक

२४४ पन्द्रहवी शताब्दी के पश्चात्, विशेष कर सत्रहवी मे, विस्तृत रामकथा सम्बन्धी नाटक-साहित्य की सृष्टि हुई है । अविकाश सामग्री अब तक अपकाशित है (दे० मद्रास तथा तञ्जूर संस्कृत कैटालॉग) ।

ऐसा प्रतीत होता है कि इन नाटको मे अद्भुत रस को उत्तरोत्तर महत्त्व दिया गया है । उदाहरणार्थ यहां दो रचनाओं का उल्लेख किया जाता है ।

निरायसागर मे प्रकाशित सत्रहवी शताब्दी के दक्षिण निवासी महादेवकृत **अद्भुतदण्ड** (दस अंक) मे राम को एक ऐंद्रजालिक द्वारा दर्पण के माध्यम से लका की घटनाएं दिखलाई जाती है ।

उसी काल के **जानकी-परिणय** (जिसकी रचना दक्षिणनिवासी रामभद्र दीक्षित द्वारा हुई थी) मे इनने पात्र एक दूसरे का रूप धारण कर लेते है कि समस्त नाटक हास्यप्रधान बन गया है । सीता का हरण करने के उद्देश्य से विराध राम का रूप धारण कर लेता है तथा शूर्पणखा राम को रोकने के उद्देश्य से सीता का रूप धारण करती है । दोनों आश्रम के पास पहुँच कर एक दूसरे को नहीं पहचानते है और फलस्वरूप विराध शूर्पणखा को ले जाता है । इस प्रकार के और अनेक वृत्तान्त मिलते है । अन्त मे छद्मवेशी शूर्पणखा राम-वध का झूठा समाचार लेकर हनुमान् के पूर्व ही अयोध्या मे पहुँच जाती है तथा भरत और शत्रुघ्न को आत्महत्या के लिए प्रेरित करती है ।

ग—स्फुट काव्य

श्लेषकाव्य

२४५ (१) संस्कृत साहित्य का प्रथम विस्तृत श्लेषकाव्य रामकथा से सम्बन्ध रखता है। स०याकर नन्दि ने बारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में रामचरित की रचना की थी। इसके २२० आर्याछन्दों में समस्त रामकथा की प्रधान घटनाओं का वर्णन श्लेष-रमक शब्दों में किया गया है, जिसमें साथ साथ वर्गीय राजा रामपाल का चरित्र भी वर्णित है। इसमें वाल्मीकि रामायण के कथानक से कोई भिन्नता नहीं है। इस रचना के अतिरिक्त निम्नलिखित राम सम्बन्धी श्लेषकाव्यों का उल्लेख मिलता है।

(२) दिगम्बर जैन धनजयकृत राघवपाण्डवीय (बारहवीं श० पूर्वार्द्ध), जिसके १८ सर्गों में रामायण तथा महाभारत की कथा का वर्णन किया गया है। पुत्रेष्टियज्ञ का अभाव (सर्ग ३), वालिवध के पश्चात् मुग्धीव द्वारा अपनी पुत्री कल्याणी का राम को अर्पित करना (सर्ग ६), लक्ष्मण द्वारा कोटिशिला का ऊपर उठाना (सर्ग १२)—यह सब जैनी रामकथा के अनुसार है (दे० ऊपर अनु० ६०)।

(३) कविराज माधव भट्ट अथवा कविराज पंडित कृत राघवपाण्डवीय (१२वीं शताब्दी उत्तरार्ध), जिसके १३ सर्गों में रामायण तथा महाभारत की कथा वर्णित है।

(४) हरदत्त सूरि-कृत राघवनैषधीय, जिसमें राम तथा नल का चरित्रवर्णन मिलता है।

(५) चिदंबर कृत राघवपाण्डव्यादवीय (१६०० ई० के लगभग), जिसमें रामायण, महाभारत तथा भागवतपुराण की कथा का साथ-साथ वर्णन किया गया है।

(६) गंगावर महाडकर-कृत सकटनाशनस्तोत्र (१८वीं शती), जो राम तथा वृष्ण म सम्बन्ध रखता है।

नीति-काव्य

२४६ राम कवि कृत सन्नीति रामायण १५वीं श० का है। प्रत्येक श्लोक का पूर्वार्द्ध नीति-वाक्य है, उत्तरार्द्ध रामकथा विषयक है। इस प्रकार सात काण्डों में समस्त रामकथा प्रस्तुत की गई है (दे० जर्नल त्रावाकुर युनिवर्सिटी ओरियेंटल मैनुस्क्रिप्ट लाइब्रेरी, भाग ७, अंक १-२)।

एक उदाहरण इस प्रकार है

धर्मार्थसाधक कुर्यात् व्यापार स्वकुलोचितम् ।

इक्ष्वाकुवशजोऽरक्षत क्षीरणीं दशरथोऽखिलाम् ॥

विलोम-काव्य

२४७ (१) सूर्यदेवकृत रामकृष्णविलोमकाव्य (सन १५४० के लगभग)।

इसके ३६ छंदों में अक्षरो का स्वाभाविक क्रम राम से सम्बन्ध रखता है तथा विपरीत क्रम (दाहिने से बाएँ) वृष्ण से ।

(२) वेकटाध्वारिन्-वृत्त यादवराघवीय (१७वीं श० पूर्वाद्धि) । इसके ३०० छंदों में अक्षरो के स्वाभाविक क्रम से रामकथा तथा विपरीत क्रम से वृष्ण-कथा का वर्णन किया गया है (दे० मद्रास कैटालॉग न० डी ११८६१) ।

(३) राघवयादवीय । इसका विस्तार ६४ छंदों का है तथा कथावस्तु उपर्युक्त यादवराघवीय के समान है (दे० मद्रास कैटालॉग न० डी ७१५८ तथा इंडिया ऑफिस कैटालॉग न० ७१३३) ।

चित्रकाव्य

२४८ (१) वृष्णमोहनवृत्त रामलीलामृत के १२० छंदों में विश्वामित्र-आगमन से लेकर रावण-वध तक की रामकथा का वर्णन किया गया है । इस अपेक्षाकृत आधुनिक काव्य में सम्बन्ध, पद्यबन्ध, सोपान, गोमूत्र आदि चित्रालंकारों का व्यापक प्रयोग मिलता है (दे० हरप्रसाद शास्त्रीवृत्त संस्कृत कैटालॉग, भाग १, न० ३१७) ।

(२) आध्रदेश निवासी वेकटेशवृत्त चित्रबधरामायण का भी उल्लेख मिलता है । ६ सर्गों में विभक्त इसका विस्तार ६२० छंद है (दे० तजूर कैटालॉग न० ३७७२) ।

शृङ्गारिक खडकाव्य

२४९ राम सम्बन्धी शृङ्गारिक खडकाव्य की सृष्टि विशेषकर मेघदूत तथा गीतगोविन्द के अनुकरण पर हुई है ।

मेघदूत के अनुकरण पर रचित निम्नलिखित ग्रंथों का उल्लेख मिलता है ।

(१) हससदेश अथवा हसदूत—इसके रचयिता के कई नाम पाए जाते हैं, वेकटदेशिक, वेकटनाथ, वेदाताचार्य और श्री वेदान्ततेशिक । उन्होंने १३वीं शती ई० में हससदेश को लिखकर राम-काव्य के एक नवीन रूप का प्रवर्तन किया । इसमें यह कल्पना की गयी है कि लंका से हनुमान के लोटने के बाद विलंबी राम ने एक राजहंस को अपना दूत बनाया और उसे लंका का मार्ग समझाकर सीता के लिए अपना सदेश दिया ।

(२) भ्रमरदूत—(१७वीं श० ई०) । नैयायिक रुद्र वाचस्पति अथवा रुद्रन्याय-पचानन वृत्त । कथावस्तु हससदेश जैसी है, किन्तु हंस के स्थान पर भ्रमर को सम्बोधित किया जाता है ।

(३) कपिदूत—इसमें हनुमान को भेजा जाता है (दे० ढाका यूनीवर्सिटी मेनु-स्क्रिप्ट, न० ६७५ बी) ।

(४) कोकिलसदेश—वेकटाचाय-वृत्त ३०० छंदों की १७ वीं गनी की रचना (दे० तजूर कटालॉग न० ३८६२) ।

(५) चंद्रदूत—गुणचन्द्र तर्कालंकार की रचना (दे० हरप्रसाद झात्री, नोटिसम्, भाग २, पृ० १५३) ।

(६) वातदूत—(१६वीं ग० ई०) । न्यायपचानन कृष्णनाथ भट्टाचार्य उक्त । विरहणी सीता वायु को दूत बनाकर अशोकवन से राम के पास सदेश भजती है ।

(७) नित्यानन्द शास्त्री वृत्त हनुमददूत इसका प्रमाण है कि बीसवीं ग० ई० तक उस प्रकार की रचनाओं का क्रम चलता रहा । उसमें राम द्वारा सीता के पास सदेश भेजने का वरान है । यह मेघदूत के पदों के चतुर्थ चरण की समस्यपूर्णपरक रचना है ।

२५० गीतगोविन्द के अनुकरण पर भी बहुत से राम-सीता-विषयक काव्यों की रचना हुई है । उदाहरणार्थ—(१) रामगीत-गोविन्द (वेकटेश्वर प्रेम) । यह काव्य भूल से जयदेववृत्त माना जाता है । इसमें गीतगोविन्द का स्पष्टतया अनुकरण किया गया

यदि हरिस्मरणे सरस मनो यदि विलासकलासु कुतूहलम् ।

मधुरकोमलकान्तपदावली शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम् ॥३॥

(गीतगोविन्द, सर्ग १)

यदि रामपदाम्बुजे रतियदि वा काव्यकलासु कोतुकम् ।

पठनीयमिदं तदौजसा हचिर श्रीजयदेवनिर्मितम् ॥ ४ ॥

(रामगीतगोविन्द, सर्ग १)

प्रस्तुत रचना के छ सगों (२४ गीत) में विष्णु-अवतार राम के जन्म से लेकर रावण-वध के पश्चात् अयोध्या में राम के अभिषेक तक समस्त रामकथा को संक्षेप में प्रस्तुत किया गया है । गीतगोविन्द का अनुकरण होते हुए भी सीता के सौन्दर्य का वर्णन नहीं हुआ, शृंगारात्मक स्थल अत्यन्त मयादित हैं तथा समस्त काव्य शुद्ध राम-भक्ति से ओतप्रोत है । कथानक की निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं

—जन्म के पश्चात् राम का अपना विष्णु-रूप दिखलाना ।

—मिथिला में ही परशुराम का तेजोभग ।

—कैकेयी दशरथ-रथ का भग्न अक्ष संभालती है ।

—कई स्थलों पर रामचरितमानस का सादृश्य । विवाह में देवता लोग उपस्थित हैं तथा जनक राम के चरणों को धोते हैं, जयन्त सीता के पैर पर चोच मारता है शकसूनु रगमत खगाकृति ॥२॥ विददार पदागुष्ठम् (सर्ग ४), पपासर के तट पर नारद-राम-संवाद ।

(२) गीतराघव के नाम से दो रचनाएँ प्रचलित हैं, एक हरिश्चक्रकृत तथा अन्य प्रभाकरकृत (दे० हरप्रसाद शास्त्री, नोटिसस, भाग २, पृ० ४३)।

(३) जानकीगीता। श्रीहृदयार्च्य कृत। हरिनाथ कृत एक राम-विलास नामक रचना का उल्लेख मिलता है, जो संभवतः जानकीगीता से अभिन्न हो।^१

(४) सगीतरघुनन्दन। इस १८वीं श० की विश्वनाथ सिंह की रचना में गीत-गोविन्द के अनुकरण के साथ-साथ सीता-राम की युग्मभक्ति का भी प्रतिपादन किया गया है। इसमें रामचन्द्र के गृहराम (सर्ग २), वसन्त रास (सर्ग ३) आदि का भी वर्णन मिलता है (दे० हरप्रसाद शास्त्री, नोटिसस, भाग ३, न० ३२४)।

(५) राघवगीतम् या रामगीतम् (१८ वीं श० ई०)। इसका रचयिता श्रीकृष्ण भट्ट जयपुर के राजा के आश्रय में रहता था तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास में लाल कवि के नाम में प्रसिद्ध है। राघवगीतम् के कारण उसे राजा की ओर से रामरासाचार्य की उपाधि मिली थी। इस रचना के १२ सर्गों में प्रमुख रूप से राम, सीता तथा सीता की सखियों (ग्रामवधूतियों) की चित्रकूट-रासलीला का वर्णन है (दे० नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ७१, अंक ३-४, पृ० २६३-३०६)।

अन्य स्फुट काव्य

२५१ उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त साहित्यदर्पण के रचयिता विश्वनाथ कृत राघवविलास, मुद्गलभट्ट कृत रामायणशतक, कृष्णोद्भूत आर्यारामायण आदि का उल्लेख भी मिलता है, जिनमें रामकथा के दृष्टिकोण से नई सामग्री नहीं मिलती, लेकिन जिनसे रामकथा की लोकप्रियता तथा समस्त काव्य में व्यापकता का प्रमाण मिलता है। सोमेश्वर कृत रामशतक मानता है कि अहल्या वास्तव में पाषाण बन गयी थी। रचना १३ वीं शताब्दी की है तथा बडौदा के ऑरियेंटल मीरिज में प्रकाशित है (१६६५)।

घ—कथा-साहित्य

२५२ दशकुमारचरित, वासवदत्ता, हर्षचरित, कादम्बरी आदि की आख्यायिका-शैली में किसी विस्तृत राम-सम्बन्धी रचना की सृष्टि नहीं हो पाई है। कारण यह होगा कि इस शैली की रचनाओं का कथानक कल्पित माना जाता था। फिर भी कथा-साहित्य की सब में प्राचीन रचना, गुणादयकृत बृहत्कथा में (जिसकी रचना संभवतः प्रथम श० ई० पूर्व हुई थी) रामकथा भी वर्णित थी, ऐसा अनुमान किया जा सकता

१ दे० मोनियेर विलियम्स इंडियन विजडम, पृ० ३६८।

२ दे० एल० ऐल्सदाँफ प्राच्य विद्या का १६वाँ अन्तर्राष्ट्रीय अधिवेशन, पृ० ३४६।

है। इस अनुमान का आधार यह है कि वृहत्कथा के जो दो विस्तृत रूपान्तर मिलते हैं, इनमें रामकथा भी सम्मिलित की गई है, अर्थात् जैनियों का वसुदेवहिण्ड (पाचवी श० ई० अथवा इसके पूर्व) तथा सामदेववृत्त कथापरितसागर। गुणाढ्य की रचना का संक्षेप श्वेतेन्द्र तथा बुधस्वामी द्वारा भी किया गया है। बुधस्वामी के वृहत्कथा-श्लोक संग्रह (लगभग ८०० ई०) में रामकथा नहीं मिलती, लेकिन श्वेतेन्द्र की वृहत्कथा-मजरी में रामकथा अति संक्षिप्त रूप में वर्णित है।

२५३ वसुदेवहिण्ड (वसुदेव-भ्रमण) अथवा वसुदेवचरिय में सघदास ने जैन महाराष्ट्री गद्य में वृहत्कथा का जैनी रूप प्रस्तुत किया है^१। इसमें जो संक्षिप्त रामकथा मिलती है, वह जैनी रामकथा से प्रभावित होते हुए भी वास्तव में गौण परिवर्तनों के साथ वाल्मीकीय कथा ही है। रामकथा के विकास की दृष्टि से वसुदेवहिण्ड की राम-कथा इसलिए महत्वपूर्ण है कि इसमें पहले-पहल सीता का जन्म लका में माना गया है।

कथानक रावण की अत्यन्त संक्षिप्त कथा से प्रारंभ होता है—वशावली (जो कूर्म पुराण से सबंध रखती है), लका में प्रवास, मन्दोदरी से विवाह। अनन्तर दशरथ तथा उनकी सति का उल्लेख हुआ—कौशल्या के पुत्र राम, सुमित्रा के पुत्र लक्ष्मण तथा कैकेयी के पुत्र भरत तथा शत्रुघ्न। इसके बाद मन्दोदरी तथा रावण की पुत्री सीता की जन्म-कथा का वर्णन किया गया है, जिसके अनुसार परित्यक्ता बालिका जनक की दत्तक पुत्री बन जाती है (दे० अनु० ४१२)। सीता स्वयंवर में किसी धनुष की चर्चा नहीं है, सीता बहुत से राजाओं में से राम को चुनती है, अन्य भाइयों के विवाह का भी संकेत मिलता है। राम के १२ वर्ष के निर्वासन के वर्णन में मथुरा तथा कैकेयी के दो वरों का उल्लेख है (दे० अनु० ४४७)। भरत दशरथमरण के बाद अयोध्या पहुँच कर राम के पास जाते हैं। उसी अवसर पर कैकेयी पश्चात्ताप करते हुए राम से राज्य स्वीकार करने का निवेदन करती है। शूर्पणखा का विरूपीकरण, मारीच का कनक-मुग बनना, सीताहरण, जटायु-रावण-युद्ध, सुग्रीव से मैत्री, बालिवध, हनुमान् का सीता का पता लगाना, सेतुबध, विभीषण की शरणागति, रावण-वध के बाद विमानों पर अयोध्या का प्रत्यागमन, यह सब वाल्मीकीय कथा के अनुसार ही वर्णित है। जैनी रामकथा का प्रभाव इसमें परिलक्षित है कि लक्ष्मण ही रावण का वध करते हैं तथा उसी अवसर पर देवताओं द्वारा आठवें वासुदेव घोषित किए जाते हैं। इसके अतिरिक्त सघदास विमलमूरि के अनुसार वानरो और राक्षसों को विद्याधर की पदवी देते हैं, भरत तथा शत्रुघ्न को सहोदर भाई मानते हैं तथा कैकेयी के पश्चात्ताप का उल्लेख करते हैं।

✓ १ दे० जैन आत्मानन्द सभा (भावनगर) का संस्करण, भाग २, पृ० २४०-२४६ और बी० एम० कुलकर्णी दि रामायण र्सियन ऑव सघदास, ज० ऑ० ६०, भाग २, पृ० १२८-१३८।

सीताजन्म के नवीन रूप के अतिरिक्त दो अन्य स्थलों पर सघदास का वृत्तान्त मौलिक प्रतीत होता है—सुग्रीव का निमंत्रण स्वीकार कर भरत की सेना युद्ध में भाग लेती है (दे० आगे अनु० ५६७), कैकेयी के दो वरों के लिए दो भिन्न अवसरों की कल्पना कर ली गई है (दे० अनु० ४४७)।

परवर्ती जैन राम-साहित्य पर सघदाम का प्रभाव पड़ा है क्योंकि गुणभद्र उत्तर-पुराण में रावण की वशावली तथा सीता की जन्म-कथा द्रुत कुछ वसुदेवहिंगिड की रामकथा के अनुसार है।

२५४ सोमदेव ने ग्यारहवीं शताब्दी में कथासरित्सागर की रचना की थी। इसमें दो स्थलों पर रामकथा का वर्णन किया गया है। चौदहवीं लवक की तर्ग १०७ के अन्तर्गत वनवास से लेकर रावणवध के बाद राम की अयोध्या-यात्रा तक की अत्यन्त संक्षिप्त कथा मिलती है (१२-२६)। इसमें वाल्मीकीय कथानक से कोई भिन्नता नहीं पाई जाती है, लेकिन कथामरित्सागर की अन्य रामकथा में इसका एक सर्वथा नवीन रूप प्रस्तुत किया गया है। अलकारवती लवक में काचनप्रभा नामक विद्यावरी विरहव्याकुल नरवाहन को सान्त्वना देने के उद्देश्य से रामकथा का वर्णन करती है (दे० निरावसागर प्रेम संस्करण ६, ५१, ५८-११२)।

प्रारम्भ में विष्णु के अशावतार राम के निर्वासन, सीताहरण तथा रावणवध का अत्यन्त संक्षिप्त वर्णन है (दे० ५६-६५)। अनन्तर श्री-वृत्तान्त से मिलती-जुलती सीता-त्याग की कथा दी गयी है (६६-७१), जिसका वर्णन निबन्ध के बीसवें अध्याय में किया जायेगा (दे० अनु० ७१६)।

शेष वृत्तान्त की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं

—वाल्मीकि के आश्रम में सीता की परीक्षा, जिसमें पृथ्वी देवी प्रकट होकर सीता को टिट्ठिमर के उस पार पहुँचाती है (दे० आगे अनु० ६०१)।

—लव के जन्म के बाद कुश के अलौकिक जन्म की कथा (दे० आगे अनु० ७४३)।

—लव और कुश का राम-सेना से युद्ध (दे० आगे अनु० ७४७)।

—राम तथा सीता का सम्मिलन, जिसके कारण यह रामकथा सुखान्त है (दे० आगे अनु० ७५६)।

२५५ रामकथा को लेकर पन्द्रहवीं शताब्दी के बाद एक विस्तृत चम्पू-साहित्य की सृष्टि की गई है, जिसकी अधिकांश सामग्री अप्रकाशित है। सबसे प्राचीन तथा सबसे प्रचलित राम-सम्बन्धी चम्पू की रचना ग्यारहवीं शताब्दी में विदर्भ के राजा भोज द्वारा हुई थी। इस चम्पूरामायण में कहीं भी कथानक के दृष्टिकोण से परिवर्तन नहीं किया गया है। इसका आधार वाल्मीकि रामायण का दाक्षिणात्य पाठ है। यह निम्नलिखित

वृत्तान्तो से स्पष्ट है—अयोमुखी का विरूपीकरण (पृ० २५०, चौखम्बा विद्याभवन संस्करण, १९५६), लंकादेवी-हनुमान-सवाद (पृ० ३२१), विभीषण की पुत्री अनला का उल्लेख (पृ० ३४२), सुग्रीव-रावण-द्वन्द्वयुद्ध (पृ० ५८४)। इसके केवल पांच कांड भोजवृत्त हैं, लक्ष्मण भट्ट ने युद्धकांड रचकर इस ग्रंथ को समाप्त किया था। कालिदास के रघुवंश का भी इस रचना पर प्रभाव पड़ा है।

दिवाकर वृत्त अमोघराघव चम्पू (१३ वीं श० ई०) के प्रतिरिक्त वेकटाध्वरिन् का उत्तररामचरितचम्पू (१६ वीं श० ई०) उल्लेखनीय है। इसमें वाल्मीकि के उत्तरकांड के आधार पर रावण तथा हनुमान के चरित्र का वर्णन है।

२५६ वासुदेव ने सत्रहवीं शताब्दी ई० उत्तरार्द्ध में रामकथा को लिखकर वाल्मीकिरामायण के प्रथम ६ कांडों की कथा संक्षिप्त रूप से गद्य में लिखी थी। इसमें महाभारत के रामोपाख्यान के अनुसार मथरा एक दुर्दुभी नामक गधर्वी का अवतार है। कथानक वाल्मीकीय कथा से भिन्न नहीं है, लेकिन उसमें ग्रहत्या के वास्तव में पत्थर बन जाने का उल्लेख किया गया है। पिटर्सन की संस्कृत हस्तलिपियों की सूची में एक अन्य रामकथा संबंधी गद्य रचना का नाम मिलना है अर्थात् अनन्तभट्ट वृत्त रामकल्पद्रुम।

आधुनिक भारतीय भाषाओं में रामकथा

क—द्राविड भाषाओं के साहित्य में रामकथा

तमिल रामायण

२५७ द्राविड भाषाओं का रामकथा-सम्बन्धी सबसे प्राचीन काव्यग्रन्थ कबरकृत रामायण है, जिसकी रचना बारहवीं शताब्दी ई० में हुई थी।^१ इसमें वाल्मीकि-कृत रामायण के प्रथम छः कांडों की समस्त कथावस्तु स्वतन्त्र रूप से वर्णित है और अनेक नये वृत्तान्त भी जोड़ गए हैं। ऐसा कहा जाता है कि कबर के पूर्व ओट्टवकूतन ने तमिल भाषा में रामायण लिखा था, लेकिन कबर की रचना सुनकर वे अपना काव्य नष्ट करने लगे। यह सुनकर कबर उनके पास गये लेकिन वे उत्तरकांड ही बचा सके। इस विषय में इतना ही निश्चित है कि तमिल रामायण का उत्तरकांड कबरकृत नहीं है। इसकी रचना बाद में ओट्टवकूतन द्वारा हुई थी।^२ तमिल उत्तरकांड में राम वीरों के कथन के कारण सीता का परित्याग करते हैं, शेष कथानक प्रचलित वाल्मीकि रामायण के अनुसार है।

कबर की रचना के मगलाचरण आदि से ज्ञान होता है कि वह शैव थे।^३ उन्होंने अपने काव्य के प्रारम्भ में कहा है कि मैं वाल्मीकि तथा दो अन्य कवियों के आचार पर लिख रहा हूँ। इन दोनों में से एक सस्कृत कवि कुमारदाम प्रतीत होते हैं, क्योंकि अनेक वाल्मीकीय रामायण से भिन्न वृत्तान्त जानकीहरण (८वीं शताब्दी ई०) तथा तमिल रामायण दोनों में मिलते हैं।

कबर वाल्मीकि रामायण के दाक्षिणात्य पाठ से परिचित थे, यह निम्नलिखित प्रसंगों से स्पष्ट है

समुद्रमंथन के समय विष्णु का मोहिनी-रूप धारण करना (१, ६ और अनु० ३३२), अयोध्या का वृत्तान्त (३, १० और अनु० ४५६), लक्ष्मण-तारा-सवाद (४,

१ एस० वैनपुरी पिल्लै का कहना है कि सातवीं श० ई० में वाल्मीकि रामायण का तमिल में पद्यात्मक अनुवाद हुआ था। यह अनुवाद अप्राप्य है (दे० हिस्टरी ऑफ़ तमिल लैंग्विज एण्ड लिटरेचर, मद्रास, १९५६, पृ० १०३)।

२ बी० एम० गोपाल कृष्णाचारियर कबर-रामायण बालकांड, पृ० ६।

३ एम० एस० परांलिग पिल्लै तमिल लिटरेचर पृ० २२३।

१० और अनु० ५१०), द्रुमकुल्य का विनाश (६, ६ और अनु० ५७४, २), सुग्रीव-रावण का द्वन्द्व युद्ध (६, ६ और अनु० ५८४), वानरियो की अयोध्या-यात्रा (६, ३७ और अनु० ६०६)। रणभूमि में कुम्भकण-विभीषण-सवाद (६, १५) का प्रसंग संभवतः पश्चिमोत्तरीय पाठ के आधार पर लिखा गया है, किन्तु यह प्रसंग अध्यात्मरामायण, रगनाथ रामायण आदि में भी विद्यमान है अतः कम्बर का आधार निश्चित करना असम्भव है।

कथानक के दृष्टिकोण से कम्बर-रामायण के निम्नलिखित प्रसङ्ग विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं

(१) राम-लक्ष्मण के विश्वामित्र के साथ मिथिला में प्रवेश का स्वतन्त्र वर्णन किया गया है। मिथिला नगर के विस्तृत वर्णन के पश्चात् राम और सीता के एक-दूसरे को देखने का तथा फलस्वरूप रात में दोनों के विरह का भी चित्रण किया गया है (बालकांड, सर्ग १०)। इसके बाद जनक द्वारा राम का स्वागत तथा सीता-स्वयंवर वर्णित है (सर्ग १२)। यह प्रसङ्ग बहुत कुछ जानकीहरण के वृत्तान्त से मिलता-जुलता है (दे० अनु० ४०३)।

(२) कम्बर के बालकांड में दशरथ की मिथिला-यात्रा का पांच सर्गों में वर्णन किया गया है। दशरथ के साथ सेना, अन्न पुर की रमणिया आदि भी हैं। उनके विलास का विस्तृत चित्रण किया गया है—पुष्पचयन, जलक्रीडा, आपानकेलि आदि। जानकीहरण में भी दशरथ का अपनी पत्नियों के साथ विहार विस्तारपूर्वक वर्णित है।

(३) सीताहरण के वृत्तान्त में रावण सीता को स्पर्श करने के भय से पृथ्वी खोदकर भूमिभाग के साथ-साथ उन्हे ले जाता है (अरण्य काण्ड, सर्ग ८)।

(४) युद्धकाण्ड में नारायणावतार राम स युद्ध न करने का अनुरोध करते हुए विभीषण रावण को नृसिंहावतार की कथा सुनाता है। किसी भी अन्य रामकथा में ऐसा वनन नहीं मिलता (सर्ग ३)।

(५) महोदर की आज्ञा से मरुत नामक एक राक्षस जनक का रूप धारण कर लेता है और रावण को पतिस्वरूप स्वीकार करने का सीता से अनुरोध करता है। इस मायाजनक व्यक्ति का अन्यत्र उल्लेख नहीं है (सर्ग १६)।

(६) सेतुबन्ध तथा जानकीहरण के अनुकरण पर युद्ध के पूर्व राक्षस-राक्षसियों का सभोग भी वर्णित है (सर्ग २४)।

कम्बर-रामायण की कथावस्तु के और बहुत से स्थलों पर वाल्मीकि रामायण से भिन्नता^१ पाई जाती है। उदाहरणार्थ—इन्द्र का विडाल का रूप धारण करना (अनु०

१ गौण परिवर्तनों के लिए पाठक अनु० ३६५, ४३३, ४३४, ४६४ और ५१५ भी देख ले।

३४५), इन्द्र तथा अहल्या के प्रति गौतम का शाप (अनु० ३४६), मथरा के वैर का कारण (अनु० ४५४), निद्रादेवी का मानवीकरण (अनु० ४६१), शरभग-मोक्ष की कथा (अनु० ४५६), हनुमान के आभूषणों का उल्लेख (अनु० ५१२), लक्ष्मण द्वारा दुःशुभ के अस्थिकाल का प्रक्षेपण (अनु० ५१७), राम (अनु० ५२५) तथा सीता (अनु० ५५०) द्वारा प्रदत्त अतिज्ञान, स्वयंप्रभा (अनु० ५२६) तथा सम्पाति (अनु० ५२७) की कथा, विभीषण की पुत्री के रूप में त्रिजटा का उल्लेख (अनु० ५४७), मन्दोदरी का सहगमन (अनु० ५४४), लक्ष्मण मात्र का नागपाश (अनु० ५८६) तथा ब्रह्मास्त्र (अनु० ५८७) द्वारा पराजित होना, मायासीता-वध के पश्चात् विभीषण का मधुमक्खी का रूप धारण कर लका में प्रवेश करना (दे० अनु० ५६१), कुभकर्ण-वध (अनु० ५८६) तथा इन्द्रजित्-वध (अनु० ५६३) के वर्णन में मोलिकता, भरत द्वारा आत्महत्या-विचार (अनु० ६०६) ।

तेलुगु रामायण

(अ) द्विपद रामायण

२५८ तेलुगु साहित्य का सबसे महत्वपूर्ण रामकथा-विषयक ग्रन्थ रगनाथकृत द्विपद रामायण है, जिसकी रचना १४वीं शताब्दी में हुई थी। इसके रचयिता के विषय में मतभेद है, क्योंकि रगनाथ कवि गोन्बुद्ध रेड्डी के आश्रित थे और उनकी रचना का श्रेय उनके आश्रयदाता गोन्बुद्ध राजु को दिया गया है। फिर भी यह रगनाथ रामायण के नाम से प्रसिद्ध है।

लोकप्रिय द्विपद नामक छन्द तथा सरल भाषा के कारण इस रामायण का तेलुगु जनसाधारण में बहुत प्रचार है, यद्यपि मोल्लकृत रामायण इससे अधिक प्रचलित है। द्विपद रामायण के छः कांडों में वाल्मीकि रामायण के प्रथम छः कांडों की कथावस्तु का वर्णन किया गया है। इसका प्रधान आधार वाल्मीकि रामायण का दाक्षिणात्य पाठ है। राम की जन्मतिथि का उल्लेख, बालकांड की पौराणिक कथाएँ, कैकेयी के अपने पति द्वारा अपमानित किए जाने की कथा, अकपन, अयोमुखी तथा लकादेवी के वृत्तान्त, रावण-सुग्रीव-युद्ध, अगस्त्य द्वारा राम को सूर्यस्तव-प्रधान, ये समस्त प्रसङ्ग जो केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलते हैं, रगनाथ रामायण में विद्यमान हैं (दे० अनु० २६)। समुद्र-लघन के वृत्तान्त में मैनाक, सुरसा और सिंहिका का क्रम (दे० अनु० ५३१) तथा रावण की द्वितीय सभा का वर्णन (दे० अनु० ५५७) दाक्षिणात्य के अनुसार ही हैं।

फिर भी वाल्मीकि रामायण के अन्य पाठों की निम्नलिखित सामग्री रगनाथ रामायण में विद्यमान है।

उदीच्य पाठ—यज्ञदत्त का नाम (दे० अनु० ४३३), दशरथ-सागर की मैत्री का

वणन, रावण-मदोदरी-सवाद, नारद-कुभकर्ण-सवाद और कालनेमि-वृत्तान्त (दे० अनु० ५५८) ।

पश्चिमोत्तरीय पाठ—कैकेयी के विद्याबल प्राप्त करने की कथा (दे० अनु० ४३०), नारद-वाक्य, कुभकर्ण-वाक्य और मन्दोदरी के केश-ग्रहण का वृत्तान्त (दे० अनु० ५६०) ।

गौडीय पाठ—भरत-हनुमान-सवाद (दे० ५५६) ।

इसके अतिरिक्त द्विपद रामायण के कुछ प्रसङ्ग वाल्मीकि रामायण के किसी भी पाठ में नहीं मिलते, उदाहरणार्थ

- (१) इन्द्र ने भुर्गे का रूप धारण कर रात्रि में ही बाँग दी और इस प्रकार मौतम को भ्रम में डाला (दे० अनु० ३४५) ।
- (२) सीता-स्वयंवर के अवसर पर जनक कहते हैं कि यज्ञ के लिए हल चलाने समय मैंने सीता को एक मञ्जूषा में पाया था ।^१
- (३) मथुरा के वैर के कारण (दे० अनु० ४५४) ।
- (४) लक्ष्मण के जागरण के वृत्तान्त में निद्रादेवी का मानवीकरण (दे० अनु० ४६१) ।
- (५) शूषणखा के पुत्र जम्बुमालि की कथा (दे० अनु० ६३२) ।
- (६) राम की महायत्ना करने जाने के पूर्व लक्ष्मण द्वारा कुटी के चारों ओर सात रेखाएँ खींची जाने का वृत्तान्त (दे० अनु० ४६८) ।
- (७) हनुमान के आभूषणों का उल्लेख (दे० अनु० ५१२) ।
- (८) समुद्र-मथन के समय बालि-सुग्रीव द्वारा देवताओं की महायत्ना तथा तारा की उत्पत्ति (दे० अनु० ५१५) ।
- (९) नल द्वारा वर-प्राप्ति (दे० अनु० ५७५) तथा हनुमान से उसका संघर्ष (दे० अनु० ५७६) ।
- (१०) सेतु-निर्माण में गिलहरी की सहायता (दे० अनु० ५७७) ।
- (११) रावण के छत्र-चामरो पर बाण चलाने का वृत्तान्त (दे० अनु० ५८४) ।
- (१२) सुलोचना के सहगमन की कथा (दे० अनु० ५६४) ।
- (१३) रावण की नाभि में अमृत की स्थिति (दे० अनु० ५६८) ।
- (१४) अयोध्या की वापसी यात्रा में शिवप्रतिष्ठा (दे० अनु० ५८०) ।

१ दे० बालकाड, अध्याय ३२ । प्रस्तुत ग्रंथ के समस्त सदर्भ बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् द्वारा प्रकशित रगनाथ रामायण के हिन्दी अनुवाद के अनुसार दिए गए हैं ।

(१५) सेतु-भंग का वृत्तान्त (दे० अनु० ६०७) ।

(१६) हनुमान् का राम के पत्तल में भोजन करना (अनु० ७०७) ।

(आ) अन्य रामायण

२५६ तेलुगु रामसाहित्य^१ की सर्वप्रथम रचना तिवक्कन्न कृत निबचोत्तर रामायण (निर्वचन का अर्थ है गद्यविहीन) है । इसकी कथावस्तु वाल्मीकि के उत्तरकाण्ड के अनुसार है और यह १३वीं श० ई० की मानी जाती है । रगनाथ रामायण में उत्तरकाण्ड की कथावस्तु का अभाव है । अतः काचविभुद तथा विट्ठलराजु ने द्विपद छन्द में उत्तररामायण की रचना करके प्रचलित रामायण की कथा पूरी की थी । इसके अतिरिक्त ककटि पापराजु (१८वीं श०) ने भी एक उत्तररामायण नामक चम्पू की रचना की है ।

२६० चौदहवीं शताब्दी का भास्कर रामायण सबसे अधिक कलात्मक तथा साहित्यिक माना जाता है । यह वाल्मीकि रामायण का सस्कृत-गर्भित तेलुगु में स्वतन्त्र अनुवाद कहा है, किन्तु इसमें रगनाथ रामायण के कुछ वृत्तान्तों का समावेश किया गया है, उदाहरणार्थ—अहल्या का शिला बन जाना, मयरा वेर का कारण, जम्बुकुमार की कथा । भास्कर के अतिरिक्त उनके पुत्र, मित्र, जिष्य आदि अनेक व्यक्तियों ने इस रामायण के कुछ अंश लिखे हैं ।

२६१ १६वीं श० ई० की निम्नलिखित रचनाएँ उल्लेखनीय हैं—रामभद्र कृत रामाभ्युदयम् (चम्पू), पिगलि सूरनार्य कृत राघवपाण्डवीय (श्लेषकाव्य) और कडुकूरि कटकृत सुधीव-विजयम् । तेलुगु जनसाधारण का सबसे लोकप्रिय रामायण मोल्ल रामायण है, जिसकी रचना लगभग १६०० ई० में एक मोल्ल नामक कुम्हारिन कुमारी द्वारा हुई थी । यह बहुत संक्षिप्त है और भक्तिभाव से ओत-प्रोत है किन्तु कथानक वाल्मीकि रामायण के अनुसार है ।

२६२ सत्रहवीं श० ई० में कट्ट वरदराजु ने एक विस्तृत द्विपद रामायण की रचना की है, सम्पादक का कहना है कि कट्ट वरदराजु प्रायः वाल्मीकीय कथा ही प्रस्तुत करते हैं (दे० श्री रामायणम् ऑफ कट्ट वरदराजु, मद्रास यूनिवर्सिटी, १९५०, भूमिका) । एक ही परिवर्तन का उदाहरण दिया जाता है—पाषाणभूता अहल्या का उद्धार । इस शताब्दी का रघुनाथ रामायण पूरा उपलब्ध नहीं है ।

२६३ अठारहवीं शताब्दी की रचनाएँ वाल्मीकि रामायण के आधारे पर लिखी गयी हैं—चम्पू शैली में रचित गोपीनाथ रामायण, द्विपद छन्द का एकोजी रामायण

१ दे० डॉ० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति हिन्दी और तेलुगु के मध्यकालीन राम-साहित्यो का तुलनात्मक अध्ययन (१९६६) ।

तथा ठेठ तेलुगु का **अन्ध तेलुगु रामायण**। अंतिम रचना का लेखक कूचिमच तिमम कवि है।

मलयालम रामायण

२६४ यद्यपि मलयालम साहित्य की प्राचीनतम रचना रामचरित से सम्बन्ध रखती है, किन्तु मलयाली कवियों ने रामकथा के वर्णन में किसी मौलिकता का प्रदर्शन नहीं किया है। १७ वीं शताब्दी तक निम्नलिखित राम-सम्बन्धी रचनाओं का उल्लेख मिलता है।

रामचरितम् दक्षिण तिरुवाकुर की एक सुसंस्कृत उपभाषा में लिखने वाले राम नामक कवि ने चौदहवीं शताब्दी में **रामचरितम्** की रचना की थी, जो मलयालम साहित्य का प्राचीनतम सुरक्षित ग्रन्थ है। इस रचना का वास्तविक नाम है **इरामचरित**। एक दन्तकथा के अनुसार इसके रचयिता तिरुवाकुर के एक राजा थे, लेकिन इसके लिए कोई प्रमाण नहीं मिलता।^१ अपनी रचना के प्रारम्भ में कवि ने वाल्मीकि का उल्लेख किया है और अपने काव्य के बहुत से स्थलों पर वाल्मीकि का अक्षरशः अनुवाद भी किया है। इसकी कथा वस्तु केवल वाल्मीकि के युद्धकांड से सम्बन्ध रखती है। अथिय पिल्लैआशन का **रामकथप्पाट्टु** भी उसी समय का माना जाता है और वह इरामचरित की भाँति राम-रावण-युद्ध मात्र प्रस्तुत करता है।

२६५ **कण्णश रामायण** पन्द्रहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध की यह कण्णश पण्यक्कर कृत रचना वाल्मीकि रामायण का अनुवाद मात्र है, कण्णश ने प्रचलित रामायण के अनेक अनावश्यक वृत्तान्त छोड़ दिये हैं।

२६६ लगभग १५०० ई० में पुनम् नपूतिरि ने **रामायण चम्पू** मणिप्रवालम् शैली में लिखा है। इस शैली में संस्कृत मिश्रित मलयालम का प्रयोग किया जाता है।

२६७ **अध्यात्म रामायण** इसकी रचना १५७५ और १६५० के बीच में एष्टुत्तच्छन द्वारा हुई थी।^२ यह ग्रंथ मलयालियों में सबसे अधिक लोकप्रिय रामायण है।

२६८ **केरल वर्मा रामायण** राजा वीर केरल वर्मा की यह रचना भी वाल्मीकि रामायण का स्वतंत्र अनुवाद है।

कन्नड रामायण

२६९ ११वीं शताब्दी से कन्नड भाषा में एक विस्तृत जैन रामकथा-साहित्य की सृष्टि होने लगी थी। इसका उल्लेख ऊपर (अनु० ५६ और ६२) हो चुका है। उस

१ दे० आर० नारायण पण्यक्कर भाषा साहित्य चरित्रम्, भाग १, १७२।

२ दे० सी० ए० मेनोन उपुत्तच्छन एन्ड हिज एज। युनिवर्सिटी ऑफ मद्रास, १९४०।

जैन राम-साहित्य की अपेक्षा ब्राह्मण कन्नड राम साहित्य अर्वाचीन है। १६ वीं शताब्दी में तोरवे निवासी नरहरि ने अपना रामायण लिखा था, जो तोरवे रामायण के नाम से प्रसिद्ध है।^१ इस रचना के अतिरिक्त नरहरि कृत मैरावण कालग (मैरावण का युद्ध) का भी उल्लेख मिलता है, जिसकी चार मयियों में हनुमान द्वारा मैरावण-वध की कथा मिलती है।

तोरवे रामायण के बाद कन्नड भाषा में रामकथा विषयक एक अत्यन्त समृद्ध साहित्य की सृष्टि हुई किन्तु इसमें रामकथा के विकास की दृष्टि से कोई महत्वपूर्ण सामग्री नहीं मिलती है।^२ सोलहवीं शताब्दी का जैमिनी भारत कर्नाटक में अत्यन्त लोकप्रिय है, इसकी रचना संस्कृत जैमिनी भारत के आधार पर लक्ष्मीश नामक कवि द्वारा हुई थी (दे० अनु० १८५)। इसमें सीता वनवास का अत्यन्त करुणापूर्ण चित्र अंकित किया गया है।

तोरवे रामायण के छः काण्डों में बालकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक की वाल्मीकीय कथा का वर्णन किया गया है। वाल्मीकि रामायण के तीन पाठों में से यह रचना दक्षिणात्य पाठ से अधिक साम्य रखती है, यह निम्नलिखित प्रसंगों से स्पष्ट है—लक्ष्मण सीता के नूपुर मात्र पहचान लेते हैं (अनु० ४८२), लकादेवी की पराजय (अनु० ५३५), रावण की दो सभाएँ (५६८, ३), रावण-सुग्रीव-युद्ध (अनु० ५८४)। वाल्मीकि रामायण के अन्य पाठों की भी कुछ सामग्री तोरवे रामायण में मिलती है किन्तु इसका आधार आनन्द रामायण प्रतीत होता है, यह सामग्री इस प्रकार है—कालनेमि का वृत्तान्त (अनु० ५८७), हिमालय-यात्रा के समय हनुमान-भगत के परस्पर दर्शन (अनु० ५८८), मन्दोदरी-केशग्रहण (अनु० ५९७)। उदीच्य पाठों का एक अन्य प्रसंग अर्थात् शरणागति के पूर्व विभीषण का अपनी माता से भेट करना आनन्द रामायण में नहीं मिलता किन्तु यह रंगनाथ तथा भावार्थ रामायण में भी विद्यमान है जिसे स्पष्ट है कि यह दक्षिण भारत में पर्याप्त मात्रा में प्रचलित था।

१ आर० नरसिंहाचार्य के अनुसार नरहरि १५०० ई० के लगभग जीवित थे (दे० कर्णाटक कवि चरिते, भाग २, पृ० १४२)। इ० पी० रैस के अनुसार तोरवे रामायण की रचना १५६० के लगभग हुई थी। नरहरि अपने को कुमार वाल्मीकि कहते हैं। एक अन्य मत के अनुसार कवि का वास्तविक नाम अज्ञात है, वे अपने गाँव के देवता नरसिंह के अनन्य भक्त थे, इसीसे उनका नाम नरहरि माना गया है।

२ दे० श्री हिरण्मय कन्नड साहित्य में रामकथा परम्परा, मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ७५१।

अन्य म' प्रकालीन रचनाओं का भाँति समस्त तोरवे रामायण भक्ति भाव में श्रोत-श्रोत है, उदाहरणार्थ अनिकाय तुलसी-माला आदि पहले वैष्णव-भक्त के रूप में रणक्षेत्र में आ पहुँचते हैं तथा लक्ष्मण द्वारा मारे जाने पर मुक्ति प्राप्त कर लेते हैं (दे० ६, सवि ६४) ।

तोरवे रामायण के अनेक प्रसंग केवल आनन्द रामायण^१ में मिलते हैं, उदाहरणार्थ रावण का शिव-वनूप के नीचे दब जाना (दे० अनु० ३६७), जन्द्र की माला के कारण बाली की अजेयता (अनु० ५२२), लका-दहन के वरान में ब्रह्मा का हनुमान से अनुरोध करना, हनुमान का तभी अपनी पूछ बढाना बन्द करना जब स्त्रियों के कपड़े मागे जा रहे हैं, रावण की दाढ़ी जल जाना (दे० अनु० ५५२) । इसके अतिरिक्त निम्न-लिखित सामग्री आनन्द रामायण तथा तोरवे रामायण दोनों में मिलती है यद्यपि यह अन्यत्र भी पाई जाती है पाषाणभूता ग्रहत्या तथा सहस्र-भगवान् इन्द्र को दिया हुआ शाप (अनु० ३४६), सीता के स्वयंवर में पराजित राजाओं के साथ राम का युद्ध (अनु० ४०२), चित्रकूट में कैकेयी का पश्चात्ताप (अनु० ४५३), लक्ष्मण का मयम (अनु० ४६१), बाली की मुक्ति-प्राप्ति (अनु० ५२०), सीता-रावण-संवाद के समय मन्दोदरी की उपस्थिति (अनु० ५४३), अगद का अपनी पूछ को कुण्डल बनाकर उस पर रावण-सभा में बैठ जाना तथा बाद में रावण पर प्रहार करना (अनु० ५८५), मेतु-भग का उल्लेख (अनु० ६०७), लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा के पुत्र का वध (अनु० ६३२), हनुमान का राम का उच्छिष्ट खाना (अनु० ७०७) ।

इससे स्पष्ट है कि नरहरि आनन्द रामायण के वृत्तांत पर परिचित थे । फिर भी तोरवे रामायण में बहुत ऐसी सामग्री भी मिलती है जो न तो वाल्मीकि और न आनन्द रामायण में विद्यमान है, उदाहरणार्थ रघुवंश के अनुसार दशरथ की वशावली (अनु० ३३६), राम-परशुराम के संघर्ष का रूप (अनु० ३५१), जटायु के मम-स्थान का वृत्तान्त (अनु० ४७०), मायामीना की कथा (अनु० ५०४), बालि-मुग्रीव-अजना की जन्म-कथा (अनु० ५१४), समुद्रलघन के पश्चात् तृणाबिन्दु से हनुमान की भेट (अनु० ५३१), सेतु पर मछलियों का आक्रमण (अनु० ५७८), रावण-सभा में पहुँचकर अगद का रावण को पहचानने में असमर्थ होना (अनु० ५८५), माया-सीता-वध की सच्चाई की परीक्षा के लिए हनुमान का लका में प्रवेश करना (अनु० ५९१) । यह सामग्री किसी-न-किसी रूप में अन्य रामकथाओं में भी पाई जाती है किन्तु तोरवे रामायण की निम्न-लिखित सामग्री अन्यत्र नहीं मिली है ।

१ ये प्रसंग प्रायः आनन्द रामायण पर निर्भर मराठी भावार्थ रामायण में भी पाये जाते हैं, दे० अनु० ३०४ ।

अधमुनि पुत्र का तारुण्य नाम (अनु० ४३३), अत्रि द्वारा जयंत को शाप (अनु० ४३६), विष्णु-माया के अवतार के रूप में मथुरा का उल्लेख (अनु० ४५४), जाबालि का वन में राम से मिलने आना (अनु० ४७६), अभिज्ञान स्वरूप चित्रकूट में राम-सीता की जलक्रीड़ा का उल्लेख (अनु० ५२५), हनुमान का लका जाकर अगद को राम के पास ले आना (अनु० ५८५), कुम्भकर्ण के जीवरत्न का उल्लेख (अनु० ५८६, ८), ओषधि पर्वत का अपने आप अन्तर्धान हो जाना (अनु० ५८७), विभीषण के स्पर्शमात्र से माया-सीता के शव का ओम्भल हो जाना (अनु० ५६१) ।

आदिवासी कथाएँ

२७० आदिवासियों का साहित्य सुरक्षित न रह सका, केवल उनकी कुछ दन्त-कथाएँ मिलती हैं। उन कथाओं में रामकथा का मूल रूप ढूँढना व्यर्थ है। ऊपर (दे० अनु० ११०) यह दिखलाने का प्रयास किया गया है कि रामायण के वानर, ऋक्ष, राक्षस आदि वास्तव में आदिवासी ही हैं। यहाँ पर उदाहरणार्थ कुछ आदिवासी कथाओं का उल्लेख किया जाता है, जिनका विवरण आवश्यकतानुसार चतुर्थ भाग में दिया जायेगा। कई जातियों में शबरी-विषयक दन्तकथाएँ प्रचलित हैं (दे० आगे अनु० ४८०) बोंडो जाति में सीता-त्याग के विषय में धोबी वृत्तान्त का विकृत रूप पाया जाता है (दे० अनु० ७२० पाद-टिप्पणी)। उराँव जाति में लका-दहन की कथा का एक नवीन रूप प्रचलित है (दे० अनु० ५५२)।

२७१ बिहार और बंगाल की सथाल नामक आदिवासी जाति में प्रचलित रामकथा^१ की विशेषताएँ इस प्रकार हैं

- (१) गुरु की आज्ञानुसार आम खाकर दशरथ की पत्नियों का गर्भवती हो जाना (दे० अनु० ३५४)।
- (२) कैकेयी के गर्भ से भरत और शत्रुघ्न का जन्म।
- (३) रावणवध के बाद लौटकर राम ने सथालों के यहाँ रहकर एक शिव-मन्दिर बनाया तथा उसमें वे नित्यप्रति सीता के साथ पूजा करने आते थे। इसके अतिरिक्त^२ सीता की खोज करते समय राम गिलहरी और बेर को बरदान तथा बगुले को दण्ड देते हैं (दे० अनु० ४७४), लक्ष्मण हनुमान से भेट होने

१ दे० गोपाल लाल वर्मा, सथाली लोक-गीतों में श्रीराम, सारंग (दिल्ली, ७ फरवरी १९६०, पृ० ४३-४५)।

२ आदित्य मित्र 'सथाली', सीता की खोज- (राँची आकाशवाणी द्वारा प्रसारित ५-११-५७)।

पर उनमें द्वन्द्व युद्ध करते हैं (दे० अनु० ५१२), हनुमान राम-बाण के सहारे समुद्र पार करते हैं (दे० अनु० ५३१) तथा लका-दहन के बाद अपना ही मुँह जलाकर काला कर लेते हैं (दे० अनु० ५५२)।

२७२ शरच्चंद्र राय कृत 'दि बिहोर्स' नामक ग्रन्थ में इस जाति में प्रचलित एक रामकथा उद्धृत है (पृ० ४०५-४२७), जिसमें भगवान् के अवतार राम के जन्म से लेकर रावण तथा कुम्भकर्ण के वध तक का वृत्तान्त संक्षेप में वर्णित है। इसकी निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं

- (१) दशरथ की सात पत्नियों का उल्लेख।
- (२) दशरथ का ब्राह्मण (अर्थात् विश्वामित्र) के साथ पहले भरत-शत्रुघ्न को भेज देना तथा ब्राह्मण को इस घोड़े का पता लगाना। यह वृत्तान्त कृत्ति-वास में भी मिलता है। (दे० आगे अनु० ३८८)।
- (३) सीता का आँगन को लीपने के लिए शिव का धनुष उठाना।
- (४) लक्ष्मण के १२ वर्ष तक के उपवास का कुछ परिवर्तित रूप। इसके अनुसार लक्ष्मण केवल मिट्टी खाते थे। (दे० आगे अनु० ४६१)।
- (५) सीता-हरण के पहले राम की सहायता करने जाते समय लक्ष्मण का सीता को राई के दाने देना, उनके द्वारा सीता का रावण को भस्मीभूत करना (दे० आगे अनु० ४६८)।
- (६) सीता की खोज में राम का बेर वृक्ष तथा गिलहरी को वर प्रदान करना और बगुले को दंड देना। (दे० आगे अनु० ४७४)।
- (७) हनुमान का शुक के रूप में लका में प्रवेश करना।
- (८) राम-लक्ष्मण का हनुमान के पुच्छ पर समुद्र पार करना (दे० आगे अनु० ५७३)।
- (९) लक्ष्मण द्वारा रावण-वध।
- (१०) रावण-वध के पश्चात् लक्ष्मण द्वारा कुम्भकर्ण के वध का उल्लेख।

२७३ मुण्डा जाति में एक दन्तकथा प्रचलित है जिसमें बिहोर्स जाति की उपर्युक्त राम-कथा के अनुसार सीता की खोज का कुछ वर्णन किया गया है। बगुला राम की सहायता करना अस्वीकार करता है और राम दण्डस्वरूप उसकी गर्दन खींचते हैं। बेर वृक्ष राम को सीता की साड़ी के कुछ टुकड़े देता है और अमरत्व का वरदान प्राप्त करता है। गिलहरी सीता का मार्ग बताती है और राम उसकी पीठ पर तीन रेखाएँ खींचते हैं^१।

१ दे० एम्० सी० मित्र जर्नल ऑफ डिपाटमेन्ट ऑफ लेटर्स, कलकत्ता, भाग ४, पृ० ३०३-३०४।

२७४ डॉ० डब्ल्यू खूबेन ने छोटा नागपुर की असुर नामक जाति में प्रचलित दन्तकथाओं का सकलन किया है^१। उनकी रचना से पता चलता है कि अन्य आदिवासी जातियों की भाँति असुरों के यहाँ भी सीता की खोज करते समय राम के बगुले को दण्ड देने की कथा प्रचलित है (दे० आगे अनु० ४७४)। इसके अतिरिक्त उनके यहाँ हनुमान के अपने ही बाण पर समुद्र पार करने की कथा (दे० अनु० ५३१) तथा आदिवासियों के मनोविज्ञान के अनुसार लकादहन का एक परिवर्तित रूप भी मिलता है (दे० अनु० ५५२, १४)।

२७५ नर्मदा घाटी की परधान जाति^२ में एक दन्तकथा प्रचलित है जिसमें सीता लक्ष्मण के समय की परीक्षा लेती है और लक्ष्मण खरे ही उतरते हैं (दे० अनु० ५६२)।

२७६ मध्यप्रदेश की बैगा-भूमिया नामक जाति में प्रचलित एक दन्तकथा में सीता कृषि की अविष्ठात्री देवी से सबध रखती है (दे० ऊपर अनु० ११-१६)। इसके अनुसार माता जानकी के हाथ में छ उगलियाँ भी थी, उन्होंने छठी उँगली काट कर भूमि में रोप दी थी। कुछ समय के बाद उससे एक बाँस पैदा हुआ जिसके कांडों की गाँठों के बीच सब प्रकार के बीज छिपे हुए थे। उस जाति के यहाँ हनुमान की एक जन्मकथा भी मिलती है जिसमें हनुमान शिव के वीर्य से उत्पन्न माने जाते हैं (अनु० ६७३)^३।

२७७ टी० बी० नायक ने आदिवासियों में प्रचलित रामायण-विषयक दन्त-कथाओं का सर्वेक्षण किया है।^४ उनके निबन्ध में एक भिलोदी रामायण की चर्चा है जिसकी रचना लगभग बीस साल पहले एक समाज-सेवक द्वारा हुई थी। इस रामायण में कथानक की दृष्टि से कोई विशेष परिवर्तन नहीं किया गया है। टी० बी० नायक मध्यप्रदेश की आगारिया जाति में प्रचलित सहस्र-स्कंध-रावण के वध की कथा का भी उल्लेख करते हैं (दे० आगे अनु० ६३६)।

२७८ भारत के उत्तर-पूर्व क्षेत्रों में रामकथा का निम्नलिखित विकृत रूप प्रचलित है किसी राजा की पुत्री उसके हाथ की सूजन से पैदा हुई थी। एक आठ

१ दे० आइसनशमीडे एण्ड डेमोनेन इन इण्डियन (लाइदन, १९३६ पृ० ७८)।

२ दे० शामराव हिवाले दि परधान्स ऑव दि अपर नर्मदा वैली।

३ दे० एस्० फुक्स दि गोड गड भूमिया ऑव ईस्टर्न मडला, बम्बई (१९६०), पृ० ४२१-४२२।

४ दे० बुलेटिन ऑव दि ट्राइबल रिसर्च इस्टीमेट (छिन्दवारा), भाग १, अंक २। रामकथा एमॉग दि प्रिमिटिव ट्राइब्स।

सिर वाले राक्षस ने उस पुत्री का हरण किया था, जिम् पर उस राक्षस को मार कर राजा अपनी पुत्री को घर ले आया। बाद में एक अन्य राक्षस उसे समुद्र पार ले गया। राजा उसकी खोज में निकला और अमफल होकर उसने वानरो के राजा की सहायता माँगी। वानर-राजा राजकुमारी का पता लगाने के लिए उस राक्षस के गाँव में जा पहुँचा। राक्षस ने उसे पकड़ कर उसकी पूँछ जलाने का प्रयत्न किया। इस पर वानर-राजा ने गाँव में इधर-उधर दौड़ कर सब घरों में आग लगा दी और लोगों की ध्वराहट से लाभ उठाकर वह राजकुमारी के साथ भाग निकला और उसे उसके पिता के घर ले गया। राजा ने वानर-राजा को एक सुनहला महल भेंट में दिया। उस महल में प्रवेश करते ही उस वानर के बाल गिर गये, उसके चमड़े का रंग बदलकर गोरा हो गया तथा वह प्रथम अग्नेज बन गया।^१

ख—आर्य भाषाओं के साहित्य में रामकथा

२७६ आधुनिक आर्य-भाषाओं के राम-साहित्य की रचना १४-१५ वीं शताब्दी से प्रारंभ होती है लेकिन अधिकांश इसके बाद ही हुई है, जब राम-भक्ति के आविर्भाव और प्रचार के साथ-साथ रामकथा का विकास भी अन्तिम परिणति पर पहुँच चुका था। अतः रामकथा के दृष्टिकोण से इस साहित्य का महत्व गौण है। फिर भी, भिन्न भिन्न वृत्तान्तों की व्यापकता दिखलाने के उद्देश्य से इसका किंचित् निरूपण अपेक्षित है। पहले एक मिहली वृत्तान्त और इसके बाद काश्मीरी रामायण का परिचय दिया जाना है, क्योंकि सम्भव है कि दोनों का आधार सिंहल द्वीप तथा काश्मीर में प्रचलित प्राचीन रामकथा हो। प्राचीनतम असमिया रामायण १४वीं शताब्दी का माना जाता है, अतः पूर्वी राम-साहित्य का उल्लेख हिन्दी-राम-साहित्य के पहले किया जाता है। अन्त में अन्य आर्य भाषाओं के साहित्य का भी महत्वानुसार वर्णन किया गया है। मैथिली तथा पंजाबी राम-साहित्य का उल्लेख हिन्दी राम-साहित्य के सिंहावलोकन में किया गया है। सिंधी में केवल आधुनिक काल में ही राम-कथा-विषयक सामग्री मिलती है अतः इसका वर्णन छोड़ दिया गया है। नेपाली-राम-साहित्य की सबसे महत्वपूर्ण रचना भाग्यभट्टकृत रामायण है, यह अध्यात्म रामायण का पद्यानुवाद है, जो सन् १८५२ ई० में पूरा हुआ था। इसके पूर्व ही रघुनाथ उपाध्याय ने रामायण सुन्दरकाण्ड लिखा था। अधिकांश समालोचक केवल वाल्मीकि रामायण तथा अपने प्रांतीय साहित्य की तुलना करके सर्वत्र मौलिकता देखते हैं। इस तरह श्री दिनेशचन्द्र सेन लक्ष्मण के १४

१ दे० बेरियर एलविन, मिथ्स ऑव दि नॉर्थ ईस्टर्न फ्रॉंटियर आव डरिय
पृ० १३१-१३२।

वर्ष तक के उपवास को एक मौलिक बंगाली वृत्तान्त मानते हैं^१। वास्तव में वाल्मीकि से भिन्न ये अधिकांश कथाएँ पंद्रहवीं शताब्दी से पूर्व बहुत व्यापक रूप से प्रचलित थीं और अनेक प्रान्तों तथा विदेश में भी किंचित् परिवर्तन सहित पाई जाती हैं।

सिंहली रामकथा

२८० सिंहल द्वीप में एक कोहोम्बा 'यक्कम' नामक धार्मिक विधि है, जिसका सूत्रपात ५वीं शताब्दी ई० पू० का माना जाता है, लेकिन जिसका साहित्य में पहला वर्णन १५वीं शताब्दी ई० का है^२। इस विधि के समय काव्यात्मक कथाओं का पाठ होता है, जिनमें से सिंहल के प्रथम राजा विजय तथा नाग-राजकुमारी कुवेरी की और सीतात्याग की कथा, ये दो प्रधान हैं।

सिंहली रामकथा में राम अकेले ही वनवास करते हैं, उनकी अनुपस्थिति में सीता का हरण होता है। बालि हनुमान का स्थान लेता है, वह लका का दहन करके सीता को राम के पास ले जाता है। रावण-चित्र के कारण सीतात्याग के उल्लेख के बाद (दे० आगे अनु० ७२४) सीता के पुत्र के जन्म का तथा वाल्मीकि द्वारा दो बालकों की सृष्टि का वर्णन किया गया है। अन्त में इन तानों का राम सेना से युद्ध करने का भी उल्लेख मिलता है (दे० आगे अनु० ७४५ और ७५१)।

काश्मीरी रामायण

२८१ काश्मीरी रामायण अर्थात् रामावतारचरित की रचना १८वीं शताब्दी के अन्त में दिवाकर प्रकाश भट्ट द्वारा हुई थी। यद्यपि इसका आधार कई शताब्दियों से चली आई हुई परम्परा हो सकती है, किन्तु आधुनिक काल में लिपिबद्ध होने के कारण इसमें रामकथा के विकास के अन्तिम सोपान के लक्षण स्पष्ट दिखलाई देते हैं। यह काश्मीरी रामायण की निम्नलिखित विशेषताओं से प्रतीत होता है

(१) समस्त काव्य का शिव-पार्वती-सवाद के रूप में प्रस्तुत किया जाना (दे० न० २)^३।

(२) अवतारवाद की व्यापकता राम पूर्णावतार माने जाते हैं तथा लक्ष्मण,

१ दे० दिनेशचन्द्र सेन वही, पृ० १७६, जहाँ इस उपवास के विषय में लिखा है—ए प्युर्ली बंगाली टेल।

२ दे० ज० राँ० ए० सो० (१९४६, पृ० १४-२२, १८५-९१) तथा एलफाबेटिकल गाइड टु सिंगालीज फोक्लॉर (इ० ए० भाग ४५, सप्लेमेंट)।

३ दे० दि काश्मीरी रामायण, जी० ए० ग्रियर्सन का स्वरूपण, - कलकत्ता १९३०।

भरत और शत्रुघ्न क्रमशः शेष, शख और सुदर्शन के अवतार (दे० न० १३) ।

(३) अयोध्याकांड के वृत्तान्त के प्रारम्भ में नारद का राम के पास आकर राम को उनके अवतार होने का स्मरण दिलाना (दे० न० ८) ।

यद्यपि काश्मीरी रामायण में दशरथ-यज्ञ से लेकर सीता के भूमि-प्रवेश तथा राम के स्वर्गारोहण तक की समस्त कथा बहुत कुछ वाल्मीकि रामायण के अनुसार है, किन्तु इसमें बहुत से परिवर्तन तथा परिवर्द्धन भी किए गए हैं । कथानक के दृष्टिकोण से इनमें से चार वृत्तान्त अधिक महत्वपूर्ण हैं

(१) मदोदरी के गर्भ से सीता का जन्म (न० २४) ।

(२) रावण के चित्र के कारण सीता का त्याग (न० ६३) ।

(३) वाल्मीकि द्वारा कुश की सृष्टि (न० ६६) ।

(४) कुश-लव का राम-सेना से युद्ध (न० ७१) ।

ये वृत्तान्त अन्यत्र भी पाये जाते हैं । इनके विकास का विश्लेषण निबन्ध के चतुर्थ भाग में किया जायेगा (दे० आगे १४वाँ और २०वाँ अध्याय) । इनके अतिरिक्त काश्मीरी रामायण में कुछ और विशेषताएँ मिलती हैं, जिनका निरूपण महत्त्वानुसार चतुर्थ भाग में किया जायगा । इनका यहाँ उल्लेख मात्र पर्याप्त है

(१) राम का दशरथ के लिए पिंडदान करना (न० १८) ।

(२) वनवास के समय अहल्या से भेट (न० १६) ।

(३) सीता के कहने पर रावण का जटायु को पत्थर खिलाना (न० २४) ।

(४) नारद का लका में सीता की खोज करते हुए हनुमान को रावण-चरित सुनाना (न० २६) ।

(५) नल की कथा जिसमें उसके फेंके हुए पत्थरों के पानी पर तैरने का कारण बताया गया है (न० ३६) ।

(६) युद्ध के समय निराश रावण की कैलास-यात्रा (न० ४७) ।

असमिया साहित्य में रामकथा

२८२ भारत की प्रादेशिक आय भाषाओं का प्राचीनतम राम-साहित्य असमिया, बंगाली तथा उडिया में सुरक्षित है । तीनों भाषाओं में एक-एक रामायण सर्वाधिक लोकप्रियता प्राप्त कर सका, असमिया में माधव कदली का, बंगाली में कृतिवास का तथा उडिया में बलरामदास का रामायण । इनमें से १४वीं शताब्दी ई० के अन्त का माधव कदली कृत रामायण सबसे प्राचीन है, अतः यहाँ पर पहले असमिया राम-

साहित्य का सिंहावलोकन प्रस्तुत किया गया है^१ ।

असमिया, बंगाली तथा उडिया राम-साहित्य की एक सामान्य विशेषता यह है कि वह प्रायः वाल्मीकि के गौडीय पाठ पर आधारित है, इसके अतिरिक्त इस साहित्य में कुछ ऐसे वृत्तान्त भी विद्यमान हैं जो प्रचलित वाल्मीकि रामायण में नहीं मिलते और अन्यत्र भी दुर्लभ हैं। कुछ ही उदाहरण यहाँ पर्याप्त होंगे। दशरथ के प्रति शनि के वरदान की कथा कृत्तिवास, बलरामदास तथा माधवदेव के बालकाण्ड में समान रूप से मिलती है (दे० अनु० ४७२)। सारलादास का महाभारत, कृत्तिवास रामायण तथा माधवदेव का बालकाण्ड तीनों दशरथ की ७०० से अधिक पत्तियों का उल्लेख करते हैं (दे० अनु० ३४०), सुपार्श्व द्वारा सीता का हरण करते हुए रावण को चुनौती देने का वृत्तान्त माधवकदली तथा कृत्तिवास दोनों में पाया जाता है (दे० अनु० ५००), माधवदेव का बालकाण्ड विशेष रूप से कृत्तिवास रामायण से प्रभावित हुआ। सारलादास तथा बलरामदास की रामकथा कृत्तिवास के रामायण से साम्य रखती है (दे० अनु० २६२-२६३)।

२८३ असमिया राम साहित्य का मुख्य ग्रंथ प्रचलित माधवकदली-रामायण है। वस्तुतः वह तीन लब्धप्रतिष्ठ कवियों द्वारा लिखा गया है। पाँच ही काण्ड (अयोध्या से युद्ध तक) माधवकदलीकृत माने जाते हैं, शंकरदेव ने इसके उत्तरकाण्ड की रचना की है तथा शंकरदेव के शिष्य माधवदेव ने आदिकाण्ड लिखा है। माधवकदलीकृत पाँच काण्डों में वाल्मीकीय रामायण के गौडीय पाठ को प्रामाणिक माना गया है, यह निम्नलिखित प्रसंगों से स्पष्ट है—राम की कुश-पादुकाओं का उल्लेख (दे० अनु० ४३६), सीता की जन्म-कथा में मेनका का वृत्तान्त (दे० अनु० ४०६), राम के प्रति तारा का शाप (दे० अनु० ७२६), विभीषण पर रावण का पाद-प्रहार (दे० अनु० ५६८), शरणागति के पूर्व विभीषण द्वारा अपनी माता से तथा अपने भाई कुबेर से भेट (दे० अनु० ५६८), कालनर्मि का वृत्तान्त (दे० अनु० ५८७), समुद्रलघन के वर्णन में सुरसा का प्रथम स्थान में उल्लेख (दे० अनु० ५३१), सम्पाति के पास सुपार्श्व का आगमन (दे० अनु० ५२७)। माधवकदली की रचना में वर्णित थोड़े ही वृत्तान्त वाल्मीकि रामायण में नहीं मिलते हैं। जैसे

(१) सीताहरण के समय सुपार्श्व का रावण को रोकना (दे० अनु० ५००)।

१ ऐस्पेक्ट्स ऑफ ओल्ड असामीस लिटरेचर (गौहाटी युनिवर्सिटी, १९५२), उ० च० लेखार, असमिया रामायण साहित्य (१९४८)। विष्णुकान्त व्यासत्री, असमिया में राम-साहित्य (मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ८३१-३६)।

(२) हनुमान का लका की वाटिका का विध्वंस करने के पूर्व वृद्ध ब्राह्मण के रूप में रावण से भेट करना (दे० अनु० ५५२) ।

(३) नल को दिये हुए वरदान का यह स्पष्टीकरण कि उसके स्पर्श से पत्थर नहीं हूबेंगे (दे० अनु० ५७५) ।

शकरदेव ने अपने उत्तरकाण्ड में सीता-वनवास से लेकर राम के स्वर्गारोहण तक की वाल्मीकीय कथा किसी उल्लेखनीय परिवर्तन के बिना प्रस्तुत की है । सर्ग १४ में अगस्त्य रावण-चरित का किञ्चित् वर्णन करते हैं किन्तु वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड के प्रारम्भ का विस्तृत रावण-चरित छोड़ दिया गया है । शकरदेव ने इसका स्पष्ट उल्लेख किया है कि भक्ति-मार्ग का प्रचार मेरा उद्देश्य है ।

माधवदेवकृत असमिया बालकाण्ड की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह कृति-वासीय रामायण पर आधारित है । निम्नलिखित वृत्तान्त कृतिवास तथा असमिया बालकाण्ड दोनों में विद्यमान है सूर्यवश का वर्णन, कैकेयी का स्वयंवर, सुमित्रा का सिंहल के राजा की पुत्री के रूप में उल्लेख, पायस के विभाजन के समय सुमित्रा की प्रतिज्ञा, गुह और बालक राम की मैत्री, सीता के पूर्वानुराग की कथा । रामादि के जन्म के पूर्व रानियों के स्वप्न की कल्पना संभवतः कालिदास के रघुवश पर निर्भर है (दे० अनु० ३७५) । सीताजन्म (दे० अनु० ४१०) तथा अहल्या (अनु० ३४६) के विषय में माधवदेव का असमिया बालकाण्ड मौलिक प्रतीत होता है ।

२८४ यद्यपि असमिया साहित्य में राम की अपेक्षा कृष्ण को अधिक महत्त्व दिया गया है, फिर भी आसाम के कवि राम-कथा की अपेक्षा नहीं कर सके, यह असमिया राम-साहित्य की निम्नलिखित तालिका से स्पष्ट है

१४वीं शताब्दी ई०

(१) हरिहर विप्रकृत लवकुशर युद्ध (सीता-त्याग से उनके पाताल-प्रवेश तक की कथा) । इस रचना की एक विशेषता यह है कि वास्तविक त्याग के पूर्व ही राम ने स्वप्न देखा था जिसमें उन्होंने लोकापवाद के कारण सीता को वनवास दिया था । (दे० आगे अनु० ७१७) ।

(२) माधवकदलीकृत रामायण ।

१६वीं शताब्दी

(१) दुर्गाविरकृत गोतिरामायण । इसमें माधवकदली के आधार पर रामकथा के चुने हुये प्रसंगों को, विशेषकर अरण्यकाण्ड की घटनाओं को, भावपूर्ण गीतों में प्रस्तुत किया गया है । कथानक की दृष्टि से सीता द्वारा पिंडदान का प्रसंग (दे० अनु० ४३५) तथा चित्रकूट में एक मायामय अयोध्या की सृष्टि (दे० अनु० ४४०) उल्लेखनीय है ।

- (२) अनन्तकदली कृत जीवस्तुति-रामायण, महीरावण-वध, पातालखण्ड रामायण, सीतार पाताल प्रवेश नाटक । अनन्तकदली ने स्वयं लिखा है—“माधवकदली ने राम की सामान्य कथा लिखकर रामभक्ति को कम महत्व दिया था, मैं इसीलिये राम-कथा लिखता हूँ कि पाठक राम को परब्रह्मा के रूप में स्वीकार करे ।”
- (३) शंकरदेवकृत उत्तर काण्ड और रामविजय नाटक (अथवा सीता-स्वयंवर) रामविजय में विश्वामित्र के आगमन से प्रारम्भ होकर राम-विवाह के बाद अयोध्या में प्रत्यावर्तन तक की कथा वर्णित है । सीता-स्वयंवर के अवसर पर राजाओं का राम पर आक्रमण (अनु० ४०२) तथा अयोध्या के मार्ग में राम-परशुराम का द्वन्द्व-युद्ध परम्परागत कथानक के मुख्य परिवर्तन हैं । (अनु० ३५१) ।
- (४) माधवदेव कृत बाल काण्ड तथा रामभावना नाटक
- (५) अनन्त ठाकुर आता का श्रीरामकीर्तन ।

१७वीं तथा १८वीं शताब्दी

- (१) धनजयकृत गणकचरित (हनुमान के लका प्रवेश विषयक खण्डकाव्य, दे० अनु० ५४२) ।
- (२) गगारामदास कृत सीतावनवास ।
- (३) भवदेव विप्र का श्रीरामचन्द्र अश्वमेध ।
- (४) श्रीचन्द्र भारती कृत महीरावणवध ।
- (५) रघुनाथ महत कृत कथारामायण (कथा-वाचक की गद्यशैली में) तथा अद्भुत रामायण (इसमें हनुमान के पराक्रम के अतिरिक्त राम-कथा के निर्वहण का एक नया रूप प्रस्तुत किया गया है (दे० अनु० ७५७) ।

बंगाली साहित्य में रामकथा^१

(अ) कृत्तिवास रामायण

२८५ कृत्तिवास ओभा ने बंगाली साहित्य के प्रथम एवं सर्वाधिक लोकप्रिय रामायण अथवा श्रीरामपांचाली^२ की रचना १५वीं श० ई० के अन्त में पयार छन्द

१ दे० सुकुमार सेन, बांगाला साहित्येर इतिहास, भाग १ (सन् १९४८), दिनेश चन्द्र सेन, दि बंगाली रामायण (१९२०) और हिस्ट्री ऑफ बंगाली लैंग्विज ऐंड लिटरेचर (१९२१) ।

२ पांचाली का अर्थ यहाँ पर आख्यान-काव्य है ।

मे की थी। इसका पाठ अनिश्चित है, इसमें न केवल बहुत सी प्रक्षिप्त सामग्री मिलती है बल्कि कृत्तिवास की मूल भाषा को भी कथाकार और लिपिकार बदलते रहे हैं। क्षेपको का पता लगाना दुःसाध्य है क्योंकि इस रचना की कोई भी हस्तलिपि २०० वर्ष से अधिक पुरानी नहीं है। राक्षसों की रामभक्ति से सम्बन्ध रखने वाले अशः सर्वसहमति से प्रक्षिप्त माने जाते हैं। ये अशः संभवतः १८वीं श० ई० में कविचन्द्र द्वारा लिखे गये हैं। कृत्तिवास का प्रथम संस्करण श्रीरामपुर मिशन प्रेस द्वारा सन् १८०३ ई० में प्रकाशित किया गया था, इसमें अद्भुताचार्य के रामायण के बहुत से अशः जोड़ दिए गये थे। बाद में वगीय साहित्य-परिषद् ने अयोध्याकाण्ड (सन् १९०० ई०) तथा उत्तरकाण्ड (सन् १९०३ ई०) का सम्पादन किया था तथा सन् १९३६ ई० में नलिनीकान्त भट्टशाली ने आदिकाण्ड सम्पादित किया था। सम्पूर्ण कृत्तिवास रामायण के प्रामाणिक संस्करण की अपेक्षा है।^१

प्रचलित कृत्तिवास रामायण के कथानक की मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं

- (१) कृत्तिवास रामायण वाल्मीकीय रामायण के गौडीय पाठ पर निर्भर है। निम्नलिखित सामग्री दाक्षिणात्य पाठ में नहीं मिलती किन्तु वह गौडीय पाठ तथा कृत्तिवास रामायण, दोनों में समान रूप से पाई जाती है— दशरथ की पुत्री शान्ता का उल्लेख (दे० आगे अनु० ३४३), सीता की जन्मकथा में एक अप्सरा का उल्लेख (दे० आगे अनु० ४०६), शापमोहिता कैकेयी का दोषनिवारण (दे० अनु० ४५१), राम के प्रति तारा का शाप (दे० अनु० ७२६), केसरी द्वारा धवल-वध तथा सम्पाति के पुत्र सुपाश्व का प्रस्ताव (दे० अनु० ५१०), सरमा-वाक्य (दे० अनु० ५२६), निकषा-वाक्य (दे० अनु० ५५८), सभा में रावण द्वारा विभीषण पर पाद-प्रहार (दे० अनु० ५६८), कालनेमि का वृत्तान्त (दे० अनु० ५८७), विभीषण की कैलास-यात्रा (दे० अनु० ५६८), भरत-हनुमान-सवाद (दे० अनु० ५८८), विभीषण-निकषा-सवाद (दे० अनु० ५६८)।
- (२) कृत्तिवास का प्रारम्भिक कथानक पद्म पुराण-पातालखण्ड के गौडीय पाठ से प्रभावित है।^२ कृत्तिवास के बालकाण्ड के पूर्वार्द्ध में रघुवश के राजाओं

१ इसके अभाव में प्रस्तुत ग्रन्थ के समस्त सन्दर्भ पूर्णचन्द्र दे द्वारा सम्पादित तथा चक्रवर्ती, चटर्जी ऐंड क० द्वारा प्रकाशित कृत्तिवास रामायण के चतुर्थ संस्करण (कलकत्ता, सन् १९४६) की ओर निर्देश करते हैं। इस संस्करण में प्रत्येक काण्ड अध्यायो में विभाजित है।

२ दे० ऊपर अनु० १६२, जहाँ इसका उल्लेख हुआ है कि उस गौडीय पाठ तथा कालिदास के रघुवश का गहरा सम्बन्ध है।

का इतिहास प्रस्तुत किया गया है। निम्नलिखित सामग्री बगीच पातालखण्ड तथा कृत्तिवास दोनों में मिलती है—हरिश्चन्द्र, सौदास, दिलाप, रघु, अज-इन्दुमती की कथा, दशरथ-जटायु की मित्रता (दे० अनु० ४७२), दशरथ द्वारा शनि से वर-प्राप्ति^१ (अनु० ४७२), अन्ध मुनि पुत्र का नाम सिन्धु (अनु० ४३३), मथरा तथा दु दुभी की अभिन्नता (दे० ४५४) अहल्या का शापवश शिला बन जाना (दे० ३४६)।

(३) रामभक्ति के प्रभाव के कारण भी परम्परागत कथानक में बहुत कुछ परिवर्तन तथा परिवर्द्धन किया गया है, उदाहरणार्थ—वाल्मीकि के उद्धार की कथा (दे० ऊपर अनु० ३८), वामदेव के प्रति वसिष्ठ का शाप (दे० अनु० ३८४), केवट का वृत्तान्त (दे० आगे अनु० ४३२), हनुमान के वक्षस्थल पर राम-नाम अंकित होने की कथा (दे० अनु० ७०६)। राक्षसों की राम-भक्ति का भी अनेक स्थलों पर उल्लेख किया गया है। रावण का पुत्र वीरवाहु रणभूमि में राम को विष्णु-चिन्हों से आभूषित देखकर अपना धनुष फेंक देता है तथा राम की स्तुति करने लगता है (दे० युद्धकाण्ड, अध्याय ५४)। विभीषण का पुत्र तरणी-सेन वैष्णव तिलक लगाये रणक्षेत्र में आता है, उसके शरीर, रथ तथा पताका पर राम-नाम अंकित है (दे० ६, ५३)। रावण भी रणक्षेत्र में राम के सामने नतमस्तक होकर उनके अवतारत्व तथा दयालुता में विश्वास प्रकट करता है (दे० ६, १०५)। रामजन्म के वर्णन में शुक्र-सारण की राम-भक्ति का उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ३७५)। नागपाश के वृत्तान्त में कृष्णभक्ति की भी झलक मिलती है (दे० अनु० ५८६)।

(४) कृत्तिवासीय कथानक पर शैव तथा शाक्त सम्प्रदायों की भी गहरी छाप है। हनुमान शिव के अवतार माने जाते हैं (दे० अनु० ६७०) तथा महीरावण की कथा में राम तथा शिव की अभिन्नता का उल्लेख किया गया है (दे० अनु० ३६२)। सेतुबन्ध के वृत्तान्त में राम द्वारा शिवप्रतिष्ठा का उल्लेख है (दे० अनु० ५८०)। लकावरोध के पश्चात् पार्वती रावण की सहायता करने के लिए शिव से अनुरोध करती है (दे० ६, १४)। लका-देवी का वृत्तान्त बदल दिया गया है—चामुंडा ही हनुमान को लका

१ यह प्रसंग स्कंद पुराण के नागर खण्ड में भी वर्णित है (दे० ऊपर अनु० १६१)।

मे प्रवेश करने से रोक देती है (दे० अनु० ५३७) । राम की विजय भी उनकी देवी-पूजा का परिणाम माना गया है (दे० अनु० ७८५) ।

- (५) कृत्तिवास रामायण के निम्नलिखित प्रसंग वाल्मीकि रामायण में नहीं मिलते हैं किन्तु ये अन्य राम कथाओं में विद्यमान हैं—राम तथा लक्ष्मण के स्थान पर भरत तथा शत्रुघ्न को विश्वामित्र के साथ भेजने का दशरथ का प्रयत्न (दे० अनु० ३८८), सीता का पूर्वानुराग (दे० अनु० ४०३), कैकेयी द्वारा दो भिन्न अवसरों पर वरप्राप्ति (दे० अनु० ४४७), राम के निर्वासन के पूर्व राम-गुहक की मैत्री (दे० अनु० ३८४), सीता द्वारा दशरथ को पिण्डदान (दे० अनु० ४३५), लक्ष्मण का राम की सहायता करने जाने के पूर्व कुटी के चारों ओर रेखाएँ खींचना (दे० अनु० ४६८), तारा का शाप कि वालि भिल्ल के रूप में कृष्णावतार में राम का वध करेगा (दे० अनु० ५२०), नल की वरप्राप्ति की कथा तथा हनुमान-नल-कलह (दे० अनु० ५७५ और ५७६), लक्ष्मण का समय जिसके बल पर वह इन्द्रजित् का हराने में समर्थ हुए (दे० अनु० ४६१), भस्मलोचन (अनु० ६१३) तथा महीरावण की कथा (दे० अनु० ६१४), सेतुभजन का वृत्तान्त (दे० अनु० ६०७), मन्दोदरी से विभीषण का विवाह (दे० अनु० ५७२), रावण-चित्र के कारण सीता-त्याग (दे० अनु० ७२३), कुश-लव का युद्ध (दे० अनु० ७४६) ।

- (६) कृत्तिवासीय कथानक के कुछ वृत्तान्त बगाल में ही पाये जाते हैं—राम-सीता विवाह के अवसर पर चन्द्रमा का नृत्य (अनु० ४००), हनुमान का लका से ब्रह्मास्त्र ले आना (अनु० ५६८), राम का मन्दोदरी को आशीर्वाद देना जिसके फलस्वरूप रावण की चिता जलती रहती है (दे० अनु० ५६६), सीता के प्रति मन्दोदरी तथा अन्य राक्षसियों के शाप (दे० अनु० ६०२) ।

(आ) सत्रहवीं शताब्दी का बंगाली राम-साहित्य

२८६ बंगाली राम-साहित्य पर कृत्तिवास की श्रीरामपाचाली की सबसे गहरी छाप है। फिर भी परवर्ती राम-साहित्य पर अन्य तत्त्वों का भी प्रभाव पड़ गया। वास्तव में सत्रहवीं शताब्दी की राम-कथा विषयक-सामग्री तीन वर्गों में विभक्त की जा सकती है (१) रामलीला पदावलियाँ, (२) अद्भुत रामायण के अनुवाद, (३) अध्यात्म रामायण के अनुवाद ।

राधाकृष्ण भक्ति के प्रभाव से १६वीं शताब्दी के अन्त में श्रीरामपाचाली का

कीर्तन के तौर पर गान हुआ करता था। इसके फलस्वरूप सत्रहवीं शताब्दी में बहुत से रामलीला-विषयक पदों की रचना होने लगी। इन रामलीला पदावलियों पर राधा-कृष्ण पदावलियों का सुस्पष्ट प्रभाव है।

संस्कृत अद्भुत रामायण (दे० अनु० १७६) में सीता देवी का रूप वारण कर लकापति के बड़े भाई सहस्र-स्कन्ध रावण का वध करती है, संभवतः इसी कारण बंगाल में अद्भुत रामायण इतना लोकप्रिय सिद्ध हुआ था। निम्नलिखित रचनाएँ अद्भुत रामायण पर आधारित मानी जाती हैं

- (१) बङ्ग नित्यानन्द आचार्य (अद्भुताचार्य) का आश्चर्य रामायण अथवा अद्भुताश्चर्य रामायण। यह रचना बहुत समय तक बंगाल में अत्यन्त प्रसिद्ध थी।
- (२) रामेश्वर दत्त का अद्भुत रामायण, जिस पर कृतिवास का भी प्रभाव पड़ा है।
- (३) वर्दवान में सुरक्षित एक हस्तलिपि जिसका रचयिता भूल से कृतिवास ही माना जाता है।
- (४) चन्द्रावती की रामायण गाथा। इसमें कैकेयी की पुत्री कुकुआ की चर्चा है, जिसके अनुरोध से सीता रावण का चित्र खींचती है और इसके परिणामस्वरूप परित्यक्त की जाती है (दे० अनु० ७२३)।

सत्रहवीं शताब्दी की दो रचनाएँ अध्यात्म रामायण पर आधारित हैं—द्विज भवानीनाथ कृत श्रीरामपाचाली अथवा अध्यात्म रामायण पाचाली तथा द्विज श्री लक्ष्मण का अध्यात्म रामायण जिसका अब तक केवल आदि काण्ड मिल सका है।

(इ) अर्वाचीन बंगाली राम-साहित्य

२८७ परवर्ती बंगाली राम-साहित्य में अद्भुत रामायण पर आधारित बहुत सी रचनाओं का उल्लेख मिलता है। अद्भुत रामायण की भाँति रामानन्दकृत रामलीला के विस्तृत बालकाण्ड में अम्बरीष की पुत्री श्रीमती के स्वयंवर का वर्णन मिलता है। संभव है यह रामानन्द वास्तव में रामानन्द घोष है जिन्होंने १८वीं शताब्दी में एक रामायण लिखा है। श्रीरामपाचाली के रचयिता रामानन्द यति संभवतः इसी रामानन्द घोष से अभिन्न है।

जगतरामराय (१८वीं श०) के अद्भुत रामायण में युद्धकाण्ड तथा उत्तर काण्ड (जिसका नाम रामरास उत्तरकाण्ड भी रखा गया है) के बीच में एक पुष्करकाण्ड मिलता है जिसमें सहस्रस्कन्ध रावण का सीता के द्वारा वध वर्णित है। १९वीं शताब्दी का कमललोचन दत्तकृत रामभक्तिरसामृत अद्भुत रामायण पर आधारित है, इसके अतिरिक्त उस शताब्दी में ही अद्भुत रामायण का चार बार बंगाली में अनुवाद हुआ है—पद्य

मे हरिमोहन गुप्त तथा द्वारकानाथ कुण्ड द्वारा तथा गद्य मे कृष्णकान्त न्यायभूषण तथा दुर्गाचरण बच्चोपाध्याय द्वारा ।

२८८ अठाहरवी शताब्दी के शकरचक्रवर्ती (कविचन्द्र) विशेष रूप से उल्लेखनीय है । उनकी **अध्यात्म रामायण पांचाली** विष्णुपुरी रामायण के नाम से विख्यात है । इसी रचना के कुछ अंश कृत्तिवास रामायण मे स्थान पा चुके हे, उदा-हरणार्थ **अगदेर रायबार** (अगद के दूतकाय का वर्णन तथा तरणीसेन-वध) ।

२८९ अर्वाचीन बंगाली राम-साहित्य की एक अन्य विशेषता रायबार नामक रचनाओं का बाहुल्य है । १८वी शताब्दी के निम्नलिखित ग्रन्थ उल्लेखनीय है

फकिर रामकविभूषण का अगद रायबार ।

रामचन्द्र का विभीषणेर रायबार ।

रामनारायण (द्विज राम) का विभीषणेर खोट्टा रायबार ।

काशीराम का कालनेमिर रायबार ।

द्विज तुलसी का अगद रायबार ।

हाराधन दास का अगद रायबार ।

२९० साहित्यिक दृष्टिकोण से कृत्तिवास के पश्चात् रघुनन्दन गोस्वामी का **रामरसायन** (१८३१ ई०) सर्वश्रेष्ठ माना जाता है । इसका प्रधान आधार वाल्मीकि रामायण है , फिर भी इस पर कृष्णलीला का भी स्पष्ट प्रभाव पडा है । १९वी तथा २०वी शताब्दी मे बंगाली मे वाल्मीकि रामायण का अनुवाद अथवा रामकथा पर आधारीत मौलिक ग्रन्थों की रचना होती रही । जगत् मोहन राम का रामायण (१८३८ ई०) विशेष रूप से उल्लेखनीय है । २०वी शताब्दी मे राजशेखर वसु ने वाल्मीकि रामायण को गद्य मे प्रस्तुत किया है किन्तु इस शताब्दी का सर्वाधिक लब्धप्रतिष्ठ राम-काव्य माझकल मधुसूदन कृत **मेघनादवध** ही है ।

उडिया

२९१ उडिया साहित्य^१ के प्राचीनतम रामकथा-कार १५वी शताब्दी के सिद्धेश्वर परिडा हैं । उन्होने अपनी इष्टदेवी सारला चडी के कारण अपना नाम **सारलादास** ही रखा था और वे इसी नाम से विख्यात है । उनकी रचनाओं मे से महाभारत तथा चण्डी पुराण प्रकाशित है । उनका रामायण अप्राप्य है , अत उनके महाभारत ही के आधार पर अगले अनुच्छेद मे सारलादास की रामकथा की रूपरेखा प्रस्तुत की जायेगी । **बिलका रामायण** की रचना १७०० ई० के लगभग सिद्धेश्वर दास द्वारा हुई थी ।

१ दे० कृष्णचरण साहु उडिया राम लिटरेचर (राँची विश्वविद्यालय, १९६४ , अप्रकाशित) ।

सिद्धेश्वर परिडा (सारलादास) तथा सिद्धेश्वर दास के नाम-सादृश्य के कारण विलका रामायण को सारलादासकृत माना गया है, जो भ्रामक है। विलका रामायण का प्रबान वर्ण्य विषय है सीता द्वारा (पूर्व-खण्ड में) सहस्र स्कन्ध रावणवध तथा (उत्तर खण्ड में) लक्षस्कन्ध रावण-वध। यह उत्तरखण्ड नितान्त अप्रामाणिक तथा अर्वाचीन है (दे० आगे अनु० ६३६-६४०)।

उडिया साहित्य के सब से प्रसिद्ध रामायण की रचना उत्कल-वाल्मीकि बलराम-दास द्वारा १६वीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुई थी। इस ग्रन्थ के कई नाम प्रचलित हैं जगमोहन रामायण (रचयिता का दिया हुआ), दाण्डि रामायण (छन्द के नाम पर) और बलरामदास रामायण (लेखक के नाम पर)। यद्यपि वाल्मीकि रामायण इसका प्रधान आधार है, फिर भी इसमें रामकथा के विकास की दृष्टि से बहुत से परिवर्तन मिलते हैं। (दे० नीचे अनु० २६३)।

बलरामदास की रामकथा-विषयक रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) दो सदेश काव्य। कान्तकोइलि (३४ छन्द) में अशोकवन की विरहिणी सीता एक कोयल को सम्बोधित कर अपने हरण के बाद की घटनाओं का वर्णन करती हैं। काकपोइ (३४ छन्द) में वह एक काक को सम्बोधित कर अशोकवन में अपने दुःख का वर्णन करती हैं और राम के पास एक लिखित सदेश भेजती हैं।

(२) दो बारहमासे। सीताक बारमासी भावना में अशोकवन में रहने वाली सीता राम के साथ अपने अतीत जीवन का स्मरण करती हैं। बारमासी का विषय वही है, किन्तु इसमें वह कान्हु को सम्बोधित करती हैं।

(३) ब्रह्माण्ड भूगोल में समस्त रामकथा को शरीर में अवतारित किया गया है (दे० ऊपर अनु० १०८)।

(४) हनुमन्त चउतीसा। ३४ छन्दों में सीता-हनुमान-संवाद।

(५) कर्णदान (२४० छन्द)। इसकी कथावस्तु आगे अनु० ६५८ में देख ले।

नीलाम्बरदास कृत ठीका रामायण (१६वीं श० ई०) में समस्त रामकथा का वर्णन है। निम्नलिखित वृत्तान्त बलरामदास रामायण में नहीं मिलते—महीरावण की कथा, रावण के चित्र के कारण सीता त्याग, लव-कुश-युद्ध। अर्जुनदास का रामविभा (राम विवाह) सोलहवीं शताब्दी उत्तरार्ध की रचना है।

सत्रहवीं शताब्दी की पाँच रामकथा-विषयक रचनाएँ उल्लेखनीय हैं—

(१) धनजय का सर्गबद्ध रघुनाथ-विलास।

(२) शकरदास कृत बारमासी कोइलि। इसमें बारहमासे की शैली में वनवासी राम के प्रति कौशल्या का विरह वर्णन है।

(३) महेश्वरदास कृत टीका रामायण। शीर्षक का कारण यह है कि यह

रचना एक प्रकार से बलरामदास की टीका है। इसमें राम-सुग्रीव भेट के विषय में एक कथा है, जो सेरी राम तथा रामकेर्ति के वृत्तान्तों से साम्य रखती है (दे० अग्रे अनु० ५१२)।

(४) कान्हूदास का रामरसामृतसिन्धु ।

(५) हलधरदास कृत अध्यात्म रामायण का उडिया अनुवाद ।

अठारहवीं शताब्दी का राम-साहित्य अपेक्षाकृत समृद्ध है। दो रचनाओं का वर्ण्य विषय है सहस्र-स्कन्ध रावण का वध, अर्थात् सिद्धेश्वरदास कृत विलङ्का रामायण और वारानधिदास कृत विलङ्का खण्ड। विचित्र रामायण नामक दो रचनाएँ मिलती हैं, एक विश्वनाथ खुटिया की तथा दूसरी भुइआ माधवदास की। भुइआ माधवदास सिद्धेश्वरदास को अपना गुरु मानते हैं, उनके कथानक की कई विशेषताएँ हैं—दशरथ की २१ पटरानियों का उल्लेख (दे० अनु० ३४०), शान्ता की जन्मकथा (अनु० ३४३), डाकिनियों से वानर-सेनापतियों का जन्म (अनु० ३५७), लक्ष्मण द्वारा शूर्पणाखा के पुत्र जयासुर का वध (अनु० ६३२), रामकथा के निर्वहण का किञ्चित् परिवर्तित रूप (अनु० ७५३)। उसी शताब्दी में उपेन्द्र भज ने रामलीलामृत, धोल पोड़ (सोलह छन्द), बँदेहीश विलास तथा अवना-रस-तरङ्ग की रचना की है। बँदेहीश विलास वाल्मीकि, अध्यात्म रामायण, भोजकृत चम्पूरामायण, महानाटक आदि पर आधारित एवं पाण्डित्य-पूर्ण है। इसके अतिरिक्त निम्नलिखित काव्य-ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है रामदास का रामरसामृत, गोपीनाथ कवि भूषण कृत रामचन्द्र विहार (८० सर्ग), त्रिपुरारिदास का रामकृष्णकेलिकल्लोल (श्लेष काव्य), ब्रजबधु सामन्तराय का रामलीलामृत काव्य, ईश्वरदासकृत रामलीला, लक्ष्मीधरदासकृत अङ्गदपडि (अगद के दूत कार्य का वर्णन), मागुणी पट्टनायक का रामचन्द्र विहार। गोवर्धनदासकृत पचीसा पोई (युद्ध-काण्ड विषयक), शिशु ईश्वरदासकृत नलराम चरित। उस शताब्दी में तेलंगा गोपाल, नरहरि कविचन्द्र, सुर्यमणि-च्यौड पट्टनायक तथा सारलादास^१ ने अध्यात्म रामायण का अनुवाद किया है और हरिहर कवि के पुत्र वनमालीदास ने भोजकृत चम्पू रामायण अनूदित कर उसका नाम सुचित्र रामायण रखा है। १६वीं शताब्दी में नाट्य-साहित्य का प्रवर्तन हुआ था, वैश्य सदाशिव की रामलीला तथा रघुनाथदास का छन्द रामायण उल्लेखनीय है।

१६वीं तथा २०वीं शताब्दी में भी रामकथा-विषयक रचनाओं की सृष्टि होती

१ यह सारलादास महाभारत के रचयिता से भिन्न हैं, इनका काल अनिश्चित है।

रही।^१ १९वीं शताब्दी में कृष्णचरण पट्टनायककृत **रामायण**, भुवनेश्वर कविचन्द्र का सीतेश बिलास, केशव पट्टनायक (केशव हरिचन्दन) का **नृत्यरामायण** (केशव रामायण) तथा केशव त्रिपाठी का **पूर्ण रामायण** उल्लेखनीय हैं। **हलिया रामायण** हल चलाते समय के गीतों का सङ्कलन है। नाट्य-साहित्य की तीन **रामलीला** नामक रचनाएँ मिलती हैं, जिनके लेखक पीताम्बर राजेन्द्र, अनंग नरेन्द्र तथा विक्रम नरेन्द्र हैं।

१९२ सारलादास ने अपने महाभारत में बहुत से स्थलों पर रामकथा-विषयक सामग्री का समावेश किया है तथा आदि, वन और उद्योग पर्वों में समस्त रामायण का संक्षिप्त रूप भी प्रस्तुत किया है।^२ वन-पर्व की रामकथा अगस्त्य द्वारा बिलका के राजा को सुनाई जाती है। सारलादास की रामकथा की निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं

- (१) रामकथा तथा कृष्णकथा के पात्रों की अभिन्नता का प्रतिपादन, उदा० राम = कृष्ण, सीता = द्रौपदी, अगद = जारा (दे० आगे० अनु० ५२१), अजना = कुन्ती, सुग्रीव-अर्जुन, बालि = कर्ण, लक्ष्मण = बलराम, बालि = भीम, सुग्रीव = दुःशासन। लक्ष्मण तथा भरत भी राम के अन्तरंग सखा होने के नाते अर्जुन से अभिन्न माने गये हैं।
- (२) अवतारवाद का एक नया रूप जिसके अनुसार विष्णु राम में, इन्द्र भरत में, ब्रह्मा शत्रुघ्न में तथा ईश्वर (महादेव) लक्ष्मण में अवतरित माने जाते हैं (दे० वन पर्व पृ० २२८, आदि पर्व पृ० १९७)।
- (३) लक्ष्मिशिर, सहस्रशिर, शतशिर दशशिर रावणों का उल्लेख जो विभिन्न कल्पों में राम द्वारा मारे जाते हैं।
- (४) बगल में प्रचलित रामकथा का सादृश्य। कृत्तिवास में विद्यमान निम्नलिखित सामग्री सारलादास रामायण में भी है दशरथ की ७५० पत्नियों का उल्लेख (अनु० ३४०), दशरथ की पुत्री शान्ता का वृत्तान्त (दे० अनु० ३४३), दशरथ का विश्वामित्र के साथ भरत तथा शत्रुघ्न को भेज देने का प्रयास (दे० अनु० ३८८), सीता द्वारा पिण्डदान (दे० अनु० ४३५) नल-हनुमान-कलह (दे० अनु० ५७६)।

१ दे० देवीप्रसन्न पट्टनायक, उड्डिया में राम साहित्य, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ७७०-७७७।

२ दे० राधारमण पुस्तकालय (कटक १९५२) का संस्करण तथा कृष्णचरण साहू, रामकथा इन सारलादास महाभारत, जर्नल ऑफ हिस्टोरिकल रिसर्च (राँची), भाग १, पृ० ५०-५६।

(५) सारलादास के निम्नलिखित वृत्तान्त रामकथा के विकास की दृष्टि से महत्व रखते हैं लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा के पुत्र का वध (दे० अनु० ६३२), बालि तथा सुग्रीव का अहल्या की सन्तान के रूप में उल्लेख (दे० अनु० ५१४), हनुमान का रूद्रावतार माना जाना (दे० अनु० ६७२), हनुमान के वज्र-कोपीन का उल्लेख (दे० अनु० ६९७), ब्रह्मा के वीर्य से वाल्मीकि की उत्पत्ति (दे० अनु० ३६), अर्जुन के गर्व-निवारण की दो कथाएँ (दे० अनु० ६८५), रावण-वध के बाद राम का वानरो के साथ किष्किन्धा होकर पैदल ही अयोध्या वापस जाना (दे० अनु० ६०६) ।

२६३ बलरामदास के रामायण की निम्नलिखित विशेषताएँ महत्वपूर्ण हैं

(१) वह मुख्यतया वाल्मीकि रामायण के गौडीय पाठ पर निर्भर है । बल-रामदास की निम्नलिखित सामग्री इसका प्रमाण है—दशरथ की पुत्री शान्ता का उल्लेख , सीता की जन्म-कथा में मेनका का प्रसंग, शापदोष-मोहिता कैकेयी का दोष-निवारण , राम की कुश-पादुकाओं की चर्चा, राम के प्रति तारा का शाप , जटायु गरुड का पुत्र है , सम्पाति से वानरो की भेट के प्रसंग में सुपाश्व का आगमन , विभीषण पर रावण का पाद-प्रहार, हनुमान की हिमालय-यात्रा के वर्णन में कालनेमि तथा भरत का उल्लेख ।

(२) समस्त ग्रन्थ शिव-पार्वती-संवाद के रूप में प्रस्तुत किया गया है ।

(३) बलरामदास का अवतारवाद अनिश्चित है । पुत्रेष्टि-यज्ञ के वर्णन के अनुसार चारों भाई तो विष्णु के अवतार हैं किन्तु अन्यत्र लक्ष्मण को शेष का अवतार माना गया है तथा भरत, शत्रुघ्न को क्रमशः चक्र और शङ्ख का । अरण्यकाण्ड में बलरामदास लक्ष्मण को रुद्र, भरत को सूर्य तथा शत्रुघ्न को चन्द्र मानता है । अनुसूया लक्ष्मण को शूलधारी कहती है । उत्तरकाण्ड में सीता तथा सरस्वती की अभिन्नता का उल्लेख है तथा यह भी कहा जाता है कि स्वर्ग में राम तथा सीता नारायण और लक्ष्मी के रूप में मिलते हैं किन्तु एक अन्य स्थल पर राम, सीता और लक्ष्मण क्रमशः जगन्नाथ, सुभद्रा तथा बलभद्र भी माने गये हैं (दे० अनु० ३६२) ।

(४) सारलादास की रामकथा की भाँति बलरामदास रामायण भी बंगाली रामकथा से सादृश्य रखता है । दशरथ के प्रति शनि का वरदान , सीता का पूर्वानुराग , राम-गृह-बधुत्व , केवट-प्रसंग , विभीषण-मन्दोदरी-

विवाह, यह सब सामग्री कृत्तिवास तथा बलरामदास दोनों में मिलती है (दे० अनु० २८५) ।

(५) वाल्मीकि कथानक के निम्नलिखित परिवर्तन रामकथा के विकास की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं

माया-सीता का वृत्तान्त (अनु० ५०५), वेदवती की कथा (अनु० ४१०), नारद-मोह की कथा (अनु० ३७३), रावण का सीता-स्वयंवर देखने आना (अनु० ३६७), सुरभि के अवतार, मथरा का वैर (अनु० ४५४), सीता के प्रति लक्ष्मण का शाप (अनु० ४८६), राम का मुनियों को गोरी बन जाने का वरदान देना (दे० अनु० ७८७) ।

हिन्दी साहित्य में रामकथा

(अ) गोस्वामी तुलसीदास की रामकथा

२६४ गोस्वामी तुलसीदास की समस्त रचनाएँ उनके इष्टदेव राम से संबन्ध रखती हैं, लेकिन इनमें से रामचरितमानस सबसे अधिक लोकप्रिय प्रमाणित हुई है । इसी एक रचना के द्वारा हिन्दी प्रदेश में रामभक्ति की धारा फैल गई और आज तक प्रवाहित होती रही । अतः रामभक्ति के विकास में रामचरितमानस का महत्व अद्वितीय है ।

रामकथा के विकास के दृष्टिकोण में रामचरितमानस तथा तुलसीदास की अन्य रचनाओं में कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं मिलते । ऐसा प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में तुलसीदास वाल्मीकि रामायण में अधिक प्रभावित थे और अपनी बाद की रचनाओं में अन्य रामकथा साहित्य से भी । मिथिला की वाटिका में राम और सीता के परस्पर दर्शन का उल्लेख रामाज्ञाप्रश्न तथा जानकी-मंगल में नहीं है, लेकिन वह रामचरितमानस तथा गीतावली में मिलता है । मिथिला में रावणदूत के आगमन का उल्लेख रामाज्ञाप्रश्न में नहीं मिलता, लेकिन रामचरितमानस तथा गीतावली में पाया जाता है । रामाज्ञाप्रश्न, जानकी-मंगल तथा गीतावली के अनुसार परशुराम तथा राम की भेट बारात की वापसी में होती है, किन्तु रामचरितमानस तथा कवितावली में परशुराम के मिथिला में आगमन का वर्णन किया गया है ।

चित्रकूट में जनक के आगमन का वर्णन तथा सेतुबन्ध के समय शिवप्रतिष्ठा का उल्लेख केवल रामचरितमानस में मिलते हैं, रामाज्ञाप्रश्न तथा गीतावली में नहीं ।

वाल्मीकि रामायण के अनुसार ही सीतान्यास तथा लव-कुश की कथा रामाज्ञाप्रश्न तथा गीतावली में दी गई है । रामचरितमानस में इन प्रसंगों का उल्लेख नहीं मिलता ।

गीतावली की समस्त रचना में कृष्ण-काव्य का प्रभाव अत्यन्त स्पष्ट है। इस कारण उत्तरकाण्ड में राम सीता के दोनों-सव, वसतविहार आदि का वर्णन भी किया गया है। इस रचना में वाल्मीकि रामायण के गौडीय पाठ के अनुसार राम की दारण लेने के पूर्व विभीषण के अपने भाई कुबेर के पास जाने का वर्णन भी किया गया है।

अतः विषय-निर्वाह मात्र के दृष्टिकोण से इन ग्रन्थों का रचना-क्रम इस प्रकार प्रतीत होता है **रामाज्ञाप्रश्न जानकीमंगल, गीतावली^१, रामचरितमानस, कविता-वली**।

२१५ हिन्दी रामसाहित्य में **रामचरितमानस** सबसे अधिक महत्वपूर्ण है, इसलिए रामकथा के विकास के दृष्टिकोण से इसके कथानक की विशेषताओं का उल्लेख अपक्षित है। आध्यात्मिक विचारों के दृष्टिकोण से इस पर **अध्यात्म रामायण** का सबसे अधिक प्रभाव पड़ा, लेकिन कथानक में भी अध्यात्म-रामायण का प्रभाव स्पष्ट है। अध्यात्म-रामायण की भाँति **रामचरितमानस** शिव-पार्वती के सवाद के रूप में प्रस्तुत किया गया है। अध्यात्म-रामायण की दार्शनिक व्याख्याएँ तथा भक्ति मन्त्रन्वी अंश (स्तोत्र आदि) प्रायः सबके सब किञ्चित् परिवर्तन सहित रामचरितमानस में भी मिलते हैं। अतएव यह है कि रामचरितमानस में शास्त्रीय प्रतिपादन को इतना स्थान नहीं दिया गया है। अतः रामचरितमानस का प्रधान आधार अध्यात्म-रामायण सिद्ध होता है।

प्रस्तुत निबन्ध के दृष्टिकोण से **रामचरितमानस** के निम्नलिखित वृत्तान्त उल्लेखनीय हैं

- (१) अवतारहेतु जयविजय की कथा, जालवर की पत्नी वृन्दा का शपथ, नारद-मोह, मनु-शतरूपा की तपस्या, प्रतापमानु की कथा। इन कथाओं का तुलनात्मक अध्ययन १४वें अध्याय में किया जायगा (दे० अनु० ३६६-३७३)।
- (२) अध्यात्म रामायण के अनुसार राम का अपनी माता को अपना विष्णु-रूप दिखलाना तथा उनकी बाललीला का कुछ वर्णन (दे० अध्यात्म-रामायण १, ३, ४४-५३)। बाद में भगवद्गीता (११, ७) तथा भगवत् पुराण (१०, ७, ३५-३७) के अनुकरण पर बालक राम का अपनी

१ कालक्रम निर्धारित करने के लिए विषय-निर्वाह के अतिरिक्त शैली, बहिःसाध्य आदि का भी ध्यान रखना आवश्यक है। इस प्रकार के सर्वतोमुखी अध्ययन के पश्चात् डॉ० माताप्रसाद गुप्त का विचार है कि गीतावली की रचना रामचरितमानस के बहुत बाद हुई थी। दे० तुलसीदास, तृतीय स०, पृ० २७६।

माता के सामने अपना विराट् रूप प्रकट करना। राम के जन्मोत्सव के अवसर पर शिव तथा भृगुण्डी का मानव रूप धारण कर अयोध्या का भ्रमण करना।

- (३) मिथिला की वाटिका में राम तथा सीता का परस्पर दर्शन, (दे० आगे अनु० ४०३) तथा मिथिला में ही परशुराम का तेजोभग (दे० आगे अनु० ३५१)।
- (४) अयोध्या में तथा पपापरोवर के तट पर नारद का आगमन। नारद का स्थान अपेक्षाकृत महत्वपूर्ण है (दे० आगे अनु० ४४३ और ४७६)।
- (५) राम के निर्वासन के लिए सरस्वती का अयोध्या भेजा जाना (दे० अध्यात्म रामायण २, ३, ४४-४६)।
- (६) अयोध्याकाण्ड में केवट का वृत्तान्त अध्यात्म तथा आनन्द रामायण दोनों में इसका उल्लेख अहल्योद्धार के अनन्तर हुआ है।
- (७) चित्रकूट की यात्रा करते हुए राम की एक तापस के द्वारा वन्दना। श्री रामचन्द्र शुक्ल का अनुमान है कि 'इस ढग से कवि ने अपने को ही तापस रूप में राम के पास पहुँचाया है'।^१
- (८) भरत-राम-मिलाप के समय चित्रकूट में जनक का आगमन।
- (९) माया-सीता का वृत्तान्त (दे० अनु० ५०५)।
- (१०) सेतुबन्ध के समय शिव-प्रतिष्ठा (दे० अध्यात्म रामायण ६, ४)।
- (११) हनुमान की हिमालय-यात्रा के वर्णन में हनुमान द्वारा कालनेमि-वध तथा भरत से उनकी भेंट का वृत्तान्त।
- (ये दोनों कथाएँ वाल्मीकिवृत्त रामायण के गोडीय पाठ में पाई जाती हैं)।
- (१२) रावण-होम की कथा (दे० अध्यात्म रामायण ६, १०)।
- (१३) भृगुण्डी-चरित। (दे० आगे अनु० ३८१)।

२६६ रामचरितमानस के बहुत से सस्करणों में प्रक्षेप मिलते हैं, जिनमें से कथानक के दृष्टिकोण से निम्नलिखित वृत्तान्त उल्लेखनीय हैं—बालक राम और हनुमान की मगति, सुलोचना की कथा, अहिरावण-वध तथा लव-कुश-काण्ड के अन्तर्गत सीता-त्याग, लवकुश का जन्म तथा राम-सेना में युद्ध।

(आ) अन्य हिन्दी राम-साहित्य

२६७ हिन्दी रामकथा साहित्य में तुलसीदास का एक प्रकार से एकाधिकार है—“तुलसी की प्रतिभा और काव्यकला इतनी उत्कृष्ट प्रमाणित हुई कि उनके बाद

१ दे० हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० १४८। दे० आगे अनु० ४३२।

किसी भी कवि की रामचरित सम्बन्धी रचना उनके मानस की समानता में प्रसिद्धि प्राप्त न कर सकी मानस के सामने कोई भी प्रबन्ध-काव्य आदर की दृष्टि से न देखा गया' ।^१ अतः यहाँ पर अन्य हिन्दी राम-साहित्य का सिंहावलोकन मान प्रस्तुत किया गया है ।^२ अतः मे दो अपेक्षाकृत महत्वपूर्ण प्रबन्ध काव्यों की कथानक सम्बन्धी विशेषताओं की सूची भी दी गयी है (दे० अनु० ३०२-३०३) । प्रारम्भिक हिन्दी साहित्य के विषय में डॉ० अमरपाल सिंह का तुलसीपूर्व राम-साहित्य (रचना प्रकाशन, इलाहाबाद १९६८) और राम की माधुर्य भक्ति के सम्बन्ध में डॉ० भगवती प्रसाद सिंह का शोध-प्रबन्ध, रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय (बलरामपुर, स० २०१४) विशेष उपयोगी है ।

२९८ तुलसीदास के पूर्व का हिन्दी-राम-साहित्य अधिक विस्तृत नहीं है । सर्व-प्रथम विष्णुदास कृत 'भावा वाल्मीकि रामायण' का उल्लेख होता चाहिए । यह १५वीं शताब्दी के मध्य की रचना है, इसका कथानक वाल्मीकि के अनुसार ही है, किन्तु यह हिन्दी चौपाइयों में वाल्मीकि रामायण का प्राचीनतम अनुवाद है । रामानन्द के कुछ भक्ति-विषयक पद सुरक्षित हैं तथा मूरदास ने सूरसागर में वाल्मीकि रामायण के क्रमानुसार रामकथा के मार्मिक स्थलों पर लगभग १५० पदों का रचना की है ।^३ इनमें केन्द-वृत्तान्त रामचरितमानस को भानि वनवास की कथा में रखा गया है (अन्यात्म रामायण में यह वृत्तान्त अहल्योद्धार के अनन्तर ही मिलता है) और राम की सहायता करने जाने के पूर्व लक्ष्मण के द्वारा कुटी के चारों ओर रेखा खींचने का उल्लेख हुआ है । 'पृथ्वीराजरासो' के द्वितीय समय में दशावतार कथा के अन्तर्गत रामकथा विषयक लगभग १०० छन्द मिलते हैं,^४ जिनमें लका युद्ध के दण्डन को सर्वाधिक महत्त्व दिया गया है ।^५ ईश्वरदास^६ (१६वीं शताब्दी पूर्वार्द्ध) के भरत-मिलाप में अयोध्या काण्ड

१ डॉ० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ३४४ ।

२ द्रष्टव्य 'हिन्दी साहित्य कोश' में 'हिन्दी राम-साहित्य' शीर्षक लेख तथा डॉ० माता प्रसाद गुप्त का 'रामकाव्य' (हिन्दी साहित्य, द्वितीय खंड, भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग, १९५९, पृ० ३००-३३१)

३ दे० ना० प्र० सभा सस्करण, दूसरा खण्ड, नवम स्कंध, पद ४६०-६१३

४ कुछ सस्करणों में रामावतार-विषयक केवल ३८ छन्द मिलते हैं । दे० विपिनविहारी त्रिवेदी, पृथ्वीराजरासो में रामकथा, मैथिलीशरण गुप्त अभिनंदन ग्रन्थ, पृ० ६७७ ।

५ दे० ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ६१ (स० २०१३), अंक १ और हिन्दुस्तानी भाग २४, अंक ३, पृ० ११७ ।

की कथावस्तु का दोहा-चौपाइयों में वर्णन किया गया है और इसमें भरत को आदर्श दास्य भक्त के रूप में चित्रित किया गया है। इनके 'रामजन्म' तथा 'अगदपैज' भी सुरक्षित हैं, ये सब एक ही विस्तृत ग्रन्थ के अंश प्रतीत होते हैं, जिसमें रामचरितमानस का पूर्वाभास मिलता है।

२६६ तुलसीदास के समकालीन कवियों में रामसाहित्य के विकास की दृष्टि से अग्रदास तथा नाभादास प्रमुख हैं। उनकी रचनाओं से पता चलता है कि तुलसीदास के समय में राम की माधुर्यभक्ति का प्रचलन हुआ था। कई अनुसन्धानकर्त्ताओं की यह धारणा निराधार है कि प्राचीन संस्कृत रामसाहित्य के शृंगारात्मक वर्णनों में राम की मधुरोपासना का सूत्रपात देखा जा सकता है (दे० अनु० १५०)। राम की मधुरोपासना के विषय में कोई प्राचीन रचना उपलब्ध नहीं है, इसके अभाव में यह मानना पड़ेगा कि उपासना की यह पद्धति सम्भवतः १५वीं शताब्दी ईस्वी में कृष्णभक्ति के अनुकरण पर चलायी गयी है। अग्रदास के अष्टयाम में राम की रासक्रीड़ा का वर्णन है। इनकी 'पदावली' तथा 'ध्यानमञ्जरी' में मँजी हुई भाषा के भक्तिपूर्ण पद मिलते हैं। अग्रदास के शिष्य नाभादास ने भी राम-सीता-चरित को लेकर 'अष्टयाम' की रचना की है।

भक्तिकाल की कुछ अन्य रचनाएँ इस प्रकार हैं

- (१) रामचन्द्रिका (दे० आगे अनु० ३०२)।
- (२) सोढी मेहरबान का 'आदिरामायण' (हिन्दी मिश्रित पंजाबी)।
- (३) संस्कृत महानाटक पर आधारित हृदयरामकृत हनुमन्नाटक (सन् १६२३ ई०) कवित्त-सवैये में है और उन्नीसवीं शताब्दी तक लोक-प्रिय रही।
- (४) लालदास कृत अवध विलास।
- (५) राजस्थानी में एक विस्तृत जैनी रामसाहित्य मिलता है। समयमुन्दर की सीतागम चौपाई^१ विशेष रूप से उल्लेखनीय है। जैनेतर रचनाओं में लक्ष्मणायण १६वीं शताब्दी का है तथा नरहरिदास के अवतार-चरित का रामावतार विषयक अंश रामचरितमानस और रामचन्द्रिका पर निर्भर है।

१ रचनाकाल सवव १६७७ तथा १६८३ के बीच में। इस रचना की स० १७३८ की एक हस्तलिपि बीकानेर के भारतीय विद्यामन्दिर, शोध प्रतिष्ठान में सुरक्षित है। राजस्थानी में जैनी रामसाहित्य की विस्तृत सूची के लिये दे० श्री अग्रचन्द नाहुटा, राजस्थानी भाषा में रामकथा सबधी ग्रन्थ। मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ८४०-८४३।

३०० रीतिकाल का रामसाहित्य महत्वपूर्ण न होते हुए भी भक्तिकाल की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। यहाँ पर उन रचनाओं की नामावली देने की अपेक्षा, रीतिकालीन रामसाहित्य की सामान्य विशेषताओं का उल्लेख किया जायेगा^१

- (१) शृंगार की व्यापकता तथा कृष्णकाव्य की गहरी छाप उस साहित्य की प्रथम विशेषता है, विशेष रूप से रसिक सम्प्रदाय की रचनाओं में जहाँ राम तथा सीता की शृंगारमय चेष्टाओं का खुलकर वर्णन किया गया है।^२
- (२) रीतिकाल में प्रसिद्ध संस्कृत रामकाव्यों का अनुवाद भी हुआ है, उदाहरणार्थ वाल्मीकि रामायण, जैमिनी पुराण, रामाश्वमेध (पद्मपुराण), अध्यात्मरामायण, योगवसिष्ठ आदि के अनुवाद।
- (३) विश्वनाथ सिंह, केशव कवि, भगवन्त राय खीची, मनियार सिंह, गणेश, खुमान आदि कवियों ने हनुमद्भक्तिपरक रचनाओं की सृष्टि की है।
- (४) प्रारम्भिक हिन्दी नाट्य साहित्य में कृष्णकथा की अपेक्षा रामकथा को अधिक महत्वपूर्ण स्थान मिला है।
- (५) खड़ी बोली गद्य की प्राचीनतम प्रौढ़ रचनाओं में से तीन ग्रन्थ रामसाहित्य से सम्बन्ध रखते हैं रामप्रसाद निरंजन का भाषा योग वासिष्ठ (१७४१ ई०), दौलतराम का पद्मपुराण (सन् १६६१ ई०, जैनी रामकथा) तथा सदल मिश्र का रामचरित (सन् १८०७ ई०, अध्यात्म रामायण का अनुवाद, दे० सदल मिश्र ग्रन्थावली, विहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्)।

३०१ आधुनिक काल में रामकथा विषयक गद्य तथा नाटक साहित्य उपेक्षणीय नहीं है, फिर भी इस काल का राम-काव्य कहीं अधिक महत्वपूर्ण होता है। पुरानी धारा के कवियों ने रामभक्तिपरक मुक्तक काव्य के अतिरिक्त प्रबन्ध काव्यों की भी रचना की है, उदाहरणार्थ रसिकबिहारी का रामरसायन, रघुनाथदास का विश्रामसागर (रामायण खण्ड), रघुराजसिंह का रामस्वयंवर, बाघेली कुंवर का अवधविलास, बलदेव प्रसाद मिश्र का कोशल किशोर तथा मैथिली में चंदा भा का रामायण। सन् १९०० ई० के बाद भी यह धारा प्रवाहित होती रही, उदाहरण शिवरत्न शुक्ल का श्रीरामा-

- १ गोविन्द रामायण के लिए दे० नीचे अनु० ३०३। डॉ० गोपीवल्लभ नेमा ने नागरीप्रचारिणी पत्रिका (वर्ष ६६, अंक ३, पृ० ३६५) में कृपानिवास कृत रामरसामूर्तसिंधु नामक विस्तृत प्रबन्ध काव्य का परिचय दिया है।
- २ दे० डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णीय, ईस्ट इण्डिया कंपनी-कालीन राम-काव्य, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ८२१-८२६।

वतार, वशीधर शुक्ल का राम मईया तथा रामनाथ ज्योतिषी का श्रीरामचन्द्रोदय ।

खड़ी बोली का रामकाव्य अपेक्षाकृत समृद्ध है । निम्नलिखित महाकाव्य साहित्यिक मूल्य रखते हैं रामचरित उपाध्याय का रामचरित चिन्तामणि (सन् १९२० ई०), मैथिलीशरण गुप्त का साकेत (सन् १९२६ ई०), अयोध्या सिंह उपाध्याय का वैदेही बनवास (१९३६ ई०), बलदेव प्रसाद मिश्र कृत साकेत सन्त (१९४६ ई०), केदारनाथ मिश्र कृत कैकेयी (१९५० ई०), बालकृष्ण शर्मा नवीन कृत ऊर्मिला (१९५७) । इन महाकाव्यों की तीन प्रमुख विशेषताएँ इस प्रकार हैं

- (१) मूलभूत दृष्टिकोण—अवतारवाद को कम महत्व दिया गया है अथवा राम को पूर्णतया मानव मात्र के रूप में चित्रित किया गया है ।
- (२) भक्तिकालीन धार्मिक भावना और रीतिकालीन श्रृंगारिकता के स्थान पर नवीन सामाजिक तथा राजनीतिक आदर्श ।
- (३) पूर्ववर्ती रामकाव्य के उपेक्षित अथवा कम विकसित पात्रों को नायक-नायिका बनाने की प्रवृत्ति । उदा०—साकेत (लक्ष्मण-ऊर्मिला), साकेत-सन्त (भरत-माण्डवी), कैकेयी, ऊर्मिला ।

३०२ गोस्वामी तुलसीदास के समकालीन केशवदास की रामचन्द्रिका में कोई प्रबन्धात्मकता नहीं मिलती । कथानक के दृष्टिकोण से इसमें निम्नलिखित विशेषताएँ पाई जाती हैं

- (१) सीतास्वयंवर में वाणानुर-रावण-सवाद, जो प्रसन्नराघव के आधार पर लिखा गया है ।
- (२) मिथिला में परशुराम का तेजोभग ।
- (३) रावण-वध के पश्चात् अयोध्या में लौटकर राम की विरक्ति तथा वासिष्ठ का समझाना (दे० २५वा प्रकाश) । इस वृत्तान्त का आधार योगवासिष्ठ का राम-वैराग्य-वर्णन है ।
- (४) महानाटक के आधार पर राम से अगद का बैर (दे० २६वाँ प्रकाश) ।
- (५) पद्मपुराण तथा जैमिनीय अश्वमेध के अनुसार सीता-त्याग, लव-कुश का जन्म और राम-सेना से युद्ध (दे० आगे अनु० ७४६) ।

३०३ सिक्खों के दसवे गुरु गोविन्द सिंह ने सन् १६६८ ई० में एक राम-कथा विषयक काव्य की रचना की, जो सन् १९५३ ई० में गोविन्द रामायण के नाम से प्रकाशित हुई है । कथानक की दृष्टि से निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं

- राम सीता का पूर्वानुराग (दे० अनु० ४०३) तथा अयोध्या में भी परशु-राम का तेजोभग (दे० अनु० ३५१) ।

- राम की सहायता करने जाने के पूर्व लक्ष्मण का कुटी के चारो ओर रेखा खीचना (अनु० ४६८) ।
- सीता का नागमंत्र पढ़कर राम तथा लक्ष्मण को नागपाश से मुक्त करना (दे० अनु० ५८६) ।
- वाल्मीकि द्वारा सीता के एक पुत्र की सृष्टि (दे० अनु० ७४३) ।
- लव-कुश-युद्ध के अन्त में सीता का अपने सतीत्व की शपथ खाकर समस्त राम-सेना को जिलाना तथा राम के साथ अयोध्या के लिए प्रस्थान करना । (दे० अनु० ७४६) ।
- रावण-चित्र के कारण राम का सीता पर सन्देह तथा फलस्वरूप सीता का भूमि-प्रवेश (दे० अनु० ७५३) ।

मराठी

३०४ मराठी साहित्य की प्राचीनतम रामकथा एकनाथ कृत भावार्थ रामायण है, जिसकी रचना १६वीं शताब्दी के अन्त में हुई थी । इसका उत्तरकाण्ड एकनाथ के किसी शिष्य द्वारा लिखा हुआ है । एक दन्तकथा के अनुसार एकनाथ ने युद्धकाण्ड के केवल ४४ अध्याय लिखे थे और गवव ने उसे पूरा किया था किन्तु आधुनिक मराठी समालोचकों का विश्वास है कि एकनाथ ने अहि-महिरावण-वृत्तान्त को छोड़कर समस्त युद्धकाण्ड की रचना की है । अहि-महिरावण की कथा जयरामसुत द्वारा लिखी मानी जाती है ।

एकनाथ के तीन मुख्य आवार वाल्मीकि, अध्यात्म तथा आनन्द रामायण हैं । भावार्थ रामायण के कथानक को वाल्मीकि के ढाँचे के अनुसार प्रस्तुत किया गया है , समस्त रचना में जो भक्ति का वातावरण है उसका आधार अध्यात्म रामायण है तथा उसकी वाल्मीकि से भिन्न नवीन सामग्री मुख्यतया आनन्द रामायण पर आधारित है ।

एकनाथ वाल्मीकि रामायण के पश्चिमोत्तरीय पाठ से परिचित थे । भावार्थ रामायण के निम्नलिखित प्रसंग दक्षिणान्य पाठ में नहीं मिलते किन्तु गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में विद्यमान हैं दशरथ की पुत्री शान्ता का उल्लेख (अनु० ३४३) , तारा का शाप (अनु० ७२६) , निकषा-वाक्य (अनु० ५६८,३) , रावण द्वारा विभीषण पर पाद-प्रहार (अनु० ५ ८,५) , नारद-कुम्भकर्ण-सवाद (अनु० ५८६,५) और कालनेमि का वृत्तान्त (अनु० ५५८,६) । भावार्थ रामायण के कुछ अन्य प्रसंग केवल पश्चिमोत्तरीय पाठ में पाए जाते हैं , उदाहरणार्थ विभीषण-निकषा-सवाद, नारद-वाक्य, कुम्भकर्ण-वाक्य और मन्दोदरी-केश-ग्रहण (दे० अनु० ५६०) । भरत हनुमान-सवाद केवल गौडीय पाठ में विद्यमान है किन्तु एकनाथ ने सभ्यत आनन्द रामायण के आधार पर इस प्रसंग का वर्णन किया है (दे० अनु० ५८८) ।

वाल्मीकि से भिन्न सामग्री जो समान रूप से भावार्थ रामायण तथा अध्यात्म-रामायण में विद्यमान है, वह आनन्द रामायण में भी पाई जाती है, सामग्री इस प्रकार है नवजात शिशु राम द्वारा विष्णु ३ प-प्रदर्शन (अनु० ३७५), लक्ष्मण का साप (अनु० ४६१), रावण का छत्रभंग (अनु० ५८४), रावण की नाभि में अमृत की स्थिति (अनु० ५६८), रावण की मुक्ति (अनु० ५६९) ।

एकनाथ के कथानक पर आनन्द रामायण की गहरी छाप है । निम्नलिखित सामग्री न तो वाल्मीकि रामायण और न अध्यात्म रामायण में मिलती है किन्तु वह समान रूप से आनन्द रामायण तथा भावार्थ रामायण में विद्यमान है—दशरथ-कौशल्या-विवाह की कथा (अनु० ३३७), भरत और शत्रुघ्न महोदर है (अनु० ३४१), पाषाणभूता गह्वरा की कथा (अनु० ३४६), बालक राम की तीर्थ-यात्राएँ (अनु० ३८५), परशुराम में शिव-धनुष का सम्बन्ध तथा मीता द्वारा धनुष के उठाये जाने की कथा (अनु० ३९२), सीता-स्वयंवर में रावण की उपस्थिति (अनु० ३९७), अग्निजा सीता की जन्म-कथा (अनु० ४२२), भरत द्वारा मथरा का पीटा जाना (अनु० ४३४), लक्ष्मण का कुटी के चारों ओर रेखा खींचना (अनु० ४६८), पावती द्वारा राम की परीक्षा (अनु० ४७५), रावण की बहन क्रौंचा का वध (अनु० ५३१), हनुमान का विभीषण को रामकीर्तन में सलग्न देखना (अनु० ५३८), लका में हनुमान के उन्पात (अनु० ५३९), लकादहन के वर्णन में साम्य, विशेषक-रावण की दाढ़ी जल जाने की कथा (अनु० ५५२), हनुमान की वीरता विषयक ब्रह्मा का पत्र (अनु० ५५४), रेती की लका में विभीषण का अभिषेक (अनु० ५७१), नल (अनु० ५७६) तथा हनुमान (अनु० ५८०) का गर्व-निवारण, अगद का अपनी कु डलाकार पूँछ पर बैठना तथा मण्डप की छत राम के पास ले आने की कथा (अनु० ५८५), सुलोचना (अनु० ५९४) तथा मन्दोदरी (अनु० ५९६) का सहगमन, अहि-महिरावण की कथा (अनु० ६१४), हनुमान के पुत्र की उत्पत्ति (अनु० ६१५), लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा के पुत्र का वध (अनु० ६३२), रावण मन्दोदरी के विवाह की कथा (अनु० ६५०), दशरथ-यज्ञ के पायस से हनुमान की उत्पत्ति (अनु० ६७७), रामकथा-श्रवण में सर्वत्र उपस्थित रहने की हनुमान द्वारा वरप्राप्ति (अनु० ७०२) ।

एकनाथ के कुछ प्रसंग उपर्युक्त तीन आधार ग्रन्थों (अर्थात् वाल्मीकि, अध्यात्म और आनन्द रामायण) में नहीं मिलते हैं, उदाहरणार्थ पञ्चमचरिय के अनुसार भरत तथा शत्रुघ्न का कैकेयी की सन्तान के रूप में उल्लेख (अनु० ३४१), योग वासिष्ठ के आधार पर राम के वैराग्य का वर्णन (अनु० ३८६), भरत की चित्रकूट यात्रा के प्रसंग में भरत-लक्ष्मण युद्ध तथा वाल्मीकि द्वारा रामायण का गान (अनु० ४३४), जयन्त के स्थान पर सुदसुव गधर्व का उल्लेख (अनु० ४३९), अनावृष्टि के

कारण इन्द्र के विरुद्ध युद्ध करते समय दशरथ की सहायता करने से कैकेयी की वर-प्राप्ति (अनु० ४४७) , मथरा को उभाड़ने के उद्देश्य से ब्रह्मा द्वारा विकल्प का प्रेषण (अनु० ४५४) , लक्ष्मण की जितेन्द्रियता की कथा (अनु० ४६२) , वृषिह पुराण की भाति शूर्पणखा के प्रसंग में राम के पत्र का उल्लेख (अनु० ४६४) , माया-सीता की कथा का एक नवीन रूप (अनु० ५०५) , राम द्वारा हनुमान की पराजय (अनु० ५१२) , बालि-सुग्रीव की जन्म कथा में पार्वती के शाप का उल्लेख (अनु० ५१३) , हेमा की कथा (अनु० ५२६) , सीता-मन्दोदरी-सवाद (अनु० ५४४) , हनुमान का रावण-सभा में कुण्डलाकार पूँछ पर बैठना (अनु० ५५२) , द्रुमकुल्य के स्थान पर मरुदेव्य का वध (अनु० ५७४, ५) , सेतु के पत्थरों को राम के चरणस्पर्श से बचाने की युक्ति (अनु० ५८१) , लक्ष्मण का वीरग्य (अनु० ६१०) ।

अन्य काण्डों की अपेक्षा भावार्थ रामायण का उत्तरकाण्ड वात्मीकीय उत्तरकाण्ड में अधिक साम्य रखता है। दक्षिणान्त्य पाठ के अनुसार भृगुशाप का उल्लेख किया गया है (दे० अनु० ७२५) । निम्नलिखित प्रसंग आनन्द रामायण पर आधारित प्रतीत होते हैं—छीराज्य में हनुमान का प्रेषण (अनु० ६८७) , बलि के यहाँ रावण की पराजय (अनु० ६५५) , लव-कुश-युद्ध के पश्चात् राम के साथ सीता का अयोध्या लौटना (अनु० ७४७) , सीता द्वारा मूलकामुर-वध (अनु० ६४१) । अन्य उल्लेखनीय नवीन मामग्री इस प्रकार हैं—सीता-वनवास का परोक्ष कारण (अनु० ७०८) , कोपीन पहनकर हनुमान का जन्म (अनु० ६६७) , कैकेयी के दोषारोपण के कारण सीता का भूमि-प्रवेश (अनु० ७५३) ।

३०५ शेष मराठी रामसाहित्य की एक विशेषता सीता स्वयंवर नामक रचनाओं का बाहुल्य है। १६वीं शताब्दी में जनी जनार्दन और विठा रेणुकानन्दन , १७वीं शताब्दी में रामदास, वेणुबाई, वामन और जयसाम स्वामी वडगाँवकर , १८वीं शताब्दी में आनन्दतनय, गोसावीनन्दन, नागेश और बिट्ठल ये सब किसी सीता स्वयंवर के रचयिता माने जाते हैं।

सत्रहवीं शताब्दी की निम्नलिखित रचनाएँ उल्लेखनीय हैं—कृष्णदास मुगदल का युद्धकाण्ड, मुक्तेश्वर का संक्षेप रामायण तथा अहि-महिरावण-वध , माधव स्वामी के दो रामायण , समथ रामदास का लघु रामायण, सुन्दरकाण्ड तथा युद्धकाण्ड, वेणुबाई का रामायण ।

परवर्ती राम-साहित्य की सबसे लोकप्रिय रचना श्रीधर कृत रामविजय (रचनाकाल १७०३ ई०) है। इसके कथानक पर भावार्थ रामायण की गहरी छाप है। भावार्थ रामायण की प्रायः समस्त उपर्युक्त विशेषताएँ रामविजय में भी पाई जाती हैं। अहल्या-गौतम-विवाह की कथा ब्रह्मपुराण के अनुसार दी गई है। मोरोपन्त

(मराठी साहित्य के केशवदास) के ७४ रामायण प्रकाशित है , कथानक प्रायः वाल्मीकीय रामायण के अनुसार ही है । अमृतराव ओक ने १९वीं शताब्दी में शतमुख रावणवध की रचना की है ।

गुजराती

३०६ गुजराती साहित्य में रामकथा की अपेक्षा कृष्णकथा को अधिक महत्वपूर्ण स्थान मिला है । “श्रीकृष्ण के चरित्र से सम्बन्धित महाभारत का अंश गुजराज के व्यावहारिक और कौतूहलप्रिय आत्मा को जितना खींच सका उतना रामायण खींच भी नहीं सका ।”^१ फिर भी गुजराती साहित्यकारों की सूची से पता चलता है कि सन् १३७० ई० से सन् १८५२ ई० तक ३७२ कवियों में से पचास कवियों ने रामकथा-विषयक साहित्य की सृष्टि की है ।

कृष्ण-काव्य में प्रवृत्तात्मकता का अभाव है । संभवतः इसके प्रभाव के कारण अधिकांश गुजराती रामकथा-संबंधी साहित्य नी पदावली के रूप में अथवा आख्यान शैली में लिखा गया है । उदाहरणार्थ आशाएत (असाईत) कृत रामलीला ना पदो (१४वीं श०) , भालरुक्त रामविवाह और रामबालचरित (१५वीं शताब्दी) , मंत्री कर्मण कृत सीताहरण (१५वीं श०) , भीमकृत रामलीला ना पदो (१५वीं श०) , भांडार बंधासे का रामायण (१५वीं श०) , लावण्यसमय कृत रावण-मन्दोदरी सवाद (१६वीं श०) , उद्धवकृत सीता-हनुमान-सवाद, नाकर का लवकुशाख्यान (१६वीं श०) , प्रेमानन्द कृत रणयज्ञ (१७वीं श०) तथा हरिदास कृत सीता विरह (१७वीं श०) आदि ।

भालरु के पुत्रो—उद्धव और विष्णुदास—ने १६वीं शताब्दी में समस्त रामायण की रचना की थी लेकिन वह अधिक प्रचलित नहीं हो सकी है , आजकल गुजरात में १९वीं शताब्दी का गिरवरदासकृत रामायण सब से श्रेष्ठ माना जाता है और सबसे लोकप्रिय भी है ।

आधुनिक काल में योगवासिष्ठ, अध्यात्म रामायण, रामचरितमानस आदि का गुजराती में अनुवाद किया गया है ।

गुजरात प्रान्त में प्रचलित रामकथा का निरूपण नर्मदा कृत रामायणनोसार (१९वीं श०) में मिलता है । इस रचना से पता चलता है कि वाल्मीकि रामायण तथा

१ दे० प्रल्हाद चन्द्रशेखर दीवान जी, गुजरात में रामायण (कल्याण का रामायणांक पृ० ३९८) । उसी लेखक का गुजराती राम-साहित्य का सिंहावलोकन द्रष्टव्य है—ज० आ० इ० भाग ४ (१९५४), पृ० ४६-५७ । इसके अतिरिक्त श्री शान्ति आकडियाकर, मध्यकालीन गुजराती साहित्य का तिथि-क्रम । साहित्य (पटना), वर्ष १०, अंक १, पृ० ५२-५७ ।

अध्यात्म रामायण के अतिरिक्त अन्य रचनाओं का भी गुजराती राम-साहित्य पर प्रभाव पड़ा, यद्यपि इन दोनों का प्रभाव प्रधान है। रामायणमार मे सीता-त्याग के दो कारण बतलाये जाते हैं (धोबी वृत्तान्त तथा रावण-चित्र की कथा) तथा राम-सेना से लव-कुश के युद्ध का भी वर्णन किया गया है।

उर्दू-फारसी रामायण

३०७ राम-कथा-विषयक उर्दू साहित्य अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं है। उर्दू साहित्य के इतिहासकार इसके संबंध में प्रायः मोन ही रहते हैं। १९वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध के निम्नलिखित चार रामायण उल्लेखनीय हैं

- (१) मुशी जानाथ खुशतर का रामायण खुशतर। इस सर्वोत्तम तथा सबसे लोकप्रिय उर्दू रामायण की रचना १८६४ ई० में हुई थी।
- (२) मुशी शकरदयाल 'फर्हत' का रामायण मजूम।
- (३) बांकेबिहारी लाल 'बहार' का रामायण बहार।
- (४) सूरज नारायण मेहता का रामायण मेहता।

इनकी रचना के लिए रामचरितमानस, वाल्मीकि रामायण आदि प्रसिद्ध रामायणों का सहारा लिया गया है, फिर भी इन ग्रन्थों को स्वतन्त्र-काव्य-ग्रन्थ मानना उचित होगा।

३०८ उर्दू की अपेक्षा फारसी रामकथा-साहित्य अधिक प्राचीन है। अकबर के आदेशानुसार अल बदायूनी (अब्दुल कादिर इब्न-इ-मुलूक शाह) ने सन् १५८४-१५८६ ई० में वाल्मीकि रामायण का पद्यानुवाद किया था।

जहाँगीर के राज्यकाल में तुलसीदास के समकालीन गिरिधरदास^१ ने वाल्मीकि रामायण का संक्षिप्त पद्यानुवाद प्रस्तुत किया था तथा मुल्ला मसीह ने अपने रामायण मसीहा (दि० अनु० ३०६) की रचना की थी। शेष उल्लेख फारसी राम-साहित्य इस प्रकार हैं रामायण फौजी (शाहजहाँ के समय का गद्यानुवाद), गोविन्द-पुत्र गोपाल कृत तर्जुमा-इ-रामायण (१७वीं श० ई० उत्तरार्द्ध), चन्द्रभान बेदिल का वाल्मीकि रामायण का संक्षिप्त गद्यानुवाद (१६८५ ई०) तथा पद्यानुवाद (१६६३ ई०), लाला

^१ ई० ए० ए० ए० ए० अबीदी द स्टोरी ऑफ रामायण इन इन्ट्रोपर्सियन लिटरेचर (इन्डो-इरैनिका, कलकत्ता, भाग १७, पृ० १७-२६। इस लेख में १९वीं श० की भी अनेक फारसी रामायणों का उल्लेख है। देवीदास ने उसी शताब्दी में फारसी गद्य में रामचरितमानस का अनुवाद किया था और राय मुशी परमेश्वरी सहाय तथा लाला चदा मल चंद ने इसका संक्षिप्त फारसी पद्यानुवाद।

अमरसिंह का गद्यात्मक **रामायण अमर प्रकाश** (रचनाकाल १७०५ ई०) तथा **लाला अमानत राय** कृत वाल्मीकि रामायण का पद्यानुवाद (रचनाकाल सन् १७५४ ई०)।

३०६ रामायण मसीही की रचना जहाँगीर के समय में मुल्ला मसीह द्वारा हुई थी, नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) ने उसे सन् १८६८ ई० में प्रकाशित किया था। मुल्ला मसीह मुजफ्फरनगर (उ० प्र०) के ठिकट किराना गाव के निवासी थे। वह संभवतः ईसाई थे क्योंकि रामायण मसीही में ईसा, मरियम आदि बाइबिल के पात्रों का उपमान के रूप में बहुधा उल्लेख हुआ है। इस रचना के ५००० छन्दों में दशरथ-यज्ञ से लेकर लव-कुश-युद्ध के बाद सीता के भूमि-प्रवेश तक की ममस्त रामकथा प्रस्तुत की गई है। कथानक ^१ की निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं

- (१) पाषाणभूता अहल्या के उद्धार की कथा अरण्यकाण्ड के अन्तर्गत रखी गई है (दे० अनु० ३४८)।
- (२) विश्वामित्र सीता की जन्म-कथा सुनाते हैं, इसके अनुसार सीता एक मञ्जुषा में पाई गई थी (दे० अनु० ४१३)।
- (३) रावणवध के पश्चात् मन्दोदरी स्वयं सीता को राम के पास ले आती है (अनु० ६०२)।
- (४) राम की बहन सीता को दशमुख रावण का चित्र अंकित करने के लिए प्रेरित करती है और बाद में राम के पास जाकर कहती है कि सीता दिन-रात उसी चित्र की पूजा करती है। (दे० अनु० ७२३)।
- (५) वाल्मीकि द्वारा सीता के एक पुत्र की सृष्टि (दे० अनु० ७४३)।
- (६) लव-कुश-युद्ध में राम को भी पराजित तथा अचेत किया जाता है किन्तु वाल्मीकि जल छिड़क कर राम को होश में लाते हैं (दे० अनु० ७४६)।
- (७) रामकथा का निर्वहण मौलिक प्रतीत होता है (दे० अनु० ७५३)।

२ मैं प्रो० हीरालाल चोपड़ा, एम० ए० का अभारी हूँ, जिन्होंने मेरे साथ बैठकर मुझे रामायण मसीही का कथानक समझा दिया है। एशियाटिक सोसाइटी के कैटालॉग में इस रचना का नाम हदीस-इ-राम-उ सीता रखा गया है, लेखक का नाम इस प्रकार है—सादुल्लाह कैरानवी तखल्लुस मसीह।

विदेश मे रामकथा

३१० पिछले तीन अध्यायों से भारतीय सस्कृति मे रामकथा की व्यापकता का अनुमान किया जा सकता है। न केवल भारत किन्तु निकटवर्ती देशों की सस्कृति तथा साहित्य मे भी रामकथा एक महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर सकी है, यह प्रस्तुत अध्याय से स्पष्ट होगा। रामकथा की एक धारा उत्तर की ओर फैल गई, इसका प्रमाण हमें तिब्बती तथा खोतानी रामायणों मे मिलता है। यह सामग्री अपेक्षाकृत प्राचीन है अतः इसका निरूपण प्रथम परिच्छेद मे किया गया है। एक दूसरी धारा भारत से हिंदेशिया तक पहुँच गई थी और वहाँ से हिन्द-चीन और इसके पश्चात् श्याम तक तथा श्याम से बर्मा तक फैल गई थी। इसका वर्णन द्वितीय तथा तृतीय परिच्छेदों मे किया गया है। अतः मे पश्चात्त्य वृत्तान्तों का भी किंचित् निरूपण किया जायेगा। प्रस्तुत अध्याय मे रामकथा के पात्रों के नाम प्रायः सस्कृत रामायण के अनुसार ही दिये जायेंगे।

क—तिब्बत खोतान

तिब्बती रामायण

३११ बौद्ध रामकथा के निरूपण मे अनामक जातकम् तथा दशरथकथानम् का उल्लेख हुआ है, जिनका क्रमशः बीसरी और पौंचवीं शताब्दी ई० मे चीनी भाषा मे अनुवाद हुआ था (दे० ऊपर अनु० ५२-५३), अतः रामकथा प्राचीन काल से उत्तर की ओर फैलने लगी थी। तिब्बती भाषा मे भी अनेक हस्तलिपियाँ प्राप्त हैं जिनमे रावण-चरित्र से लेकर सीता-त्याग और राम-सीता-सम्मिलन तक की समस्त कथा मिलती है, जो सम्भवतः आठवीं अथवा नवीं शताब्दी की है।^१ प्रारम्भ मे रावणचरित का कुछ वर्णन किया गया है, अनन्तर विष्णु दशरथ के पुत्र के रूप मे अवतार लेने की प्रतिज्ञा करते हैं। दशरथ की केवल दो पत्नियाँ हैं, विष्णु कनिष्ठा के गर्भ से जन्म लेते हैं और रामन कहलाते हैं, तीन दिन बाद विष्णु के पुत्र ज्येष्ठा से जन्म लेते हैं और उनका नाम लक्षण रखा जाता है।

१ दे० एफ० डब्लू० थॉमस ए रामायण स्टोरी इन तिब्बतन, इण्डियन स्टडिस पृ० १६३। एम्० लालू जर्नल अजियाटिक, १९३६, पृ० ५६०।

गुणभद्र के उत्तरपुराण की भाँति इनमे भी सीता रावण की पुत्री मानी जाती है। दशग्रीव की पटरानी के एक कन्या उत्पन्न होती है जिसके जन्मपत्र मे लिखा है कि वह अपने पिता का नाश करेगी। फलस्वरूप वह समुद्र मे फेंकी जाती है और बचने पर भारत के कृष्णको द्वारा पाली जाती है, इसका नाम लीलावती है। (लेकिन अन्य हस्त-लिपियो मे 'सीता' नाम का भी उल्लेख है)।

दो पुत्रो मे से किसे राज्य दिया जाय, अपने पिता की इस प्रकार की किकर्तव्य-विमूढता देखकर रामन स्वेच्छा से किसी आश्रम मे तपस्या करने जाते है, और लक्ष्मण को राज्य दिलवाने है। कृष्णको के अनुरोध मे रामन तपस्या छोड़कर लीलावती (सीता) से विवाह करते है, और इसके बाद राज्यशासन ग्रहण करते है।

गुणभद्र मे सीता का हरण राजधानी के पास के अशोकवन मे होता है। तिब्बतीय रामायण मे भी ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि इसका वर्णन वनवास के बाद मिलता है। इस वर्णन मे विशेषता यह है कि रावण सीता का स्पर्श नहीं करता तथा जटायु को रक्त से सने पत्थर खिलाकर मार डालता है। (दे० आगे अनु० ५०२ और ४७०)।

अन्तर सीता की खोज, वानरों से भेत्री, हनुमान का प्रेषण आदि रावण-वध तक का वर्णन मिलता है। इसमे निम्नलिखित विशेषताएँ पाई जाती है, वालि-मुग्रीव द्वन्द्व मे माला के स्थान पर सुग्रीव की पुच्छ मे दर्पण बाधा जाता है, हनुमान आदि एक दूसरे की पुच्छ पकड़ कर स्वयंप्रभा की गुफा मे प्रवेश करते है, रावण का मर्मस्थान उसका अँगूठा बताया गया है।

उत्तरकाण्ड से सम्बन्ध रखने वाली सामग्री (धोबी के कारण सीता-त्याग, कुश की वाल्मीकि द्वारा सृष्टि तथा अन्त मे राम-सीता सम्मिलन) कथा-सरित्सागर के अनुसार है, अन्तर यह है कि लव तथा कुश का जन्म सीता-त्याग के पूर्व होना है (दे० अनु० ७२१)।

खोतानी रामायण

३१२ खोतान (पूर्वी तुर्किस्तान) की रामकथा, जो नवी शताब्दी ई० की मानी जाती है, तिब्बती रामायण से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। फिर भी तिब्बती तथा खोतानी रामायण एक दूसरे का एकमात्र आधार नहीं हो सकते हैं, क्योंकि एक ओर तिब्बती रामायण का उत्तररामचरित खोतानी रामायण मे नहीं पाया जाता है और दूसरी ओर खोतानी रामायण मे अनेक वृत्तान्त मिलते हैं, जिनका तिब्बती रामायण मे अभाव है।^१

१ दे० बुलेटिन स्कूल ऑफ ओरियन्टल स्टडिस, भाग १०, पृ० ५५६।

तिब्बती तथा खोटानी रामायण की निम्नलिखित बातों में समानता पाई जाती है —

राम तथा लक्ष्मण, केवल दो भाइयों का उल्लेख ।

सीता (दशग्रीव की पुत्री) की जन्म-कथा ।

वनवास के समय सीता का विवाह ।

रावण जटायु को रक्त से सने पत्थर खिलाता है ।

द्वन्द्वयुद्ध के समय विजिता वानर की पुच्छ में दर्पण बांधे जाने की कथा ।

रावण के ममस्थान का उल्लेख ।

खोटानी रामायण की निम्नलिखित विशेषताएँ तिब्बती रामायण में नहीं मिलती

(१) बौद्ध प्रभाव प्राग्भ में एक बौद्ध प्रस्तावना दी गई है, जिसमें शाक्यमुनि द्वारा बौद्धधर्म के प्रचार का उल्लेख है । जातको की शैली के अनुसार महामा बुद्ध वक्ता है तथा अन्त में रामकथा तथा बौद्ध इतिहास के पात्रों की अभिन्नता प्रकट करते हैं । रामकथा के समय बुद्ध राम थे तथा मैत्रेय लक्ष्मण, अतः खोटानी रामायण में अवतारवाद का उल्लेख नहीं हुआ है । बौद्ध प्रभाव के कारण राम की चिकित्सा के लिए षोडश वैद्य जीवक को (जो जातको में अत्यन्त प्रसिद्ध है) बुलाया जाता है, तथा आहत राण का वध नहीं किया जाता है ।

(२) रावणचरित के बाद अर्जुन कार्तवीर्य सहस्रबाहु तथा परशुराम की कथा मिलती है, लेकिन इसमें राम दशरथ तथा परशुराम की कथा का मिश्रण हुआ है । दशरथ का पुत्र सहस्रबाहु परशुराम के पिता की वधु चुराता है, जिसके कारण परशुराम सहस्रबाहु को मारते हैं । सहस्रबाहु के दो पुत्र राम और लक्ष्मण होते हैं, उनकी माता दोनों का गहव वष तक पृथ्वी में द्योपानी है और इसके बाद राम परशुराम का वध करते हैं ।

(३) राम और लक्ष्मण दोनों वन में निवास करते हैं (निवासन का कारण नहीं दिया गया है) तथा दोनों सीता से विवाह करते हैं । यह उन देशों के बहुपतित्व की प्रथा का प्रभाव है ।

(४) सीताहरण के वृत्तान्त में सीता के रक्षणार्थ कुटी के चारों ओर रेखाएँ खींची जाने का उल्लेख है ।

(५) सम्पाति-वृत्तान्त का परिवर्तित रूप (दे० आगे अनु० ५२७ टि०) ।

(६) सेतुबन्ध के समय कश्मीरी रामायण से मिलता-जुलता एक वृत्तान्त मिलता है, जिसमें नल के फेंके हुए पत्थरों के न डूबने का कारण बताया गया है ।

(७) आहत रावण कर चुकान की प्रतिज्ञा करता है और उसको बचाया जाता है । (दे० अनु० ५६५) ।

(८) अन्त मे सीता के विषय मे लोकापवाद तथा सीता के भूमि प्रवेश का निर्देश मिलता है ।

इन विशेषताओं के कारण तिब्बती रामायण खोतानी रामायण का आधार नहीं हो सकता है । महानाटक की रामकथा मे भी सीता के रक्षणार्थ रेखाएँ खींची जाने का तथा रावण के वैद्य सुषेण के बुलाए जाने का उल्लेख हुआ है तथा काश्मीरी रामायण मे भी नल की कथा मिलती है । अतः खोतानी रामायण के अविभाज्य वाल्मीकि से भिन्न वृत्तान्त भाग मे भी पाये जाते हे । यह चतुर्थ भाग के विस्तरेण से और स्पष्ट होगा ।

ख—हिन्देशिया

३१३ हिन्देशिया मे रामकथा प्राचीन काल से विदित है, इसका प्रमाण नवी शताब्दी के एक शिव-मन्दिर के शिला-चित्रों से मिलता ह । बाद म जावा तथा मलय मे एक विस्तृत राम-साहित्य की रचना की गई है, जिसमे रामकथा के दो भिन्न रूप मिलते ह (१) जावा के प्राचीन रामायण का रूप जो वाल्मीकीय कथा के अधिक निकट है तथा (२) अर्वाचीन रामकथा जिसमे वाल्मीकि से बहुत भिन्नता पाई जाती है । इन दोनों रूपों का प्रस्तुत परिच्छेद मे अलग वर्णन किया जाता है । इनकी सामान्य विशेषता यह है कि इसमे राम-भक्ति का भाव नहीं आया है । जावा के प्राचीनतम रामायण के रचयिता शिव थे तथा जिन दो मन्दिरों मे रामकथा की विस्तृत शिला-चित्र-माला है; वे भी दोनों शिव-मन्दिर हैं ।

३१४ हिन्देशिया की प्राचीनतम राम-सम्बन्धी साहित्यिक रचना रामायण ककविन है, जो दसवीं शताब्दी की मानी जाती है । आधुनिकतम खोज^२ से सिद्ध हुआ है कि योगीश्वर इसके रचयिता नहीं है । रामायण ककविन का लेखक अज्ञात ही है । डच अनुवाद^१ से पता चलता है कि इसका मुख्य आधार भट्टिकाव्य^३ है । ग्यारहवें अध्याय मे भट्टिकाव्य के कथानक की जितनी विशेषताओं का उल्लेख हुआ है वे सब रामायण ककविन मे भी पाई जाती है । प्रारम्भिक बारह सर्गों का विभाजन भट्टि-

१ दे० सी० ह्यूयकास, दि ओल्ड जवनीस रामायण । ऐम्सटरडेम, १९५८ ।

२ दे० डच ओरियेन्टल जर्नल, भाग ७३-६४ ।

३ श्री मनमोहन घोष ने इस विशेषता की ओर विद्वानों का ध्यान आकर्षित किया है । दे० जर्नल ऑव ग्रेटर इंडिया सोसाइटी, भाग ३, पृ० ११३ ।

काव्य के अनुसार हुआ है। अन्तर यह है कि भट्टिकाव्य का नवा अध्याय रामायण ककविन के नवे तथा दसवे अध्याय में विभक्त किया गया है। युद्ध के वर्णन पर रामायण ककविन का अधिक प्रसार है, जिसमें भट्टिकाव्य के २२ सर्गों की सामग्री २६ सर्गों में दी गई है। दोनों रचनाओं में युद्धकांड की कथा तक का वर्णन किया गया है। फिर भी भट्टिकाव्य इसका एकान्त आगर नहीं रहा है। अभिषेक नाटक तथा महानाटक के वृत्तान्त के अनुसार रावण सीता को निरुत्साहित करने के लिए राम तथा लक्ष्मण दोनों का मायामय शीष दिखाता है। गुणभद्र में एक पत्र का उल्लेख हुआ है जिसे राम हनुमान द्वारा सीता के पास भेज देते हैं। रामायण ककविन में सीता अभिज्ञान स्वरूप ब्रूजमणि के प्रतिरिक्त एक पत्र भी हनुमान को देती है। फिर भी पत्र की कल्पना उत्तरी स्वाभाविक है कि इनके कारण गुणभद्र का प्रभाव नागना आभासी है। ककविन की दो अन्य विशालाण ग्रन्थें नहीं मिलती। शायी राम ने रावण की मुनाती कहती है कि पिण्डु ने द्वारातात्तर में मेरी माला त्वाई की तार सँ गये थे, तब भी उनकी लाश खाई की तार फास्वरूप मेरा मुख काला बन गया है। अनन्तर वह राम से प्रनुरोध करती है कि वह उसका मुँह पोछ कर उसे ठुढ़ करे। इसके प्रतिरिक्त चन्द्रजिह्व की मातृपत्नियों का उल्लेख है, जो अपने पति की मीर से युद्ध करती हैं और मातृभूमि में गरी जाती हैं। रामायण ककविन की यह अंतिम विशेषता मिजटा का अपेक्षाक्रम महत्वपूर्ण स्थान है (दे० आगे अनु० ५४७)।

३१५ जावा में एक प्राचीन उत्तरकांड भी मिलना है, जिसमें रामायण उत्तरकांड की कथा का गद्य में वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त एक चरित रामायण^१ (अथवा कवि जानकी) भी पाया जाता है जिसके १०१ श्लोकों में रामायण के प्रथम छः कांडों की कथा के साथ व्याकरण के उदाहरण भी दिये गये हैं। यह इस रचना पर भी भट्टिकाव्य का प्रभाव स्पष्ट है। हिमागुप्तभूषण सरकार^२ जाना की प्राचीन भाषा (कवि) की तीन और रचनाओं का उल्लेख करते हैं

(१) ११वीं शताब्दी का मुमनसातक ककविन जिसका वर्ण्य विषय है इन्दु-मनी का जन्म, अज से उसका विवाह तथा दशरथ का जन्म।

(२) प्राचीन उत्तरकांड पर आधारित हरिश्चय ककविन जिसमें विष्णु द्वारा माती तथा माल्यवान का वध वर्णित है (१३वीं श० के बाद)।

१ दे० सस्कृत टेक्स्ट्स फ्रॉम बाली, पृ० ८६, गायकवाड ओरियेन्टल सीरिज।

२ दे० इंडियन इन्फ्लुएन्सेस ऑन दि लिटरेचर ऑव जावा एण्ड बाली। कल-कत्ता १९३४, पृ० २२४-२३१।

(३) अर्जुनविजय (१४वीं श०), जिनकी अधिकारिक कथावस्तु अर्जुन सहस्रबाहु द्वारा रावण की पराजय है ।

३१६ जावा का आधुनिक सेरत राम भी रामायण ककविन की भोंति वाल्मीकीय कथा से बहुत कुछ मिलता-जुलता है । प्रारम्भ मे रावण-चरित का वर्णन दिया गया है, जो रामायण मे नहीं पाया जाता है । सेरत राम पद्य मे है , कवि का नाम यस दि पुरा है ।

३१७ मध्य जावा के परमबनन (परमब्रह्म) नामक स्थान पर नवीं शताब्दी ई० का एक शिव-मन्दिर है । इस मन्दिर के चारो ओर की ऊँची दीवारो पर रामायण की समस्त घटनाओ को शिला-चित्रो मे अंकित किया गया है । इसमे जिस रामकथा का वर्णन किया गया है वह बहुत कुछ वाल्मीकीय कथा से मिलनी-जुलती है । अनेक गौरव बातो मे अवश्य रामायण ककविन से भिन्नता पाई जाती है, लेकिन हिन्देशिया की अर्वाचीन रामकथा की अधिकांश विशेषताओ का इसमे निर्देश नहीं मिलता । सेरी राम के अनुसार भरत सीताहरण के बाद ही राम से मिलकर उनकी पादुकाएँ अयोध्या ले जाते हैं किन्तु परमबनन मे भरत-मिलाप का स्थान रामायण ककविन के अनुसार सीताहरण के पूर्व ही माना गया है । वाल्मीकीय रामायण से जो किंचित् विभिन्नता इसमे है, इसका प्रायः भारत मे भी उल्लेख पाया जाता है , उदाहरणार्थ

जटायु द्वारा राम को सीता की अगूठी दी जाने का वृत्ता त महानाटक मे है ।

मछलियो के सेतु नष्ट करने की कथा सेतुबन्ध तथा बालरामायण मे भी पाई जाती है ।

दशरथ की पुत्री (शान्ता) का उल्लेख रामायण के गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ, भवभूति के उत्तररामचरित आदि मे किया गया है ।

लक्ष्मण के तरकश मे सुग्रीव के आसुओ का पानो जमा होना तथा इस तरह सुग्रीव का पता लगाया जाना, इससे मिलता-जुलता वृत्तान्त महेश्वरदाम कृत टीकारामायण मे मिलता है (दे० अनु० ५१२)

३१८ पूर्व जावा के पततरन नामक स्थान के चौदहवीं शताब्दी पूर्वार्द्ध के एक शिव-मन्दिर मे भी रामकथा शिला-चित्रो मे अङ्कित की गई है । यह कथा प्राचीन रामायण ककविन के कथानक से अभिन्न है, जिससे पता चलता है कि यद्यपि बाद मे अर्वाचीन रामकथा अवि क लोकप्रिय हुई फिर भी रामायण ककविन का भी कुछ महत्त्व बना रहा ।

हिन्देशिया की अर्वाचीन रामकथा सिंहावलोकन

३१६ रामायण ककविन की प्राचीन परम्परा के अतिरिक्त हिन्देशिया म राम-कथा का एक अर्वाचीन रूप भी प्रचलित है, जो अर्बिक लोकप्रिय है और जिसके आचार पर आधुनिक समय तक सुमात्रा और जावा मे रामकथा सम्बन्धी नाटको का प्रभिनय होता है। जावा का नाटक-साहित्य प्रायः **सेरत काड** तथा **राम केलिग** पर आधरित है। बाली का “वायाग वोग” नामक नाटको का पूरा वग (जिसमे अभिनेता चेहरा नही पहनते) केवल रामायण के दृश्य ही प्रस्तुत करता है। रामकथा का यह अर्वाचीन रूप हिन्देशिया से हिन्दचीन, श्याम और ब्रह्मदेश तक फैल गया है।

हिन्देशिया की अर्वाचीन रामकथा^१ के विस्तृत साहित्य की सामग्री का परिचय निम्नलिखित तालिका मे दिया गया है

(अ) मलयन अर्वाचीन रामकथा ।

हिकायत सेरीराम के तीन साहित्यिक पाठ

(१) रोरन्ग वान ऐसिगा काःसस्करण (एमस्टरडेम, १८४३) ।

(२) शेलाबेर का सस्करण (ज० राँ० ए० सो० स्ट्रेट्स ब्रैच, भाग ७१, दिस-बर १९१५) । इसका अंग्रेजी मक्षेप भी प्रकाशित है (दे० ज० राँ० ए० सो०, एस० बी०, भाग ७०, पृष्ठ १८०-२०७) ।

(३) राफल्स मलय हस्तलिपि का पाठ । (ज० राँ० ए० सो० १९४४, पृ० ६६) । इसका कथानक प्रथम दो सस्करणो से अर्बिक भिन्न नहीं है । प्रारम्भ मे रावण का पूर्वचरित्र दिया गया है, जो अर्ब पाठो म नहीं मिलता । इस कथा की एक अन्य हस्तलिपि^२ का परिचय सन् १९६३ ई० मे मिला । इसमे रावण के पूर्व-चरित (अत्याचार, पराभव तपस्या) के विषय मे अतिरिक्त सामग्री है तथा हनुमान का एक जन्मकथा है जो महा-शिवपुराण के वृत्तान्त से साम्य रखता है (दे० आगे अनु० ६७३) । राफल्स के पाठ की एक विशेषता यह है कि राम की आज्ञानुसार लक्ष्मण शूर्पणखा से विवाह करते है ।

इसके अतिरिक्त सेरी राम पर निर्भर अनेक कथाएँ जनसाधारण मे प्रचलित है । उदाहरणार्थ

१ प्रस्तुत परिच्छेद मे मुख्यतया दो रचनाओ से सहायता मिली है —

(१) डब्लू० स्टुटरहाइम राम लेगडन एंड रामरेलिफ्स इन इंडोनेशियन ।

(२) ए० चीसनिस् डी राम सागे बाई डेन मलाइयन् ।

२ दे० बुलेटिन ऑव स्कूल ऑव ओरियंटल स्टडिस्, भाग २६, पृ० ५३१ ।

(४) हिकायत महाराज रावण (ज० राँ० ए० सो०, मलयन ब्रैच, भाग ११) । इसका कथानक सेरी राम मे बहुत मिलता-जुलता है । विशेषतः यह है कि इसमे रावण की पुत्री सोती हुई सीता के वक्षस्थल पर रावण का एक चित्र रख देती है और इसके कारण राम सीता को त्याग देते हैं (दे० आगे अनु० ७२३) ।

(५) श्रीराम । डब्लू ई० मैक्सवेल द्वारा सम्पादित (दे० ज० राँ० ए० सो० स्टुटस ब्रैच, भाग १७, १८८६) । अत मे (पृ० ८५-११५) इस रचना का अंगरेजी संक्षेप भी दिया गया है । इसमे हनुमान के जन्म से लेकर लका मे राम की विजय तक की कथा हिकायत सेरी राम के आधार पर दी गई है ।

अतरंग प्रमाण के आधार पर यह अधिक से अधिक १६वीं श० ई० की रचना हो सकती है ।^१

(६) रामकथा का पातानी पाठ (दे० आगे अनु० ३२१) ।

(आ) जावा की अर्वाचीन रामकथा ।

(१) राम केलिंग । इस रचना मे मलयन सेरी राम से कोई महत्वपूर्ण विभिन्नता नहीं मिलती ।

(२) सेरत काण्ड (दे० आगे अनु० ३२२) ।

इसके अतिरिक्त जावा मे और बहुत सी काण्ड नामक रचनाएँ मिलती हैं लेकिन डॉ० स्टुटरहाइम सेरत काण्ड को जावा की अर्वाचीन रामकथा का वास्तविक और सर्वाधिक प्रचलित रूप मानते हैं ।

इस साहित्य के रचनाकाल का ठीक निर्णय नहीं हुआ है । अधिकांश विशेषज्ञों का मत है कि इसकी रचना पंद्रहवीं या सोलहवीं शताब्दी मे हुई थी^२ फिर भी सम्भव है इसके पहले सेरी राम आदि की कुछ सामग्री प्रचलित हुई हो । सेरी राम की प्राचीनतम हस्तलिपि १६३३ की है ।

हिंदेशिया के अर्वाचीन रामकथा-साहित्य के इस सिंहावलोकन के पश्चात् मुख्य रचनाओं का परिचय दिया जाता है ।

हिकायत सेरी राम

३२० इस विस्तृत रचना मे रावण-चरित से लेकर सीतात्याग के बाद राम-सीता-सम्मिलन तक की कथा वर्णित है । निबन्ध के अन्तिम भाग मे वाल्मीकि से भिन्न

१ दे० सरावाक म्यूसीयम जर्नल, भाग १४, पृ० ४६८-४८५ ।

२ आर० ओ० विन्स्टेड, दि मलय वर्शन ऑफ दि रामायण । वी० सी० लॉ वाल्यूम, भाग २, पृ० १ ।

प्रसंगों का तुलनात्मक अध्ययन किया जायगा। यहाँ सारी रचना का ढाँचा तथा प्रमुख विशेषताएँ प्रस्तुत करनी हैं। **सेरी राम** का कथानक निम्नलिखित भागों में विभक्त किया जा सकता है

(१) **रावण-चरित** । दुराचार के कारण रावण अपने पिता द्वारा निर्वासित किया जाता है।^१ रावण-निर्वासन के इस वरान में सिंहलद्वीप के विजय नामक प्रथम राजा की कथा का मिश्रण हुआ है (विजय की कथा महावश के छठे सर्ग में मिलती है)। सिंहलद्वीप में पहुँचकर रावण तपस्या करके (नवी आदम के अनुरोध से) अल्लाह से चार लोकों का राज्याधिकार प्राप्त करता है। प्रत्येक लोक की किसी राजकुमारी से विवाह कर रावण अनेक पुत्रों को उत्पन्न करता है, जो बाद में राजा बन जाते हैं

इन्द्रजित्—देवलोक का राजा

पाताल महारायन (महिरावण) —पाताल का राजा

गंगा महासूरी—नागलोक का राजा

इसके बाद रावण पृथ्वी पर लौटकर लकापुरी बसाता है और इसमें अपने भाइयों कुम्भकर्ण, विभीषण तथा शूर्पणखा के पति बर्गमीणा को क्रमशः सेनापति, ज्योतिषी तथा प्रधान गुप्तचर के पद पर नियुक्त करता है।

(२) **राम का जन्म** । दशरथ के मद्दहारी तथा बलियादारी के साथ विवाह के वरान के बाद उनके पुत्रेष्टि यज्ञ का उल्लेख है, जिसमें एक काक बलियादारी का पायस चुराकर उसे लका ले जाता है (दे० अनु० ३५७)। अनन्तर अधमुनि-पुत्र-वध और (राम, लक्ष्मण, वर्दन, चित्रदन) चार पुत्रों तथा (कीकवी नामक) एक पुत्री का जन्म वर्णित है।

(३) **सीता का जन्म और विवाह** । मद्दहारी के सौंदर्य का वर्णन सुनकर रावण उसे दशरथ से माँगता है तथा एक माया मद्दहारी को लका ले जाता है, जिसके गर्भ से सीता उत्पन्न होती है (दे० आगे० अनु० ४२८)। अशुभ जन्मपत्र के कारण सीता समुद्र में फेंकी जाती है तथा महारिसि (महर्षि) कली द्वारा पाली जाती है। महारिसि कली के यहाँ सीता के स्वयंवर में रावण अन्य राजाओं के असफल प्रयत्नों के पश्चात् राम परीक्षा में सफल होकर सीता से विवाह करते हैं (दे० आगे अनु० ३६६)। विश्वामित्र-आगमन तथा परशुराम-तेजोभग के वृत्तान्त भी दिये गये हैं।

(४) **राम का वनवास** । बलियादारी के अनुरोध से दशरथ उसके पुत्र वर्दन (भरत) को राज्य देने का निश्चय करते हैं। राजा के सोते समय बलियादारी राम को

१ रावण का पूर्व इतिहास राफल्स मलय हस्तलिपि में वर्णित है, दे० अनु० ६४६ टि० और ६४८ टि०।

बुलाकर दशरथ के इस निश्चय का समाचार सुनाती है। यह सुनकर राम प्रसन्न होकर ऋषि बनने के लिए सीता और लक्ष्मण के साथ वन को प्रस्थान करते हैं। वन में पहुँच कर और कुटी बनाकर राम कुश-वास से सात लड़कियों तथा पाँच लड़कों की सृष्टि करते हैं। ये नौकर बनकर घर का काम करते हैं, जिसमें रान, लक्ष्मण, सीता निश्चिन्त होकर साधना कर सकते हैं।

रावण द्वारा शूर्पणखा के पति बर्गामीना के वध के बाद उसका पुत्र दर्ससीगा अलौकिक खग सिद्ध करने के लिए तपस्या करने जाता है। अनन्तर बालि-रावण-युद्ध और अगद (मदोदरो के पुत्र) का जन्म वर्गित है। इसके बाद अजनी-बालि-सुग्रीव की उत्पत्ति (तीनों गोतम की सन्तान है, दे० आगे अनु० ५१४) तथा हनुमान्-जन्म का वरण किया गया है। इसके अनुसार हनुमान् राम के वीर से उत्पन्न हुए हैं (दे० आगे अनु० ६७५)।

(५) सीता का हरण और खोज। किसी दिन लक्ष्मण तपस्या करते हुए शूर्पणखा के पुत्र दर्ससीगा का सयोग से वध करते हैं (दे० आगे अनु० ६३२)। बाद में शूर्पणखा अपने पुत्र से मिलने आती है और लक्ष्मण द्वारा गिरहित होकर अपने भाई रावण के पास जाती है। शेष कथानक बहुत कुछ वाल्मीकि के क्रम के अनुसार है। बालि का मित्र मम्बूरान की कथा हिन्दूचौन तथा श्याम में भी मिलती है (दे० अनु० ५२४)।

(६) युद्ध। युद्धकाण्ड की सामग्री में वाल्मीकि से कोई महत्वपूर्ण अन्तर नहीं पाया जाता है। बगाली रामायण की भस्मलोचन की कथा तथा महिरावण की कथा दोनों यहाँ भी किञ्चित् परिवर्तन सहित दी गई हैं। इन्द्रजित् की पत्नी सती बनने का तथा रावण के ममस्थान (दाहिने कान के पीछे) उसका एक छोटा ग्यारहवाँ सिर) का भी उल्लेख किया गया है। युद्ध के बाद आहत रावण का शरीर सेरन्दीव पर्वत के तल में पड़ा रहता है और सारी सेना उसको देखने जाती है। विभीषण (जो राम के मन्त्री बन जाते हैं) राम की बहन कीकवी देवी से विवाह करते हैं। एक और विशेषता यह है कि कुम्भकर्ण-वध के बाद तथा इन्द्रजित्-वध के बाद भी युद्ध चालीस-चालीस दिन के लिए स्थगित किया जाता है।

(७) सीता-त्याग तथा राम-सीता सम्मिलन। इस अन्तिम भाग में रावण के चित्र के कारण सीता-त्याग का वरण मिलता है (दे० आगे अनु० ७२३)। अनन्तर 14 के जन्म तथा महर्षि कलि द्वारा कुश की सृष्टि की कथा दी गई है। लक्ष्मण से कुश-लव के युद्ध के बाद राम-सीता-सम्मिलन वर्णित है। अतः में कुश, लव तथा वानर-सेना के अनेक सेनापति राक्षसियों से विवाह करते हैं।

हिन्देशिया की प्राचीन रामकथा के मुख्य आधार के विषय में सदेह की गुन्जा-यश नहीं होती (दे० अनु० ३१४), किन्तु सेरी राम का मूलस्रोत निर्धारित करना अस-

भव सा प्रतीत होता है। फिर भी इतना स्पष्ट है कि सेरी राम में, जो वाल्मीकि से भिन्न बहुसंख्यक प्रसंग मिलते हैं, उनका आचार प्रायः भारतीय ही है। जैनी (अनु० ४४६, ५८५, ६०५, ६३२, ६५५ और ७२३) तथा बंगाली (अनु० ३४३, ३८८, ५५२, ५७६, ५९८, ६१३, ६१४ और ७२३) रामकथाओं का प्रभाव निर्विवाद है। उड्डिया राम-साहित्य, रंगनाथ रामायण तथा कम्प रामायण अर्थात् भारत के पूर्वी तट की रचनाओं का प्रभाव भी सेरी राम पर पड़ा है (दे० अनु० ४५८, ८७४, ५१२, ५१४, ५१६, ५५२, ५७८, ५८३, ५८५, ५९१ और ६७५)। सेरी राम के अनेक प्रसंग आनन्द रामायण (अनु० ३५०, ४२८, ५१७, ५३६ और ५५२), कथामरिसागर (अनु० ७४५, ७५६), मेरायणचरित (अनु० ६१४) अथवा तोरवे रामायण (अनु० ५१३) में विद्यमान हैं। सेरी राम पर रामायण कवित्व (अनु० ४६६, ५७४, और ५८३) तथा मुसलमानी धर्म (अनु० ३३६ और ६८६) का जो प्रभाव पड़ा है, वह एक प्रकार से अनिवार्य ही था।

पतानी रामकथा

३२१ पतानी रामकथा^१ में सेरी राम के अनेक पात्रों का महासिकु नामक तपस्वी में एकीकरण हुआ है। प्रारम्भ में उनकी पत्नी की चार मन्तानों का वर्णन है एक पुत्री, बालि, सुग्रीव और बिलो। दूसरे भाग में महासिकु की दत्तक पुत्री मनुदकी की कथा मिलती है। मनुदकी रावण से विवाह करती है और उसके गर्भ में सीता का जन्म होता है। सीता के व्यक्त किये जाने पर महासिकु उसे पुत्री-स्वरूप ग्रहण करते हैं। उनका एक और मेरावी नामक (राम) दत्तक पुत्र है, जिसको महासिकु सीता पर अनुरक्त होने के कारण घर से निकालने हैं।

अनन्तर सीता के स्वयंवर का वर्णन दिया गया है, जिसमें रावण भी आया था। शेष कथानक सेरी राम के अनुसार है। लेकिन इसमें केवल रावण-वध तक की कथा मिलती है।

जावा का सेरत कांड

३२० सेरतकांड की रामकथा सेरी राम से बहुत भिन्न नहीं है। इसमें विशेषता यह है कि इसकी विस्तृत भूमिका में नबी आदम की कथा के बाद जावा के प्राचीन राजाओं की वशावली के बरान के अन्तर्गत देवताओं की अनेक पौराणिक कथाएँ मिलनी हैं।

१ रायल बतेवियन सोसाइटी का जयन्ती ग्रन्थ। बतेविया (१९२६), पृ० ४२३।

अनन्तर रावण-चरित का वर्णन किया गया है, जिसमें वाल्मीकीय उत्तरकांड का प्रभाव स्पष्ट है। क्रमानुसार निम्नलिखित विषय पाए जाते हैं राक्षस-वशावली के बाद रावण का जन्म, निर्वासन (मेरी राम के अनुसार), तप, वरप्राप्ति (मेरी राम के अनुसार) तथा वैश्रवण पर विजय। अपने पिता की पराजय के फलस्वरूप विलम्बरज (विमान), वैश्रवण का पुत्र, रावण का वाहन बन जाना है।

इसके बाद रावण द्वारा विष्णु पर विजय तथा विष्णु के अनेक अवतारों से (परविजय, कार्तवीर्य आदि) युद्ध का वर्णन किया गया है। रामायण का वर्णन इस प्रकार है। विष्णु, वासुकी तथा श्री प्रवतार लेने के उद्देश्य में पृथ्वी की ओर प्रस्थान करते हैं। मार्ग में रावण उनसे युद्ध करता है, विष्णु तथा वासुकी भागकर दशरथ के पुत्रों के रूप में प्रकट होते हैं। रावण से डरकर श्री अपने को एक अडे में बदल देती है। रावण इसे खाता है और फलस्वरूप श्री मन्दोदरी के गर्भ से जन्म लेती है।

शेष कथानक बहुत कुछ सेरी राम की कथा में मिलता-जुलता है। सीतात्याग (रावण-चित्र के कारण) के पश्चात् सीता के केवल एक पुत्र बुनलव का उल्लेख है, जो लक्ष्मण आदि से युद्ध करता है। अनन्तर राम-सीता का सम्मिलन होता है। लव को राज्यभार सौंपकर राम (सीता, लक्ष्मण आदि के साथ) तपस्या करने जाते हैं। अतः एक अनल नामक वानर अपने को अग्नि में बदल देता है और इसमें प्रवेश कर राम, सीता, लक्ष्मण, विभीषण, सुग्रीव, अंगद आदि सब भस्मीभूत हो जाते हैं। हनुमान् को आहत रावण पर पहरा देने का कार्य दिया गया था। अतः वह दूसरों के साथ अग्नि में प्रवेश नहीं करते।

ग—हिन्दुचीन, श्याम, ब्रह्मदेश

हिन्दुचीन

३२३ इतिहासज्ञों का अनुमान है कि पहली शताब्दी ई० में लेकर भारतीय व्यापारी अपने यहाँ की संस्कृति का प्रचार हिन्दुचीन में करने लगे थे। फलस्वरूप पूर्व हिन्दुचीन में चम्पा राज्य की स्थापना हुई थी, जिसके मानवी शताब्दी के शिलालेखों से पता चलता है कि वाल्मीकि रामायण का वहाँ पर्याप्त प्रचार हुआ होगा। राजा प्रकाश धर्म (सातवीं श० ई० उत्तरार्ध) के समय के एक वाल्मीकि-मंदिर में वाल्मीकि की एक मूर्ति मिली है। इस मंदिर के एक शिलालेख में श्लोकोत्पत्ति तथा वाल्मीकि के विष्णु-अवतार होने का उल्लेख किया गया है^१

१ डे० बलेटिन एकोल फ्रांसेस एक्सट्रेम ओरियन्त भाग २८, पृ० १४७।

यस्य शोकात् समुत्पन्न श्लोक ब्रह्माभिपूज (ति)

विष्णो पृथु पुराणस्य मानुषस्यात्मरूपिण ॥

उस समय का कोई साहित्य सुरक्षित नहीं है। अनाम मे अठारहवीं शताब्दी की एक सक्षित रामकथा का प्रचार था, जिसका कथानक वाल्मीकि रामायण से बहुत भिन्न नहीं है। अन्तर यह है कि दशानन का राज्य अनाम के दक्षिण भाग में तथा दशरथ का राज्य अनाम के उत्तरीय भाग में माना जाता है और रावण सेना सहित दशरथ के राज्य पर आक्रमण कर सीता को हर लेता है।^१

प्रथम श० ई० में भारतीयों ने दक्षिण कम्बोदिया में ख्मेर जाति के बीच फ़ूतान राज्य स्थापित किया था। ठीकी श० ई० में एक अधीनस्थ राजा ने फ़ूतान विरुद्ध विद्रोह कर उत्तर में कम्बुज नामक राज्य स्थापित किया, जो १४वीं श० ई० तक फलता-फूलता रहा।^२ चीनी इतिहास में उस राज्य का नाम चैन-ना रखा गया है। वहाँ सैकड़ों मंदिरों के खण्डहर मिलते हैं, जिनका काल नदी और तेरहवीं शताब्दी के बीच का माना जाता है। प्राचीन राजधानी अगकोरवाट के एक विशाल मन्दिर में रामायण, महाभारत तथा हरिवंश की कथाओं को लेकर बहुत से शिला-चित्र अंकित किए गए हैं, जिन पर जावा की कला का प्रभाव स्पष्ट है। इस मंदिर का समय ११वीं-१२वीं श० ई० है।

३२४ ख्मेर साहित्य की सबसे कलात्मक रचना रामकेर्ति^३ है, जिसका रचयिता तथा रचनाकाल अज्ञात है। प्राचीनतम हस्तलिपियाँ १७वीं शताब्दी की हैं किन्तु वे अधूरी हैं। कथानक विश्वामित्र-यज्ञ के वरान से प्रारम्भ होकर उन्द्रजित्-वध पर रूक जाता है (सर्ग १-१०)। इसके बाद सीता-त्याग से लेकर लव-कुश-युद्ध तक का वरान ६ सर्गों में किया गया है (दे० सर्ग ७५-८०) किन्तु रामकियेन (श्याम के रामायण) से तुलना करने पर अनुमान किया जा सकता है कि सर्ग ८० रामकेर्ति का अन्तिम सर्ग नहीं है।

रामकेर्ति के फ्रेच अनुवाद^४ से इसकी निम्नलिखित विशेषताएँ निर्धारित की जा सकती हैं

(१) लेखक कोई धार्मिक बौद्ध है, जो राम को नारायण का अवतार मानते

१ दे० बुलेटिन एकोल फ्रांसेम एक्मट्रेम ओरियन, भाग ५, पृ० १३८।

२ दे० ए० फ़ुशे सर आशुतोष मुकर्जी वाल्युम, भाग ३, पृ० १ आदि।

३ इसका उच्चारण रेआमकेर अथवा रियामके होता है।

४ मै अनुवादक श्री एफ० मार्टिनी का आभारी हूँ, जिन्होंने मुझे अपनी अप्रकाशित पाण्डुलिपि निरीक्षणार्थ दी है।

हुए भी, उनको बोधिसत्त्व की भी उपाधि देता है तथा कई स्थलो पर बौद्ध शब्दावली का प्रयोग करता है।

- (२) यद्यपि रामकेर्त्ति पर सेरी राम की गहरी छाप है, फिर भी लेखक ने वाल्मीकि रामायण तथा सेरी राम की कथाओं का समन्वय करने का प्रयत्न किया है, फलस्वरूप सेरी राम की अपेक्षा रामकेर्त्ति वाल्मीकीय रामायण के प्रतिक निकट है। सेरी राम में दशरथ की केवल दो रानियों का उल्लेख है। रामकेर्त्ति में तीनों के नाम वाल्मीकि के अनुसार ही दिये गये हैं। रामकेर्त्ति में रावण की सीता-स्वयंवर में उपस्थिति की ओर संकेत नहीं मिलता, सेरी राम के अनुसार रावण भी इसमें आया था। सेरी राम में राग स्वेच्छा से वन के लिए प्रस्थान करते हैं, जबकि रामकेर्त्ति में कैकयी (कैकेयी) के अनुरोध से राम को निर्वासित किया जाता है। सेरी राम में लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा के पुनः वन का वृत्तान्त मिलता है, जिसका उल्लेख रामकेर्त्ति में नहीं है। हमारे रचना में सीता जनक की दत्तक पुत्री मानी जाती है तथा राम द्वारा परित्यक्त होने पर वाल्मीकि ने श्रावण में निवास करती है। सेरीराम में सीता महारसि कली की दत्तक पुत्री है तथा त्याग के बाद उनके यहाँ रहती है। सेरी राम में हनुमान राम के पुत्र माने जाते हैं किन्तु रामकेर्त्ति के अनुसार वह वायु और अजना की सन्तान है।

- (३) निम्नलिखित सामग्री का मिलता-जुलता रूप मलयन सेरी राम में भी मिलता है, जिससे स्पष्ट है कि हमारे रामायण तथा सेरी राम का गहरा सम्बन्ध है।

-एक असुर, काक का रूप धारण कर विश्वामित्र-यज्ञ भङ्ग करने का प्रयत्न करता है और विश्वामित्र उसे मारने के लिए राम तथा लक्ष्मण को अनुष-वारण देते हैं (दे० अनु० ३८६)।

-जटायु-रावण-युद्ध में सीता का अंगूठी का उल्लेख (दे० अनु० ४७१)। लक्ष्मण द्वारा १४ वर्ष तक नींद तथा भोजन का त्याग (दे० अनु० ४६१)।

-लक्ष्मण-हनुमान का युद्ध (दे० अनु० ५१२)।

-सुग्रीव को अपने सामर्थ्य का विश्वास दिलाने के लिए राम सात तालों का एक हाँ वारण से भेदन करते हैं। ये सात ताल महाराज नाग की धीठ पर स्थित हैं (दे० अनु० ५१६)।

—सम्ब्रान् का वृत्तान्त, जिसे हनुमान् राम के पास ले आते हैं। (दे० अनु० ५२४)।

—सेतु बाँधने के समय मङ्गलियों का उत्पात। (दे० अनु० ५७८)।

—रावण के चित्र के कारण सीता-त्याग (दे० अनु० ७२४)। वाल्मीकि द्वारा सीता के एक पुत्र की सृष्टि (दे० अनु० ७४४)। राम-सेना से सीता के पुत्रों का युद्ध (अनु० ७५०)।

(४) कथा का निर्वहण मौलिक है (दे० अनु० ७५७)।

श्याम

३२५ श्याम देश में रामकथा राम कियेन (अर्थात् रामकीर्ति) के नाम से विख्यात है। अपेक्षाकृत प्राचीनकाल से वहाँ के नाटकों में रामकथा का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। प्रारम्भिक नाटकों के दो वर्गों (खोन, जिममें गमिनेता चेहरा लगा लेते हैं और रबम) का एक मात्र विषय रापक था ही था और एक तीसरा वर्ग (नाग अर्थात् छाया-नाटक) प्रधानतया रामकथा के दृश्य प्रस्तुत करता था।^१ १८वीं शताब्दी में नाटकों के एक नवीन रूप का प्रचलन हुआ (वेयुक रोग), जिसकी कथावस्तु रामकियेन पर आधारित थी। १८वीं तथा १९वीं शताब्दी में रामकथा विषयक नाट्य-साहित्य की कुछ सामग्री सुरक्षित है।

राम कियेन की प्राचीन हस्तलिपियाँ १७वीं शताब्दी की हैं। इस रामायण के वभिन्न संस्करण १८वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध में निकाले गये हैं तथा इसका एक तीसरा संस्करण नाटक के रूप में १९वीं श० पूर्वार्द्ध में प्रकाशित हुआ था। वाग्कोक के डिबला ओरियेंटल सीरीज में रामकियेन का अंग्रेजी संक्षेप रामकीर्ति के नाम से प्रकाशित किया गया है। अगले अनुच्छेद में १ रामकियेन के कथानक का विश्लेषण किया गया है, वह उस रामकीर्ति के दूसरे संस्करण (सन् १९४१) पर निर्भर है।

१७वीं शताब्दी की अनेक छोटी रचनाओं का उल्लेख मिलता है, जिनकी कथावस्तु रामायण की किसी घटना से सम्बन्ध रखती हैं, उदाहरणार्थ वालि का सुग्रीव को उपदेश देना कि किस प्रकार राम के दरबार में व्यवहार करना चाहिए तथा दशरथ का राम को राजनीति तथा धर्म के विषय में शिक्षा देना।

१८वीं तथा १९वीं शताब्दी में कई कवियों ने रामकियेन नामक महाकाव्यों की रचना की है, उदाहरणार्थ थोन्बुरी, फुत्तायोत्पा (इनका रामकियेन सर्वाधिक विस्तृत है) तथा फुत्तालेउत्ता।

१ दे० पी० स्वाइसगुट, एटुड सुर ला लिटेराटुर सियामाईस (पैरिस, १९५१)।

३२६ रामकियेन का सक्षित अग्नेजी रूपान्तर ४५ अध्यायो मे विभक्त किया गया है।^१ प्रथम अध्याय मे अयोध्या के राजवश का परिचय मिलता है तथा द्वितीय अध्याय मे राम तथा उनके भाइयो के जन्म का वर्णन दिया गया है। अनन्तर लका का निर्माण, रावण के कृत्य तथा रामकथा के अनेक पात्रो की जन्मकथा मिलती है, अर्थात् बालि-सुग्रीव, हनुमान्, अगद और सीता (अध्याय ३-११)। इसके बाद विश्वामित्र के यज्ञ से लेकर सीता-त्याग के पश्चात् राम-सीता-सम्मिलन की समस्त कथा प्रस्तुत की गई है (अध्याय १२-४५)। **रामकियेन** के कथानक की निम्नलिखित विशेषताएँ उल्लेखनीय है

- (१) रामकियेन के पात्र सबके सब श्याम देश के निवासी है तथा रामायण का घटना-स्थल श्याम मे ही माना गया है।
- (२) इसका मुख्य आधार रमेर भाषा का रामकेर्ति है। दोनो पे कथा का निर्वहण सट्टश है (दे० ७५७)। रामकेर्ति की भाँति रामकियेन भी सेरी राम की अपेक्षा वाल्मीकीय कथा के अधिक निकट है। रामकेर्ति तथा वाल्मीकि रामायण की तुलना करते हुए रामकेर्ति की जितनी विशेषताओ का उल्लेख हुआ है (दे० ऊपर अनु० ३२४), वे प्रायः सब रामकियेन मे भी विद्यमान है। अन्तर यह है कि रामकियेन मे हनुमान् को अजना तथा शिव का पुत्र माना गया है तथा लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा के पुत्र का वध वर्णित है। रामकियेन का एक अन्य प्रसंग, राम-सीता का पूर्वानुगम, न वाल्मीकि रामायण मे मिलता है और न रामकेर्ति मे किन्तु कुछ बातो मे रामकियेन रामकेर्ति की अपेक्षा वाल्मीकीय कथा के अधिक निकट है—अयोमुखी का वृत्तान्त रामकेर्ति मे नहीं है किन्तु वह रामकियेन मे विद्यमान है। रामकियेन के अनुसार सीता-स्वयवर का वनुष ईश्वर (शिव) का है, जबकि रामकेर्ति मे जनक स्वयं उस इद्रजाल से बनाते है। रामकियेन मे वाल्मीकीय कथा के अनुसार अगस्त्य राम का दिव्य अस्त्र प्रदान करते है किन्तु इसका उल्लेख रामकेर्ति मे नहीं हुआ है। उपर्युक्त विश्लेषण का निष्कर्ष यह है कि रामकेर्ति के अतिरिक्त रामकियेन पर वाल्मीकि रामायण का भी सीधा प्रभाव पडा है।
- (३) रामकेर्ति की भाँति रामकियेन भी बहुत से अर्वाचीन वृत्तान्तो के लिए मलयन सेरी राम पर निर्भर है। वाल्मीकि से भिन्न, जो सामग्री सामान्य

१ विस्तृत विवरण के लिए, दे० जर्नल ऑव दि असम रिसर्च सोसाइटी, भाग १५ (१९६३ मे प्रकाशित)

रूप से रामकेर्त्ति तथा सेरी राम में मिलती है (दे० ऊपर अनु० ३२८, ३), वह प्रायः रामकियेन में भी पाई जाती है । अन्तर यह है कि रामकियेन में सुग्रीव में जनी करने के पूर्व राम की किसी परीक्षा का उल्लेख नहीं है और राक्षसों के समय का भी निर्देश नहीं मिलता है ।

ऐसा प्रतीत होता है कि रामकियेन पर सेरी राम का सीधा प्रभाव भी पड़ा है, क्योंकि निम्नलिखित सामग्री रामकेर्त्ति में नहीं है किन्तु वह रामकियेन तथा सेरी राम दोनों में विद्यमान है^१

—महिषासुर का राम को पाताल ले जाना (दे० अनु० ६१४) ।

—नम्पलोजन की कथा से मिलता-जुलता वृत्तान्त (दे० अनु० ६१३) ।

—बालि-सुग्रीव-अज्ञान का अहल्या की सन्तान के रूप में उल्लेख (दे० अनु० ५१४) ।

—अगद की जन्मकथा, जिसके अनुसार वह बालि तथा मन्दोदरी का पुत्र है (अनु० ६५५) ।

—सीता का लका में जन्म (अनु० ४१५-४१६) ।

—हनुमान तथा नल का कलह (अनु० ५७६) ।

(४) रामकेर्त्ति, वात्मीकि रामायण तथा सेरी राम के अनिरिक्त रामकियेन का कोई गोप्य आगर ग्रन्थ रहा होगा कि नहीं इस पृष्ठ का निश्चयान्वक उत्तर तभी संभव होगा, जब रामकेर्त्ति की कोई पूरी हस्तलिपि मिल जायेगी । रामकियेन में विभाषण-मन्दोदरी के विवाह का उल्लेख मिलता है, यह प्रसंग सेरी राम अथवा रामकेर्त्ति में नहीं आया है किन्तु वह अनेक भारतीय राम-कथाओं में उल्लिखित है । निम्नलिखित सामग्री श्याम देश को छोड़कर अब तक और कहीं नहीं मिली है

—सेतुबन्ध के पूर्व रावण का तपस्वी के रूप में राम के पास पहुँचना और युद्ध छोड़ देने के लिए उससे अनुरोध करना (अध्याय २५) ।

—रावण के इस निष्फल प्रयत्न के अन्तर बेजकाया (विभीषण की पुत्री) का सीता का रूप धारण कर मृतवत् राम के शिविर के पास की नदी के ऊपर बह जाना (अध्याय २५) ।

—रावण का ब्रह्मा को बुला भोजना, लका में ब्रह्मा का आगमन, रावण द्वारा राम पर अभियोग । ब्रह्मा का राम को बुलाना और वाद

१ रामकेर्त्ति की अपूर्ण हस्तलिपियों के कारण इस समस्या का अन्तिम निर्णय नहीं हो पाता है ।

ने सीता को भी। अन्त में ब्रह्मा का सीता को लौटाने की आज्ञा देना तथा रावण के अस्वीकार करने पर ब्रह्मा का रावण को शाप देना (अध्याय ३२)।

— रावण-वपु तथा राम के अयोध्या में प्रत्यागमन के बाद रावण के एक पुत्र का विभीषण के विरुद्ध विद्रोह करना। भरत तथा शत्रुघ्न का राम-सेना के साथ लका की ओर प्रस्थान करना और रावण के पुत्र को पराजित कर विभीषण को पुनः राज्य दिलाना। इस युद्ध का विस्तृत वर्णन प्रथम युद्ध की पुनरावृत्ति माना है। यह प्रसंग रामकथित में तो तो नहीं मिलता किन्तु सर्ग ७६ में इसकी ओर पकेंत किया गया है। इसका आधार भारतीय है (दे० अनु० ६४१)।

— पश्चिम युद्ध की इस पुनरावृत्ति के अतिरिक्त और बहुत से वृत्तांत दुहू गये हैं। इन्द्रजित् के यज्ञ-भग के अतिरिक्त रामकियेन में ऐसा वर्णन कुम्भकर्ण (अध्याय २८), रावण (अध्याय ३१) तथा मन्दोदरी (अध्याय ३४) के विषय में भी मिलता है।

(५) रामकियेन की एक अन्तिम विशेषता यह है कि इसमें हनुमान् की बहुत सी प्रमलीलाओं का वर्णन किया गया है। स्वयंप्रभा (अध्याय २३), बेजकाया (अध्याय २५), नागकन्या सुवर्णमच्छा (अध्याय २६), अप्सरा वानरी (अध्याय ३१) के अतिरिक्त वह मन्दोदरी के साथ भी क्रीड़ा करते हैं। मन्दोदरी के सजीवन-यज्ञ को भग करने के लिए वह दशकठ के रूप में मन्दोदरी के पास पहुँचकर उसका आलिंगन करते हैं (अध्याय ३४)। एक अन्य अवसर पर वह रावण के पास पहुँच कर राम की भर्त्सना करते हैं तथा रावण की ओर से युद्ध करने का प्रस्ताव करते हैं। वास्तव में वह एक दिन तक ऐसा करते हैं और पुरस्कारस्वरूप इन्द्रजित् को समस्त सम्पत्ति के अतिरिक्त मन्दोदरी को भी रावण से प्राप्त कर रात भर उसके साथ क्रीड़ा करते हैं (अध्याय ३५)।

३२७ श्याम के उत्तरपूर्वीय प्रांतों में लाओ भाषा बोली जाती है। लाओ साहित्य के पंचतंत्र में दशरथ द्वारा अन्धमुनि-पुत्र-रक्ष तथा राम के पास विभीषण की शरणागति का उल्लेख मिलता है।^१ इसके अतिरिक्त सोलहवीं शताब्दी में राम जातक की रचना लाओ भाषा में की गई है।^२ रामकियेन की भाँति इस जातक में समस्त

१ दे० बुलेटिन एकोल फ्रांसेस एक्सट्रेम ओरियन्ट, भाग १७, पृ० १०१।

२ दे० दि राम-जातक जर्नल श्याम सोसाइटी, भाग ३६, पृ० १।

कथा का घटनास्थल श्याम देश में ही माना गया है। पूर्वार्द्ध में रावण तथा राम की जन्मकथा दी गई है, जिसके अनुसार राम तथा रावण चचेरे भाई हैं। राम के केवल एक ही भाई लक्ष्मण तथा एक बहन शान्ता का उल्लेख है। रावण शान्ता का अपहरण करता है तथा राम-लक्ष्मण द्वारा पराजित किया जाता है (दे० अनु० ३३६)।

उत्तरार्द्ध में वाल्मीकीय रामायण का समस्त कथानक रामकियेन से मिलते-जुलते रूप में प्रस्तुत किया गया है। सीता को इन्द्राणी का अवतार माना गया है (दे० अनु० ३६५) किन्तु इनकी शेष जन्मकथा रामकियेन के वृत्तान्त के सदृश है। रावण सीता-स्वयंवर में उपस्थित है। सीता की खोज के समय के दो वृत्तान्त अपेक्षा-कृत विस्तार-पूर्वक वर्णित हैं

(१) राम का वानर रूप धारण कर अजना से हनुमात् को उत्पन्न करना। यह कथा सेरी राम के वृत्तान्त पर आधारित है (दे० अनु० ६७५)।

(२) राम का बालि की विधवा से विवाह करना तथा अगद का पिता बनना। यह कथा और कही नहीं मिलती।

हनुमात् और अगद दोनों मिलकर सीता की खोज में लका जाते हैं और वहाँ उत्पात भी मचाते हैं। विभीषण रावण की विधवा (शान्ता) से विवाह करते हैं (दे० अनु० ५७२) बेजकाया के स्थान पर केले का एक वृक्ष सँवार कर और उसे सीता का रूप देकर राम के शिविर के पास की नदी में बहाया जाता है (दे० अनु० ५७६)।

कथानक की अन्य विशेषताएँ रामकियेन में भी मिलती हैं—नागकन्याओं का सेतु नष्ट करने का प्रयास (दे० अनु० ५७८), महिरावण की कथा (दे० अनु० ६१४), रावण-चित्र के कारण सीता-त्याग (दे० अनु० ७२४), वाल्मीकि द्वारा एक शिशु की सृष्टि, जिसका सीता पुत्रवत् पालन करती है (दे० अनु० ७४४), लव-कुश-युद्ध (अनु० ७५०) तथा कथानक का सुखान्त निर्वहण (दे० अनु० ७५६)।

अन्त में जातक शैली के अनुसार राम-बुद्ध, रावण-देवदत्त, दशरथ-शुद्धोदन, लक्ष्मण-आनन्द, सीता-उपलवर्णा (भिक्षुणी) आदि रामकथा तथा बौद्ध इतिहास के गान्धो की अभिन्नता का उल्लेख किया गया है।

रामजातक का एक अन्य रूप पालक-पालाम के नाम से विख्यात है।^१ राम-

१ दे० पी० बी० लाफो, पालक-पालाम, एकोल फ्रांसेस एक्सट्रेम ओरियन (१६५७)। एच० देदिए, दि रामायण इन लाओस, ज० ऑ० रि०, भाग २२, पृ० ६४-६६ और लेस ऑरिजिन ए ला नेसाँ द रावण, बी० ई० एफ० ई० ओ०, भाग ४४, १४१ आदि।

जातक के कथानक से इतना अन्तर है कि ब्रह्मा को रावण मे (दे० अनु० ६४७ तथा बोधिसत्व को राम और लक्ष्मण मे अवतारित माना गया है (दे० अनु० ३६२) ।

३ ८ सन् १९५३ ई० के पहले एच० देदिये ने लाओस मे तीन और रामकथा-विषयक रचनाओ का पता लगाया था—तुआलाफी (दु दुभि), लकानीय (इसमे सीता को रावण की पुत्री माना जाता है) तथा पोम्मचका (ब्रह्मचक्र) ।^१ इनकी अकाल मृत्यु के कारण इन रचनाओ का प्रकाशन नहीं हो पाया है, किन्तु एक अन्य विद्वान् ने ब्रह्मचक्र की एक हस्तलिपि प्राप्त की है तथा इसके कथानक का सार सन् १९५७ ई० मे प्रकाशित किया है ।^२ यह रामकथा जातक के रूप मे है इसमे ब्रह्मचक्र अर्थात् रावण (अनु० ६४७), राम (दे० अनु० ३६२) तथा सीता (दे० अनु० ४२५) की जन्म कथाओ का वर्णन मिलता है । इसके बाद सीता-स्वयंवर का वृत्तान्त दिया गया है, जिसके अनुसार अन्य राजाओ की उपस्थिति मे राम धनुष चढ़ाते है । हनुमान की जन्म-कथा (अनु० ६६८) तथा सीता हरण का वृत्तान्त (दे० अनु० ४६३) दोनों मौलिक है । राम का वनवास, बालि-वध, हनुमान् की लका-यात्रा लका-दहन, सेतु-बन्ध, विभीषण की शरणागति, अगद का दूतकार्य, महिरावण की कथा, यह सब सामग्री अन्य रामकथाओ के समान ही है । सीता की अग्नि-परीक्षा (दे० अनु० ६०२) तथा सीता-त्याग (दे० अनु० ७२४) मे कुछ नये तत्व पाये जाते है । लव के जन्म के बाद वाल्मीकि एक दूसरे शिशु कुश की सृष्टि करते है लव और कुश बाद मे राम और लक्ष्मण से युद्ध करते है । रामकियेन तथा रामजातक की भांति रामकथा को सुखान्त बना दिया गया है (दे० अनु० ७५६) । अन्त मे राम-बुद्ध, दशरथ-शुद्धोदन, लक्ष्मण-आनन्द आदि की अभिन्नता का उल्लेख है ।

बर्मा

३२६ बर्मा का रामकथा-साहित्य बहुत अर्वाचीन है ।^३ बर्मा के एक राजा ने १७६७ ई० मे श्याम की राजधानी अयुतिया को नष्ट कर दिया था । इस विजय के बाद राजा ने बहुत से बन्दिओ को अपने साथ ले लिया था, जो बर्मा मे श्याम के राम-नाटक का अभिनय करने लगे । श्याम की रामकथा के आधार पर यू तो ने १८०० ई० के लगभग राम यागन की रचना की थी, जो बर्मा का सबसे महत्वपूर्ण काव्य

१ प्रस्तुत लेखक के नाम २२ जून, १९५३ का पत्र ।

२ दे० पी० बी० लाफो, पोम्मचक, ई० एफ० ई० ओ०, १९५७ ।

दे० जी० पी० कानोर दि रामायण इन बर्मा, जर्नल बर्मा, रिसर्च सोसा-इटी, भाग १५, पृ० ८० ।

के० बी० आयर याम-प्वे, त्रिवेणी, भाग १४, पृ० २३६ आदि ।

माना जाता है। आजकल राम-नाटक, जिसे नाटकों की भाषा में **यामप्वे** कहते हैं, बहुत लोकप्रिय है। इसकी एक विशेषता यह है कि अभिनेता बहुमूल्य चेहरे पहनते हैं और अभिनय के दिन इन चेहरों की पूजा भी करते हैं। श्याम के **रामकियेन** पर निर्भर होते हुए भी कथानक में कहीं-कहीं मौलिकता पाई जाती है। सीता-हरण वहाँ के अभिनय का एक बहुत लोकप्रिय विषय है। इसमें शूर्पणाखा (जिनका नाम गाम्भी रक्खा गया है) मृग का रूप धारण कर राम को दूर ले जाती है और राम से ग्राह्य किये जाने पर अपने राक्षसी रूप से प्रकट होती है। राम की सहायता करने जाने के पूर्व लक्ष्मण द्वारा कुटी के चारों ओर तीन रेखाएँ खींचने का भी उल्लेख है, जो भारत तथा हिंदेशिया आदि में भी मिलता है।

घ—पाश्चात्य वृत्तान्त

३३० पंद्रहवीं शताब्दी से लेकर पाश्चात्य यात्रियों तथा मिशनरियों की भारत-सम्बन्धी रचनाओं में रामकथा के विषय में बहुत कुछ सामग्री मिलती है। अर्वाचीनता तथा लेखकों की अपेक्षाकृत कम जानकारी के कारण यह साहित्य महत्वपूर्ण नहीं है, फिर भी उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती है। अतः उसका यहाँ बहुत संक्षेप में किञ्चित् विवरण किया जाता है। चतुर्थ भाग में रामकथा के भिन्न-भिन्न प्रसंगों के तुलनात्मक अध्ययन में इन वृत्तान्तों का भी निम्नलिखित सरयाओं के अनुसार उल्लेख किया जायगा

(१) जे० फेनिचियो (१६०६ ई०)

एक जेमुइट मिशनरी जे० फेनिचियो ने १६०६ में **लिब्रो डा सेंटा** की रचना की थी, जिसमें दशावतार-निरूपण के अन्तर्गत दक्षिण की उस समय की एक रामकथा का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।^१ दशरथ के यज्ञ से लेकर सीता की अग्निपरीक्षा के प्रारम्भ तक का वृत्तान्त इसमें मिलता है। इसके बाद हस्तलिपि के कई पन्ने खो जाने के कारण रामकथा का पूरा वर्णन नहीं हो पाया है। अविकाश कथानक वाल्मीकि के अनुसार है, फिर भी इसमें अनेक स्थलों पर वाल्मीकीय कथा से विभिन्नता पाई जाती है। इसकी एक विशेषता यह है कि रावणचरित का वर्णन अरण्यकाट की कथा के अन्तर्गत किया गया है। अग्निजा सीता और हनुमान् की जन्म-कथाएँ तथा राम के स्वेच्छा से वन के लिए प्रस्थान करने का वृत्तान्त वाल्मीकि रामायण से सर्वथा भिन्न है।

(२) ए० रोजेरियुस (१७वीं श० ई०)

ए० रोजेरियुस डच ईस्ट कम्पनी के पादवी की हैसियत से पुलिकत में ग्यारह वर्ष तक रहे (१६३१-४१)। उनको रचना **दि ओवन दोरे** का प्रकाशन १६५१ में हुआ

था। अवतारवर्णन के अन्तगत रावणचरित से लेकर अयोध्या के पन्थागमन तक राम-कथा का वर्णन वाल्मीकि के अनुसार किया गया है।

(३) पी० बलडेयुस (१७वीं श० ई०)

बलडेयुस १६५८ ई० से लेकर छ वर्ष तक सिंहलद्वीप तथा दक्षिण भारत में रहे। उनकी उच्च भाषा की रचना आफगोडेरैय डर ओस्ट इण्डिशो हाइडेन^१, जो अश्विकाश उपर्युक्त वृत्तान्त न० १ पर निर्भर है, १६७२ में प्रकाशित हुआ था। रावणचरित से लेकर राम के स्वर्गारोहण तक की कथा इसमें पाई जाती है। अग्नि-परीक्षा के अतिरिक्त सीता की ओर अनेक परीक्षाओं का उल्लेख इस रचना की एक विशेषता है।

(४) ओ० डैप्पर (१७वीं श० ई०)

डॉ० ओ० डैप्पर की असिया नामक रचना वृत्तान्त न० २ और ३ पर निर्भर है। इसका प्रकाशन हॉलैंड में १७वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध में हुआ था।

(५) डे फरिया (१७वीं श० ई०)

डे फरिया की स्पैनिश रचना असिया पोतु गेसा का प्रकाशन १६७४ में हुआ है। इसमें जो रामकथा मिलती है, वह उपर्युक्त वृत्तान्त न० १ पर निर्भर है।^२ इसमें रावण के चित्र के कारण सीता के परित्यक्त किये जाने का वर्णन किया गया है।

(६) रलासियो डेस एरयर (१६४४ ई०)

फ्रेच भाषा की यह रचना सम्भवतः डे नोबिलि के नोट्स के आधार पर लिखी गई है।^३ इसकी रामकथा (पृ० १२-७) बहुत संक्षिप्त है। इसमें धोबी के वृत्तान्त के कारण सीता-त्याग का उल्लेख किया गया है।

(७) ला जानिटिलिटे डु बेंगाल (१६६८ ई०)

फ्रेच भाषा की इस रचना की रामकथा एक पुर्तगाली वृत्तान्त (दे० न० ८) से बहुत भिन्न नहीं है। इसका रचयिता अज्ञात है।

(८) पुर्तगाली वृत्तान्त, क (१६७० ई०)

डॉ० कालेड ने तीन पुर्तगाली रचनाओं का प्रकाशन करके साथ-साथ इनका डच में अनुवाद भी किया है।^४ डॉ० कालेड के अनुसार वृत्तान्त क० सम्भवतः १६७० ई० का है। इसकी रामकथा में (पृ० १०-१६) उत्तरकाण्ड की सामग्री का भी वर्णन किया गया है।

१ दे० नया प्रकाशन, (दि हेग, १९१७), अध्याय ४।

२ दे० भाग २, पृ० ६६६ आदि।

३ इसका प्रकाशन वृत्तान्त न० ७ के साथ-साथ डब्लू० कालेड द्वारा १९२३ में हुआ है।

४ दे० ड्री औडे पातंगेशे वरहेडलिगन, एमस्टरडम, १९१५।

(६) पुत्त गाली वृत्तान्त, ख (१७७४ ई०)

इस रचना की रामकथा (पृ० ५६-६४) की विशेषता यह है कि सीता अग्नि से उत्पन्न होती है। (दे० आगे अनु० ३२४)।

(१०) पुत्त गाली वृत्तान्त, ग (१७२३ के पूर्व)

इस रचना की रामकथा फ्रेच वृत्तान्त न० ६ पर निर्भर है।

(११) जे० बी० टावर्निये (१७वीं श० ई०)

जे० बी० टावर्निये ने अपनी भारत की यात्रा का वर्णन १६७६ ई० में फ्रेच भाषा में प्रकाशित किया था^१, जिसके अन्तर्गत एक सक्षिप्त रामकथा मिलती है।

(१२) एम० सोनेरा (१८वीं श० ई०)

एम० सोनेरा ने अपनी रचना बोयाज ओस इण्ड ओरियन्टाल १७८२ में पेरिस में प्रकाशित की थी। इसमें एक अत्यन्त सक्षिप्त रामकथा मिलती है (पृ० १६३), जिसकी विशेषता यह है कि राम १५ वर्ष की अवस्था में अयोध्या छोड़कर सीता तथा लक्ष्मण के साथ चित्रकूट में तपस्या करने जाते हैं।

(१३) डे पोलिये (१८वीं श० ई०)

डे पोलिये की रचना मिथोलोजी डेस इण्डू १८०६ ई० में पेरिस में प्रकाशित हुई थी। इसमें एक विस्तृत राम-चरित (भाग १, पृ० २६०-३६४) मिलता है, जिसे डे पोलिये ने लखनऊ में १८वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध में विलियम जोन्स के भूतपूर्व पण्डित से सुना था। इस राम-चरित में बहुत सी कथाएँ पाई जाती हैं, जो वाल्मीकि रामायण से सर्वथा भिन्न हैं, लेकिन जो प्रायः अन्य अर्वाचीन वृत्तान्तों में भी मिलती हैं, उदाहरणार्थ रक्तजा सीता की जन्म-कथा, महिरावण के राम-लक्ष्मण को पाताल ले जाने की कथा आदि।

(१४) जे० ए० दुब्बा (१९वीं श० ई०)

जे० ए० दुब्बा की प्रसिद्ध रचना हिन्दू सैनर्स, कस्टम्स एंड सेरेमोनिस में एक सक्षिप्त रामकथा मिलती है (पृ० ६१६-२४, तीसरा संस्करण) जो वाल्मीकीय कथा से अनेक स्थलों पर भिन्न है, उदाहरणार्थ कैकेयी राम से अनुरोध करती है कि वह अपना राज्याधिकार भरत को प्रदान करे, हनुमान् समुद्र को धारा पर चलकर लङ्का पहुँचते हैं।

अंतिम को छोड़कर निम्नलिखित रचनाओं में कोई पूर्ण रामकथा नहीं पाई जाती, लेकिन इनमें राम-चरित के किसी न किसी तत्त्व की ओर निर्देश किया गया है।

१ दे० जी० बी० टावर्निये द्रावल्स इन इंडिया (लन्दन १८८६), भाग २, पृ० १६१-१६५।

(१५) बोले ले गोज (१७वीं श० ई०)

बोले ले गोज की रचना मे (रैजे एन ऑप्टेकिंग, एमस्टरडम १६६०) सीता-हरण तथा हनुमान् के लङ्का मे सीता को राम के पास ले आने की कथा मिलती है।

(१६) पी० एफ० विनजेनजा सरिया (१७वीं श० ई०)

इनकी रचना इल विद्याजियो अल इन्डिये ओरियेन्टालि रोम मे १६७२ ई० मे प्रकाशित हुई थी। इसमे सीता का जन्म लका मे माना गया है।

(१७) चीगेनबाला (१८वीं श० पूर्वार्द्ध)

इनकी रचना का अंग्रेजी अनुवाद १८६६ मे मद्रास से प्रकाशित किया गया है। मूल जर्मन रचना, जो १८वीं शताब्दी के प्रारम्भ मे लिखी गई थी, १८६७ ई० मे ही प्रकाश मे आ सकी।

(१८) एन्० मानुच्ची

इनकी स्टोरिया डी मोगोर (१६५३-१७०८) मे वोत्री के कारण सीता-त्याग का उल्लेख किया गया है तथा राम परमेश्वरी के पुत्र माने गए है।

(१९) लेट्टस एडिफियन्ट

यह जेसुइट मिशनरियो के पात्रो का संग्रह है, जो पेरिस मे प्रकाशित किया गया है। १३वे भाग (१७१८ ई०) मे अग्निजा सीता का जन्म-वृत्तान्त (पृ० १४०) तथा शूर्पणखा-पुत्र-वध का एक नया रूप (पृ० १७२) मिलता है।

(२०) दिओगो गोसाल्वेस (सन् १६१५ ई०)।

इन्होंने अपना हस्तोरिया दो मालाबार केरल मे लगभग सन् १६१५ ई० मे लिखा था। इसका सम्पादन तथा प्रकाशन सन् १९५५ ई० मे मुस्टर से हुआ है। द्वितीय भाग के नवे अध्याय मे रावण के अत्याचार तथा विष्णु के अवतार होने से प्रारम्भ होकर रावण-वध के बाद रामेश्वर-तीर्थ की स्थापना तक वाल्मीकीय कथानक का संक्षेप प्रस्तुत किया गया है। अन्तर यह है कि राम विष्णु के अवतार तथा लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न क्रमशः शेष, शङ्ख और चक्र के अवतार माने जाते हैं। लक्ष्मण शूर्पणखा के कान और नाक के अतिरिक्त उसके स्तन भी तलवार से काटते हैं, राम हनुमान के कानो मे कुण्डल देखते हैं, जिससे हनुमान राम की सेवा स्वीकार करते हैं, क्योंकि उनकी माता ने उनसे कहा था जब तुम अपना स्वामी देखोगे, तभी तुम्हारे कान मे कुण्डल दिखाई देगे। हनुमान् के कुण्डलो का प्रसंग पाश्चात्य वृत्तान्त न० १, सेरी राम, राम-केर्त्ति तथा रामकियेन मे भी मिलता है (दे० अनु० ५१२)।

चतुर्थ भाग

रामकथा का विकास

अध्याय १४

बालकांड

१—वाल्मीकि रामायण का बालकांड

३३१ क—बालकांड की कथावस्तु

(१) भूमिका (सर्ग १-४)

नारद का वाल्मीकि से अयोध्याकांड से लेकर युद्धकांड तक की रामकथा का कथन (सर्ग १), श्लोकोत्पत्ति, नारद से सुनी हुई रामकथा को श्लोकबद्ध करने की वाल्मीकि को ब्रह्मा की आज्ञा (सर्ग २), अनुक्रमणिका (सर्ग ३), वाल्मीकि का कुश-लव को अपना काव्य सिखाना और उनका राम के सम्मुख उसे सुनाना (सर्ग ४)।

(२) दशरथयज्ञ (सर्ग ५-१७)

अयोध्या का वर्णन, राजा, नागरिक, मंत्री और पुरोहितों का वर्णन (सर्ग ५-७)।

अश्वमेधयज्ञ का सकल्प (सर्ग ८), ऋष्यशृंग की कथा (सर्ग ९-११), शृष्यशृंग द्वारा अश्वमेध (सर्ग १२-१४)।

शृष्यशृंग द्वारा पुत्रोत्पत्ति, देवताओं की विष्णु से अवतार लेने की प्रार्थना, पायस प्राप्त कर दशरथ का उसे अपनी पत्नियों में बाँटना (सर्ग १५-६), देवताओं का अप्सराओं और गर्भवियों से वानरों की उत्पत्ति करना (सर्ग १७)।

(३) राम का जन्म तथा प्रारम्भिक कृत्य (सर्ग १८-३१)

राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न का जन्म। विश्वामित्र का आगमन (सर्ग १८) और अपने यज्ञ की रक्षा के लिए दशरथ से राम-लक्ष्मण को माँगना (सर्ग १९-२१)।

राम-लक्ष्मण का विश्वामित्र के साथ गमन, सरयू तट पर विश्वामित्र से बला और अतिबला की प्राप्ति (सर्ग २२), गंगा-सरयू के संगम पर विश्वामित्र द्वारा काम दहन की कथा (सर्ग २३), मलद और करुष की कथा (सर्ग २४)।

ताटका की कथा (सर्ग २५), राम द्वारा उसका वध (सर्ग २६), राम को दिये गये आयुधों की सूची (सर्ग २७-२८), सिद्धाश्रम पर वामनावतार की कथा (सर्ग २९), मारीच का समुद्र में निक्षेप और सुबाहु का वध (सर्ग ३०), मिथिला के लिए प्रस्थान (सर्ग ३१) ।

(४) पौराणिक कथाएँ (सर्ग ३२-६५)

विश्वामित्र के वश की कथा (सर्ग ३२-३४), हिमवान् की पुत्रियाँ, गंगा का स्वर्गारोहण, उमा का शिव से विवाह, कार्तिकेय-जन्म (सर्ग ३५-३७) ।

सगर-पुत्रों का पाताल में भस्म होना, भगीरथ द्वारा गंगावतरण, जह्नु द्वारा गंगा का पिया जाना और मुक्त होकर भगीरथ का अनुसरण करते हुए पाताल में सगर-पुत्रों का उद्धार करना (सर्ग ३८-४४) ।

समुद्रमंथन की कथा (सर्ग ४५-४७), गौतम द्वारा इन्द्र और अहल्या को दिए गए शापो की कथा, अहल्योद्धार (सर्ग ४८-४९), जनक द्वारा विश्वामित्र, राम और लक्ष्मण का स्वागत (सर्ग ५०) ।

विश्वामित्र की कथा शतानन्द द्वारा विश्वामित्र के ब्राह्मण बनने की कथा, राजा विश्वामित्र का वसिष्ठ को परास्त न कर सकने के कारण ब्राह्मण बनने का निश्चय (सर्ग ५१-५६), उनका राजर्षि बनना, विशकु की कथा (सर्ग ५७-६०) । अबरीष के यज्ञ में शुन शेष का बलिदान, विश्वामित्र का ऋषि बनना, मेनका की सफलता एवं रभ की असफलता और अंत में विश्वामित्र का ब्रह्मर्षि बनना (सर्ग ६१-६५) ।

(५) राम-विवाह (सर्ग ६६-७७)

धनुर्भंग जनक द्वारा धनुष तथा सीता के अलौकिक जन्म की कथा, उनकी सीता-विवाह-विषयक प्रतिज्ञा । राजाओं की असफलता और उनका आक्रमण (सर्ग ६६) । राम द्वारा धनुर्भंग । दशरथ का बुलावा और मिथिला में उनका आगमन (सर्ग ६७-६९)

विवाह वसिष्ठ द्वारा दशरथ के वश का परिचय, जनक का अपना वश-वर्णन । चारो भाइयों का विवाह (सर्ग ७०-७३) ।

पशुराम उत्तरीय पर्वतों पर विश्वामित्र का गमन । दशरथ के मार्ग में अपशकुन और पशुराम का आगमन । वैष्णव धनुष चढ़ाकर राम द्वारा पशुराम की पराजय (सर्ग ७४-७६), अयोध्यागमन, भरत और शत्रुघ्न का प्रस्थान, राम की लोकप्रियता (सर्ग ७७) ।

ख—बालकांड का विश्लेषण

तीन पाठों में विभिन्नता

३३२ प्रचलित वाल्मीकि रामायण के दक्षिणात्य पाठ में रामादि की जन्म-

तिथि (चेत्रे नावमिके तिथौ दे० १८, ८) तथा उसी अवसर पर राशियो के सङ्गम का उल्लेख किया गया है, जो अन्य दोनों पाठों में नहीं मिलता ।^१

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित पौराणिक कथाएँ केवल दक्षिणात्य पाठ में पाई जाती हैं—कश्यप की तपस्या, जिसके फलस्वरूप उन्होंने वामनावतार में हरि को पुत्र-स्वरूप प्राप्त किया था (२६, १०-१७), जह्नु का गंगा-पान (४३, ३४-४१), विष्णु का मोहिनी रूप धारण कर अमृत चुराना (४५, ४०-४३), विष्णु का कूर्मावतारवर्णन (४५, २७-३२) ।

गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में शाता को दशरथ की पुत्री माना गया है (दे० आगे अनु० ३४३) तथा उनमें एक तीसरी अनुक्रमणिका पाई जाती है, जिसमें रामायण के सात कांडों की कथावस्तु की ओर निर्देश किया गया है (गौ० रा० सर्ग ४, प० रा० सर्ग ३) । इसके अतिरिक्त इन दोनों पाठों में दो सर्ग मिलते हैं, जिनमें भरत और शत्रुघ्न की यात्रा तथा राजगृह में निवास का कुछ विस्तार सहित वर्णन किया गया है (दे० गौ० रा० बालकाण्ड सर्ग ७६-८० तथा प० रा० अयोध्याकांड सर्ग १-२) । दक्षिणात्य पाठ में हमका उल्लेख मात्र मिलता है ।

बालकांड की उत्पत्ति

३३३ आठवें अध्याय में समस्त बालकांड के प्रक्षिप्त माने जाने के कारण दिए गए हैं, अतः बहुत सम्भव है कि वाल्मीकिकृत रचना में अयोध्या, दशरथ तथा उनके पुत्रों के परिचय के बाद अयोध्याकांड की कथावस्तु का वर्णन प्रारम्भ हुआ हो (दे० ऊपर अनु० १३६) । महाभारत के द्रोणपर्व, हरिवंश, विष्णु पुराण आदि के प्राचीन वृत्तान्तों में भी जनबास से ही लेकर रावण-वध तक की रामकथा का वर्णन किया गया है ।

प्रस्तुत बालकांड के निरीक्षण से उसकी उत्पत्ति और विकास के भिन्न-भिन्न सोपानों का कुछ आभास मिलता है । दो स्थलों को छोड़कर बालकांड में और कहीं भी अवतारवाद की ओर निर्देश नहीं किया गया है । यही नहीं, वरन् उसकी शेष सामग्री से भी स्पष्ट है कि मूल बालकांड के रचनाकाल में राम विष्णु के अवतार नहीं माने

१ यह पाचवीं श० ई० अथवा इसके बाद का प्रक्षेप है । दे० क्वाटर्ली जर्नल मिथिक सोमायटी, भाग १२, पृ० ७३ ।

कथानक के दृष्टिकोण से पाठों की विस्तृत तुलना के लिए, दे० प्रस्तुत लेखक का निबन्ध दी जेनेजिस ऑव दी वाल्मीकि रामायण रिशन्शन्स, ज० ऑ० इ० भाग ५, पृ० ६६-६४, वाल्मीकि रामायण के तीन पाठ, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५८, पृ० १-३५ ।

जाते थे, इसके प्रमाण आठवे अध्याय में दिए गए हैं। अतः ये दोनों स्थल (अथात् दशरथ के पुत्रेष्टियज्ञ तथा राम-परशुराम भेट का वर्णन) बालकांड के अन्तिम विकास के समय जोड़ दिए गए होंगे। पुत्रेष्टि यज्ञ के प्रक्षिप्त होने के स्पष्ट प्रमाण बालकांड में मिलते हैं। सर्ग ८ में दशरथ सुतार्थ अश्वमेध यज्ञ करवाने का सकल्प करते हैं। सर्ग १३ और १४ में इस अश्वमेध यज्ञ का वर्णन किया गया है। १४वे सर्ग में ब्राह्मणों को दक्षिणा दिए जाने के उल्लेख के बाद ऋष्यशृंग दशरथ को आश्वामन देते हैं कि उनके चार पुत्र उत्पन्न होंगे—

भविष्यति सुता राजश्चत्वारस्ते कुलोद्बहा ॥ ५६ ॥

ऋष्यशृंग के इस आश्वामन के पश्चात् पुत्रेष्टि की कोई आवश्यकता नहीं प्रतीत होती है। फिर भी इसके अनन्तर पुत्रेष्टियज्ञ का वर्णन प्रारम्भ होता है (सर्ग १५-१७) जिसमें विष्णु के अवतार लेने का विस्तृत वर्णन किया गया है। यह होते हुए भी १८वे सर्ग के प्रारम्भ में अश्वमेध ही की समाप्ति पर (बिबृत्ते तु ऋतौ तस्मिन्हयमेधे) देव-ताओं तथा राजाओं के प्रस्थान का उल्लेख किया गया है, जिससे स्पष्ट है कि पहले १४वे सर्ग के पश्चात् १८वाँ सर्ग ही आता था।

पौराणिक कथाओं का बाहुल्य बालकांड तथा उत्तरकांड की एक विशेषता है। गगावतरण सर्ग (३८-४४) एक स्वतन्त्र काव्य था, जो बाद में अपने श्रवणफल सहित बालकांड की अन्य पौराणिक कथाओं के साथ रखा गया है। विश्वामित्र की कथा (सर्ग ५१-६५) ने अगुद्ध श्लोको का बाहुल्य उसे एक स्वतन्त्र रचना सिद्ध करता है।^१ बालकांड की अन्य पौराणिक कथाएँ भी रामकथा से कोई सम्बन्ध नहीं रखती हैं, अतः बहुत सम्भव है कि वे भी प्रारम्भिक बालकांड में विद्यमान नहीं थीं। ६वे सर्ग से लेकर १२वे तक में ऋष्यशृंग की जो पौराणिक कथा है वह ८वे सर्ग की पुनरावृत्ति मात्र है।

३३४ उपर्युक्त प्रक्षेपों को हटाकर जो निम्नलिखित सामग्री रह जाती है, इसे हम बालकांड का प्रारम्भिक रूप मान सकते हैं।

सर्ग १-४	भूमिका।
सर्ग ५-७	अयोध्या का वर्णन।
सर्ग ८, १३ और १४	दशरथ के अश्वमेध का वर्णन।
सर्ग १८-३१	राम का जन्म तथा प्रारम्भिक कार्य। (ताटका वध, विश्वामित्र-यज्ञ की रक्षा)।
सर्ग ६६-७३	राम का विवाह।
सर्ग ७७	अयोध्या में प्रत्यागमन।

२—बालकांड का विकास

३३५ अयोध्याकांड से लेकर युद्धकांड तक की राम कथा पर आदि कवि की छान्द स्पष्ट दिखलाई पड़ती है। घटनाएँ इस प्रकार सम्बद्ध हैं कि आधिकारिक कथा-वस्तु की गति अवा-रूप से आगे बढ़ रही है। अतः बाद की रामकथाओं में इन कांडों के कथानक का अपेक्षाकृत कम विकास हुआ है। बालकांड तथा उत्तरकांड की परिस्थिति दूसरी है। प्रारम्भ ही से इनकी कथावस्तु को कोई विशेष एकता नहीं थी। फलस्वरूप इन दोनों कांडों में सबसे अधिक परिवर्तन तथा परिवर्द्धन किया गया है।

निम्नलिखित बालकांड-सम्बन्धी विषयों में इतनी विभिन्नता पाई जाती है अथवा इनके विकास का वर्णन इतना विस्तृत है कि तत्सम्बन्धी सामग्री अलग-अलग परिच्छेदों में रखी गई है अथवातारवाद, राम का बालचरित, राम-सीता-विवाह, सीता की जन्म-कथा। बाद की राम-कथाओं में प्रायः बालकांड की पौराणिक कथाओं (दे० सर्ग ३२-६५) का अभाव है, अतः इनका कोई विकास नहीं हो पाया है। यहाँ पर बालकांड की शेष कथावस्तु के विकास पर प्रकाश डालना है।

क। दशरथ की वशावली

३३६ इक्ष्वाकु-वशावली के निरूपण में पर्याप्त विभिन्नता पाई जाती है। अधिकांश पुराणों तथा वाल्मीकि रामायण में प्रदान अंतर यह है कि पौराणिक साहित्य में इक्ष्वाकु से राम तक ६३ राजाओं के नाम दिये जाते हैं किन्तु रामायण में इनकी संख्या केवल ३६ है। इसके अतिरिक्त रामायण के ३६ नामों में से केवल १८ नाम दोनों वशावलियों में विद्यमान हैं। संभव है कि रामायण में केवल उन राजाओं के नाम उल्लिखित हैं, जिनका राज्याभिषेक हुआ था।^१

राम-साहित्य की दो अत्यन्त महत्वपूर्ण प्राचीन रचनाओं में भी वशावली के विषय में एकरूपता नहीं है। वाल्मीकि की सूची के अनुसार २३वाँ नाम दिलीप है; २६वाँ रघु, ३८वाँ अज तथा ३९वाँ दशरथ (दे० बालकांड, सर्ग ७०)। कालिदास के रघुवंश तथा हरिवंश पुराण (१, १५, २४-२६) के अनुसार दिलीप, रघु, अज और दशरथ में क्रमशः पिता-पुत्र का सम्बन्ध है। श्री रायकृष्णदास^२ के अनुसार इसका समन्वय यह है कि इस वंश में दिलीप तथा रघु नामक दो-दो राजा रह चुके हैं, द्वितीय दिलीप का नाम खट्वांग तथा द्वितीय रघु का नाम दीर्घबाहु था। इस प्रकार रघुवंश का क्रम ठीक सिद्ध हो जाता है। जो कुछ भी हो, बहुत सी परवर्ती रचनाओं में कालिदास की वशावली ही प्रामाणिक मानी गई है, जैसे प्रतिमा-नाटक (अंक २), अग्नि-

१ दे० पुराणम् (वाराणसी) भाग २, पृ० १३७ और भाग ४, पृ० २३।

२ दे० पुराणम्, भाग २, पृ० १४४-१४७।

पुराण (ककुत्स्थ, रघु, अज, दशरथ, अध्याय ५, ३), लिंग-पुराण (१, ६२), तत्त्व-पुराण (८, ८५-८६), पद्मपुराण का गोडीय पाताल खण्ड, भविष्यपुराण (प्रतिसर्ग ५० प्रथम खंड, अध्याय २, ३-६), उदारराघव, कृत्तिवास रामायण (१, ६२) तोरवे रामायण (१, ३) आदि ।

पञ्चचरित्र (पृ २१-२२) में दशरथ की विस्तृत वशावली इस प्रकार है (वाल्मीकि रामायण में दिये हर नाम रेखांकित हैं) विजय,^१ पुरन्दर, कीर्तिवर, सुकोशल, हिरण्यगर्भ, नद्युष, सौदास, सिंहरज, अक्षरथ, चतुर्मुख, हेमरथ, यशोमय पद्मरथ, मृगरथ, शशिरथ, रत्नरथ, माध्याता, उदयरथ, पतिवचन, कमलबन्धु, रत्नशत्रु, वसन्तनिलक, कुबेरदत्त, कुशु, सरज, विरथ, रत्ननिर्घोष, मुगारिदम, हिरण्यनाभ^२, पञ्चस्थल, ककुत्स्थ, रघु, अनरण्य, दशरथ । अनरण्य के दो पुत्र माने जाते हैं—अनन्तरथ तथा दशरथ किन्तु अनन्तरथ अपने पिता अनरण्य के साथ दीक्षा ले लेते हैं, जिसमें दशरथ को राज्याधिकार मिलता है ।^३

छोतानी रामायण में सहस्रबाहु दशरथ के पुत्र माने गये हैं तथा राम-लक्ष्मण सहस्रबाहु के ही पुत्र हैं । सेरी राम में नामाग्नी इस प्रकार हैं नवी आदम, दशरथ रामन, दशरथ चक्रवर्ती तथा दशरथ । राम के रामजातक में दशरथ को रावण का चाचा माना गया है—ब्रह्मा के पुत्र तत्परमेस के दो पुत्र थे, दशरथ तथा विरुहोक्त (विश्रवा) । तत्परमेस यह देखकर कि दशरथ अच्छा योद्धा नहीं है, अपने कनिष्ठ पुत्र को ही अपना उत्तराधिकारी नियुक्त करते हैं, जिससे दशरथ राज्य छोड़कर अन्यत्र अपनी एक नई राजधानी का निर्माण करते हैं । (इस कथा में वैश्रवण तथा दशरथ का एकीकरण किया गया है) । दशरथ का भतीजा रावण भी एक नई राजधानी (लका) का निर्माण करता है तथा दशरथ की पुत्री को हर लेता है । बाद में दशरथ के दो पुत्र राम तथा लक्ष्मण अपनी बहन शान्ता के अपहरण का प्रतिकार करने के लिए रावण को पराजित करते हैं । रावण की राजधानी को यात्रा में तथा वापसी में भी राम और लक्ष्मण दोनों अनेक विवाह करते हैं । उन विवाहों से जो पुत्र उत्पन्न होते हैं, वे दूसरे राम-रावण युद्ध में राम की सहायता करेंगे, ऐसा उल्लेख है । बाद में रावण के साथ संधि की जाती है तथा रावण और शान्ता का विवाह सम्पन्न हो जाता है ।^३ इस भूमिका के पश्चात् ही रामायण की कथा प्रारम्भ होती है, जिसमें रावण द्वारा सीताहरण के कारण एक नया युद्ध छिड़ जाता है ।

१ ये नाम पुराणों में भी मिलते हैं

२ रविषेणकृत पद्मचरित की वशावली इससे भिन्न है ।

३ पालक पालाम में भी इससे मिलती-जुलती कथा पाई जाती है (दे० अनु० ३२७) ।

परवर्ती रामकथाओं में दशरथ के पूर्व-जन्मों की भी चर्चा होती है। इसके अनुसार दशरथ अपने पूर्व जन्म में कश्यप (अनु० ३६७), स्वायम्भुवन (३६८), धर्मदत्त (३६९), राजा कुमुद (१९४) अथवा राजा कुन्तल (१९५) थे।

ख। दशरथ के विवाह

३३७ दशरथ के विवाहों के विषय में अनेक कथाएँ मिलती हैं, जिनका यहाँ संक्षेप में वर्णन किया जाता है।

आनन्द रामायण (१, १, ३२-७४) में दशरथ-कौशल्या विवाह का विस्तृत वर्णन किया गया है। ब्रह्मा रावण के पास जाकर कहते हैं कि दशरथ तथा कौशल्या नरेश की पुत्री कौशल्या का विवाह शीघ्र ही होने वाला है, इन दोनों का पुत्र तुम्हारा वध करेगा। इस पर रावण सरयू में दशरथ की नौका तोड़कर उनको पराजित करता है। दशरथ तथा सुमित्र एक नौका-खण्ड पर समुद्र की ओर बह जाते हैं। इतने में रावण कौशल्या को हर लेता है और उसे एक पेटिका में रखकर तिमिंगल नामक मत्स्य की रक्षा में छोड़ देता है। तिमिंगल उस पेटिका को एक द्वीप पर रखकर किसी अन्य मत्स्य से युद्ध करता है। दशरथ तथा सुमित्र उस द्वीप में पहुँचते हैं और पेटिका को देखकर उसे खोल देते हैं। तदुपरान्त दशरथ तथा कौशल्या गार्ध्व विवाह करते हैं और तीनों पेटिका में छिप जाते हैं। अनन्तर रावण ब्रह्मा के सामने डींग मारता है कि उनकी भविष्यवाणी झूठी सिद्ध हुई। ब्रह्मा से यह सुनकर कि उन दोनों का विवाह हो चुका, रावण पेटिका को मँगवाता है और उसे खोलकर कौशल्या, दशरथ तथा सुमित्र को देखता है। ब्रह्मा रावण को तीनों का वध करने से रोक लेते हैं। अनन्तर पेटिका साकेत भेजी जाती है, जहाँ सुमित्रा, कैकेयी तथा सात सौ अन्य स्त्रियों से भी दशरथ विवाह करते हैं। भावार्थ रामायण (५, ६), पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३, स्वायम्भुव रामायण तथा रामचरितमानस के कुछ संस्करणों के एक संक्षेप में इस कथा का भी उल्लेख किया गया है।

पद्मचरिय (२२, १०६-१०७) के अनुसार पद्म (राम) की माता का नाम अपराजिता था और वह अश्वत्थल के राजा सुकोशल तथा अमृत प्रभा की पुत्री थी। गुणभद्र के उत्तर पुराण में राम की माता का नाम सुबाला माना गया है। पूर्व जन्म विषयक कथाओं के अनुसार कौशल्या पहले अदिति (दे० अनु० ३६७), शतरूपा (अनु० ३६८), कलहा (३६९), वीरमती (१९४) अथवा सिन्धुमती (१९५) थी।

३३८ वाल्मीकि रामायण में कैकेयी की पुत्री कैकेयी के स्वयंवर का उल्लेख नहीं मिलता। **पद्मचरिय** (पर्व २४) में इस स्वयंवर का पहले-पहल वर्णन हुआ है। इसके अनुसार कौतुकमंगल नगर के राजा शुभमति तथा उसकी पत्नी पृथ्वीश्री की पुत्री कैकेयी के स्वयंवर का आयोजन किया गया था।

उस समय दशरथ तथा जनक रावण के भय से गुप्त वेश में भिन्न-भिन्न देशों का भ्रमण कर रहे थे और सयोग से कैकेयी के स्वयंवर में भी पहुँच गये। कैकेयी ने दशरथ को चुन लिया। इस पर स्वयंवर में आये हुए अन्य राजाओं के साथ दशरथ का युद्ध होने लगा, जिसमें कैकेयी दशरथ का रथ हँकने लगी।

विवाह सम्पन्न होने के पश्चात् दशरथ और जनक अपनी-अपनी राजधानी लौटे। घर पहुँचकर दशरथ ने कैकेयी से सग्राम में रथ हँकने के पुरस्कार स्वरूप एक वर माँगने के लिए कहा। कैकेयी ने उत्तर दिया “इस समय तो कोई वर माँगने की आवश्यकता नहीं है, जब मागूंगी तभी देना।”

कृत्तिवास रामायण (१, २५) के अनुसार गिरिराज नगर में आयोजित कैकेयी के स्वयंवर में पृथ्वी भर के राजा आमंत्रित हुए थे किन्तु इसमें युद्ध का उल्लेख नहीं है। माधवदेवकृत **असमिया बालकांड** (अध्याय ८-१०) में भी कैकेयी के स्वयंवर का वर्णन मिलता है।

सत्योपाख्यान में कैकेयी तथा दशरथ का विवाह इस प्रकार वर्णित है। किसी दिन नारद दशरथ के पास पहुँचकर केकय की पुत्री के सौंदर्य की प्रशंसा करते हैं तथा यह भी कहते हैं कि कैकेयी की हस्तरेखा से प्रतीत होता है कि उसे एक महान् पुत्र उत्पन्न होगा। बाद में दशरथ एक देवयोगिनी को कैकेयी के पास भेजते हैं, जो कैकेयी से दशरथ की प्रशंसा करके दशरथ की पत्नी बनने की इच्छा उसके मन में उत्पन्न करती है। कैकेयी विरह के कारण उदासीन हो जाती है, जिसपर उसकी माता, कारण जानकर, केकय से दशरथ-कैकेयी का विवाह करवाने का अनुरोध करती है। बाद में केकय दशरथ को बुलाकर डम शर्त पर अपनी पुत्री देते हैं कि कैकेयी के पुत्र को राज्य अवश्य दिया जाय (दे० अध्याय ५-७)।

३३६ सुमित्रा के हाथ दशरथ के विवाह का वाल्मीकि रामायण के दक्षिणात्य पाठ में न तो कोई वर्णन किया गया है और न सुमित्रा का परिचय मिलता है। उदीच्य पाठ (गौ० रा० १, १६, ६, प० रा० १, १४, ४) में उसे वामदेव की ‘करणी सुता’ (दत्तक पुत्री) कहा गया है। प्राचीन काल से वह मगध नरेश की पुत्री मानी गई है (दे० रघुवश ६, १७)। **पद्मचरित** (१२, १०७-१०८) के अनुसार वह कमलसकुलपुर के राजा सुवधुतिलक की कैकेयी नामक पुत्री थी, दशरथ ने उसके साथ विवाह किया तथा उसका नाम सुमित्रा रखा। **कृत्तिवास रामायण** (१, २६) में इसके विवाह का वर्णन मौलिक प्रतीत होता है। सिंहल के राजा सुमित्र ने अपनी पुत्री सुमित्रा के विवाह का निमन्त्रण दशरथ को भेजा था। कौशल्या तथा कैकेयी से यह कह कर कि मैं मृगया खेलने जाता हूँ, दशरथ ने सुमित्रा का निमन्त्रण स्वीकार किया। विवाह की द्वितीय रात को दशरथ ने अपनी नवविवाहिता पत्नी के साथ अयोध्या के लिए प्रस्थान

किया। वगाल में उम रात को अशुभ मानकर उसे काल रात्रि कहते हैं। इस अशुभ रात्रि को दशरथ ने सुमित्रा के साथ बिताया, जिसका परिणाम यह हुआ कि वह बाद में दशरथ द्वारा उपक्षित हुई। सुमित्रा के अन्त पुर में प्रवेश करते समय कौशल्या और कंकेयी को आशंका हुई, वे सोचने लगी—‘यह हमसे सुन्दर है, दशरथ हमारी उपक्षा करेंगे।’ अतः दोनों ने पावती-शंकर की पूजा करके वर मांगा कि सुमित्रा गन्धिनी हो। बाद में सुमित्रा को प्रसाद हुआ, जिसमें सब सपत्नियों ने सुन्दर होते हुए भी दत्त। उन्ने उपेक्षा की दृष्टि ने देवन लग तथा कैकेयी को मगसे अधिक चाहने लगे। असमिया बालकांड (अध्याय ११) में भी सिंहल द्वीप के राजा सुमित्रा की कन्या का दशरथ के साथ विवाह वर्णित है।

३६० वाल्मीकि रामायण तथा अविकारा परवर्ती रामकथाओं के अनुसार दशरथ की तीन पटरानियों का उल्लेख है और उनके नाम प्रायः कौशल्या, सुमित्रा तथा कंकेयी ही रखे गये हैं। पञ्चमचरिय के अनुसार राम की माता अपराजिता थी तथा गुणभद्र के अनुसार उमका नाम सुदाला था।

कुछ अन्य तथा बौद्ध रामकथाओं में पटरानियों की संख्या चार तक बढ़ा दी गई है। इनका कारण यह है कि पुत्रों की संख्या चार थी। रविषेण, हेमचन्द्र आदि के अनुसार दशरथ की ये चार रानियां थी—अपराजिता (कौशल्या), सुमित्रा, कैकेयी तथा मुप्रभा (शत्रुघ्न की माता)। पद्मपुराण के पातालखण्ड (अध्याय ११५) में चार पटरानियों के नाम मिलते हैं, भरत की माता का नाम सुरुषा है तथा शत्रुघ्न की माता का नाम है सुवेधा। दशरथ कथानम् तथा पाश्चात्य वृत्तान्त न० १४ में भी चार पटरानियों का उल्लेख है, किन्तु इनके नामों का अभाव है।

रामकथाओं का एक अन्य वर्ग मिलता है, जिसमें दशरथ की केवल दो महिषियों की चर्चा है। इसका प्राचीनतम उदाहरण प्रसिद्ध दशरथ जातक है। तिब्बती तथा खोनानी रामायणों के अनुसार भी दशरथ की केवल दो पटरानियां थीं। इसी प्रकार हिन्देशिया की रामकथाओं में दशरथ के केवल दो विवाहों का उल्लेख मिलता है। सेरी राम तथा हिकायत महाराज रावण में दशरथ अपनी नई राजधानी का निर्माण करते समय बाँसों के समूह में सिंहासन पर बैठी हुई एक सुन्दर स्त्री को देखते हैं, जिसका नाम मद्रुदारी है। दशरथ तथा मद्रुदारी के विवाहोत्सव में बलियादारी नामक एक उपपत्नी दूटने वाली पालकी को सँभालती है। इस पर दशरथ उसे अपनी धर्मपत्नी बनाकर उसके भावी पुत्र को राज्य दिलाने की प्रतिज्ञा करते हैं। जावा के सेरत काण्ड में दशरथ बाँस के समूह में पहले बलियादारू नामक अप्सरा को देखकर उसके साथ विवाह करते हैं तथा बाद में उसी स्थान पर बादोदारी को भी प्राप्त करते हैं। बादोदारी अपना नाम देवोरागे में बदल देती है। रावण द्वारा उसे प्राप्त करने के

प्रयत्न का वर्णन सीता की जन्म-कथा के अन्तर्गत किया जायेगा (दे० आगे० अनु० ४२६)। पाश्चात्य वृत्तान्त न० ११ में भी दशरथ की केवल दो पटरानियों का उल्लेख है। भुडआ माधवदास के उडिया विचित्र रामायण में २१ पटरानियों की चर्चा है, जिनमें से तीन श्रेष्ठ हैं।

दशरथ की स्त्रियों की संख्या में बहुत मतभेद है। वाल्मीकि रामायण के अनु-सार राम ने वनवास के लिए प्रस्थान करते समय अपनी ३५० माताओं से विदा ली थी (२, ३६, ३६)। पउमचरिय (२८, ७१) दशरथ की ५०० उत्तम स्त्रियों का उल्लेख करता है। आनन्द रामायण के अनुसार दशरथ ने तीन महिषियों के अतिरिक्त ७०० और विवाह किए थे (१, १, ७२)। कृत्तिवास रामायण (१, २६) तथा सारलादास के महाभारत में दशरथ की ७५० स्त्रियाँ मानी गई हैं। असमिया बालकाण्ड (ग्रन्थाय ११) में इनकी संख्या ७०० है। दशरथ जातक में दशरथ की १६००० स्त्रियों की चर्चा है।

विहौर जाति की रामकथा में दशरथ की स्त्रियों की संख्या सात है तथा जावा के मेरत काण्ड में दो महिषियों के अतिरिक्त छ और पत्नियों का उल्लेख किया गया है।

ग। दशरथ की सन्तति

३४१ वाल्मीकि रामायण में दशरथ के चार पुत्रों का वर्णन किया गया है, जिनमें से लक्ष्मण और शत्रुघ्न यमल माने जाते हैं। इसके अतिरिक्त उदीच्य पाठ में उनकी एक पुत्री शान्ता का भी उल्लेख है, शान्ता विषयक सामग्री का अलग विस्लेषण किया जायगा (दे० आगे अनु० ३४३)।

विमल सूरि के पउमचरिय (दे० २५, १४) में पहले-पहल भरत तथा शत्रुघ्न यमल माने गये हैं, बाद की कुछ रामकथाओं में भी भरत तथा शत्रुघ्न सहोदर भाई कहे गये हैं, उदाहरणार्थ सधदास की वसुदेवहिण्डि, गुणभद्र का उत्तरपुराण, आनन्द-रामायण (१, २, १०), स्थानी रामकथा, मराठी भावार्थ रामायण (१, ६)। राम-चरितमानस के लक्ष्मण विषयक कथन—‘निज माता के एक कुमार’ (६, ६१, १४) से भी यही ध्वनि निकलती है। जावा के मेरत काण्ड में दशरथ की दो पत्नियों के दो-दो पुत्र उत्पन्न होते हैं, ज्येष्ठा के राम-भरत तथा कनिष्ठा के लक्ष्मण-शत्रुघ्न। हिकायत महाशज रावण में राम-लक्ष्मण कनिष्ठा के पुत्र माने जाते हैं और भरत-शत्रुघ्न ज्येष्ठा के पुत्र। सेरी राम में भी राम और लक्ष्मण मद्ददारी के पुत्र माने जाते हैं, इस रचना में दशरथ की एक पुत्री की भी चर्चा है, जो भरत-शत्रुघ्न की सहोदरी है और जिसकी माता का नाम बलियादारी है।

सेरी राम के पातानी पाठ के अनुसार लक्ष्मण भाई न होकर राम के सखा मात्र है तथा राम स्वयं विष्णु के सेनापति के पुत्र है। एक अन्य विकृत वृत्तान्त के अनुसार राम परमेश्वरी के पुत्र माने जाते हैं (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त, न० १८, भाग ३, पृ० ३४३)।

भरत तथा लक्ष्मण में से कौन ज्येष्ठ है, इसके विषय में वाल्मीकि रामायण के पाठों में मतभेद है। दशरथ-जातक की भाँति उदीच्य पाठ में भरत कनिष्ठ माने जाते हैं (दे० गौ० रा० १, १६, १०, प० रा० १, १४, ५)। लेकिन दक्षिणात्य पाठ में लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न कनिष्ठ हैं (रा० १, १८, १३-१४)। फिर भी दक्षिणात्य पाठ के एक स्थल से ऐसा प्रतीत होता है कि भरत कनिष्ठ ही थे। युद्ध के बाद राम से मिलने के अनन्तर भरत ही लक्ष्मण का अभिवादन करते हैं

ततो लक्ष्मणमासाद्य बदेही च परतप ।

अथाभ्यवाद्यत्प्रीतो भरतो नाम चाब्रवीत् ॥४१॥ (६, १२७)

पउमचरिय, गुणभद्रकृत उत्तरपुराण, दशरथ जातक, दशरथ कथानम्, विष्णु-पुराण, पद्मपुराण तथा प्रतिमा नाटक (दे० अक ३) में भी भरत लक्ष्मण के अनुज माने गये हैं। फिर भी अपेक्षाकृत प्राचीन काल से अविकाश रामकथाओं के अनुसार भरत लक्ष्मण के अग्रज हैं, उदाहरणार्थ अग्निपुराण, कूर्मपुराण, क्षेमेन्द्र की रामायण-मजरी। रघुवंश में भी ऐसा माना गया है, इसके फलस्वरूप युद्ध के पश्चात् लक्ष्मण ही भरत का अभिवादन करते हैं (दे० १३, ७३)।

भरत तथा लक्ष्मण के विषय में उपर्युक्त विभिन्नता को लेकर भरतज्यैष्ठ्य-निर्णय की रचना की गई है, जिसमें भरत को ज्येष्ठ सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है (दे० मद्रास कैटालॉग न० आर० ३४६२ सी)।

३४२ बहुत सी विदेशी रामकथाओं में दशरथ के केवल दो पुत्रों का उल्लेख किया गया है। तिब्बती रामायण में दशरथ की दो पत्नियों के एक-एक पुत्र होता है। खोटानी रामायण में भी राम और लक्ष्मण का उल्लेख किया गया है। किन्तु इस रचना में दोनों सहस्रबाहु के पुत्र तथा दशरथ के पौत्र माने जाते हैं। इसी प्रकार सेरी राम की राफल्स हस्तलिपि में केवल राम-लक्ष्मण की चर्चा है। राम जातक तथा पालक पालाम में भरत-शत्रुघ्न का निर्देश नहीं मिलता, लेकिन इनमें राम-लक्ष्मण के अतिरिक्त शान्ता का भी उल्लेख पाया जाता है।

दशरथ जातक के अनुसार दशरथ की महिषी के तीन सन्ताने थी—राम, लक्ष्मण तथा सीता। इस महिषी की मृत्यु के पश्चात् ही दशरथ ने एक दूसरी को महिषी के पद पर नियुक्त किया था। उसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ। मुनिचन्द्र सूरी (१२वीं श० ई०) के द्वारा हरिभद्र कृत उपदेशपद की टीका में कौशल्या, सुमित्रा तथा

कैकेयी के एक-एक पुत्र का उल्लेख मिलता है, अर्थात् राम, लक्ष्मण तथा भरत (दे० गाथा १४)। इसी प्रकार ब्रह्मचक्र में दशरथ की तीन महिषियों के एक-एक पुत्र की चर्चा है। जावा के सेरत काण्ड में राम-लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न के अतिरिक्त दशरथ की छ और सन्तानों का उल्लेख किया गया है।

३४३ वाल्मीकीय रामायण के विभिन्न पाठों में शान्ता के विषय में मतैक्य नहीं है^१। दाक्षिणात्य पाठ में दशरथ तथा रोमपाद की घनिष्ठता की ओर निर्देश किया गया है (अगराजेन सख्य १, ११, ३, सख्य सबधक चैव तदा त प्रत्यपूजयत १, १०, १८)। माथ-साथ इसका भी स्पष्ट शब्दों में उल्लेख किया गया है कि शाता रोमपाद की ही पुत्री थी (दे० १, ६, १३ और १, ११, १६), जिसे रोमपाद ने ऋष्यशृग को पत्नीस्वरूप प्रदान किया था (दे० १, १०, ३२)। सुमत्र के परामर्श के अनुसार दशरथ रोमपाद के यहाँ जाकर निवेदन करते हैं कि ऋष्यशृग अयोध्या में अश्वमेध का अनुष्ठान करे। अतः ऋष्यशृग सपत्नीक दशरथ के साथ अयोध्या आते हैं, इस अवसर पर कहीं भी सकेत मात्र भी नहीं मिलता कि शान्ता अपने मायके वापस आ गई हं (१, ११, ३०)। इसके अतिरिक्त दशरथ को 'अनपत्य' कहा गया है (१, ११, ५)। गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में भी शाता लोमपाद^२ की पुत्री मानी गई है—शाता स्वका दुहितरम् (दे० गौडीय रामायण १, ८, २६, पं० १, ८, २५)।

महाभारत में लोमपाद को 'सखा दशरथस्य' कहा है (३, ११०, १६) तथा इसका कई स्थलों पर स्पष्ट उल्लेख किया गया है कि लोमपाद ने अपनी पुत्री शान्ता ऋष्यशृग को प्रदान किया था (दे० ३, ११०, ५, १२, २२६, ३५, १३, १३७, २५)।

हरिवंश-पुराण (१, ३१, ४६), मत्स्य पुराण (४८, ६५), वायु पुराण (११, १०३) तथा ब्रह्म पुराण (१३, ४०), इन सब में शान्ता को लोमपाद की ही पुत्री माना गया है। फिर भी यह असंभव नहीं कहा जा सकता है कि रामायण के दाक्षिणात्य पाठ के कुछ द्वयर्थक स्थलों के कारण ही शान्ता दशरथ की पुत्री मानी जाने लगी। सुमत्र दशरथ से कहते हैं कि—ऋष्यशृग गस्तु जामाता पुत्रास्तव विधास्यति (दे०, १, ६, १६)। यहाँ पर सदर्म के कारण ऋष्यशृग को रोमपाद का जमाता समझना चाहिए किन्तु व्याकरण की दृष्टि से वह दशरथ के जमाता भी हो सकते हैं। इसी कारण

१ शशाक चट्टोपाध्याय ने शान्ता-समस्या का विस्तृत विश्लेषण किया है। दे० दि प्रॉब्लेम ऑव शातास परेटज, आवर हेरिटेज (कलकत्ता), भाग २, (१९५४), पृ० ३५३-३७४।

२ उदीच्य पाठों में रोमपाद के स्थान पर लोमपाद ही रखा गया है।

टीकाकार गोविन्दराज लिखते हैं—“जामाता रोमपादस्य दशरथस्यापि वा । दशरथ स्यौरसी शाता दत्ता रोमपादस्य ।”

इसके अतिरिक्त सर्ग ११ का निम्नलिखित उद्धरण ध्यान देने योग्य है

इक्ष्वाकूणा कुले जातो भविष्यति सुधार्मिक ।

नाम्ना दशरथो राजा श्रीमान्सत्यप्रतिश्रव ॥ २ ॥

अगराजेन सख्यं च तस्य राज्ञो भविष्यति ।

कन्या चास्य महाभागा शाता नाम भविष्यति ॥ ३ ॥

इसमें ‘अस्य’ स्पष्ट रूप से अगरराज से सम्बन्ध रखता है - किन्तु अमर शब्द ठाकुर के मस्करण से पता चलता है कि बगाल तथा अन्यत्र (दे० उद्भाषा संस्करण १, १०, ३ की टिप्पणी) की कुछ हस्तलिपियों में ‘अस्य’ के स्थान पर ‘तस्य’ मिलता है, जिससे शान्ता दशरथ की पुत्री सिद्ध होती है। इसी श्लोक के अनन्तर गोडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में दशरथ द्वारा अपनी पुत्री शान्ता को प्रदान करने का वृत्तान्त दिया गया है

अगराजोऽनपत्यास्तु लोमपादो भविष्यति ।

स राजानं दशरथं प्राथयिष्यति भूमिप ॥ ४ ॥

अनपत्याय मे कन्या सखे दातुं त्वमहं हि ।

शान्ता शातेन मनसा पुत्रार्थं वर्वर्णिनी ॥ ५ ॥

(गो० रा० सर्ग १०, प० रा० सर्ग ६)

उदीच्य पाठों के उसी सर्ग में लोमपाद ऋष्यशृंग के पास जाकर दशरथ के विषय में कहते हैं

अनेन मेऽनपत्याय दत्तं वर्वर्णिनी ।

याचते पुत्रकृत्याय शान्ता प्रियत्मात्मजा ॥ २५ ॥

अतः स्पष्ट ही है कि गौडाय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों के अनुसार शान्ता दशरथ की ही पुत्री थी, जिसे दशरथ ने अपने निःसन्तान मन्त्रा लोमपाद को प्रदान किया था। उदीच्य पाठों की यह धारणा दक्षिणान्य पाठ की द्वयर्थता से उत्पन्न तो हो सकी है, किन्तु ऐसा प्रतीत होना है कि इसका वार्तविक कारण अन्यत्र दूढ़ता चाहिये। हरिवंश, मत्स्य, वायु तथा ब्रह्म नामक पुराणों के अनुसार अगरराज चित्ररथ के पुत्र के दो नाम थे दशरथ तथा लोमपाद। अतः शान्ता पहले अगरराज दशरथ की पुत्री तो मानी गई थी, किन्तु अयोध्यानरेश (अज-पुत्र) दशरथ कहीं अधिक विख्यात थे, अतः शान्ता बाद में उन्हीं दशरथ की पुत्री मानी जाने लगी होगी। हरिवंश का उद्धरण इस प्रकार है

अथ चित्ररथस्यापि पुत्रो दशरथोऽभवत् ।

लोमपाद इति ख्यातो यस्य शाता सुताऽभवत् ॥ ४६ ॥

(पर्व १, अध्याय ३१)

परवर्ती रचनाओं में बहुधा अयोध्यानरेश दशरथ की पुत्री शान्ता का उल्लेख किया गया है, उदाहरणार्थ विष्णु पुराण (४, १८, १८), भागवत पुराण (६, २३, ८), भवभूति का उत्तर-रामचरित (अंक १ की प्रस्तावना), स्कंद पुराण (नागर खण्ड, अध्याय ६८), पद्मपुराण के गौडीय पातालखण्ड (अध्याय १२), आनन्द रामायण, (१, १, १६-१७), असमिया बालकाण्ड (अ० १८), मराठी भावार्थ रामायण, शारदादास का उडिया महाभारत। बलराम दास रामायण में शांता कौशल्या की पुत्री है। भावार्थ रामायण में इन्द्र दशरथ को शांता तथा ऋष्यश्रग का विवाह सम्पन्न करने का परामर्श देते हैं (१, १, १)।

ऊपर गोविन्दराज का उद्धरण दिया गया है (१, ६, १६), जिसमें वह शान्ता को दशरथ की औरसी पुत्री मानता है। इसी प्रकार सर्ग ११ में रोमपाद तथा दशरथ के जो 'संबधकम्' का उल्लेख है, उसे राम वर्मा तथा गोविन्दराज यह अर्थ देते हैं कि शान्ता दशरथ की पुत्री थी, जिसे उन्होंने रोमपाद को प्रदान किया था (दे० १, ११, १८)।

कृत्तिवास (१, २६) के अनुसार दशरथ ने निस्सन्तान लोमपाद को अपनी पहली सन्तान देने की प्रतिज्ञा की थी। अतः जब उनकी पत्नी (भार्गव राजा की पुत्री) एक कन्या को जन्म देती है, दशरथ उसका नाम हेमलता रखकर उसे लोमपाद के यहाँ भेजते हैं। बाद में हेमलता नाम का उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु दशरथ द्वारा दी हुई कन्या का नाम शान्ता ही माना जाता है।^१ बङ्गाल की रामकथाओं में दशरथ की पुत्री का प्रायः उल्लेख मिलता है। अद्भुताचार्य के रामायण में इसका नाम शान्ता ही है, किन्तु चन्द्रावती कृत रामायण में कुकुआ नामक कैकेयी की एक पुत्री की चर्चा है (दे० दिनेशचन्द्रसेन, पृ० १६७)। कहा जाता है कि सुवर्चस रामायण में शान्ता के प्रति सीता के शाप तथा उसके पक्षि-योनि प्राप्त करने की कथा पाई जाती है (दे० ऊपर अनु० २०६)।

विदेश की कुछ ही रामकथाओं में दशरथ की पुत्री का उल्लेख है। हिन्देशिया के सेरी राम में इसका नाम कीकवी है और वह भरत-शत्रुघ्न की सहोदरी मानी जाती है। श्याम के राम जातक तथा पालक पालाम में दशरथात्मजा शांता का विवाह रावण के साथ सम्पन्न हो जाता है (दे० अनु० ३३६)। दशरथ जातक में सीता को दशरथ की पुत्री माना गया है (दे० ऊपर अनु० ५१)।

शान्त की जन्मकथा माधवदासकृत विचित्र रामायण के अनुसार इस प्रकार

१. बृहद्वासी सूक्त (१३२१) के पं० ४५ का पादटिप्पणी में एक छंद उद्धृत है, जिसमें इसका नाम 'कान्ता' रखा गया है।

है। इन्द्र के यहाँ जाते समय दशरथ ने उतावली के कारण गोमाता तथा मुनि ताराक्ष्य की अवज्ञा की थी और मुनि ने उन्हें निस्सन्तान होने का शाप दिया था। लौटते समय दशरथ फिर उस मुनि से मिले। दशरथ की अनुनय-विनय को सुनकर मुनि ने शाप बदलकर कहा—तुम्हारी पहली सन्तान एक लड़की होगी, तुमको उसे ऋष्यश्रग को देना चाहिये। ऋष्यश्रग से यज्ञ करवा कर तुम्हें पुत्र उत्पन्न होंगे। बाद में शान्ता के स्वयंवर के अवसर पर परशुराम आ पहुँचते हैं तथा ऋष्यश्रग के साथ कन्या का विवाह कराने का आदेश देते हैं, इस पर एक वेश्या को भेजा जाता है, जो ऋष्यश्रग को ले आती है और ऋष्यश्रग तथा शान्ता का विवाह सम्पन्न हो जाता है।

घ। अहल्या का उद्धार

३४४ शतपथ ब्राह्मण में लेकर वैदिक साहित्य के अनेक ग्रन्थों में इन्द्र और अहल्या की कथा का बीज मिलता है, क्योंकि इनमें इन्द्र को अहल्याधार कहकर पुकारा गया है।^१ वैदिक साहित्य के टीकाकारों ने अहल्या की कथा को रूपक मात्र माना है तथा उस रूपक की अनेक प्रकार से व्याख्या की है। अहल्या भूमि (जिसमें हल नहीं चलाया गया है) तथा वर्षा के अविष्ठाता देवता इन्द्र का सबव स्वाभाविक ही प्रतीत होता है। परवर्ती साहित्य में अहल्या की कथा का पर्याप्त विकास हुआ तथा उसके उद्धार का सबध राम में जोड़ा गया है।

महाभारत में गौतम को अहल्या का पति माना गया है (दे० आगे अनु० ३४६)। वास्तव में वैदिक साहित्य में लिखा है कि इन्द्र अपने को गौतम कहलवाते थे कौशिक ब्राह्मण गौतम ब्रुवाणेति (शतपथ ब्रा० ३, ३, ४, १८, जैमिनीय ब्रा० २, ७६)। षड्विंश ब्राह्मण (१, १, २४) में इसके विषय में निम्नलिखित कथा मिलती है देवता तथा असुर युद्ध कर रहे थे। गौतम दोनों सेनाओं के बीच तपस्या कर रहे थे। इन्द्र ने उनके पास जाकर निवेदन किया कि वे देवताओं के गुप्तचर बन जायें। गौतम ने अस्वीकार कर दिया, जिसपर इन्द्र ने गौतम का रूप धारण कर गुप्तचर बन जाने का प्रस्ताव रखा, गौतम ने इसे स्वीकार किया। इस कथा के आधार पर तथा इन्द्र के 'अहल्याधार' नाम को दृष्टि में रखकर यह माना जाने लगा होगा कि अहल्या के पति

१ दे० शतपथ ब्राह्मण (३, ३, ४, १८), मैकडॉनल-कीथ, वैदिक इडेक्स-अहल्या; डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, अहल्या-उद्धार की कथा का विकास, विचारधारा, पृ० २६-३४। जैमिनीय ब्राह्मण (२, ७६) तथा षड्विंश ब्राह्मण (१, १, २०) में अहल्या को मैत्रेयी की उपाधि दी गई है।

का नाम गौतम ही था ।^१

अहल्या की बशावली के विषय में हरिवंश पुराण (१, ३२, २८-३२) में माना गया है कि मुद्गल, मौद्गल, इन्द्रसेन और बध्यश्व में क्रमशः पिता-पुत्र का संबंध था । बध्यश्व तथा मेनका की दो सन्तान थी—दिवोदास तथा अहल्या । अहल्या ने गौतम की पत्नी बनकर शतानन्द को जन्म दिया । अहल्या के पिता का नाम विष्णु पुराण (४, १६, ६१) में बृहदश्व, मत्स्यपुराण (५०, ६) में विन्ध्याश्व तथा भागवत पुराण (६, २१, ३४) में मुद्गल ही माना गया है ।

वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड में पहले-पहल अहल्या की उत्पत्ति तथा गौतम-अहल्या के विवाह के विषय में निम्नलिखित वृत्तान्त मिलता है । ब्रह्मा ने दूसरे प्राणियों के सर्वश्रेष्ठ अंग लेकर एक ऐसी स्त्री का निर्माण किया, जिसमें 'हल' (कुरूपता) का सर्वथा अभाव था और उसका नाम अहल्या रखा । इन्द्र अहल्या की अभिलाषा करते थे, किन्तु ब्रह्मा ने उसे धरोहर के रूप में गौतम ऋषि के यहाँ रखा । बहुत वर्षों के बाद गौतम ने उसे ब्रह्मा को लौटाया और ब्रह्मा ने तपस्वी गौतम की सिद्धि देखकर उन्हें अहल्या को पत्नीस्वरूप प्रदान किया ।^२

ब्रह्मपुराण (अध्याय ८७) में इस वृत्तान्त का विकसित रूप पाया जाता है । इसके अनुसार ब्रह्मा ने गौतम को अहल्या के पालन-पोषण का भार सौंपा था । अहल्या की यौवन-प्राप्ति पर समस्त देवता, मुनि, दानव, यक्ष तथा राक्षस उसे माँगने लगे, किन्तु इन्द्र ने विशेष आग्रह किया । यह देखकर ब्रह्मा ने कहा जो पृथ्वी की प्रदक्षिणा करके सर्वप्रथम मेरे पास आये, उसी को अहल्या दी जायेगी । इसपर समस्त देवता पृथ्वी की प्रदक्षिणा करने निकले, किन्तु गौतम ने अर्धप्रसूता सुरभि तथा शिव-लिंग की प्रदक्षिणा

१ ऋग्वेद (१, १०, ११) के समय से कौशिक इन्द्र का एक नाम रहा है ।

अतः षड्विंश ब्राह्मण का वाक्याश—कौशिको हि स्मैना ब्राह्मण उपन्यैति (१, १, २२) का अर्थ नहीं है कि इन्द्र कौशिक का रूप धारण कर अहल्या से मिलने जाया करते थे । इस अर्थ के आधार पर सायण मानते हैं कि अहल्या के पति का नाम कौशिक ही था ।

२ कृत्तिवास रामायण के अनुसार (१, ५६) ब्रह्मा ने पहले १००० सुन्दरियों की सृष्टि की थी और बाद में उनके सौंदर्य से अहल्या का निर्माण किया । ब्रह्मा द्वारा अहल्या की सृष्टि होने के कारण उसे ब्रह्मा की पुत्री भी कहा जाता है (दे० अध्यात्म रामायण १, ५, ३५) । रामकियेन मे गौतम-अहल्या-विवाह का एक अन्य रूप मिलता है (दे० आगे अनु० ५१४) ।

की ओर अहल्या को प्राप्त किया। आनन्द रामायण में इस कथा की ओर संकेत किया गया है—ब्रह्मणा निमिताऽहल्या द्विमुखी गो परिक्रमात् दत्ता पुरा गौतमाय (१, ३, १८)।

पञ्चमचरिय (पर्व १३) के अनुसार अहल्या ज्वलनसिंह तथा वेगवती की पुत्री है, जिसने अपने स्वयंवर के अवसर पर राजा इन्द्र को ठुकराकर राजा नन्दिमाली (अथवा आनन्दमालिवर) को चुन लिया था। बाद में नन्दिमाली को वैराग्य हुआ और उन्होंने दीक्षा ली थी। किसी दिन इन्द्र ने उस ध्यानस्थ नन्दिमाली को बाधा था, जिसका परिणाम यह हुआ कि इन्द्र रावण से हार गये। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ में अहल्या को भूल से विश्वामित्र की पत्नी माना गया है।

गौतम तथा अहल्या की सन्तति के विषय में विभिन्न उल्लेख मिलते हैं। महाभारत में उनके पुत्र चिरकारी (दे० १२, २५८, ४) तथा एक पुत्री की चर्चा है, जिसका विवाह गौतम ने अपने प्रिय शिष्य उत्तक के साथ कराया था (दे० प्रचलित महाभारत, पर्व १४, अध्याय ५६)। इसके अतिरिक्त गौतम-पुत्र शरद्वान्^१ का भी उल्लेख है, जो सरकण्डो के साथ उत्पन्न हुआ था (दे० आदि पर्व, १२०, २)। वाल्मीकि रामायण (दे० १, ५१, २) तथा महावीरचरित आदि राम-नाटको में जनक के पुरोहित शतानन्द को गौतम तथा अहल्या का पुत्र माना गया है। रामकथाओं का एक अन्य वग भी मिलता है, जिसके अनुसार अजना, वालि तथा सुग्रीव अहल्या की सन्तान हैं (दे० आगे अनु० ३४७)।

३४५ गौतम-पत्नी के साथ इन्द्र के दुराचार का वर्णन पहले-पहल महाभारत में मिलता है, जहाँ चिरकारिता की प्रशंसा करते हुए गौतम के पुत्र चिरकारी का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है।^२ अपनी स्त्री के व्यभिचार से क्रुद्ध होकर गौतम ने चिरकारी को अहल्या का वध करने का आदेश दिया तथा वन चले गये। अपने स्वभाव के अनुसार चिरकारी ने अपने पिता की इस आज्ञा पर बहुत समय तक विचार किया और वह इस निष्कर्ष पर पहुँच गया कि माता निर्दोष है क्योंकि इन्द्र गौतम के देश में उसके पास गये थे (३७)। इतने में गौतम वन में सोचने लगे कि मैंने अपनी निर्दोष पत्नी के वध का आदेश देकर अच्छा नहीं किया। इन्द्र ब्राह्मण के वेष में मेरे आश्रम आये, उसने जनक्य आतिथ्य-सत्कार किया। बाद में जो दुःख घटना हुई, उसमें मेरी स्त्री का कोई

१- हरिवंश पुराण (१, ३३, ३२) में अहल्या-पति का नाम शरद्वान् माना गया है। महाभारत में अहल्या-पुत्र शरद्वान् गौतम भी कहलता है (दे० १, १३९, ५)।

२ दे० शांतिपर्व, अध्याय २५८। उद्योग पर्व में इन्द्र के दुराचार का उल्लेख मात्र किया गया है, दे० ५, १२, ६१।

दोष नहीं था—अत्र अकुशलं जाते स्त्रिया नास्ति व्यतिक्रमः (२५८, ४६) । अतः वह घर लौटे तथा अपनी पत्नी को सकुशल पाकर अपने पुत्र की चिरकारिता की प्रशंसा करने लगे । महाभारत के कई स्थलों पर इन्द्र के प्रति गौतम के शाप का उल्लेख है, किन्तु अहल्या को महाभारत में सर्वत्र निर्दोष ही माना गया है । वाल्मीकीय रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग ३०) के अनुसार भी अहल्या निर्दोष है किन्तु बालकाण्ड (सर्ग ४८) में कहा गया है कि जिज्ञासा से प्रेरित होकर अहल्या ने इन्द्र को गौतम के वेष में पहचानते हुये भी उनका प्रस्ताव स्वीकार किया था

मुनिवेष सहस्राक्ष विज्ञाय रघुनन्दन ।

मतिं चकार दुर्मोधा देवराजकुतूहलात् ॥ १९ ॥

स्कन्दपुराण (माहेश्वरखंड, कौमारखंड, अध्याय ६, ८०-१६१) में भी चिरकारी की कथा पाई जाती है । इसमें बहुत से श्लोक महाभारत के ही हैं, फिर भी इस कथा में दो महत्वपूर्ण अंतर हैं । गौतम-पत्नी^१ का अपराध यह है कि वह अपने स्त्री-स्वभाव के अनुसार कौशिकी के तट पर बलि नामक राजा की ओर देखती रही ।^२ अपनी पत्नी के वध का आदेश देने के कारण गौतम दुखी थे, इतने में इन्द्र ब्राह्मण के वेश में उनके पास आए और उन्होंने गौतम को स्त्री की स्वाभाविक दुर्बलता के विषय में एक गायी सुनायी

अनृता हि स्त्रिय सर्वा सूत्रकारो यदब्रवीत् ॥ ११० ॥

अतस्ताभ्य फल ग्राह्य न स्यादोषेक्षण सुधी ।

यह सुनकर गौतम अपने चिरकारी पुत्र के पास गये और अपनी पत्नी को जीवित देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए । वह अपने पुत्र तथा भार्या के साथ चिरकाल तक अपने आश्रम में रहकर अतः स्वर्ग सिधारे —ततश्चिरमुपास्याथ दिव यातश्चिर मुनि (१३१) ।

परवर्ती कथाओं में इस बात पर प्रायः बल दिया जाता है कि अहल्या ने इन्द्र को नहीं पहचाना था ।^३ ब्रह्मपुराण (अध्याय ८७) का वृत्तान्त इस प्रकार है । गौतम

१ चिरकारी की कथा के अन्तर्गत अहल्या का नाम न तो महाभारत में और न स्कन्दपुराण में मिलता है ।

२ दे० श्लोक १०८ । यह रेणुका के अपराध का स्मरण दिलाता है; पत्नी सहित जलक्रीड़ा करते हुए चित्ररथ को देखकर रेणुका उसकी ओर आकर्षित हुई थी (दे० महाभारत, आरण्यकपर्व ११६, ६-७) ।

३ विदेश नन्द सेन द्वारा सम्पादित कृतिवास रामायण के अनुसार इन्द्र अपने ही रूप में आकर अहल्या की बुद्धि को भ्रष्ट करने में सफल है । कब रामायण (१, ६); रामायण (१, २६) तथा तैत्तिरीय कवि एरेण के महाभारत (अरण्यपर्व) में अहल्या की दोषी माने गयी हैं ।

अपनी पत्नी के साथ ब्रह्मगिरि पर तप करते थे। अहल्या के विवाह के-पहले से ही इन्द्र उस पर आसक्त हुये थे, अतः गौतम की अनुपस्थिति में इन्द्र गौतम का रूप धारण कर अहल्या के पास आया करते थे, किन्तु अहल्या उन्हें गौतम समझती थी—न बुबोध त्वहल्या त जाय मेने तु गौतमम् (श्लोक ४४)। किसी दिन सयोगवश आश्रम में दोनों ही गौतम दिखाई पड़े। आश्रमवासी यह आश्चर्य देखकर तथा इसे तप का प्रभाव समझकर गौतम से कहने लगे

भगवन्किमिदं चित्रं बहिरन्तश्च दृश्यते ।

प्रिययाजन्तं प्रविष्टोऽसि तथैव च बहिर्भवान्

अहो तपःप्रभावोऽयं नानारूपधरो भवान् ॥४८॥

यह सुनकर गौतम अपने घर गए तथा इन्द्र ने गौतम के आगमन पर विडाल का रूप धारण कर लिया।^१

वाल्मीकीय बालकाण्ड के अनुसार इन्द्र ने देवताओं के पास जाकर कहा था कि गौतम की तपस्या में विघ्न डालकर तथा उनमें क्रोध उत्पन्न कर मैंने देवताओं का उपकार किया है (दे० १, ४६, २)। परवर्ती रचनाओं में इन्द्र के इस उद्देश्य को अधिक महत्व दिया गया है। असमिया बालकाण्ड (अध्याय ३८) के अनुसार इन्द्र गौतम की घोर तपस्या देखकर डर गये थे। वह उस तपस्या में विघ्न डालने के विचार से उनके आश्रम में आ गए, किन्तु अहल्या को देखकर आसक्त हो गए। रगनाथ रामायण (१, २६) में भी माना गया है कि गौतम की तपस्या में विघ्न डालने के उद्देश्य से इन्द्र ने अहल्या का सतीत्व नष्ट किया था।

ब्रह्मवैवर्त पुराण में इन्द्र के दुराचार का दो स्थलों पर वर्णन किया गया है (दे० कृष्ण-जन्म खण्ड, अध्याय ४७ और ६१)। दोनों वृत्तान्त अहल्या को निर्दोष मानते हैं। अध्याय ६१ के अनुसार इन्द्र कामशास्त्र में अपनी पहुँच का उल्लेख करते हुए अहल्या को प्रलोभन देते हैं तथा शची को अहल्या की दासी बनाने की प्रतिज्ञा करते हैं। अहल्या अविचलित रहकर घर जाती है और गौतम को सब कुछ बतलाती है। बाद में इन्द्र गौतम का रूप धारण कर अहल्या के साथ रमण करते हैं, किन्तु सर्वज्ञ मुनि घर लौटकर उनको शाप देते हैं।^२

१ विडाल का रूप धारण करने की कथा कथासरित्सागर (दे० आगे अनु० ३४७), पद्मपुराण (सृष्टिखण्ड ५१, ५७), कम्ब रामायण (१, ६, ७६), बलरामदास रामायण आदि में भी मिलती है। पद्मपुराण के अनुसार गौतम १२५५ होकर इन्द्र का पाप जान लिया था।

२ बलरामदास रामायण में भी इन्द्र पहले अपने ही रूप में तथा बाद में गौतम के रूप में अहल्या के पास जाते हैं।

कृत्तिवास रामायण (१, ५६) में इन्द्र को गौतम का प्रियतम शिष्य माना गया है, उन्होंने गौतम का वेष धारण कर अहल्या के साथ रमण किया। बाद में गौतम घर पहुँचे और अहल्या के शरीर पर शृंगार के लक्षण देखकर इन्द्र का दुराचार जान गए। इन्द्र आश्रम में ही निवास करते थे तथा बुलाये जाने पर पुस्तक के काख में दबाये गौतम के पास आए।

रगनाथ रामायण (१, २६) तथा तत्त्वसंग्रह रामायण (१, २५) के अनुसार इन्द्र ने मुर्गे का रूप धारणकर रात्रि में ही बाँग दी और गौतम को भ्रम में डाला कि पौ फटने पर है।^१

३४६ अशिकाश रचनाओं के अनुसार गौतम अचानक घर पहुँचकर इन्द्र तथा अहल्या, दोनों को शाप देते हैं, कुछ ही वृत्तान्तों में उनकी पुत्री भी उनका कोपभाजन बन जाती है (दे० आगे अनु० ३४७)। वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड के अनुसार गौतम शाप देकर अपने ही आश्रम में निवास करते हैं, किन्तु बालकाण्ड के अनुसार उन्होंने अहल्या को वहाँ छोड़कर हिमालय की ओर प्रस्थान किया।^२

गौतम के शाप के कई रूप मिलते हैं। महाभारत के अनुसार इस शाप के कारण इन्द्र की दाढ़ी पीली पड़ गयी थी—अहल्याघषणनिमित्त हि गौतमाधरि-श्मश्रुतामिन्द्र प्राप्त।^३ वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड में लिखा है कि गौतम ने इन्द्र को पराजित होने का शाप दिया, जिसके फलस्वरूप मेघनाद ने इन्द्र को हरा दिया था। इसके अतिरिक्त गौतम ने कहा कि मनुष्यों के इस प्रकार के पापों का आधा दोष इन्द्र का ही रहेगा और इन्द्र (अथवा किसी भी भावी सुरेन्द्र) का पद कभी स्थिर नहीं हो पायेगा (दे० सर्ग ६०, ३२-३५)। लिंग पुराण (अध्याय २६) में किसी शाप का उल्लेख नहीं है, किन्तु यह माना गया है कि गौतम ने इन्द्र का वृषण काट कर भूमि पर फेंक दिया था

इन्द्रस्यापि च धर्मज्ञं छिन्नं तु वृषणं पुरा।

ऋषिणा गौतमेनोर्ध्वा क्रुद्धेन विनिपातितम् ॥ २७ ॥

१ हिन्दी विश्रामसागर में भी इस प्रकार का निर्देश मिलता है—सुनि मुनि ने तमचुर सम बानी (अध्याय ७)।

२ अध्यात्म रामायण में भी गौतम हिमालय जाते हैं (१, ५, ३३)।

३. दे० शांति पर्व ३२६, १४ (१)। महाभारत के एक अन्य स्थल पर इसका उल्लेख मात्र किया गया है कि अहल्या के कारण इन्द्र को शाप दिया गया था, दे० १३, १५३, ६ (बहु सर्व्व गीता प्रेस के संस्करण का है)।

वाल्मीकि के बालकाण्ड के वृत्तान्त में गौतम शाप द्वारा इन्द्र को नपुंसक बना देते हैं।^१ बालकाण्ड के इस शाप का उल्लेख परवर्ती रचनाओं में तो मिलता है,^२ किन्तु गौतम-शाप का सर्वाधिक प्रचलित रूप यह है कि इन्द्र के शरीर में सहस्र भग प्रकट हुये, दे० ब्रह्मपुराण (८७, ५६), स्कन्द-पुराण (नागरखण्ड, अ० २०७), कथा-सरित्सागर (३, १७), पद्मपुराण (५, ५१, २८), अध्यात्म रामायण (१, ५, २६), कब रामायण (१, ६), रगनाथ रामायण (१, २६), ब्रह्मवैवर्त पुराण (कृष्णजन्म खण्ड, अध्याय ४७ और ६१), आनन्द रामायण (१, ३, १६), बलरामदास रामायण, तत्त्वसंग्रह रामायण (१, २५), तोरवे रामायण (१, १२), वृत्तिवास रामायण (१, ५६)। इन सब रचनाओं में प्रायः इसका उल्लेख मिलता है कि इन्द्र बाद में सहस्र भगवान् से सहस्रनयन बन गये। ब्रह्मपुराण के अनुसार गौतमी नदी में स्नान करने से इन्द्र में यह परिवर्तन हो सका था किन्तु ब्रह्मवैवर्त पुराण में इन्द्र को इसके लिए एक सहस्र वर्ष तक सूर्य की आराधना करनी पड़ी। इस रचना में गौतम के दो अन्य शापों का भी उल्लेख है—‘पूर्णवर्षं च सततं योनिगधं त्वमाप्नुहि’ और ‘अष्टश्री भव’ (दे० अध्याय ४७, ३१-३२)। बलरामदास तथा कब रामायण के अनुसार गौतम ने ब्रह्मा के अनुरोध पर अपना शाप बदलकर इन्द्र को सहस्रनयन बना दिया था।^३ कृत्तिवास (दे० १, ६०) के अनुसार इन्द्र के अश्वमेध-यज्ञ करने पर उनमें यह परिवर्तन आ गया है। पद्मपुराण (५, ५१, ४८) के अनुसार देवी के वरदान के फलस्वरूप इन्द्र सहस्राक्ष बन गये थे।

माधवदेववृत्त असमिया बालकाण्ड (अध्याय ३८) में इस सबध में निम्न-

१ इस शाप के कारण इन्द्र का वृषण भूमि पर गिर गया (सर्ग ४८)। अगले सर्ग में देवताओं द्वारा इन्द्र को मेष का वृषण दिलाने का वर्णन है। महा-भारत के अनुसार विश्वामित्र ने ही इन्द्र को इस प्रकार का शाप दिया था—कौशिकनिमित्त चंद्रो मुष्कवियोग मेषवृषणत्वं चावाप (दे० शांति पर्व, ३२६, १४ (२)।

२ दे० पद्मपुराण (सृष्टिखण्ड ५१, २६), बलरामदास रामायण, तत्त्व-संग्रह रामायण आदि।

३ वास्तव में सहस्रनयन अथवा सहस्राक्ष उपाधि महाभारत के आदिपर्व से लेकर इन्द्र के लिए प्रयुक्त हुई है (दे० अध्याय २१, १२)। इसकी उत्पत्ति की भी कथा दी गई है, त्रिलोत्तमा को देखने की अभिलाषा में इन्द्र स्वतः सहस्राक्ष बन गये थे (दे० आदिपर्व, २०३, २६)।

लिखित कथा मिलती है। इन्द्र भिक्षार्थी ब्राह्मण का रूप धारण कर गौतम के आश्रम से चले गये थे। रास्ते में गौतम से भेंट होने पर इन्द्र कापने लगे, गौतम को यह देख-कर सन्देह हुआ और उन्होंने इन्द्र को पहचान कर उन्हें (नपुंसक तथा सहस्रभगवान् बनने का) दोहरा पाप दिया। इन्द्र अपनी यह लज्जाजनक दशा देख कर एक पद्म-कोष में छिप गये। कुछ दिनों बाद शची ने बृहस्पति से पूछा कि इन्द्र कहाँ है। दुर्गा से इन्द्र के स्थान का पता जाकर बृहस्पति ने वहाँ जाकर उन्हें दुर्गा की पूजा करने का परामर्श दिया। इन्द्र का पूजा से अन्तुष्ट होकर दुर्गा ने कहा कि मैं शाप दूर करने में असमर्थ हूँ, किन्तु मैं उन बदल सकती हूँ, इन पर दुर्गा ने इन्द्र का सहस्रनयन बना दिया था। वह पट्टव कर इन्द्र ने प्रियन्तीकुमारों को बुलाया और उन्होंने इन्द्र को अज का अण्डकाप लाया। इसी कारण से अज पवित्र हो गया है तथा पितृकार्य में इसका साम चढाया जाना है।

महाभारत में अहल्या के प्रति किसी शाप का उल्लेख नहीं है। वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड के अनुसार गौतम ने प्रहत्या में जाता किन्तुम्हारे सौन्दर्य के कारण यह अनर्थ हुआ है, अतः अज ने लेकर तुम लोगों को सुन्दर नहीं होगी, सभी लोग तुम्हारे सौन्दर्य के भारी बन जायें।

तस्मात्प्रपवती लोके न त्वमेका भविष्यसि ।

रूपं च ते प्रजा सर्वा गमिष्यन्ति न सशय ॥ (सर्ग ३०, ३७-३८)

बालकाण्ड (सर्ग ४८) में वृत्तान्त में अहल्या को आदेश देते हैं कि वह अदृश्य होकर राम के पहुँचने तक तपस्या करे

इह वषसहस्राणि बहूनि निवसिष्यसि ॥ २६ ॥

वातभक्षा निराहारा तप्यन्ती भस्मशायिनी ।

अदृश्या सबभूतानामाश्रमेऽस्मिन्वसिष्यसि ॥ ३० ॥

पद्मपुराण (सृष्टिखंड ५१, ३३) में अहल्या को मासहीन, अस्थिचर्मावशिष्ट हो जाने का शाप दिया जाता है—

अस्थिचर्मसमाविष्टा निर्मासाऽनखवर्जिता ।

चिरं स्थास्यसि चैकपि त्वा पश्यतु जना स्त्रिय ॥

वाल्मीकि के बालकाण्ड में गौतम यह भी कहते हैं कि राम का आतिथ्य-सत्कार करने के पश्चात् तुम पववत् अपना शरीर धारण कर मेरे पास आओगी अर्थात् अपने पूर्वरूप में मेरे साथ रहोगी—स्व वपुर्धरिष्यसि (४८, ३२) । सम्भवतः इस वाक्यांश के कारण यह धारणा उत्पन्न हुई कि अहल्या शापवश शिला बन गई थी। शाप का यह परिणाम पहले-पहल रघुवश (११, ३४) में पाया जाता है। आगे चलकर पाषाणभूता अहल्या का बहुत सी रचनाओं में उल्लेख मिलता है, उदाहरणार्थ

रुसिंह पुराण (अध्याय ४७), स्कन्दपुराण (रेवाखण्ड, अ० १३६, नागरखण्ड, अ० २०८), जानकीहरण (६, १४), कथासरित्सागर (३, १७), महानाटक (३, १७), बह्मिपुराण (पृ० १८२), उदारराघव (३, २६), सोमेश्वरकृत रामशतक (१८), कब रामायण (१, ६), रगनाथ रामायण (१, २६), सारलादासकृत महाभारत (मध्य पर्व पृ० २०३), कृत्तिवास रामायण (१, ५६), ब्रह्मवैवर्त पुराण (कृष्णजन्म खण्ड, अ० ४७ और ६१), गणेश पुराण^१, पद्मपुराण (उत्तरखण्ड, अ० २६६ तथा गोडीय पाताल-खण्ड अ० १६), आनन्द रामायण (१, ३, १६), राघवोल्लास काव्य (सर्ग ६), तोरवे रामायण (१, १२), रामचरितमानस (१, २१०), गीतावली (१, ५७), असमिया बालकाण्ड, सूरसागर (नवम स्कन्द, पद ४६६), सत्योपाख्यान (२, ५), मराठी भावार्थ रामायण (१, १४), तत्वमग्रह रामायण (१, २५), पाश्चात्य वृत्तांत नं० १० आदि ।

रामकियेन के अनुसार गौतम ने अहल्या को इसी उद्देश्य से पत्थर बनने का शाप दिया था कि नारायण के रामावतार के समय वह सेतु बनाने के काम में आ जाये और इस प्रकार सदा के लिए सागर में दफनायी जाय (अध्याय ६) ।

गौतम के शाप का एक अन्य रूप कम प्रचलित है, इसके अनुसार अहल्या नदी बन गई थी । ब्रह्मपुराण (८७, ५६) में शाप इस प्रकार है— शुष्कनदी भव तथा आनन्द रामायण (१, ३, २३) के अनुसार अहल्या जनस्थान में नदी के रूप में प्रकट हुई ।^२ पद्मपुराण (सृष्टिखण्ड ५१, ३३) के अनुसार गौतम के शाप के कारण अहल्या का शरीर सूख गया था—अस्थिचर्मसमाविष्टा निर्मासा ।

योगवासिष्ठ के रचयिता ने पौराणिक कथा के अनुकरण पर एक अन्य अहल्या तथा इन्द्र को एक दूसरे के अनन्य प्रेमियों के रूप में चित्रित किया है । कथा इस प्रकार है

इन्द्रद्युम्न नामक राजा की पत्नी अहल्या ने किसी दिन गौतम की पत्नी अहल्या तथा इन्द्र की कथा सुनी, जिससे वह अपने नगर के सुन्दर ब्राह्मण-कुमार इन्द्र पर आसक्त हुई । रानी ने ब्राह्मण-कुमार को देखना चाहा । एक सखी इन्द्र की रानी के पास ले आई, जिमसे दोनों में परम अनुराग उत्पन्न हुआ और वे उस समय से बहुधा मिलते थे । राजा ने वृत्तान्त सुनकर दोनों को दण्ड दिया, किन्तु एक दूसरे के प्रेम में

१ द० सातवलेकर, श्री रामायण महाकाव्य का बालकाण्ड (१६४३), पृ० ५५६ ।

२ अपभ्रंश में सिरा (सिला) का अर्थ 'गिला' तथा 'नदी' दोनों हो सकता है, संभव है इसी कारण से गौतम के शाप का यह रूप प्रचलित हुआ ।

मग्न रहने के कारण उनको इस शारीरिक दण्ड का अनुभव ही नहीं हुआ। यहाँ तक कि हाथियों के पैरों के नीचे डाले जाने पर अथवा अग्नि में फेंके जाने पर भी उनको दुःख नहीं हुआ। दोनों का प्रेम नष्ट करने में असफल होकर राजा भरत नामक ऋषि के पास गए और उन्होंने उनसे दोनों को शाप देने की प्रार्थना की। भरत ने ऐसा ही किया और दोनों के शरीर शापवश भूमि पर गिर पड़े। दोनों मृगयोनि में उत्पन्न होकर साथ ही रहते थे। बाद में दोनों पक्षी बने और इसके बाद ब्राह्मण-दम्पति के रूप में प्रकट होकर एक-दूसरे में अनुरक्त रहे। इसके पीछे भी उनके अनेक जन्म हो गए, लेकिन दोनों प्रत्येक जन्म में एक दूसरे से प्रेम करते रहे (दे० उत्पत्ति प्रकरण, सर्ग ८६)।

३४७ अहल्या की कथा का एक अन्य रूप भी मिलता है, जिसमें अजनी उसकी पुत्री मानी गई है। इस कथा का बीज कथासरित्सागर में विद्यमान है, जहाँ अजना का उल्लेख नहीं है। गौतम ऋषि दिव्य ज्ञान द्वारा अपनी पत्नी अहल्या का इन्द्र के साथ व्यभिचार जानकर अकस्मात् घर पहुँचे, इस पर इन्द्र ने मार्जार का रूप धारण कर लिया। गौतम के पूछने पर अहल्या ने प्राकृत में—**एसो ठिओ खु मज्जारो (एष स्थित खलु मार्जार)**, इसके दो अर्थ हैं—यह मार्जार है अथवा यह मेरा जार है। उत्तर सुनकर गौतम ने इन्द्र और अहल्या दोनों को शाप दिया, अहल्या को शिला बन जाने का तथा इन्द्र को सहस्रयोनि हो जाने का (दे० ३, १७)। इस वृत्तान्त पर आधारित अजनी के विषय में निम्नलिखित कथा पञ्जाब में प्रचलित है—गौतम ने गंगा-स्नान से लौटकर अपनी पुत्री अजनी से पूछ लिया था कि घर में कौन है। अजनी ने उत्तर दिया—‘मार्जार’ (मार्जार अथवा माँ का जार)। इस द्वयथता के कारण गौतम ने अपनी पुत्री को गर्भवती हो जाने का शाप दिया और फलस्वरूप उसने हनुमान को जन्म दिया (दे० मैकॉजिफ, दि० सिख रेलिजन, भाग ६, पृ० ५२ और अनु० ६७२)। इस कथा के विकसित रूप में गौतम की पत्नी अहल्या की तीन सन्तानें हैं—अजनी (गौतम की पुत्री) और दो पुत्र बालि और सुग्रीव, जिन्हें गौतम तो अपनी सत्तान समझते हैं, किन्तु वास्तव में वे इन्द्र और सूर्य के पुत्र हैं (दे० आगे अनु ५१४)।

३४८ महाभारत में अहल्या की कथा के प्रसंग में राम का उल्लेख नहीं होता। राम द्वारा अहल्योद्धार का प्राचीनतम रूप वाल्मीकि रामायण में सुरक्षित है। उत्तर-काण्ड के अनुसार गौतम ने अहल्या को आश्वासन दिया कि विष्णु-अवतार राम के दर्शन-मात्र से वह पवित्र हो जायेगी (त द्रक्ष्यसि यदा भद्रं तत पूता भविष्यसि, सर्ग ३०, ४३)। बालकाण्ड के वृत्तान्त (सर्ग ४६) में राम के विष्णुत्व की ओर निर्देश नहीं किया गया है। गौतम ने अहल्या से कहा—‘तपस्या करो तथा राम के आने पर

उनका आतिथ्य-सत्कार करने के बाद मेरे पास लौटो ।' राम के आगमन तक वह शाप के प्रभाव से अदृश्य होकर तपस्या करती है । विश्वामित्र से यह कथा सुनकर राम तथा लक्ष्मण आश्रम में प्रवेश करते हैं । उसी समय शाप की अवधि समाप्त हो जाती है, अतः वे अहल्या को देखने में समर्थ हैं और ऋषि-पत्नी के पेर छूते हैं **राघवौ तु तदा तस्या पादौ जगृहतुस्तदा ।**^१

राम-लक्ष्मण का आतिथ्य-सत्कार करने के पश्चात् **(पाद्य मध्य तथातिथ्य चकार सुसमाहिता)** अहल्या अपने पति के पास लौट जाती है (सर्ग ४६) ।

अनिकाश परवर्ती रचनाओं के अनुसार अहल्या वास्तव में शिला बन गई थी और राम उसे अपने चरणों के स्पर्श में पुनर्जीवन प्रदान करते हैं, उदाहरणार्थ महा-नाटक (३, १७), आनन्द रामायण (१, ३, २०), ब्रह्मवैवर्त पुराण (कृष्णखण्ड, अध्याय ४७ आर ६१) आदि । वृत्तिवास के अनुसार राम ने अहल्या के मस्तक पर ही अपना पर रखकर उसे पाषाण में से प्रकट किया था ।

उदारराघव (३, २६-४१) के अनुसार राम के चरण-स्पर्श से पत्थर से स्त्री बनते देखकर विश्वामित्र और दोनों राजकुमार विस्मित हो गये । इस पर अहल्या अपनी कथा सुनाती, राम-सीता-विवाह की भविष्यवाणी करती और विश्वामित्र से अनुरोध करती हैं कि वह राम-लक्ष्मण को मिथिला ले जाये । गोतम अपनी पत्नी ग्रहण करते हैं और वे दोनों भी विश्वामित्र के साथ जनक की राजधानी जाते हैं ।

स्कन्द पुराण की कथा में शिव सम्प्रदाय का प्रभाव स्पष्ट है । इसके अनुसार राम ने हाथ से शिला का स्पर्श करके अहल्या का उद्धार किया और उसे विभिन्न तीर्थों की यात्रा करने का आदेश दिया । अहल्या ने ऐसा किया और अनेक तीर्थों में हरलिंग की स्थापना की (दे० नागरखण्ड, अ० २०८) ।

पद्मपुराण के अनुसार गोतम ने अपने शाप के अन्त के विषय में अहल्या को आश्वासन दिया कि राम किसी दिन सीता तथा लक्ष्मण के साथ इस आश्रम में आयेंगे तथा तुमको 'शुष्करूपा प्रतिमा' के रूप में देखकर वसिष्ठ से पूछ लेंगे कि यह मूर्ति क्या है । वसिष्ठ से पूर्व वृत्तान्त सुनकर राम तुमको निर्दोष घोषित करेंगे, तब तुम दिव्य रूप धारण कर मेरे पास आओगी दिव्यरूप समास्थाय मद्गृह चागमिष्यसि (दे० सुष्टिखण्ड, अध्याय ५१) ।

१ दे० श्लोक १७ । दाक्षिणात्य पाठ के अनुसार अहल्या ने भी राम-लक्ष्मण के पर डुए—'स्मरन्ती गौतमवच प्रतिजग्राह सा हि तौ' । यह अर्द्धश्लोक प्रकृत है, इसके स्थान पर उदीच्य हस्तलिपियों में प्रायः मिलता है—'सा च तौ पूजयामास स्मृत्वा गौतमभाषितम् ।'

नदी-रूपा अहल्या का उद्धार दो प्रकार से वर्णित है। ब्रह्मपुराण में राम का उल्लेख नहीं है, गौनमी नदी से मिलने पर अहल्या ने अपना पूर्व रूप धारण किया था— तथा तु सगता देव्या (गौतम्या) अहल्या गौतमप्रिया पुनस्तद्रूपमभवत् (८७, ६६)। आनन्द रामायण के अनुसार राम ने मिथिला जाते समय पाषाणभूता अहल्या का उद्धार किया था, किन्तु उस रचना में कल्पभेद का भी उल्लेख है, जिसके अनुसार राम ने वनवास के समय नदी-रूपा अहल्या का स्पर्श करके उसको शाप मुक्त किया था रामेण भ्रमतारण्ये स्वाग्निस्पर्शात्समुद्भूता नदीरूपा अहल्या (१, ३, २१)।

रामभक्ति से अनुप्राणित रचनाओं में प्रस्तुत वृत्तान्त का वातावरण नितान्त बदल गया है। अध्यात्म रामायण का रचयिता पाषाणभूता अहल्या की कथा से अनभिज्ञ नहीं था (दे० केवट वृत्तान्त १, ६, ३) फिर भी अपने माना है कि अहल्या शिला पर खड़ी होकर तपस्या करती रही (तिष्ठ दुवृत्ते शिलायामाश्रमे मम, १, ५, २७)। राम ने उस आश्रयशिला का अपने चरण से स्पर्श किया और उसको अपना विष्णु-रूप दिखाया। अहल्या ने राम का विधिवत् पूजन किया और अनन्तर एक विस्तृत स्तुति में राम के ब्रह्मस्वरूप का निरूपण किया तथा भक्ति का वरदान मागा (१, सर्ग ५)। अहल्या की स्तुति को राघवोल्लास काव्य (सर्ग ७) तथा रामचरितमानस में भी एक महत्त्वपूर्ण स्थान मिला है। इस तरह “अहल्या-उद्धार की यह प्रसिद्ध पौराणिक कथा ब्राह्मण-ग्रन्थों के अहल्याजार इन्द्र से प्रारम्भ होकर अनेक रूप धारण करने के उपरान्त अहल्या-तारक राम की भक्ति में लय हो जाती है।”^१

अधिकांश रचनाओं के अनुसार राम ने मिथिला की यात्रा में अहल्या का उद्धार किया था। फिर भी अनेक रामकथाओं में राम के वनवास के समय इस घटना का वर्णन किया गया है। महानाटक में अगस्त्याश्रम से चले जाने के उपरान्त राम अहल्या का उद्धार करते हैं (दे० अंक ३)। रामलिंगामृत में राम सीता की खोज करते हुए शिलामयी अहल्या को शाप से मुक्त कर देने हैं (दे० सर्ग ६)। आनन्द रामायण में भी वनवास के समय इसका वर्णन किया गया है। रामायण मसीही के अरण्यकाण्ड में राम द्वारा पाषाणभूता अहल्या के उद्धार की कथा मिलती है। काश्मीरी रामायण के अरण्यकाण्ड के प्रारम्भ में राम सीता से अहल्या का परिचय कराते हैं।

नाटककारों ने रामकथा को बदलने में कभी सकोच नहीं किया है। जानकी-परिणय में अहल्योद्धार की कथा इस प्रकार है। सीता-स्वयंवर के पूर्व राक्षसों द्वारा निर्मित एक माया-सीता के प्राणों को सकट में देखकर राम आत्महत्या करने के उद्देश्य

१ दे० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा विचारधारा, पृ० ३४।

से एक चट्टान पर से नीचे कूदना चाहते हैं। लेकिन राम के स्पर्श से इस चट्टान से प्रकट होकर अहल्या राम को राक्षसी माया का रहस्य बताती है।^१

ड। परशुराम

३४६ वाल्मीकि रामायण में परशुराम के तेजोभग का प्रसंग बालकाण्ड के विक्रम के अन्तिम मोपान का है, इसका उल्लेख ऊपर हो चुका है (दे० अनु० ३३३)। महाभारत के रामोपाख्यान अथवा विमलसूरि के पउमचरिय में इस घटना को और कहीं भी निर्देश नहीं मिलता। महाभारत के अनेक स्थलों पर परशुराम की कथा का वर्णन किया गया है, किन्तु पूना के प्रामाणिक संस्करण में राम द्वारा उनके तेजोभग का उल्लेख कहीं भी नहीं किया गया है। अतः यह प्रसंग अपेक्षाकृत अर्वाचीन प्रतीत होता है।

रामकथाओं में प्रायः परशुराम के दो कार्यों की ओर निर्देश किया जाता है, एक मातृवध तथा दूसरा क्षत्रियों का विनाश। दोनों का वर्णन पहले-पहल महाभारत में किया गया है। परशुराम जमदग्नि तथा रेणुका के पाँचवें पुत्र थे। किसी दिन उन्होंने जमदग्नि की आज्ञा शिरोधार्य कर अपने परशु^२ से अपनी माता का मस्तक काट डाला और अपने इस आज्ञापालन के फलस्वरूप वर पाकर उसे फिर जिलाया था (दे० ३, अध्याय ११६)। महाभारत के अनुसार परशुराम ने पृथ्वी को इक्कीस बार क्षत्रिय-विहीन कर दिया त्रि सप्तकुत्वा पृथिवी कृत्वा नि क्षत्रिया पुरा (दे० १, ५८, ४)। कथा इस प्रकार है। कार्तवीर्य सहस्रार्जुन ने जमदग्नि की कामधेनु के बछड़े को चुराया था, जिसपर परशुराम ने उनका वध किया था। बाद में सहस्रार्जुन के पुत्रों ने परशुराम की अनुपस्थिति में जमदग्नि को मार डाला। प्रतिकारस्वरूप परशुराम ने पृथ्वी को इक्कीस बार क्षत्रियविहीन कर उसे कश्यप को प्रदान किया और महेन्द्र पर्वत पर निवास करने लगे (दे० वनपर्व, अध्याय ११३-११७, शांतिपर्व, अध्याय ४६)।

अर्वाचीन रामकथाओं में परशुराम का कई अवसरों पर उल्लेख होता है।

१ केवट का वृत्तान्त (दे० आगे अनु० ४३२) पाषाणभूता अहल्या के उद्धार पर आधारित है, इसी वृत्तान्त के फलस्वरूप कुछ रचनाओं में यह कल्पना कर ली गई है कि वानर-सेना ने राम को पैरों से सेतु का स्पर्श नहीं करने दिया (दे० आगे अनु० ५८१)।

२ प्रचलित महाभारत के एक श्लोक के अनुसार परशुराम ने गंधमादन पर्वत पर मृदादेव को मनुष्य कर अत्यन्त तेजस्वी कुठार तथा अनेक प्रकार के शस्त्र प्राप्त किये थे। पूना का प्रामाणिक संस्करण यह श्लोक प्रक्षिप्त मानता है, दे० १२, ४६, २६, पाद-टिप्पणी।

वेदान्त रामायण में वाल्मीकि राम को परशुराम की कथा सुनाते हैं (दे० ऊपर अनु० १८३)। सीता-स्वयंवर (दे० अनु० ३४३) तथा दशरथयज्ञ (अनु० ३५८) के अवसर पर परशुराम के आगमन का वर्णन किया गया है। कृत्तिवास रामायण के अनुसार परशुराम ने दशरथ को शब्दभेदी वाण चलाना सिखलाया था (दे० १, २३) तथा शिव की आज्ञा से जनक के पास शिव-धनुष ले आये थे (दे० अनु० ३६२)। भावार्थ रामायण के अनुसार उन्होंने सीता-स्वयंवर के अवसर पर जनक को धनुष की परीक्षा लेने का परामर्श दिया था (दे० १, १७)।

३५० वाल्मीकि रामायण के अनुसार राम-परशुराम के संघर्ष का कारण यह है कि क्षत्रिय-विरोधी परशुराम दाशरथि राम के पराक्रम तथा उनके द्वार धनुर्मग के विषय में सुनकर उनके साथ द्वन्द्व-युद्ध करना चाहते हैं। वे विष्णु-चाप लिए आते हैं और राम से निवेदन करते हैं कि इसे बढ़ाकर वह अपने को योग्य प्रतिद्वंद्वी सिद्ध करें। विष्णु-चाप का इतिहास इन प्रकार है विश्वकर्मा ने दो धनुषों का निर्माण किया था, एक शिव के लिए और एक विष्णु के लिए। किसी दिन विष्णु तथा शिव में युद्ध होने वाला था कि विष्णु के हुंकार मात्र से शिव का यह धनुष ढीला पड़ गया और शिव हार गये। बाद में शिव ने अपना धनुष विदेह के राजा देवरात को दे दिया तथा विष्णु ने अपना धनुष भृगुवंशी ऋचीक को (बालकाण्ड, सर्ग ७५)। महाभारत के शांतिपर्व (अध्याय २७८) में माना गया है कि शिव ने अपने शूल को ही भुकाकर पिनाक में परिणत कर दिया था

आनतेनाथ शूलैर्न पाणिनामिततेजसा ।

पिनाकमिति चोवाच शूलमुग्रायुध प्रभु ॥ १८॥

अनुशासनपर्व के दाक्षिणात्य पाठ (गीताप्रेस गोरखपुर संस्करण, पृ० ५६१५) के अनुसार ब्रह्मा ने एक ही बाण से पहले दो धनुष बनाये, एक शिव के लिए और दूसरा विष्णु के लिए। बाद में उन्होंने उसी बाण के अवशेष से गाण्डीव बना कर उसे सोम को प्रदान किया। अर्जुनदास ने भी मान लिया है कि ब्रह्मा ने एक ही बाण से पिनाक, वैष्णव धनुष तथा गाण्डीव तीनों का निर्माण किया था।

वाल्मीकि तथा अश्विनाश रामकथाओं के अनुसार राम-परशुराम-संघर्ष का कारण यह है कि परशुराम एक सुयोग्य प्रतिद्वंद्वी क्षत्रिय से युद्ध करना चाहते हैं। नृसिंह पुराण में पहले-पहल एक अन्य कारण का उल्लेख मिलता है। परशुराम राम को यह चुनौती देते हैं या तो राम नाम छोड़ दो अथवा मेरे साथ युद्ध करो (स्यज त्व रामसज्ञा तु मया वा समरं कुरु, अध्याय ४७, १४६)। अध्यात्म रामायण तथा आनन्द रामायण में जो कारण दिया गया है, वह वाल्मीकीय बालकाण्ड तथा नृसिंह पुराण के कारणों का सम्मिलित रूप है, परशुराम कहते हैं

त्व राम इति नाम्ना मे चरसि क्षत्रियाधम ॥

द्वन्द्वयुद्धं प्रयच्छाशु यदि त्व क्षत्रियोऽसि वै ।

(अध्यात्म १, ७, ११, आनन्द रा० १, ३, ३५०)

हिन्देशिंग के सेरी राम तथा कम्बोडिया की रामकेति में राम नाम ही सर्वर्ष का कारण माना गया है ।

राम-नाटक में इसका एक तीसरा कारण मिलता है । अध्यात्म रामायण में परशुराम शिव के अनुष की अवज्ञा करते हुये कहते हैं कि यह तो पुराना तथा जजर ह—पुराण जजर चाप भक्त्वा त्व कथसे मुधा (१, ७, १२), किन्तु राम-नाटको में परशुराम को शिव का शिष्य माना गया है और वे अपने गुरु के प्रति किये हुए अनादर का प्रतिकार करने आते हैं । इस कारण का प्रथम उल्लेख महावीरचरित में मिलता है—रावरा-मन्त्री माल्यवान के उक्तमान पर (अंक २, १२) परशुराम हरचापभजक राम का दमन करने के लिए मिथिला में आ पहुँचते हैं (अंक २, १७) । असमिया वालकाण्ड में भी परशुराम के क्रोध का कारण यह है कि उनके गुरु शिव का अनुष तोड़ा गया है (अध्याय ४४) । पर्वती रचनाओं में परशुराम को बहुधा शिव के शिष्य अथवा शैव-सन्त्यासी के रूप में चित्रित किया गया है, उदाहरणार्थ अनघ-रावव (४, ३२), बान रामायण (अंक ४), महानाटक (१, १८), प्रसन्नरावव (इसमें अनुर्भग के पूर्व भी परशुराम का दूत आकर जनक से निवेदन करता है कि शिव-अनुष का अनादर न किया जाय । दे० अंक ३, ३८), रामगीतगोविन्द (सर्ग २, १२), रामचरितमानस (१, २६८) । वृत्तिवास दो कारणों का उल्लेख करते हैं—परशुराम के गुरु शिव के अनु का अपमान तथा राम का नाम (मम सम करि राखियाछ पुत्र नाम, दे० १, ६३) । रगनाथ रामायण (१, ३७) में तीनों कारणों की चर्चा है ।

३५१ वाल्मीकि रामायण (तथा अधिकांश पर्वती रामकथाओं) के अनुसार परशुराम विवाह के पश्चात् अयोध्या की यात्रा में राम को चुनौती देने आते हैं । वास्तव में दोनों का युद्ध होता ही नहीं, क्योंकि ज्यों ही राम विष्णु-चाप चढ़ाते हैं, परशुराम निस्तेज होकर राम को विष्णु के रूप में प्रणाम करते हैं । राम चढ़े हुए बाण से परशुराम के तपोबल द्वारा संचित लोक^१ नष्ट करते हैं और परशुराम महेन्द्र पर्वत की ओर प्रस्थान करते हैं (सर्ग ७६) ।

१ भावार्थ रामायण (१, २६) में इस घटना को एक आध्यात्मिक अर्थ दिया गया है । राम ने परशुराम का अहंकार नष्ट किया था, जिससे परशुराम को अपने तप द्वारा संचित लोक में जाने की इच्छा नहीं रही ।

अदभुत रामायण (सर्ग ६) तथा महाभारत के एक प्रक्षिप्त^१ अंश में राम ने धनुष चढ़ाकर परशुराम को अपना विराट् रूप दिखलाया और अनन्तर बाण छोड़कर उनका तेज ले लिया, जिससे परशुराम ने होश में आकर राम को विष्णु-अवतार मानकर प्रणाम किया तथा उनकी आज्ञा लेकर वह महेन्द्र पर्वत को चले गये। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३ के अनुसार राम ने क्षत्रिय-विध्वंस के प्रायश्चित्त के लिए तप करने के उद्देश्य से परशुराम को महादेव के पास भेज दिया। रामकेर्ति में रामपरमसू को एक क्रूर यक्ष माना गया है, राम उनमें कहते हैं कि मैं नारायण का अवतार हूँ। इसपर रामपरमसू प्रमाण के रूप में चाहते हैं कि राम उनका चाप उठा ले। राम लीलापूर्वक बाये हाथ से उस धनुष को उठाकर बाण चढ़ाने हैं, जिसपर रामपरमसू घुटने टककर क्षमा माँगते हैं तथा राम को अपना धनुष तथा अपने ऐंद्रजालिक बाण भी अर्पित करते हैं।

कृत्तिवास के रामायण में सीता यह देखकर कि परशुराम धनुष लिए आते हैं, इस प्रकार आशका प्रकट करती है—एक धनुष तोड़कर रघुनाथ न मेरे साथ विवाह किया, अब भृगु मुनि एक और धनुष लाये हैं। न जान मेरी कितनी सपन्निया होगी (१, ६३)। गोविन्द रामायण में सीता की यह आशका इस प्रकार व्यक्त की गई है

तोर शरासन सकर को जिमि

मोहि बर्यो तिमि और बरंगे (पृ० ३४)

अव्यात्म रामायण (१, ७), आनन्द रामायण (१, ३, ३७७), राघवोल्लास काव्य (सर्ग १२), रामचरितमानस आदि में प्रस्तुत वृत्तान्त का वातावरण नितान्त बदल दिया गया है। तेजोभग के पश्चात् परशुराम द्वारा राम की स्तुति को सर्वाधिक महत्त्व दिया जाता है और परशुराम अचल रामभक्ति का वरदान प्राप्त कर चले जाते हैं। राघवोल्लास काव्य में परशुराम राम की प्रभावपूर्ण बातों से ही शान्त हो जाते हैं। राम को उनका धनुष नहीं चढ़ाना पड़ता है। परशुराम अपने सभी अस्त्र-शस्त्रों को वही राम के चरणों पर छोड़कर प्रस्थान करते हैं। **कब रामायण** (१, २२) के अनुसार परशुराम-तेजोभग के पश्चात् देवता लोग आकाश में दिखाई देकर पुष्पवृष्टि करते हैं और राम विष्णु-धनुष वरुण को अर्पित कर देते हैं।

महावीरचरित से लेकर अधिकांश राम-नाटकों में परशुराम के मिथिला में आगमन का वर्णन किया गया है, उदाहरणार्थ अनर्धराघव, बालरामायण, महानाटक, प्रसन्न-राघव और यज्ञफल। इन नाटकों के प्रभाव के कारण रामचरितमानस, रामचन्द्रिका

१ दे० प्रचलित महाभारत ३, ६६, ३४ आदि तथा पूना का प्रामाणिक संस्करण, आरण्यक पर्व, परिशिष्ट १, न० १४।

तथा गोविन्द रामायण में तेजोभग-वर्णन मिथिला में ही रखा गया है।

उन वृत्तान्तों की एक अन्य विशेषता यह है कि इस प्रसंग को अपेक्षाकृत अधिक महत्व दिया जाता है तथा राम-परशुराम के वायुयुद्ध का विस्तृत वर्णन मिलता है। परशुराम का क्रोध बहुत उग्र रूप धारण कर लेता है और वह बार-बार राम का वध करने की प्रतीति देता है (द० महावीरचरित २, ३२, ३, १६ आदि)। प्रस्तुत प्रसंग के प्रांमिक वर्णन के अनुसार लक्ष्मण इसमें कोई भाग नहीं लेते।

राजशेखर के बालरामायण के अनुसार दशरथ तथा उसके अनन्तर परशुराम भी राम-मीना-विवाह के पश्चात् ही मिथिला पहुँचते हैं। विश्वामित्र का आदेश पाकर लक्ष्मण ही नागयणीय धनुष पर प्रत्यक्षा चढ़ाते हैं, जिस पर जनक लक्ष्मण और ऊर्मिला के विवाह का प्रस्ताव करते हैं (अक ४, ७५)। इसके बाद विश्वामित्र के सुभाष के अनुसार मात-नाण्डवी तृण शत्रुघ्न-श्रुती-कीर्ति के विवाह भी निश्चित हो जाते हैं।

प्रसन्नराघव (तथा उस पर आधारित रामचरितमानस तथा कृत्तिवास रामायण) में वनरण राम-परशुराम के वायुयुद्ध में भाग लेकर परशुराम का अपमान करते हैं। रामवर्षिका में भरत (७, २२) तथा शत्रुघ्न (७, २८) भी परशुराम को सम्बोधित करते हैं तथा अन्त में महादेव स्वयं आकर दोनों रामदेवों को समझाकर शान्त कर देते हैं (७, ४३)।

भारतीय रामकथाओं में प्रायः राम-परशुराम के किसी युद्ध का वर्णन नहीं किया गया है, फिर भी महावीरचरित (अक ३, ४८), अनर्घराघव (अक ४, ५६) और प्रसन्नराघव (अक ४, ४२) के अनुसार राम तथा परशुराम युद्ध करने के उद्देश्य में रणमन्त्र ले चले जाते हैं।^१ राम के वष्पाव धनुष चढ़ाने पर परशुराम का तेज नष्ट हो जाना है, जिसमें युद्ध की नौबत नहीं आती, परशुराम राम का यथाथ स्वरूप पहचानकर तपस्या करने जाते हैं। शंकरदेववृत्त रामविजय में कथा इस प्रकार है अयोध्या के रामन में परशुराम ने राम का वध करने का प्रयत्न किया, क्योंकि राम ने उनके गुरु का धनुष तोड़ डाला था। द्वन्द्वयुद्ध में राम ने परशुराम को पराजित किया तथा उनका स्वर्ग जान का मार्ग मंदा के लिए वन्द कर दिया था। तोरबे रामायण (१, १७) के अनुसार राम ने अपने तोमर में परशुराम का परशु आकाश में फेंक दिया तथा बाद में अपने रथ से उतरकर परशुराम के हाथों से वैष्णव धनुष भी छीन लिया।

विदेशी रामकथाओं में राम तथा परशुराम का सघर्ष और उग्र रूप धारण कर

१ अनर्घराघव में लिखा है **विमर्दक्षम प्रदेशान्तरमवतराव**, प्रसन्नराघव में **समरक्षमा क्षमामवतराम**। गोविन्दरामायण में दोनों सेनाओं का तुमुल युद्ध वर्णित है, किन्तु राम-परशुराम का कोई द्वन्द्व-युद्ध नहीं होता।

लेता है। खोतानी रामायण के अनुसार राम ने बाण मारकर परशुराम का वध किया। तथा इस प्रकार हं किसी दिन दशरथ ने परशुराम के पिता के आश्रम पर उनकी कामवेनु को देखा था तथा बाद में उनका पुत्र सहस्रबाहु उसे चुराने आया। अपने पिता के प्रति किये हुए अन्याय का प्रतिकार करने के उद्देश्य से परशुराम ने तपस्या की, कुठार प्राप्त किया तथा दशरथ के पुत्र सहस्रबाहु का वध किया। बाद में सहस्रबाहु के पुत्र राम तथा लक्ष्मण परशुराम की खोज में निकले, अंत में राम ने बाण चलाकर उन्हें मार डाला।

हिन्देशिया के सेरी राम के अनुसार पुष्पराम राम को आदेश देते हैं कि वह अपना नाम छोड़ दे। राम के अस्वीकार करने पर दोनों का द्वन्द्वयुद्ध दोपहर से संध्या तक चलकर अनिश्चित रहता है। अगले दिन राम का बाण पुष्पराम का पीछा करता है, स्वर्ग, पाताल तथा महासागर पारकर पुष्पराम राम की शरण लेते हैं और उनको विष्णु का अवतार मानकर क्षमा-याचना करते हैं। रामकियेन के अनुसार राम ने द्वन्द्व-युद्ध के अन्त में अपने को नारायण के रूप में प्रकट किया। इस पर रामानुर न राम को ईश्वर का वनुष प्रदान किया। राम ने उसे ले लिया और आकाश में फेंक दिया, जिससे आवश्यकता पड़ने पर वह वनुष उनके काम आ सके (दे० अध्याय १३)।

३५२ महाभारत में परशुराम की कथा का अनेक स्थलों पर वर्णन किया गया है, किन्तु इनमें कहीं भी उनके विष्णुत्व की ओर संकेत नहीं मिलता। फिर भी नारायणीय उपारयान में विष्णु के अवतारों में उनका उल्लेख किया गया है (दे० १२, ३२६, ७७)। परवर्ती रचनाओं में विष्णु के अवतारों की सूची में उनका नाम प्रायः आया है, दे० हरिवंश (१, ४१, ११२-१२०, २, २२, २, ४८), विष्णु पुराण (१, ६, १४३), भागवत पुराण (१, ३, २०, २, ७, २२)।

वाल्मीकि रामायण में परशुराम-तेजोभग के वर्णन में परशुराम के विष्णुत्व का उल्लेख नहीं मिलता। नृसिंह पुराण प्राचीनतम रचना है, जिसमें उनके तेजोभग के प्रसंग में परशुराम का अवतार होने का संकेत किया गया है। राम के वनुष चढ़ाने पर परशुराम का वैष्णव तेज उनके शरीर से निकल कर राम के मुख में प्रविष्ट हुआ— परशुरामस्य देहान्निष्कभ्य वैष्णव पश्यता सर्वभूतानां तेजो राममुखेऽविशत् (दे० अध्याय ४७, १४८-१४९)। अध्यात्म रामायण (१, ७, २४), आनन्द रामायण (१, ३, ३६४-३६६), पद्मपुराण (उत्तरखण्ड, २६६, १६२), रामचन्द्रिका^१ तथा पाश्चात्य वृत्तान्त नं० १३ में भी तेजोभग के प्रसंग के अन्तर्गत ही परशुराम के अश्ववतार होने

१ महादेव स्वयं आकर परशुराम को यह कहकर शांत करते हैं “एकै तुम दोऊ और न कोऊ एकै नाम कहायै”, दे० रामचन्द्रिका ७, ४५।

का उल्लेख किया गया है ।

च । नवीन सामग्री

३५३ वाल्मीकि के पश्चात् की रामकथाओं में बालकाण्ड के कथानक के अन्तर्गत प्रचुर मात्रा में सर्वथा नवीन सामग्री रखी गई है ।

(१) भिन्न भिन्न प्रकार की भूमिकाओं के अतिरिक्त प्रायः अवतार के कारणों का विस्तृत निरूपण किया गया है (दे० आगे अनु० ३६६-३७४) ।

उन भूमिकाओं में बहुधा मर्यवश अथवा इक्ष्वाकुवश के राजाओं का इतिहास भी दिया गया है । कालिदामकृत रघुवश, वगीय पद्मपुराण का पातालखण्ड, कृत्तिवास रामायण इसके विशिष्ट उदाहरण हैं । रावण की कथा बहुत-सी रचनाओं में प्रारम्भ में ही वर्णित है (दे० आगे अनु० ६४३) ।

(२) दशरथ के विभिन्न विवाहों का तथा अन्ध-मुनि-पुत्र-वध का भी प्रायः रामकथा के प्रारम्भ में वर्णन किया जाता है (दे० अनु० ३३७-३४० और ४३३) ।

(३) कृष्ण बाललीला के अनुकरण पर बहुधा राम की बाललीला का भी किञ्चित् वर्णन मिलता है (दे० अनु० ३७६-३८०) । इसके अतिरिक्त भुगुण्डी तथा हनुमान् के साथ बालक राम की मित्रता की भी कल्पना कर ली गई है (दे० ३८१-३८२) ।

(४) राम के प्रारम्भिक कृत्यों के वर्णन में अनेक सर्वथा नवीन प्रसंग आ गये हैं, उदाहरणार्थ म्लेच्छों से युद्ध, गुह से मैत्री, तीर्थ-यात्राएँ, वैराग्य, रासलीला (दे० अनु० ३८३-३८७) ।

(५) सीता-स्वयंवर (अनु० ३६४-३६८) तथा राम-सीता के पूर्वानुराग (दे० अ० ४०३) का भी बहुधा वर्णन किया जाता है, जो वाल्मीकि रामायण में नहीं मिलता ।

(६) बालकाण्ड की कथावस्तु के अन्तर्गत आगे चलकर शृंगार रस का भी प्रवेश हुआ है । जानकीहरण (सर्ग ८) और महानाटक (अंक २) में विवाह के उपरान्त राम और सीता के सभोग का वर्णन किया गया है । जानकीहरण (सर्ग ३), जानकीपरिणय (अंक ६) तथा कम्ब रामायण (१, १३-१७) में दशरथ की क्रीडा का भी विस्तृत वर्णन मिलता है । सत्योपाख्यान के उत्तराद्ध में राम तथा सीता के जल-विहार (सर्ग २० और २६), वन-विहार (सर्ग २१), अशोकवन में सीता की मानलीला (सर्ग २५), होलिकोत्सव (सर्ग २८) आदि का चित्रण किया गया है । बृहत्कौशलखण्ड (अध्याय १-५) तथा उड्डिया नृसिंह रामायण (तृतीय रत्नाकर) में विवाह के पूर्व राम की रासलीला का वर्णन किया गया है । हनुमत्सहिता का मुख्य विषय है राम की रासलीला तथा जलविहार (दे० ऊपर अनु० १६०) ।

३—अवतारवाद

क । दशरथ-यज्ञ

३५४ वाल्मीकि रामायण में दशरथ के पुत्रेष्टि-यज्ञ के वर्णन के अन्तर्गत अवतारवाद का विस्तृत निरूपण किया गया है । प्रस्तुत अध्याय के प्रथम परिच्छेद में (दे० उपर अनु० ३३३) उस पुत्रेष्टि-यज्ञ का समस्त प्रसंग प्रक्षिप्त होने के तर्क दिए गए हैं । पुत्रेष्टि-यज्ञ का विकास दिखलाने के पूर्व यहाँ पर पहले उन रचनाओं का उल्लेख करना है, जिनमें दशरथ के यज्ञ का कोई निर्देश नहीं मिलता ।

पश्चिमोत्तरीय पाठ के चौदहवें सर्ग का विश्लेषण उपर हो चुका है (दे० अनु० १३६) । इसमें चार पुत्रों के जन्म के उल्लेख में किसी यज्ञ की ओर निर्देश नहीं है—**ततोऽस्य जज्ञिरे पुत्राश्चत्वारोऽमितविक्रमा** (श्लोक ५) । राय वृष्णदास की पांडुलिपि में इसका पाठ इस प्रकार है—**राज पुत्रा महात्मानश्चत्वारो जज्ञिरे पृथक्** ।

महाभारत के रामोपाख्यान में अवतारवाद का उल्लेख तो किया गया है, लेकिन उसमें कहीं दशरथ के किसी भी यज्ञ का संकेत नहीं मिलता (दे० ३, २६०) । प्राचीन महापुराणों में अर्थात् हरिवंश, विष्णु पुराण, वायु पुराण, गरुड तथा भागवत पुराण में जो सक्षिप्त रामकथाएँ मिलती हैं, उनमें कहीं भी दशरथ-यज्ञ की ओर निर्देश नहीं किया गया है । पश्चिमोत्तरीय पाठ के एक प्रक्षिप्त स्थल के अनुसार देवताओं के लिए युद्ध करने के पश्चात् दशरथ ने एक वर प्राप्त किया था । उन्होंने देवताओं से एक पुत्र माँगा और देवताओं ने कहा कि तुम्हारे चार पुत्र होंगे (दे० ५, ६६, ५३-६०) ।

बौद्ध तथा जैन रामकथाओं में अवतारवाद का अभाव स्वाभाविक है, फलस्वरूप इन रचनाओं में दशरथ के किसी यज्ञ का निर्देश नहीं मिलता है ।

वाल्मीकि रामायण में इसका उल्लेख हुआ है कि पुत्र-प्राप्ति के लिए तपस्या करते हुए भी दशरथ के कोई पुत्र नहीं था

सुतार्य तप्यमानस्य नासीद्विशङ्कर सुत ॥ १ ॥ (बालकाण्ड, सर्ग ८)

स्कंद पुराण के दो स्थलों पर दशरथ की इस तपस्या का वर्णन किया गया है । नागरखंड में दशरथ के शनैश्वर से युद्ध करके के बाद इन्द्र उनसे कहते हैं कि **अपुत्रस्य गतिर्नास्ति** । इसपर दशरथ १०० वर्ष तक कालिकेयपुर में तप करने जाते हैं । इसके अन्त में जनार्दन प्रकट होते हैं और चार रूप धारण कर दशरथ के पुत्र बनने की प्रतिज्ञा करते हैं (**कृत्वा रूपचतुष्टयम्**) । बाद में दशरथ को चार पुत्र और एक पुत्री के प्राप्त होने का उल्लेख किया गया है (दे० अध्याय ६६-६८) । प्रभासखण्ड में भी पुत्र-प्राप्ति के लिए प्रभास में दशरथ के तप करने तथा शिवलिंग स्थापित करने का निर्देश किया गया है (दे० अध्याय १७१) ।

वाराह पुराण (अध्याय ४५) में इसका उल्लेख किया गया है कि दशरथ ने वसिष्ठ न परामर्श के अनुसार रामद्वादशी व्रत का पालन किया था जिसके फलस्वरूप विष्णु उनकी सन्तान के रूप में प्रकट हुए। मारलादान के उडिया महाभारत में दशरथ की पुत्र-प्राप्ति की कथा दस प्रकार है इन्द्र के यहां से लोटते समय दशरथ ने कपिला का अपमान किया था तथा कपिला ने उन्हें शाप दिया था। बाद में दशरथ कपिला को बाध के आक्रमण से बचाने हेतु तथा उससे यह वरदान प्राप्त करते हैं कि उनके चार पुत्र उत्पन्न होंगे।^१

ग्राम-गीतों में भी दशरथ तथा कौगत्या के तपस्या करने तथा किसी योगी के प्रसाद में पुत्र प्राप्त करने का उल्लेख मिलता है (दे० रामनरेश त्रिपाठी द्वारा सम्पादित ग्राम-साहित्य, भाग १, पृ० ६१, कविता-कौमुदी, भाग ५, पृ० १४ और १६)। विहीर रामकथा के अनुसार किसी ब्राह्मण को अपने ज्येष्ठ पुत्र देने की प्रतिज्ञा करने के बाद दशरथ उनके जादू द्वारा चार पुत्र प्राप्त करते हैं। सयाल जाति में प्रचलित कथा के अनुसार दशरथ ने किन्नी योगी में चार ग्राम प्राप्त कर उन्हें अपनी पत्नियों को खिलाया और फलस्वरूप तीनों पत्नियों गभवती हुई। वज्र लोकसाहित्य में भी इससे मिलती-जुलती कथा का संकेत पाया जाता है (दे० भारतीय साहित्य, आगरा, वर्ष २, अंक ३, पृ० ६६)।

जावा के सेरत काण्ड, तिब्बती तथा खोतानी रामायणों में भी दशरथ के किसी यज्ञ का उल्लेख नहीं किया गया है। तिब्बती रामायण के अनुसार दशरथ ने ५०० कैराम-निवामी ऋषियों में पुत्र-प्राप्ति के लिए प्रार्थना की थी। उन्होंने दशरथ को एक फल दिया था जिसे उनकी दो पत्नियों ने खाया था। फलस्वरूप दोनों को गर्भ रह गया। असमिया बालकाण्ड में एक मुनि का दिया हुआ फल दशरथ की पुत्र-प्राप्ति में सहायक माना गया है (दे० अनु० ४३३)। सेरी राम के एक पाठ के अनुसार एक योगी ने दशरथ को सन्तान-प्राप्ति के उद्देश्य में चार “ग-जहर” नामक पत्थर प्रदान किये थे, एक अन्य पाठ के अनुसार दशरथ को एक महान् हाथियों का वध करने का परामर्श दिया गया था (दे० आगे अनु० ४३३)। य पत्थर कुछ जानवरों के पक्वशय में उत्पन्न होते हैं, पहले चिकित्सा में उनका उपयोग होता था।

३५५ वाल्मीकि रामायण में दशरथ के दो यज्ञों का वर्णन किया गया है।

१ इस घटना का वर्णन पद्मपुराण (गौडीय पाताल खण्ड, अध्याय ५-६, उत्तरखण्ड, अध्याय १६८-१६९) तथा रघुवश के प्रथम सर्ग में दिलीप के विषय में किया गया है। शाता की जन्म-कथा में भी यह प्रसंग आ गया है (दे० अनु० ३४३)।

सुमित्र के परामर्श के अनुसार दशरथ अगगाज के यहाँ जाकर ऋष्यशृंग^१ को अयोध्या ले आते हैं और पुत्र प्राप्त करने के उद्देश्य से उनके द्वारा अश्वमेध-यज्ञ करवाते हैं (दे० सर्ग ८-१४)। अनन्तर ऋष्यशृंग पुत्रेष्टि-यज्ञ भी करते हैं (सर्ग १५-१६)। उसी अवसर पर देवता, गवर्ग, मिथु, परमर्षि आदि अपना-अपना हविर्भाग अर्पण करने के उद्देश्य से (भागप्रतिग्रहायम्) एकत्र होकर ब्रह्मा से निवेदन करने लगे कि आप के दिये द्रुपे वर के बल पर रावण हम लोगों को तग करता है (सर्वान्नो बाधते), आप उसके वध का उपाय निकालिये। ब्रह्मा उत्तर देने हैं कि मनुष्य से उसका वध संभव है। उसी समय विष्णु आप पहुँचे तथा उताने देवताओं का यह प्रस्ताव स्वीकार किया कि वह दशरथ की सन्तति बन कर रावण का वध करे। तदनुसार पुत्रेष्टि-यज्ञ की अग्नि से एक दिग्गलकाय महद् भूतम्^२ (१६, ११) प्रकट हुआ जो अपने को 'प्रजापत्य नर' (१६, १६) कहता है और दशरथ को पायस प्रदान करता है। टीकाकार उस 'महद् भूतम्' को 'पुरुषविशेष' मानते हैं, जिसे प्रजापति ने भेज दिया और अन्य टीकाकार उसे 'अग्निरेव मूर्तिमान्' समझते हैं। नृसिंह पुराण (अ० ४७), अध्यात्म रामायण (१, ३, ७), आनन्द रामायण (सारकाण्ड, सर्ग १, १०२) तथा रामचरित मानस (प्रगटे अग्निं चरु कर लीन्हें, १, १८६, ६) में अग्नि का उल्लेख है। दशरथ उस पायस को अपनी तीन पत्नियों में बांट देते हैं, जिसमें तीनों गर्भवती हो जाती हैं (पायस के विभाजन के विषय में दे० अनु० ३५६)। अनन्तर विष्णु-अवतार राम की सहायता करने के लिए देवता ब्रह्मा की आज्ञानुसार अप्सराओं और गन्धर्वियों से वानरो की उत्पत्ति करते हैं (सर्ग १७)।

३५६ वाल्मीकि रामायण में पहले दशरथ के अश्वमेध-यज्ञ ही का वर्णन किया गया था, बाद में पुत्रेष्टि-यज्ञ का वर्णन भी जोड़ दिया गया है (दे० ऊपर अनु० ३३३)। परवर्ती रामकथाओं में प्रायः केवल पुत्रेष्टि-यज्ञ का वर्णन किया गया है, उदाहरणार्थ रघुवश, नृसिंह पुराण (अ० ४०), भट्टिकाव्य, रामायण ककविचू, जानकी-हरण, सेरी राम, रामकियेन, पद्मपुराण (पानालखण्ड, अध्याय ११२ तथा उत्तर-खण्ड, अध्याय २६६), अध्यात्म रामायण, रामचरितमानस आदि।

महाभारत के वनपर्व में ऋष्यशृंग की उत्पत्ति, तपोभग, लोमपाद के यहाँ अनावृष्टि-निवारण के लिए यज्ञ तथा शांता से उसका विवाह वर्णित है (दे० वनपर्व, अध्याय ११०-११२)। अलम्बुस जातक (५२३) में ईर्षिसिंघ की उत्पत्ति और तपोभग की कथा मिलती है, नलिनिका जातक (५२६) में यही विषय है, किन्तु इसमें तपोभग का उद्देश्य है अनावृष्टि का निवारण।

जानकीहरण (४, १-२) में दशरथ के पूर्ववर्ती असफल यज्ञों का भी उल्लेख है।

ब्रह्मपुराण में दशरथ वसिष्ठ से परामर्श करते हैं कि श्रवणकुमार-वध का प्रायश्चित्त किम प्रकार किया जाये। इसपर अश्वमेध-यज्ञ का आयोजन किया जाता है तथा यज्ञ के समय एक आकाशवाणी सुनाई पड़ती है कि राजा दशरथ अपने ज्येष्ठ पुत्र के प्रसाद से पापमुक्त हो जायेंगे (दे० अध्याय १२३)। अन्य रामकथाओं^१ में भी दशरथ का यज्ञ, जिसके फलस्वरूप उन्होंने रामादि पुत्रों को प्राप्त किया था, वास्तव में अध-मुनिपुत्र-वध के प्रायश्चित्त के लिए आयोजित किया गया था। अध-मुनिपुत्र-वध के कई वृत्तान्तों में दशरथ को पुत्र-प्राप्ति के लिए यज्ञ करवाने का परामर्श दिया जाता है (दे० अनु० ४३३)।

३५७ आगे चलकर पुत्रेष्टि-यज्ञ के वर्णन में हनुमान, विभीषण, सीता और वानर-मेतापतियों के जन्म की ओर भी निर्देश किया गया है। आनन्द रामायण के अनुसार एक गीव न कैकेयी का पायस उसके हाथ से छीन लिया तथा उसे अजनी पर्वत पर फेंक दिया, इस पर अन्य रानियों ने अपने पायस का कुछ अंश कैकेयी को दे दिया (दे० १, १)। भावार्थ रामायण में इससे मिलती-जुलती कथा पाई जाती है (दे० अनु० ६७७)। अन्य रचनाओं में कहा जाता है कि कैकेयी को क्रोध हुआ था, क्योंकि दशरथ ने सबप्रथम उसे पायस नहीं दिया था। वह मान कर रही थी कि एक चील ने आकर उसके हाथ से पायस को छीन लिया और उसे अजनी के मुख में गिरा दिया। फलतः अजनी को गर्भ हुआ और उसने हनुमान जी को जन्म दिया।^२

दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त में यज्ञ के पश्चात् ऋषि ने दशरथ से उनकी पत्नियों के नाम पूछे थे। भूल से दशरथ के मुँह से कैकसी (रावण की माता) का नाम निकला। इसपर ऋषि ने पायस के चार भागों के पाँच भाग बना दिये। जब दशरथ अपनी पत्नियों के यहाँ जा रहे थे, तो एक काक ने पायस का एक भाग चुरा लिया और वह उसे कैकसी के पास लाया। उसे खाने के फलस्वरूप कैकसी ने विभीषण को जन्म दिया (दे० पश्चात्य वृत्तान्त न० १)।

सेरी राम तथा रामकियेन में सीता के जन्म का सबंध पुत्रेष्टि-यज्ञ से स्थापित किया गया है। सेरी राम में एक काक पायस का षष्ठमाश चुराता है। इसपर याज्ञक कहता है कि यह काक दशरथ की पत्नी के पुत्र राम के द्वारा मारा जायेगा तथा जो इस पायस को खायेगा, उसे एक पुत्री उत्पन्न होगी, जिसका विवाह राम के साथ होगा।

१ दे० आनन्द रामायण (१, १, ६६), भावार्थ रामायण (१, १), पश्चात्य-वृत्तान्त न० १३, ई० मूर, दि हिन्दू पथेयॉन, पृ० ३१५, पी० थोमस, लेजेइस ऑव इंडिया, पृ० ८०।

२ दे० ई० मूर, वही, पी० थोमस, वही।

बाद में रावण उस पायस को खाता है। रामकियेन के अनुसार दशरथ-यज्ञ के पायस की सुगन्ध लका तक पहुँच गई। मन्दोदरी ने रावण से उसे मांगा। उसपर रावण ने काकना नामक राक्षसी को पायस चुराने का आदेश दिया। राक्षसी ने काक का रूप धारण कर पायस का अष्टमांश चुराया और उसे मन्दोदरी को दे दिया। फल-स्वरूप मन्दोदरी ने सीता को जन्म दिया (दे० अध्याय १०)। भुइआ माववदास कृत विचित्र रामायण के अनुसार डाकिनिया याकर पुत्रेष्टि-यज्ञ के धुएँ का पान करती है। वे गर्भवती हो जाती हैं और वानर-सेना के २५ सेनापतियों को जन्म देती हैं।

३५८ परवर्ती रचनाओं के दशरथ-यज्ञ-वर्णन में अनेक गौण परिवर्तन किये गये हैं।

भट्टिकाव्य तथा रामायण कविविन् मे दशरथ-यज्ञ का वर्णन तो किया गया है, लेकिन किसी दिव्य पुरुष द्वारा दिए गए पायस का उल्लेख नहीं मिलता। भट्टिकाव्य में रानिया यज्ञ के पश्चात् पायस के स्थान पर हुतोच्छिष्ट का कुछ अंश खाती है (दे० सर्ग १)। अपेक्षाकृत अर्वाचीन रचनाओं में अग्नि के स्थान पर विष्णु स्वयं यज्ञाग्नि में से प्रकट होकर पायस प्रदान करते हैं, उदाहरणार्थ पद्मपुराण का पातालखण्ड (अध्याय ११२, २३) और उत्तरखण्ड (अध्याय २६६, ४७), वृत्तिवास रामायण (१, ४१), बलरामदास रामायण, रामरहस्य (२, १४२)। तिलक नामक वाल्मीकि रामायण की टीका अपेक्षाकृत अर्वाचीन है, उसमें 'भूतम्' (दे० ऊपर अनु० ३५५) का अर्थ विष्णु ही माना गया है।

बृहद्धर्मपुराण (पूर्व खण्ड, अध्याय १८) के अनुसार जब विष्णु देवताओं को आश्वासन देते हैं कि मैं दशरथ के पुत्र राम के रूप में अवतार लूँगा, उसी अवसर पर शिव हनुमान के रूप में राम की सहायता करने की प्रतिज्ञा करते हैं। अध्यात्म रामायण का वृत्तान्त इस प्रकार है रावण आदि राक्षसों के भार से व्यथित होकर पृथ्वी गौ का रूप धारण कर देवताओं तथा मुनियों के साथ ब्रह्मा की शरण लेती है।^१ इसपर ब्रह्मा सब को ले जाकर क्षीरसमुद्र के तट पर विष्णु के पास आते हैं, उनकी स्तुति करते हैं तथा उनसे निवेदन करते हैं कि वह मनुष्य का रूप धारण कर देवशत्रु का वध करे। विष्णु कश्यप को प्रदत्त वर का उल्लेख करते हुए लक्ष्मी सहित अवतार

१ विष्णु पुराण (अंश ५, अध्याय १) के अनुसार पृथ्वी ने दैत्यगण के भार से पीड़ित होकर देवताओं तथा ब्रह्मा के साथ विष्णु की शरण ली थी तथा कृष्णावतार का आश्वासन प्राप्त किया था। भागवत पुराण (स्कंध १० अध्याय १) में इसी अवसर पर पृथ्वी के गौ का रूप धारण करने का उल्लेख है।

लेन की प्रतिज्ञा करते हैं। तब ब्रह्मा वाल्मीकि रामायण के अनुसार देवताओं को आदेश देते हैं कि वे अपने-अपने अश से वानर वंश में पुत्र उत्पन्न करें (बालकांड, अध्याय २)।

पद्मपुराण के गौडीय पाताल खण्ड में शांता अपने पिता दशरथ के पास आकर अपने पति ऋष्यशृंग की शक्ति का वर्णन करती हैं। यह सुनकर दशरथ ऋष्यशृंग द्वारा पुत्रेष्टि-यज्ञ करवाने का सकल्प करते हैं (दे० अध्याय १४)। पद्मपुराण के एक अन्य स्थल पर नामदेव नामक साधु दशरथ को पुत्रेष्टि-यज्ञ की विधि बतलाने हैं (दे० पाताल खण्ड, अध्याय ११२)।

कृत्तिवास रामायण (१, ३५) के अनुसार दशरथ अपने मंत्रियों को बुलाकर कहते हैं—“मेरी अवस्था अब ६००० वर्ष की हो गई है, अन्वक मुनि ने मुझे वर दिया था कि ऋष्यशृंग द्वारा यज्ञ का आयोजन कर पुत्र प्राप्त करूँगा। यह ऋष्यशृंग कौन है ?” इस पर वसिष्ठ ऋष्यशृंग की कथा सुनाते हैं। तब दशरथ लोमपाद के यहाँ जाकर ऋष्यशृंग को अयोध्या ले आते हैं तथा यज्ञ सम्पन्न हो जाता है (अध्याय ३६)। सारलादास के उडिया महाभारत (वन पर्व, पृ० २२८) में ऋष्यशृंग लोमपाद की राजधानी में दशरथ के लिए यज्ञ करते हैं और दशरथ पायस अयोध्या ले जाते हैं। माधवदास के विचित्र रामायण के अनुसार परशुराम पुत्रेष्टि-यज्ञ के अवसर पर आ पहुँचते हैं तथा आदेश देते हैं कि जो ज्येष्ठ पुत्र होगा, उसे मेरा ही नाम देना। काश्मीरी रामायण में नारायण स्वप्न में दशरथ को दर्शन देकर कहते हैं कि मैं तेरा पुत्र बन जाऊँगा। अनन्तर वसिष्ठ से परामर्श लेकर दशरथ पुत्रेष्टि-यज्ञ का आयोजन करते हैं। पाश्चात्य-वृत्तान्त न० १ के अनुसार विश्वामित्र ने वन में दशरथ के लिए यज्ञ चढ़ाया था (दे० अध्याय १)।

ख । अवतारवाद का विकास

३५६ अवतारवाद के प्रथम रूप के अनुसार विष्णु ने चार अशों में अवतार धारण किया था। पायस के विभाजन में अवश्य पर्याप्त विभिन्नता पाई जाती है, फिर भी चारों भाई विष्णु के ही अशावतार माने गये हैं। दाक्षिणात्य पाठ में कहा गया है कि पायस के विभाजन के समय कौशल्या को आधा भाग मिला था, सुमित्रा को एक चतुर्थांश और एक अष्टमांश तथा कैकेयी को एक अष्टमांश (दे० सर्ग १६, २६)^१,

१ उदीच्य पाठ (तथा रामचरितमानस) में पायस का विभाजन इस प्रकार है—कौशल्या को आधा, कैकेयी को एक चतुर्थांश और सुमित्रा को दो अष्टमांश। रघुवंश, रामायण मजरी, अध्यात्म रामायण तथा कृत्तिवास में भी चारों भाई एक-एक चतुर्थांश से जन्म लेते हैं। अभिनन्दकृत रामचरित (८, ६२) के अनुसार दशरथ ने कौशल्या तथा कैकेयी को पायस का आधा-आधा दे दिया और दोनों ने सुमित्रा को अपने पायस का कुछ अंश दिया।

किन्तु आगे चलकर तीनों भाई भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न विष्णु के एक-एक चतुर्थांश से समवित्त मान जाते हैं (दे० मग १८, १३-१४)। ऐसा प्रतीत होता है कि यह अंतिम रूप सबसे प्राचीन है और चारों भाई ही विष्णु के चतुर्थांश मान जाते थे। हरिवंश, विष्णु पुराण, वायु पुराण आदि में विष्णु के चार रूपों में प्रकट होने का उल्लेख मिलता है

कृत्वात्मानं महाबाहुश्चतुर्धा प्रभुरीश्वर । (हरिवंश १, ४१, १२२)

फिर भी प्रारम्भ ही से राम को सबसे अधिक महत्त्व दिया गया था तथा महा-भारत में विष्णु के राम-रूप में ही प्रकट होने का उल्लेख किया गया है।

३६० अशावतार का एक अन्य रूप भी मिलता है, जिसमें पाचरात्र के एक सिद्धान्त का महारा लिया गया है। इस सिद्धान्त के अनुसार नारायण चतुर्व्यूह के रूप में आविर्भूत है अर्थात् वामदेव, सकृषण, पद्मम्न तथा अनिरुद्ध। **विष्णु धर्मोत्तर पुराण** (अध्याय २१२) तथा **नारद पुराण** (उत्तरखण्ड, अध्याय ७५) के अनुसार राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न क्रमशः उपर्युक्त चतुर्व्यूह से अभिन्न हैं।

३६१ बाद की अविकाश रचनाओं में राम विष्णु के पूर्णावतार माने गये हैं।^१ प्रारम्भ में भरत तथा शत्रुघ्न को छोड़कर केवल लक्ष्मण के अवतारवाद का उल्लेख किया जाता है। **तिब्बती रामायण** में राम तथा लक्ष्मण क्रमशः विष्णु तथा विष्णु के पुत्र के अवतार माने गये हैं। अन्य रचनाओं में केवल राम तथा लक्ष्मण का उल्लेख है, जो विष्णु तथा शेष के अवतार हैं, उदाहरणार्थ **नृसिंह पुराण** (अध्याय ४७), **देवीभागवत** (३, ३०), जावा का **सेरत काण्ड**, रामचरिमानस, पाश्चात्य-वृत्तान्त न० १३। परवर्ती साहित्य में लक्ष्मण को प्रायः शेष का अवतार माना गया है।

अर्वाचीन रचनाओं में भरत तथा शत्रुघ्न के अवतारत्व के विषय में सर्वाधिक प्रचलित धारणा यह है कि वे क्रमशः पाचजन्य शस्त्र तथा सुदर्शन चक्र के अवतार हैं। अध्यात्म रामायण में लिखा है—**भरतशत्रुघ्नौ शस्त्रचक्रे** (दे० १, ४, १८), **शस्त्रचक्रे द्वे भरत सानुज** (दे० ३, २, १६)। आनन्द रामायण में भी इसका स्पष्ट शब्दों में उल्लेख किया गया है

शस्त्रो बभूव भरत श्रीविष्णो सव्यसत्करे ।

वामे करे बभूवाथ शत्रुघ्नश्च सुदर्शनम् ॥ (६, ६, १६)

निम्नलिखित रचनाओं में इसी प्रकार का निर्देश मिलता है—पद्मपुराण (उत्तर खण्ड, २६६, ६३-६५), सत्योपाख्यान (२, ४-५), रामरहस्य (अध्याय ३)।

१ सेरी राम के पाठ में राम को विष्णु से अभिन्न माना गया है, दूसरा पाठ उन्हें विष्णु का वंशज मानता है। प्रथम पाठ में इसका भी उल्लेख किया गया है कि राम क्रुद्ध हो जाने पर सहस्रस्कंध विष्णु का रूप धारण कर लेते हैं (१००० सिर, २००० भुजाये, २००० पैर)।

अध्यात्म रामायण के एक अन्य स्थल पर भरत को चक्र का तथा शत्रुघ्न को शख (दर) का अवतार माना गया है—**बभूवतुश्चक्रदरौ च दिव्यौ कैकेयिसूनुलवणान्तकश्च** (उत्तरकाण्ड ६, ५७)। उदारराजव (मग २) तत्वसंग्रह रामायण (१, १४), काश्मीरी रामायण (२, १३) तथा बलरामदाम के रामायण में भरत-शत्रुघ्न को चक्र शख का अवतार माना गया है।

भरत तथा शत्रुघ्न के अवतारत्व के विषय में **लिंगपुराण** (२, ५, १४७-१४८) और **अद्भुत रामायण** में लिखा है कि विष्णु की दाईं तथा बाईं बाहू क्रमशः भरत तथा शत्रुघ्न के रूप में प्रकट हुई थी (दे० सर्ग ४, ६६-६७)। पार्श्वान्त्य वृत्तान्त न० १ के अनुसार चक्र तो भरत में अवतरित हुआ, किन्तु अनन्त ने लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न दोनों में अवतार लिया था (दे० अध्याय १)। श्याम के रामकियेन में भरत को चक्र का तथा शत्रुघ्न को गदा का अवतार माना गया है (दे० अध्याय २)।

मालादामवृत्त महाभारत के अनुसार विष्णु राम में अवतरित हुए, ब्रह्मा शत्रुघ्न में, इन्द्र भरत में तथा महादेव लक्ष्मण में (दे० वनपर्व, पृ० २२८)। दीनकृष्णदास वृत्त उडिया **रसविनोद** में लक्ष्मण के अवतार-तत्व के विषय में यह कथा मिलती है। शिव गोहृत्या के प्रायश्चित्त के लिए तप कर रहे थे और विष्णु ने उन्हें त्रेतायुग में लक्ष्मण के रूप में जन्म लेने का वरदान दिया। वह मेघनाद की शक्ति से आहत होने के कारण गोहृत्या-दोष से मुक्त हो जायेंगे।

३६२ रामभक्ति के विकास के साथ अवतारवाद का भी विकास हुआ। राम-तापनीय उपनिषद् से लेकर समस्त रामभक्ति-विषयक रचनाओं में राम को विष्णु के अवतार के अतिरिक्त परब्रह्म का भी अवतार माना गया है (दे० अध्यात्म रामायण, बालकाण्ड, अध्याय १)।

बहुत सी रचनाओं में राम तथा शिव की अभिन्नता पर विशेष रूप से बल दिया गया है। पद्मपुराण के पातालखण्ड (अध्याय ४६) में राम शिव से कहते हैं—जो लोग हम दोनों में अन्तर देखते हैं, वे न केवल मूर्ख हैं, किन्तु उनको नरक की यातना भी भोगनी पड़ेगी

ममास्ति हृदये शर्वो भवतो हृदये त्वहम् ।

आवयोरन्तर नास्ति मूढा पश्यन्ति दुर्धिय ॥ २० ॥

ये भेद विदधत्यद्वा आवयोरैकरूपयो ।

कुभीपाकेषु पच्यन्ते नरा कल्पसहस्रकम् ॥ २१ ॥

कृत्तिवास रामायण के महिरावण-वध प्रसंग के अन्तर्गत दुर्गा हनुमान से कहती हैं कि राम शिव के गुरु हैं तथा दोनों में वस्तुतः अन्तर नहीं है—**शिवरामे अभेद कहेन शूलपाणि** (दे० ६, अध्याय ८४)।

इसी प्रकार स्कन्द पुराण (माहेश्वर खण्ड, केदार खण्ड, ८, २०), आनन्द रामायण (मनोहरकाण्ड सर्ग ७ और १२), रामालिंगामृत (सर्ग १६) तथा धर्मखण्ड (अध्याय ६८) में राम तथा शिव के अभेद का प्रतिपादन किया गया है ।

अन्यात्म रामायण के अयोध्याकाण्ड के प्रथम सर्ग में नारद राम को स्मरण दिलाते हैं कि वह विष्णु, शिव, ब्रह्मा तथा सूर्य से अभिन्न हैं तथा तदनुसार लक्ष्मी, पार्वती, सरस्वती तथा प्रभा सीता में अवतरित हैं

त्व विष्णुर्जानकी लक्ष्मी शिवस्त्व जानकी शिवा ।

ब्रह्मा त्व जानकी वारी सूर्यस्त्व जानकी प्रभा ॥ १३ ॥

आनन्द रामायण के राज्यकांड में राम तथा कृष्ण की अभिन्नता का उल्लेख किया गया है—राम एवात्र कृष्णश्च कृष्ण एवात्र राघव ॥ उभयोर्नान्तरम् (सर्ग ३, ११५) । तत्त्व-संग्रह रामायण के प्रारम्भ में लिखा है कि विभिन्न रचनाओं में राम निम्नलिखित देवताओं के अवतार माने जाते हैं—शिव, ब्रह्मा, हरिहर, त्रिमूर्ति, सच्चिदानन्द परब्रह्म । बलरामदास तो विष्णु को रामादि चार भाइयों में अवतरित मानते हैं तथा लक्ष्मी को सीता में, किन्तु अरण्यकाण्ड के मगलाचरण तथा दण्डकारण्य के वृत्तांत में उन्होंने उड़ीसा के लोकप्रिय देवताओं से राम, सीता और लक्ष्मण की अभिन्नता का प्रतिपादन किया है । तदनुसार राम, सीता, लक्ष्मण क्रमशः जगन्नाथ, सुभद्रा तथा बलभद्र से अभिन्न हैं ।^१ बौद्ध रचनाओं में राम को बोधिसत्त्व माना जाता है तथा बौद्ध इतिहास और रामकथा के अन्य पात्रों की अभिन्नता का उल्लेख होता है ।^२ श्याम देश के पालक पालाम (दे० अनु० ३२७) के अनुसार दशरथ ने देवताओं से एक ऐसे पुत्र की याचना की थी जो रावण को पराजित करने में समर्थ हो । इस पर इन्द्र ने बोधिसत्त्व को भेज दिया, जो दशरथ के दोनों पुत्रों में प्रकट हुए । ब्रह्मचक्र (अनु० ३२८) के अनुसार लका की जनता को रावण के शासन से पीड़ित देखकर इन्द्र ब्रह्मा के पास गये तथा उन्होंने रावण से युद्ध करने की आज्ञा माँगी । ब्रह्मा ने अनुमति दी तथा कई देवताओं को, जिनमें बुद्ध भी सम्मिलित थे, पृथ्वी पर भेज दिया । ये देवता राम-लक्ष्मण तथा भरत के रूप में जन्म लेते हैं ।

३६३ जैन साहित्य में रामकथा के प्रधान पात्रों के पूर्वजन्म की कथाओं को

१ आनन्द रामायण (६, ५, ४४) में भी लक्ष्मण-बलराम की अभिन्नता का उल्लेख है ।

२ दे० दशरथ जातक (अनु० ५१), अनामक जातकम् (अनु० ५२), दशरथ कथानम् (अनु० ५३), खोतानी रामायण (अनु० ३१२), रामकेर्ति (अनु० ३२४), रामजातक (३२७) ।

अपेक्षाएँ अधिक महत्त्व दिया गया है। पञ्चचरिय के अनुसार राम के तीन पूर्व जन्मों का उल्लेख है, इसके अनुसार वह क्रमशः एक व्यापारी का पुत्र अनन्त, विद्याधर राजकुमार नयनानन्द तथा राजकुमार नीचन्द्र कुमार थे। लक्ष्मण किसी पूर्व जन्म में धन्वन्तर (राम) का भाई अनुदन्त था, बाद में वह हरिण के रूप में प्रकट हुआ तथा कई बार जन्म लेने के पश्चात् वह दशरथ के पुत्र में अवतरित हुआ।^१

गुणभद्र के उत्तरपुराण में जो कथा मिलती है, उसमें राम-लक्ष्मण अपने पूर्व जन्म में भाई न होकर अन्नरग मित्र माने जाते हैं। लक्ष्मण राजा प्रजापति का पुत्र चन्द्रचूल था तथा राम राजमन्त्री का प्रियग नामक पुत्र। दुराचरण के कारण राजा ने दोनों को प्राणदण्ड की आज्ञा दी थी, किन्तु मन्त्री उनको एक महाबल नामक साधु के पास ले गया। साधु ने कहा कि ये तो वामुदेव तथा बलदेव बनने वाले हैं। चन्द्रचूल तथा विजय दीक्षा लेकर तप करने लगे तथा स्वर्ग में क्रमशः मणिचूल तथा सवर्णचूल देवता बन गए, अगले जन्म में वे लक्ष्मण तथा राम के रूप में प्रकट हुए (दे० मधि ६७, ६० आदि)।

३६४ सीता का लक्ष्मीत्व राम के विष्णुत्व का एक स्वाभाविक विकास प्रतीत होता है। सीता तथा लक्ष्मी की अभिन्नता का उल्लेख वाल्मीकि रामायण के एक अपेक्षाकृत अर्वाचीन सर्ग में पाया जाता है जिसमें अग्नि-परीक्षा के अवसर पर देवता आकर राम की विष्णु-रूप में स्तुति करने हैं (दे० ६, सर्ग ११७, २७)। इस सर्ग में राम, कृष्ण तथा विष्णु तीनों की अभिन्नता का भी उल्लेख किया गया है। यह वाल्मीकि रामायण का एकमात्र स्थल है, जहाँ कृष्ण का नाम आया है। उत्तरकांड में कुशध्वज की पुत्री वेदवती की कथा मिलती है, जिसके अनुसार वेदवती सीता के रूप में प्रकट होती है (दे० सर्ग १७)। इस कथा की रचना उस समय की गई होगी, जब सीता तथा लक्ष्मी की अभिन्नता की भावना व्यापक नहीं हो पाई थी।

सीता के लक्ष्मीत्व का उल्लेख दाक्षिणात्य पाठ के उत्तरकांड के ३७वें सर्ग के बाद के प्रक्षिप्त सर्गों में भी मिलता है, लेकिन ये सर्ग अथ पाठों में नहीं पाये जाते (दे० ७, ३७ प्र० सर्ग ३ और ४)।^२

वायु, ब्रह्मांड और विष्णु जैसे प्राचीन महापुराणों में तथा रघुवंश में सीता

१ दे० पर्व १०३। लक्ष्मण तथा रावण का कई जन्मों तक परस्पर विरोध चलता रहा। दे० आगे अनु० ४१०।

२ वेदवती की कथा का जैनी रूप आगे अनु० ४१० में देखें। सीता के पूर्व-जन्म की एक अन्य कथा गुणभद्र के उत्तरपुराण में मिलती है (दे०

तथा लक्ष्मी की अभिन्नता की ओर निर्देश नहीं किया गया है, यद्यपि द्वादश रचनाओं में राम विष्णु के अवतार माने गए हैं। हरिवंश (१, अध्याय ४१), नागवन पुराण (६, अध्याय १०), ब्रह्मपुराण (२१३, १२६), देवीभागवत पुराण (३, २८, १३), त्रिभिषेक नाटक (अनु० २२७), रामकियेन (अध्याय २ और १०), पद्मपुराण (६, २६६, ६६), सेरत कांड (दे० ऊपर अनु० ३२२) तथा अधिकांश अर्वाचीन रचनाओं के अनुसार सीता तथा लक्ष्मी अभिन्न ही हैं।

रामतापनीय उपनिषद् में पहले-पहल सीता तथा प्रकृति की अभिन्नता का उल्लेख किया गया है। बाद के साम्प्रदायिक साहित्य में लक्ष्मी के प्रतिरिक्त सीता मूल-प्रकृति, योगमाया तथा परमशक्ति (दे० अध्यात्म रा० १, ७, २७) भी मानी जाती है

एषा सा जानकी लक्ष्मीर्योगमायेति विश्रुता ॥ ११ ॥

(अध्यात्म रामायण २, ५)

मूलप्रकृतिरित्येके प्राहुर्मयिति केचन ॥ २२ ॥

(वही ३, ३)

३६५ सीता के अवतार-तत्त्व^१ के विषय में ग्रन्थ उल्लेख भी मिलते हैं। सौर पुराण में कहा गया है कि जनक ने तपस्या द्वारा पावती को सन्तोष दिया था और फलस्वरूप पार्वती उनकी पुत्री के रूप में प्रकट हुईं।

पार्वत्यशसमुद्भवा जनकेन पुरा गौरी तपसा तोषिता यत ।

(अध्याय ३०, ५१)

महाभागवत पुराण के अनुसार सीता और लक्ष्मी अभिन्न तो हैं, लेकिन लक्ष्मी स्वयं देवी के अंश से उत्पन्न मानी जाती है (दे० अध्याय ३६)। स्कन्द पुराण के माहेश्वर खण्ड के अनुसार ब्रह्म-विद्या सीता के रूप में अवतरित हुईं (दे० अध्याय ८, ६५)। इसी पुराण के ब्रह्मखण्ड (सेतुमाहात्म्य के अग्नितीर्थ प्रसंग) में कहा है कि सीता परशुराम-अवतार में धरणी, राम-अवतार में सीता तथा कृष्ण-अवतार में रुक्मिणी हैं। अध्यात्म रामायण के अनुसार सीता निम्नलिखित देवियों से अभिन्न हैं लक्ष्मी, पार्वती, सरस्वती और प्रभा (दे० ऊपर अनु० ३६२)। आनन्द रामायण में सीता तथा दुर्गा की अभिन्नता का प्रतिपादन किया गया है (दे० मनोहरखण्ड, अध्याय १२, श्लोक २६ और ३६)।

श्याम के राम-जातक में रावण इन्द्र का रूप धारण कर स्वर्ग की रानी को धोखा देते हैं। रावण से प्रतिकार लेने के लिए वह सीता के रूप में प्रकट होती हैं। इसके अनुसार इन्द्राणी सीता में अवतरित हैं (अनु० ४१७)। पालक पालाम में भी इस

१ सीता और सुमित्रा की अभिन्नता का अनु० ३६२ में उल्लेख हो चुका है।

प्रकाश की कथा मिलती है। अदभुत रामायण में अश्वरीष की पुत्री श्रीमती सीता के रूप में प्रकट हुई (दे० आगे अनु० ३७३)।

ग। अवतार के कारण

३६६ प्रारम्भ में रावण-वध ही विष्णु के राम के रूप में प्रकट होने का उद्देश्य कहा गया है (दे० वाल्मीकि रामायण १, १६)। बाद में भगवद्गीता के अनुकरण पर रामावतार के विषय में विष्णु अवतारों के सामान्य उद्देश्य का भी उल्लेख होने लगा

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥ ७॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ ८ ॥

(भगवद्गीता, अध्याय ४)

रामभक्ति के पल्लवित होने के पश्चात् इसका भी प्रायः उल्लेख मिलता है कि अपने भक्तों को भवसागर के पार पहुँचाने अथवा उनको अपना सगुण रूप दिखलाने के उद्देश्य से निगुण ब्रह्म राम के रूप में प्रकट हो जाते हैं।^१

रामावतार के इस उद्देश्य के अतिरिक्त विष्णु के अवतार धारण करने के कई कारणों का उल्लेख मिलता है। इसके सम्बन्ध में अनेक वरों अथवा शापों की कथाएँ पाई जाती हैं।

(अ) वर

३६७ कश्यप-अदिति का सम्बन्ध पहले-पहल वामनावतार मात्र के साथ माना जाता था, बाद में कृष्ण और राम की कथाओं के प्रसंग में भी उनका उल्लेख मिलता है। विकास की रूपरेखा इस प्रकार है। वामनावतार की प्राचीनतम कथाओं में (दे० अनु० १४१) कश्यप-अदिति की चर्चा नहीं है किन्तु महाभारत के आदि पर्व (१, २७)

१ अर्वाचीन रामकथाओं में प्रायः कहा गया है कि जय-विजय नामक विष्णु के द्वारपाल सनकादि के शाप से वशीभूत होकर रावण-कुम्भकर्ण के रूप में प्रकट हो गये थे। रामचरितमानस में इसका भी उल्लेख मिलता है कि इन दोनों के हित के लिए भगवान् ने राम का अवतार धारण कर लिया।

मुकुत न भए हते भगवाना । तीनि जन्म द्विज बचन प्रवाना ।

एक बार तिन्ह के हित लागी । धरेउ शरीर भगत अनुरागी ।

(बालकाण्ड, १२३, १-२)

रावण-कुम्भकर्ण के पूर्व जन्म की अन्य कथाओं के लिए दे० आगे अनु० ६४८।

मे कश्यप तथा विनता की तपस्या का वर्णन किया गया है जिसके फलस्वरूप उनको दो पुत्र (अरुण तथा गरुड) प्राप्त हुए। महाभारत के अन्य स्थलो पर अदिति की आराधना (३, १३५, ३) तथा तपस्या (१३, ८३, २६-२७) का उल्लेख मिलता है, जिसके फलस्वरूप वह विष्णु की माँ बन सकी।^१ हरिवंश पुराण (३, अध्याय ६७-६९) में देवता, कश्यप तथा अदिति सब मिलकर १००० वर्ष तक तपस्या करते हैं और अन्त में विष्णु से यह वरदान प्राप्त करते हैं कि वह वामन के रूप में अदिति के गर्भ में जन्म लेकर बलि को परास्त करेगे। वाल्मीकि रामायण के दाक्षिणान्य पाठ (१, २६, १०-१७) तथा वामन पुराण (अध्याय २४-२८) में भी कश्यप तथा अदिति की तपस्या एवं वरप्राप्ति का वर्णन किया गया है।

महाभारत के शांति पर्व में विष्णु के विषय में लिखा है—अदित्या सप्तरात्र तु पुराणो गर्भता गत (१२, ४३, ६), बहुत सी हस्तलिपियों में 'सप्तरात्र' के स्थान पर 'सप्तधा' पाठ मिलता है। संभव है इसी कारण से वामनावतार के अतिरिक्त अदिति का सम्बन्ध अन्य अवतारों में भी जोड़ा गया है। मत्स्य पुराण (अध्याय ४७, ९), ब्रह्मांड पुराण (२, ७१, २०० और २३८), ब्रह्मवैवर्त पुराण (कृष्णजन्मखण्ड, प्र० ७) आदि में कश्यप-अदिति को वसुदेव-देवकी से अभिन्न माना गया है।

भागवत् पुराण के अनुसार सुतपा तथा वृश्नि ने स्वायम्भू मन्वन्तर में १२००० वर्ष तक तपस्या कर भगवान् से वर प्राप्त किया कि वह तीन बार उनके पुत्र बन जाएँ। फलस्वरूप भगवान् वृश्निगर्भ (सुतपा-पुत्र), उपेन्द्र अथवा वामन (कश्यप-पुत्र) तथा कृष्ण (वसुदेव पुत्र) के रूप में अवतरित हुए (दे० स्कन्ध १०, अध्याय ३, ३२-४५)।

अपेक्षाकृत अर्वाचीन रचनाओं में कश्यप-अदिति के दशरथ-कौशल्या के रूप में प्रकट होने का उल्लेख मिलता है, उदाहरणार्थ—अध्यात्म रामायण का बालकाण्ड (२, २५, ३, ३२, ४, १४-१६), रामचरितमानस (१, १८७), काश्मीरी रामायण (अयोध्या काण्ड, न० १३)। आदि पुराण में नन्द के एक स्वप्न का विवरण दिया गया है, जिसके अनुसार वह अपने पूर्वजन्म में दशरथ था (अध्याय १६)। कृतिवासी रामायण में विष्णु कश्यप-अदिति की ओर निर्देश करते हुए देवताओं से कहते हैं कि दशरथ तथा कौशल्या ने मेरी सेवा की और मैं उनको यह वर दे चुका हूँ कि मैं तुम्हारे घर में जन्म लूँगा (दे० बालकाण्ड, अ० ३६)। अच्युतानन्द (१६ बी० श० ई०) के जड़िया हरिवंश के अनुसार गोमाता ने कश्यप तथा अदिति को विभिन्न युगों में जन्म लेने का शाप दिया था।

१ मत्स्य पुराण में भी अदिति की यह तपस्या उल्लिखित है (दे० अध्याय २४३, ९)।

३६८ ब्रह्मा के पुत्र स्वायम्भू मनु की तपस्या^१ का प्रथम उल्लेख शतपथ ब्राह्मण में मिलता है—प्रजा की कामना में प्रेरित होकर वह आराधना तथा तपस्या में प्रवृत्त हुए (दे० १, ८, १७)। विष्णु पुराण में स्वायम्भू की सृष्टि, उसकी तपश्चर्या, शतरूपा^२ की प्राप्ति तथा इन दोनों की मृत्यु का वर्णन किया गया है (दे० १, अध्याय ७)। भागवत पुराण में भी स्वायम्भू के विरक्त हो जाने, राज्य छोड़ देने तथा अपनी पत्नी के साथ वन में तपस्या करने की कथा वर्णित है (दे० स्कन्ध ८, अध्याय १)। देवीभागवत पुराण के अनुसार स्वायम्भू मनु ने १०० वर्ष तक तपस्या तथा देवी की आराधना की थी तथा अन्त में उनमें यह वर मांगा—सर्गकार्ये विघ्ना नश्यन्तु मे (दे० १०, १, २१)। देवी ने उनको एकटक राज्य तथा पुत्रों की प्राप्ति का आश्वासन दिया—राज्य निष्कटक तेऽस्तु पुत्रा वशकरा अपि (दे० १०, २, ३)।

उपयुक्त कथाओं में किसी अवतार का उल्लेख नहीं होता, सभ्यत वैवस्वत मनु^३ को कथा के प्रभाव के कारण अर्वाचीन रचनाओं में स्वायम्भू मनु की तपस्या तथा अवतारवाद का सम्बन्ध स्थापित किया गया है। पद्मपुराण के उत्तरखण्ड के अनुसार स्वायम्भू ने १००० वर्ष तक तपस्या करके विष्णु से यह वर प्राप्त किया था कि विष्णु तीन जन्मों में उनके पुत्र बन जाये। तदनुसार स्वायम्भू-शतरूपा क्रमशः दशरथ-कौशल्या, वसुदेव-देवकी तथा कलियुग में शम्भु ग्रामवासी ब्राह्मण हरिगुप्त तथा उनकी पत्नी देवप्रभा के रूप में प्रकट होते हैं (दे० अध्याय २६६)। रामरहस्य (सर्ग १) तथा तत्त्व-संग्रह रामायण (१, १३) में भी इससे मिलती-जुलती कथा पाई जाती है। रामरहस्य में हरिगुप्त के स्थान पर हरिदत्त का उल्लेख है और तत्त्वसंग्रह रामायण में मनु अंतिम बार विष्णुव्रत के रूप में प्रकट होकर कल्कि के पिता बन जाते हैं।

रामचरितमानस (१, १४१) तथा पाश्चात्य वृत्तान्त नं० १३ में भी मनु-शतरूपा

- १ प्रजा-प्राप्ति के उद्देश्य से तप करने का उल्लेख तैत्तिरीय उपनिषद् में परमात्मा के विषय में (दे० २, ६, १) तथा प्रश्नोपनिषद् में प्रजापति के विषय में हुआ है—प्रजाकामो वै प्रजापति स तपोऽतप्यत (दे० १, ४)।
- २ महाभारत में स्वायम्भू की पत्नी का नाम सरस्वती है (दे० ५, १५, १४) बाद में प्रायः शतरूपा ही का उल्लेख मिलता है। गरुड पुराण (१, ६१, १) में भी स्वायम्भू आदि मुनियों की साधना का उल्लेख किया गया है।
- ३ मनु वैवस्वत की तपस्या तथा फलस्वरूप प्रजापति के मत्स्यावतार की कथा महाभारत (दे० ३, १८५) तथा परवर्ती रचनाओं में विस्तार सहित वर्णित है।

तथा दशरथ-तामन्या की अभिन्नता का उल्लेख है।

३६६ स्कन्दपुराण के वेषावखण्ड (अध्याय २४), पद्मपुराण (उत्तरखण्ड, अध्याय १०६) तथा आनन्द रामायण (सारकाण्ड सर्ग ४, ११७-१७० तथा सर्ग ५, १-२८) में विष्णुभक्त वर्मदत्त तथा कलहा की कथा दी गई है, जिनके अनुसार दोनों क्रमशः दशरथ तथा ककेयी के रूप में प्रकट हुए हैं। मवृत रामायण में भी इस प्रकार का वृत्तान्त मिलता है (दे० ऊपर अनु० २६३)।

(आ) शाप

३७० भृगु-शाप की कथा के प्राचीनतम रूप में किसी अवतार विशेष का उल्लेख नहीं किया गया है। मत्स्यपुराण के अनुसार भृगु की पत्नी का वध करने के कारण भृगु न विष्णु को सात बार मनुष्यों में अवतार धारण करने का शाप दिया—
तस्मात्त्व सप्तकृत्वह मानुषेषूपपत्स्यसे (अध्याय ४७, १०६)। लिंगपुराण में भृगु के शाप के फलस्वरूप विष्णु के दस अवतारों का उल्लेख है

भृगोरपि च शापेन विष्णु परमवीर्यवान्।

प्रादुर्भावान् दश प्राप्तो दु खितश्च सदा कृत ॥२६॥

(अध्याय २६)

वायुपुराण (अध्याय ६७), ब्रह्माण्ड पुराण (२, अध्याय ७२) और देवीभागवत पुराण (४, अध्याय १२) में भी ऐसी कथा मिलती है। वाल्मीकि रामायण के एक स्थल के अनुसार, जो केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलता है, भृगु ने विष्णु को बहुत वर्षों तक पत्नी-वियोग सहने का शाप दिया था। इस शाप के फलस्वरूप रामावतार में सीता-त्याग की घटना हुई थी (दे० उत्तरकाण्ड, सर्ग ५१)। वल्लि पुराण में भृगु शाप रामावतार का कारण माना गया है (दे० पृ० १७०)। योगवासिष्ठ के अनुसार विष्णु ने भृगु की पत्नी का वध किया था और इसपर भृगु न शाप दिया कि तुम भी स्त्री के वियोग में व्याकुल हो जाओगे। इस शाप के वशीभूत विष्णु राम के रूप में प्रकट हुये (दे० वैराग्य प्रकरण, सर्ग १, ६१)।

३७१ योगवासिष्ठ में दो अन्य शापों का भी उल्लेख किया गया है, जिनके कारण विष्णु को राम का रूप धारण करना पड़ा। किमी दिन विष्णु ब्रह्मपुरी गये थे, जहाँ सनत्कुमार को छोड़कर सबों ने उनका स्वागत किया था। इसपर विष्णु ने सनत्कुमार को कामानुर बन जाने का शाप दिया तथा प्रत्युत्तर में सनत्कुमार ने विष्णु को 'अज्ञानी' हो जाने का शाप दिया (दे० १, १, ५६-६०)। एक अन्य अवसर पर ऋषिहृत्पवारी विष्णु न देवशर्मा की पत्नी को डराया था, जिससे वह मर गई थी। इसपर देवशर्मा ने विष्णु को पत्नी-वियोग भोगने का शाप दिया था (दे० योगवासिष्ठ १, १, ६३-६४)।

३७२ स्कन्द पुराण (वैष्णव खण्ड, कार्तिकमास माहात्म्य, अध्याय २०-२१), शिवमहापुराण (रुद्र संहिता, युद्ध-खण्ड, अध्याय २३), पद्मपुराण (उत्तर खण्ड, अध्याय १६ और १०५), योगवासिष्ठ रामायण (१, १, ६२) आनन्द रामायण (१, ४, ८०-११२) तथा लोमश रामायण (दे० अनु० १६४) में वृन्दा-शाप का वर्णन किया गया है। दैत्य जलधर शिव से युद्ध करते हुए अपनी पत्नी वृन्दा के सतीत्व के कारण अजेय है। इसपर विष्णु ने जय विजय की सहायता से वृन्दा का सतीत्व नष्ट कर दिया था। वृन्दा ने जय-विजय को, जिन्होंने उसे राक्षस के रूप में डराया था, राक्षस बन जाने का शाप दिया तथा विष्णु को, जिन्होंने उसे जलधर के रूप में धोखा दिया था, यह शाप दिया कि तुम मनुष्य बनोगे और ये दोनों तुम्हारी पत्नी का हरण करेंगे। तत्त्वसंग्रह रामायण में राम स्वयं वृन्दा-शाप को सीता-हरण का कारण मानते हैं (दे० ३, १६)।

स्कन्दपुराण (अध्याय २२) में वृन्दा का शाप इस प्रकार है

यौ त्वया मायया द्वा स्थौ स्वकीयौ दशितौ मम ।

तावेव राक्षसौ भूत्वा भार्या तव हरिष्यन्त ॥२८॥

पद्मपुराण के उत्तर खण्ड (अध्याय १६) में यह शाप बदल दिया गया है

अहं मोहं यथा नीता त्वया मायातपस्विना ।

तथा तव वधू मायातपस्वी कोऽपि नेष्यति ॥५५॥

रामचरितमानस में विष्णु द्वारा वृन्दा का सतीत्व नष्ट किये जानेका उल्लेख मात्र किया गया है। क्या में इस प्रकार परिवर्तन किया गया है कि जलधर ही रावण के रूप में प्रकट होकर और राम के हाथ से मरकर परमपद प्राप्त कर लेता है।

छल करि टारेउ तासु अत, प्रभु सुर कारज कीन्ह ।

जब तौह जानेउ मरम तब, लाप कोप करि दीन्ह ॥१२३॥

तासु लाप हरि कीन्ह प्रवाना । कौतुक निधि कृपाल भगवाना ॥

तहाँ जलधर रावन भएऊ । रन हति राम परम पद दएऊ ॥

(बालकाण्ड)

३७३ नारद के मोह तथा विष्णु के प्रति उनके शाप की कथा अर्वाचीन है, किन्तु उस कथा के तत्त्व प्राचीन साहित्य में विद्यमान हैं। महाभारत में नारद तथा पर्वत का अनेक स्थलों पर साथ-साथ उल्लेख किया गया है। नारद-पर्वत का सम्बन्ध मामा-भानजे का माना जाता है—मातुलो भागिनेयश्च (१२, ३०, ५)। दोनों द्रौपदी-स्वयंवर के अवसर पर आकाश में दर्शक बनकर उपस्थित हैं (१, १७८, ७) तथा साथ-साथ इन्द्रलोक की यात्रा करते हैं (३, ५१, १२)। शांति पर्व में दोनों सृज्य के यहाँ पहुँचते हैं तथा उनकी पुत्री के कारण एक दूसरे को शाप देते हैं। नारद पर्वत की स्वर्ग-गति रोक लेते हैं तथा पर्वत शाप देते हैं कि नारद सृज्य की पुत्री के साथ विवाह

करने के पश्चात् 'वानरमुख' हो जायेंगे। नारद सृजय की पुत्री से विवाह कर वास्तव में 'वानर-मुख' बन जाते हैं, किन्तु बाद में नारद-पर्वत मिलकर एक दूसरे को शापमुक्त करते हैं (दे० अध्याय ३०-३१)।^१

महाभागवत पुराण प्राचीनतम रचना प्रतीत होती है, जिसमें नारद का शाप सूर्यवंश में विष्णु के जन्म तथा सीता-हरण का कारण माना गया है (दे० ११, १०७-११२)। **अद्भुत रामायण** में कथा इस प्रकार है। अम्बरीष की पुत्री श्रीमती को देखकर नारद तथा पर्वत दोनों उसको अम्बरीष से मागते हैं। अम्बरीष कहते हैं कि कन्या जिसे चुन लेगी वही उसका पति बन जायेगा। इस पर नारद तथा पर्वत दोनों अलग-अलग विष्णु के पास जाकर एक दूसरे को 'वानरमुख' दिखलाते हैं। विष्णु हँसकर दोनों की प्रार्थना पूरी करते हैं। स्वयंवर के समय श्रीमती नारद तथा पर्वत को न देखकर केवल दो वानरो को तथा दोनों के बीच में सुन्दर युवक के रूप में विष्णु को देखती है। वह विष्णु के गले में माना डाल देती है और विष्णु उसे बैकुण्ठ ले जाते हैं। बाद में नारद तथा पर्वत विष्णु और श्रीमती को राम और सीता के रूप में प्रकट होने का शाप देते हैं।^२ **शिवमहापुराण** में जो कथा मिलती है वह **रामचरितमानस** के वृत्तान्त के अधिक निकट है। श्रीमती को प्राप्त करने के लिए नारद ने विष्णु के पास जाकर हरिरूप माँगा। विष्णु ने उसे हर्षित वानर का मुख दिया और स्वयं श्रीमती के स्वयंवर में जाकर उसे प्राप्त किया। उस स्वयंवर में दो शिवगणों ने नारद का उपहास किया और नारद के शाप के कारण वे रावण और कुम्भकर्ण बन गये। नारद ने विष्णु को यह शाप दिया—तुम मनुष्य बनकर वानरो के साथ विरह का दुःख भोगो

१ जैन रामकथाओं में नारद-पर्वत के यज्ञ-विषयक विवाद का विस्तृत वर्णन मिलता है। पर्वत हिमात्मक यज्ञ का पक्ष लेता है तथा नारद इसका विरोध करते हैं (दे० पञ्चमचरिय, पर्व ११, गुणभद्र का उत्तरपुराण अधि ६७, २५६ आदि)। पञ्चमचरिय के अनुसार नारद ब्राह्मण ब्रह्मरुचि तथा वरकुर्मों के पुत्र हैं, जृम्भक नामक देवता नारद को शास्त्र तथा आकाशगामिनी विद्या सिखलाते हैं और नारद देवर्षि बन जाते हैं। पञ्चमचरिय ने नारद को ब्राह्मण कथाओं के अनुसार सगीतज्ञ, विनोदी तथा कलहप्रिय के रूप में चित्रित किया।

२ दे० सर्ग ३-४। **लिंग पुराण** (उत्तरार्द्ध, अध्याय ५) में भी विष्णु की माया के कारण श्रीमती नारद-पर्वत को वानर के रूप में देखती है तथा विष्णु को माला प्रदान करती है, किन्तु इस वृत्तान्त में नारद के किसी शाप का उल्लेख नहीं मिलता।

(दे० ऋमहिता, सृष्टिखण्ड, अध्याय ३-४)। **रामचरितमानस** में अम्बरीष की पुत्री श्रीमती के स्थान पर मीलनिधि की पुत्री विश्वमोहिनी का उल्लेख किया गया है (दे० बालकाण्ड १३०, २-४)। जनरामदाम के रामायण में अम्बरीष की पुत्री का नाम लीलावती है (दे० किष्किन्धा काण्ड)।

अद्भुत रामायण के एक अन्य स्थल के अनुसार लक्ष्मी ने किसी अवसर पर स्वर्ग में नारद का प्रपमान किया था, इस पर नारद ने उनको राक्षसों के यहाँ जन्म लेने का शाप दिया, जिसके फलस्वरूप लक्ष्मी मदोदरी की पुत्री बन गई (दे० सर्ग ६)। बल-रामदाम के अनुसार लक्ष्मी ने जय-विजय के साथ अन्याय किया था और इसी कारण उनको सीता के रूप के अवतार लेना पड़ा (दे० अनु० ६४८)।

३७४ प्रामाणिक वाल्मीकीय रामायण में नारद का उल्लेख नहीं था किन्तु प्रचलित रामायण से लेकर परवर्ती रामकथाओं की एक विशेषता यह है कि इनमें नारद का महत्त्व बढ़ता जाता है।

प्रचलित रामायण के सर्वप्रथम सर्ग में नारद वाल्मीकि को रामचरित का सार सुनाने है। उत्तरकाण्ड के अनुसार नारद ने किसी दिन रावण को यम पर आक्रमण करने के लिए उकसाया था (दे० सर्ग २०-२१) तथा ब्राह्मण-कुमार की अकाल मृत्यु के रहस्य का उद्घाटन किया था (दे० सर्ग ७४)। **पश्चिमोत्तरीय पाठ** मात्र में शर-पाश के प्रसंग में नारद की चर्चा की गई है—नारद राम को उनके नारायणत्व का स्मरण दिलवाकर गरुड को बुलाने का परामर्श देते हैं (दे० प० रा० ६, २७, ७-१४)। **गौडोय** तथा **पश्चिमोत्तरीय पाठों** में कुम्भकर्ण के जगाये जाने के पश्चात् उनका एक अपेक्षा-वृत्त लम्बा भाषण उद्धृत किया गया है, जिसमें वह कहता है कि नारद ने मुझे विष्णु-अवतार द्वारा रावण-वध की योजना से अवगत कराया था (दे० गौ० रा० ६, ४०, प० रा० ६, ४१)। **दाक्षिणात्य पाठ** के एक प्रक्षेप के अनुसार नारद ने रावण को श्वेत द्वीप में भेजा, जहाँ रावण स्त्रियों द्वारा बुरी तरह से हराया जाता है (दे० ७ ३७ प्रक्षिप्त सर्ग ५)।

परवर्ती रामकथाओं में नारद के हस्तक्षेप का बार-बार उल्लेख मिलता है। वह दस्यु वाल्मीकि के हृदय-परिवर्तन का माग्न बन जाते हैं (दे० अनु० ३८), दशरथ तथा जनक को विभीषण के आक्रमण से बचाने हैं (दे० अनु० ३३८), अनावृष्टि के समय दशरथ को परामर्श देते हैं (दे० कृत्तिवास रामायण १, २७), उनके शाप के कारण राम, सीता, रावण तथा कुम्भकर्ण प्रकट हो जाते हैं (दे० ऊपर अनु० ३७३), उनके परामर्श पर जनक पुत्रेष्टि यज्ञ करने हैं (अनु० ४०७) तथा मन्दोदरी अपनी पुत्री को स्वर्णपेटिका में बन्द कर किसी दूर देश में गाड़ने का आदेश देती है (अनु० ४१८ और ४१०)।

पउमचरिय, अथग्लम रामायण, पञ्च पुराण (पातान खण्ड) तथा बृहत्कोशल खण्ड मे सीता-स्वयंवर के अवसर पर नारद के हस्तक्षेप का उल्लेख किया गया है (दे० अनु० ३६४, ३६५, ४०३) ।

नारद राम और रावण के बीच मे सघर्ष उत्पन्न करने के उद्देश्य मे पृथ्वी पर उतरते है (दे० बाल रामायण, अक २, विष्कम्भ), अयोध्या मे पहुँचकर राम को अवतार का उद्देश्य स्मरण दिलाकर उनसे अनुरोध करने है कि वह राज्याभिषेक अस्वीकार करे (अनु० ४४३), जयत को राम के पाम भेज देते है (अनु० ४३६) । सीता-हरण के लिए रावण को उकसाते है (अनु० ४८६), सीता को माया-सीता की सृष्टि करने का परामर्श देते है (अनु० ५०५), पपा सरोवर के तट पर विरही राम से भेट करने जाते है (अनु० ४७६) और बालि-वध के बाद राम का देवी-पूजा करने का उपदेश देते है (अनु० ५२३) । समुद्रलघन के बाद हनुमान् उनके आश्रम मे पहुँचते है (अनु० ५३१) और लका मे ही सीता की खोज करते हुये नारद से भेट करते है (अनु० ५३८ और अनु० ६४३) । कुम्भकर्ण-वध के बाद नारद आकर राम की स्तुति करते है (अनु० ५८६) तथा रावण-वध के बाद देवताओं के लिए रावण की मुक्ति का रहस्योद्घाटन करते है (दे० अनु० ५६६) । पउमचरिय के अनुसार वह लका मे विलंब करते हुए राम को उनकी माता का चिरह समझाने है (अनु० ६०५) । तोरवे रामायण मे शम्बूक-वध के एक नवीन रूप मे नारद का उल्लेख मिलता है (अनु० ६३२) तथा पउमचरिय के अनुसार नारद ही लव-कुश-युद्ध के लिए उत्तरदायी है (दे० अनु० ७४६) । आनन्द रामायण के अनुसार नारद ने शत्रुघ्न के पुत्र यूपकेतु तथा मदनमुन्दरी के विवाह का प्रवर्ण किया था (दे० विवाह काण्ड, सर्ग ८) तथा सीता को तुलसी-पत्र-सन्धि की शिक्षा दी थी (दे० राज्यकाण्ड, सर्ग २२) ।

तुलसीदास ने नारद को एक आदश रामभक्त के रूप मे चित्रित किया है । रामचरितमानस के उत्तरकाण्ड मे कहा गया है कि नारद अयोध्या आया करते थे तथा वहाँ नये-नये चरित्र देखकर ब्रह्मलोक मे उनका गुणगान करते थे

बारबार नारद मुनि आर्वाह । चरित पुनीत राम के गार्वाह ॥

नित नव चरित देखि मुनि जाहीं । ब्रह्मलोक सब कथा कहाहीं ॥

(दे० ७, ४२, २३) । तुलसी ने एक अन्य स्थल पर नारद की राम-स्तुति उद्धृत की है (दे० ७, ५१) । इसके अतिरिक्त गरुड-चरित के अन्तर्गत इसका उल्लेख किया गया है कि नारद ने राम को गरुपाम से मुक्त करने के उद्देश्य से गरुड को लका भेजा था तथा बाद मे मोह-ग्रस्त गरुड को ब्रह्मा के यहाँ जान का आदेश दिया (७, ५८-५९) ।

इस प्रकार हम देखते है कि प्रामाणिक रामायण मे भले ही नारद का नाम तक न आया हो, किन्तु परवर्ती रामकथाओं मे हमे पग-पग पर नारद के दर्शन मिलते है ।

४—राम का बालचरित

क । जन्म

३७५ वाल्मीकीय रामायण के दक्षिणात्य पाठ के एक अपेक्षाकृत अर्वाचीन प्रक्षेप मे राम तथा उनके भाइयों की जन्मतिथि चैत्र शुक्ल नवमी बताई गई है (दे० ऊपर अनु० ३३१)। परवर्ती रचनाओं मे इस तिथि का प्रायः उल्लेख किया जाता है। उदाहरणार्थ अथ्यात्म रामायण (१, ३), आनन्द रामायण (१, २, ४), पद्मपुराण (उत्तर खण्ड, अध्याय २६६), वृत्तिवासीय रामायण (१, ४२), बलरामदास रामायण, रामचरितमानस (१, १६१), भावार्थ रामायण (१, ६)।

राम-जन्म के अवसर पर अलौकिक घटनाओं का वर्णन प्राचीन काल से आ रहा है। पञ्चमचरिय (पर्व २५) मे राम तथा लक्ष्मण के जन्म के पूर्व उनकी माताओं के शुभ स्वप्नों का उल्लेख मिलता है। राम की माता ने स्वप्न मे सिंह, सूर्य तथा चन्द्रमा को देखा था, दशरथ ने सुनकर कहा था—हे सुन्दरी, ये स्वप्न उत्तम पुरुष का जन्म सूचित करते हैं (इमे वरपुरिस सुन्दरि पुत्त निर्वेण्मि)। इसी प्रकार सुमित्रा ने हाथ मे कमल धारण करती हुई लक्ष्मी को तथा किरणों से प्रज्वलित चन्द्र और सूर्य को स्वप्न मे देखा, इसके अतिरिक्त उसने पवत के शिखर पर स्थित होकर सागर तक फैली हुई पृथ्वी को देखा। पञ्चचरित के अनुसार राम की माता ने 'महापुरुषवेदी' (महा-पुरुष का जन्म सूचित करने वाले) स्वप्न देखे थे। प्रथम स्वप्न मे उन्होंने सफेद हाथी, दूसरे मे सिंह, तीसरे मे सूर्य और चौथे मे चन्द्रमा देखा था। सुमित्रा ने स्वप्न मे देखा कि लक्ष्मी और कीर्ति आदरपूर्वक सिंह का अभिषेक कर रही हैं। फिर देखा कि मे स्वयं किमी ऊँचे पर्वत पर चढ़कर समुद्र रूपी मेखला मे अलंकृत पृथ्वी की देख रही हूँ। इसके बाद उन्होंने देदीप्यमान किरणों मे युक्त, सूर्य के समान सुशोभित, रत्नों से खचित धूमना हुआ सुन्दर चक्र देखा था।^१

यह असंभव नहीं कहा जा सकता है कि पञ्चमचरिय के प्रभाव से कालिदास ने रघुवश (१०, ६०-६४) मे लिखा है कि रामादि के जन्म के पूर्व दशरथ की रानियों को यह स्वप्न दिखाई देता था कि कमल, खग, गदा, वनुष और चक्र लिए कोई बौना-सा

१ दे० पर्व २५, १-१८। गुणभद्र के उत्तरपुराण मे भी राम की माता के शुभ स्वप्नों का (दे० ६७, १४८) तथा कैकेयी के पाँच महाफल देने वाले स्वप्नों का (६७, १५१) उल्लेख किया गया है—सर सुयेंद्रुकलमक्षेत्र-सिंहान् महाफलान् स्वप्नान्। परवर्ती जैन साहित्य मे भी इन स्वप्नों को पर्याप्त महत्त्व दिया गया है।

पुरुष हमारी रक्षा कर रहा है, गरुड हमें आकाश में उड़ाकर ले जा रहे हैं, लक्ष्मी हाथ में कमल का पत्र लेकर हमारी मेवा कर रही है और सप्तर्षि भी वेद-पाठ करते हुए हमारी उपासना कर रहे हैं। अपनी रानियों से स्वप्नों के विषय में सुनकर दशरथ प्रसन्न हुए और समझ गए कि मैं जगद्गुरु का पिता बन रहा हूँ। असमिया बालकांड (अध्याय २३) में भी इसका उल्लेख है कि रामादि के जन्म के पूर्व तीनों माताओं ने गरुड पर आरूढ़ नारायण को स्वप्न में देखा था।

कालिदास ने राम-जन्म का अत्यंत कान्थमय वर्णन किया है। “बालक के तेज से सूर्योदय के दीपको की ज्योति मन्द पड़ गई थी” तथा उस समय “ससार के सारे दोष भाग गए और चारों ओर गुण ही गुण फैल गए मानो स्वर्ग भी विष्णु भगवान् का अनुसरण करता हुआ पृथ्वी पर उतर आया हो”—अन्वागादिव हि स्वर्गो गत पुरुषोत्तमम् (१०, ७२)। अनन्तर कालिदास लका में उस समय घटने वाले अपशकुनो का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि रावण के मुकुटो से कुछ मणि पृथिवी पर गिर पड़े मानो राक्षसों की लक्ष्मी अपने दुर्भाग्य पर आँसू बहा रही हो

दशाननकिरीटभ्यस्तत्क्षण राक्षसश्चिय ।

मणिव्याजेन पर्यस्ता पृथिव्यामश्रुविन्दव ॥७५॥

कृत्तिवास ने इस प्रसंग को आगे बढ़ाकर लिखा है कि उस समय रावण का मुकुट भूमि पर गिर गया तथा अन्य अपशकुनो के अतिरिक्त एक आकाशवाणी भी सुनाई पड़ी कि दशरथ के घर में विष्णु का जन्म हुआ है। इसपर रावण ने विचार किया कि शेषव में ही उन्हें मारने में मेरा कल्याण है और उसने पता लगाने के उद्देश्य से शुक-सारण को अयोध्या भेज दिया। दोनों राक्षस जाकर शिशु को प्रणाम करते हैं, भक्ति का वरदान मागकर लका लौटते हैं तथा रावण को आश्वासन देते हैं कि उसकी आशंका निर्मूल ही है (दे० १, ४५)।

अध्यात्म रामायण (१, ३, १३-३५) प्राचीनतम रचना है जिसमें इसका वर्णन किया गया है कि शिशु राम जन्म लेते ही अपनी माता के सामने अपने विष्णु-रूप में प्रकट हुए। कौशल्या “नीलोत्पलदलस्थाम पीतवासाश्चतुर्भुज” बालक को देखकर भगवान् के रूप में उनकी स्तुति करने लगती है तथा अन्त में उनसे निवेदन करती है कि वह अपना मुकुटमल शिशुरूप ग्रहण करें। इसपर राम अपनी माता को उनके पूर्वजन्म की तपस्या तथा वर-प्राप्ति (दे० ऊपर अनु० ३६७) का स्मरण दिलाकर बालक का रूप धारण कर लेते हैं। इस प्रसंग का आधार स्पष्टतया भागवत पुराण (१०, ३) है, जिसमें बालक कृष्ण द्वारा वसुदेव-देवकी के सामने विष्णु-रूप प्रदर्शन, वसुदेव-देवकी द्वारा उनकी स्तुति, देवकी द्वारा बालक-रूप ग्रहण करने का निवेदन तथा कृष्ण द्वारा पूर्व-जन्म में वसुदेव-देवकी की तपस्या और वर-प्राप्ति का उल्लेख

बहुत कुछ एक ही जगदावली में वर्णित है। अध्यात्म रामायण के अनुकरण पर परवती रामकथाओं में भी प्रायः जोशल्या के नामने राम के अपने विष्णु-रूप में प्रकट हो जान की कथा मिलती है, उदाहरणार्थ—पद्मपुराण (उत्तर खण्ड, २६६, ८० आदि), आनन्द रामायण (१, २, ४), रामचरितमानस (१, १६१), रामरहस्य (सर्ग ३), भावार्थ रामायण (१, ६), रावयोलाय काव्य (सर्ग ४), तत्त्वसंग्रह रामायण (१, १४)।

रघुवश की भाँति रामलिंगामृत (सर्ग २) तथा कृत्तिवास रामायण (१, ४१) के अनुसार राम जन्म के पूर्व ही एक स्वप्न में अपनी माता जोशल्या को विष्णु रूप में दिखाई पड़े।

रामचरितमानस के अनुसार काक भुशुण्डी तथा गिव दोनों मनुष्य का रूप धारण कर जन्मोत्सव^१ के अवसर पर अयोध्या आये थे (दे० १, १६५, ४)।

३७६ भगवद्गीता (अध्याय ११) के अनुसार कृष्ण ने अर्जुन को अपना विराट् रूप दिखलाया था तथा भागवत पुराण (१०, ७, ३५-३७) के अनुसार ऋगोदा ने बालक कृष्ण के मुँह में समस्त ब्रह्माण्ड देखा था। कुछ अर्वाचीन रचनाओं में इस प्रकार की कथा राम के विषय में भी मिलती है। रामलिंगामृत (सर्ग २, २४) तथा रामचरितमानस (१, २०१-२०२) में राम के अपनी माता जोशल्या को अपना विराट् रूप दिखलाने का वर्णन किया गया है। पद्मपुराण के उत्तरखण्ड (२६६, ८०) के अनुसार राम ने अपना विष्णु-रूप प्रकट करते समय अपने विश्व-रूप का भी उद्घाटन किया था।

अन्य अर्वाचीन रचनाओं में इसका उल्लेख मिलता है कि राम ने रामायण के अनन्त अय पात्रों को भी अपना दिव्य रूप दिखलाया था, उदाहरणार्थ—परशुराम को (दे० अनु० ३५१), हनुमान को (दे० अनु० ५१२), भुशुण्डी को (दे० अनु० ३८१), अभिषेक के अवसर पर अपने प्रतिथियों को (पद्मपुराण, उत्तर खण्ड, अध्याय २७०, ४२)।

कृष्णकथा का यह प्रभाव बाललीला की अन्य घटनाओं में भी परिलक्षित है, विशेषकर राम की नटखटी के वर्णन में (दे० अनु० ३७६), राक्षसों के आक्रमण के वृत्तान्तों में (दे० अनु० ३८०) तथा वनक्रीड़ा और रासलीला के प्रसंग में (दे० अनु० ३८७)।

३७७ वाल्मीकि रामायण में वमिष्ठ द्वारा नामकरण के अवसर पर राम तथा लक्ष्मण के नामों के विषय में कहा गया है—रामस्य लोकरामस्य (१, ८८, २६),

१ इस जन्मोत्सव का प्राचीनतम उल्लेख वाल्मीकि रामायण में मिलता है उत्सवश्च महानासीदयोध्याया जनकुलम् (दे० १, १८, १८)।

लक्ष्मणो लक्ष्मिवर्धन (१, १८, २८) तथा लक्ष्मणो लक्ष्मिपत्नो (१, १८, ३०) ।

प्रवाचीन रचनाओं में चारों नामों का स्पष्टीकरण किया जाता है । अध्यात्म रामायण की वारणा मवाकिक प्रचलित है^१—रमणाद् राम इत्यपि ॥ भरणाद् भरतो नाम लक्ष्मण लक्ष्मणान्वित शत्रुघ्न शत्रुहन्तारमेव गुह्यभाषत (१, ३, ४०-४१) । पद्मपुराण के पाताल खण्ड में ब्रह्मा स्वयं आकर जातकर्म सम्पन्न करते हैं, इस पमग में राम की 'त्रिभुवनाभिरामता' तथा लक्ष्मण की 'रूपशौर्यादिलक्ष्मीयोग्यता' का उल्लेख किया गया है । दूसरे भांड्यो ने विषय में लिखा है—भव भारान्भारयतीति भरत शत्रून्हन्तीति शत्रुघ्न (दे० अध्याय ११२, ३३-३४) । पद्मपुराण के उत्तरखण्ड (अध्याय २६६) के अनुसार वसिष्ठ द्वारा जातकर्म सम्पन्न होता है, केवल राम, लक्ष्मण और शत्रुघ्न के नामों का कारण बताया गया है । राम के विषय में लिखा है

श्रिय कमलवासिन्या रमणोज्य महाप्रभु ।

तस्माच्छ्रीराम इत्यस्य नाम सिद्ध पुरातनम् ॥४७॥

इसके बाद लक्ष्मण को 'शुभलक्षण' तथा शत्रुघ्न को 'देवशत्रुप्रतापन' कहा गया है ।

कृत्तिवास ने भरत के मन्त्रन्व में लिखा है

पृथिवीर भार सहिबेन अविरत ।

तेइ हेतु तौर नाम हइल भरत ॥ (१, ४७)

ख । बाललीला

३७८ वाल्मीकि रामायण में एक ओर राम-लक्ष्मण और दूसरी ओर भरत-शत्रुघ्न की विशेष आत्मीयता का उल्लेख किया गया है (दे० १, १८, २६-३२) । प्रायः सभी परवर्ती रामकथाओं में भी इसकी चर्चा मिलती है और यह भी बताया जाता है कि पायस का जो अंश कौशल्या ने सुमित्रा को दिया था उससे लक्ष्मण उत्पन्न हुए थे और यही राम-लक्ष्मण की घनिष्ठता का कारण है, यह भरत-शत्रुघ्न पर भी लागू है (दे० अध्यात्म रामायण—पायसाशानुसारत १, ३, ४२) । कृत्तिवास रामायण

१ तुलसीदास ने अध्यात्म रामायण के आधार पर लिखा है

मो सुख धाम रामअस नामा । अखिल लोक दायक विश्रामा ॥

विश्व भरन पोषन कर जोई । ताकर नाम भरत अस होई ॥

जाके सुमिरन ते रिपु नासा । नाम सन्तुहन बेद प्रकासा ॥

लच्छन धाम राम प्रिय सकल जगत आधार ॥

गुरु वसिष्ठ तेहि राखा लछिमन नाम उदार ॥१६७॥

(बालकाण्ड)

मे इस प्रमग को और विस्तार दिया गया है। इसके अनुसार दशरथ ने सुमित्रा की उपज्ञा करके केवल कौशल्या तथा कैकेयी को पात्रस प्रदान किया था।^१ सुमित्रा को उदाम देखकर कौशल्या ने यह कहकर उसको अपने पायस का आधा भाग दिया था—अगर तुनको पुत्र हुआ तो यह मेरे पुत्र के साथ रहा करेगा, जिस पर सुमित्रा ने प्रतिज्ञा की थी—मेरा पुत्र तुम्हारे पुत्र का दास होगा। अनन्तर कैकेयी ने भी वही शर्त रखकर सुमित्रा को आन पायस का आधा भाग प्रदान किया (दे० १, ४१)। असमिया वालकाड (अध्याय २३) में भी सुमित्रा को इसी शर्त पर पायस के दो भाग मिलने हैं।

३७६ वाल्मीकि के बाद की रचनाओं में राम की बाललीला के वर्णन में भाग-वन पुराण की कृष्ण-बाललीला का अनुकरण किया गया है। अध्यात्म रामायण में राम की नटखटी, मक्खन की चोरी, वरतनो का फोडना आदि वर्णित है (दे० १, ३, ४७-५८), जो स्पष्टतया भागवत पुराण पर निर्भर है (दे० दशम स्कन्ध, ८वाँ अध्याय)। यह वर्णन आनन्द रामायण (१, २) और रामरहस्य (मार्ग ३) में भी पाया जाता है। पद्मपुराण (पातालखण्ड, अ० ११२) में लिखा है कि बालक राम ने दशरथ पर अन्न फेंक दिया—अन्न वामकरेण गृहीत्वा राजनि विक्षेप। सत्योपाख्यान (पूर्वार्द्ध, अ० २५) में राम द्वारा जलपात्र में प्रतिबिम्बित चन्द्रमा को पकड़ने की चेष्टा का वर्णन है।

तुलसीदास ने भी अपनी कवितावली (१, १-७) तथा गीतावली (१, ७ आदि) में राम की बाललीला के वर्णन में मूरमागर की कृष्ण-बाललीला का अनुकरण किया है।

३८० कई रचनाओं में बालक राम पर राक्षसों के आक्रमण का भी वर्णन किया गया है। पद्मपुराण के पाताल खण्ड (अध्याय ११२, ३६-४६) के अनुसार एक ब्रह्मराक्षस बाल्या का रूप धारण कर आता है और राम को गिराकर मूर्च्छित कर देता है। वमिष्ठ मन्त्र पढ़कर राक्षस को शाप से मुक्त करते हैं। ब्रह्मराक्षस अपना परिचय देकर कहता है कि मैं वेदगवित ब्राह्मण था और परबन हथियाने के कारण ब्रह्मराक्षस बन गया था। पद्मपुराण के गौडीय पाताल खण्ड (अध्याय १५) में बालक राम एक पुष्पनिर्मित वन से एक राक्षस को मार डालता है जो मुग के रूप में आया था। भुशुण्डी रामायण में भी भागवत पुराण का प्रभाव स्पष्ट है। “रावण द्वारा भेजे गये राक्षस बाल्यावरथा में ही राम को समाप्त करने का प्रयत्न करते हैं, किन्तु वे स्वयं मार जाते हैं। उनके डर से दशरथ राम को किसी गुप्त स्थान भेजते हैं।

१ सुमित्रा के दुर्भाग होने का कारण ऊपर स्पष्ट किया गया है (दे० अनु० ३३६)।

सरयूपार गोपप्रदेश मे गोपेद्र सुखित और उनकी स्त्री मागल्य राम का पालन पोषण करते है ।^१ कृत्तिवास मे ये राक्षस रामभक्त बन जाते है (दे० अनु० ३७५)।

३८१ काक भुशुण्डी की कथा का पहले-पहल योगवासिष्ठ मे वर्णन किया गया है । इसके अनुसार काक भुशुण्डी और उसके भाइयो का पिता चंड नामक काक (अलबसा देवी का वाहन) है तथा उनकी माताएँ ब्राह्मी भगवती के रथ की हसियाँ हैं । पिता के कहने से वे सुमेरु पर्वत पर निवास करने गए जहाँ भुशुण्डी के सब भाई मर गए, लेकिन भुशुण्डी निर्विकार और चिरजीव रहे (दे० निर्वाण-प्रकरण, सर्ग १४-२४) । योगवासिष्ठ के इस भुशुण्डी-उपाख्यान मे कही भी उसके पूर्वजन्म अथवा उसकी राम-भक्ति का उल्लेख नहीं किया गया है । रामचरितमानस के उत्तरकांड मे उसके पूर्वजन्मो की भी कथा दी गई है, पूर्व कल्प के एक कलियुग मे वह अयोध्यावासी शूद्र था । गुरु का सत्कार न करने के कारण वह शिव-शाप से सर्प हो गया । बाद मे वह गुरु तथा शिव की कृपा से मणुरूप राम का उपासक ब्राह्मण बन गया और अंत मे लोमस-ऋषि के शाप से उसे काक-योनि प्राप्त हुई (दे० दो० ६५-११४) ।

रामचरितमानस के अनुसार काक भुशुण्डी तथा शिव, दोनों मनुष्य के रूप मे राम-जन्म-उत्सव के उपलक्ष्य मे अयोध्या गए थे (दे० १, १६५, ४) सत्योपाख्यान मे रामभक्त काक भुशुण्डी राम को शङ्कुलि (एक प्रकार की पूरी) खाते देखकर उनके नारायणत्व पर सदेह करता है । परीक्षा करने के उद्देश्य से वह उसे राम के हाथ से छीन कर भाग जाता है । लेकिन राम गरुड पर आरूढ होकर तीनों लोको मे उसका पीछा करते है । अंत मे काक राम की शरण लेता है और निश्चल भक्ति का वरदान पाकर अपने आश्रम लौटता है । अनन्तर शिव तथा भुशुण्डी, दोनों के ब्राह्मण के वेश मे राम को देखने के लिए अयोध्या जाने का उल्लेख है (दे० २६वाँ अध्याय) ।

रामचरितमानस के उत्तरकाण्ड (दो० ७५) मे भुशुण्डी गरुड से कहता है कि मेरा इष्टदेव बालक राम है । वह प्रत्येक रामावतार मे राम की बाललीला देखने जाता है तथा पाँच वर्ष तक बालक राम की सगति मे बिताना है । अनन्तर वह अपने मोह की कथा सुनाता है—किसी दिन राम की बाललीला देखकर (प्राकृत सिसु इव लीला देखि) भुशुण्डी के मन मे उनके नारायणत्व के विषय मे सन्देह उत्पन्न हुआ । इसपर

-
- १ दे० भगवती प्रसादसिंह, रामभक्ति मे रसिक सम्प्रदाय, पृष्ठ ६७ । सारलादास कहते है कि परशुराम के डर से दशरथ ने अपने पुत्रो को सान वर्ष की उम्र तक छिपाया । खोतानी रामायण के अनुसार रानी ने राम और लक्ष्मण को परशुराम के आक्रमण से बचाने के उद्देश्य से उनको १२ वर्ष तक भूमि के अन्दर छिपा रखा था (दे० अनु० ३५१) ।

राम भुगुण्डी को पकड़ने आगे बढ़े और भुगुण्डी भाग गया, किन्तु वह आकाश में दूर तक उड़ता हुआ भी राम की भुजा अपने पास ही देखता रहा। अन्त में भयभीत होकर भुगुण्डी ने अपनी आखें बन्द कर ली और अपने को अयोध्या में पाया। राम उनके सामने हँसते हुये खड़े थे और भुगुण्डी ने उनके मुख में प्रवेश कर राम के शरीर के अन्दर बहुत से ब्रह्माण्ड देख लिये। इस प्रकार भुगुण्डी का मोह दूर हुआ (दे० दो० ७७-८३)।

३८२ बालक राम तथा हनुमान् की मित्रता की कथा का कोई प्राचीन आचार नहीं मिलता। रामचरितमानस के अप्रामाणिक सस्करणों के एक श्लेषक तथा विश्राम-सागर (बीसवाँ सस्करण, सन् १६५६ ई०, पृ० ४१८) में इसका वर्णन किया गया है।

गर्वाचीन रचनाओं में यह प्रसंग अपेक्षाकृत विस्तार सहित वर्णित है।^१ शकर मदारी बन कर हनुमान् को अयोध्या ले आते हैं। बालक राम बन्दर को देखकर उसपर मुग्ध हो जाते हैं। मदारी दन्दर को अयोध्या में छोड़कर चला जाता है। हनुमान् राम के साथ रहकर बहुत दिनों तक उनकी सेवा तथा मनोरंजन करते हैं तथा बाद में राम द्वारा किष्किन्वा भेजे जाते हैं।

ग। प्रारम्भिक कृत्य

३८३ वाल्मीकि रामायण (१, १८, ३१) में इसका उल्लेख मात्र किया गया है कि जब राम मृगया खेलने जाते हैं, लक्ष्मण धनुष लेकर उनका साथ देने हैं तथा उनकी रक्षा करते हैं। अध्यात्म रामायण (१, ३, ६२-६३) के अनुसार राम नित्यप्रति लक्ष्मण के साथ दुष्ट पशुओं को मारने के लिए वन जाते थे। रामचरितमानस में उन पशुओं को पवित्र कहा गया है तथा उनके स्वर्ग जाने का भी उल्लेख है—पावन मृग मारहि जे मृग रामबान के मारे, ते तनु तजि सुरलोक सिधारे (दे० १, २०५, १-२)। सत्योपाख्यान में इस आखेट का अपेक्षाकृत विस्तृत वर्णन मिलता है। राम और उनके भाई अनेक पशुओं को मारते हैं जो वध किये जाने पर दिव्य रूप धारण कर अपना परिचय देने हैं। राम का मारा महिष अपने को नारद द्वारा शापित बिल्व बताता है (दे० पूर्वार्द्ध, अध्याय ४१), इसी प्रकार भरत का मारा सिंह भरद्वाज द्वारा शापित कर्लिंग देश निवासी शकर नामक ब्राह्मण (दे० अध्याय ४७) तथा शत्रुघ्न का मारा हुआ हाथी ऋषि सुदर्शन द्वारा शापित एक 'मद्यपाननिरत' ब्राह्मण था (दे० अध्याय ४८)।

इन सबों के शापों की अवधि रामावतार के कारण समाप्त हो जाती है। इस प्रकार राम का आखेट भी मुक्तिप्रद माना गया है। सत्योपाख्यान में राम द्वारा एक

१ दे० शान्तनुबिहारी द्विवेदी का 'भक्त राज हनुमान्', पृ० १३, सत्यदेव चतुर्वेदी का 'अमितवेग' पृ० १६ तथा सुदर्शन सिंह का 'श्री हनुमान् चरित', पृ० २८।

किरात को मुक्ति का भी वृत्तान्त मिलता है। किसी दिन राम मृगया के समय एक नराकृति बल्मीक देखते हैं, जो उनके स्पर्शमात्र से दिव्य देह धारण कर अपना परिचय देता है। वह डिंडिर नामक किरात था जो साधुओं के सदुपदेश से तपस्या करने लगा था। वह रामावतार का रहस्य जानता है तथा राम द्वारा रावण-वध की भविष्यद-वाणी करता है। अन्त में राम उसको वेकुण्ठ-वास का वरदान देते हैं (दे० अध्याय ४२)। किसी दिन चारो भाई आखेट करते हुए ऋष्यशृंग के आश्रम में पहुँचकर अपनी बहन शान्ता से भी मिलते हैं (दे० अध्याय ४६)।

कृत्तिवास रामायण में मृगया के वर्णन में दो नए तत्व मिलते हैं। किसी दिन राम मारीच की देख लेते हैं जो अपने को मृग में बदलकर जनक के राज्य में शरण लेने भाग जाता है (दे० १, ४६)। कृत्तिवास के अनुसार ब्रह्मा ने मृगया के कारण राम-लक्ष्मण की थकावट देखकर इंद्र को भेजा कि वह मृगाल में अमृत भर दे जिसे दोनों भाई खाने वाले हैं। इस प्रकार वनवास के समय उनको भूख नहीं लगेगी—**मृगाल भितर तुमि राख गया सुधा सुधापाने रामेर ना लागिबेक क्षुधा** (दे० १, ४६)। यह इंद्र द्वारा मीता को प्रदत्त हवि का स्मरण दिलाता है (दे० अनु० ५००)।

विश्वामित्र के आगमन के पूर्व ही राम की वीरता के विषय में **बृहत्कोशल खण्ड** तथा **पउमचरिय** में कुछ सामग्री मिलती है। बृहत्कोशल खण्ड के अनुसार दशरथ ने राम को शम्बरासुर का वध करने भेजा था (दे० अध्याय ४) तथा पउमचरिय के अनुसार राम तथा लक्ष्मण ने म्लेच्छों को हरा दिया था, जो जनक के राज्य पर आक्रमण करने की तैयारियाँ कर रहे थे (दे० पर्व २७)।

३८४ **बाल्मीकि रामायण** के अयोध्याकाण्ड में गुह के विषय में कहा गया है कि वह राम का सखा है—**तत्र राजा गुहो नाम रामस्यात्मसम सखा** (२, ५०, ३३)। **संयोपाख्यान** में यह माना गया है कि राम ने वनवास के पूर्व ही गुह से मृगया की शिक्षा प्राप्त की थी (दे० पूर्वार्द्ध, अध्याय ४३)। **बलरामदास रामायण** में राम शिकार खेलते समय अपनी सेना से अलग हो जाते हैं तथा गुह से मिलकर उनके साथ सख्य करते हैं। राम-गुह-सख्य का विस्तृत वर्णन **कृत्तिवासीय रामायण** में मिलता है।

किसी दिन दशरथ अपने पुत्रों के साथ गंगा-स्नान करने गये। गुहक चाण्डाल तीन करोड़ चाण्डालों को साथ लेकर दशरथ की सेना को रोक लेता है तथा राम को देखने की इच्छा प्रकट करता है। दशरथ राम को रथ में छिपाकर गुहक से युद्ध करते हैं और गुहक को हराकर तथा उसके हाथ बाँधकर रथ पर रखवाते हैं। इसपर गुहक पैर के अँगूठे से वाण मारता है। राम जिज्ञासा से प्रेरित होकर यह कौतुक देखने आते हैं। तब गुहक राम के दर्शन पाकर उनको अपने पूर्व-जन्म की कथा सुनाता है कि उस जन्म में मैं वसिष्ठ का पुत्र वामदेव था। जिस दिन दशरथ ने अभ-मुनि-पुत्र सिन्धु का

वध किया था और अपने उस पाप के प्रायश्चित्त का उपाय पूछने के लिए वह वसिष्ठ से मिलने आये थे उस समय मेरे पिता वसिष्ठ घर पर नहीं थे, मैंने ही दशरथ को तीन बार राम-नाम का जप करने का परामर्श दिया। बाद में मैंने अपने पिता को यह सब बताया, इसपर वसिष्ठ ने क्रुद्ध होकर मुझे चाण्डाल बन जाने का शाप दिया—
 “एक रामनाम कोटि ब्रह्महत्या हरे। तिन बार रामनाम बलालि राजारे ॥” अन्त में वसिष्ठ ने मुझसे कहा कि दशरथ के घर में राम का जन्म होगा, उनके चरणस्पर्श से तुम शाप से मुक्त होगे। मैं वहीं वसिष्ठ-पुत्र वामदेव हूँ और पिता के शाप के कारण ही गुहक के रूप में उपस्थित हूँ। गुहक से यह कथा सुनकर राम दशरथ की अनुमति से गुहक के बधन अपने हाथ से काटते हैं तथा लक्ष्मण की जलाई हुई अग्नि को साक्षी बना कर गुहक से मित्रता करते हैं (दे० १, ५३)।

माधवदेवकृत असमिया बालकाण्ड (अध्याय २७) में इस वृत्तान्त का एक अन्य रूप मिलता है। दशरथ किसी दिन अपने चार पुत्रों के साथ गंगा की तीर्थ-यात्रा करने गये थे। जहाँ राजकुमार स्नान करते थे वहाँ एक गुह नामक चाण्डाल ने भी स्नान करने का दुःसाहस किया था। राजा के अनुचरो ने उसे पकड़ कर राजा के सम्मुख उपस्थित किया। राम भी वहाँ थे और राम को देखकर गुह को अपना पूर्व जन्म याद आया। उसने कहा—“मैं ब्राह्मण था, किन्तु गंगा की उपेक्षा करने के कारण गंगा ने मुझे यह शाप दिया कि अभी चाण्डाल बन जाओ, किन्तु बाद में राम को देखकर मुक्त हो जाओगे।”

३८५ योगवासिष्ठ रामायण (वैराग्य प्रकरण, सर्ग ३), आनन्द रामायण (१, २, २६) तथा भावार्थ रामायण (१, ७) में विश्वामित्र के आगमन के पूर्व राम की तीर्थयात्राओं का उल्लेख किया गया है। सत्योपाख्यान (पूर्वार्द्ध, अध्याय १८) में इसका वर्णन विवाह के पश्चात् ही रखा गया है, अन्य रचनाओं में रावण-वध के बाद राम की तीर्थयात्राओं का वर्णन मिलता है (दे० अनु० ६३७)। सेरी राम के अनुसार राम तथा लक्ष्मण विवाह के पूर्व तीन महीने तक नीलपुर्व नामक मुनि के यहाँ रहकर तपस्या करते हैं तथा उनसे जादू सीख लेते हैं। नीलपुर्व उनको एक धनुष तथा नागस्कन्द पत्नी देव नामक तपस्वी उनको तीन बाण प्रदान करते हैं।

३८६ योगवासिष्ठ रामायण में राम के १६ वर्ष की अवस्था में विरक्त हो जाने तथा वसिष्ठ के उपदेश के प्रभाव से फिर अपने कर्तव्य-पालन के लिए तत्पर होने का वर्णन किया गया है (दे० वैराग्य प्रकरण, सर्ग ५)। उदारराघव (सर्ग २) तथा भावार्थ रामायण (१, ८) में भी राम के इस वैराग्य का उल्लेख मिलता है। राम-चन्द्रिका में रावण-वध के बाद अयोध्या में पहुँचकर राम के विरक्त हो जाने की चर्चा है (दे० प्रकरण २४)।

३८७ रामलिंगामृत के द्वितीय सर्ग में राम की बाललीला के अनन्तर उनकी वन-क्रीडा का भी उल्लेख किया गया है। कृष्णकथा का यह अनुकरण उडिया नृसिंह पुराण (तृतीय रत्नाकर) और बृहत्कोशल खण्ड में और आगे बढ़ा दिया गया है तथा विवाह के पूर्व राम की रासलीला का विस्तृत वर्णन किया गया है (दे० अध्याय १-५)।

३८८ वाल्मीकि रामायण में विश्वामित्र सबाहु तथा मारीच से अपने यज्ञ की रक्षा के लिए राम की सहायता माँगने आते हैं (दे० १, १६)। सत्योपाख्यान के अनुसार विश्वामित्र ने शिव के आदेश के अनुसार ही ऐसा किया था (दे० उत्तरार्द्ध अध्याय ४)। कृत्तिवास में विश्वामित्र के आगमन का कारण यह माना गया है कि राक्षसों के उत्पात से मिथिला-प्रदेश को यज्ञ-हीन देखकर जनक ने विश्वामित्र से निवेदन किया कि वह राम को ले आये (दे० १, ५४)। रामकेर्त्ति विश्वामित्र-यज्ञ के प्रसंग से ही प्रारम्भ होता है। एक असुर महाकाय काक का रूप धारण कर विश्वामित्र के यज्ञ में विघ्न करता है। इस 'काकनासुर' का वध कराने के लिए विश्वामित्र अयोध्या जाकर राम तथा लक्ष्मण को अपने यहाँ ले आते हैं। रामकियेन (अध्याय ११) में भी राम द्वारा काकनासुर के वध का वर्णन मिलता है, किंतु इस रचना में स्वाहु (सुबाहु) और मारिश (मारीच) दोनों काकनासुर के पुत्र माने जाते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि इस अवसर पर दशरथ द्वारा विश्वामित्र को धोखा देने के प्रयत्न की कथा पूर्व भारत में उत्पन्न हुई है तथा वहाँ से हिन्देशिया तक फैल गई है। यह वृत्तान्त कृत्तिवास रामायण, सारलादास महाभारत, बिहौर नामक आदिवासी जनजातियों की रामकथा तथा सेरी राम में मिलता है। कृत्तिवास रामायण (१, ५६) के अनुसार दशरथ ने राम तथा लक्ष्मण के स्थान पर भरत तथा शत्रुघ्न को विश्वामित्र के साथ भेज दिया। सरयूतट पर पहुँचकर विश्वामित्र ने राजकुमारों से कहा—यहाँ से दो पथ हैं, पहले पथ से जाने में हमें तीन दिन लगेंगे, दूसरे पथ से हम तीसरे पहर पहुँच जायेंगे किन्तु इस पथ पर ताड़का राक्षसी का भय रहता है। भरत ने उत्तर दिया—“दूसरे पथ से हमें क्या प्रयोजन है।” यह सुनकर विश्वामित्र समझ लेते हैं कि दशरथ ने उनको धोखा दिया है और वह अयोध्या लौटकर राम को माँग लेते हैं। एक आदिवासी कथा (दे० अनु० २७२) में विश्वामित्र का प्रस्ताव इस प्रकार है—पहला मार्ग सुगम है और सुन्दर नगर की ओर ले जाता है, दूसरा मार्ग भयंकर वन की ओर ले जाता है जहाँ व्याघ्र, ऋक्ष आदि हिंसक पशु रहते हैं।

सेरी राम में महारीसी कली (सीता के पोष्य पिता) स्वयं आकर दशरथ से निवेदन करते हैं कि उनके पुत्र सीता के स्वयंवर में भाग ले। दशरथ भरत तथा शत्रुघ्न को उनके साथ भेज देते हैं। कली उनको चार मार्गों में से चुनने देते हैं, जिनमें क्रमशः १७, २०, २५, और ४० दिन लगेंगे। अन्तिम मार्ग निरापद है, अन्य मार्गों में क्रमशः

राक्षसी, गैडे और नागिन का भय रहता है। भरत और शत्रुघ्न लम्बा मार्ग चुन कर अयोग्य ठहरते हैं, कली लौटकर दूसरी बार राम और लक्ष्मण को साथ ले जाते हैं, राम १७ दिन का मार्ग चुनकर जगीन नामक राक्षसी का वध करते हैं।

३८६ वाल्मीकि रामायण में विश्वामित्र के साथ राम लक्ष्मण के प्रस्थान से लेकर मिथिला में पहुँचने तक का वृत्तान्त ३४ सर्गों से वर्णित है। इसकी अधिकांश सामग्री पौराणिक कथाएँ हैं, जिनका प्रायः उस प्रदेश से कोई सम्बन्ध है जिसे विश्वामित्र पार कर रहे हैं। यात्रा के पूर्वार्द्ध में विश्वामित्र कामदहन (सर्ग २३), ताटका (सर्ग २४) तथा वामनावतार (सर्ग २६) की कथाएँ और मिथिला के रास्ते में विश्वामित्र-वश, गंगा का स्वर्गारोहण, शिव-उमा-विवाह, गंगावतरण, समुद्र-मथन तथा अहल्या की कथा सुनाते हैं (सर्ग ३२-४८)। मिथिला में शतानन्द विश्वामित्र के ब्राह्मण बनने का वृत्तान्त सुनाते हैं (दे० सर्ग ५१-६५)। इन कथाओं में से केवल अहल्या की कथा का रामकथा के साथ सीधा सम्बन्ध है, इसका विकास ऊपर निरूपित किया जा चुका है (दे० अनु० ३४४-३४८)।

वाल्मीकि रामायण के अनुसार वसिष्ठ दशरथ को समझाते हुए कहते हैं कि विश्वामित्र के अस्त्र कृणाश्व तथा प्रजापति दक्ष की जया तथा सुप्रभा नामक कन्याओं के पुत्र हैं (रा० १, २१, १३-१५)। अगले सर्ग में इसका उल्लेख है कि विश्वामित्र ने सरयू-तट पर पहुँचकर राम को बला तथा अतिबला नामक मन्त्र प्रदान किये जिन्हें जपकर राम को श्रम, ज्वर, भूख-प्यास का अनुभव नहीं होगा, उनके रूप में विपर्यय नहीं आयेगा और वह ज्ञान प्राप्त करेगा। इस सर्ग में बला तथा अतिबला पितामह की पुत्रियाँ कहीं गयी हैं (रा० २२, १३-१४)। बाद में विश्वामित्र द्वारा राम को विभिन्न अस्त्र दिए जाने का वर्णन किया गया है (सर्ग २७-२८)। कुछ परवर्ती रचनाओं में बला-अतिबला के स्थान पर जया-विजया का उल्लेख है (दे० भट्टिकाव्य २, २१ और बलरामदास रामायण)। असमिया बालकाड (अध्याय २७) के अनुसार दशरथ ने किसी अवसर पर अपने चार पुत्रों के साथ भारद्वाज-आश्रम की यात्रा की थी। वही राम ने स्वप्न में देखा कि इन्द्र मेरा अभिषेक कर मन्त्र सिखलाते हैं और धनुष-बाण भी प्रदान करते हैं। जागने पर राम ने अपने हाथों में धनुष देखा और मन में मन्त्र का उच्चारण किया।

सिद्धाश्रम पहुँचने के पूर्व विश्वामित्र राम को सुकेतु की पुत्री, सुन्द की पत्नी तथा मारीच की माता ताटका की कथा सुनाते हैं। अगस्त्य ने सुन्द को मार डाला और मारीच को राक्षस तथा ताटका को एक विकराल नरभक्षिणी यक्षी बन जाने का शाप दिया। अनन्तर राम द्वारा ताटका के वध का वर्णन दिया जाता है (सर्ग २५-२६)। आश्रम में यज्ञ-रक्षा करते समय राम सुबाहु और अन्य राक्षसों को मार डालते हैं तथा मारीच पर मानवास्त्र चला कर उसको शतयोजन की दूरी पर समुद्र में फेंकते

है। परवर्ती रचनाओं में राम के इन प्रारम्भिक कृत्यों में अधिक परिवर्तन नहीं किया गया है। प्रधान विकास यह है कि वाल्मीकि रामायण के अनुसार राम के वाणों से विद्ध ताटका भूमि पर गिरकर मर जाती है किन्तु अध्यात्म रामायण (१, ४), पद्म पुराण (उत्तरखंड, अध्याय २६६, १२१), रामचरितमानस आदि में ताटका के दिव्य रूप धारण कर स्वर्गलोक के लिए प्रस्थान करने का वर्णन मिलता है। कृत्तिवास के अनुसार राम द्वारा मारे हुये राक्षसों की संख्या तीन करोड़ है। सेरी राम में राम द्वारा जगीन (ताटका) के अतिरिक्त महाकाय गैडे तथा सूरनागिन का वध करने का वर्णन है। ऊपर इसका उल्लेख हो चुका है कि रामकेति में ताटका, सुबाहु आदि के स्थान पर काकनासुर के वध का वर्णन किया गया है (दे० अनु० ३८८)।

५—राम-सीता-विवाह

क। धनुर्भंग

३६० प्रचलित वाल्मीकि रामायण में राम द्वारा धनुर्भंग के पश्चात् चारों भाइयों के विवाह का वर्णन किया गया है। महाभारत के रामोत्तरेख्य में, जो रामायण के किसी प्राचीन रूप पर निर्भर है, न तो धनुर्भंग और न राम को डोड़कर अन्य भाइयों के विवाह का निर्देश किया गया है (दे० ३, २६१)। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में केवल राम-सीता-विवाह का उल्लेख मिलता था। धनुर्भंग तथा अन्य भाइयों का वृत्तान्त बाद में जोड़ दिया गया होगा। इस अनुमान की पुष्टि इस बात से होती है कि वाल्मीकि रामायण के अरण्यकांड में लक्ष्मण को स्पष्ट शब्दों में अविवाहित कहा गया है।^१

वाल्मीकि के कथानक का विकास दिखलाने के पूर्व उन रचनाओं का उल्लेख करना है जिनमें महाभारत की भांति धनुर्भंग का प्रसंग नहीं मिलता। गुणभद्रवृत् उत्तर-पुराण में विश्वामित्र के स्थान पर जनक ही दशरथ से राम तथा लक्ष्मण को अपने यज्ञ की रक्षा के लिए माँगते हैं तथा राम को पुरस्कारस्वरूप अपनी दत्तक पुत्री सीता प्रदान करते हैं। तिब्बती रामायण के अनुसार सीता वृषको द्वारा पाली जाती है, इन्हीं

१ दे० ३, १८, ३। अयोध्याकाण्ड के एक प्रक्षिप्त अंश में लक्ष्मण-उर्मिला की चर्चा है, दे० आगे अनु० ४३१ (७)। सुन्दरकाण्ड में इसका उल्लेख किया गया है कि राम का साथ देने के लिए लक्ष्मण ने अपूर्व सुख-सम्पदा तथा वरागनाओं का परित्याग किया था—प्रिया याश्च वरागना (दे० ५, ३८, ५४)। भरत राम के पूर्व ही विवाह कर चुके थे, इसका निर्देश बालकांड में मिलता है (दे० १, ७३, ४)। अयोध्याकांड में एक स्थल पर भरत के विवाहित होने का उल्लेख किया गया है (दे० २, ५३, ११)।

कृषको के अनुरोध से वनवासी राम अपनी तपस्या छोड़कर सीता के साथ विवाह करते हैं। खोतानी रामायण में वनवास के समय सीता से राम तथा लक्ष्मण, दोनों के विवाह का उल्लेख किया गया है। दशरथ जातक में राम वनवास के पश्चात् अपनी सहोदरी वहुन के साथ विवाह करते हैं। दोनों अन्य बौद्ध कथाओं में राम के विवाह का उल्लेख नहीं किया गया है (दे० अनामक जातकम् तथा दशरथ कथानकम्)।

३६१ वाल्मीकि रामायण के अनुसार विश्वामित्र जनक के यज्ञ के अवसर पर राम-लक्ष्मण को मिथिला ले जाते हैं (सर्ग ३१) और वहाँ पहुँचकर जनक से शिव-धनुष दिखलाने की प्रार्थना करते हैं। इस पर जनक कहते हैं कि शिव ने मेरे पूर्वज देवरात को यह धनुष दे दिया था। सीता के भूमि से प्रकट होने के पश्चात् जनक ने प्रण किया था कि जो शिव-धनुष चढ़ा सके, उसी को सीता पत्नीस्वरूप दी जायेगी। वहुन से राजाओं ने प्रयत्न किया तथा असफल होने पर उन्होंने मिथिला का अवरोध किया। जनक न देवताओं की भेजी हुई सेना से उनको पराजित किया (सर्ग ६६)। अनन्तर राम धनुष चढ़ाकर उसे तोड़ते हैं जिस पर दशरथ को बुलाया जाता है तथा राम के अतिरिक्त लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न भी क्रमशः ऊर्मिला, माडवी तथा श्रुतकीर्ति से विवाह करते हैं (सर्ग ६७-७३)।

राम-विवाह के इस वृत्तान्त में धनुर्भंग को एक महत्त्वपूर्ण स्थान मिला है। उपर्युक्त रचनाओं को छोड़कर सब रामकथाओं में धनुर्भंग का वर्णन प्रायः वाल्मीकि के अनुसार किया गया है। महावीरचरित के अनुसार विश्वामित्र के आश्रम में ही राम-लक्ष्मण सीता-ऊर्मिला को देखकर उनकी ओर आकर्षित हो जाते हैं। उसी आश्रम में रावण एक दूत द्वारा सीता को मांगता है तथा राम द्वारा धनुर्भंग भी किया जाता है (दे० अंक १)। अन्नघराधव में भी रावणदूत शौष्कल मिथिला में आकर रावण की ओर से सीता को माँगता है तथा धनुष-परीक्षा को रावण के अयोग्य बताता है। राम के धनुर्भंग के पश्चात् चारों भाइयों के विवाह का निश्चय हो जाने पर शौष्कल रावण के पास लौटता है (अंक ३)। सत्योपाख्यान में वाल्मीकि रामायण के अनुसार सीता-स्वयंवर का वर्णन किया गया है, जिसमें बहुत से राजा धनुष-परीक्षा में असफल होते हैं। लेकिन इसमें प्रहस्त के आगमन का भी उल्लेख किया गया है, जो कहता है कि शिव के प्रति श्रद्धा रखने के कारण रावण धनुष-परीक्षा में सम्मिलित होना अस्वीकार करता है। उस स्वयंवर के पश्चात् ही वाल्मीकि के अनुसार राम द्वारा धनुर्भंग का वर्णन मिलना है (दे० उत्तरार्द्ध, सर्ग ३)। देवीभागवत पुराण में रावण सीता से कहता है कि मैंने तुमको जनक से माँगा तक, किन्तु उन्होंने धनुष-परीक्षा में सफलता ही विवाह की शर्त रखी थी। शिवचाप के भय से मैं तुम्हारे स्वयंवर में सम्मिलित नहीं हुआ (शिवचापभयान्नाह सम्प्राप्तस्तु स्वयंवरः; दे० स्कन्ध ३, अध्याय २८)।

उपर्युक्त वृत्तान्तों तथा रघुवंश आदि अधिकांश प्राचीन रामकथाओं में वाल्मीकि के अनुसार धनुर्भंग के अवसर पर अन्य राजाओं की उपस्थिति का उल्लेख नहीं किया गया है तथा प्रायः चारों भाइयों के विवाह का निर्देश मिलता है।

३६२ वाल्मीकि रामायण के बालकाण्ड के अनुसार देवताओं ने देवरात को शिव का धनुष दे दिया था (दे० १, ३१ तथा १, ६६), किन्तु परशुराम के तेजोभंग के प्रसंग में कहा गया है कि शिव ने स्वयं ही देवरात को अपना धनुष दिया था (दे० ऊपर अनु० ३५०)। अयोध्याकाण्ड में सीता अनुसूया से कहती है कि देवरात से प्रसन्न होकर वरुण ने उसे एक धनुष प्रदान किया था (दे० २, ११८, ३६)। भट्ट-काव्य, बाल-रामायण (४, ५४), अध्यात्म रामायण (१, ६, ७०), आनन्द रामायण (१, ३, ५६), पद्मपुराण के वगीय उत्तरखण्ड^१ तथा रामकियेन (अध्याय १२) आदि में ऐसा उल्लेख भी मिलता है कि शिव ने उस धनुष से त्रिपुर को नष्ट किया था।

सत्योपाख्यान (उत्तराद्ध, अध्याय २) तथा बृहत्कोशलखण्ड (अध्याय ६) में शिव जनक को स्वप्न में दशन देकर कहते हैं कि धनुर्भंग करने वाला ही सीता के साथ विवाह करे।

अनेक रामकथाओं के अनुसार जनक ने ही उस धनुष को प्राप्त किया था। पद्मपुराण के पाताल खण्ड के अनुसार जनक को चिन्ता होती है कि राम के साथ सीता का विवाह किस प्रकार निश्चित हो। वह शिव-पार्वती से प्रार्थना करते हैं और शिव उसे अजगव^२ नामक धनुष प्रदान करते हैं, जिसे तोड़ने में राम ही समर्थ होंगे (दे० अध्याय ११२)। कृत्तिवास में भी जनक ही यह धनुष शिव से प्राप्त करते हैं। ब्रह्मा ने शिव से निवेदन किया था कि वह ऐसी युक्ति निकाल ले जिससे राम को छोड़कर किसी अन्य वर के साथ सीता का विवाह न हो। इसपर शिव ने परशुराम को अपना धनुष देकर आदेश दिया—मेरा यह धनुष लेकर जनक के घर में रख देना तथा जनक से कहना कि वही सीता के साथ विवाह करे जो इस धनुष को तोड़ सके (दे० १, ५१)। काश्मीरी रामायण के अनुसार शिव ने जनक को इस शर्त पर एक धनुष दिया था कि जो उसे चढ़ा सके, वही सीता के साथ विवाह करे (दे० बालकाण्ड न० ५)। सेरी राम के अनुसार देवताओं ने यह धनुष किसी महर्षि की हड्डियों से बनाया था, शिव ने उसे ब्रह्मा को दिया और ब्रह्मा ने उसे सीता के पोष्य पिता को समर्पित किया था। जावा के सेरत

१ ज० ए० सो० ब० १८४२, पृ० ११२१।

२ शंकरदेव कृत अममिया रामविजय के अनुसार एक आकाशवाणी ने यह घोषित किया था कि शिव के अजगव नामक धनुष पर शर-संधान करने वाला ही सीता का पति बन सकता है।

काण्ड में भी सीता के पोष्य पिता को आकाश से गिरा हुआ एक धनुष प्राप्त होने का उल्लेख किया गया है। रामकौत्स के अनुसार जनक ने सीता का अपूर्व सौंदर्य देखकर मन्त्रों द्वारा एक दिव्य धनुष की सृष्टि की थी तथा यह प्रण किया था कि जो यह धनुष उठाने में समर्थ हो, उसी को मैं सीता को प्रदान करूँगा (सर्ग १)।

आनन्द रामायण (१, ३, ५७) तथा भावार्थ रामायण (१, १७) में कहा गया है कि जो शिव-धनुष जनक के पास है, उससे परशुराम ने क्षत्रियों का २१ बार नाश किया था। जैन पञ्चमचरिय के अनुसार विद्याधर चद्रगति वज्रावर्त्त नामक धनुष मिथिला पहुँचा देते हैं और इससे राम के बल की परीक्षा होती है (दे० सर्ग २८)। एक अन्य वृत्तान्त के अनुसार सीता धनुष के साथ-साथ यज्ञ की अग्नि से उत्पन्न हुई थी (दे० आगे अनु० ४२४)।

आनन्द रामायण (१, ३, ५८), भावार्थ रामायण (१, १७), बिहौर रामकथा, पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३ आदि बहुत-सी अर्वाचोन रामकथाओं^१ के अनुसार सीता के शिव-धनुष को उठा लेने के पश्चात् ही जनक ने प्रण किया था कि जो उस धनुष को तोड़ेगा उसी से सीता का विवाह होगा। आनन्द रामायण (१, ३, ६०) में कहा गया है कि सीता के उस कार्य से जनक ने सीता के लक्ष्मी-अवतार होने का रहस्य जान लिया। भावार्थ रामायण (१, १७) के अनुसार परशुराम ने जनक के महल में सीता को धनुष के साथ खेलते हुए देखा तथा जनक को यह सुभाव दिया कि जो यह धनुष भग करने में समर्थ हो, वही सीता का पति बन जाये।

१ दे० रामनरेश त्रिपाठी कविताकौमुदी ५वाँ भाग, पृ० १४६, ग्रामसाहित्य, भाग १, पृ० २७६। राम इकबाल सिंह राकेश कृत मैथिली लोकगीत, पृ० १२३। डब्लू वार्ड, व्यू आव दि हिस्ट्री, लिटरेचर एंड मिथालोजी ऑव दि हिन्दू, भाग ३, पृ० १८०। शिवनन्दन सहायकृत, 'श्री गोस्वामी तुलसीदास जी' में सीता के धनुष उठाने की निम्नलिखित प्रचलित कथाओं का उल्लेख किया गया है (पृ० ४०६)—

क सीता ने सखियों के संग खेलते समय उठा लिया।

ख खेलते समय उनकी ओढ़नी में लगकर हट गया।

ग यह समझकर कि धनुष की पूजा के लिए पिता जी को दूर जाते कष्ट होता है सीताजी उसे घर उठा लाई।

घ माता के सावकाश नहीं रहने से धनुष के स्थान को पूजा के निमित्त एक दिन लीमने गई और उसे हटा कर उठाने चौकोर चौका लगा दिया।

ख । सीता-स्वयवर

३६३ बाल्मीकि रामायण में सीता के स्वयवर का उल्लेख किया गया है, उस अवसर पर बहुत मे राजा शिव-अनुष को चढ़ाने में असमर्थ ही रहे और उन्होंने बाद में मिथिला पर आक्रमण किया। उस घटना के बहुत काल बाद (सुदीर्घस्य तु कालस्य) राम ने धनुष तोड़ दिया और सीता से विवाह किया (दे० बालकांड, सर्ग ६६ तथा अयोध्याकांड, सर्ग ११८)।

बाद की रामकथाओं में सीता-स्वयवर तथा राजाओं के आक्रमण, दोनों घटनाओं का राम से सम्बन्ध स्थापित किया गया है। सीता-स्वयवर में रावणदूत अथवा रावण ही के आगमन का भी प्रायः उल्लेख मिलता है।

३६४ पद्मचरिय प्राचीनतम रचना है, जिसमें राम सीता-स्वयवर में धनुष चढ़ाते हैं। कथा इस प्रकार है राम ने म्लेच्छों के विरुद्ध जनक की सहायता की थी और जनक ने उन्हें सीता को देने की प्रतिज्ञा की थी। यह सुनकर कि सीता तथा राम का विवाह निश्चित हुआ है नारद को सीता के दर्शन करने की अभिलाषा हुई। मिथिला जाकर नारद ने सीता के भवन में प्रवेश किया। उन्हें अचानक आते देखकर सीता भयभीत हुई^१, वह भागकर छिप गई तथा नारद को महल से निकाला गया। प्रतिकार करने के उद्देश्य से नारद ने भामरडल के उद्यान में सीता का चित्र बना दिया, जिसे देखकर भामरडल सीता पर आसक्त हुआ। बाद में नारद भामरडल से मिलकर बताते हैं कि यह चित्र किसका है। भामरडल की विरहावस्था देखकर उसके पालक पिता चन्द्रगति ने एक विद्याधर को यह आदेश देकर मिथिला भेजा कि जनक को किसी-न-किसी तरह यहाँ ले आओ। वह विद्याधर मायावी घोड़े का रूप धारण कर जनक को ले आया तथा चन्द्रगति ने जनक के सामने भामरडल तथा सीता के विवाह का प्रस्ताव रख दिया। जनक ने उत्तर दिया कि मैं राम से प्रतिज्ञा कर चुका हूँ। चन्द्रगति के अनुरोध करने पर जनक राम-सीता-विवाह की यह शर्त स्वीकार करते हैं कि राम को पहले वज्रावर्त धनुष चढ़ाना होगा। इसपर चन्द्रगति ने जनक तथा धनुष, दोनों को मिथिला पहुँचा दिया। स्वयवर का आयोजन हुआ तथा सभी राजाओं को बुलाया गया। राम भी लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न के साथ मिथिला आए और उन्होंने स्वयवर में धनुष चढ़ा दिया। बाद में लक्ष्मण ने भी ऐसा ही किया^२, उनका पराक्रम देखकर विद्याधर राजाओं

१ स्वयभूदेव के पद्मचरिउ के अनुसार सीता ने दर्पण में नारद का प्रतिबिम्ब देखा था तथा मुँच्छित होकर भूमि पर गिर पड़ी, उनकी सहेलियाँ चिल्लाने लगी तथा नारद को बाहर निकाल दिया गया (संधि २१)।

२ रविषण के पद्मचरित में दो चापों की चर्चा है, राम वज्रावर्त को चढ़ाते

ने लक्ष्मण को १८ कन्याओं को प्रदान किया (दे० पर्व २८) ।

३६५ परवर्ती रचनाओं में राम प्रायः अन्य राजाओं की उपस्थिति में अर्थात् सीता-स्वयंवर के अवसर पर धनुष चढ़ाते हैं। उदाहरणार्थ—नृसिंह पुराण (अध्याय ४७), भागवत पुराण (६, १०), अध्यात्म रामायण (१, ६, २४), कब रामायण (१, १२), द्विपद रामायण (१, २८), मैथिली-कल्याण (अंक ५), सूरसागर (६, ४६७), रामकैत्ति (सर्ग १) । अध्यात्म रामायण के अनुसार नारद जनक के पास पहुँचकर राम तथा सीता के अवतार का रहस्य प्रकट करते हैं तथा दोनों के विवाह का आयोजन करने को कहते हैं (दे० १, ६, ६५), इसपर जनक सीता-स्वयंवर की घोषणा करते हैं। पद्मपुराण (पाताल खण्ड) में नारद के अनुरोध पर सीता-स्वयंवर का आयोजन किए जाने का वर्णन मिलता है। अपने पुत्रों का विवाह करने के उद्देश्य से दशरथ ने नाना देशों में दूतों को भेज दिया। इनमें से एक शीघ्र ही लौट कर यह समाचार ले आया कि विदर्भ (१) देश के राजा विदेह की पुत्री वैदेही राम के सर्वथा योग्य है। इसपर वसिष्ठ को भेजा जाता है जो लग्न निश्चित करके अयोध्या लौटते हैं। अनन्तर दशरथ विवाह-मंगल गाने हुई युवतियों आदि के साथ मिथिला के लिए प्रस्थान करते हैं, जनक उनका स्वागत करते हैं तथा उनको विदेह नगर के पश्चिम के एक महल में ठहराते हैं। अब नारद आ पहुँचते हैं और वे अगले दिन होने वाले विवाह के लिए जनक द्वारा निमन्त्रित किए जाते हैं, नारद उत्तर देते हैं कि यह विवाह के लिए उपयुक्त मुहूर्त नहीं है। नारद, गार्ग्य आदि के साथ परामर्श करने के बाद जनक दशरथ की अनुमति से सीता-स्वयंवर के लिए अन्य राजाओं को भी बुला भेजते हैं। उसी रात को जनक शिव से अजगव नामक धनुष प्राप्त कर लेते हैं जिसे राम को छोड़कर कोई भी राजा चढ़ाने में असमर्थ होगा (दे० अध्याय ११२, ४६-६०) ।

३६६ ऊपर इसका उल्लेख किया गया है कि महावीरचरित, अनर्घराघव तथा सत्योपाख्यान में एक रावणदूत की चर्चा है, जो सीता को माँगने आता है (दे० अनु० ३६१)। निम्नलिखित रचनाओं में सीता-स्वयंवर में ही रावणदूत^१ के आगमन तथा उसी अवसर पर राम द्वारा धनुर्भंग का वर्णन मिलता है—महानाटक (१, २१-२२), देवीभागवत पुराण (३, २८), राम-रहस्य (४, ५८) ।

३६७ अधिकांश अर्वाचीन रचनाओं में राम तथा रावण दोनों सीता-स्वयंवर में विद्यमान हैं। प्राचीनतम रचना जिसमें उस अवसर पर रावण की उपस्थिति का

वर्णन है तथा लक्ष्मण सागरावर्त्त को (पर्व २८) । रामकियेन में लिखा है कि लक्ष्मण ने सीता के प्रति राम का प्रेम जानकर धनुष चढ़ाना अस्वीकार किया (अ० १२) ।

१ इसका नाम प्रायः शौक्ल माना जाता है ।

उल्लेख है राजशेखर वृत्त बालरामायण है। इस नाटक के अनुसार रावण ने धनुष-परीक्षा को अस्वीकार किया था।

प्रसन्नराघव में रावण तथा वाणासुर दोनों आकर धनुष चढ़ाने का असफल प्रयत्न करते हैं, इसपर रावण सीता का हरण करने का सकल्प प्रकट कर चला जाता है। पद्मपुराण का पातालखण्ड (अध्याय ११२), बलरामदास रामायण, रामचरित-मानस, कवितावली, जानकीमंगल, रामचन्द्रिका आदि रचनाएँ भी सीता-स्वयंवर में रावण तथा वाणासुर के आगमन का उल्लेख करती हैं।

निम्नलिखित रामकथाओं में सीता-स्वयंवर के अवसर पर राम तथा रावण की उपस्थिति का निर्देश मिलता है—जानकीराघव (दे० ऊपर अनु० २३६), आनन्द रामायण (१, ३, ३०), भावार्थ रामायण (१, १८), रामलिंगामृत (सर्ग ३), धर्मखण्ड (अध्याय २८), तोरवे रामायण (१, १५), गुजराती रणायन, हिकायत सेरी राम, पातानी रामा-कथा, जावा का सेरत काण्ड, ब्रह्मचक्र, रामजातक, पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३, ४, ७, ८, १३। आनन्द रामायण (१, ३, ७७-८५) के अनुसार रावण ने धनुष उठाने का प्रयत्न किया, किन्तु धनुष उलट गया और रावण उसके नीचे दबकर छटपटाने लगा। जब कोई भी धनुष नहीं उठा सका तब विश्वामित्र ने राम को रावण के प्राण बचाने का आदेश दिया। तोरवे रामायण का वृत्तान्त इससे मिलता-जुलता है।

बलरामदास रामायण के अनुसार रावण पुष्पक में बैठा हुआ राम द्वारा धनुर्भंग देखकर डरता है और लका वापस जाता है। बलरामदास तथा कृत्तिवास के अनुसार रावण ने राम के आगमन के पूर्व ही धनुष चढ़ाने का प्रयास किया था (दे० १, ५२)। सेरी राम में इसका उल्लेख मिलता है कि इन्द्रजिह्वा भी विद्यमान है, किन्तु वह इसीलिए धनुष के पास नहीं जाता कि वह 'पुत्री-कोमल-देवी' नामक अपनी प्राणप्यारी सह-धर्मिणी को एक सपत्नी देने के लिए तैयार नहीं है।

३६८ अर्वाचीन रामकथाओं में बहुधा स्वयंवर के वर्णन में देवताओं की उपस्थिति का भी उल्लेख हुआ है। पद्मपुराण के पाताल-खण्ड (अध्याय ११२, ६६-१०३) के अनुसार महेन्द्र, सूर्य और वायु ने धनुष चढ़ाने का निष्फल प्रयास किया था। बलरामदास रामायण में इन्द्र मात्र के असफल प्रयास का वर्णन किया गया है। रामकैति में भी ब्रह्मा, इन्द्र, शिव, वायु, अग्नि आदि ३३ देवताओं की चर्चा है जो एक-एक करके धनुष-परीक्षा में अनुत्तीर्ण होकर चले जाते हैं।

कुछ रचनाओं में अन्य राजाओं की असफलता के पश्चात् शिव राम को धनुष तोड़ने का आदेश देते हैं—उदाहरणार्थ धर्मखण्ड (अध्याय २८) और तत्त्वसंग्रह रामायण (१, २६)।

कम्ब रामायण (१, २१), रामलिंगामृत (सर्ग ३) और रामगीतगोविन्द में भी

स्वयंवर के अवसर पर देवताओं की उपस्थिति का उल्लेख है। रामचरितमानस में तुलसीदास देवताओं के मनुष्य का रूप धारण करने की चर्चा करते हैं तथा अन्य देवताओं के आकाश में स्थित स्वयंवर देखने का उल्लेख करते हैं

देखाह मुर नभ चढे विमान (१, २४६)

देव दनुज धरि मनुज सरीरा (१, २५१)

३६६ मृग्रीव द्वारा राम की परीक्षा का वृत्तान्त हिन्देशिया की रामकथाओं में सीता-स्वयंवर ही के अवसर पर रखा गया है। सेरत कांड के अनुसार सीता के पोष्य पिता रेमिकल ने आकाश से गिरा हुआ एक धनुष प्राप्त किया और सकल्प किया कि जो उस धनुष के चलाये हुए बाण से सात ताल वृक्ष विद्ध कर सकता है, उसी को सीता पत्नीस्वरूप दी जायेगी। रावण केवल छ वृक्षों का छेदन कर सकता है। लक्ष्मण की महायत्ना से राम सफलता प्राप्त करते हैं, ये सात ताल एक सोंप की पीठ पर चक्राकार खड़े हैं और लक्ष्मण ने उस सोंप को दबाकर उसे सीधा किया था। पातानी पाठ की कथा इस वृत्तान्त से मिलती-जुलती है।^१

सेरी राम तथा हिकायत महाराज रावण में ७ वृक्षों के स्थान पर चालीस का उल्लेख किया गया है, जिनमें रावण केवल ३८ को छेदने में समर्थ है। सेरी राम में महरीसी कली राम की एक अन्य परीक्षा भी लेते हैं। सीता को मूर्तिवत् खड़ी रहने का आदेश देकर महरीमी कली उनको एक मन्दिर में छिपाते हैं जहाँ एक सहस्र मूर्तियाँ हैं। राम सीता की खोज करते हुये मन्दिर में पहुँचते हैं और मूर्तियों को गुदगुदाकर सीता का पता लगाने हैं। एक अन्य पाठ के अनुसार राम मूर्तियों की आँखों पर पुष्प मारकर सीता को खोज निकालते हैं। पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ में धनुष चढ़ाने के अतिरिक्त लक्ष्य-भेदन की भी परीक्षा होती है, जिसमें रावण के निष्फल प्रयत्न के बाद राम सफलता प्राप्त कर लेते हैं।

सेरी राम में सीता के पोष्य पिता विवाह के पूर्व राम से काकासुर का वध करने का निवेदन करने हैं। यह काकासुर यज्ञ में प्रयुक्त होने वाला दूध पीकर यज्ञों में विघ्न डाला करता है। राम का बाण काक का पीछा करता हुआ समुद्र पार कर एक टापू पर पहुँच जाता है, काक भयभीत होकर प्रतिज्ञा करता है कि आगे चलकर वह महरीसी कली को कष्ट नहीं देगा। राम का बाण काक का यह सन्देश लेकर मिथिला वापस आता है। इसके बाद विवाह का आयोजन होता है।

ग। विवाहोत्सव

४०० वाल्मीकीय बालकाण्ड में धनुर्मास के पश्चात् दशरथ को बुलाया जाता है

१ इस प्रसंग का मूल स्रोत भारतीय है, दे० आगे अनु० ५१७।

और वह वसिष्ठ, वामदेव, जाबालि, कश्यप, मार्कण्डेय तथा अपनी चतुरगिणी सेना के साथ मिथिला आते हैं। वहाँ राम-पीता के अतिरिक्त अय तीन भाइयों के विवाह भी सम्पन्न किये जाते हैं। लक्ष्मण सीता की बहन उर्मिला से तथा भरत-शत्रुघ्न क्रमशः जनक के भाई कुशध्वज की पुत्रियों माडवी-श्रुतकीर्ति से विवाह करते हैं (दे० सर्ग ७३)। प्रायः सभी रामकथाओं में ऐसा ही वर्णन मिलता है, किन्तु इस सामान्य नियम के अपवादों का अभाव नहीं होता। वाल्मीकि रामायण के पश्चिमोत्तरीय पाठ (सर्ग १४) में जनक को राम-भरत का और कुशध्वज को लक्ष्मण-शत्रुघ्न का ससुर कहा गया है—

जनक श्वसुरो राजा रामस्य भरतस्य च ।

कुशध्वजसुताभ्या च सुमित्रानन्दनौ पती ॥ २० ॥

गुणभद्र के उत्तरपुराण, तिब्बती रामायण, खोतानी रामायण तथा बौद्धजातकों का उल्लेख हुआ है जिनमें सीता ही का विवाह वर्णित है (दे० ऊपर अनु० ३१०)। निम्नलिखित रचनाओं में भी केवल राम तथा सीता के परिणय का उल्लेख हुआ है—भट्टिकाव्य (२, ४३), रामायण ककविन, सेरी राम, रामकेर्ति, रामकियेन, रामलिगामृत, दामोदर मिश्र द्वारा सम्पादित महानाटक। कुछ अन्य रामकथाओं में राम तथा लक्ष्मण मात्र के विवाह का उल्लेख है—उदाहरणार्थ बह्मिपुराण (पृ० १८३), पद्मपुराण का गौडीय उत्तर खण्ड। पद्मचरित में राम के अतिरिक्त भरत के विवाह का वर्णन मिलता है। राम-सीता-विवाह के कारण भरत को उदाम देखकर कैकेयी ने भरत-सुभद्रा के विवाह का प्रस्ताव किया, सुभद्रा^१ जनक के भाई जनक की कन्या है। इसपर सुभद्रा के स्वयं-वर का आयोजन होना है जिसमें वह भरत को चुन लेती है। अनन्तर राम तथा भरत दोनों का विवाहोत्सव मनाया जाता है (दे० पर्व २८)।

राम के विवाह के वर्णन में कवियों ने प्रायः अपने समाज की तत्कालीन लोकोपयोगिता का निरूपण किया है, इसका विश्लेषण रामकथा में मीमांसक नहीं रखता।

कम्ब रामायण (१, १३), उदार राघव (३, १०३) और बलरामदास, धनजय भज तथा उपेन्द्र भज की उड़िया रामकथाओं के अनुसार दशरथ अपनी रानियों को भी मिथिला ले जाते हैं।

कुछ अर्वाचीन रचनाओं में विवाहोत्सव में देवताओं के आगमन का उल्लेख मिलता है। तत्त्वसंग्रह रामायण शिव तथा ब्रह्मा की उपस्थिति का उल्लेख करता है (१, ३०)। रामचरितमानस के अनुसार देवता विमान पर चढ़कर राम का विवाह देखने आते हैं

१ रविषेण के पद्मचरित के अनुसार उसका नाम लोक सुन्दरी था (दे० २८, २५८)।

(१, ३१४, ३), ब्राह्मण का रूप धारण कर विवाहोत्सव में भाग लेते हैं (१, ३१६, छंद) तथा होम के समय प्रकट होकर पूजा स्वीकार करते हैं (सुर प्रकटि पूजा लेहि, दे० १, ३२३, छंद)। इसके अतिरिक्त उनकी स्त्रियाँ भी छद्मवेश में परछन के अवसर पर राम की आरती उतारती हैं

सबो सारदा रमा भवानी । जे सुरतिय सुचि सहज सयानी ॥

कपट नारि बर बेष बनाई । मिलीं सकल रनिवासहि जाई ॥३१८॥

कृत्तिवास रामायण में राम-सीता के विवाह के अवसर पर चन्द्रमा के नृत्य का भी वर्णन मिलता है। देवताओं को आशका थी कि यदि विवाह शुभ मूर्हत पर सम्पादित हो सका तो राम-सीता का वियोग असंभव होगा। इसीलिए उन्होंने चन्द्रमा को विवाहोत्सव में भेज दिया। चन्द्रमा ने नर्तकी का रूप धारण कर अपने नृत्य से सबको मंत्रमुग्ध किया था, जिससे किसी को मूर्हत का ध्यान नहीं रहा। अतः शुभ मूर्हत के बीत जाने के बाद ही विवाह सम्पन्न हुआ (दे० १, ६२)।

४०१ विवाह के समय राम तथा सीता की अवस्था का संभवतः आदि रामायण में निर्देश नहीं किया गया था। प्रचलित वाल्मीकि बालकाण्ड में दशरथ विश्वामित्र से कहते हैं कि राम की उम्र १६ वर्ष से कम है (ऊनषोडश वर्ष, १, २०, २), इसी काण्ड के अन्त में (दे० १, ७७, १४) तथा प्रक्षिप्त सीता-अनसूया-सवाद के अन्तर्गत विवाह के समय सीता की 'पतिसयोगमुलभ' अवस्था का उल्लेख किया गया है (दे० २, ११८, ३४)। बालकाण्ड के अन्त में कहा गया है कि विवाह तथा वनवास के बीच में बहुत समय बीत गया (बहूवृत्त, १, ७७, २५)। अरण्यकाण्ड के रावण-सीता-सवाद के एक प्रक्षिप्त अंश के अनुसार सीता विवाह के पश्चात् १२ वर्ष तक अयोध्या में रही थी (दे० ३, ४७, ४) तथा निर्वासन के समय राम-सीता की अवस्था क्रमशः २५ और १८ की थी (दे० ३, ४७, १०-११)। इसका अर्थ यह है कि विवाह के समय राम और सीता की उम्र क्रमशः तेरह और छ वर्ष थी। अयोध्याकाण्ड के अन्य स्थल के अनुसार राम की अवस्था निवासन के समय १७ वर्ष का थी (दे० २, २०, ४५)। सुन्दरकाण्ड में सीता-हनुमान-सवाद के अन्तर्गत सीता के १२ वर्ष तक अयोध्या में निवास करने का उल्लेख हुआ है (दे० ५, ३३, १७)।

परवर्ती रचनाओं में भी राम-सीता की अवस्था के विषय में मतैक्य का अभाव है। अधिकांश रचनाओं में तथा विशेषकर काल-निर्णाय रामायणों (अनु० १७६) में विवाह के समय राम-सीता की अवस्था क्रमशः १५ और ६ वर्ष मानी गई है, उदा-हरणार्थ स्कंद पुराण (ब्राह्मणखण्ड, धर्मरण्यखण्ड, अध्याय ३०) तथा पद्मपुराण का पातालखण्ड (अध्याय ३३)।

विवाह तथा वनवास के बीच १२ वर्ष बीत गए थे, इसका भी प्रायः उल्लेख

किया गया है—दे० कालनिर्णय रामायण (अनु० १७६), अध्यात्म रामायण (१, १, ३७), आनन्द रामायण (१, ५, १३१), पद्मपुराण का उत्तरखण्ड (२६६, १८०)। आनन्द रामायण के अनुसार राम ने छ वर्ष की अवस्था के पूर्व ही विवाह किया था (दे० १, ४, २५)।

४०२ ऋषिह पुराण (अध्याय ४७) से लेकर अनेक रामकथाओं में सीता स्वयं-वर के पश्चात् अन्य राजाओं के आक्रमण का वर्णन किया गया है। अपने भाइयों की सहायता से राम उन राजाओं को पराजित करते हैं। पद्मपुराण के पातालखण्ड (अध्याय ११२), तोरवे रामायण (१, १५), असमिया बालकांड (अध्याय ४१), असमिया राम-विजय तथा मलय के सेरी राम में इस युद्ध का उल्लेख किया गया है। आनन्द रामायण (१, ४) में इस युद्ध का वर्णन एक अन्य अवसर पर रखा गया है। जनक ने दशरथ को कुटुम्ब के साथ दीवाली के अवसर पर निमंत्रित किया था। उत्सव के पश्चात् अयोध्या के रास्ते में स्वयंवर में पराजित राजाओं ने आक्रमण किया तथा राम ने अपने भाइयों की सहायता से उनको हरा दिया था।

घ। पूर्वानुराग

४०३ आठवीं शती ई० से लेकर विवाह के पूर्व राम तथा सीता के पारस्परिक आकर्षण और प्रेम का उल्लेख मिलता है। महावीरचरित में विश्वामित्र सीता और ऊर्मिला को अपने आश्रम में बुलाते हैं, जहाँ राम और लक्ष्मण उनको देखकर आकर्षित हो जाते हैं (दे० अंक १)। जानकीहरण में धनुर्भंग के बाद, किन्तु विवाह के पूर्व, सीता के विरह का वर्णन किया गया है (दे० सर्ग ७)। परवर्ती रचनाओं में इस पूर्वानुराग के वर्णन में उत्तरोत्तर विकास हुआ है। रामकथाओं का एक वर्ग है जिसमें स्वयंवर में ही राम को देखकर सीता के अनुरक्त हो जाने का वर्णन किया गया है। महानाटक के प्रथम अंक में कहा गया है कि धनुष की कठोरता तथा राम की कोमलता देखकर सीता ने अपने पिता की प्रतिज्ञा पर खेद प्रकट किया था और इसका भी उल्लेख है कि राम ने धनुर्भंग के पूर्व ही सीता की प्रेममय मुस्कुराहट देखी थी (स्मरस्मेर, छंद १६)। कल्कि पुराण (३, ३, २६) के अनुसार राम सीता के कटाक्ष से प्रेरणा लेकर धनुष चढ़ाते हैं (जनक-जोषितैरर्चिर्वत)। आनन्द रामायण (१, ३, १११-१२०) में कहा गया है कि स्वयंवर के समय राम को सभा के आगमन में देखकर सीता प्रेमविह्वल हो जाती है, वह अपनी सखी से कहती है कि यदि पिता जी राम को छोड़कर किसी अन्य पुरुष से मेरे विवाह का आयोजन करेंगे तो मैं जीवित नहीं रह सकूंगी। तब वह देवताओं से प्रार्थना करती है कि वे राम के लिए धनुष को पुष्पवत् बना दें तथा राम के सफल होने पर चौदह वर्ष-तक वनवास करने का व्रत लेती है। कृत्तिवास रामायण (१, ६०-६१) तथा बल-रामदास रामायण में भी स्वयंवर के समय राम को देखकर सीता की प्रेमदशा तथा

देवनाग्री से उनकी विनय का वर्णन मिलता है ।

रामकथाओं के एक अन्य वर्ग के अनुसार सीता ने राम को मिथिला में प्रवेश करने देख लिया था तथा उसी क्षण उनके हृदय में राम के प्रति प्रेम अकुरित हुआ था । तमिल कम्ब रामायण में इस प्रकार का प्रथम वर्णन मिलता है—राम के मिथिला में प्रवेश करते समय राम और सीता एक दूसरे को देखते हैं और दोनों में प्रेम उत्पन्न होता है ।

“कल्पनातीत सौन्दर्य से युक्त सीता इस प्रकार कन्याभवन पर खड़ी थी कि राम-लक्ष्मण विश्वामित्र मुनि के पीछे-पीछे उसी कन्याभवन के निकट होकर गये । सयोगवश राम की दृष्टि सीता पर पड़ी और इसी समय सीता की दृष्टि भी राम पर पड़ गई । फिर क्या था ? नेत्रों ने नेत्रों को ग्रस लिया । अत्यन्त सुरुचिपूर्ण होने के कारण एक दूसरे का रसास्वादन करने लगे । इसी के द्वारा दोनों के चित्त भी जुड़कर एक हो गये । तदनन्तर दोनों अपनी सुव-बुव खो, एक-दूसरे के परवश हो, महान् व्यक्ति राम ने भी सीता को निहारा और उसने भी राम को निहारा” (१, १०, ३५) ।^१

कम्बर ने उसी दशवे पटल में सीता तथा राम दोनों के रात्रि में विरह का विस्तृत वर्णन किया है । गोविन्द रामायण में भी सीता प्रासाद की छत पर से राम को मिथिला में पहुँचते देखती है और राम-सीता में पारस्परिक प्रेम उत्पन्न होता है । अस-मिया बालकाण्ड (अध्याय ३६) में इसका वर्णन किया गया है कि मिथिला में प्रवेश करते हुए राम को देखकर सीता मुग्ध हो गई थी तथा उन्होंने राम के साथ ही विवाह करने का प्रण किया था । रामकियेन (अध्याय १२) के अनुसार राम जनक की राजधानी में पहुँचकर सीता को महल के भरोखे में देखते हैं जिसके फलस्वरूप दोनों उसी क्षण एक दूसरे के प्रति आकर्षित हो जाते हैं । उपेन्द्र भज के वैदेहीश विलास तथा त्रिपुरारिदामवृत्त रामकृष्णकेलिकलोल में भी इसका उल्लेख है । रामकियेन में कहा है कि सीता के प्रति राम का प्रेम जान कर लक्ष्मण धनुष चढ़ाने में समर्थ होते हुए इसे नहीं उठाते हैं ।

राम-सीता के पूर्वानुराग के चित्रण में कुछ कवियों ने पुष्पवाटिका में राम और सीता के साक्षात्कार की कल्पना की है । प्रसन्नराघव (दे० अनु० २३७) में राम सीता को चड्ढिकायनन की ओर जाते हुये देखते हैं तथा छिपकर सीता और उनकी सखियों की बातचीत सुनते हैं, बाद में दोनों के एक दूसरे को देखकर आकर्षित हो जाने का वर्णन किया गया है । मैथिलीकल्याण नाटक (दे० अनु० २३६) में सीता तथा राम के पूर्वानुराग, दोनों के विरह-वर्णन तथा अभिसारिका सीता का भी चित्रण किया गया

१ दे० डॉ० सु० शंकर राय नयडू, कम्बर और तुलसी, (मद्रास १९५६), पृ० ६२ ।

है। प्रसन्नराघव के आधार पर रामचरितमानस तथा गीतावली में तुलसीदास ने जनकपुर की वाटिका में राम-सीता के पारस्परिक दर्शन का वर्णन किया है। मापद्य रामायण (दे० अनु० १६७), वनजय भज के रघुनाथ विलास तथा मेघ रामायण (दे० अनु० २०३) में भी वाटिका-प्रसंग मिलता है।^१

साहित्य दण्ड में विप्रलम्भ-पूर्वराग के दो कारण अर्थात् श्रवण तथा दर्शन उल्लिखित हैं। काव्यशास्त्र के ग्रन्थों में कई प्रकार के दर्शन माने जाते हैं—प्रत्यक्ष-दर्शन, स्वप्नदर्शन तथा चित्रदर्शन। राम-सीता-पूर्वराग के प्रसंग में इन सब कारणों की चर्चा मिल जाती है। प्रत्यक्षदर्शन-विषयक कथाओं का उल्लेख ऊपर हो चुका है। राघव-बोलास काव्य के द्वादश सर्ग में स्वप्न-दर्शन को सीता के पूर्वराग का कारण माना गया है। “सीता सबेरे रोती-रोती जगकर रात में देखे स्वप्न को अपनी प्रिय सखी को सुनाती है—एक सुन्दर पुरुष-रत्न स्वप्न में मुझे मिला था, कोमल स्वच्छ तुलसीदल की माला उसके गले में थी। उसी समय जनक-पुत्री ने कोलाहल सुना। पूछा कि यह कैसा कोलाहल हो रहा है। शीघ्र ही पता लगाकर एक मुगनयनी ने कहा—अरी विशाल भाल वाली जनकनन्दिनी, घर के भीतर क्या छिपी हो, इधर गवाक्ष पर आकर देखो। एक सुन्दर पुरुष आ रहा है, उसका नाम राम है, अलौकिकसौन्दर्य समन्वित है। सीता सखियों के साथ राम को देखती है। राम की रूपमाधुरी पर मुग्ध होकर चेतना शून्य हो जाती है। अन्त में किसी प्रकार सीता होश में लाई जाती है। राम को देखने के लिए पुनः गवाक्ष पर जाना चाहती है, सखियों के मना करने पर उत्तर देती है कि राम के दर्शन से तो शायद प्राण निकले, किन्तु उनके वियोग से तो मरण निश्चित है—रामेक्षणं प्राणहरं कदाचित् ध्रुव मूर्ति दास्यति तद्वियोगः।^२

भृशुण्डी रामायण के अनुसार राम मिथिला में पहुँचकर एक पक्षी द्वारा सीता के पास अपना चित्र भेज देते हैं, चित्र-दर्शन से सीता उन्हें प्राप्त करने के लिए उत्कण्ठित होती है।^३ बृहत्कोशलखण्ड में गुण-श्रवण पूर्वराग का कारण माना गया है। एक तपस्विनी से राम के कार्यों का गुणगान सुनकर अष्टवर्षीय सीता विरह से व्याकुल होने लगती है, जिस पर महादेव जनक को स्वप्न में दिखाई पड़ते हैं तथा स्वयंवर का आयोजन करने को कहते हैं (दे० अध्याय ६)।

१ साकेत (सर्ग १) में पुष्पवाटिका के प्रसंग में लक्ष्मण-ऊर्मिला के पूर्वानुराग का भी चित्रण है।

२ दे० राघवप्रसाद पाण्डेय, तुलसीदासकालीन राघवबोलास काव्य, मैथिली-शरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ७०४।

३ दे० भगवती प्रसाद सिंह, रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय, पृ० ६८।

ड । राम का एकपत्नीव्रत

४०४ वाल्मीकि ने राम को 'सत्यपराक्रम' क्षत्रिय, आज्ञाकारी पुत्र तथा, 'स्व-दारनिर्गत' पति के रूप में चित्रित किया है। परवर्ती रामकथाओं में राम को प्रायः 'एकपत्नीव्रत' भी माना गया है, यह वाल्मीकीय आदर्श का स्वाभाविक विकास प्रतीत होता है।

प्रस्तुत विषय का विश्लेषण करते समय हमें स्मरण रखना चाहिए कि उच्चा-गय मानव का चित्र अंकित करते हुए भी वाल्मीकि का दृष्टिकोण यथार्थवादी ही है, अतः उनकी रचना में यत्र-तत्र ऐसी उक्तियाँ भी मिल जाती हैं जो परवर्ती रामकथाओं के मर्यादावाद को आघात पहुँचा सकती हैं। अयोध्याकाण्ड के एक स्थल पर राम की 'स्त्रियो' की ओर संकेत किया गया है, कैकेयी को उभाड़ती हुई मथरा कहती है कि राम के अभिषेक के बाद उनकी स्त्रियाँ प्ली नहीं समायोगी—हृष्टा खलु भविष्यन्ति रामस्य परमा स्त्रियः^१। समुद्र के तट पर प्रायोपवेशन के वर्णन में 'अनेकधा परम नारियो की भुजाओं से स्पृष्ट राम की बाह' का उल्लेख मिलता है—“भुजं परमनारी-णामभिमृष्टमनेकधा” (६, २१, ३)। यद्यपि असंख्य स्थलों पर सीता के प्रति राम के प्रेम की चर्चा है फिर भी कैकेयी से भरत के युवराज्याभिषेक का समाचार सुनकर राम कहते हैं कि पिता की आज्ञा पर मैं भरत को अपना राज्य, अपनी सम्पत्ति, अपना जीवन तथा सीता को भी महर्षि अर्पित कर सकता हूँ

अहं हि सीता राज्य प्राणानिष्ठान्धनानि च ।

हृष्टो भ्रात्रे स्वयं दद्यां भरताय प्रचोदित ॥७॥

(२, सर्ग १६)

शरपाश में बद्ध लक्ष्मण के लिए विलाप करने वाले राम की यह उक्ति^२ प्रसिद्ध

ही है

१ दे० २, ८, १२। उदीच्य पाठ के कुशीलवो ने इस श्लोकार्ध का सीधा अर्थ आपत्तिजनक समझकर इसे इस प्रकार बदल दिया है—ऋद्धियुक्ता श्रिया जुष्टा रामपत्नी भविष्यति (गौ० ७, ६, प० रा० १०, ६)। दाक्षिणात्य पाठ के कुछ टीकाकार मानते हैं कि यहाँ आदर के कारण सीता ही के लिए बहुवचन का प्रयोग हुआ है—सीताबहुत्वमादरात् (रामायण शिरोमणि)। अन्य टीकाकारों के अनुसार 'स्त्रियः' का अर्थ है सीता की सखियाँ—बहुवचनेन सीता सख्यः (तिलक)।

२ अग्नि-परीक्षा के समय सीता के प्रति राम के कठोर शब्द यहाँ अप्रासंगिक हैं, क्योंकि अग्नि-परीक्षा का समस्त वृत्तान्त प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५६५)।

किं नु मे सीतया कार्यं लब्धया जीवितेन वा ।
 शयानं योऽद्य पश्यामि भ्रातरं युधि निजितम् ॥१५॥
 शक्या सीतासमा नारी मर्त्यलोके विचिन्वता ।
 न लक्ष्मणसमो भ्राता सचिव सापराधिक ॥१६॥

(युद्धकाण्ड, सर्ग ४६)

अपनी माता से राम के बनवाम का समाचार सुनकर भरत यह आशका प्रकट करते हैं—कचिन्न परदारान्वा राजपुत्रोऽभिमन्यते (२, ७२, ४५) ।

उपर्युक्त उद्धरणों का उत्तरदायित्व वाल्मीकि का है अथवा रामायण के प्राचीन गायकों का, इसका निर्णय करना असंभव है । इस समस्या का जो भी समाधान हो किन्तु विवाह-संबंध के विषय में तथा सीता के प्रति राम के निश्चल प्रेम के विषय में जो सामग्री रामायण में मिलती है, इस पर परवर्ती रचनाओं के 'एकपत्नीव्रत' का आदर्श आधारित है ।

आदिकाव्य के एक स्थल पर 'एकपत्नीव्रत' की प्रशंसा की गई (दे० २, ६४, ४३) । राम के साथ बन जाने के लिए अनुरोध करने समय सीता यह तक देती है कि धर्म-विधि के अनुसार विवाह होने पर स्त्री परलोक में भी अपने पति की होकर रहती है^१

इहलोके च पितृभिर्या स्त्री यस्य महाबल ।

अदिर्भर्ता स्वधर्मेण प्रेत्यभावेऽपि तस्य सा ॥१८॥ (२, २६)

वाल्मीकि रामायण में सीता के प्रति राम के प्रेम का बहुत से स्थलों पर चित्रण किया गया है, सीता से उनका वियोग तथा सीता के लिए उनका विलाप अनेक मर्गों का वर्णन-विषय है (दे० ३, ६०-६६, ३, ७५, ४, २७-२८, ४, ३०, ५, ६६, ६, ५) । सीता राम को 'स्वद्वारनिरत' (३, ६, ६) तथा अपने प्रति 'स्थिरानुराग' (२, ११८, ४) मानती है तथा यह विश्वास प्रकट करती है कि राम का प्रेम कभी नष्ट नहीं हो सकता

युद्ध-कांड का १०१वां सर्ग भी प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५३५), इसमें राम कहते हैं—देशे देशे कलत्राणि त तु देशं न पश्यामि यत्र भ्राता सहोदर (दे० १०१, १४) । इसी प्रकार जिस सर्ग में सीता राम के चरित्र पर सन्देह प्रकट करती है (५, २८, १४), अधिक संभव है कि वह भी प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५३०) । इसी सर्ग में सीता अपना एकपत्नीत्व व्यर्थ बताती है—एकपत्नीत्वमिदं निरर्थकम् (श्लोक १३) ।

१ वसिष्ठ की यह उक्ति भी द्रष्टव्य है—आत्मा हि दारा सर्वेषां दारसंग्रह-वर्तिनाम् (२, ३७, २४) ।

(५, २६, ३६) । राम को निर्वाप्त दिलाने वाली कैकेयी भरत की उपर्युक्त आशका सुनकर उत्तर देती है—न राम परद्वाराश्च चक्षुर्भ्यामपि पश्यति (२, ७२, ४८) ।

आदिकाव्य में राम के इस चरित्र-चित्रण के आधार पर उत्तरकाण्ड के व्यासों ने यह माना है कि सीता-त्याग के बाद राम ने दूसरा विवाह नहीं किया (दे० ७, ६६, ८) । अतः एकाग्र अपवादों को छोड़कर परवर्ती रामकथाओं की धारणा यह है कि राम एकपत्नीव्रत थे । भागवत पुराण में राम के विषय में लिखा है—एकपत्नीव्रतधरो राजर्षिचरित शुचि (६ १०, ४५) । आनन्द रामायण में राम स्वयं कहते हैं कि सीता को छोड़कर मभी नारिया उनके लिये कौशल्या के समान ही है

अन्यत्सीता विनाऽन्या स्त्री कौशल्या सहशी मम ॥

न क्रियते परा पत्नी मनसाऽपि च चिंतये ॥१३॥

(विलास काण्ड, सर्ग ७)

आनन्द रामायण के उसी मार्ग में यह भी माना गया है कि रामावतार में एकपत्नी-व्रत रखने के फलस्वरूप कृष्णावतार में उनको बहुत सी पत्नियाँ मिलेंगी । राम-चरित्र के इस आदर्श को न स्वीकार करनेवाली प्राचीनतम रचनाएँ जैन रामायण हैं । विमलसूरि के पद्मचरिय (अनु० ६०) तथा गुणभद्र के उत्तरपुराण (अनु० ६४) और उनपर आधारित जैन रामकथाओं में लक्ष्मण की १६००० तथा राम की ८००० पत्नियों की चर्चा है । रसिक सम्प्रदाय के राम-साहित्य पर कृष्णलीला की गहरी छाप है, अतः उसमें राम को बहुपत्नीक माना गया है । भुशुण्डी रामायण में राम की दो पटरानियों के अतिरिक्त सहस्रो पत्नियों का उल्लेख है (दे० अनु० १८०), बृहत्कौशलखण्ड (दे० अनु० १६१) में भी राम के बहुत से विवाहों का वर्णन किया गया है ।^१ विदेश की रचनाओं में राम को प्रायः एकपत्नीव्रत ही माना गया है, रामजातक इसका एकमात्र अपवाद प्रतीत होता है (दे० अनु० ३२७) । एक ही रचना में अर्थात् खोतानी रामायण में सीता राम तथा लक्ष्मण दोनों से विवाह करती है, उस देश के बहुपतित्व के आधार पर इस प्रकार की कल्पना उत्पन्न हुई होगी ।

६—सीता की जन्म-कथा

४०५ प्रारम्भिक रामकथाओं में सीता के कुल-परम्परा सम्बन्धी तथ्यों के अभाव के कारण अनेक प्रकार की एक दूसरी से सर्वथा भिन्न कथाएँ प्रचलित हो गई हैं । जनक, रावण और दशरथ तीनों सीता के पिता माने गए हैं । अतः रामकथा के विकास में

१ डॉ० भगवती प्रसाद सिंह के अनुसार नृत्यराघवमिलन में राम की पटरानियों की संख्या ८ मानी गई तथा सिद्धान्त तत्त्वदीपिका में उनकी असंख्य विवाहित स्त्रियों की चर्चा है (दे० राम-भक्ति में रसिक सम्प्रदाय, पृ० २६०) ।

सीता-जन्म के वैभिन्न की एक अलग समस्या प्रतीत होती है। इसे सुलभाने के लिए उन भिन्न-भिन्न रूपों की प्राचीनता और सापेक्षिक महत्त्व को ध्यान में न रखने के कारण अनेक विद्वानों ने बहुत चिंत्य प्रस्ताव किए हैं। उनके अनुसार सीता पहले दशरथ की पुत्री और राम की सहोदरी बहन मानी जाती थी। इसके बाद वह रावण की पुत्री बनाई गई है और अंत में अयोनिजा सीता (जनक की दत्तक पुत्री) की कल्पना कर ली गई है। प्रस्तुत परिच्छेद में इस जन्म-कथा के भिन्न-भिन्न रूपों के संक्षिप्त वर्णन के साथ-साथ इसके विकास की रूप-रेखा खींचन का भी प्रयत्न किया जाएगा। आरम्भ में उन कारणों का स्पष्टीकरण किया जायेगा जो इस विश्वास की पुष्टि करते हैं कि सीता पहले जनक की आरस पुत्री मानी जाती थी, तदुपरान्त वाल्मीकि के अनुसार भूमिजा सीता के अलौकिक जन्म का वर्णन किया जायेगा। यह आख्यान सर्वांगिक प्रचलित तथा महत्त्वपूर्ण है और सीता की अर्वाचीन जन्म-कथाओं का भी आधार प्रमाणित हुआ है। वाल्मीकि से भिन्न कथाओं में एक बात प्रायः सर्वत्र वर्णित है और वह यह है कि मिथिला में परित्यक्त होने के पूर्व सीता का सम्बन्ध लका से भी स्थापित किया जाता है। अंत में दशरथ जातक तथा हिंदेशिया की जन्म-कथाओं का वर्णन किया जाएगा जिनमें दशरथ सीता के पिता माने गए हैं। इनके कम महत्त्व का प्रमाण यह है कि शताब्दियों तक अज्ञात होने के कारण इन कथाओं का भारत पर कोई प्रभाव नहीं पड़ सका।

४०६ सीता की जन्म-कथा के भिन्न-भिन्न रूपों का परिचय निम्नलिखित तालिका में दिया जाता है

क। जनकात्मजा

महाभारत, हरिवंश, कूर्मपुराण, पद्मचरित, आदि वाल्मीकि रामायण।

ख। भूमिजा

- (१) प्रचलित वाल्मीकि रामायण तथा अधिकांश रामकथाएँ।
- (२) दशरथ तथा मेनका की मानसी पुत्री वाल्मीकि रामायण के उदीच्य पाठ।
- (३) वेदवती अथवा लक्ष्मी के अवतार।

ग। सीता और लका

(अ) रावणात्मजा

- (१) वसुदेव हिंगि, गुणभद्रकृत उत्तरपुराण, महाभागवत पुराण।
- (२) काश्मीरी रामायण, पार्वत्या वृत्तान्त न० १६।
- (३) तिब्बती तथा खोजानी रामायण।
- (४) सेरत काण्ड, सेरीराम का पातानी पाठ।

(५) राम कियेन, (रामकेति ?) ।

(६) रामजातक, पालकपालाम ।

(आ) पद्मजा

(१) दशावतारचरित (११ वी श० ई०), तोरवे रामायण ।

(२) गोविंदराज का वाल्मीकि रामायण का पाठ ।

(इ) रक्तजा

(१) अद्भुत रामायण (१५वी श० ई०) ।

(२) सिंहल द्वीप की रामकथा, विविध भारतीय वृत्तान्त ।

(ई) अग्निजा

(१) आनन्द रामायण (१५वी श० ई०), भावार्थ रामायण ।

(उ) फल अथवा वृक्ष से उत्पन्न

(१) पार्श्वात्य वृत्तान्त न० १६ ।

(२) पार्श्वात्य वृत्तान्त न० १ ।

(३) ब्रह्मचक्र ।

घ । दशरथात्मजा

(१) दशरथ जातक ।

(२) जावा के राम कैलंग, मलय के सेरी राम तथा हिकायत महाराज रावण ।

क । जनकात्मजा सीता

४०७ बहुत सम्भव है कि रामकथा-सम्बन्धी प्राचीन गाथाओं में तथा आदि रामायण में भी सीता जनक की औरस पुत्री मानी जाती थी । महाभारत में चार राम-कथाएँ पायी जाती हैं, किन्तु अयोनिजा सीता के अलौकिक जन्म की ओर कहीं भी निर्देश नहीं किया गया है । सर्वत्र वह जनकात्मजा है । रामोपाख्यान के आरम्भ में लिखा है विदेहराजो जनक सीता तस्यात्मजा विभो (३, २५८, ९) ।

हरिवंश (१, ४१) की रामकथा में भी सीता की अलौकिक उत्पत्ति का तनिक भी उल्लेख नहीं मिलता । कूर्मपुराण (पूर्वभाग, अध्याय २१, १८) का यह अर्धश्लोक द्रष्टव्य है—रामस्य भार्या सुभगा जनकात्मजा शुभा । कथासरित्सागर (६, १, ६०) में भी सीता को जनक की आत्मजा कहा गया है—सीता तस्याभवद् भार्या प्राणेशा जनकात्मजा । प्रचलित वाल्मीकि रामायण में भूमिजा सीता के जन्म का प्राचीनतम वर्णन पाया जाता है । प्रामाणिक कांडो (२-६) में उसका उल्लेख केवल निम्नलिखित तीन स्थलों पर किया गया है—अनसूया-सीता-सबाद, अशोकवन में सीता को देखने पर

हनुमान का विलाप तथा अग्निपरीक्षा । अनसूया-सीता-सवाद तथा अग्निपरीक्षा, ये दो वृत्तान्त समुचित कारणों से प्रक्षिप्त माने जाते हैं (दे० आगे अनु० ४३१ और ४६५) । हनुमान का विलाप सुन्दरकांड के १६ वे सर्ग में दिया गया है । इस सर्ग में हनुमान १५वें सर्ग के विषय को ही दुहराते और विस्तार देते हैं, अतः इस सर्ग को बाद का विकास मानने में कोई विशेष आपत्ति नहीं होनी चाहिए ।

उपयुक्त विश्लेषण के अनुसार बहुत सम्भव है कि आदि रामायण में सीता मिथिला की राज-कन्या और जनक की पुत्री के रूप में वर्णित थी । वास्तव में रामायण के अनेकानेक स्थलों पर^१ इसका उल्लेख किया गया है कि सीता जनक के कुल में उत्पन्न हुई थी । जैन पउमचरिय के अनुसार जनक की पत्नी विदेहा से सीता अपने यमल भ्राता भामंडल के साथ उत्पन्न हुई थी (पर्व २६) । जन्म होते ही इस भामंडल को एक देवता ने उठा लिया था और किसी अन्य राजा के यहाँ छोड़ दिया था । वाल्मीकि रामायण में जनक के किसी पुत्र का कहीं उल्लेख नहीं है, किन्तु ब्रह्माण्डपुराण (३, ६४, १८), विष्णुपुराण (४, ५, ३०) तथा वायुपुराण (८६, १२) आदि में भानुमान जनक का पुत्र कहा गया है । अतः सम्भव है कि पउमचरिय के वृत्तान्त में ऐतिहासिक तत्त्व विद्यमान हों । कालिका पुराण (अध्याय ३८) में ऐसा उल्लेख है कि नारद निस्सन्तान जनक को यज्ञ कराने का परामर्श देते हुए कहते हैं कि यज्ञ के प्रभाव से दशरथ को चार पुत्र उत्पन्न हुए हैं । तदनुसार जनक यज्ञ के लिए क्षेत्र तैयार करते समय एक पुत्री के अतिरिक्त दो पुत्रों को भी प्राप्त करने होंगे ।

ख । भूमिजा सीता

४०८ सीता की अलौकिक उत्पत्ति का वर्णन वाल्मीकि रामायण में दो बार कुछ विस्तारपूर्वक किया गया है, कतिपय अन्य स्थलों पर भी इसके संकेत मिलते हैं ।^२

१ दे० १, १, २७, ५, १३, १४, २, २८, ३, ३, ४७, ३ । लोक-साहित्य में भी सीता को जनक की औरसी पुत्री माना गया है । उदाहरणार्थ ब्रज प्रदेश में एक गीत प्रचलित है जिसके अनुसार सीता भाट की बेटी थी । शिकार खेलते समय राम उनका परिचय प्राप्त कर लेते हैं तथा बाद में अपने पिता 'जसरथु' से जनक के पास पत्र लिखवाते हैं । उत्तर में जनक कहते हैं—“हम तौ के भाट-भिलारिया और तुम राजा महाराज, हमे तुमे कैसे होइगी सजनई” (दे० भारतीय साहित्य, आगरा, वर्ष २, अंक ३, पृ० ७४) ।

२ दे० १, ६६ तथा २, ११८ (वर्णन के लिए) और ५, १६, ६, ११६, ७, १७, ७, ६८, ७, ३७ प्र० ३, ५ (उल्लेख के लिए) ।

एक दिन जब कि राजा जनक यज्ञ-भूमि तैयार करनेके लिए हल चला रहे थे, एक छोटी सी कन्यका मिट्टी से निकली। उन्होंने उसे पुत्री-स्वरूप ग्रहण किया तथा उसका नाम सीता रखा। सीता-जन्म का यह वृत्तान्त अधिकांश रामकथाओं में मिलता है। विष्णु-पुराण में यह भी कहा गया है कि जिस यज्ञ के लिए जनक भूमि तैयार कर रहे थे वह 'पुत्रार्थम्' था। जनक की उस पुत्रकामेष्टि का उल्लेख पद्मपुराण के उत्तरखंड के वगीय पाठ में भी मिलता है। उस वृत्तान्त के अनुसार भूमि में एक सुवर्ण धनुष मिला था जिसे खोल देने पर जनक ने एक कन्यका को देखा तथा उसे सीता का नाम देकर ग्रहण किया।

संभव है कि भूमिजा सीता की अलौकिक जन्म-कथा सीता नामक कृषि की अग्निष्ठात्री देवी के प्रभाव से उत्पन्न हुई हो। कृषि की उस देवी से सम्बन्ध रखनेवाली सामग्री का वर्णन प्रस्तुत प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में किया गया है। मैं यह नहीं कहता कि यह वैदिक देवी और रामायणीय सीता अभिन्न है। वैदिक सीता ऐतिहासिक न होकर सीता अर्थात् लागल-पद्धति के मानवीकरण का परिणाम है। किन्तु यह असम्भव नहीं है कि किसी निश्चित कुलपरम्परा के अभाव में ऐतिहासिक राजकुमारी सीता की जन्म-कथा पर कृषि की अग्निष्ठात्री देवी सीता के व्यक्तित्व का प्रभाव पड़ा हो।

साथ ही यह भी सर्वथा सम्भव प्रतीत होता है और ऐसा मानना निश्चय ही अधिक स्वाभाविक भी है कि 'सीता' नाम के कारण ही, जिसका अर्थ ही लागलपद्धति (हल से खींची हुई रेखा) है, लोगो ने यह कल्पना की है कि वह लागलपद्धति से निकली थी। ऐसे अनेक उदाहरण दिए जा सकते हैं कि किसी का नाम उसकी जन्म-कथा का कारण बन गया है (दे० अनु० ७७६)। तैत्तिरीय ब्राह्मण की सीता सावित्री की कथा से ज्ञात होता है कि प्राचीन वैदिक काल में ही कन्याओं के नामों में सीता भी एक नाम था (दे० ऊपर अनु० ८)।

४०६ वाल्मीकि रामायण के गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में उपर्युक्त भूमिजा सीता की जन्म-कथा का परिवर्द्धन किया गया है। तीनों पाठों में सीता स्वयं अग्नि की पत्नी अन्नसुइया को अपनी जन्म-कथा बताती है। गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में यह वर्णन अधिक विस्तृत है।^१ कथा इस प्रकार है

‘राजा जनक को कोई सन्तान नहीं थी। एक दिन जब वह यज्ञ की भूमि में हल चला रहे थे उन्होंने आकाश में लावण्यमयी अप्सरा मेनका को देखा और मन में सन्तानार्थ उसके माह्वर्त्य की अभिलाषा की। इस पर एक आकाशवाणी सुनाई दी जिससे उन्हें विश्वास दिलाया गया कि मेनका के पास उन्हें एक पुत्री प्राप्त होगी जो सौंदर्य में अपनी माता मेनका के समकक्ष होगी। आगे बढ़कर जनक ने भूमि से निकली हुई सीता

को देखा । पुन यह आकाशवाणी सुनाई दी—मेनकाया समुत्पन्ना कन्येय मानसी तव (मेनका से उत्पन्न यह कन्या तुम्हारी मानस पुत्री है) ।’

क्षेमेद्रकृत रामायणमञ्जरी (दे० ३४४-३४६) में भी यह कथा पाई जाती है । इस कथा से यह आभास मिलता है कि प्राचीन काल में सीता की समुत्पत्ति के विषय में कोई एक वृत्तान्त सर्वप्रामाणिक नहीं माना जाता था । ईस्वी की प्रारम्भिक शताब्दियों से लेकर वाल्मीकि रामायण की सीता-जन्म-कथा की अपूर्णता का अनुभव होने लगा था । गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ का उपर्युक्त वृत्तान्त उस कथा को पूर्ण बनाने का प्राचीनतम प्रयत्न प्रतीत होता है ।

माधवकदली कृत असमिया रामायण (३, १) में सीता की जन्म-कथा वाल्मीकि रामायण के गौडीय पाठ से मिलती-जुलती है, किन्तु कृत्तिवास ने प्रस्तुत वृत्तान्त को एक नया रूप दिया है । मेनका के स्थान पर जनक ने उर्वशी को देख लिया था तथा काम-मोहित हो जाने के कारण उनका तेज भूमि पर गिर गया था, जिससे पृथ्वी गर्भवती हुई । बहुत समय बाद जनक ने हल जोतते समय भूमि में से एक डिब्ब प्राप्त कर लिया था और उसमें से सीता निकली थी ।^१ बलरामदास (अरण्यकाण्ड) लिखते हैं कि हल जोतते समय जनक ने मेनका को देखकर उसी के समान एक कन्या प्राप्त करने की इच्छा प्रकट की थी । मेनका ने उनकी यह इच्छा जानकर उनको आश्वासन दिया कि मुझसे भी सुन्दर कन्या तुम्हको प्राप्त होगी ।

४१० वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग १७) में जो वेदवती की कथा मिलती है वह भी उस समय उत्पन्न हुई होगी । इस वृत्तान्त में सीता के पूर्व जन्म का वर्णन किया गया है, अतः उसकी उत्पत्ति के समय सीता के लक्ष्मी के अवतार होने का सिद्धान्त सर्वमान्य नहीं था । कथा इस प्रकार है

‘ऋषि कुशध्वज की पुत्री वेदवती नारायण को पतिरूप में प्राप्त करने के उद्देश्य से हिमालय में तप करती है । उसके पिता की भी ऐसी ही अभिलाषा थी । किसी राजा को अपनी पुत्री प्रदान करने से इनकार करने पर कुशध्वज का उस राजा द्वारा वध किया गया था । किसी दिन रावण की दृष्टि उस कन्या पर पड़ती है । उसके रूप-लावण्य से विमोहित होकर वह उसे उसके केशों से पकड़ता है । अपना हाथ असि के रूप में बदलकर वेदवती उससे अपने केशों को काटकर अपने को विमुक्त करती है । अनन्तर

१ दे० १, ४० । यह प्रसंग पूर्णचन्द्र दे, पूर्णचन्द्र शील, ताराचाद दास, वग-वासी प्रेस, सुबोधचन्द्र मजूमदार आदि के सस्करणों में मिलता है । दिनेश-चन्द्र ने उसे छोड़ दिया है किन्तु उनके सस्करण में भी जनक को पृथ्वी में से एक डिब्ब मिल जाने का उल्लेख है ।

वह रावण को शाप देकर भविष्यद्वाणी करती है कि मैं तुम्हारे नाश के लिए अयोनिजा के रूप में पुनर्जन्म ग्रहण करूँगी। अन्त में वह अग्नि में प्रवेश करती है और बाद में जनक की यज्ञभूमि में उत्पन्न होती है।^१

श्रीमद्देवीभागवत पुराण (६, १६) तथा **ब्रह्मवैवर्त पुराण** (प्रकृति खंड, अध्याय १४) में इस कथा में परिमार्जन किया गया है। कुशवज और उसकी पत्नी मालवती लक्ष्मी की उपासना करते हैं और उनसे उनको पुत्रीस्वरूप में प्राप्त करने का वर पाते हैं। जन्म ग्रहण करने ही लक्ष्मी वैदिक मंत्रों का गान करती है, इस कारण उन्हें वेदवती का नाम दिया जाता है। कुछ समय के उपरान्त वह हरि को पतिरूप में वरण करने के लिए तप करने लगती है तथा रावण द्वारा अपमानित हो जाने पर वह उसे शाप देती है कि मैं तेरे विनाश का कारण बन जाऊँगी। अनन्तर वह योग के बल पर अपना शरीर त्याग देती है और बाद में सीता के रूप में उत्पन्न होती है। यह स्पष्ट है कि सीता तथा लक्ष्मी की अभिन्नता के विश्वास की प्रेरणा से वेदवती की कथा को यह नवीन रूप दिया गया है।^१

कृत्तिवास रामायण (७, १७) के अनुसार कुशवज जिस समय वेदपाठ कर रहे थे उस समय उनके मुँह से एक कन्या का जन्म हुआ जिसका नाम उन्होंने वेदवती ही रखा था। शुभ नामक दैत्य ने कुशवज को मार डाला और वेदवती तपस्या करने गईं। रावण से अपमानित हो जाने पर वह अग्नि तैयार कर उसमें प्रवेश कर गईं तथा सीता के रूप में प्रकट हुईं। **बलरामदास रामायण** के अनुसार वेदवती सागर के तट पर तपस्या करती थी, रावण के अपमान के पश्चात् वह उसे शाप देती है तथा अपने तपोबल द्वारा आग उत्पन्न करके उसमें प्रवेश करती है। कुछ दिन बाद रावण वहाँ आकर देख लेता है कि वेदवती का शरीर नहीं जला है, अतः वह उसे पुष्पक पर लाद कर लका ले जाता है। घर पहुँच कर वह मदोदरी को आदेश देता है कि उसका मास भोजन के लिए तैयार किया जाय। नारद के परामर्श से मन्दोदरी दूसरा मास तैयार करती है तथा वेदवती की लाश समुद्र में बहा देती है। वरुण उसे जम्बूद्वीप में पहुँचाना है, जहाँ जनक उसे सीता के रूप में हल चलाते समय प्राप्त कर लेते हैं। **पद्मचरित** का वेदवती-वृत्तान्त स्पष्टतया वाल्मीकीय कथा का विस्तार मात्र है। सागरदत्त की पुत्री गुणमती की सगाई वनदत्त (भावी राम) के साथ हुई थी। उसकी माता रत्नप्रभा उसे धनी श्रीकान्त (भावी रावण) को देना चाहती थी। फलस्वरूप धनदत्त के भाई वसुदत्त (भावी लक्ष्मण) तथा श्रीकान्त द्वन्द्वयुद्ध में एक दूसरे का वध करते हैं। दोनों हरिण बन जाते हैं तथा गुणमती भी मर कर एक ही प्रदेश में हरिणी के रूप में प्रकट हो

जाती है। उसी के कारण दोनों फिर एक दूसरे को मार डालते हैं। अनेक जन्मों के बाद गुणमती पुरोहित श्रीभूति की वेदवती नामक कन्या बन जाती है।^१ स्वायम्भू रामक राजकुमार वेदवती को पत्नीस्वरूप चाहता है, किन्तु श्रीभूति उसे अपनी पुत्री को देना अस्वीकार करता है। इसपर स्वायम्भू श्रीभूति की हत्या कर वेदवती के साथ बलात्कार करना है। वेदवती उसे शाप देकर (मे तेरे नाश का कारण बनूगी) श्राविका का जीवन अपनाती है, बाद में वेदवती तथा स्वायम्भू क्रमशः सीता तथा दशमुख के रूप में जन्म लेते हैं (पर्व १०३)।

माधवदेव कृत असमिया बालकांड में सीता की जन्म-कथा भूमिजा सीता तथा वेदवती की कथाओं का मिश्रित रूप है। कथा इस प्रकार है—भगवान् ने राम के रूप में अवतार लेने की प्रतिज्ञा की थी, इसके बाद लक्ष्मी ने उनसे पूछ लिया था कि मैं क्या करूँ। उन्होंने उत्तर दिया कि तुम जनक के यहाँ जन्म लो (अध्याय २२)। बाद में लक्ष्मी पृथ्वी पर उतरकर एक पर्वत के शिखर पर बैठ गई। रावण उन्हें देखकर आसक्त हुआ और नीचे उतरकर उनके पास आ पहुँचा। लक्ष्मी ने रावण को डाटा—तुमको मारने के लिए भगवान् पृथ्वी पर उत्पन्न हो चुके हैं। यह कहकर वह सागर में कूदकर अतर्द्धात हो गई। तब सागर में सौ योजन का द्वीप ऊपर आया और लक्ष्मी उसपर विराजमान थी। अनन्तर वसुमती ने आकर लक्ष्मी को आदरपूर्वक अपने गर्भ में धारण कर लिया। बाद में लोगो ने यज्ञ के लिए हल जोतते समय पृथ्वी में एक रक्तमय डिम्ब पाया तथा उसे द्वीप के पास के मिथिला नगर में ले गए। राजा जनक ने डिम्ब तोड़कर उसमें से एक कन्या को निकाला (दे० अध्याय २६)।

ग। सीता और लका

४११ रामायण की अलौकिक सीता-जन्म-कथा में परिवर्द्धन किया जाना अत्यंत स्वाभाविक है। भूमि में पड़ी हुई कन्यका आखिर आई कहाँ से? वह रावण के नाश का कारण क्यों सिद्ध हुई? वेदवती की कथा में इन प्रश्नों का उत्तर मिलता है, इस कथा में सीता-हरण के पूर्व ही सीता-रावण-संबंध का प्राचीनतम उल्लेख मिलता है। बाद की बहुत सी रामकथाओं में यह संबंध अधिक निकट हो जाता है। जनक द्वारा प्राप्त होने के पूर्व किसी-न-किसी तरह सीता का संबंध लका से स्थापित किया गया है। बलरामदास रामायण की कथा के अतिरिक्त (दे० ऊपर अनु० ४१०) यह

१ किसी दिन वेदवती ने सुदर्शन मुनि की निन्दा की थी, इससे वह अपने-अगले जन्म में लोकापवाद का शिकार बनी।

सब व चार सर्वथा भिन्न रूप धारण करता है। साहित्य में उल्लेख के काल-क्रमानुसार इनका यहाँ निरूपण किया जाता है।

(अ) रावणात्मजा

४१२ सीता-जन्म की कथाओं में, जिनका हमें यहाँ पर विश्लेषण करना है, सर्वाधिक प्राचीन तथा प्रचलित कथा वह है जिसमें सीता को रावण की पुत्री माना गया है। भारत, तिब्बत, खोतान (पूर्वी तुर्किस्तान), हि देशिया और श्याम में हमें यह कथा मिलती है। भारतवर्ष में इस कथा का प्राचीनतम रूप वसुदेवहिरिड (दे० ऊपर अनु० २५३) में सुरक्षित है। इसके अनुसार विद्याधर मय ने रावण के पास जाकर उसके साथ अपनी पुत्री मन्दोदरी के विवाह का प्रस्ताव रखा। शरीर के लक्षणों का ज्ञान रखने वालों ने कहा कि मन्दोदरी की पहली सन्तान अपने कुल के नाश का कारण बनने वाली है (कुल-क्षयहेतु)। रावण मन्दोदरी का सौंदर्य देखकर मोहित हो चुका था, अतः उसने उसकी पहली सन्तान को त्याग देने का निर्णय कर उसके साथ विवाह किया। बाद में मन्दोदरी ने एक पुत्री को जन्म दिया तथा उसे रत्नों के साथ एक मञ्जूषा में रखकर मन्त्री को आदेश दिया कि उसे कहीं छोड़ दिया जाय। मन्त्री ने उसे जनक के खेत में रख दिया। बाद में जनक से कहा गया कि यह बालिका हल की रेखा से उत्पन्न हुई है। जनक ने उसे ग्रहण किया तथा महारानी धारिणी को सौंप दिया। गुणभद्र के उत्तरपुराण की निम्नलिखित कथा में वेदवती वृत्तान्त तथा वसुदेवहिरिड की कथा का समन्वय किया गया है—
‘अलकापुरी के राजा अमितवेग की पुत्री राजकुमारी मणिमती विजयार्थ (विन्ध्य) पर्वत पर तप करती थी। रावण ने उसे प्राप्त करने का प्रयास किया। सिद्धि में विघ्न उत्पन्न होने के कारण मणिमती ने क्रुद्ध होकर निदान किया कि मैं रावण की पुत्री बनकर उसके नाश का कारण बन जाऊँगी। उस निदान के फलस्वरूप वह मन्दोदरी के गर्भ से उत्पन्न हुई। उसका जन्म होते ही लका में भूकम्प आदि अनेक अपशकुन होने लगे। यह देखकर ज्योतिषियों ने कहा कि यह कन्या रावण के नाश का कारण होगी। इसपर रावण ने मारीच को यह आदेश दिया कि वह उसे किसी दूर देश में छोड़ दे। मन्दोदरी ने कन्या को द्रव्य तथा परिचयात्मक पत्र के साथ-साथ एक मञ्जूषा में रख दिया। मारीच ने उसे मिथिला देश की भूमि में गाड़ दिया जहाँ वह उसी दिन कृष्णों द्वारा पाई गई। कृष्ण उसे जनक के पास ले गए। मञ्जूषा को खोलकर जनक ने उसमें से कन्यका को निकाल लिया तथा उसे पुत्रीवत् पालने का आदेश देकर अपनी पत्नी वसुधा को सौंप दिया।’^१

१ दे० पर्व ६८। सोमसेन के रामचरित में पञ्चमचरित्र तथा उत्तरपुराण के

स्पष्ट है कि यह वृत्तांत वेदवती की कथा पर आधारित है और सीता की धर्म माता वसुधा का नाम यह भी सूचित करता है कि रचयिता वाल्मीकि की उस कथा से परिचित था जिसमें सीता को पृथ्वी की पुत्री माना गया है। महाभागवत पुराण (अध्याय ४२, गुजराती प्रिंटिंग प्रेस, १९१३) में भी इसका उल्लेख है कि सीता मन्दोदरी से उत्पन्न हुई थी —

सीता मन्दोदरीगर्भे सभूता चारुपिणी ।

क्षेत्रजा तनयाप्यस्य रावणस्य रघूत्तम ॥६४॥

तेलुगु रगनाथ रामायण (१, ३२), रामायण मसीही (दे० ऊपर अनु० ३०६) तथा दक्षिण भारत की एक अन्य कथा (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १७) में भी सीता के एक मञ्जूषा में पाये जाने का उल्लेख किया गया है, यद्यपि उन रचनाओं में रावण का निर्देश नहीं है। स्वायम्भू रामायण में मन्दोदरी के गर्भ से सीता के जन्म का वर्णन किया गया है (दे० ऊपर अनु० २०४)।

४१३ सीता की जन्म-कथाओं का एक ऐसा वर्ग भी मिलता है जिसके अनुसार रावण की पुत्री जन्म के पश्चात् समुद्र अथवा नदी में फेंकी जाती है। काश्मीरी रामायण में कथा इस प्रकार है—‘मन्दोदरी रावण की अनुपस्थिति में एक पुत्री को जन्म देती है। जन्मपत्र से पता चलता है कि यह बालिका अपने पिता की मृत्यु का कारण बनेगी और यदि उसका विवाह हुआ तो वह वनवासिनी बनकर लका का नाश करेगी। यह सुनकर मन्दोदरी उसके गले में एक पत्थर बांधकर उसे किसी नदी में फेंकवा देती है।’ एक अन्य कथा के अनुसार रावण स्वयं उस कन्यका को मञ्जूषा में बन्द कर समुद्र में फेंकने की आज्ञा देता है और जनक उसे समुद्र-तट पर प्राप्त करते है (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न १६)। उपर्युक्त कथा का निम्नलिखित रूप भी मिलता है—‘एक ब्राह्मण ने किसी बालिका के दिव्य में रावण से कहा था कि यह तुम्हारे निधन का कारण बनेगी। उस समय से रावण ने उसपर कड़ा पहरा लगा दिया। जब यह कन्यका केवल छ मास की थी, तो किसी दिन इतने जोरो की वर्षा हुई कि उसके पास के समस्त व्यक्ति पानी में डूबकर मर गये किन्तु वह कन्यका मञ्जूषा में होने के कारण जल प्रवाह के द्वारा सिंहलद्वीप से दूर किसी नदी के पुलिन पर पहुँच गई। कहा जाता है कि इस कन्या ने बाद में उग्र राम से विवाह कर लिया, जिसके द्वारा रावण की हत्या

वृत्तान्तों का समन्वय किया गया है। सीता रावण और मन्दोदरी की पुत्री थी और मिथिला में गाड़ी गई। जिस दिन जनक की रानी से भामडल उत्पन्न हुआ और एक देव द्वारा उठा लिया गया था उसी दिन एक कृषक ने जनक को वह मञ्जूषा दे दी जिसमें सीता पड़ी थी।

हुई ।^१

४१४ भारत के निकटवर्ती देशों की रामकथाओं में इससे मिलती-जुलती कथाएँ पाई जाती हैं। तिब्बती और खोटानी रामायणों में (जो सम्भवतः नवी शताब्दी के हैं) रावण की पुत्री अपनी जन्मकुडली के कारण परित्यक्त की जाती है और उसे एक पेटिका में रखकर जल में फेंक दिया जाता है। किंतु जनक के स्थान पर तिब्बती ग्रंथ के अनुसार एक कृपक तथा खोटानी ग्रंथ के अनुसार एक ऋषि उस कन्या की रक्षा और भरण-पोषण करते हैं।

४१५ जावा के सेरत काड में भी रावण की महिषी एक पुत्री को जन्म देती है जो श्री का अवतार थी। माता को मालूम हुआ था कि यदि उसकी सतान पुत्री है तो वह भविष्य में रावण की प्रेमिका बनेगी। इस कारण माता अपनी पुत्री को एक पेटिका में बन्द करके समुद्र में फेंकवाती है। बाद में मत्तिलि निवासी कल नामक एक ऋषि उम शिशु को पाते हैं, उसे पालते हैं और उसका नाम सीता रखते हैं। समुद्र में प्रक्षिप्त शिशु की स्थानपूर्ति के लिए चिबीसन (विभीषण) नामक जादूगर बादलों से एक शिशु को खींचता है, इससे उसका नाम मेघनाद रखा जाता है। इस कथा में 'मत्तिली' शब्द मिथिला का स्मरण दिलाता है। इस तरह स्पष्ट होता है कि इस वृत्तान्त का सबंध वाल्मीकीय सीता-जन्म-कथा से है।

सेरी राम के पातानी पाठ के अनुसार रावण की महिषी एक कन्यका को जन्म देती है जिसके मुँह का तालू काला है। इस कारण ज्योतिषी कन्या को अशुभ मानते हैं और वह समुद्र में फेंकी जाती है। एक मकर उसे डूबने से बचाता है और मरुतो से प्रार्थना करता है कि वह उसे उठा ले जाये। इस पर मरुत उसे एक ऋषि की वाटिका में एक पद्म पर रख देते हैं। ऋषि उसे प्राप्त कर उसका पुत्रीवत् पालन करते हैं। इस वृत्तान्त पर पद्मजा सीता की कथा का भी प्रभाव पड़ा है (दे० अनु० ४१८)।

४१६ कम्बोदिया के रामकेर्त्ति के अनुसार जनक यमुना के तीर पर यज्ञ के लिए हल चलाते हुए सीता को एक बड़े पर देखते हैं और उसे प्राप्त करके पुत्री के रूप में स्वीकार करते हैं। इस कथा में इसका निर्देश नहीं किया गया है कि सीता कहाँ से आई किन्तु एक तो रामकेर्त्ति की हस्तलिपिया अपूर्ण हैं तथा दूसरे राम कियेन में, जो रामकेर्त्ति पर निर्भर माना जाता है, लका का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। अतः रामकेर्त्ति की कथा भी सीता-जन्म की कथाओं के प्रस्तुत वर्ग के अंतर्गत रखी जा सकती है।

श्याम देश के राम कियेन में सीता की जन्म-कथा का विस्तार-सहित वर्णन किया

गया है। दशरथ-यज्ञ के पायस का अष्टमांश खाकर मन्दोदरी एक कन्यका को जन्म देती है जो वास्तव में लक्ष्मी का अवतार है (दे० ऊपर अनु० ३५७)। विभीषण आदि ज्योतिषियों से यह जानकर कि यह कन्यका मेरे वंश का नाश करेगी रावण उसे विभीषण को देता है। विभीषण उसे एक घड़े में रखकर नदी में फेंकवाता है। नदी में एक कमल उत्पन्न होता है जो घड़े का आधार बन जाता है। लक्ष्मी की दिव्य शक्ति से यह घड़ा जनक के पास पहुँचता है। जनक उस समय वन में नदी के किनारे पर तप करते हैं। घड़ा उठाकर वह उसे वन ले जाते हैं तथा एक पेड़ के नीचे खोदकर यो प्रार्थना करते हैं—‘यदि यह कन्या राजा के रूप में नारायणवतार की रानी बनने वाली है, तो इस स्थान पर एक कमल उत्पन्न हो जो उस घड़े को ग्रहण कर सके।’ उसी क्षण एक कमल उत्पन्न होता है, जनक उस पर घड़ा रखकर और उसे मिट्टी से ढककर पुनः तपस्या करने जाते हैं। इस तपस्या में सतोष न पाकर जनक १६ वर्ष के बाद अपनी राजधानी लौटने का निश्चय करते हैं, किन्तु ढूँढने पर भी वह उस घड़े को कहीं भी नहीं पाते हैं। सेना बुलाई जाती है लेकिन सैनिक भी खोज में असफल हैं। अंत में जनक हल चलाने जाते हैं और घड़ा अपने आपसे हलपद्धति में प्रकट होता है। इसमें एक अत्यन्त सुन्दर युवती पद्म पर बैठी हुई दिखाई पड़ती है। सीता से उत्पन्न होने के कारण उसका नाम सीता रखा जाता है (दे० अध्याय १०)। इस मिश्रित वृत्तान्त में गुणभद्रकृत उत्तर-पुराण तथा हिंदेशिया की सीता-जन्म की कथाओं के समन्वय का प्रयत्न किया गया है तथा साथ-साथ पद्मजा सीता के वृत्तान्त का भी सहारा लिया गया है।

४१७ श्याम के रामजानक तथा पालक पालाम में सीता को इद्राणी का अवतार माना गया है। रामजातक के अनुसार रावण ने इद्र का रूप धारण कर इद्राणी को धोखा दिया। प्रतिकार के उद्देश्य से वह मन्दोदरी के गर्भ से जन्म लेती है। विभीषण के परामर्श के अनुसार शिशु को त्यक्त किया जाता है और एक ऋषि उसे प्राप्त करके उसका पालन-पोषण करते हैं। पालक पालाम में रावण इद्र के यहाँ इन्द्रजाल की शिक्षा ले रहा था। इद्राणी ने सीता के रूप में जन्म लेकर अपने पिता रावण पर छुरी का प्रहार किया, इस पर वालिका को बेड़े पर रखकर समुद्र में बहाया जाता है तथा किसी टापू पर रहने वाले ऋषि उसको पुत्रीवत् पालते हैं।

(आ) पद्मजा सीता

४१८ क्षेमेद्र-कृत दशावतार-चरित में सीता के जन्म की एक सर्वथा भिन्न कथा वर्णित है। रामायण की भूमिजा सीता की कथा इसमें स्वीकृत है, साथ ही सीता और लक्ष्मी का अभेद भी। लक्ष्मी के अनेक नामों में एक नाम पद्मा है और इस नाम

ने सम्भवतः पद्मजा सीता की कथा की आधारभूमि तैयार की हो।

रावण एक विशिष्ट स्थान पर बार-बार जाता है। वह आरम्भ में वहाँ एक पर्वत देखता है, तत्पश्चात् नगर देखता है, फिर जंगल देखता है, उसके बाद एक विस्तृत गड्ढा और अंत में कमलयुक्त एक सुन्दर सरोवर। वहाँ एक लिंग स्थापित कर रावण सरोवर के कमलों से शिव की उपासना करता है। एक कनकपद्म पर उसे एक कन्यका दृष्टिगत होती है जो लक्ष्मी ही है। वह उसे पुत्री के रूप में ग्रहण कर लका ले आता है और मदोदरी को दे देता है। नारद एक दिन मदोदरी के यहाँ पहुँचते हैं और उसकी गोद में उस कन्यका को देखकर कहते हैं कि यह कन्या बाद में रावण की प्रेमपात्री बनेगी (कन्या भविष्यति अभिलाषभूमि चपलैर्द्रस्य)। यह सुनकर मदोदरी उस कन्यका को स्वर्ण पेटिका में बंद करके किसी दूर देश में गाड़ आने का आदेश देती है। यज्ञ के लिए स्वर्ण हल चलाते हुए जनक उसे प्राप्त करते हैं (दे० ७०-१०४)।

तोरवे रामायण (१, १६) का निम्नलिखित वृत्तान्त सम्भवतः इस कथा से प्रभावित हुआ है। हल जोतते समय जनक ने पृथ्वी के नीचे कमलो का एक सरोवर पाया तथा वहाँ एक सुवर्ण पद्म पर विराजमान एक शिशु को देखा। इस अलौकिक दृश्य से भयभीत होकर जनक लक्ष्मी के इस पवित्र स्थान को छोड़ देने की बात सोच रहे थे कि नारद आ पहुँचे। मुनि ने जनक को यह आदेश दिया—“सीता नाम रखकर इस शिशु का पालन करो, विष्णु भी अवतार लेने वाले हैं और सीता को पत्नीस्वरूप ग्रहण करेंगे। समय आने पर तुम इसके स्वयंवर का आयोजन करना तथा शिवधनुष चढ़ाने वाले को इसका पति घोषित करना।”

४१६ सीता की उत्पत्ति की यह कथा बहुत प्रचलित नहीं है। फिर भी सेरीराम के पातानी पाठ तथा राम क्रियेन के वृत्तान्तों पर इसका प्रभाव पड़ा है। इसके अतिरिक्त वाल्मीकि रामायण के टीकाकार गोविंदराज के पाठ में भी यह पाई जाती है। उसके अनुसार वेदवती एक पद्म में पुनः उत्पन्न होती है। रावण उसे पद्म पर बैठे हुए देखता है और अपने यहाँ ले जाना है। एक लक्षणज्ञ मंत्री उसे चेतावनी देता है कि वह कन्या उमकी मृत्यु का कारण बनेगी। यह सुनकर रावण उसे समुद्र में फेंक देता है। कन्या बच जाती है और जनक द्वारा पाई जाती है।^१

(इ) रक्तजा सीता

४२० सीता-जन्म की अनेक अर्वाचीन कथाओं में सीता ऋषियों के रक्त से

१ दे० रामायणम्। गुजराती प्रिंटिंग प्रेस, उत्तर कांड, सर्ग १७, श्लोक ३३ के बाद का प्रक्षेप।

उत्पन्न मानी जाती है। अद्भुत रामायण में इस कथा का प्रथम तथा विस्तृत वर्णन मिलता है (दे० सर्ग ८)।

रावण दिग्विजय करते-करते दंडकारण्यवासी ऋषियों से राजकर लेता है। द्रव्य के अभाव में वे रावण को रक्त की कुछ बूँदें प्रदान करते हैं जिन्हें ऋषि गृत्समद के पात्र में एकत्र किया जाता है। उस पात्र में कुश का किंचित् रस था जिसमें गृत्समद के मंत्रों के फलस्वरूप लक्ष्मी विद्यमान थी। रावण उस पात्र को लका ले जाता है और मन्दोदरी को उसे यह कह कर दे देता है 'इसमें तीव्र विष भरा है।' कुछ समय बाद रावण दूसरी विजययात्रा के लिए चला जाता है। यह सुनकर कि रावण परस्त्रियों के साथ रमण करता है मन्दोदरी आत्महत्या के विचार से उस रक्त का पान कर लेती है और गर्भवती हो जाती है। इस पर वह तीर्थयात्रा के लिए निकलती है और गर्भपात करके कुरुक्षेत्र में भ्रूण गाड़ देती है। बाद में जनक के यज्ञ के लिए वहाँ हल जोतते समय एक कन्या भूमि से निकलती है। जनक उसे पुत्रीवत् ग्रहण कर उसका नाम सीता रखते हैं।

४२१ उपर्युक्त कथा का निर्देश सिंहल द्वीप की रामकथा में भी मिलता है।^१ भारत में इसके भिन्न-भिन्न रूप पाए जाते हैं। एक कथा के अनुसार मन्दोदरी केवल जिज्ञासा से प्रेरित होकर कतिपय रक्तविदुओं का पान कर लेती है और फलस्वरूप बाद में एक कन्या को जन्म देती है। रावण के कोप की आशंका से वह उस शिशु को उसी रक्त पात्र में रखकर समुद्र में छोड़ देती है। जनक के राज्य में पहुँचकर कन्या कृषको द्वारा जनक के पास ले जाई जाती है।^२

उत्तरभारत की एक अन्य कथा इस प्रकार है। जनक ने महादेव के वनुष के प्रभाव से रावण को कई बार पराजित किया था। अद्भुत रामायण के वृत्तान्त के अनुसार रावण राजस्व के स्थान पर ऋषियों का रक्त लेता है। इस पर ऋषि शाप देते हैं कि इस रक्त से तुम्हारा नाश होगा। रावण उस शाप की अवज्ञा करता है और उस रक्त को एक घड़े में रखकर उसे लका ले जाता है। उस समय से लका राज्य में अना-वृष्टि आदि अनिष्ट घटित होते हैं। शास्त्री रावण से कहते हैं कि जब तक यह रक्त लका में विद्यमान है विपत्तियों का अन्त नहीं होगा। यह सुनकर रावण जनक से प्रतिकार लेने के उद्देश्य से उस घड़े को मिथिला में गडवाता है। अब वहाँ भी वे ही अनिष्ट घटित होने लगते हैं। मन्त्री राजा को रानी के साथ जाकर हल जोतने का परामर्श देते हैं। ऐसा करते हुए जनक उस घड़े को प्राप्त करते हैं जिसमें ऋषिरक्त से उत्पन्न

१ दे० इ० ए० भाग ४५, सप्लेमेंट।

२ दे० सेक्रेड बुक्स ऑफ दि हिन्दूस्, भाग २६, पृ० २३६।

सीता दिखलाई पड़ती है। इसके बाद सब अनर्थ शांत हो जाते हैं (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३)। अन्यत्र भी इसका उल्लेख किया गया है कि मिथिला में रक्त गाढ़ा गया था, कन्या नहीं।^१

(ई) अग्निजा सीता

४२२ लका के साथ सीता के सम्बन्ध का अंतिम रूप आनन्द रामायण में उपलब्ध है। सीता-जन्म का यह वृत्तान्त वेदवती की कथा पर आधारित प्रतीत होता है। कठोर तपस्या के उपरान्त राजा पद्माक्ष ने लक्ष्मी को पुत्रीरूप में प्राप्त किया था और उसका नाम पद्मा रखा था। पद्मा के स्वयंवर के अवसर पर युद्ध हुआ और उसका पिता पद्माक्ष मारा गया। यह देखकर पद्मा ने अग्नि में प्रवेश किया। एक दिन वह अग्निकुंड से निकलकर रावण द्वारा देखी जाती है, जिस पर वह शीघ्र ही अग्नि में प्रवेश करती है। किन्तु रावण अग्नि को बुझा देता है और उसकी राख में पांच दिव्य रत्न देखकर उन्हें एक पेटिका में रख देता है और लका ले जाता है। लका में कोई भी उस पेटिका को उठा नहीं सकता है। उसे खोला जाता है और उसमें एक कन्या मिलती है। मदोदरी के परामर्श से यह पेटिका मिथिला में गाढ़ दी जाती है। बाद में उसे एक शूद्र पाता है जो एक ब्राह्मण के लिए खेती कर रहा था। वह ब्राह्मण जनक को वह पेटिका प्रदान करता है और उसे खोलकर तथा उसमें एक कन्या को देखकर जनक उसे पुत्रीरूप में स्वीकार करते हैं।^२

(उ) फल तथा वृक्ष से उत्पन्न

४२३ दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त के अनुसार लक्ष्मी एक फल से उत्पन्न होती है और वेदमुनि नामक एक ऋषि द्वारा उनका पालन-पोषण होता है। उनका नाम सीता है और बाद में वह समुद्रतट पर तपस्या करने जाती है। उनके सौंदर्य के विषय में सुनकर रावण उनके पास पहुँचता है जिस पर वह अग्नि में प्रवेश कर भस्मीभूत हो जाती है। राख को एकत्र कर वेदमुनि उसे एक स्वर्णयष्टि में बदल कर देता है। बाद में यह

१ दे० सेक्रेड बुक्स ऑफ दि हिन्दूस, वही, दूसरी कथा। बिहोर रामकथा में भी उपर्युक्त कथा का निर्देश मिलता है, क्योंकि इसमें कहा गया है कि अनावृष्टि के निवारण के लिए हल जोतते हुए जनक को सीता मिल गई थी।

२ दे० अ० रा० १, ३, १८८-२७५। पाश्चात्य वृत्तान्त न० ६ में भी वही कथा पाई जाती है लेकिन वह अपूर्ण रह गई। भावार्थ रामायण की अग्निजा सीता विषयक कथा आनन्द रामायण पर निर्भर है (दे० १, १५)।

यष्टि रावण के पास पहुँच जाती है जो उसे अपने कोषागार में रख देता है। कुछ समय के उपरान्त उस यष्टि से आवाज सुनाई पड़ती है। उसे खोला जाता है और उसमें एक लघु कन्यका के रूप में परिणत सीता दिखाई देती है। ज्योतिषी कहते हैं कि यह कन्या सिंहल के नाश का कारण सिद्ध होगी, इस कारण रावण उसे एक स्वर्ण मञ्जूषा में बंद करके समुद्र में फेंक देता है। यह मञ्जूषा लहरो पर तैरती हुई बगाल की ओर बह जाती है और गंगा में प्रविष्ट होकर एक खेत तक पहुँच जाती है। वहाँ कृपक उसे देखते हैं और अपने राजा को दे देते हैं।^१

इस कथा में वेदवती के वृत्तान्त का प्रभाव स्पष्ट है। जिम फल से सीता का जन्म माना गया है वह अवश्य सीताफल ही है।

४२४ अच्युतानन्द के हरिवंश (पृ० ६६०) तथा दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त में द्रौपदी की उत्पत्ति की कथा का अनुकरण किया गया है। महाभारत में द्रौपदी वेदी से उत्पन्न मानी गई है (दे० १, १५५, ४१, कुमारी चापि पाचाली वेदिमध्यात्समुत्थिता)। वाल्मीकि रामायण के उदीच्य पाठ की जन्मकथा ऊपर (अनु० ४०६) दी गयी है। इसके अतिरिक्त यह अर्धश्लोक भी मिलता है—अयोनिजा समुत्पन्ना वेदी-मध्यात् सुमध्यमा (गौ० रा० १, ७३, २१, प० रा० १, ६७, २१)। अच्युतानन्द के अनुसार सीता जनक की पुत्रेष्टि के अग्निकुण्ड से उत्पन्न हुई थी। दक्षिण भारत की कथा इस प्रकार है। योगी का रूप धारण कर ईश्वर लका में निवास करते हैं और उसमें अनेकानेक उत्पात करते हैं। बाद में वह नगर के एक फाटक पर पहरा देना स्वीकार करते हैं। वहाँ वह बहुत राख एकत्र करते हैं जिसमें से एक बहुत ऊँचा पेड़ उत्पन्न होता है। इसके बाद योगी चले जाते हैं और रावण उस पेड़ को चार टुकड़ों में काटकर समुद्र में बहा देने का आदेश देता है। एक टुकड़ा जनक के राज्य में पहुँचता है। मन्त्री उसे यज्ञ की अग्नि में जलाने का परामर्श देते हैं। ऐसा किये जाने पर सीता एक धनुष के साथ-साथ अग्नि से उत्पन्न हो जाती है। धनुष में लिखा है—जो धनुष तोड़ेगा उसी के साथ इस कन्या का विवाह होगा (दे० पा० वृ० न० १)।

४२५ ब्रह्मचक्र (दे० अनु० ३२८) की कथा में भी यह माना गया है कि सीता एक वृक्ष से उत्पन्न हुई थी। रावण की वाटिका के एक वृक्ष से किसी दिन एक कन्यका पैदा हुई। माली उसे रावण के पास ले गया। रावण को देखकर कन्या ने यक्षिणी का रूप धारण कर लिया। इस पर रावण ने उसे घड़े में बन्द कर समुद्र में बहा दिया। वह घड़ा कन्नक नामक नगर के पाम समुद्रतट पर जा पहुँचा। वहाँ के राजा को कोई सन्तान नहीं थी, किसी ऋषि ने उस राजा को उस घड़े का रहस्य बता दिया।

राजा ने जाकर उसे प्राप्त किया तथा उसमे से कन्या को निकालकर अपनी ही पुत्री की तरह उसका पालन-पोषण किया ।

(ऊ) उपसंहार

४२६ सीता जन्म के ये समस्त विभिन्न रूप वाल्मीकि रामायण में वर्णित भूमिजा सीता के अलौकिक जन्म की घटना को स्वीकार करते हैं । इन वृत्तान्तों पर वेदवती की कथा की प्रायः गहरी छाप पाई जाती है, जिनमें यह प्रभाव स्पष्ट नहीं है वे सीता तथा लक्ष्मी के अभेद को स्वीकार करते हैं और उनकी उत्पत्ति वाल्मीकि के बहुत बाद ही सम्भव हुई होगी । अतः वाल्मीकि रामायण में वर्णित भूमिजा सीता की जन्मकथा और वेदवती के वृत्तान्त को ही सबसे प्राचीन और अन्य जन्मकथाओं का बीज तथा आधार मानना सर्वथा युक्तिमग्न प्रतीत होता है । वेदवती का वृत्तान्त भूमिजा सीता की जन्मकथा की एक पूर्तिमात्र है । सम्भवतः सीता की कुल परम्परा-सम्बन्धी तथ्यों के अभाव की पूर्ति करने के उद्देश्य से भूमिजा सीता के वृत्तान्त की सृष्टि की गई हो । सम्भव है कि सीता कृषि की अविष्ठात्री देवी के व्यक्तित्व का प्रभाव भूमिजा सीता के वृत्तान्त पर पड़ा है । किन्तु अधिक सम्भव यह है कि सीता के नाम के कारण (उसका अर्थ लागलपद्धति है) भूमिजा सीता का वृत्तान्त उत्पन्न हुआ है ।^१

घ । दशरथात्मजा

४२७ दशरथ जातक में राम, लक्ष्मण और सीता दशरथ की महिषी की सन्तान हैं । उस महिषी के मरने के पश्चात् ही नवीन पटरानी भरत को जन्म देती है । सर्वप्रथम डॉ० ए० वेबर ने और उनके बाद बहुत से विद्वानों ने दशरथ जातक को रामकथा का प्राचीनतम रूप माना है । इस समस्या का पूरा विश्लेषण निबन्ध के छठे अध्याय में किया गया है । निष्कर्ष यह निकला है कि दशरथ जातक का कथानक या तो रामायण पर ही अथवा रामायण से मिलती-जुलती किसी अन्य रामकथा पर निर्भर है । प्रस्तुत विश्लेषण से स्पष्ट है कि सीता-जन्म-सम्बन्धी कथाएँ जो वाल्मीकि रामायण से भिन्न हैं और विशेष रूप से वे कथाएँ जिनमें रावण सीता का पिता माना गया है इन सब कथाओं का आधार वाल्मीकि रामायण का वेदवती का वृत्तान्त ही है । अतः उन विद्वानों का यह मत जिसके अनुसार सीता प्रथम दशरथ की पुत्री, बाद

१ अतः में सिंहलद्वीप की एक कथा का उल्लेख भी आवश्यक है जिसके अनुसार स्नान करते समय एक देवी के वस्त्र चुरा लिए गये थे, राम ने उसे अन्य वस्त्र देकर उससे विवाह कर लिया । दे० इ० ए० भाग ४५, सप्लेमेन्ट ।

मे रावण की पुत्री और अन्त मे अयोनिजा मानी गई हे सर्वथा निर्मूल सिद्ध होता है ।^१

४२८ अन्त मे सीता जन्म का एक अन्य रूप भी प्रस्तुत करना है जिसमे वह दशरथ की पुत्री मानी गई हे । यह रूप हिंदेशिया की निम्नलिखित रामकथाओ मे मिलता है जावा का राम कैलिंग, मलय का सेरी राम तथा हिकायत महाराज रावण । इसका अन्यत्र कही भी उल्लेख नहीं किया गया हे, कथा इस प्रकार है

दशरथ की पटरानी मदोदरी के सौंदर्य का वरुण सुनकर रावण दशरथ के पाप जाता है और मदोदरी की याचा करता हे । मदोदरी यह देखकर कि उसका पति उसे दे देने को समुद्यत सा हो रहा है अपने भवन मे जाती हे और जादू के द्वारा एक दूसरी मदोदरी उत्पन्न करती है जिसे रावण ले जाता है । बाद मे वास्तविक मदोदरी से सच वृत्तान्त सुनकर दशरथ घबडाते है । यह नई मदोदरी अक्षतयोनि हे जिससे रावण को धोखे का पता चलेगा । अनन्तर दशरथ लका जाते है और छिपकर उम नवीन मदोदरी से मिलते है । बाद मे रावण-मदोदरी का विवाह मनाया जाता हे और मदोदरी के एक पुत्री उत्पन्न होती है । उसकी जन्मकुंडली से पता चलता है कि उसका पति रावणहता सिद्ध होगा, अतः उसे पेटिका मे बन्द करके समुद्र मे फेका जाता है । महर्षि कली उसे पाते है और उसका पालन-पोषण करते है ।

ये महर्षि कली जावा के सेरत कांड के ऋषिकल ही प्रतीत होते है, जिसको वहाँ मतिल (मिथिला) का निवासी बताया गया है । दशरथ की पत्नी के रूप मे मदोदरी का उल्लेख अन्यत्र कही भी नहीं मिलता । यह असम्भव नहीं है कि ऐसी कल्पना दशरथ जातक के कारण उत्पन्न हुई हो जिसमे सीता को दशरथ की पुत्री माना गया है । फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि यह वृत्तान्त रावण द्वारा पावती के स्थान पर मदोदरी को प्राप्त करने की कथा का विवृत रूप है (दे० आगे अनु० ६५०) ।

इस कथा का उत्तरार्द्ध जावा के सेरत कांड से और उपर्युक्त अन्य कथाओ से मिलता-जुलता है, जिनमे सीता रावण-मदोदरी की पुत्री मानी गई है ।

१ दे० डब्लू० स्टुटरहाइम राम-लेगेन्डन उड राम-रेलिप्स इन इंडोनेजियन, पृ० १०५ । जे० चिलुस्की इ० हि० क्वा० भाग १५, पृ० २८६ । उडीसा मे वहाँ के मुख्य इष्टदेवताओ के कारण सीता को सुभद्रा से अभिन्न माना गया है (दे० ऊपर अनु० ३६२) । इसमे दशरथ जातक का प्रभाव देखना अनावश्यक है ।

अध्याय १५

अयोध्याकांड

१—वाल्मीकि रामायण का अयोध्याकांड

४२६ क । अयोध्याकांड की कथावस्तु

(१) राम का निर्वासन (सर्ग १-४४)

पुनरावृत्ति भरत और शत्रुघ्न का अश्वपति के यहाँ रहना, राम की लोकप्रियता और गुणकथन (सर्ग १, १-३४) ।

राम के युवराज्याभिषेक की तैयारी (सर्ग १, ३५ से सर्ग ६ तक) ।

मथरा-कैकेयी-सवाद—दो वर माँगने के विषय में मथरा की सफलता (सर्ग ७-९) ।

दशरथ कैकेयी-सवाद—दशरथ द्वारा दो वरों की स्वीकृति (सर्ग १०-१४) ।

दशरथ के पास राम का आगमन—दशरथ के सम्मुख कैकेयी का समाचार-कथन (सर्ग १५-१६) ।

राम-कौशल्या-सवाद—लक्ष्मण और कौशल्या द्वारा निर्वासन का विरोध । राम का उनको समझाना । कौशल्या द्वारा विदा और मंगलाकांक्षा (सर्ग २०-२५) ।

राम-सीता-सवाद—वन की भयकरता से राम का सीता को भयभीत करना, अंत में साथ चलने की स्वीकृति देना (सर्ग २६-३०) । लक्ष्मण का आग्रह और राम द्वारा साथ ले चलने की स्वीकृति (सर्ग ३१) ।

प्रस्थान—दान-वितरण, राम का राजा के पास जाना (सर्ग ३२-३४), सुमित्र के द्वारा कैकेयी की भर्त्सना (सर्ग ३५), दशरथ का राम के साथ सेना भेजने का प्रस्ताव, कैकेयी की आपत्ति (सर्ग ३६) । कैकेयी द्वारा दिये हुए बल्कल का धारण करना (सर्ग ३७) । दशरथ द्वारा कैकेयी की भर्त्सना (सर्ग ३८) । सुमित्र का रथ लाना, कौशल्या द्वारा सीता को शिक्षा, विदा (सर्ग ३९-४०) । विलाप-कलाप, दशरथ की मूर्च्छा, कौशल्या का विलाप और सुमित्रा का सान्त्वना देना (सर्ग ४१-४४) । —

(२) चित्रकूट की यात्रा (सर्ग ४५-५६)

अयोध्यानिवासी—उनका रथ के साथ जाना, तमसा के पास रात्रि-निवास, उनके सोते समय तीनों का सुमित्र के साथ प्रस्थान (सर्ग ४५-४६) । लोगों का विलाप और अयोध्या लौटना (सर्ग ४७-४८) ।

गुह—वेदश्रुति और गोमती के पार गुह का मिलन (सर्ग ४९-५०) । लक्ष्मण और गुह

का राम का गुणकथन करते हुए रात्रि व्यतीत करना (सर्ग ५१) । सुमित्र को विदा करके गुह की नौका पर गंगा पार करना (सर्ग ५२) ।

भरद्वाज—राम का विलाप और लक्ष्मण की सान्त्वना, यमुना और गंगा के संगम पर भरद्वाजाश्रम में जाना, भरद्वाज की चित्रकूट-निवाप की मंत्रणा (सर्ग ५३-५४) । यमुना को पार करना, चित्रकूट पहुँचना, वाल्मीकि में मिलना, लक्ष्मण द्वारा एक पर्याशला का निमाणा (सर्ग ५५-५६) ।

(३) दशरथ-मरण (सर्ग ५७-७८)

सुमित्र का लौटना—सुमित्र से राम का सदेश सुनकर दशरथ की मूर्च्छा और विलाप । सुमित्र द्वारा कौशल्या को सान्त्वना (सर्ग ५७-६०) ।

दशरथ-मरण—कौशल्या की भर्त्सना से दशरथ का मूर्च्छित होना (सर्ग ६१-६२) । दशरथ द्वारा अधमुनि-पुत्र-वध की कथा, दशरथ-मरण, विलाप (सर्ग ६३-६६) ।

भरत का राज्य अस्वीकृत करना—भरत का बुलाया जाना और अयोध्या-आगमन, कैकेयी द्वारा राज्य-ग्रहण का अनुरोध । भरत की भर्त्सना और मंत्रियों के सम्मुख राज्य को अस्वीकृत करना तथा उनका कौशल्या को अपने निरपराधी होने का आश्वासन (सर्ग ६७-७५) ।

दशरथ की अन्त्येष्टि—भरत द्वारा अन्त्येष्टि-क्रिया और दान-वितरण । भरत और शत्रुघ्न का विलाप, शत्रुघ्न द्वारा मथरा की ताड़ना (सर्ग ७६-७८) ।

(४) भरत की चित्रकूट-यात्रा (सर्ग ७९-११५)

प्रस्थान—भरत का पुनः राज्य को अस्वीकार करना और यात्रा की आज्ञा देना, सभा में वसिष्ठ का भरत को समझाना परन्तु उनका न मानना, प्रस्थान और शृगवेरपुर आगमन (सर्ग ७९-८३) ।

गुह और भरद्वाज—भरत द्वारा गुह का सदेह-निवारण, गुह का लक्ष्मण की वार्ता का उल्लेख करना तथा राम का शयन-स्थल दिखाना (सर्ग ८४-८८), गंगा पार करना । भरद्वाज का तप शक्ति से आतिथ्य-सत्कार (सर्ग ८९-९२) ।

चित्रकूट आगमन—चित्रकूट को देखकर भरत का सेना रोकना (सर्ग ९३) । राम द्वारा चित्रकूट और मदाकिनी की शोभा का वर्णन, सेना को निकट आते देख लक्ष्मण का आक्रोश और राम का उनको शांत करना (सर्ग ९४-९७) । भरत और शत्रुघ्न का राम के निकट जाना, राम का कुशल-प्रश्न (सर्ग ९८-१००) ।

राम द्वारा प्रत्यागमन की अस्वीकृति—भरत का दशरथ-मरण का समाचार देना और राम से राज्य-ग्रहण का अनुरोध । राम का अस्वीकार करना (सर्ग १०१-१०२) । राम का विलाप और दशरथ के लिए जल-क्रिया करना (सर्ग १०३) । माताओं का आना (सर्ग १०४) । सभा में भरत का अनुरोध और राम की अस्वीकृति (सर्ग

१०४-१०७)। जाबालि-वृत्तान्त (सर्ग १०८-१०९), वसिष्ठ का आग्रह, भरत द्वारा प्रायोपवेशन की वमकी। लौटने पर राज्यग्रहण का राम द्वारा आश्वासन (सर्ग ११०-१११)। ऋषियों की आकाशवाणी सुनकर भरत का पादुकाएँ लेकर वापस जाना (सर्ग ११२)।

भरत का प्रत्यागमन—भरद्वाज से मिलकर भरत का जन-शून्य अयोध्या में लौटना। राज्यसिंहासन पर पादुकाएँ स्थापित कर भरत का नदिग्राम में निवास (सर्ग ११३-११५)।

(५) राम का चित्रकूट से प्रस्थान

राक्षसों के उपद्रव में तपस्वियों का चित्रकूट-त्याग और राम से भी आग्रह, राम का अस्वीकार करना (सर्ग ११६)। बाद में चित्रकूट-त्याग कर राम का अत्रि के आश्रम में जाना। सीता-अनसूया-मवाद, अनसूया का माला-वस्त्र-आभूषण-अगराग प्रदान करना, सीता का अपना जीवन-वृत्तान्त कहना (सर्ग ११७-११८)। प्रस्थान (सर्ग ११९)।

ख। अयोध्याकांड का विश्लेषण

तीनों पाठों में विभिन्नता

४३० कथानक के दृष्टिकोण से अयोध्याकांड के तीन पाठों में कोई महत्वपूर्ण अन्तर नहीं पाया जाता है। निम्नलिखित वृत्तांत केवल दाक्षिणात्य पाठ से मिलते हैं

(१) कैकेयी की माता के अपने पति द्वारा त्यक्त किये जाने की कथा (सर्ग ३५)।

(२) प्रातः राम को न देखकर अयोध्यावासियों का विलाप (सर्ग ४७)।

(३) वात्मीकि से राम, सीता तथा लक्ष्मण की भेट (सर्ग ५६, १६-१७)।

इसके अतिरिक्त दाक्षिणात्य पाठ का ६८ वाँ सर्ग गौडीय पाठ में नहीं मिलता तथा १०६ वे सर्ग का पश्चिमोत्तरीय पाठ में अभाव है।

गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में एक ब्राह्मण द्वारा कैकेयी को शाप दिये जाने का उल्लेख है, जिसके फलस्वरूप **शापदोषमोहिता** कैकेयी ने मथुरा पर विश्वास किया था (गौ० रा० ८, ३३-३७ तथा प० रा० ११, ३७-४१)।

केवल पश्चिमोत्तरीय पाठ में कैकेयी के विद्याबल प्राप्त करने की कथा मिलती है, जिससे वह दशरथ को बचाने में समर्थ हुई थी (प० रा० ११, ४२ आदि)।

प्रक्षेप

४३१ अयोध्याकांड का कोई भी महत्वपूर्ण कथाश प्रक्षिप्त नहीं है। निम्नलिखित प्रक्षेप उल्लेखनीय हैं

(१) प्रथम सर्ग के प्रारम्भिक श्लोक (१-३५) बालकांड के अंतिम श्लोकों की

पुनरावृत्ति मान होने के कारण प्रक्षिप्त माने जाते हैं ।

(२) डॉ० याकोबी का अनुमान है कि आदिरामायण में राम के प्रस्थान के अनन्तर उनकी चित्रकूट तक की यात्रा का वर्णन किया गया था । अतः सम्भव है कि सर्ग ४१-४६ प्रक्षिप्त हों । सर्ग ५० के प्रारम्भ से पता चलता है कि राम उस समय अयोध्या के निकट ही थे ।

(३) ऐसा प्रतीत होता है कि अधमुनि-पुत्र-वध का प्रसंग आदिरामायण के पूर्व ही प्रचलित था । अतः बहुत सम्भव है कि सर्ग ६३-६४ की अधिकांश सामग्री प्रक्षिप्त हो (दे० आगे अनु० ४३३) ।

(४) दशरथ की मृत्यु से लेकर भरत के चित्रकूट में आगमन तक की कथा (सर्ग ६६-६३) अपेक्षाकृत अधिक विस्तारपूर्वक वर्णित है तथा इसमें बहुत पुनरावृत्तियाँ भी पाई जाती हैं । अतः यह स्पष्ट है कि यह अंश वाल्मीकिवृत्त रामायण में इतना विस्तृत नहीं था ।

(५) १०० वाँ सर्ग स्पष्टतया प्रक्षिप्त है । इसमें राम भरत से उनके राज्य के विषय में बहुत से प्रश्न पूछते हैं मानो भरत दीर्घकाल तक शासन कर चुके हों, अनन्तर १०१ वे सर्ग के प्रारम्भिक श्लोक में कहा गया है कि राम प्रश्न पूछने लगे (प्रप्टु समुपचक्रमे) । वास्तव में १००वें सर्ग की सामग्री महाभारत (दे० सभापर्व, अध्याय ५०) से उद्धृत की गयी है, जहाँ नारद युधिष्ठिर को सबोधित करते हैं ।

(६) जाबालि का वृत्तान्त भी निश्चित रूप से प्रक्षिप्त है । राम के अयोध्या न लौटने के दृढ सकल्प

प्रवेक्ष्ये दडकारण्यमहमप्यविलम्बयन् ।

आभ्या तु सहितो वीर वंदेह्या लक्ष्मणेन च ॥ (१०७, १६)

के पश्चात् भरत के प्रत्युपवेशन का प्रसंग आना चाहिए

एवमुक्तेन रामेण भरतः प्रत्यनन्तरम् ।

उवाच विपुलोत्सुकः सूतः परमदुर्मना ॥१२॥

इह तु स्थण्डिले शीघ्रं कुशानास्तरं सारथे ।

आर्यं प्रत्युपवेक्ष्यामि यावन्मे सप्रसीदति ॥१३॥ (सर्ग १११)

प्रचलित पाठों में राम के सकल्प के पश्चात् जाबालि लोकायत दर्शन का प्रतिपादन करने लगते हैं (सर्ग १०८) । राम जाबालि को प्रत्युत्तर देकर अपना सकल्प पुनः प्रकट करते हैं (सर्ग १०९ १-२६) । इसके अनन्तर राम के प्रत्युत्तर का सारांश उपजाति छंदों में दोहराया जाता है (सर्ग १०९, ३०-३६), इस अंश में, जो केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलता है, राम बुद्ध को चोर और नास्तिक कहते हैं । यह समस्त १०९ वाँ सर्ग पश्चिमोत्तरीय पाठ में नहीं मिलता । इसके अनन्तर वसिष्ठ राम की वशावली

सुनाकर राज्यभार स्वीकार करने के लिए राम से अनुरोध करते हैं (सर्ग ११०) ।

(७) डॉ० याकोपी के अनुसार चित्रकूट से प्रस्थान करने के पश्चात् राम आदि के अत्रि के आश्रम में जाने का वृत्तान्त प्रक्षिप्त है (सर्ग ११७, ५ से कांड के अंत तक) । प्रामाणिक रामायण में बालकांड की घटनाओं का निर्देश नहीं मिलता, लेकिन सीता-अनसूया-सवाद के अनगन लक्ष्मण-उर्मिला के विवाह का उल्लेख किया गया है, यद्यपि अरण्यकांड में लक्ष्मण को अविवाहित कहा गया है । इसके अतिरिक्त इस अंश में अयो-निजा सीता का तथा दक्ष-यज्ञ के अवसर पर वरुण के देवरात को अनुष देने का उल्लेख मिलता है । अन्यत्र देवताओं द्वारा देवरात को अनुष-दान का उल्लेख किया गया है ।

(८) उपर्युक्त प्रक्षेपों के अतिरिक्त अन्य स्थलों पर भी परस्पर-विरोधी बातें पाई जाती हैं, जिससे स्पष्ट है कि आदि-कवि की रचना अपने मूल रूप में हमारे सामने नहीं है । उदाहरणार्थ, राम कोशल्या से कहते हैं कि मैं वन में मांस का सेवन नहीं करूँगा

कन्दमूलफलैर्जीवन्हित्वा मुनिवदामिषम् (सर्ग २०, २६)

लेकिन आगे चलकर राम के मांस खाने का कई स्थलों पर उल्लेख किया गया है (दे० अयोध्या कांड ५२, १०२, ५४, १७, ५५, ३२, ६६, १-६) ।

२—अयोध्याकाण्ड का विकास

४३२ अयोध्याकाण्ड के कथानक का अधिक विकास नहीं हुआ है । इसकी प्रधान कथावस्तु राम का निर्वासन है, इससे सम्बन्ध रखनेवाली सामग्री तीसरे परिच्छेद में रखी गई है । यहाँ पर अयोध्याकाण्ड के कुछ अन्य प्रसंगों पर विकास की दृष्टि से विचार किया जायेगा ।

क । राम की चित्रकूट-यात्रा

पउमचरिय को छोड़कर, जहाँ वन-भ्रमण का विस्तृत वर्णन किया गया है (पर्व ३३-४२), राम की इस यात्रा के वर्णन में अधिक परिवर्तन नहीं मिलता ।

(१) प्रचलित वाल्मीकि रामायण के तीन पाठों के अनुसार दशरथ ने अयोध्या में ही राम को विदा किया था (दे० रा० सर्ग ४२, गौ० रा० सर्ग ४१, प० रा० सर्ग ४५), किन्तु बालकांड के प्रथम सर्ग में दशरथ दूर तक राम के साथ जाते हैं—**पौरैरनुगतो दूर पित्रा दशरथेन च** (श्लोक २८) । यह अधिक मौलिक है क्योंकि अयोध्याकाण्ड में भी इसका अवशेष मिलता है—

इत्येव विलपन राजा जनौघेनाभिसंवृत ।

अग्रस्तात इवारिष्ट प्रतिवेश पुरोत्तमम् ॥

(बडौदा संस्करण ३७, १६)

यह श्लोक गौण पाठ भेदों सहित तीन पाठों में विद्यमान है (दा० रा० ४२, २२, गौ०

रा० ४१, २०, ५० रा० ४५, २१) ।

(२) जावा के रामायण ककविन् (३, १५) के अनुसार राम ने सुमित्र को भी अन्य नागरिकों के साथ छोड़ दिया और वह लक्ष्मण तथा सीता के साथ छिपकर वन की ओर चल दिए । सेरी राम मे अयोध्या से राम के चले जाने के तुरन्त बाद दशरथ मर जाते है किन्तु राम उनकी अत्येष्टि के लिए लौटना अस्वीकार करते है । रात मे राम अपना दिव्य रथ अयोध्या वापस भेजकर सीता और लक्ष्मण के साथ वन की ओर प्रस्थान करते है । प्रातः काल जनता राम को न देखकर रथ के चिह्नो पर चलते हुये अयोध्या मे लौटती है ।

(३) महाभारत के रामोपाख्यान मे गुह का उल्लेख नही किया गया है । वाल्मीकि रामायण के अनुसार राम चित्रकूट की यात्रा करते समय अपने सखा गुह (निषादो के राजा) के यहाँ पहुँचकर वहा रात बिताते है । गुह लक्ष्मण तथा सुमित्र के साथ रात भर सोते हुये राम और सीता की रक्षा करता है तथा अगले दिन नौका मगाकर राम-सीता-लक्ष्मण को गंगा के उस पार पहुँचाता है । अनेक परवर्ती रचनाओ मे इस स्थान पर केवट का वृत्तान्त रखा गया है और इसी की नोका पर राम गंगा पार करते है । सेरी राम के अनुसार राम ने बहुत समय तक किंकुवन तथा उनकी पत्नी माई रानी सूरी का आतिथ्य-सत्कार ग्रहण किया था । रामचरितमानस के अनुसार गुह यमुना तक राम के साथ चला आया था ।

राम तथा गुह की मैत्री का वर्णन तथा गुह के पूर्वजन्म की कथा बालकाण्ड के अन्तर्गत रखी गई है (दे० अनु० ३८४) । अध्यात्म रामायण (६, १६, १८) तथा परवर्ती रामकथाओ मे राम के अभिषेक के अवसर पर गुह की उपस्थिति का उल्लेख मिलता है ।

(४) राम के चरण धोने का अनुरोध करने वाले केवट का प्राचीनतम उल्लेख महानाटक मे मिलता है (दे० ३, २०) । उस नाटक मे अहल्योद्वार का वृत्तान्त राम की चित्रकूट-यात्रा के वर्णन मे रखा गया है तथा अहल्योद्वार के अनन्तर ही केवट का प्रसंग आ गया है । अविकाश रचनाओ मे अहल्या के उद्वार की कथा बालकाण्ड मे मिलती है : अतः केवट का वृत्तांत भी बहुधा उसी काण्ड के अन्तर्गत रखा गया है, उदा० अध्यात्म रामायण (१, ६), आनन्द रामायण (१, ३, २४-२८), रामरहस्य (सर्ग ४), कृत्तिवास रामायण (१, ६०) । सारलादास महाभारत (सभापर्व पृ० २१७), बलरामदास रामायण, सूरसागर, रामचरितमानस तथा कवितावली मे महानाटक के अनुसार ही केवट की कथा चित्रकूट यात्रा के अन्तर्गत मिलती है । रामलिङ्गामृत मे इसका वर्णन राम और लक्ष्मण द्वारा सीता की खोज के अन्तर्गत रखा गया है (सर्ग ६) । कहा जाता है कि चान्द्र रामायण मे केवट के पूर्वजन्म की कथा मिलती है (दे० ऊपर अनु० २०२) ।

महानाटक (१४, ५७) में सीता अग्निपरीक्षा के पश्चात् राम का चरणस्पर्श नहीं करती, उन्हें आशंका है कि कहीं अहल्या की तरह ककरा की मणियाँ स्त्रियाँ न बन जाये—अहल्यावच् चरणस्पर्शमात्रेण योषितो मा भवन् । रामचरितमानस में इस प्रकार की कल्पना स्वयंवर के प्रसंग में आयी है—गौतम तिय गति सुरति करि नहि परसति पग पानि (१, २६५) ।

(५) वाल्मीकि से राम के मिलने जाने का वृत्ता त वाल्मीकीय दाक्षिणात्य पाठ के एक प्रक्षेप में पाया जाता है । अध्यात्म रामायण में वाल्मीकि इस अवसर पर रामनाम का महत्त्व दिखलाने के उद्देश्य से अपनी आत्मकथा सुनाते हैं (दे० २, ६, ४२-८८), रामचरितमानस में भी राम और वाल्मीकि की भेट का वर्णन किया गया है ।

(६) तुलसीदास ने एक तापस की वन्दना तथा सीता के साथ ग्राम बधूटियों का सवाद चित्रकूट की यात्रा के वर्णन के अन्तर्गत रखा है । इन दोनों प्रसंगों का उल्लेख अन्य रचनाओं में भी मिलता है । धर्मखण्ड (अध्याय ६८) के अनुसार शिव ब्राह्मण का रूप धारण कर राम से मिलने आते हैं । आनन्दरामायण (१, ६, ७४) में भी इसका उल्लेख है कि इन्द्रादि देवताओं ने मार्ग में राम का सत्कार किया था । महानाटक (३, १५-१६), कृत्तिवास, सूरसागर, उदारराघव (८, २६) तथा बलरामदास रामायण में सीता तथा ग्रामवासियों के सवाद का विवरण दिया गया है ।

ख । अधमुनि-पुत्र-वध

४३३ बौद्ध साम-जातक में बनारस के राजा पिलियक द्वारा अन्धे दुकूलक तथा पारिका के पुत्र साम के वध का वर्णन किया गया है (दे० ऊपर अनु० ८४) । इसमें दशरथ का निर्देश नहीं मिलता, जिससे प्रतीत होता है कि अधमुनि-पुत्र-वध का वृत्तान्त रामकथा से स्वतंत्र रूप में प्रचलित था । वाल्मीकि रामायण (सर्ग ६३-६४) में दशरथ राम के निर्वासन के बाद कौशल्या को अपनी मृत्यु के कारण के विषय में निम्नलिखित कथा सुनाते हैं—“मै तुमसे विवाह करने के पूर्व किसी समय रात्रि में सरयू के तीर पर मृगया खेलने गया था । उस समय एक तपस्वी अपने अन्धे माता-पिता के लिए घड़े में पानी भरने आया । उसे हाथी समझकर मैंने, उसे शब्दवेधी वाण से आहत किया । समीप आने पर उस तपस्वी ने अपना परिचय दिया और मुझे आश्रम का रास्ता बताकर विवेदन किया कि मैं उसके शरीर से वाण निकाल लूँ । मेरे वाण निकालते ही वह मर गया । तब मैं घड़ा लेकर उसके माता-पिता के पास आया और दुर्घटना का समाचार सुनाया । उसके माता-पिता के अनुरोध करने पर मैं उन्हें उनके पुत्र के पास ले गया और उन्होंने पुत्र की उदकक्रिया को सम्पन्न किया । उसके बाद ही वह दिव्य रूप धारण कर एक विमान पर दिखाई पड़ा तथा अपने माता-पिता को शीघ्र ही अपने

पास आने का निमन्त्रण देकर स्वर्ग चला गया। अनन्तर अन्यमुनि मुझे यह शाप देता हुआ अपनी पत्नी के साथ चिता की अग्नि में प्रवेश कर गया

पुत्रव्यसनज दुःख यदेतन्मम साप्रतम् ।

एव त्व पुत्रशोकेन राजन्काल करिष्यसि ॥५४॥ (सर्ग ६४)

रामायण के दाक्षिणात्य पाठ में उस पुत्र के नाम का कोई उल्लेख नहीं है, लेकिन अन्य पाठों, अग्निपुराण, रामायणमजरी आदि में उसका नाम यज्ञदत्त रखा गया है (दे० गो० रा० ६६, ६, प० रा० ७०, ६)। आगे चलकर उसके अन्य नाम भी प्रचलित हो गये हैं—श्रवण (आनन्द रामायण १, १, ८८), श्रवणकुमार (दे० ब्रह्मपुराण अध्याय १२३) अथवा श्रावण (दे० काश्मीरी रा०, भावार्थ रा० आदि), सिंधु (दे० पद्मपुराण, गौडीय पाताल खण्ड, अध्याय १४, कृत्तिवास का रामायण, माधवदेव का असमिया बाल-कारण्ड), सुरेचन,^१ ताण्डव (तोरवे रामायण)।

वाल्मीकि रामायण के तीनों पाठों के अनुसार उसकी माता शूद्रा है, केवल गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ उसके पिता को ब्राह्मण मानते हैं—ब्राह्मणेन त्वह जात शूद्राया (गौ० रा० ६५, ४३)। दाक्षिणात्य पाठ के अनुसार इसका पिता वैश्य ही माना गया है—शूद्राया वैश्येन जातो नरवराधिप (दा० रा० ६३, ५१)।

आगे चलकर इसका प्रायः उल्लेख किया गया है कि वह ब्राह्मण नहीं है

द्विजेतरतपस्विमुत (रघुवश ६, ७६)।

न ब्रह्महा त्व (उदारराघव सर्ग १)।

ब्रह्महत्या स्पृशेन्न त्वा वैश्योऽहं तपसि स्थित (अध्यात्म रा० २, ७, २७)। आनन्द रामायण में भी उसे वैश्य माना गया है (दे० १, १, ८८)।

परवर्ती वृत्तान्तों में इस कथा को अनेक प्रकार से विस्तार दिया गया है। रघुवश के अनुसार दशरथ ने विवाह के पश्चात् मुनिपुत्र को मारा था और क्योंकि उसे उस समय तक पुत्र प्राप्त नहीं हो सका, उसने मुनि से कहा कि मैं आपका शाप वरदान ही समझता हूँ—शापोऽप्यदृष्टतनयाननपप्रशोभे सानुग्रहो भगवता मयि पातितोऽयम् (६, ८०)। रगनाथ रामायण (२, २२) में यज्ञदत्त विमान पर से अपने पिता से निवेदन करता है कि वह दशरथ पर क्रोध न करे। असमिया बालकाण्ड (अध्याय १५) में अवकमुनि ऋष्यशृंग को बुलाकर पुत्र-प्राप्ति के उद्देश्य से यज्ञ करने का परामर्श दशरथ को देते हैं। इसके अतिरिक्त वह दशरथ को एक श्रीफल प्रदान करते हुये कहते हैं कि इसे खाकर उनकी रानियाँ गर्भवती हो जायेंगी। दशरथ ने घर पहुँचकर यह श्रीफल कौशल्या को दे दिया

१ दे० कम्बररामायण २, ७६। सुरेचन के तीन पूर्वजन्मों का भी उल्लेख है, जिनमें उसका नाम क्रमशः काश्यप, वृत्रेश और चलभोज था।

और उसने सुमित्रा तथा कैकेयी के साथ उस फल को खा लिया। तोरवे रामायण (२, ५) के अनुसार अधमुनि-पुत्र एक तारुडव नामक वैश्य था जो कधे पर बाँस लगाकर अपने अधे माता-पिता को सभी तीर्थस्थानों में ले जाता था। जब दशरथ ने उसका वध किया था, तब केवल काशी-तीर्थ में जाना शेष था। आनंद रामायण (१, ११, ८८) के अनुसार भी श्रवण उनको काशी ले जा रहा था।

एक श्रवण रामायण का उल्लेख मिलता है जिसके विषय में कहा गया है कि हमने श्रवणकुमार की मातृ-पितृ-भक्ति, श्रवण-विवाह तथा श्रवण-वध का वर्णन मिलता है (दे० अनु० २०८)।

हिन्देशिया के सेरीराम में अधमुनि-पुत्र के वध का निम्नलिखित रूप पाया जाता है।

एक वृद्ध तपस्वी बर्मदेव (ब्रह्मदेव) ने दशरथ से कहा था कि एक सहस्र हाथियों का वध करने के पश्चात् तुम्हारे चार पुत्र और एक पुत्री उत्पन्न होगी। इस कारण दशरथ निरन्तर आखेट करने है और १००० वे हाथी के स्थान पर भूल से एक अधे ब्राह्मण के पुत्र का वध करते हैं।

श्याम की लाभो भाषा के पञ्चतन्त्र में बिना विचार किए कार्य करने के दृष्टान्त के रूप में दशरथ की कथा पाई जाती है (दे० ऊपर अनु० ३२७)। कथा इस प्रकार है—मृगया खेलते हुए दशरथ एक आश्रम में पहुँचते हैं जहाँ एक पुत्र अपने अधे माता-पिता की सेवा में अपना जीवन बिताता है। दशरथ से प्रार्थना की जाती है कि वह हानिकर हाथियों से आश्रम की रक्षा करे। एक वृक्ष पर बैठकर दशरथ दिन-रात हाथियों को मारते हैं। किसी रात वह सो जाते हैं और वृक्ष के नीचे की आवाज़ से जाग जाते हैं। पुत्र उस समय जल लेने जा रहा है। हाथी समझकर दशरथ उसे बाण से मारते हैं। अपने पुत्र की मृत्यु सुनकर दोनों वृद्ध शोक के कारण मर जाते हैं।

कृत्तिवास रामायण के अनुपार सिन्धु ने अपने पूर्वजन्म में एक कपोत मार डाला था और कपोती ने उसे शाप दिया था। उसी शाप के फलस्वरूप वह अब इस जन्म में दशरथ द्वारा मारा जाता है (दे० १, ३०)। कृत्तिवास ने अन्धक मुनि की विपत्ति का भी कारण दिया है। अन्धक स्वयं दशरथ से कहते हैं कि मुनि त्रिजट के धूल-धूसरित चरणों को देखकर मुझे घृणा हुई थी। उनकी चरण-रज लेते समय मैंने अपनी आखें बन्द कर ली थी जिससे मैं अब अंधा बन गया हूँ। अन्त में अन्धक दशरथ को ऋष्यशृङ्ग द्वारा यज्ञ कराने का आदेश देते हैं तथा यह भी कहते हैं कि दशरथ के घर में हरि का जन्म होगा (दे० १, ३१)।

ग। भरत की चित्रकूट-यात्रा

४३४ वाल्मीकि रामायण में दशरथ का मरण, भरत का अयोध्या आकर

राज्य अस्वीकृत करना^१, दशरथ की अन्त्येष्टि तथा भरत की चित्रकूट-यात्रा विस्तार-पूर्ण वर्णित है (सर्ग ५७-११५)। परवर्ती रामकथाओं में डम मामग्री में अपेक्षाकृत कम पश्चित्त किया गया है। वाल्मीकि रामायण के अनुसार शत्रुघ्न मथुरा को पीटने है, किन्तु आनन्द रामायण (१, ६, ६६) तथा भावार्थ रामायण (२, ११) में भरत यह कार्य स्वयं करते हैं। भावार्थ रामायण के अनुसार भरत ने दशरथ की अन्त्येष्टि के बाद राम की पादुकाओं को सिंहासन पर रख कर चित्रकूट के लिए प्रस्थान किया। चित्रकूट पहुँच कर भरत तथा लक्ष्मण के युद्ध तथा राम द्वारा दोनों को अलग करने का भी वर्णन मिलता है (भावार्थ रामायण २, १५)। वाल्मीकि रामायण में भी भरत के आगमन पर भरत और कैकेयी का वध करने के लिए लक्ष्मण उद्यत है (२, ६६, २३-२६)। भावार्थ रामायण के अनुसार भरत तभी वापस जाने के लिए तैयार हो जाते हैं जब वाल्मीकि आकर पूरा रामायण सुनते हैं, जिसके अनुसार भरत का अयोध्या लौटना राम की महिमा के लिए आवश्यक है (दे० २, १७)। रामचन्द्रिका (१०, ३६) में मदाकिनी स्त्री का रूप वारण कर भरत को समझाती हैं। कविरामायण (२, १२, १३१) में एक आकाशवाणी भरत को उनके कर्तव्य के विषय में उपदेश देती है।

महावीरचरित में भरत मिथिला में ही राम की पादुकाएँ ग्रहण करते हैं और राम वहीं से वन के लिए प्रस्थान करते हैं, बाद में भरत की किसी वन-यात्रा का उल्लेख नहीं मिलता। कृत्तिवास रामायण (२, १६) में कैकेयी भरत से इतना डरती हैं कि वह मथुरा के साथ अयोध्या में ही रह जाती हैं। रामचरितमानस में जनक के चित्रकूट में आगमन का विस्तृत वर्णन किया गया है। कहा जाता है कि श्रवण रामायण (दे० ऊपर अनु० २०८) के अनुसार भी जनक चित्रकूट गये थे। इस प्रसंग का अन्यत्र उल्लेख नहीं मिलता।

सेरी राम में भरत का आगमन बालिवध के पश्चात् वर्णित है। एक पाठ के अनुसार राम-लक्ष्मण की माता सीताहरण का समाचार सुनकर मर जाती है। अन्त्येष्टि के बाद भरत-शत्रुघ्न किष्किन्धा आकर राम से राज्य सभालने का अनुरोध करते हैं।

- १ वाल्मीकि ने भरत को 'नि स्वार्थ' की मूर्ति के रूप में प्रस्तुत किया है। उसी कारण से बाद में भरत को दास्य भक्ति का आदर्श माना गया है, यह विशेष रूप से तुलसीदास के भरत के विषय में कहा जा सकता है। फिर भी वाल्मीकि के यथार्थवादी दृष्टिकोण के कारण शादिकाव्य के एकाव स्थलो पर राम के मन में भरत के प्रति सन्देह होने का उल्लेख किया गया है, उदाहरणार्थ राम सीता ने कहने है कि भरत के सामने तुम मेरी कभी भी प्रशंसा न करो (२, २६, २४)।

राम के अस्वीकार करने पर वे उनकी पादुकाएँ माग कर तथा उनको अपने मुकुट पर धारण कर राजधानी लौटते हैं। दूसरे पाठ के अनुसार दशरथ के देहान्त के पश्चात् भरत-शत्रुघ्न राम को राज्य अर्पित करने के लिए किष्कि धा आते हैं।

४३४ वाल्मीकि रामायण में कोशल्या दशरथ के लिए राम द्वारा अर्पित इगुदी की खली का पिण्डदान देखकर विलाप करने लगती हैं (दे० २, १०४)। परवर्ती रचनाओं में राम अथवा सीता द्वारा पिण्डदान का विभिन्न अवसरों पर उल्लेख किया गया है।

ब्रह्मपुराण (अध्याय १२३) के अनुसार दशरथ अपने निर्वासित पुत्रों को दर्शन देकर ब्रह्महत्या के कारण अपनी नरक-यातना का वर्णन करते हैं और उनसे गौतमी-तट पर पिण्डदान करने का निवेदन करते हैं। अनन्तर राम द्वारा पिण्डदान का उल्लेख है जिसके फलस्वरूप दशरथ नरक से मुक्ति प्राप्त करते हैं। काश्मीरी रामायण का वृत्तान्त ब्रह्मपुराण पर निर्भर प्रतीत होता है, दशरथ से उनकी नरक-यातना के विषय में सुनकर राम यमलोक जाते हैं और तक्षक का वध करके दशरथ को पितृलोक में पहुँचाते हैं (अयोध्या कांड, न० ११५)। स्कन्द-पुराण के प्रभास-क्षेत्र-माहात्म्य में दशरथ राम को स्वप्न में दिखाई देते हैं और राम ब्राह्मणों से परामर्श कर उनके द्वारा पिण्डदान की धर्मक्रिया करवाते हैं (अध्याय १११)। पद्म पुराण के सृष्टिखंड (अध्याय २८, ४८-६०) में भी वनवास के समय राम के इसी स्वप्न-दर्शन तथा फलस्वरूप श्राद्ध के आयोजन का वर्णन मिलता है। गरुड पुराण (दे० अध्याय १४३) के अनुसार राम अयोध्या में लौट आने के पश्चात् पितृ-कर्म के लिए गयाशिर जाते हैं। प्रतिमानाटक में दशरथ का श्राद्ध योग्य रीति से सम्पन्न करने की राम की चिन्ता का उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ४६५)।

अनेक अपेक्षाकृत अर्वाचीन रामकथाओं में राम के स्थान पर सीता द्वारा पिण्डदान होने का वर्णन किया गया है। शिव महापुराण (ज्ञान संहिता, अध्याय ३०) में राम और लक्ष्मण दशरथ के श्राद्ध की साग्रशी ले आने के लिए गाँव जाते हैं। विलम्ब होने पर सीता, श्राद्धकाल की किञ्चित् अवधि शेष समझकर स्वयं श्राद्ध की क्रिया करती है। अनन्तर दशरथ प्रकट होकर कहते हैं—मैं दशरथ हूँ, तुम्हारे सफल श्राद्ध से मैं तृप्त हुआ। बाद में राम के अर्पण करने पर दशरथ उनसे कहते हैं—किमर्थं हूयते पुत्र ह्यनया तर्पिता वयम्।

आनन्द रामायण में गरुड पुराण की तरह राम अपने अभिषेक के बाद सीता के साथ तीर्थयात्रा करते हुये गया पहुँचते हैं। सीता फल्यु में स्नान करने जाती है तथा महेश्वरी की पूजा करने के उद्देश्य से १०८ बालूपिण्ड तैयार करती है। इस अवसर पर भरती में से दशरथ का हाथ प्रकट हो जाता है और सीता एक-एक करके १०८ पिण्ड

दशरथ के हाथ में रख देती है। सीता भयभीत होकर यह वृत्ता न त्रिपा रखती है। बाद में गम पिण्ड चढ़ाने जाना है किन्तु दशरथ का हाथ प्रकट नहीं होता जिसमें सको आश्चर्य होता है। तब सीता अपना रहस्य प्रकट कर कहती है कि दशरथ मुझमें पिण्ड ग्रहण कर चुके हैं। राम साक्षी चाहते हैं, इस पर सीता एक-एक करके आम वृक्ष, फल्गु नदी, ब्राह्मणों, विडाल, गाय तथा अश्वत्थ से अपने पक्ष में साक्ष्य देने का निवेदन करती है। सब अस्वीकार करने है और सीता से अभिशप्त हो जाने हैं।^१ अंत में सूर्य सीता का समर्थन करते हैं, जिस पर दशरथ विमान पर आ पहुँचते हैं तथा राम को आश्वामन देते हैं—**प्राह त्वया तारितोऽहं नरकादतिदुस्तरात् मैथिल्या पिण्डदानेन जाता मे तृप्तिरुत्तमा** (यात्रा काण्ड सर्ग ६, १११)।

सारलादास के महाभारत तथा कृत्तिवाम के रामायण में जो वृत्तान्त मिलता है, वह आनन्द रामायण की कथा से अधिक भिन्न नहीं है, किन्तु इन दोनों रचनाओं में माना गया है कि यह घटना वनवास के समय की है। **सारलादास** के अनुसार चित्रकूट निवास के समय राम अनेक तीर्थ यात्राएँ करते हैं। किमी दिन वह 'रामगया' पहुँचते हैं तथा पितृकर्म के लिए गैडा आवश्यक समझकर वह लक्ष्मण के साथ उसी की खोज में शिकार खेलने जाते हैं। सीता ब्रह्मा के पुत्र फल्गु नदी के संरक्षण में रामगया में रह गई, राम को समय पर न आते देखकर सीता ने राम के पूर्वजों को सात बालू-पिण्ड समर्पित किए। दशरथ का हाथ प्रकट हुआ जिसमें सीता को मालूम हुआ कि दशरथ का देहान्त हो चुका है। सीता ने फल्गु से निवेदन किया कि वह इस घटना को राम से छिपा रखे। इस पर फल्गु ने सीता से अनुचित प्रस्ताव किया और ठुकराये जाने पर ब्राह्मणों से कहा कि सीता ने पिण्डदान किया है। ब्राह्मण दक्षिणा के लिए अनुरोध करने लगे तथा राम के प्रत्यागमन तक प्रतीक्षा करना अस्वीकार किया। इस पर सीता ने अपने कपड़े दे दिये तथा पद्मपत्रों से अपना शरीर ढँक लिया। वापस आकर सारा वृत्तान्त जान लेने पर राम ने फल्गु तथा गया के ब्राह्मणों को शाप दिया।^२ **कृत्तिवाम** (२, २२) के अनुसार दशरथ की मृत्यु के एक वर्ष बाद उनका श्राद्ध उचित रीति से संपन्न करने के लिए राम और लक्ष्मण अगूठी बेचने चले जाते हैं। इतने में सीता फल्गु

१ उस शाप के फलस्वरूप आम वृक्ष फलहीन, फल्गु अधोमुखी (अन्त सलिला), विडाल की पूछ अस्पृश्य, गाय का मुख अपवित्र तथा अश्वत्थ 'अचलदल' बन गया। सीता ने ब्राह्मणों से कहा—युष्माक नाऽत्र सृष्टि कदा द्रव्यैर्भविष्यति ॥१०३॥ द्रव्यार्थं सकलान् देशान् भ्रमध्व दीनरूपिणः।

२ दे० कृष्णचरण साहू, रामकथा इन सारला महाभारत। जर्नल ऑव हिस्टोरिकल रिसर्च, भाग १, अंक २, पृ० ५६।

के किनारे खेलनी है और दशरथ दर्शन देकर कहते हैं—भूख की पीड़ा असह्य हो उठी है, रेन का फ़िण्ड देकर मेरी भूख तान्त कर दो। बाद में ब्राह्मण, तुलसी और फल्गु सीता के पत्र में साक्ष्य देना गम्भीर करते हैं जिससे सीता उनको शाप देती है। वटवृक्ष मान सीता का समर्थन करना है और राम तथा सीता दोनों से आशीर्वाद प्राप्त करना है।^१

दुर्गावरकृत प्रसन्निया **गीतिरामायण** में भी इस प्रसंग का वर्णन मिलता है। इसमें सीता चन्द्रमा, सूर्य, वायु, पृथ्वी, फल्गु तथा ब्राह्मणों को शाप देती है। **बलराम दास रामायण** का नट्टिपयक वृत्तान्त आनन्द रामायण की उपर्युक्त कथा से मिलता जुलता है किन्तु राम स्वयं फल्गु नदी को 'अतः सलिला' बन जाने का शाप देते हैं, फल्गु के अनुनय करने पर सीता उसे यह वरदान देती है कि तुम वर्षा ऋतु में अवश्य प्रकट होगी। ब्राह्मणों ने जब दक्षिणा के लिए अनुरोध किया, तब राम ने यह शाप दिया कि जो कोई गया में मर जायेगा वह अपने अगले जन्म में गंधा बन जायेगा (अरराय-काण्ड)।

४३६ राम की **पादुकाओं** का वृत्तान्त वाल्मीकि रामायण के तीन पाठों में कुछ भिन्न है, जिससे यह आभास मिलता है कि यह प्रसंग सम्भवतः बाद में जोड़ दिया गया हो।

दक्षिणात्य पाठ में भरत राम की हेमभूषित पादुकाएँ ले जाने की राम से प्रार्थना करते हैं (दे० दा० रा० २, ११२, २१)। गौडीय पाठ में भरत के प्रस्थान के समय शरभग राम को कुशपादुकाओं का एक जोड़ा भेज देते हैं, और वसिष्ठ के अनुरोध में राम भरत को इन्हें प्रदान करते हैं। माधवकदली तथा बलरामदास के रामायणों में भी कुशपादुकाओं की चर्चा है।

पश्चिमोत्तरी पाठ में न तो शरभग का और न कुशपादुकाओं का उल्लेख हुआ है, लेकिन वसिष्ठ के कहने पर राम भरत को अपनी पादुकाएँ देते हैं।

दशरथ जानक में कहा जाता है कि अमात्य राम की इन पादुकाओं के सामने राजकार्य करते हैं। अन्याय होते ही पादुकाएँ एक दूसरे पर आघात करती हैं तथा ठीक निर्णय होने पर वे शान्त रहती हैं।

घ। राम का चित्रकूट में निवास

४३७ दक्षिणात्य पाठ में चित्रकूट की केवल एक पर्यांशला का उल्लेख है (दे० ५६, २०), लेकिन गौडीय (दे० ५६, २०) तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ (दे० ६०, २०) में

१ राम कहते हैं—अमर अक्षय्य हो। सीता कहती है—जीनकात्र में उष्ण, ग्रीष्मकाल में शीतल तथा सर्वदा पत्रों से विभूषित बने रहो।

लक्ष्मण द्वारा दो पणशालाओं का निर्माण हुआ था, ऐसा उल्लेख है ।

४३८ जावा के सेरी राम के अनुभार राम धाम में मात लडकिगे तथा पात लडको की सृष्टि करते हैं, जिसमें राम, सीता लक्ष्मण तीनों निश्चित होकर एकाग्रता से साधना कर सकते हैं ।

४३९ सुन्दरकांड में सीता अभिज्ञान-स्वरूप हनुमान् को काक-वृत्तान्त सुनाती है । किमी दिन राम सीता की गोद में सो रहे थे, उस समय एक मामलोभी काक (डूँड का पुत्र) सीता के स्तनो पर आघात करने लगा । जागकर राम ने ब्रह्मास्त्र पर दर्भ रखकर उसे काक पर चलाया । कहीं भी शरण न पाकर काक राम के पाम^१ लोटा और एक आख ब्रह्मास्त्र को देकर बच गया (दे० रा० ५, ३८) । हनुमान् राम के पाम लौट कर इसी वृत्तान्त को दोहराते हैं (दे० रा० ५, ६०) ।

इस वृत्तान्त का आदिरामायण के अयोध्याकांड में उल्लेख नहीं था । दाक्षिणात्य पाठ के सस्कृतों में सर्ग ६५ के बाद एक प्रक्षिप्त सर्ग रखा जाता है, जिसमें काक-वृत्तान्त का किंचित् भिन्न रूप से वर्णन किया गया है । भोजन के बाद सीता कोत्रो को विला रही थी, कि एक काक उन्हें कष्ट देने लगा । इस पर राम ने ईपीकास्त्र चलाकर काक को भगाया । अन्त में काक ने राम की शरण ली और अस्त्र को एक आख समर्पित कर बच गया । गोडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में यह सर्ग प्रक्षिप्त नहीं माना गया है, इसकी गणना अन्य सर्गों के साथ-साथ हुई है (दे० गौ० रा० २, १०५, प० रा० २, १०६) । इस सर्ग में राम द्वारा सीता के ललाट पर तिलक लगाने तथा बाद में भीमकाय वानर को देखने से भयविह्वला सीता द्वारा इस तिलक के राम के वक्षस्थल पर अंकित हो जाने का वर्णन भी मिलता है ।

वाल्मीकि रामायण में यह सर्ग भरत के चित्रकूट में आगमन के पूर्व रखा गया है, कालिदास ने काक-वृत्तान्त का वर्णन भरत के प्रस्थान के पश्चात् किया है (दे० रघु-वश, सर्ग १२) । फलस्वरूप बहुत सी रामकथाओं में इस घटना का उल्लेख कालिदास के क्रमानुसार किया जाता है, उदाहरणार्थ नृसिंहपुराण, सव्याकृन्तद्वित रामचरित, रामायण मजरी, पद्मपुराण (उत्तरकांड अध्याय २६६), रामचरितमानस, कास्मीरी रामायण ।

जयन्त स्यूत्रमिर के शाप के कारण काक बन गया था, ऐसा कथन पद्मपुराण के उत्तरकांड के गोडीय पाठ में मिलता है ।^२ कन्नड तोरवे रामायण के अनुसार अग्नि ने जयन्त को काक बन जाने का शाप देते हुए उसे आश्वान दिया था कि सीता के चरण-

१ रामचरितमानस में नारद जयंत को राम के पास भेज देने हैं (दे० ३, २, ५) ।

२ दे० जर्नल एसियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल १८४२, पृ० ११२० ।

स्पर्श से गांधी से मुक्ति मिलेगी (दे० अयोध्याकांड, संधि ७) । देव-रामायण में जयंत के काक के रूप में परिवर्तन की कथा का विशेष वर्णन किया गया है (दे० ऊ० अनु० २०७) । भावार्थ रामायण (२, १४) के अनुसार काक एक सुदसुव नामक गवर्ध्व है ।

अध्यात्मरामायण के अनुसार काक ने सीता के पैर के अंगूठे को फाड़ डाला था (मत्पादागुष्ठभारवत् विददारामिषाशया, दे० ५, ३, ५४) । आनन्द रामायण (१, ६, ८६), रामगीतगोविंद (सर्ग ४) तथा रामचरितमानस में भी ऐसा वर्णन है ।

हिन्देशिया के सेरी राम तथा सेरत काण्ड में काक-वृत्तान्त का एक परिवर्तित रूप मिलता है (दे० अनु० ३६६) । रामर्केत्ति तथा रामकियेन में विश्वामित्र यज्ञ के प्रसंग में राम द्वारा काकामुर-वध का वर्णन किया गया है (दे० अनु० ३८८) । इसके अतिरिक्त सीताहरण के ठीक पहले राम एक अन्य काकासुर का वध करते हैं (दे० अनु० ४६२) ।

४४० रसिक सम्प्रदाय की रचनाओं में चित्रकूट में राम की रासलीला का विस्तृत वर्णन किया गया है (दे० ऊपर अनु० १८० और १८१) । दुर्गावर कृत असमिया गीतिरामायण में वनवास के समय चित्रकूट की अवसर पर एक मायामय अयोध्या की मूर्ति का वर्णन किया गया है । राम, सीता और लक्ष्मण पिचकारी हाथ में लिए अयोध्यावासियों के साथ मदनीत्सव^१ मनाते हुए चित्रित किये गये हैं । इस रचना में राम और सीता का चीन खेलना भी वर्णित है ।

४४१ बाल्मीकी रामायण में राम के चित्रकूट से प्रस्थान करने के दो कारण बताये गये हैं

इह मे भरतो दृष्टो मातरश्च सनागरा ।

सा च मे स्मृतिरन्वेती तान्नित्यमनुशोचत ॥२॥

स्कधावारनिवेशेन तेन तस्य महात्मन ।

हयहस्तिकरीषश्च उपमद कृतो भूशम् ॥३॥ (२, ११७)

एक तो चित्रकूट को देखकर भरत आदि का स्मरण आता है और दूसरे, भरत की सना ने उस स्थान को मैला कर दिया है । महाभारत के रामोपाख्यान में जो कारण दिया गया है, उसका आगे चलकर बहुत उल्लेख है । राम इसलिए चित्रकूट को छोड़ देते हैं कि जनता उनके पामन आ सके (पुनराश्रय पौरजानपदागमम् दे० ३, २६१, ३६) । अध्यात्मरामायण, आनन्द रामायण तथा रामचरितमानस में यही कारण दिया गया है ।

१ डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपनी 'प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद' नामक पुस्तक (वम्बई १९५२) में इस उत्सव का वर्णन किया है (दे० पृ० १०८-१११) ।

३—राम का निर्वासन

४४२ अयोध्याकांड की प्रथम घटना राम का निर्वासन है। केवल दो राम-कथाओं में इसका उल्लेख नहीं किया गया है। गुणभद्रकृत जैन उत्तर पुराण में रावण राजधानी के निकट के अशोकवन में सीता को हर लेता है, तथा अनाम की रामकथा में दशानन सेना सहित दशरथ के राज्य पर आक्रमण करके सीता को अपने साथ ले जाता है।

शेष रामकथाओं में वाल्मीकि रामायण के अनुसार राम के निर्वासन का वर्णन किया गया है। फिर भी राम के वनवास के भिन्न-भिन्न कारणों की कल्पना कर ली गई है। इसके अतिरिक्त कैकेयी की वरप्राप्ति की अनेक कथाएँ प्रचलित हो गई हैं, तथा कैकेयी के दोष-निवारण के लिए भी अनेक उपायों का सहारा लिया गया है। इन बातों से सम्बन्ध रखने वाली सामग्री पर अलग विचार किया जायगा। इसके पहले यहाँ पर गौण परिवर्तनों की ओर निर्देश किया जाता है।

४४३ महानाटक के अनुसार निर्वासन के समय भरत अयोध्या में थे (अंक ३, ५), तथा प्रतिमानाटक में भरत शत्रुघ्न के बिना अपने ननिहाल गए थे (अंक ३)। अनामकम् जातकम् तथा पाश्चात्य वृत्तान्त न० ६ और ९ में केवल राम और सीता के वनवास का उल्लेख है तथा दशरथ कथानम् में केवल राम और लक्ष्मण वन के लिए प्रस्थान करते हैं। मिहली रामकथा तथा तिब्बती रामायण में राम अकेले ही वन जाते हैं। वाल्मीकि रामायण के अनुसार प्रायः सभी रामकथाएँ वनवास की अवधि १४ वर्ष की मानती हैं। दशरथ जातक में वनवास का स्थान हिमालय-प्रदेश है तथा इसकी अवधि १२ वर्ष की है। इसी तरह दशरथकथानम्, सधदास की वसुदेवहिण्ड, पाश्चात्य वृत्तान्त १, २, ३, ७, १३ आदि वनवास बारह वर्ष का मानते हैं। स्वयम्भूदेव के पञ्चमचरित (२३, ६) में राम लक्ष्मण को १६ वर्ष तक वनवास करने का निमन्त्रण देते हैं। महाभारत के रामोपाख्यान, पञ्चमचरियम् तथा अनामकम् जातकम् में वनवास की किसी निश्चित अवधि का उल्लेख नहीं है।

वाल्मीकि के अनुसार दशरथ ने राम के युवराज्याभिषेक के सम्बन्ध में पहले अपने मन्त्रियों के साथ परामर्श किया (रा० २, १, ४२) और अनन्तर राजपरिषद की अनुमति ली (रा० २, २, १७)। प्रचलित रामायण (२, २, १८) में जनता की स्वीकृति का भी उल्लेख है। किन्तु बड़ौदा के सस्करण में तत्सम्बन्धी श्लोक प्रक्षिप्त माना गया है। यज्ञफल नाटक में दशरथ राम-विवाह से पहले ही अपनी तीनों पत्नियों से उनके अभिषेक की अनुमति प्राप्त कर लेते हैं।

अध्यात्म रामायण तथा उसके परवर्ती अनेक रामकथाओं में नारद के आगमन का उल्लेख किया गया है, जो राज्य अस्वीकृत करने के लिए राम से अनुरोध करते हैं।

तथा उनको अवतार के उद्देश्य का स्मरण दिलाते हैं (दे० २, १ और आनन्द रामायण, १, ६, काष्मीरी रामायण, रामरहस्य, अध्याय ६, तत्त्वसंग्रहरामायण, २, ४, राम-चरितमानस के अनेक सस्करणों का श्लेषक) ।

वाल्मीकि रामायण के अनुसार राम के साथ वन जाने के लिये अनुरोध करते हुए सीता आत्महत्या की वमकी देती है (रा० २, ३०, १६) और यह भी कहती है, ब्राह्मणों ने मेरा वनवास अनिवाय बताया है (वस्तव्य किल मे वने दे० संग २६, ८, और अध्यात्म रा० २, ४, ७६) । आगे चलकर सीता यह भी कहती है कि मैंने जितने रामायण सुने हैं, उन सब में सीता राम के साथ वन जाती है (अध्यात्म रामायण २, ४, आनन्द रामायण १, ६, उदारराघव संग ५) । इसके अतिरिक्त आनन्द रामायण में सीता एक तीमरा तक देकर कहती है—मैंने स्वयंवर के समय राम को पतिस्वरूप प्राप्त करने के लिये १४ वर्ष तक वनवास का व्रत किया था । वाल्मीकि रामायण में राम के वनवास के कई अन्य परोक्ष कारणों का उल्लेख किया गया है—दशरथ द्वारा प्राणियों का वध (२, ३६, ४) और अमृति-पुत्र-वध (दे० २, ६३, ११), पूर्व जन्म में कौशल्या द्वारा गायों के स्तनों का काटना (दे० २, ४३, १७) तथा स्त्रियों को पुत्रहीन करना (दे० २, ५३, १६) ।

प्रचलित रामायण में एक श्लोक मिलता है, जो बड़ौदा सस्करण में प्रक्षिप्त माना गया है । इस में दशरथ अपने मंत्रियों से अयोध्या में होने वाले अपशकुनों का उल्लेख करते हैं और इसलिए अनुरोध करते हैं कि राम को अभिषेक दिया जाये—**दिव्य-न्तरिक्षे भूमौ च घोरमुत्पातत भयम्** (२, १, ४३) । महानाटक में भी अपशकुनों की चर्चा है, किन्तु वहाँ सीता पर इनका दोष लगाया जाता है (दे० आगे अनु० ४४४) । **तोरव रामायण** में राम अभिषेक के दिन वसिष्ठ से कहते हैं, “मैंने स्वप्न देखा कि मैं सीता के साथ वन में भटक रहा था ।”

राजशेखर के **बालरामायण** (अंक ६, छन्द २५) में वनवास के प्रसंग में पहले पहल ऊर्मिला की ओर श्रेष्ठ किया गया है । उद्धरण इस प्रकार है—

दधितमनुसरन्ती मंथिलीम् इक्षमाना
गृहिणमनुयियासुर् जानकी सा कनिष्ठा ।
गुरुगुहजनलज्जा-नम्रववत्राम्बुजैर्न
अकुटिपुटनिबन्धाद् वारिता लक्ष्मणेन ॥

क । वनवास के भिन्न-भिन्न कारण

४४४ वाल्मीकि रामायण के अनुसार कैकेयी ने अपने दो बरों के बल पर भरत के लिये राज्य तथा राम के लिये १४ वर्ष का वनवास दशरथ से माँग लिया था । अतः

राम के निर्वासन का यह कारण सब से प्राचीन और बाद में सब में प्रचलित और प्रामाणिक माना गया है। रामर्केति (मृग १) में कैकेयी राम और लक्ष्मण दोनों के लिये १४ वर्ष का वनवास मांगती है। यह सुनकर लक्ष्मण कैकेयी का वध करना चाहते हैं, किन्तु राम उनको शान्त करते हैं। वाल्मीकि रामायण (सर्ग २१) के अनुसार भी लक्ष्मण ने दशरथ को मार डालने का प्रस्ताव किया था और कौशल्या ने लक्ष्मण के इस प्रस्ताव का समर्थन किया था। सभी रामकथाओं में राम इस परीक्षण में खरे उतर कर अपने पिता की आज्ञा के पालन में दृढ़ रहते हैं।

उदारराघव में दशरथ स्वयं लक्ष्मण से अनुरोध करते हैं कि वह विद्रोह कर राम को बलपूर्वक राजा बनाये—**वीरोऽसि मौलै सह लक्ष्मण त्व राम प्रतिष्ठापय राज्यपीठे** (४, १०५)।

महानाटक में कैकेयी दशरथ से कहती है कि सीता 'अमंगली वधू' है, क्योंकि **“अस्या आगमनमात्रेण महोत्पाता सम्भवन्ति”** और इन उत्पातों की शांति के लिए राम को सीता के साथ वन भेजना चाहिए (३, ३)। भट्टिकाव्य (३, ६), महावीर-चरित (४, ४१) तथा अनर्घराघव (४, ६६) में कैकेयी राम, लक्ष्मण तथा सीता का वनवास मांगती है।

४४५ दशरथ जातक तथा दशरथ कथानम् में भरत की माता के केवल एक वर का उल्लेख है, जिसके बल पर वह भरत के लिए राज्य माँग लेती है। बाद में भरत की माता के पड़्यत्रों के भय से दशरथ अपने दो पुत्रों (राम और लक्ष्मण) को वन भेज देते हैं, और बारह वर्ष के पश्चात् लौटने को कहते हैं। अतः इन बौद्ध कथाओं के अनुसार **सौतेली माँ के पड़्यत्रों का भय निर्वासन का कारण माना जाता है।**

४४६ रामकथाओं का एक तीसरा वग मिलता है, जिसमें राम **स्वेच्छा से वन** के लिए प्रस्थान करते हैं। इसी प्रकार के प्राचीनतम वृत्तान्त बौद्ध तथा जैन साहित्य में पाये जाते हैं।

अनामक जातक में कथा इस प्रकार है। अपने मामा के आक्रमण की तैयारियों के विषय में सुन कर राजा (राम) मधुप के निवागण के लिए स्वेच्छा से रानी के साथ पहाड़ी वन में जाकर निवास करने लगे।

पउमचरिय तथा अन्य जैन रामकथाओं के अनुसार दशरथ को वैराग्य हुआ और भरत को राज्य दिया गया। यह सुनकर राम स्वेच्छा से सीता तथा लक्ष्मण के साथ दक्षिण की ओर प्रस्थान करते हैं।

तिब्बती रामायण के अनुसार दोनों पुत्रों से में किसे राज्य दिया जाय, अपने पिता की इस प्रकार की किकर्तव्यविमूढता के विषय में सुनकर राम स्वेच्छा से किसी आश्रम में जाकर तपस्या करने लगते हैं।

था, जिनके द्वारा वह अपने पति को बचाने में समर्थ हुई। नेलुगु द्विपद रामायण (२, २) में कहा गया है कि शम्बर ने दशरथ से युद्ध करने हुए माया का महाराजिना था, लेकिन अवलग से सीखी हुई माया द्वारा कैकेयी ने शम्बर की माया का प्रभाव नष्ट करके दशरथ को बचाया था।

वहुत से ऐसे वृत्तान्त भी मिलते हैं, जिनके अनुसार कैकेयी ने देवासुर युद्ध में दशरथ के रथ का अक्ष टूटा हुआ देखकर उसमें अपना हाथ रख दिया था (दे० ब्रह्म पुराण, अध्याय १२३, पद्मपुराण^१, अध्यात्म रामायण २, १, ६६, आनन्द रामायण १, १, ८५, रामकियेन, अध्याय १४)। आनन्द रामायण (१, १, ८३) के अनुसार एक मुनि ने बालिका कैकेयी की सेवा से सन्तुष्ट होकर उसे यह वरदान दिया था कि समय पड़ने पर तुम्हारा हाथ वज्रकठिन बन जाएगा।

भावाथ रामायण (१, १) के अनुसार अश्विमुनि के शाप के फलस्वरूप दशरथ का राज्य में अनावृष्टि हुई। दशरथ कैकेयी को साथ ले जाकर इन्द्र के विरुद्ध युद्ध करने गये। युद्ध में शत्रु ने अक्ष तोड़ा किन्तु कैकेयी ने अपने भुजा में रथ सम्हाला जिससे इन्द्र की पराजय हुई।

बाद में कैकेयी के दो बरों के लिए दो भिन्न घटनाओं का उल्लेख किया गया है। कृत्तिवास रामायण (१, ३३-३४) तथा असमिता बालकाण्ड (अध्याय १६) में शम्बर-युद्ध के अवसर पर कैकेयी को एक वर मिला था और दूसरा वर उसे दशरथ के व्रण की पीड़ा छुनने के लिए मिला था।^२ पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३ के अनुसार कैकेयी ने विच्छेद में डसे हुए दशरथ को स्वस्थ कर अपना दूसरा वर प्राप्त किया था। सेरी राम में भरत और शत्रुघ्न की माता बल्यदारी दशरथ की कमर के फोड़े की पीड़ा छुनकर दशरथ से यह आश्वासन पाती है कि उनके पुत्रों को राज्य मिलने वाला है।^३ प्रथम बार उनको यह आश्वासन दशरथ तथा मद्रुदारी के विवाहोत्सव के अवसर पर मिला था। उस समय उसने उन दोनों की पालकी सभाली थी (दे० अनु० ३४०)।

सधदास की वसुदेवहिण्डि में कैकेयी की वरप्राप्ति का वर्णन मौलिक है। प्रथम

१ दे० उत्तरकाण्ड, बगीच पाठ, जर्नल एसियाटिक सोसाइटी, १८४२, पृ० ११२२।

२ पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ में भी कैकेयी द्वारा दशरथ के अगूठे की चिकित्सा करने का उल्लेख है। लोकगीतों में कैकेयी दशरथ के पेर से काटा निकाल कर वर प्राप्त करती है (दे० रामनरेश त्रिपाठी द्वारा सम्पादित ग्राम साहित्य, पहला भाग, पृ० २१७ तथा कविता कौमुदी, ५ वा भाग, पृ० १०३)।

३ हिकायत महाराज रावण में इससे मिलती-जुलती कथा पायी जाती है।

वर उनको कामशास्त्र में निपुणता के कारण दिया जाता है (राया कैकईए सयणोवया-रवियक्खणाए तोसिओ—राजा कैकेय्या शयनोपचारविचक्षणया तोषित)। दूसरे वर की कथा डम प्रकार है। किमी दिन एक मीमावर्ती राजा ने दशरथ को युद्ध में कदी बना लिया था। यह मुनकर ककेयी ने सेना का नेतृत्व लेकर विरोधी राजा को हराया तथा दशरथ को मुक्त किया ग।

४४८ एक वर। महाभारत (दे० ३, २६१, २१), रामकियेन तथा पद्म-पुराण के उत्तर काण्ड के गौडीय पाठ में (पृ० ११२२) कैकेयी के केवल एक वर का उल्लेख किया गया है लेकिन इसी एक वर के बल पर वह भरत के लिये राज्य तथा राम के लिये वनवाम माँग लेती है।

पउमचरिय के अनुसार कैकेयी ने अपने स्वयंवर के बाद दशरथ का रथ हाँक कर अन्य राजाओं के विरुद्ध दशरथ की सहायता की थी और इस प्रकार एक वर प्राप्त किया था (दे० ऊपर अनु० ३३८)।

दशरथ जातक तथा दशरथकथानम् दोनों में भरत की माता के केवल एक वर का उल्लेख है, जिसके बल पर वह भरत को राज्य दिलवाती है। दशरथ जातक में कहा गया है कि भरत के जन्म के अवसर पर दशरथ ने इस वर को दिया था।

४४९ तीन वर। ब्रह्मपुराण में देवासुर-युद्ध में कैकेयी ने अपने हाथ से दशरथ के रथ का टूटा हुआ अक्ष सभाला था। दशरथ केवल वापसी में देखते हैं कि कैकेयी क्या कर रही है। इस पर प्रमत्त होकर दशरथ उनको तीन वर प्रदान करते हैं (दे० अध्याय १२३)।

ग। कैकेयी का दोष-निवारण

४५० आदिकवि वाल्मीकि ने कैकेयी की दुष्टता और कुटिलता का स्पष्ट शब्दों में चित्रण किया है।^१ चित्रकूट की यात्रा करते समय राम आगका करते हैं कि कैकेयी कही भरत को राज्य दिलाने के लिए दशरथ के प्राण न ले तथा कौशल्या-सुमित्रा को विप न खिला दे (सर्ग ५३)

सा हि देवी महाराज कैकेयी राज्यकारणात् ।

अपि न ज्ञ्यावयेत्प्राणान्दृष्ट्वा भरतमागतम् ॥७॥

परिदद्याद्धि धमज्ञं गर ते मम मातरम् ॥१८॥

सीता भी कैकेयी को कलहशीला कहकर उनकी निन्दा करती है

१ सुमन्त्र द्वारा कैकेयी की निन्दा तथा उनकी माता के त्यक्त किए जाने की कथा केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलती है (दे० अनु० ४३०)।

कुलमुत्सादित सर्वं त्वया कलहशीलया (६, ३२, ४) ।

४५१ वात्सीकि रामायण ही में कैकेयी के दोष-निवारण का प्रयत्न किया गया है । भरद्वाज रान से कहते हैं कि कैकेयी को दोष नहीं देना चाहिए क्योंकि राम का निर्वाचन सबों के हित का कारण सिद्ध होगा

देवाना दानवाना च ऋषीणा भावितात्मनाम् ।

हितमेव भविष्यद्वि रामप्रवाजनादिह ॥३१॥ (सर्ग ६२)

चित्रकूट में जब भरत कैकेयी की भर्त्सना करते हैं, राम स्वयं कैकेयी का पक्ष लेकर भरत को स्मरण दिलाने हैं कि दशरथ ने विवाह के अवसर पर कैकेयी के पुत्र को राज्य देने की प्रतिज्ञा की थी

पुरा भ्रात पिता न स मातर ते समुद्बहन् ।

मातामहे समाश्रौषीद्राज्यशुल्कमनुत्तमम् ॥३॥ (रा० २, १०७)

कैकेयी को निर्दोष ठहराने के लिये दशरथ की प्रतिज्ञा के अतिरिक्त गोडीय तथा पञ्चमोत्तरीय पाठों में ब्राह्मण-शाप का उल्लेख किया गया है (अनु० ४३०) । कैकेयी ने किसी ब्राह्मण की निन्दा की थी और ब्राह्मण ने कैकेयी का शाप दिया था कि तुम्हारी भी निन्दा की जायेगी । इस कारण 'शापदोषमोहिता' कैकेयी मथुरा के जाल में फँस गई थी । इस शाप का उल्लेख रामायणमञ्जरी और कृत्तिवास तथा बलरामदाम के रामायणों में भी मिलता है ।

४५२ विमलसूरि के अनुसार कैकेयी ने भरत का वैराग्य दूर करने के उद्देश्य से उनके लिये राज्य माँगा था, उन्होंने राम के वनवास के विषय में कुछ नहीं कहा था । सीता और लक्ष्मण के साथ जब राम स्वेच्छा से चले जाते हैं तब कैकेयी अपनी सपत्नियों को शोकातुर देखकर भरत को भेज देती है कि वह राम को वापस ले आये । भरत के प्रस्थान के बाद वह स्वयं राम के पास जाकर क्षमा माँगती है तथा लौटने के लिये राम से अनुरोध करती है । राम अस्वीकार करते हैं तथा भरत को राज्याभिषेक देकर अयोध्या भेजते हैं (सर्ग ३२) । वसुदेवहिण्ड में भी कैकेयी के पश्चात्ताप का वर्णन है । धर्मखण्ड (अध्याय ३८) तथा तत्त्वसंग्रहरामायण (२, ११) के अनुसार कैकेयी अयोध्या-वासियों का दुःख देखकर द्रवित हो जाती है । वह राम के पास जाकर उनको आराधना करती है तथा क्षमा माँगती हुई वापस आने के लिये अनुरोध करती है । राम उनको यह कहते हुये क्षमा प्रदान करते हैं—देवकृते कोऽपराध । त्व मे मातृसमा देवि त्वयि मे नास्ति दुर्मन ।

जानकीहरण (१, ४२) में कैकेयी की प्रशंसा इसीलिए की गई है कि उनके दोष के कारण राक्षसों का नाश हुआ था—यस्या दोषोऽपि भुवनत्रयस्य रक्षोभयनाशाय हेतुर्बभूव ।

प्रतिमानाटक में कैकेयी के दोष-निवारण के लिए एक अन्य मार्ग अपनाया गया है। ऋषि-शाप के फलस्वरूप पुत्रवियोग के कारण दशरथ का मरण अनिवार्य जानकर कैकेयी ने उम शाप की रक्षा करने के लिए तथा राम को किसी और विकट विपत्ति से बचाने के लिए वसिष्ठ, वामदेव आदि से परामर्श करने के पश्चात्, राम को वन भिजवाया था। यह सुनकर भरत उनसे पूछते हैं कि आपने १४ वर्ष का निर्वासन क्यों दिलाया है। इस पर कैकेयी उत्तर देती है कि भूल से '१४ दिन' के स्थान पर '१४ वर्ष' मुँह से निकला था।

भवभूति के **महावीरचरित** तथा मुरारिकृत **अनर्घराघव** में कैकेयी के किसी दोष का प्रश्न नहीं उठता है। स्वयंवर के समय शूर्पणखा मथरा के वेष में मिथिला पहुँचकर दशरथ को कैकेयी का एक जाली पत्र देती है जिसमें वर के बल पर राम का निर्वासन माँगा गया था। फलस्वरूप राम, भरत को अपनी पादुकाएँ देकर, मिथिला ही में वन के लिए प्रस्थान करते हैं (दे० अंक ४)।

बालरामायण में महावीरचरित के वृत्तान्त का किंचित् विकसित रूप पाया जाता है। दशरथ कैकेयी के साथ इन्द्र से मिलने गये थे। इन दोनों की अनुपस्थिति का सुश्रव-सर पाकर मायामय, शूर्पणखा तथा एक परिचारिका क्रमानुसार दशरथ, कैकेयी तथा मथरा का रूप धारण कर लेते हैं और राम निर्वासन दिलाने का सफल प्रयत्न करते हैं (दे० अंक ६)।

अध्यात्म रामायण (२, २, ४४-४६) में मथरा तथा कैकेयी दोनों को मोहित करने के उद्देश्य से सरस्वती को अयोध्या भेजे जाने का उल्लेख किया गया है। आनन्द रामायण (दे० ८, २, ५६), रामचरितमानस आदि में भी कैकेयी का दोष सरस्वती पर लगाया गया है। **बलरामदास रामायण** के अनुसार दुर्बल नामक देवता दशरथ में तथा खल नामक देवता कैकेयी में प्रवेश करते हैं। रामलिंगामृत (सर्ग १२) में कैकेयी राम से कहती है कि देवेंद्र से प्रेरित होकर मैंने रावण का वध करने लिए आपको वन भेज दिया था।

४५३ वाल्मीकि रामायण के अनुसार चित्रकूट में कैकेयी मौन रहती है। आगे चलकर संभवतः **पद्मचरिय** के अनुकरण पर अध्यात्म रामायण (२, ६, ५५-६०), आनन्द रामायण (१, ६, ११२), तोरवे रामायण (२, ६), रामलिंगामृत (सर्ग १२) तथा रामचरितमानस में कैकेयी के इस अवसर पर **पश्चात्ताप** प्रकट करने तथा क्षमा माँगने का वर्णन किया गया है। अध्यात्म रामायण के अनुसार उस समय राम ने कैकेयी से कहा था कि (निर्वासन के लिए अनुरोध करने वाली) बाणी मुझसे प्रेरित होकर आपके मुँह से निकली थी।

मयैव प्रेरिता बाणी तव वक्त्राद्विनिर्गता। (२, ६, ६३)

घ । मथरा

४५४ मथरा द्वारा मैकेयी के भडकाये जाने का वाल्मीकि रामायण के दाक्षिणात्य पाठ में कोई विशेष कारण नहीं दिया गया है । अन्य वृत्तान्तों में इसके लिए भिन्न-भिन्न कारणों की कल्पना की गई है ।

- (१) महाभारत के रामोपाख्यान (दे० ३, २६०, १०) में जब राम की मृतायता करने के लिए देवताओं द्वारा ऋक्षों तथा वानरों की स्त्रियों से पुत्र उत्पन्न करने का उल्लेख किया गया है, गवर्दी दुहुभी के मथरा के रूप में प्रकट होने की चर्चा मिलती है । पद्मपुराण के पाताल खण्ड के गोडीय पाठ (अध्याय १५), आनन्द रामायण (दे० १, २, २), कृतिवास रामायण (२, ४), वसुदेववृत्त रामकथा आदि में भी इसका निर्देश किया गया है । तोरवे रामायण में मथरा को विष्णुभाया का अवतार माना गया है । बलरामदास के अनुसार मथरा वास्तव में गोमाता सुरभि है जिसे देवताओं ने पृथ्वी पर भेजा था ।
- (२) बाद के अनेक वृत्तान्तों में मथरा को मोहित करने के लिए सरस्वती के भेजे जाने का वणन मिलता है (दे० अध्यात्म रामायण २, २, ४४, आनन्द रामायण १, ६, ४१, रामचरितमानस, काश्मीरी रामायण) । भावार्थ रामायण के अनुसार ब्रह्मा ने मथरा के मन में ईर्ष्या उत्पन्न करने के उद्देश्य से विकल्प को भेजा था ।
- (३) वाल्मीकि रामायण में शत्रुघ्न राम के निर्वासन के कारण मथरा को पीटते हैं (दे० २, ७८) । बाद में राम द्वारा मथरा का उत्पीड़न वनवास का कारण बताया गया है

पादौ गृहीत्वा रामेण कषिता साऽपराधत ।

तेन वैरेण सा राम वनवास च काक्षति ॥ ८ ॥

(अग्निपुराण, अध्याय ५)

- (४) वाल्मीकि रामायण के उदीच्य पाठ की कुछ हस्तलिपियों में मथरा के पूर्व-वैर का उल्लेख इस प्रकार है—

रामे सा निश्चिता पापा पूर्ववैरमनुस्मरन् ।

कस्मिंश्चिदपराधे हि क्षिप्ता रामेण सा पुरा ।

चरणेण क्षितिं प्राप्ता तस्माद्वैरमनुत्तमम्

(दे० बडौदा सस्करण, अयोध्याकांड, सर्ग ७, ६ की पाद टिप्पणी)

रामायणमंजरी में भी राम के प्रति मथरा के वैर का कारण उल्लिखित है

शैशवे किल रामेण पुरा प्रणयकोपत ।

चरणेनाहता तत्र चिर कोपमुवाह सा ॥ (१, ६६७)

बलरामदास ने अनुपार मथरा ने विवाह के अवसर पर राम का उपहास किया था और राम ने उसे पीटा था। कविरामायण (२, २, ४१, ५, ८, ३२) में इनका उल्लेख मिलता है कि लडकपन में राम ने मिट्टी के डेलों को अपने धनुष पर चटाकर मथरा के कूबर पर मारा था।

तेलुगु रगनाय रामायण (१, १४, २, २) के अनुसार राम ने वचपन में मथरा की एक टांग को तोड़ दिया था, सेरी राम और रामकियेन (अध्याय १४) के अनुसार राम ने उसके कुब्ज में बाण चलाया था। तेलुगु भास्कर रामायण में माना गया है कि राम ने मथरा को लात मारी थी।

(५) मत्स्योपाख्यान (अध्याय १०-१४) के अनुसार मन्थरा ने पूर्व-जन्म के वैर के कारण राम को वनवास दिलाया था। वह दैत्य विरोचन की पुत्री थी और दैत्य-देवता-युद्ध में उसने पाशों से देवताओं के विमान और वाहन बाधे थे। इसपर विष्णु की आज्ञा से इन्द्र ने उसे वज्र द्वारा मारा था (दे० अध्याय १०-१४)।

मन्थरा के अगले जन्म का भी उल्लेख किया गया है। आनन्द रामायण के अनुसार वह कृष्णावतार के समय पूतना के रूप में प्रकट होगी और कृष्ण द्वारा मार डाली जायगी (दे० ६, ५, ३५), लेकिन इसी रचना के एक अन्य स्थल पर कहा गया है कि वह कस के यहा कुब्जा के रूप में अवतार लेगी (दे० १, २, ३)।

अध्याय १६

अरण्यकांड

१—वाल्मीकि रामायण का अरण्यकांड

४५५ क। अरण्यकांड की कथावस्तु

(१) दण्डकारण्य-प्रवेश (सर्ग १-१६)

विराध—दण्डकारण्य-निवासी ऋषियों का स्वागत (सर्ग १), विराट् द्वारा सीता-अपहरण तथा राम-लक्ष्मण का उसे परास्त करना (सर्ग २-४)।

शरभग—राम को देख इन्द्र का आश्रम से प्रस्थान। शरभग का राम को सुतीक्ष्ण के आश्रम भेजना। राम द्वारा राक्षसों के विरुद्ध सहायता देने की प्रतिज्ञा (सर्ग ५-६)।

सुतीक्ष्ण—सुतीक्ष्ण के आश्रम में रात्रि व्यतीत कर प्रस्थान (सर्ग ७-८)। सीता द्वारा अहिंसा का आग्रह, राम द्वारा राक्षसों के विरुद्ध सहायता करने की प्रतिज्ञा का उल्लेख (सर्ग ९-१०)।

अगस्त्य—पचाप्सर-तडाग पर आगमन। राम का तडाग के चारों ओर के आश्रमों में दस वर्ष तक निवास। सुतीक्ष्ण से अगस्त्य-आश्रम का माग पूछना। अगस्त्य द्वारा इल्वल और वातापि के वध की कथा का राम द्वारा उल्लेख। अगस्त्य का स्वागत और विष्णु-धनुष प्रदान, फिर गोदावरी-तट पर स्थित पंचवटी का पथ-प्रदर्शन (सर्ग ११-१३)।

जटायु—दशरथ के मित्र और सम्पत्ति के भाई का जटायु से मिलना (सर्ग १४)। पंचवटी में लक्ष्मण द्वारा पर्ण-कुटी-निर्माण। लक्ष्मण का कैकेयी को दोष देना। राम का उन्हें रोक कर भरत-गुण-कथन के लिए आग्रह (सर्ग १५-१६)।

(२) शूर्पणखा (सर्ग १७-३४)

शूर्पणखा का विरूपीकरण—राम और लक्ष्मण से प्रवर्चित होकर शूर्पणखा का सीता की ओर भ्रष्टता। लक्ष्मण का उसके नाक-कान काटना (सर्ग १७-१८)। खर के भेजे हुए १४ राक्षसों का राम द्वारा वध (सर्ग १९-२०)।

खर-वध—खर के १४००० की सना लेकर पहुँचने पर सीता और लक्ष्मण का गुफा में जाना (सर्ग २१-२४)। राम द्वारा राक्षसों तथा दूषण, त्रिशिर और खर का २६

का वय (सर्ग २५-३०) । अकपन का रावण को समाचार देने और सीता-हरण के लिए प्रोत्साहित करना, मारीच से मन्त्रणा (सर्ग ३१) ।

शूर्पणखा-रावण-सवाद—शूर्पणखा का लका जाकर रावण की भर्त्सना करना और सीता के गोदय का वर्णन करना, रावण का सीताहरण का निश्चय (सर्ग ३२-३४) ।

(३) सीताहरण (सर्ग ३५-४६)

रावण-मारीच सवाद—रावण का मारीच के सम्मुख सीता-हरण का प्रस्ताव रखना ।

मारीच का ममभाना, वाद में चेतावनी देकर स्वीकार करना (सर्ग ३५-४१) ।

कनक-मृग—मारीच के कनक-मृग-रूप को देखकर सीता का उसके लिए प्रार्थना करना । सीता को लक्ष्मण की रक्षा में छोड़कर राम का मृग के लिए जाना । दूर जान पर राम का मारीच को मारना । मरते समय उसका राक्षस रूप में 'सीता-लक्ष्मण' शब्द करना, सीता की लाछना से लक्ष्मण का प्रस्थान (सर्ग ४२-४५) ।

सीता-हरण—परिव्राजक के रूप में रावण का सीता से जीवन-वृत्तांत सुनना । प्रकट होकर रावण का वलपूर्वक सीता को अपने रथ पर ले चलना । सीता द्वारा पुकारे जान पर जटायु का युद्ध करना और आहत होना (४६-५१) । सीता के आभूषणों का गिरना, पाँच बन्दरो की ओर सीता का आभूषण फेंकना, लका में सीता का अशोकवन में राक्षसियों के नियंत्रण में रहना (सर्ग ५२-५६) । (एक प्रक्षिप्त सर्ग इन्द्र का सीता के लिए हवि ले आना) ।

(४) सीता की खोज (सर्ग ५७-७५)

शून्य पण शाला—लौटते समय राम का लक्ष्मण से मिलना और शकाकुल होकर लक्ष्मण को दोष देना (सर्ग ५७-५९) । शून्य कुटी देखकर राम का विलाप और लक्ष्मण की सान्त्वना । गोदावरी तट पर खोज । पुष्प तथा आभूषणों का मिलना, जटायु-युद्ध के चिह्न दिखाई देना (सर्ग ६०-६४), लक्ष्मण की सान्त्वना (सर्ग ६५-६६) ।

जटायु—मरण के पूर्व जटायु का रावण द्वारा सीता-हरण तथा दक्षिण की ओर प्रस्थान का उल्लेख (सर्ग ६७-६८) ।

कबध—लक्ष्मण का अयोमुखी को विरूप करना । कबध का बाहुविच्छेद, उसके विषय में स्थूलशिर तथा इन्द्र के शाप का उल्लेख, चिता के प्रज्वलित होने पर कबध का दिव्य रूप में सुग्रीव के पास जान की मन्त्रणा देना (सर्ग ६९-७३) ।

शबरी—पम्पासर स्थित आश्रम में शबरी का स्वागत और उसका स्वर्गारोहण । पपा-वर्णन और राम का विलाप (सर्ग ७४-७५) ।

ख । अरण्यकांड का विश्लेषण तीनों पाठों में विभिन्नता

४५६ दाक्षिणात्य पाठ के कर्ट पूरे सर्ग अन्य पाठों में नहीं मिलते ।

सर्ग ३१ अकपन रावण के पास जाकर राम द्वारा खर क वज्र का समाचार सुनाता है, और सीता के सादय की प्रशंसा कर उनको हर लन का परामश देता है । इसपर रावण मारीच के पास जाकर उससे महायता मागता है, लेकिन मारीच राम की वीरता का वर्णन कर रावण को सीताहरण करने में रोकता है । यह सर्ग न तो गौणीय पाठ में मिलता है और न पश्चिमोत्तरीय पाठ में, इन दोनों में शूर्पणखा पहले-पहल रावण को खरवज्र का समाचार सुनाती है ।

सर्ग ६० सीता की खोज करते हुए राम वृक्षों तथा पशुओं को सम्बोधित करते हैं । यह सर्ग गोडीय पाठ में नहीं मिलता ।

सर्ग ६२ और ६३ इन दो सर्गों में राम-विलाप तथा सर्ग ६० की पुनरावृत्ति मात्र मिलती है । दोनों सर्ग केवल दाक्षिणात्य पाठ में पाये जाते हैं ।

इसके अतिरिक्त दाक्षिणात्य पाठ में लक्ष्मण द्वारा राक्षसी अयोमुखी के वज्र का जो वृत्तान्त दिया गया है (दे० सर्ग ६६, ११-१८) वह अन्य पाठों में नहीं मिलता है । दाक्षिणात्य पाठ में सर्ग ५६ के पश्चात् एक प्रक्षिप्त सर्ग मिलता है, जिसमें इंद्र द्वारा सीता के पाम पायस ले आने का वर्णन किया गया है । यह सर्ग अन्य पाठों में प्रक्षिप्त नहीं माना गया है (दे० आगे अनु० ५००) । तीनों पाठों की शेष विभिन्नताएँ गौण हैं ।

प्रक्षेप

४५७ एच० याकोबी का अनुमान है कि आदिरामायण में चित्रकूट से प्रस्थान करने के बाद अरण्यकांड के ग्यारहवें सर्ग का प्रारम्भ (श्लोक १-५) मिलता था

अग्रत प्रययौ राम सीता मध्ये सुशोभना ।

पृष्ठतस्तु धनुष्पाणिर्लक्ष्मणोऽनुजगाम ह ॥ १ ॥

अनन्तर पचवटी में आगमन का वर्णन था (सर्ग १५) । इसके अनुसार विराध-वध, शरभग-सुतीक्ष्ण-अगस्त्य के आश्रमों में गमन तथा सीताहरण से पहले जटायु से भेंट, ये सब वृत्तान्त वाल्मीकिकृत काव्य में नहीं पाए जाते थे । इनका आधिकारिक कथावस्तु के दृष्टिकोण से कोई महत्व भी नहीं है । भरत के प्रस्थान के पश्चात् शूर्पणखा के आगमन तक की ११-१२ वर्ष की अवधि का कुछ वर्णन करने के उद्देश्य से उपर्युक्त वृत्तान्त यहाँ रखे गए होंगे । एच० याकोबी का यह अनुमान न्यायमगत प्रतीत होता है । वास्तव में अनेक ऐसी रामकथाएँ भी मिलती हैं, जिनमें राम केवल सीताहरण के पश्चात् जटायु से मिलते हैं तथा रामायण से भी ऐसी ही ध्वनि निकलती है (दे० आगे अनु० ४७०) ।

इसके अतिरिक्त परस्पर विरोधी बातों से पता चलता है कि अरण्यकांड का मूलरूप हमारे सामने नहीं है। सीता-रावण-संवाद में सीता अपनी कथा सुनाती हुई कहती है, कि मैं १२ वर्ष त्रयोव्या में बिताये हूँ, और राम के निर्वासन के समय मेरी त्रयोव्या १८ वर्ष की थी। इसके अनुसार विवाह के समय सीता की अवस्था ६ वर्ष की थी (मग ४७)। किन्तु रामायण के कई अन्य स्थलों पर विवाह के समय माता के उस समय 'पतिमयोगसुत्तम' वयस का उल्लेख किया गया है।

जटायु राम से स्पष्ट शब्दों में कहता है कि रावण ने सीता का गपहरण किया है (मग ६८), लेकिन आगे चलकर राम सीता के अपहर्ता के नाम में अनभिज्ञ है।

अधिक संभव है कि अरण्यकाण्ड के दो महत्वपूर्ण वृत्तान्त आदि रामायण में विद्यमान नहीं थे, अर्थात् शूषणा का विरूपण (दे० आगे प्रनु० ४८३) तथा कनकमृग (दे० अनु० ४६०)।

२—अरण्यकांड का विकास

४५८ अरण्यकांड की मुख्य कथा-वस्तु सीताहरण है, इसके विकास की रूप-रेखा अगले परिच्छेद में प्रस्तुत की जायेगी। शेष सामग्री में कोई विशेष परिवर्तन अथवा परिवर्द्धन नहीं किया गया है। वाल्मीकि के कथानक के क्रमानुसार कुछ गौण बातों की ओर निर्देश करना है।

क। दण्डकारण्य-प्रवेश (सर्ग १-१६)

पहले परिच्छेद में इसका उल्लेख किया गया है कि इस अंश की अधिकांश सामग्री संभवतः वाल्मीकिवृत्त रचना में नहीं पाई जाती थी।

दक्षिणात्य पाठ में विराध के वध के बाद उसके दिव्य रूप वारण करने का उल्लेख नहीं किया गया है। यह प्रसंग गौडीय और पश्चिमोत्तरीय पाठ (दे० गो० रा० ३, ८, प० रा० ३, ५) में तथा आगे चलकर भी प्रायः सब रामकथाओं में मिलता है। इसके अतिरिक्त अध्यात्म रामायण में विराध राम से भक्ति की याचना करता है (दे० ३, १, ३६)। वाल्मीकि रामायण (३, ४, १६) में वह एक तुम्बुरु नामक गन्धर्व है जो रत्ना के कारण कुबेर का शायभाजन बन गया था। अध्यात्म रामायण (३, १, ३८) तथा ज्ञानन्द रामायण (१, ७, १६) इसको दुर्वास द्वारा शापित विद्याधर मानते हैं। रत्नाथ रामायण (दे० ३, ३) में वह अपना परिचय देते हुए कहता है कि मेरी माता शतहृद और मेरे पिता जय है।

हिन्दुगिर्या के सेरीराम में विराध के स्थान पर एक 'पुर्वा ईता' नामक राक्षस की चर्चा है जो रावण का कृपापात्र बनने के उद्देश्य से सीता का हरण करने का निष्फल प्रयत्न करता है। जैनी रामायणों में विराधित नामक विद्यावर को पर्याप्त महत्व दिया गया

है। वह वरद्वय की सेना हराने में लक्ष्मण की सहायता करता है, उसके सेवक सीता की खोज करने हेतु लका के युद्ध में उनकी सेना भी राम का साथ देती है (दे० पउमचरित्य पर्व ४५ तथा ५४, ३६)। हेमचन्द्र (६, ४५) उस विचार की कल्पना कर पुकारता है, पउमचरित्य (६, २२) के अनुसार वह चंद्रोदर तथा अंगुणा का पुत्र है।

४५६ राम के भिन्न भिन्न आश्रमों में जाकर तपस्वियों में मिलन व वृत्तांतों का इतना ही विकास हुआ है कि वाल्मीकि रामायण में राम का स्वामी केवल प्रतिष्ठित रूप में किया जाता है, लेकिन अर्वाचीन रचनाओं में विष्णु के रूप में राम की स्तुति की जाती है। इस प्रकार के विकास के दो उदाहरण यहाँ दिये जायेंगे। शरभगण आश्रम के निकट पहुँचकर राम, सीता और लक्ष्मण इन्द्र का स्वर्ग का और प्रस्थान करते हुये देखते हैं। उस समय इंद्र शरभग से यह कहकर चले जा रहे थे कि राम (गदग पर) विजय पाने के बाद ही मुझे देखने के योग्य बनेंगे।^१ अनन्तर रामादि आश्रम में प्रवेश कर शरभग के पैरों का स्पर्श करते हैं

तस्य पादौ च सगृह्य राम सीता च लक्ष्मण ।

निषेदुस्तदनुज्ञाता लब्धवासा निमज्जिता ॥२६॥

राम के प्रश्न का उत्तर देने हुये शरभग कहते हैं कि इंद्र मुझे ब्रह्मलोक ले जाने के लिए आए थे किन्तु आप जैसे प्रिय अनिधि को देखे बिना मैं ब्रह्मलोक नहीं जाना चाहता था

अहं ज्ञात्वा नरव्याघ्र वत्तमानमदूरत ।

ब्रह्मलोकं न गच्छामि त्वामदृष्ट्वा प्रियातिथिम ॥२६॥

कब रामायण (३, २) के अनुसार इंद्र शरभग को ब्रह्मलोक ले जान के लिए उनके आश्रम आए थे किन्तु शरभग मोक्ष ही चाहते थे और इसीलिए उन्होंने इंद्र के साथ जाना अस्वीकार किया। राम को आने देखकर इंद्र ने परब्रह्मा तथा विष्णु अवतार के रूप में राम की स्तुति की और अनन्तर वे स्वर्ग सिंगारे। राम, लक्ष्मण तथा सीता का स्वागत करने के पश्चात् शरभग ने चिता जलाई तथा उसमें अपनी स्त्री के साथ प्रवेश कर मोक्ष प्राप्त कर लिया।

अध्यात्म रामायण में शरभग राम को देखकर सहसा उठ खड़े हुए (सश्रमादु-स्थित दे० ३, २, २) और आगे बढ़कर उन्होंने उनकी भली भाँति पूजा की। राम ने

१ दे० ३, ५, २२-२३। रंगनाथ रामायण (३, ४) में इसके विषय में लिखा है—“इंद्र भी उद्विग्न दुःखी होकर, वनवास से विघ्न आपको न देख सकने के कारण यहाँ से चले गये हैं।”

जरभग के पर छुए, ऐसा कोई उल्लेख गंध्यात्म रामायण में नहीं मिलता । चिता पर चढ़ कर वह राम से यह प्रार्थना करते हैं—‘मेरे हृदय में सर्वदा अयोध्यापति राम विराजमान रहें ।’^१

पद्मपुराण के उत्तरकाण्ड, जलरामदास रामायण तथा अन्य अर्वाचीन रचनाओं के अनुसार राम ने दण्डकारण्यवासी ऋषियों को आश्वासन दिया कि वे कृष्णावतार के समय गोपियाँ बन जायेंगे (दे० आगे अनु० ७८७)

४६० अगस्त्य के पास पहुँच कर राम ने उनके पैर छुए, इसका उल्लेख वाल्मीकि रामायण में किया गया है

जग्राहापततस्तस्य पादौ च रघुनन्दन ॥२४॥ (सर्ग १२)

अनन्तर अगस्त्य महान् धर्मचारी और प्रभावशाली राजा तथा पूजनीय अतिथि के रूप में राम का स्वागत करते हैं

राजा सबस्य लोकस्य धर्मचारी महारथ ।

पूजनीयश्च मान्यश्च भवान्प्राप्त प्रियतिथि ॥३०॥

अनु० २-म रामायण में अनन्तर अगस्त्य^२ राम का आगमन सुनकर शीघ्र ही उठकर राम के पास पहुँचे (स्वयमुत्थाय मुनिभि सहितो द्रुतम् दे० ३, ३, ११) और

१ दे० १० रा० ३, २, १० । वाल्मीकि रामायण (सर्ग ११) में इसका उल्लेख है कि राम अगस्त्य से मिलने के पूर्व पचाप्तर-मरोवर के तट पर पहुँचे थे । मार्कण्डेय मुनि ने तपोव्रत से इसका निर्माण किया था और अपनी तपस्या को छोड़कर उसमें देवताओं द्वारा भेजी हुई पाँच अप्सराओं के साथ निवास करते थे । आनन्द रामायण (विवाहकाण्ड, सर्ग ५-७) के अनुसार कथा इस प्रकार है—पाच गवकन्याएँ और सात नागकन्याएँ उस मरोवर में जल-क्रीड़ा किया करती थी । एक तपस्वी ने उनको कई बार मना किया किन्तु तपस्वी की साधना में बाधा उपस्थित करने के विचार से इन्द्र ने उन कन्याओं को वहाँ जाते रहने के लिए उभाड़ा । अन्त में तपस्वी ने जलदेवियों से निवेदन किया कि वे उन कन्याओं को अपने यहाँ कैदी बना ले । तपस्या समाप्त कर ऋषि तो स्वर्ग चले गये किन्तु जलदेवियों ने उन कन्याओं को अपने पास रोक लिया । रावण-वध के बहुत समय बाद राम ने उनको मुक्त किया तथा उनके विवाह का भी प्रबन्ध किया ।

२ कब रामायण (३, ३) में अगस्त्य को मधुर तमिल भाषा का प्रवर्तक माना गया है ।

उनकी पूजा की (सम्पूज्य पूजया बहुविस्तरम् दे० वही, ग्लोक १६)। राम की विस्तृत स्तुति करने के उपरान्त अगस्त्य प्राथना करते हैं कि मेरे हृदय में आपकी भक्ति सर्वदा बनी रहे और आपके भक्तों का सत्संग मुझे प्राप्त हो

तस्माद्राघव सदभक्तिस्त्वयि मे प्रेमलक्षणा ॥४१॥

सदा भूयाद्धरे सगस्त्वद्भक्तेषु विशेषतः ।

वाल्मीकि रामायण के कई स्थलों पर तथा परवर्ती रामकथाओं में भी उन आयुधों की चर्चा है जिन्हें अगस्त्य ने राम को प्रदान किया था। इन्द्र ने उन्हें पूर्वकाल में अगस्त्य को दिया था। वाल्मीकि रामायण के अनुसार उनकी सूची इस प्रकार है—विश्वकर्मा द्वारा निर्मित वैष्णव चाप, ब्रह्मा का दिया हुआ अमोघ शर, अक्षय-वाणों में भरे दो तरकश तथा एक हेमविभूषित खग (दे० ३, १२, ३२-३४)। रामकियेन (अध्याय १६) के अनुसार ईश्वर ने राम के लिये अगस्त्य के यहाँ अपना कवच छोड़ दिया था, जिसे पहनकर उन्होंने त्रिपुर को हराया था। तत्त्वसंग्रह रामायण (३, ६) में गृध्री दवी प्रकट होकर सीता को जडाऊ पादुकाओं का एक जोड़ा देती है, जिसे पहन कर राम पादपीडा तथा क्षुधा का अनुभव नहीं करेगा।

ख । लक्ष्मण का संयम

४६१ अध्यात्म रामायण में मभवत लक्ष्मण के उपवास तथा जागरण का प्राचीनतम उल्लेख किया गया है। इन्द्रजित् के विषय में विभीषण राम से कहते हैं कि जिसने बारह वर्ष तक आहार और निद्रा^१ को छोड़ दिया हो उसी के हाथ में ब्रह्मा ने इन्द्रजित् की मृत्यु निश्चित की है

यस्तु द्वादश वर्षाणि निद्राहारविवर्जित ॥६४॥

तेनैव मृत्युर्निदिष्टो ब्रह्मणास्य दुरात्मनः ।

(युद्धकाण्ड, सर्ग ८)

निम्नलिखित रचनाओं में भी लक्ष्मण के इस संयम की चर्चा है

आनन्दरामायण (१, ११, १७६), कबरामायण, द्विपद रामायण, तोरवे रामायण, भावार्थ रामायण (६, ३६), त्रिहोत्र रामकथा, रामकेर्त्ति, पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ और ५। कुछ अन्य रचनाओं में अन्न तथा निद्रा के अतिरिक्त स्त्री का त्याग भी उल्लिखित है, उदाहरणार्थ कृत्तिवास रामायण, बलरामदास रामायण, रामचन्द्रिका (बारह वर्ष धूधा, त्रिया, निद्रा, जोते होइ; दे० १८, ३१), सेरीराम, पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३।

१ अध्यात्म रामायण के अरण्यकाण्ड में भी लक्ष्मण के जागरण की ओर संकेत किया गया है, दे० ३, ४, १२-१३।

कृत्तिवास रामायण के उत्तरकाण्ड में प्रस्तुत प्रसंग का विस्तृत वर्णन किया गया है (दे० ७, २)। अगस्त्य गम में कहते हैं कि इंद्रजित् के समान त्रिभुवन में कोई भी वीर नहीं था, वही उसका वध करने में समर्थ था, जिसने चौदह वर्ष तक निद्रा और आहार छोड़ दिया हो तथा उस अवधि में स्त्री का मुख भी नहीं देखा हो। यह सुनकर राम को आश्चर्य होता है और वह लक्ष्मण को बुला भेजते हैं। अगस्त्य का कथन सुनकर लक्ष्मण स्वीकार करते हैं कि मुझ में ये शर्तें विद्यमान थीं। श्रीचरणों को छोड़कर मने सीता की ओर दृष्टिपान नहीं किया था और इसलिए मैं नूपुरों के अतिरिक्त उनके आभरणों को पहचानने में असमर्थ था (दे० अगला अनु०)। आपकी और माता जानकी की रखवाली करते समय जब निद्रा पहले-पहल मेरी आँखों पर छा जाना चाहती थी तब मैंने क्रोध करके उसे बाण से छेदित किया तथा १४ वर्ष तक मेरे पास न आने का उसे आदेश दिया। फल देने समय आपने खाने की आज्ञा नहीं दी थी, सो मैं अपना अश भोपड़ी में रख कर उपवास करता रहा। इस पर हनुमान् को फल ले आने के लिए भेजा जाता है, वह फलों से भरा हुआ तरकश देखते तो है किन्तु अहंकार हो जाने के कारण वह उसे उठाने में असमर्थ है। बाद में लक्ष्मण जाते हैं और बाये हाथ से तरकश धारण कर उसे राम के सामने रख देते हैं। गिनने पर पता चलता है कि सात दिन के फल नहीं हैं किन्तु लक्ष्मण अपनी सफाई देते हुए राम को स्मरण दिलाते हैं कि किम-किस दिन वे फल बटोरने नहीं गये थे। अन्त में लक्ष्मण विद्वामित्र की मन्त्रदीक्षा का उल्लेख करते हैं जिसके बल पर वह चौदह वर्ष तक अन्न का त्याग कर सके।^१

इस वृत्तान्त में लक्ष्मण के उपवास का जो कारण दिया गया है वह गौण परिवर्तनों के साथ अन्यत्र भी मिलता है। बिहोर रामकथा के अनुसार लक्ष्मण को अन्न देने समय सीता कहती थी—“लो, यह तुम्हारा हिस्सा है।” वह इसे खाने के लिए नहीं कहती, इसीलिए लक्ष्मण केवल मिट्टी खाते रहे। तोरवे रामायण (६, ४५) में भी लक्ष्मण के १४ वर्ष के उपवास, ब्रह्मचर्य तथा जागरण का उल्लेख किया गया है।

कम्ब रामायण तथा द्विपद रामायण में लक्ष्मण के जागरण की कथा में निद्रा देवी का मानवीकरण किया गया है। कम्ब रामायण (२, ६, ५१) के अनुसार लक्ष्मण शृगवेरपुर में राम की रक्षा करते हुए रात भर जागते रहे। निद्रा देवी उनके सामने प्रकट हुई और लक्ष्मण ने उनसे कहा—जब हम अयोध्या लौटकर आयेगे, तब तुम मेरे पास आना। उसपर निद्रा देवी लक्ष्मण को प्रणाम करके चली गई। द्विपद रामायण के दो स्थलों पर उस प्रसंग का उल्लेख मिलता है। कम्ब रामायण

१ कृत्तिवास ने बालकाण्ड में भी लिखा था कि इस मन्त्रदीक्षा के फलस्वरूप लक्ष्मण उपवास कर सकेगे तथा इंद्रजित् का वध करेगे (दे० १, ५७)।

की कथा के अनुसार शृगवेरपुर में निद्रा देवी लक्ष्मण से मिलने आई थी और इन्हीं अवसर पर लक्ष्मण ने उनसे कहा—“तुम दिन रात उर्मिला को अपनी शरण लो। (१४ वर्ष की) अवधि समाप्त होने पर मैं तुमको फिर ग्रहण करूँगा” (२, १८)। परिणाम यह हुआ कि लक्ष्मण के लौटने तक उर्मिला सोती ही रही। अयोध्या में राम के राजतिलक के पश्चात् राजपत्नी के बरान में प्रन्त-गन निद्रादेवी के विषय में निम्नलिखित कथा मिलती है (६, १६८)। उस समय निद्रा देवी लक्ष्मण को अपने वश में कर लेने का उपक्रम करने लगी। लक्ष्मण यह देखकर अचानक सभा में जोर से हँसने लगे। सभापति न लक्ष्मण का व्यवहार अपमान-जनक समझा और राम ने लक्ष्मण से हँसी का कारण पूछा। इसपर लक्ष्मण ने कहा—“बन में निद्रा मुझपर प्रभाव डालने आई थी। मैंने उनसे कहा कि तुम चौदह वर्ष मुझ से दूर रहो। मेरी बातें सुनकर वह चली गई। अब वह फिर मेरे पास आई। यह देखकर मुझे हँसी आई।” लक्ष्मण का यह स्पष्टीकरण सुनकर सबों की शका दूर हुई।^१ रामकैर्त्ति में ‘निद्रा’ नामक लक्ष्मण की एक हितपिणी की चर्चा है जो उसे नींद देने आया करती थी। गुह के मिलन के बाद वन में प्रवेश करने के पूर्व लक्ष्मण ने उस बुलाकर कहा—“आज से लेकर १४ वर्ष तक तुम्हें मुझे नींद नहीं दिलानी चाहिए। इस अवधि में मैं भोजन भी नहीं करूँगा और तुम धुआ को मुझसे दूर हटाकर मुझे स्वस्थ और सबल बनाए रखो।” निद्रा ने ऐसा करने की प्रतिज्ञा की थी (मर्ग १)। उसी रचना में इसका भी वर्णन किया गया है कि सीताहरण के पूर्व लक्ष्मण राम की आज्ञा लेकर अकेले ही तपस्या करने गये थे (मर्ग ३)। **सेरीराम** में लक्ष्मण क समय की कथा इस प्रकार है। सीताहरण के पश्चात् राम मूर्च्छित होकर सीता के पलक पर गिर जाते हैं। लक्ष्मण चालीस दिन तक निद्रा, भस्म तथा स्त्री-प्रसव का त्याग करने हुए राम का सिर गोद में लेकर निश्चल बैठे रहते हैं। एक आकाशवाणी लक्ष्मण के इस समय की प्रशंसा करती है तथा यह भी प्रकट करती है कि राम-सीता-वियोग १२ वर्ष के बाद समाप्त होगा।^२

४६२ वाल्मीकि के आदिकाव्य में सीता-लक्ष्मण के संबंध का कोई विशेष ध्यान नहीं रखा गया था। लक्ष्मण राम तथा सीता, दोनों की सेवा करते हुए सीता के साथ निस्सकोच बातचीत तथा व्यवहार करते थे। एक स्थल पर इसका उल्लेख किया गया है कि लक्ष्मण ने राम तथा सीता के पैर धोये थे (दे० २, ५०, ४६)। गंगा पार

१ दे० चा० सूर्यनारायण मूर्ति, उर्मिला की नींद। हिन्दी अनुशीलन, वष ११, अंक २, पृ० ३७। उस लेख में एक तेलुगु लोकगीत का विश्लेषण किया गया है। कथावस्तु द्विपद रामायण पर आधारित है।

करन के प्रवमर पर राम लक्ष्मण को आज्ञा देने हे कि वह सीता को उठाकर नाव पर रख दे—सीता चारोपयान्वक्ष परिगृह्य मनस्विनीम (दे० २, ५२, ७५), सीता चारोपय शनै परिरम्य तपस्विनी (गौ० रा० २, ५२, ६) । बाद में यह अनुचित जान पड़ा और कई उदीचन हस्तलिपियो में इसका बदले में यह मिलता है—अध्यारोहता ता (नाव) तु सीतया सह राघवौ (दे० बडोदा सम्करण २, ४६, ६४, पादटिप्पणो १०६५) । चित्रकूट (दे० २, ५६, २०) तथा पचवटी (दे० ३, १५, २१) में पहुँच कर लक्ष्मण के एक ही पर्याशाला बनाने का उल्लेख मिलता है, जिसमें तीनों साथ ही निवास करते थे । हरण के ठीक पहले राम की आर्त्तवाणी सुनकर तथा अपने पति की सुरक्षा के विषय में चिन्तित होकर सीता उत्तेजित हो जाती है तथा अपने देवर पर यह आरोप लगाती है कि वह अपनी भाभी पर अनुरक्त है और इसीलिए राम के साथ वन में चले आए—सुदुष्टस्त्व वने राममेकोऽनुगच्छासि मम हेतो (दे० ३, ४५, २४) और वह भी कहती है कि राम से मित्रुडने पर मैं प्रवरा आपहत्या कर लूंगी । महाभारत के रामोपाख्यान (३, २६२, २७) में भी सीता की इस वमकी का उल्लेख है । सम्भवतः सीता की इस लाजना के आधार पर स्कन्द पुराण के नागर खण्ड (अध्याय २०) में लक्ष्मण के स्वामिद्रोह के वृत्तान्त की कल्पना कर ली गई है । पितृकूपिकातीर्थ में पहुँचकर राम दशरथ के श्राद्ध का आयोजन करते हैं । सीता कही छिप जाती है गार लक्ष्मण को विप्रों की सेवा करनी पड़ती है । श्राद्ध के बाद सीता फिर दिखाई देती है, जिसमें लक्ष्मण को इतना क्रोध आ जाता है कि यह साथरी के लिए पत्ते तथा पैर बने के लिए पानी ने आना अस्वीकार करते हैं । बाद में 'कोपरक्तलोचन' लक्ष्मण दूर से राम को सोते हुए देखता है तथा उनके मन में राम का वध करने तथा सीता को अपनी पत्नी बनाने का विचार उठता है

हृत्वन राघव सुप्त सीता पत्नी विधाय च ।

कि गच्छामि निज स्थान विदेश वापि दूरत ॥४५॥

प्रातः राम तथा सीता दक्षिण के लिए प्रस्थान करते हैं, लक्ष्मण राम-वध का अवसर ढूँढते हुए दिन भर उनका पीछा करते हैं

लक्ष्मणोऽपि धनु सज्य कृत्वा सधाय सायकम् ।

अनुव्रजति पृष्ठस्थस्तस्य छिद्र विलोकयन् ॥४६॥

शाम को गोकर्ण पहुँचकर लक्ष्मण राम के पाम जाकर अपना अपराध स्वीकार करने हैं तथा राम से क्षमा पाने हैं । लक्ष्मण आत्मशुद्धि के उद्देश्य से राम के हाथ से मृत्यु चाहते हैं, नहीं तो वह अग्नि में प्रवेश करने की नीव रहे हैं । मार्कण्डेय उस समय भी पहुँचते हैं तथा स्वामिद्रोह के प्रायश्चित्त के लिए बालमण्डन-तीर्थ में स्नान करने का परामर्श देने हैं । पद्मपुराण के सृष्टि खंड (अध्याय २८, १२६-१६०) में भी लक्ष्मण का विद्रोह

(नाह राम सबकाल दासभाव करोमि ते, श्लोक १२७) तथा बाद में उनका पश्चात्ताप वर्णित है, किन्तु पद्मपुराण में सीता के प्रति ग्राम्यता का उल्लेख नहीं है।

ऊपर इसका उल्लेख हो चुका है कि खोतारी रामायण में, सीता को राम तथा लक्ष्मण, दोनों की पत्नी माना गया है (दे० अनु० ३१२)। इस प्रकार की कल्पना वहाँ की बहुपति-प्रथा के आधार पर ही सम्भव हो सकी। प्राचीन काल में राम-साहित्य में लक्ष्मण के साथ सीता मिलती है तथा सीता-लक्ष्मण मवध के चित्रण में मर्यादा-वाद का ध्यान रखा गया है। प्रचलित वाल्मीकि रामायण के गौडीय (२, ५६, २०) तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ (२, ६०, २०) में लिखा है कि लक्ष्मण ने चित्रकूट में दो पर्यालालाओं का निमाण किया था तथा परवर्ती रामकथाओं में भी प्रायः दो भोपडियों की चर्चा है।^१ दाक्षिणात्य पाठ के एक प्रक्षेप में जो अन्य पाठों में नहीं मिलता लक्ष्मण कहते हैं कि वह सीता के प्राभूषणों में से केवल नूपुर ही पहचान सकते हैं

नाह जानामि केयूरे नाह जानामि कुण्डले ॥२॥

नूपुरे त्वभिजानामि नित्य पादभिवन्दनात् ॥

(किष्किन्वा कारण, सर्ग ६)

सीतात्याग के समय भी लक्ष्मण सीता से कहते हैं कि मन चरणों को छोड़कर आपकी ओर आँखें उठाकर कभी नहीं देखा है—दृष्टपूर्व न ते रूप पादौ दृष्टौ तवानघे (दे० ७, ४८, २१)। लक्ष्मण की यह उक्ति प्रक्षिप्त है क्योंकि वह अन्य पाठों में नहीं मिलती। फिर भी उपर्युक्त उद्धरणों में तथा परवर्ती रामकथाओं में उनकी व्यापकता में पता चलता है कि जैनी रामायणों को छोड़कर रामकथा-साहित्य में लक्ष्मण को शताब्दियों में समीप के रूप में देखा गया है। इसके विषय में यहाँ पर दो कथाओं का उल्लेख करना है। भावार्थ रामायण के अरण्यकांड (अध्याय ८) के अनुसार राम किसी दिन सीता को लक्ष्मण की रक्षा में छोड़कर बाहर गये थे। सीता को नींद आई थी और उस नींद में उनके कपड़े अस्त-व्यस्त हो गये थे जिससे उनका शरीर अनावृत हो गया था। लक्ष्मण ने साधना में लीन रहकर उसकी ओर ध्यान ही नहीं दिया। राम ने वापस आकर लक्ष्मण से पूछा कि स्त्री का रूप देखकर किसका मन स्थिर रह सकता है। लक्ष्मण ने उत्तर दिया—गम-भक्त का ही मन इसमें प्रभावित नहीं होता। एक आदिवासी कथा (दे० अनु० २७५) के अनुसार लक्ष्मण ने किसी मन्दिर में रहकर

१ अध्यात्म रामायण (२, ६, ६०) के अनुसार वाल्मीकि के निप्य एक सुविस्तीर्ण शाला बनाने हैं जिसमें दो मन्दिर हैं, तुलसीदास ने माना है कि देवता स्वयं “मज्जु दुइ साला एक ललित लघु एक बिसाला” बनाने आये थे (दे० २, १३३)।

१२ वष तक राम तथा सीता को नहीं दखा था। अन्त में वह जैधपुर में दानो से मिलने जाने ह। सीता उनसे कहती है कि “स्वप्न में मैं तुमका कलसापुर के राजा के साथ युद्ध करन देखा और उसमें तुम्हारी जीत हुई थी।” लक्ष्मण इस स्वप्न के सत्य की परीक्षा लेने के लिए कलसापुर की ओर प्रस्थान करते हैं। सीता नोचती है कि मैंने लक्ष्मण को मृत्यु की जोखिम में डाल दिया है। वह महल छोड़कर लक्ष्मण को रोकने का प्रयत्न करने जाती है। वह क्रमशः लोमड़ी, अजीर का पेड़ तथा जलमोचन बन जाती है और लक्ष्मण का स्पष्ट पाकर अपना ही रूप धारण कर लेती है तथा लक्ष्मण की परीक्षा लेती है। लक्ष्मण उनकी ओर ध्यान न देकर कलसापुर की ओर आगे बढ़ते हैं और सीता निराश होकर घर जाती है। बाद में सीता स्वप्न में देखती है कि कलसापुर में लक्ष्मण का वध हुआ, सीता में यह ज्ञान कर राम वहा जाने है तथा लक्ष्मण को जिलाते हैं।

ग। शूर्पणखा

४६३ शूर्पणखा के विषय में वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड में लिखा है कि रावण ने कालकेन्द्र दानवेन्द्र विद्युज्जिह्व के साथ अपनी बहुत शूर्पणखा का विवाह कराया था (दे० ७, १२, २)। बाद में रावण रसातल की दिग्विजय के अवसर पर अश्मनगर में विद्युज्जिह्व की सेना हराकर अपने नहोई का भी वध करता है (दे० ७, २३, १७-१८)। शूर्पणखा लका पहुँचकर रावण की भर्त्सना करती है तथा रावण उसको दरिद्रकारण में भेज देता है, जहाँ वह खर को १४००० राक्षसों का नायक नियुक्त करता है (दे० ७, सर्ग २४)। इस वृत्तान्त में खर को शूर्पणखा का मौसिरा भाई (मातृष्वमेय, श्लोक ३७) माना गया है तथा दूषण को खर का सेनापति। अयोध्याकाण्ड में खर को रावण का अनुज (रावणावरज २, ११६, ११) कहा गया है तथा अरण्यकाण्ड में भी खर-शूर्पणखा का सम्बन्ध भ्राता-भगिनी का है (दे० १८, २५, १६, १ और २३, २०, २५, २२, ६ और २३)। शूर्पणखा एक अन्य स्थल पर खर और दूषण दोनों को अपना भाई मानती है (भ्रातरौ खरदूषणौ, ३, १७, २३)। अन्यत्र दूषण को खर का सेनापति माना है (३, २२, ७)। सारलादाम के महाभारत में शूर्पणखा के पति का नाम केशी है।

सेरी राम में विद्युज्जिह्व का नाम वगासीगा है। किसी यात्रा से लौटकर रावण लका को चारों गोरों से वर्गाभीगा की जीभ से घिरा हुआ पाता है, जिससे वह दहर्

१ विद्युज्जिह्व नामक राक्षस की चर्चा युद्ध काण्ड में भी मिलती है। दे० अनु० ५८३।

२ बहुत संभव है कि यह प्रसंग उत्तरकाण्ड के इस अधश्लोक पर निर्भर है जिसमें कहा गया है कि जब रावण ने विद्युज्जिह्व को मारा था, तो उस

की रक्षा करता है, तब रावण अपनी तलवार में उसे काट कर मर्नजाने अपने बहनोई का वध करता है। उस समय सुरा पदाकी (शूर्पणखा) गभवती थी, बाद में वह दर्मासीगा को प्रसन्न करती है जो तब तब की हत्या का प्रतिवार लेने की शक्ति प्राप्त करने के लिए तपस्या करने जाता है। शूर्पणखा के इस पुत्र की कथा पद्मचरिय पर प्रभावित है। इस रचना के अनुसार खरद्वारा एक निधावर-वसी राजकुमार है जिसका विवाह चन्द्रनखा (शूर्पणखा) के माता हुआ है, उनका पुत्र राम्बुक लक्ष्मण द्वारा बग किता जाता है (दे० अनु० ६३१-६३२)।

दोसरी राम की राफतस हस्तलिनि में लक्ष्मण शूर्पणखा के पुत्र का वध करने के बाद उसके साथ विवाह करते हैं (दे० ऊपर अनु० ३१६)। इस कल्पना का आधार भारतीय कथाओं में देखा जा सकता है। पद्मचरिय के अनुसार लक्ष्मण चन्द्रनखा का रूप देखकर अनुरक्त हुए थे और उन्होंने किसी बहाने से राम को छोड़कर वन में उसकी खोज की थी, किन्तु उसे न पाकर लौटे (दे० ४३, ४८)। पद्मचरित में लक्ष्मण के इस विरह तथा खोज का उल्लेख मिलता है—पुनरालोकनाकाक्षो विरहादाकुलोऽभवत् ॥ अटवी पादपद्माभ्या बभ्रामान्वेषणातुर (दे० ४३, ११४-११५)। उदारराघव (६, ६६) में लक्ष्मण शूर्पणखा से कहते हैं कि यदि तुम मन्त्रमुच चाहती हो, तो चौदह वर्ष के बाद अयोध्या आयो और मैं स्वजनो की आज्ञा लेकर तुम से विवाह करूंगा। आश्चर्यचूडामणि (१, ६) में भी लक्ष्मण शूर्पणखा का सोन्दर्य देख कर विकारग्रस्त हो जाते हैं। सारलादास के महाभारत (वनपर्व) में सीता सखी पाने की इच्छा से चाहती हैं कि लक्ष्मण शूर्पणखा से विवाह करे और राम भी इसके लिए अनुरोध करते हैं, किन्तु लक्ष्मण अस्वीकार करते हैं। बाद में वह उसके कान और नाक काटने हैं।

४६४ शूर्पणखा के इस विरूपीकरण की कथा का अर्थिक विकास नहीं हुआ है। इसकी प्रामाणिकता के विषय में आगे विचार किया जायेगा (दे० अनु० ४८३)। वाल्मीकि रामायण के अनुसार शूर्पणखा राम के पास आकर प्रस्ताव करती है कि वह सीता तथा लक्ष्मण का भक्षण करके उनकी पत्नी बन जाये (सर्ग १७)। राम उसको अविवाहित लक्ष्मण के पास भेज देते हैं, किन्तु लक्ष्मण आपत्ति करते हैं कि मैं राम का दास हूँ और उसको राम के पाम वापम भेजते हैं। राम की अस्वीकृति सुनकर शूर्पणखा सीता पर आक्रमण करने पर है, किन्तु राम की आज्ञा पाकर लक्ष्मण तलवार से उसके कान और नाक काटते हैं (सर्ग १८)। दाक्षिणात्य पाठ में राम के सौन्दर्य तथा शूर्पणखा की क्रूरपता को विशेष महत्त्व दिया गया है, गौडीय पाठ में इसका स्पष्ट

समय विद्युज्जिह्व एक राक्षस को जीभ से चाट रहा था—जिह्वया सलि-
हन्त च राक्षस समरे तदा (७, २३, २८)।

शब्दों में उल्लेख मिलता है कि राम के पाम जाने के पूर्व शूर्पणखा ने मोहक रूप धारण कर लिया था (दे० ३, २३, १८-२५)। बृहत् सी परवर्ती रचनाओं में भी ऐसा कहा गया है।

निम्नलिखित रचनाओं में राम द्वारा शूर्पणखा के विरूपण का उल्लेख मिलता है—भागवत पुराण (६, १०, ६), गण्ड पुराण (अध्याय १४३), पद्मपुराण (पाताल खण्ड, अध्याय ३६, उत्तर खण्ड, अध्याय २६६), देवी भागवत पुराण (३, २८)। नृसिंह पुराण (अध्याय ४६) में पहले-पहल राम के एक पत्र की चर्चा है। उस रचना में शूर्पणखा राम को प्रलोभन देती हुई कहती है—अतीव निपुणा चाह रतिवर्म्मणि।^१ राम द्वारा ठुकराए जाने तथा लक्ष्मण के पाम भेजे जाने पर वह लक्ष्मण के नाम पत्र माँगती है, राम उस पत्र में उसकी नासिका काटने का आदेश देते हैं। भावार्थ रामायण (३, ८), सेरी राम तथा पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ (अध्याय ४) में भी राम के पत्र का उल्लेख मिलता है। सेरी राम के अनुसार सूरापदाकी (शूर्पणखा) अनुमान करती है कि लक्ष्मण ने उसके पुत्र का वध किया था, वह अपने रिश्तेदार राक्षस राजा दूर-कालहसीन (खरदूषण) के पास जाकर कहती है कि मैंने लक्ष्मण का प्रेमप्रस्ताव अस्वीकार किया था, इसीलिए उसने मेरे पुत्र का वध किया है। मन्त्री के परामर्श के अनुसार सूरापदाकी सुन्दर रूप धारण कर राम को आकर्षित करने का प्रयत्न करती है, राम उसे साधना में लीन लक्ष्मण के पास भेजते हैं, किन्तु लक्ष्मण उसकी ओर दृष्टिपात भी नहीं करते। राम के पास लौटकर सूरापदाकी राम तथा सीता का अपमान करती है। तब राम उसकी पीठ पर पत्र लिखकर उसे लक्ष्मण के पास लौटने को कहते हैं। पत्र में लिखा है कि लक्ष्मण उसकी नाक तथा हाथ काट दे। लक्ष्मण ऐसा ही करना चाहते हैं कि वह अपना राक्षसी रूप धारण कर लक्ष्मण को आकाश में ले जाती है। लक्ष्मण राम की आज्ञा पूरी करके राक्षसी के साथ भूमि पर गिर जाते हैं, किन्तु देवताओं की रक्षा के फलस्वरूप चोट से बच जाते हैं।

शूर्पणखा के विरूपीकरण के विषय में अन्य गौण विभिन्नताएँ भी पायी जाती हैं। भट्टि काव्य (४, ३१), महानाटक (मधुसूदन के संस्करण ३, ५३), चम्पू रामायण (३, १६), बालरामायण (५, ७८) तथा प्रसन्नराघव (५, ३४) के अनुसार लक्ष्मण उसकी नाक मात्र काटते हैं किन्तु महावीर चरित (५, १२), अनर्घराघव (५, ५) तथा उदारराघव (६, १०६) में लक्ष्मण कान तथा नाक के अतिरिक्त उसके होंठ भी काटते हैं। कई रामकथाओं के अनुसार लक्ष्मण न शूर्पणखा के स्तन भी काट दिये थे,

१ बलरामदास रामायण में भी शूर्पणखा अपनी इस निपुणता का उल्लेख करती है।

उदाहरणार्थ कब रामायण (३, ५), आनन्द रामायण (१, ७, ५५), वामुदेव कृत राम-व-मा तथा मलयालम अध्यात्म रामायण, पाश्चात्य वृत्तान्त १ और २०। सेरी राम की भाँति पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ में भी शूर्पणखा के लक्ष्मण को ऊपर उठाने का उल्लेख है, उस वृत्तान्त में लक्ष्मण नाक और कान के अतिरिक्त उसके स्तन तथा उमक माल भी काट लेने हैं तथा यह भी लिखा है कि उसके स्तनों के रक्त से जाके उत्पन्न हुई थी (दे० पृ० ८०)। रामकियेन (अध्याय १०) के अनुसार लक्ष्मण ने उसके कान, नाक, हाथ और पैर भी काट दिए थे।

बालरामायण (अंक ५) के अनुसार शूर्पणखा वनवास के पूर्व ही अयोध्या के निकट राम तथा लक्ष्मण द्वारा ठुकरायी तथा विरूपित की गई थी। वह रावण के पास जाकर कहती है कि मेने सीता को आपके योग्य समझकर उनका अपहरण करना चाहा जिसमें राम-लक्ष्मण ने मेरी यह दुर्गति कर दी है। इस पर रावण उत्तर देता है

दाशरथिविनाशाय कारणद्वयो सम्पन्ना सीता शूर्पणखा च ।

४६५ जैनी रामायणों में लक्ष्मण अथवा राम द्वारा शूर्पणखा के विरूपण की कथा नहीं मिलती, गुणभद्र के उत्तरपुराण में इसका नितान्त अभाव है, किन्तु पद्मचरिय (पर्व ८४) में इस विरूपण की प्रतिध्वनि अवश्य विद्यमान है। चन्द्रनखा अपने पुत्र शम्बूक (दे० अनु० ६३१) के लिए विलाप करती हुई वन में घूमती थी। राम तथा लक्ष्मण को देखकर वह मोहित हुई तथा दोनों द्वारा ठुकराये जाने पर वह अपने महल लौटती। वह अपने नाखूनों से अपना शरीर विकृत कर, अपने बाल बिखेर कर तथा धूल से घूसरित होकर अपने भवन में विलाप करने लगी। उसके पति खरदूषण के पूछने पर उसने शम्बूक-वध का समाचार सुनाया तथा यह भी कहा कि शम्बूक के हत्यारे ने मेरा आलिंगन किया तथा मुझसे बलात्कार करना चाहा किन्तु मैं किसी न किसी तरह से अपने को छुड़ाने में समर्थ हुई।

ब्रह्मचक्र के अनुसार शूर्पणखा अपनी दो पुत्रियों के साथ लका-किष्किन्धा के सीमान्तों की रखवाली करती थी। किसी दिन वे राम-सीता-लक्ष्मण को देखकर उन पर आक्रमण करती हैं। लक्ष्मण शूर्पणखा की दोनों पुत्रियों को मार डालते हैं तथा राम शूर्पणखा को भाग जाने के लिए बाध्य करते हैं।

४६६ वाल्मीकि रामायण के अनुसार शूर्पणखा, विरूपित हो जाने के बाद, जनस्थान में अपने भाई खर के पास पहुँचकर विलाप करती है। खर राम-लक्ष्मण का वध करने के लिए शूर्पणखा के साथ १४ राक्षसों को भेज देता है। राम सबों को मार डालते हैं तथा शूर्पणखा खर के पास लौटती है (दे० सर्ग १६-२१)। खर अब अपने सेनापति दूषण को १४००० राक्षसों को एकत्र करने का आदेश देकर उन सबों के साथ राम के पास जाता है। राक्षसों की सेना आते देखकर राम आदेश देते हैं कि सीता तथा

लक्ष्मण पहाड़ की किसी गुफा में छिप जाएँ (सर्ग २२-२४)। अनन्तर राम अकेले ही राक्षसों का सामना करते हैं, दूषण तथा उमकी समस्त सेना को मार कर राम अंत में त्रिशिरा का तथा डमके बाद खर का वध करते हैं।^१ शूर्पणखा अब रावण के पास जानी है (सर्ग ३२)। राम अकेले ही इतने राक्षसों का हराने में समर्थ हुए, इसका कारण गौडीय पाठ के अनुसार यह है कि गावर्वान्त्र के प्रभाव में राक्षस अपने साथियों में राम का रूप देखकर एक-दूसरे को मारने थे (दे० गौ० रा० ३१, ४६-४७)। रघुवश (१२, ४५) तथा आनन्द रामायण (१, ७, ६२) में माना गया है कि खर-सेना में जितने राक्षस थे राम ने उतने रूप धारण कर लिये।

अन्यान्म रामायण तथा अन्य परवर्ती रामकथाओं में केवल एक ही युद्ध का वर्णन है जिसमें १४००० राक्षस मार डाले जाते हैं (दे० ३, ५)। ब्रह्मवैवर्त पुर्ण (कृष्ण जन्मखण्ड ६२, ४७) में लक्ष्मण द्वारा खर-दूषण के वध का उल्लेख मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि पञ्चमचरिय में पहले-पहल लक्ष्मण को युद्ध का नायक माना गया है। उस रचना के अनुसार विराधित (दे० अनु० ४५८) की सेना की सहायता से लक्ष्मण खरदूषण को हराने में समर्थ हुए। बाद में राम तथा लक्ष्मण खरदूषण का राजमहल में ठहरते हैं (दे० पर्व ४५)।

भट्टिकाव्य (४, ४१), सारलादास महाभारत (वनपर्व), रामायण ककविन (४, ७१) तथा सेरी राम के अनुसार राम तथा लक्ष्मण दोनों मिलकर राक्षसों का सामना करते हैं। सेरी राम में लक्ष्मण ही राक्षस राजा दरकालहसीन (खरदूषण) का वध करते हैं, युद्ध के बाद राजा का पुत्र^२ रावण के पास जाता है तथा सेमदारीसोना नामक मन्त्री को राज्याभिषेक दिया जाता है।

४६७ रामनाटक के अनुसार शूर्पणखा मथुरा अथवा कैकेयी का रूप धारण कर राम को निर्वासित कराने का सफल प्रयत्न करती है (दे० अनु० ४५२)। कृत्तिवास (दे० अनु० ५००) तथा भावार्थ रामायण (५, १०) के अनुसार शूर्पणखा अशोकवन में सीता से मिलने आई थी। भावार्थ रामायण में वह सीता से रावण की पत्नी बनने का अनुरोध करती है।

१ दे० सर्ग २५-३०। दक्षिणात्य पाठ में यहाँ पर अकम्पन का वृत्तान्त मिलता है जो रावण को जनस्थान की घटनाओं से अवगत कराता है (दे० ऊपर अनु० ४५६)।

२ पञ्चमचरिय के अनुसार भी खरदूषण का पुत्र सुन्द खरदूषण-वध के बाद अपनी माता चन्द्रनखा तथा अपनी सेना के साथ लकापुरी जाता है (दे० पर्व ४५)।

४६८ गुणभद्र के उत्तरपुराण में रावण सीता-हरण के पूर्व सीता के सतीत्व की परीक्षा लेने के लिए शूर्पणखा को वाराणसी गेज देता है (दे० अनु० ६४)। कुछ विदेशी कथाओं में शूर्पणखा स्वयं कनकमृग वनसीता-हरण में अन्त भाई रावण की सहायता करती है, जैसे राम देश का ब्रह्मचक्र (दे० आगे अनु० ४६३) तथा वर्मा के राज-नाटक (दे० अनु० ४६३ टि०) में। शूनक राम-नाटको में शूर्पणखा छद्मवेष में सीताहरण में सहायक है, आग्वय चूड़ामणि में वह सीता वन जाती है (दे० अनु० ४६४) तथा कृत्यारावण में वह पहले जानमी तथा बाद में सीता का रूप धारण कर लेती है (दे० अनु० ४६६)। जानकी परिणय (दे० ऊपर अनु० २४४) में छद्मवेशी शूर्पणखा रावण वध के पश्चात् हनुमान् से पत्ने अयोध्या पहुँचती है और भरत तथा शत्रुघ्न को राम-वध का झूठा समाचार देती है। ब्रह्मचक्र में शूर्पणखा सीता को रावण का चित्र बनाने के लिए प्रेरित करके सीता-त्याग का कारण बन जाती है (दे० अनु० ७२४)।

४६६ ब्रह्मवैवर्त पुराण (गृष्णजन्म खण्ड, अध्याय ६२) में शूर्पणखा के अगले जन्म का भी उल्लेख किया गया है। राम से ठुकराये जान पर वह उनको शाप देती है (मम शापात्तथा रामो हुतभार्यो भविष्यति, श्लोक ४४) तथा विरूपण के पश्चात् वह रावण को उसकी सूचना देकर पुष्कर में तपस्या करने जाती है। इसके फलस्वरूप वह ब्रह्मा से यह वरदान पाती है कि वह अपने अगले जन्म में राम को पति-स्वरूप प्राप्त करेगी, इसके बाद वह अपना शरीर अग्नि में जलाकर कुब्जा के रूप में अवतार लेती है।

नीलगिरि में शूर्पणखा की अब तक पूजा की जाती है^१ तथा मलयाली नत्तु नामक जाति की स्त्रियाँ शूर्पणखा की सन्तान मानी जाती हैं।^२

घ । जटायु

४७० प्रचलित रामायण के तीन पाठों में सीताहरण के पूर्व ही जटायु से भेट का तथा सीता की रक्षा करने की उसकी प्रतिज्ञा का उल्लेख मिलता है। सीताहरण के समय जटायु की निष्क्रियता का कारण गौडीय पाठ में यह माना गया है कि कनकमृग के आगमन के पूर्व वह अपने सम्बन्धियों से मिलने की आज्ञा लेकर तथा शीघ्र ही वापस आने की प्रतिज्ञा करके चला गया था (दे० गौ० रा० २३, ३-१०)। अन्य पाठों के अनुसार राम सीता को लक्ष्मण तथा जटायु की रक्षा में छोड़कर कनकमृग का वध करने गए थे। दक्षिणात्य पाठ में ही इसका उल्लेख मिलता है कि हरण के बाद सीता

१ दे० ओपर्ट, जमन एथनॉलॉजिकल जर्नल, भाग ३७, पृ० ७३४।

२ अनन्त कृष्ण अय्यर, कोन्नित ट्राइव्स एंड कस्टम्स, भाग १, पृ० २६।

ने मोने हुये जटायु को जगाकर उसको राम तथा लक्ष्मण के लिए एक सन्देश दिया था (दे० ४६, ३६-४०)। वास्तव में आदि रामायण में राम केवल सीताहरण के बाद ही जटायु से मिले थे। उपर्युक्त पाठ-वैभिन्य के अतिरिक्त इसका प्रमाण यह है कि सीता की खोज करते समय राम जटायु को देखकर उसे गूँघ्र का रूप धारण करने वाला कोई राक्षस समझता है जिसने सीता का भक्षण किया है।

अनेन सीता बँदेही भक्षिता नात्र सशय ।

गृध्ररूपमिदं व्यक्तं रक्षो भ्रमात् काननम् ॥११॥ (सर्ग ६७)

महाभारत (३, २६३), भट्टिकाव्य (सर्ग ५), रामायण ककविन (सर्ग ५) और उदारराघव (सर्ग ८) के अनुसार भी सीताहरण के पश्चात् ही जटायु का उल्लेख किया गया है।

रावण-जटायु-युद्ध के वर्णन में वाल्मीकि रामायण के तीन पाठों में कोई उल्लेखनीय अन्तर नहीं मिलता। जटायु रावण को देखकर सीताहरण के कारण उसकी निन्दा करता है तथा युद्ध के लिए चुनौती देता है (सर्ग ५०)। इस युद्ध में जटायु अपने नखों से रावण को आहत करता है तथा उसके दो धनुष छीन कर नष्ट करता है। वह रथ के खरों का बंध करके रथ तोड़ देता है, रथ में बैठे हुए राक्षसों को गिरा देता है तथा सारथि को भी मार डालता है जिससे रावण सीता के साथ भूमि पर गिर जाता है।

स भगन्धन्वा विरथो हताश्वो हतसारथि ।

अकेनादाय बँदेही पपात भूवि रावण ॥१६॥ (सर्ग ५१)

अब रावण के पास केवल उसकी तलवार रह गई है। वह फिर उठकर आकाश में सीता को ले जाता है। जटायु उसकी बाईं भुजाओं को काट लेता है किन्तु वे फिर उत्पन्न हो जाती हैं। अन्त में रावण सीता को छोड़ देता है तथा जटायु के अग काट कर भूमि पर गिरा देता है पक्षों पादों च पाशवों च खगमद्भृत्य सोऽच्छिन्त (५१, ४२)। सीता जटायु के पास जाकर विलाप करती है किन्तु रावण उन्हें केशों से पकड़ कर (केशेषु जग्राह, सर्ग ५२, ८) आकाश के मार्ग से लका की ओर प्रस्थान करता है। अर्वाचीन रामकथाओं में इस युद्ध के वर्णन में गौण परिवर्द्धन किए गए हैं।

काश्मीरी रामायण में सीता यह देखकर कि रावण जटायु को खग से मारने-वाला है, रावण से कहती है—‘उसे रक्त से सने पत्थर खिलाइए, वह उन्हें खाकर गिर जाएगा।’ रावण ऐसा ही करता है और जटायु पृथ्वी पर गिर पड़ता है। इससे मिलते-जुलते अनेक वृत्तान्त पाये जाते हैं। खोतानी तथा तिब्बती रामायणों में रावण जटायु को रक्त से सने धातुओं के टुकड़े खिलाकर उसे मार डालता है। दक्षिण भारत की एक रामकथा में रावण जटायु को अपनी जाघ के रक्त से सना पत्थर खिलाता है (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३)।

हिन्देगिया के सेरी राम के अनुसार रावण-जटायु-युद्ध का वर्णन इस प्रकार है। सात दिन युद्ध करने के बाद दोनों एक-दूसरे को अपना मर्मस्थान बताते हैं। रावण धोखा देकर अपने पेर का अगूठा बनाना है। इतने में सीता पक्षियों को बोली में जटायु से मर्मस्थान न कहने के लिए अनुरोध करती है। लेकिन जटायु सीता की बात टाल कर उसे (पख का अग्रभाग) प्रकट करता है और रावण में मारा जाता है। जटायु के गिरने के पहले सीता अपनी अगूठी उमक मुह में रख देती है। रावण और जटायु के मर्मस्थलों का उल्लेख भारतीय कथाओं में भी मिलता है। भावार्थ रामायण (३, १७), तत्त्वसंग्रह रामायण (३, १५) तथा पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ के अनुसार जटायु रावण के बोखे में आकर अपना मर्मस्थान (पख का अग्रभाग) प्रकट करता है और हार जाता है। रावण झूठ बोलते हुए कहता है कि मेरा मर्मस्थान पर का अगूठा है (तत्त्वसंग्रह रामायण) अथवा दाहिनी पिडली (पाश्चात्य वृत्तान्त न० १)। तोरबे रामायण (३ १०) में भी इसमें मिलती-जुलती कथा पाई जाती है।

रामकैलि, रामकियेन और रामजातक के अनुसार रावण ने सीता की अगूठी छीनकर इससे जटायु को मारा था और वह आहत होकर भूमि पर गिर गया था।

४७१ महाभारत के रामोपाख्यान के अनुसार राम और लक्ष्मण कनकमुग-वध के बाद वापस आते हुये जटायु से भेंट करते हैं जो उनसे कहता है कि रावण सीता का अपहरण कर दक्षिण की ओर भाग गया है। वाल्मीकि रामायण में दोनों पहले भोपडी को खाली पाते हैं, बाद में सीता को खोजते समय वे रावण-जटायु युद्ध के चिह्न (टूटा हुआ रथ, मारे हुये खर और मारथि आदि) देखकर राक्षसों द्वारा सीतावध अथवा हरण की आशंका करते हैं (सर्ग ६४)। आगे बढ़कर वे मरणासन्न जटायु से जान लेते हैं कि रावण सीता को लेकर दक्षिण की ओर चला गया है। जटायु राम-लक्ष्मण के सामने ही अपने प्राण छोड़ देता है। राम तथा लक्ष्मण विधिवत् उसकी अन्त्येष्टि तथा उदकक्रिया पूर्ण करते हैं और सीता की खोज में दक्षिण की ओर आगे बढ़ते हैं। उदात्तराघव में मरणासन्न जटायु रक्त से सनी हुई चोच में पत्ते पर पत्र लिखकर रावण को मारने के लिए राम से अनुरोध करता है तथा किसी ऋषि के हाथ से पत्र भेज देता है। सेरी राम के अनुसार राम सीता की खोज करते समय किसी नदी का जल पीते हैं तथा उसके स्वाद के बिगड़ने का कारण खोजते हैं। इस तरह जटायु का पता चलता है जो आहत होकर नदी के किनारे पड़ा हुआ है। वह राम-लक्ष्मण को अपने भाई दसमपानी (सम्पाति) का परिचय देकर कहता है कि वह 'गदारवानस' नामक पहाड़ पर तपस्या करता है और मैं उसको पन्द्रह-पन्द्रह दिन पर भोजन देने जाता हूँ।

बालरामायण (६, ५६ आदि) के अनुसार मरणासन्न जटायु ने रत्नशिखंड द्वारा

सीताहरण का समाचार अपने सखा दशरथ के पाग भेज दिया, जिसे सुनकर दशरथ ने आ गहलया करने का निश्चार प्रकट किया ।

वाल्मीकि रामायण में राम पुत्र जटायु के प्रति अनुकांपना प्रकट करने हुए कहते हैं—मया त्वं समनुज्ञातो गच्छ लोकाननुत्तमान् (६८, ३०) । परवर्ती रचनाओं में जटायु के दिव्य रूप धारण कर राम की स्तुति गान तथा स्वर्ग लोक के लिए प्रस्थान करने का उल्लेख मिलता है (दे० अध्याय रामायण ३, ८) ।

पञ्चचरित्र के अनुसार जटायु अपने अपवित्र शरीर का परित्याग करके पुरयोदय के कारण देवता बन गया (सुरो जाओ, ४४, ५५) ।

४७२ वाल्मीकि रामायण के अनुसार जटायु दशरथ का सखा तथा सम्पाति का भाई है । विनता-पुत्र ग्रहण के दो पुत्र थे—गरुड तथा अरुण । दार्क्षणात्य (१४, ३३) तथा पश्चिमोत्तरीय (१६, ५५) पाठों के अनुसार सम्पाति तथा जटायु दोनों अरुण के पुत्र थे, गौडीय पाठ (२०, ३४) उनको गरुड की सन्तान मानता है । कृत्तिवास तथा बलरामदास के रामायणों में भी सम्पाति तथा जटायु, दोनों गरुड के पुत्र हैं । दोनों किसी समय सूर्य के पास पहुँच गये थे, सम्पाति ने अपने अनुज को सूर्य की किरणों से व्याकुल देखकर उसे अपने पखों से ढक लिया था । इस प्रकार जटायु तो बच गया किन्तु सम्पाति के पख जल गये और वह निस्सहाय होकर विंध्य पर्वत पर गिर गया था ।^१ सीताहरण के समय जटायु की अवस्था ६०००० वर्ष की थी (दे० ३, ५०, २०) ।

सेरीराम के अनुसार कीसूब्रीसू नामक तपस्वी ने ३०० वर्ष तक तप करने के बाद विष्णु के तीन वाहनों को पुत्र के रूप में प्राप्त किया था, अर्थात् गरुड, दसमपानी (सम्पाति) तथा जटायु ।

महाभारत के रामोपाख्यान तथा वाल्मीकि रामायण के कई स्थलों पर जटायु को दशरथ का सखा कहा गया है ।^२ पद्मपुराण के पातालखण्ड के गौडीय पाठ^३, असमिया बालकांड (अध्याय १२) और कृत्तिवास रामायण में दशरथ-जटायु की इस

१ दे० ४, ५८, ४-७ । इस वृत्तान्त का किञ्चित् परिवर्तित रूप ४, ६१ में मिलता है ।

२ दे० महाभारत ३, २६३, १, रामायण ३, १४, ३-४, ३, ६७, २७, ४, ५६, २३, ४, ५७, ६ ।

३ दे० अध्याय १२ । स्कंद पुराण (नागर खंड, अ० ६६), पद्मपुराण के उत्तरखण्ड (अध्याय ३४) तथा बलरामदास रामायण में भी शनि से दशरथ की वरप्राप्ति का वर्णन किया गया है किन्तु इसमें जटायु का उल्लेख नहीं होता ।

मित्रता के विषय में निम्नलिखित वृत्तान्त मिलता है। कित्ती समय अयोध्या में अनावृष्टि हुई थी। नारद ने इसका कारण रोहिणी नक्षत्र पर शनि का दृष्टिमात जाग्र दशरथ शनि से युद्ध करने गये। शनि की दृष्टि मात्र से दशरथ का रथ टूट गया कि तु जटायु ने उसे भँभाला, जिससे दशरथ की विजय हुई। इसके फलस्वरूप दोनों ने त्रिगि को साक्षी बनाकर मित्रता की थी—‘उभये मित्रता करे अग्नि करि साक्षी’ (दे० वृत्तिवास १, २७)।

पञ्चमचरिय में जटायु तथा दण्डक की अभिन्नता का प्रतिपादन किया गया है। वाल्मीकि रामायण के उत्तर काण्ड^१ में अगस्त्य दण्डकारण्य के विषय में कहते हैं कि इक्ष्वाकु के १०० पुत्रों में से सबसे छोटा मूर्ख था, और अपन भाइयों का आदर नहीं करता था। उसे दण्डीय समझकर इक्ष्वाकु ने उसका नाम दण्ड ही रखा तथा उसे विन्ध्य और शैवाल के बीच का देश प्रदान किया था। दण्ड ने किसी दिन अपने गुरु भार्गव (उत्ताना) के आश्रम में पहुँचकर तथा उनकी पुत्री अरजा को अवैली पाकर उसके साथ बलात्कार किया। भार्गव के शाप से इन्द्र ने राज्य के समस्त प्राणियों सहित दण्ड को भस्म कर दिया। इस प्रकार दण्डकारण्य उत्पन्न हुआ।^२ पञ्चमचरिय (पृ० ४१) के अनुसार एक गीय ने मुमुक्षु मुनि की शरण ली थी तथा मुनि ने उसके पूर्व-जन्म की यह कथा राम को सुनायी। दण्डक राजा एक श्रमण का वैर्य देखकर अपनी राजधानी में श्रमणों को बुलाकर उनको विशेष आदर देने लगा था। इसपर एक पापी परिव्राजक ने निगर्थ मुनि का वेष धारणकर दण्डक के अन्तपुर^३ में अनधिकार प्रवेश

१ दे० ७, सर्ग ७६-८१। पश्चिमोत्तरीय पाठ में दण्डकारण्य की कथा अरण्यकाण्ड के अन्तर्गत रखी गई है, दे० ३, १७।

२ आनन्द रामायण (७, १८, १००) के अनुसार मुनि ने कन्या की प्रार्थना स्वीकार कर शाप का अंत निर्धारित किया। अगस्त्य के आगमन पर वह देश फिर सजल होगा।

३ पञ्चमचरिय के अनुसार दण्डक की पत्नी साव्वी तथा जैन धर्मावलम्बिनी है (दे० ४१, २०)। पञ्चचरित (४१, ६१ और ७२) में वह तुष्टा तथा परिव्राजको की भक्ति मानी जाती है। पञ्चमचरिउ (३५, ७-१०) के अनुसार वह अपने पुत्र की सहायता से जैन मुनियों पर राजकीय कोष की चोरी का झूठा आरोप लगाती है, बाद में पञ्चमचरिय के अनुसार जैनी श्रमण का रूप धारणकर दण्डक के अन्तपुर में किसी के अनधिकार प्रवेश की कथा भी दी गई है। हेमचन्द्र के जैन पुराण (५, ३३६ आदि) के अनुसार दण्डक कुम्भकारकुटनामक नगर का राजा था। उनका

किया जिसने राजा ने कोव मे आकर सब श्रपणो को यत्रो मे पेरने का आदेश दिया । एक ही श्र-ण उम गमग राजा नी मे नही थे, लोटकर उन्होन अपनी क्रोधाग्नि से समस्त शहर को जला दिया और वह स्थान आ दडकारण्य^१ के नाम से प्रसिद्ध ह । दडक चिरकाव तक पृथ्वी पर भटक कर सर गया तथा बाद मे उस गीध के रूप मे प्रकट हुआ । अत मे मुनि ने गीध को मृदुपदेश दिया जिससे वह श्रावक वम मे मग्मिलित हुआ तथा मुनि ने सीता से निवेदन किया कि वह उसकी रक्षा करे, राम ने उसके सिर की जटाएँ देखकर उमका नाम जटायु ही रखा ।

ड । सीता की खोज

४७३ वाल्मीकि रामायण के अरण्यकाण्ड के अन्तिम १६ सर्गा की कथावस्तु इस प्रकार हे । कनकपुष्प-वज्र के वाद राम लोटकर अपशमून देखते हैं तथा आशका करने लगते हे । रास्त मे ही लक्ष्मण को पाकर राम सीता को अकेली छोड देने के कारण उन्नी भर्त्सना करते हे तथा भोपडी के पास पहुचकर और कही भी सीता को न देखकर वह उ मत् होकर वृक्षो तथा पशुओ को सम्बोधित करते हुए सीता का समाचार पूछते हे ।^२ राम द्वारा सम्बोधित हरिण दक्षिण की ओर प्रस्थान करते हे जिसमे राम-लक्ष्मण भी उमी दिशा मे खोज करने जाने हे । इस खोज मे वे क्रमश जटायु,

पालक नामक मन्त्री स्कधक मुनि से द्रव रखता था, उसने स्कधक के निवासस्थान पर अस्त्र छिपाकर उनपर झूठा अभियोग लगाया जिससे राजा ने पालक को स्कधक तथा उनके ५०० माथियो को दड देने की आज्ञा दी । पालक ने सबो को यत्र मे पेरने का आदेश दिया । स्कधक ने तब बल्लिकुमार के रूप मे प्रकट होकर सब निवासियो के साथ दडक का राज्य भस्मीभूत कर दिया और इस प्रकार दडकारण्य उत्पन्न हुआ । इस कथा मे दडक की रानी जैन मुनियो का पक्ष लेती हे ।

१ इस कथा के बावजूद अगले सर्ग मे लिखा है कि दडकगिरि के शिखर पर दडक नाम का एक महानाग था जिससे यह प्रान्त दडकारण्य के नाम से विख्यात है (दे० ४२, १४) ।

२ इस प्रसंग पर उन्मत्तराघव नामक नाटक (अनु० २४१-२४२) तथा विक्रमोद्योतीय का चतुर्थ अंक निर्भर प्रतीत होता है, अगले अनुच्छेद (४७४) की मामग्री भी इसका स्वाभाविक विकास माना जा सकता हे । सर्ग ६४ मे गोदावरी से निवेदन किया जाता हे कि वह सीता का समाचार बता दे किन्तु वह मौन ही रहती है (भयात् नदी न शशस), इसी के आधार पर प्रसन्न-राघव मे नदियो के मानवीकरण की कल्पना कर ली गई है (दे० अनु० २३७) ।

अयोमुखी, कवच तथा शबरी से मिलकर अन्त में पम्पा सरोवर के तट पर पहुँचते हैं। बीच-बीच में राम का विलाप तथा लक्ष्मण की सांवन गितार सहित वर्णित है (सर्ग ५७-७५)। सेरीराम के अनुसार राम-लक्ष्मण ने सीता-हरण के पश्चात् परिचरों को (दे० अनु० ४३८) महरीनीकची के यहाँ भेज दिया, जिन्होंने दशरथ की राजधानी जाकर सीताहरण का समाचार सुनाया था।

जटायु (दे० अनु० ४७०-४७२) तथा शबरी (दे० अनु० ४७७-४८१) विषयक सामग्री का अलग विश्लेषण किया गया है। अयोमुखी का वृत्तान्त केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलता है, वास्तव में वह शूर्पणखा की कथा की आवृत्ति मात्र प्रतीत होती है। लक्ष्मण उस राक्षसी का प्रेप-प्रस्ताव अस्वीकार करते हुए उसके कान, नाक तथा स्तन अपनी तलवार से काटते हैं और वह भाग जाती है (दे० सर्ग० ६६, ११-१८)।

कवच का प्रसंग वाल्मीकि रामायण में अपेक्षाकृत अधिक विस्तार के साथ वर्णित है (सर्ग ६६-७३)। राम-लक्ष्मण द्वारा भुजाएँ कट जाने के बाद कवच निस्सहाय होकर भूमि पर गिर गया। अनन्तर कवच ने अपने विषय में दो भिन्न शापों का उल्लेख किया। प्रथम शाप की कथा इस प्रकार है।^१ कवच डरावना रूप धारण कर ऋषियों को सताया करता था। इसी रूप में उसने स्थूलशिरा पर आक्रमण किया था, जिससे मुनि ने यह शाप दिया कि तुम यह भयकर रूप धारण किये रहो। उसके अनुनय करने पर स्थूलशिरा ने कहा—‘जब राम तुम्हारी भुजाएँ काटकर तुम्हारा शरीर जला देंगे तभी तुम अपना शुभ रूप फिर ग्रहण करोगे।’ दूसरी कथा के अनुसार वह दनु का सुन्दर^२ पुत्र था, जिसने उग्र तप करके ब्रह्मा से दीर्घायु होने का वर प्राप्त किया था

१ दे० ७१, २-७। यह अश स्पष्टतया प्रक्षिप्त है, इसी कारण से गोरेसियो ने उसे अपने सस्करण में स्थान नहीं दिया।

२ दे० ७१, ७, बाद में उसका नाम दनु ही माना गया है (दे० ७१, २०), एक पाठान्तर के अनुसार यहाँ पर भी दनु ही होना चाहिए। मूल के ‘श्रिया विराजितम्’ का अर्थ ‘सौंदर्ययुक्त’ न मानकर टीकाकार ‘श्री नामक दनु का पुत्र’ अर्थ भी देते हैं। इसी कारण से भट्टिकाव्य (६, ४८) तथा रामायण ककविन (६, ७५ आदि) में कवच को श्री का पुत्र माना गया है, जो किसी दिन मद्य के प्रभाव से एक मुनि का अनादर करके शाप का शिकार बन गया था। महावीरचरित में कवच राम को अपना परिचय इस प्रकार देता है—

दनुर्नाम श्रिय पुत्र शापाद्राक्षसता गत ।

इन्द्रास्त्र-कृत-काबन्धय पुतोऽस्मि भवदाश्रयात् ॥ (५, ३४)

और इस वर के बल पर इन्द्र को चुनौती दी थी। इन्द्र ने उसके हाथ पैर काट दिये तथा सिर पर वज्र मारा जिससे उसका सिर उदर में घँस गया था। ब्रह्मा के वरदान को सत्य प्रमाणित करने के लिए इन्द्र ने उसे एक योजन की लम्बी भुजाएँ देकर तथा उसके उदर में मुँह बनाकर आश्वामन दिया कि राम-लक्ष्मण द्वारा भुजाएँ कट जाने पर तुम स्वर्ग प्राप्त करोगे। अनन्तर राम-लक्ष्मण ने उसका शरीर जला दिया और चित्ता मे से एक दिव्य पुरुष उत्पन्न हुआ जिसने आकाश में एक विमान पर विराजमान होकर राम को सुग्रीव के पास जाने का परामर्श दिया और पम्पा सरोवर तथा ऋष्यमूक का मार्ग बताकर स्वर्ग की ओर प्रस्थान किया।

महाभारत के रामोपाख्यान (३, २६३, २५-४३) के अनुसार भुजाएँ कट जाने पर कबध भूमि पर गिर गया तथा उसके शरीर से तत्काल एक दिव्य पुरुष उत्पन्न हुआ जिसने आकाश में स्थित होकर अपना परिचय इस प्रकार दिया—मैं विश्वावसु नामक गधर्व हूँ जो ब्रह्मा अथवा किसी ब्राह्मण के शाप^१ से राक्षस बन गया था। अनन्तर उसने बताया कि रावण ने सीता का हरण किया है तथा राम को सुग्रीव के पास जाने का परामर्श दिया।

अध्यात्म रामायण (३, १) तथा आनन्द रामायण (१, ७, १५१-१६१) के अनुसार कबध 'रूपयौवनदर्पित' गधर्वराज था, जिसने ब्रह्मा से अवध्यता का वर प्राप्त किया था। बाद में उसने अष्टावक्र^२ नामक मुनि का उपहास किया और उनसे शापित होकर राक्षस बन गया। इस कथा के अनुसार कबध के राक्षस बनने के पश्चात् ही इन्द्र ने उसके सिर पर वज्र मारा था जिससे उसके सिर तथा पैर उदर में घुस गए थे। उसके शरीर के जल जाने के बाद उसमें से एक दिव्य पुरुष प्रकट हुआ, जो राम की स्तुति करने लगा। राम ने उसकी भक्ति से सन्तुष्ट होकर उसे अपने परमधाम को भेज दिया। अन्त में कबध ने राम को शबरी के यहाँ जाने का परामर्श दिया तथा विमान पर चढ़कर विष्णुलोक के लिए प्रस्थान किया (३, १०, १-३)। कृत्तिवास रामायण (३, २८) में भी यही कथा है, किन्तु यहाँ वह गधर्वराज न होकर कुबेरनामक दैत्य बताया जाता है।

रामचरितमानस (३, ३) में माना गया है कि दुर्वासा ने कबन्ध को शाप

१ 'ब्रह्मानुशापेन', 'ब्राह्मणशापेन' पाठांतर भी मिलता है।

२ महाभारत (३, १३२) के अनुसार अष्टावक्र कुहोड नामक मुनि का पुत्र था, कुहोड ने उसे गर्भावस्था में ही यह शाप दिया था—वक्रो भवितास्थष्ट-कृत्व। समगा नदी में नहाकर अष्टावक्र के सीधे हो जाने की कथा पूना संस्करण के अनुसार प्रक्षिप्त है (दे० ३, १३४, ३८ टि०)।

दिया था और राम के चरणों के दर्शन से वह शापमुक्त हो गया। राम ने कबन्ध को ब्राह्मणों की सेवा का महत्त्व समझाकर उसे परमपद प्रदान किया। **रामचन्द्रिका** (१२, ३३-३७) के अनुसार वह पहले इन्द्र के शाप के कारण गधर्व से राक्षस बन गया था तथा बाद में इन्द्र से उसका युद्ध हुआ था। इन्द्र ने उससे कहा था कि राम द्वारा इसका उद्धार हो सकेगा।

सेरी राम में कबन्ध का उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु सुग्रीव से मिलने के पूर्व राम-लक्ष्मण एक मत्स्य-भक्षी व्यामवर्ण दाती जग्गाल नामक राक्षस से भेट करते हैं, जिसकी लाल जटाएँ सात अनु लम्बी हैं। वह राम का रंग देखकर उन्हें विष्णु का अवतार मानता है तथा राम-लक्ष्मण को मार्ग बताता है।

४७४ खोतानी रामायण तथा **सेरी राम** में राम और लक्ष्मण सुग्रीव से मिलने के पूर्व १२ वर्ष तक सीता की खोज करते हैं। इस खोज के वृत्त के अंतर्गत सेरी राम में दो पक्षियों की कथा मिलती है, जिनमें से एक राम का उपहास करता है और दूसरा राम का सहायक बन जाता है। प्रथम पक्षी की चार मादाएँ हैं, वह विरही राम को देखकर उनका घट कहकर उपहास करना है कि राम अपनी एक ही पत्नी की भी रक्षा नहीं कर पाये। इसपर राम उसे अन्धा बना देते हैं, जिससे उसकी चारों मादाएँ उसे छोड़कर चली जाती हैं। एक अन्य पक्षी राम को बताता है कि रावण ने सीता का अपहरण किया है। वर पाकर वह एक लम्बी ग्रीव मांग लेता है, जिससे वह सुगमता से अपना भोजन प्राप्त कर सके। बाद में एक लड़का उसे फसाकर बाजार ले जाता है। राम अपनी अँगूठी देकर उसे खरीद लेते हैं तथा लम्बी ग्रीव के स्थान पर उसे चार मादाओं को प्रदान करते हैं, जो उनके लिए भोजन ले आती रहेगी।

इस प्रकार की कथाओं का मूलस्रोत भाग्यीय ही है क्योंकि वे सारलादासकृत महाभारत (गदापर्व), बलरामदास रामायण, दुर्गावर कृत असमिया रामायण तथा आदिवासी वृत्तान्तों में भी पाई जाती हैं। बाण की **कादम्बरी** (कथामुख २०) में पप-सरोवर-वर्णन के अंतर्गत राम द्वारा अभिशप्त चक्रवाक-मिथुनों का उल्लेख मात्र मिलता है।

कृतिवासरामायण (३, २५) की तत्संबन्धी कथा इस प्रकार है। सीताहरण के बाद आहत जटायु से मिलने के पूर्व ही एक चक्रवाक से राम-लक्ष्मण की भेट हुई। राम ने चक्रवाक से पूछा कि जनकनदिनी को कौन ले गया है किन्तु चक्रवाक ने परिस्थिति समझने के बाद राम का इस प्रकार उपहास किया—“तुम दो मनुष्य होते हुए भी एक स्त्री की रक्षा नहीं कर पाये ? मैं अकेला पक्षी हूँ, फिर भी दो मादाओं को रख लेता हूँ। तुम लोगो ने स्त्री को खो दिया तोर अब इधर-उधर भटक कर उनके विषय में पूछते हो, क्षत्रिय समाज तुमको क्या समझेगा !”

राम ने क्रोध में आकर उसको यह शाप दिया कि आज से तुम रति-मुख से

वचित रहोगे, रात में आहार खोजते-खोजते तुमको मादा से अलग रहना पड़ेगा। इस पर चक्रवाक पतित-पावन भक्तबल नारायण के रूप में राम की स्तुति करते हुए अनुनय-विनय करने लगा। अंत में राम ने तरस रागर कहा कि डायर में व्याध तुम्हें जाल में फँसाएगा, तब तुम मेरे गाप से मुक्त हो जाओगे।

बलरामदास रामायण के अनुसार राम और लक्ष्मण ने पम्पा सरोवर के निकट पहुँचकर चक्रवा-चक्रवी के एक जोड़ को क्रीडा करते हुए देखा। राम ने पास जाकर उनसे पूछा कि सीता कहाँ है। चक्रवाक ने राम की निन्दा करते हुए कहा कि क्या तुम यह भी नहीं जानते कि इस समय बाधा डालना अनुचित है। इस पर राम ने यह अभिशाप दिया कि तुम दोनों का पिलन फिर कभी नहीं होगा, किंतु जब व राम को भगवान जानकर उनकी प्रार्थना करने लगे तब राम ने अपना शाप बदलकर कहा कि केवल दिन में ही तुम्हारा मिलन हो सकेगा। बाद में किसी व्याध ने दोनों को फँसाकर एक टोकरी में बन्द कर दिया, वे आग में कूटने लगे कि हमारे साथ रहने से राम का कथन असत्य ही सिद्ध होगा किंतु रात के पूर्व ही टोकरी अपने आप में खुल गई और दोनों अलग हो गए। उन्त्युक्त प्रसंग अरण्यकांड में वर्णित है, इसके अतिरिक्त किष्कि वा में एक तथा कुक्कुट के विषय में भी निम्नलिखित कथाएँ मिलती हैं। वर्षाश्रुतु के अन्त में जब लक्ष्मण किष्किन्धा चले गये थे और राम अकेले ही माल्यवन्त पर्वत पर रह गए थे तब एक बगुले ने उनका विरह देखकर कहा—“तुम कैसे महात्मा हो! मूर्ख ही रोते हैं, तुम क्यों रोते हो?” उत्तर में राम ने अपनी हरण की गई पत्नी का समाचार पूछा। बगुले ने राम को आश्वासन दिया—“लका का रावण सीता को ले गया है। मैंने उन्हें रोते देखा था। उनका अश्रुजल मुझपर गिर गया था और मैं सफेद हो गया। दुर्गा तुम पर प्रसन्न होगी और तुमको सीता फिर मिल जायेगी।” राम से वर पाकर बगुले ने कहा—“वर्षा में भोजन एकत्र करने में कठिनाई होती है। मुझे यहाँ बैठे हुए आहार मिलना चाहिए।” इसपर राम ने उत्तर दिया—“तुम्हारी मादा तुमको बरसात में खाना ला देगी।” बगुले ने आपत्ति की—“वह मुझसे छोटी है, उसका जूठा खाकर मैं उपहास का पात्र बन जाऊँगा।” राम ने इसका खण्डन करते हुए कहा—“पति-पत्नी एक हैं, कोई बड़ा-छोटा है ही नहीं।” अन्त में राम ने कहा कि कार्तिक शुक्ला दशमी से पूर्णिमा तक कोई भी आमिष का सेवन नहीं करेगा और तुम्हारे आदर में इस व्रत का नाम वक्रपचक रखा जायगा। बाद में एक कुक्कुट ने भी सहानुभूति प्रकट करते हुए राम से कहा कि तुम क्यों रोते हो और यहाँ पर अकेले क्यों रहते हो। राम ने उत्तर में अपना परिचय दिया तथा वनवास, सीताहरण आदि की अपनी संपूर्ण कथा सुनाई। तब मुरगे ने कहा कि रावण ने सीता का हरण किया है। राम ने यह कहकर उसे वरदान दिया कि तुम्हारे सिर पर सप्तशाखा लाल मुकुट रहेगा

और जो तुमको मारेगा वह मेरा शत्रु होगा ।^१

असमिया १००-१०१ में राम द्वारा बगुले तथा पीपल वृक्ष में सीता का समाचार पूछे जाने का वृत्तान्त पाया जाता है ।

सताल (दि० अनु० २७१), विहौर (दि० अनु० २७२) तथा मुण्डा (दि० अनु० २७३) नामक जातियों में सीता की खोज के वर्णन में बगुले, गिलहरी तथा बेर वृक्ष की कथा का वर्णन किया गया है । राम ने एक बगुले से सीता का पता पूछा था । बगुले ने उनकी श्रवज्ञा करके उत्तर दिया—“मुझे सीता में क्या, केवल पेट की चिन्ता है ।” इस पर लक्ष्मण ने उनकी ग्रीव को पकड़ कर खींच लिया और उस दिन से बगुले को लम्बी ग्रीव होती है ।^२ मन्ताली रामकथा के अनुसार राम ने किसी वृक्ष की डालियों पर फूट-फट कर रोती हुई गिलहरी से सीता का समाचार पूछा था । गिलहरी ने उत्तर दिया—“उन्हीं के लिए तो मैं रो रही हूँ । रावण ने सीता का हरण किया है । वह इसी रास्ते से निकल गया है ।” राम ने उसकी पीठ यथथाकर कहा—“कितनी नी ऊँची जगह से क्यों न गिरो, लेकिन तुम्हें चोट नहीं लगेगी ।” मुण्डा तथा विहौर जातियों की कथाओं में गिलहरी के गेन की चर्चा नहीं है, किन्तु उनमें राम ने उसकी पीठ पर तीन रेखाएँ खींचने का उल्लेख किया गया है ।^३ सताली रामकथा के अनुसार राम ने बेर वृक्ष में एक चिथड़ा लटका हुआ देखा । बेर ने राम से कहा—“रावण इसी रास्ते से सीता को ले गया है । मैंने सीता को छुड़ाने का प्रयत्न किया था, किन्तु मुझे उनकी साड़ी के इस चिथड़े के अतिरिक्त और कुछ नहीं मिल सका ।” राम ने बेर को आशीर्वाद देकर आश्वामन दिया—“तुमको कितना ही क्यों न काटा जाय किन्तु कोई भी तुम्हारा नाश नहीं कर सकेगा ।”

मुण्डा तथा विहौर जातियों की कथा के अनुसार बेर ने सीता को छुड़ाने का प्रयत्न नहीं किया किन्तु उसने राम को सीता का मार्ग बताया, उनकी साड़ी का चिथड़ा

१ सम्भवत इसी कथा के कारण उड़ीसा में कुक्कट रामपक्षी कहकर पुकारा जाता है ।

२ बगुले की कथा असुरों के यहाँ भी मिलती है (दि० अनु० २७४) । सेरी-राम की कथा में लंबी ग्रीव पुरस्कार के रूप में मिलती है, यह पुरस्कार अर्थिक प्रतीक होता है । महाभारत (१२, ११६, ६) में एक ऊँट की कथा है, जिसने भारी तपस्या के बल पर ब्रह्मा से एक ‘शत-योजन’ लम्बी गरदन प्राप्त की थी ।

३ अन्य रामकथाओं में सेतुबन्ध के समय गिलहरी की कथा मिलती है । दि० अनु० ५७७ ।

दे दिया तथा अमरत्व का वरदान प्राप्त किया ।

४७५ सीता का रूप धारण कर सती द्वारा विरही राम की परीक्षा का प्रथम वृत्तांत शिव महापुराण (दे० अ० अनु० १६७) में मिलता है । बाद में आनन्द रामायण (१, ७, १४३), भावार्थ रामायण (३, २०) तथा रामचरितमानस की भूमिका में भी इसका वर्णन किया गया है ।

४७६ पपा-सरोवर के तट पर विरही राम से नारद के मिलने और नृत्ति का वरदान प्राप्त करने का वृत्तान्त न तो वाल्मीकि रामायण में मिलता है और न अध्यात्म रामायण में । इसका वर्णन रामगीतगोविन्द (४, ७) तथा रामचरितमानस के अरण्यकाण्ड के अन्त में किया गया है । बालि बच के बाद भी नारद अथवा अमरत्व के विरही राम से भेट करने आने की कथा मिलती है (दे० आगे अनु० ५२३) । तोरखे रामायण (३, २) के अनुसार जाबालि ने राम के वनवास से भरत को दुःखी देखकर राम के पास जाने की पतिज्ञा की । उग्र राम भी अयोध्या से कोई समाचार न पाने के कारण रो रहे थे जब जाबालि उनके पास पहुँचे । जाबालि ने राम को मानवना देने हुए नल और हरिश्चन्द्र की कथाएँ सुनाई और बाद में अयोध्या लौटे ।

च । शबरी

४७७ शमरी-प्रसंग का वाल्मीकीय आधिकारिक कथावस्तु से कोई सीधा सम्बन्ध नहीं ज्ञात होता है । यह प्रसंग महाभारत के रामोपाख्यान में नहीं मिलता और अधिक संभव यह प्रतीत होता है कि आदि रामायण में भी शबरी का उल्लेख नहीं था । परवर्ती राम-साहित्य में शबरी की कथा का उत्तरोत्तर विकास हुआ है, अतः इसकी रूपरेखा यहाँ अंकित करना अपेक्षित है ।^१

वाल्मीकि रामायण के तीन पाठों में जो सामग्री समान रूप से मिलती है, उसमें शबरी की कथा इस प्रकार है । कबन्ध राम को मतगाश्रम का मार्ग बताकर शबरी का भी इस प्रकार परिचय देता है । मतगाश्रम के ऋषि तो चले गये किन्तु उनकी 'परिचारिणी श्रमणी शबरी' अब तक वहाँ विद्यमान है और देवोपम राम के दर्शन करने के पश्चात् वह स्वर्गलोक के लिये प्रस्थान करेगी (दे० सर्ग ७३, २६-२७) । राम शबरी

- १ आधुनिक काल तक हिन्दी साहित्यकारों ने शबरी को अपनी रचनाओं की नायिका बना दिया है । दे० गोविन्ददास कृत शबरी (दिल्ली १९६०), शम्भुप्रसाद दहगुना का शबरीमंगल, पृ० ३४ (मानस सब, राम वन, १९५०) तथा आचार्य सीताराम चतुर्वेदी कृत 'शबरी' (स० २००६) । आनन्द रामायण (मनोहर कांड, सर्ग १२) में जिस शबरी से राम की भेट का वर्णन किया गया है, वह दूसरी है ।

के आश्रम पहुँचकर तथा उसका आतिथ्य-सत्कार स्वीकार कर उसकी तपश्चर्या के विषय में दण्ड करते हैं। इस पर शबरी उत्तर देती है कि जिम साय राम चित्रकूट पहुँचे, उन्हा के ऋषि, जिनकी सेवा में करती थी, स्वर्ग चले गये। जाते समय ऋषियों ने कहा था कि लक्ष्मण के साथ राम प्रतिथि के रूप में यहाँ पधारेंगे, उनके दर्शन करने के पश्चात् शबरी भी स्वर्ग जा सकेंगी। शबरी राम से यह भी निवेदन करती है कि मने प्रायः के लिए वन के विविध कन्दमूल एकत्र कर रखे हैं—मया तु सञ्चित वन्य विविध पुरुषर्षभ (७४, १७)। तब वह अपने गुरुओं का गुणगान करती हुई राम-लक्ष्मण को मनावन के दर्शन कराती है। अतः में वह उन ऋषियों के पास जाने की इच्छा प्रकट करती है तथा राम की आज्ञा लेकर अग्नि में प्रवेश करती है। तदनन्तर वह दिव्य रूप धारण कर उपमं से प्रकट हो जाती है और विद्युत् सा प्रकाश फैलाती हुई (विद्युत् सौदामिनी यथा, ७४, ३४) अपने गुरु-महर्षियों के पास पहुँच जाती है। शबरी-कथा के इस प्रथम रूप में गुरुभक्ति तथा तपस्या की महिमा पर विशेष बल दिया गया है। शरभग (अनु० ४५६) तथा अगस्त्य (अनु० ४६०) के प्रसंगों की भाँति यहाँ पर भी राम को एक महान् प्रतिथि के रूप में देखा गया है।^१ भट्टिकाव्य (सग ६, २६-७१) में भी शबरी कथा का यही रूप मिलता है। राम शबरी की साधना के विषय में प्रश्न पूछते हैं तथा शबरी आदरपूर्वक उनका आतिथ्य-सत्कार करके क्षत्रिय^२ के रूप में राम की वन्दना करती है तथा यह आश्वासन देकर अतर्धान हो जाती है कि सुग्रीव की महायत्ना से मैथिली के दर्शन शीघ्र ही प्राप्त होंगे।

महावीरचरित (५, २७) के अनुसार शबरी मतंग-आश्रम में रहनेवाली तपस्विनी है, जो राम के पास आकर उन्हें विभीषण का पत्र देती है। विभीषण ने खरदूषण आदि के वध का समाचार सुन कर अपने भाई को छोड़ दिया और अब वह अपने मित्र सुग्रीव के यहाँ रहता है।

४७८ अध्यात्म रामायण (३, १०, १-४४) में शबरी-प्रसंग इस प्रकार है। कवच शबरी की राम-भक्ति का उल्लेख करता है तथा राम को आश्वासन देता है कि

१ दाक्षिणात्य पाठ में शबरी राम को 'देववर' की उपाधि देती है (सग ७४, १२) और उनकी कृपादृष्टि के फलस्वरूप अपने को 'पूता' मानती है (७४, १३), राम भी अपना प्रति उसकी भक्ति की प्रशंसा करते हैं (गोविन्द पाठ ७४, ३१)। अन्य पाठों में इस प्रकार के उल्लेख नहीं मिलते।

२ 'सर्वत्राऽऽख्यदनामयम्' (६, ७०)। मनु के अनुसार—“क्षत्रबधुमनामयम्” (२, १२७)।

शबरी उनको सीता के विषय में सब बातें बता देगी।^१ शबरी भक्तिपूर्वक राम-लक्ष्मण का आतिथ्य-मत्कार करती है तथा उनको अपने इकट्ठे किए हुए दिव्य फल अर्पित करती है। अनन्तर यह बताती है कि इस आश्रम में पहले उसके जो गुरु निवास करते हैं, उनके आदेशानुसार वह राम का ध्यान करती हुई उनकी प्रतीक्षा करती रही। अन्त में वह राम से पूछती है कि मैं मूढ़ स्त्री हीन जाति में उत्पन्न होते हुए भी आपके दर्शनो के योग्य क्यों ठहरी। इसपर राम कहते हैं कि पुरुषत्व, स्त्रीत्व, जाति, नाम, आश्रम आदि का कोई महत्त्व नहीं है, भक्ति ही सर्वोपरि है। अनन्तर राम शबरी को नवधा भक्ति की शिक्षा देकर कहते हैं कि उन साधनों द्वारा प्रेमलक्षणा भक्ति का आविर्भाव होता है, जिससे इसी जन्म में मुक्ति मिलती है। अन्त में राम सीता के विषय में पूछते हैं—“सीता कमललोचना कुत्रास्ते केन वा नीता।” शबरी राम को उनकी सर्वज्ञता का स्मरण दिलाकर कहती हैं कि आप लोकाचार का अनुसरण करते हुए सीता का पता पूछते हैं। तब वह प्रकट करती है कि सीता लका में हैं और राम को सुग्रीव के पास जाने का परामर्श देती हैं। अन्त में वह अग्नि में प्रवेश करती हैं तथा राम के प्रसाद से मोक्ष प्राप्त कर लेती हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि अध्यात्म रामायण के रचयिता ने शबरी-कथा को रामभक्ति के गुणगान में परिणत कर दिया है। शबरी की हीन जाति को अधिक महत्त्व दिया गया है जिससे यह स्पष्ट हो जाय कि रामभक्ति भेद-भाव से ऊपर उठकर सब को मुक्ति प्रदान करती है (भक्तिमुक्तिविधायिनी भगवत श्रीरामचन्द्रस्य, छन्द ४४)।

परवर्ती रामकथा-साहित्य में शबरी-कथा का रूप प्रायः अध्यात्म रामायण के अनुसार ही है, उदाहरणार्थ—आनन्द रामायण (१, ७, १६०-१६६), पद्म-पुराण (६, २६६, २६५-२६८), मञ्जुल रामायण (दे० अनु० १६६), रामचरितमानस (३, ३४-३६), रामगीतावली (१७, १-८), रामचन्द्रिका (१२, ४३-४६)। तत्त्व-संग्रह-रामायण (३, १७) में शबरी की महत्ता के विषय में निम्नलिखित कथा मिलती है। गोदावरी ने राम को उत्तर देना अस्वीकार किया था तथा राम ने उसे यह शाप दिया था कि जो कोई तुझसे नहा लेगा वह चाण्डाल बन जायेगा। बाद में ब्रह्मादि देवताओं ने राम से निवेदन किया था कि वह गोदावरी को पुनः पवित्रता प्रदान करे। इसपर राम ने अपने चाप से पृथ्वी पर रेखा खींच कर गोदावरी की धारा को उस कूप से मिला दिया जहाँ शबरी नित्यप्रति नहाया करती थी।

सूरदास ने शबरी के फलों के विषय में पहले-पहल लिखा है कि ये जूठे हीं ये

१ वाल्मीकि रामायण में शबरी की कथा प्रक्षिप्त है। कवध राम को सीता-खोज की सहायता के लिए सुग्रीव के पास जाने का परामर्श दे चुका था, अतः शबरी-प्रसंग में सीता का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

(दे० सभा सस्करण, ५११) । बलरामदाम के वृत्तान्त की विशेषता यह है कि शबरी अपने पति के साथ राम-लक्ष्मण से भेट करती है तथा इसका भी स्पष्ट उल्लेख किया गया है कि राम वे फल नहीं खाने हं जिनमे शबरी के दाँतो के निशान नही थे । आनन्द-तनय कृत मराठी शबर्यायान (१८ वी श०) मे भी शबरी के जूठ फलो की चर्चा है ।

४७६ भवतमाल की प्रियादासकृत टीका (१८वी श० ई०) प्राचीनतम रचना है जिसमे शबरी की पवित्रता सिद्ध करने वाली निम्नलिखित कथा पाई जाती है । शबरी ऋषियो की सेवा करने की उत्कट अभिलाषा से प्रेरित होकर रात के पिछले पहर को उनके आश्रम मे प्रवेश किया करती थी, वह ऋषियो के स्नान करने जाने का मार्ग भाड-बुहार कर साफ करती थी तथा उनके लिए लकडियाँ भी लाया करती थी । मतग के मन मे यह जानने की इच्छा हुई कि कौन यह सब करता रहता है, अत उनके शिष्यो ने रात मे जगहूर शबरी को मतग के सामने उपस्थित किया, उन्होने शबरी को राम-भक्ति की दीक्षा देकर उसे आश्रम मे रहने की अनुमति दे दी । बाद मे परलोक जाने के पूर्व मतग ने शबरी को आश्वासन दिया कि वह राम के दर्शन करेगी । किसी दिन शबरी ने अनजाने ही किसी ऋषि का स्पर्श किया और ऋषि ने उम पर अपा क्रोध प्रकट किया । फलस्वरूप जब वह ऋषि स्नान करने के लिए सरोवर के पास पहुँचा तो उसने देखा कि वह रक्त तथा कृमियो से भरा हुआ है ।

बहुत दिन बीत जाने पर राम वहा पहुँचे तथा शबरी के यहाँ जाकर आतिथ्य-सत्कार ग्रहण किया तथा उसके जूठे फल खाये । ऋषि आकर राम से सरोवर को स्वच्छ करने का निवेदन करने लगे । इसपर राम ने सरोवर के अपवित्र हो जाने का रहस्य प्रकट किया और यह भी बताया कि वह शबरी के स्पर्श से फिर स्वच्छ हो जायेगा (पद ६) । रघुराजसिंह की रामरसिकावली मे वही कथा मिलती है^१ कि तु सरोवर को स्वच्छ करने की कथा इस प्रकार है कि राम पहले उसका स्पर्श करते है जिससे “भयो दून शोणित सर बारी”, तब राम प्रकट करते है कि शबरी ही उसे पवित्रता प्रदान कर सकती है । मुनियो के निवेदन करने पर

शबरी सकुचि सलिल पग डारी ।

तुर्ताह भो निमल सर बारी ॥

४८० शबरी की कथा आदिवासियो मे अपेक्षाकृत लोकप्रिय है । मध्य भारत के कोल अपने को शबरी के वंशज मानते है । उनमे प्रचलित दन्तकथा इस प्रकार है ।^२

१ दे० पृ० १२२-१२३ । बबई (स० २०१३) का सस्करण ।

२ डब्ल्यू० जी० ग्रिफित्स दि कोल ट्राइब ऑफ सेट्टल इण्डिया (कलकत्ता, १९४६), पृ० २०७ ।

कथा^१ इस प्रकार है—शबरी का जन्म एक उच्च तथा सम्पन्न परिवार में हुआ था, किन्तु परतन्त्रता के कारण उसे सत्संग तथा साधना के लिए अवकाश नहीं मिलता था। अतः उसने प्रार्थना की थी कि उसका अगला जन्म किसी नीच जाति में हो जिससे उसकी भक्ति-साधना में बाधा न पड़े। फलस्वरूप वह भीलो के यहाँ उत्पन्न हुई थी। विवाह-योग्य हो जाने पर उसने देखा कि घर में सैकड़ों बकरे-भैंसे इकट्ठे किये जा रहे हैं। पूछने पर उसे पता चला कि उसके विवाह के अवसर पर इन सब का बलिदान किया जायेगा। यह सुनकर वह बहुत घबराई तथा सब जानवरों को मुक्त कर वह जंगल में चली गई तथा पपासरोवर के निकट भोपड़ी बनाकर ऋषियों की सेवा करने लगी।

३—सीताहरण

४८२ बौद्ध साहित्य के दशरथ जातक और दशरथ कथानाम में सीताहरण का उल्लेख नहीं किया गया है। बौद्धसत्त्व राम द्वारा रावण का वध किया जाना बौद्ध आदर्श के प्रतिकूल था, अतः सीताहरण का और फलस्वरूप रावण का अभाव स्वाभाविक प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त दशरथ जातक के प्रसंग के अनुसार इसका उल्लेख अनावश्यक भी था (दे० ऊपर अनु० ८१)। महाभारत के शांतिपर्व की रामकथा में भी सीताहरण का वर्णन नहीं किया गया है। इस अत्यन्त सक्षिप्त वृत्तान्त का प्रसंग है कि महान् राजा भी मर जाते हैं। अतः इस रामकथा में राम तथा उनकी महिमा का ही वर्णन किया गया है, फिर भी १४ वर्ष के वनवास का उल्लेख मिलता है जिससे स्पष्ट है कि लेखक पूर्ण रामकथा से परिचित था।

इन तीनों को छोड़कर सीताहरण तथा फलस्वरूप राम-रावण-युद्ध अन्य सभी रामकथाओं की मुख्य आधिकारिक कथावस्तु ही है। इसके वर्णन में पर्याप्त मात्रा में विभिन्नता आ गई है। प्रस्तुत परिच्छेद में पहले सीताहरण के विभिन्न कारण दिये गए हैं। अनन्तर इस घटना के विभिन्न रूपों का निरूपण किया गया है, और अतः में माया-सीता के विकास की रूपरेखा अंकित की गई है।

क। सीताहरण के कारण

४८३ प्रचलित वाल्मीकि रामायण में शूर्पणखा के विरूपण को सीताहरण का मूल कारण माना गया है। विरूपित शूर्पणखा खर-सेना की पराजय देखकर लंका के लिए प्रस्थान करती है तथा रावण को जनस्थान के विनाश तथा सेना-सहित खरदूषण

१ दे० भागवत द्विवेदी कृत “भक्त शबरी” (मानस सच, रामवन, स० १६६२) पृ० ४ तथा जी० ग्रियर्सन, ज० राँ० ए० सो० १६१०, पृ० २७५।
रा० २८

के वध का समाचार सुनाती है।^१ अनन्तर वह राम की वीरता तथा सीता के सौंदर्य का वर्णन करके कहती है कि सीता आपके योग्य है, उनको आप के पास ले आने के प्रयत्न में मुझे विरूपित किया गया है (भार्यार्थे तु तवानेतुमुद्यताह वरानना विरूपिता-रिम, ३४, २१)। अन्त में वह रावण को सीता का हरण करने का सुभाव देती है (दे० सर्ग ३२-३४)।

अधिक संभव यही प्रतीत होता है कि आदि रामायण में शूर्पणखा के विरूपण की कथा विद्यमान नहीं थी। युद्धकांड के दो स्थल इस अनुमान के आधार हैं। रावण की सभा (सर्ग ६) में विभीषण ने सीताहरण के कारण के विषय में केवल खर का ही उल्लेख किया है। विभीषण ने कहा—राम ने रावण का क्या बिगाड़ा था कि उसने उनकी भार्या का अपहरण किया। खर ने अपनी सीमा का उल्लंघन किया था (अति-वृत्त) और इसीलिए वह राम से मारा गया, (यह स्वाभाविक था क्योंकि) हर प्राणी को यथाशक्ति अपने प्राणों की रक्षा अवश्य करनी चाहिए।

किं च राक्षसराजस्य रामेणापकृत पुरा।

आजहार जनस्थानाद्यस्य भार्या यशस्विन ॥१३॥

खरो यद्यतिवृत्तस्तु स रामेण हृतो रणे।

अवश्य प्राणिना प्राणा रक्षितव्या यथाबलम् ॥१४॥

युद्धकांड के अन्त में (सर्ग १२६) हनुमान द्वारा जो सक्षित रामचरित सुनाया जाता है, उसमें पहले दण्डकारण्य के तपस्वियों की रक्षा के निमित्त राम द्वारा खर-दूषण-त्रिशिरा आदि राक्षसों के वध का वर्णन मिलता है और केवल बाद में शूर्पणखा के विरूपण का उल्लेख होता है। अतः यह संभव नहीं कहा जा सकता है कि राक्षसों के वध के कारण ही रावण का विरोध उत्पन्न हुआ था। बाद में शूर्पणखा के विरूपण की कथा प्रचलित होने लगी। परवर्ती रामकथाओं में सीताहरण का यह कारण व्यापक रूप से प्रामाणिक माना गया है। फिर भी, अन्य कारणों की भी कल्पना कर ली गई है, इनका निरूपण नीचे किया जा रहा है।

४८४ विमलसूरिकृत पउमचरिय में लक्ष्मण द्वारा चन्द्रनखा के पुत्र शम्बूक का वध सीताहरण का कारण माना गया है। यह कथा तेलुगु रगनाथ रामायण, सारला-दास के उडिया महाभारत, कन्नड तोरवे रामायण, हिन्देशिया की अर्वाचीन रामकथा, स्थाम के रामकियेन, आनन्द रामायण तथा मराठी भावार्थ रामायण में भी मिलती है

१ ऊपर (अनु० ४५६) इसका उल्लेख हो चुका है कि वाकिरात्य पाठ का ३१वाँ सर्ग प्रक्षिप्त है। इसके अनुसार अकम्पन ने सबसे पहले रावण को खर-वध का समाचार सुनाया था।

(दे० आगे अनु० ६३१-६३२) । श्याम देश की एक रामकथा में शूर्पणखा की दो पुत्रियों का उल्लेख है, जिनका लक्ष्मण ने वध किया था (दे० नीचे अनु० ८६३) ।

४८५ महावीरचरित से लेकर अनेक राम नाटको तथा अन्य रामकथाओं में रावण सीतास्वयंवर के समय से ही सीता को पत्नीस्वरूप चाहता है । वह दूत को भेजता है, अथवा स्वयं सीता के स्वयंवर में आता है (दे० ऊपर अनु० ३६६) । इन रामकथाओं में प्रायः शूर्पणखा के विरूपण की कथा भी मिलती है, लेकिन ऐसे अनेक वृत्तान्त मिलते हैं जहाँ स्वयंवर का ही उल्लेख किया गया है, उदाहरणार्थ—अनर्घराघव, बाल-रामायण, महानाटक, पाश्चात्य वृत्तान्त न० ७ और ८ । राजशेखर के बाल-रामायण में रावण का विरह प्रधान वर्ण्य विषय बन गया है । आनन्द रामायण में उपर्युक्त तीनों कारणों का उल्लेख है ।

४८६ गुणभद्रकृत उत्तरपुराण की रामकथा में न तो शूर्पणखा के विरूपण का और न सीतास्वयंवर के अवसर पर रावण का उल्लेख किया गया है । राम-सीता-विवाह के पश्चात् नारद रावण के पास जाकर सीता के अद्वितीय सौंदर्य का वर्णन करते हैं जिससे रावण सीता को हर लाने का सकल्प करता है ।

रामलिंगामृत में शूर्पणखा के विरूपण के बाद ही नारद रावण से सीता के सौंदर्य की प्रशंसा करता है (दे० सर्ग ६) ।

४८७ १८वीं शताब्दी के एक वृत्तान्त के अनुसार सीता और लक्ष्मण के साथ चित्रकूट में पहुँचकर राम ने अपने बहुत से शिष्यों को पुनर्जन्म का गिद्धान्त सिखाया था । उन्होंने सिंहलद्वीप में भी अपने सिद्धांत का प्रचार करना चाहा, लेकिन रावण ने इसका विरोध किया और राम को पराजित कर सीता को उनसे छीन लिया । बाद में विभीषण की सहायता से राम ने ब्रह्मा द्वारा भेजी हुई सेना से रावण को जीत लिया (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १२) ।

४८८ राम-भक्ति के पल्लवित होने के पश्चात् सीताहरण का एक और कारण दिया गया है । दाक्षिणात्य पाठ के उत्तरकाण्ड के ३७वें सर्ग के बाद जो प्रक्षिप्त सर्ग मिलते हैं, उनमें सीताहरण के कारण के विषय में निम्नलिखित कथा दी गई है । रावण किसी दिन सनत्कुमार से मिलकर उनसे जान लेता है कि जो दैत्य, दानव, राक्षस आदि हरि द्वारा मार डाले जाते हैं वे उनका पद प्राप्त कर लेते हैं, क्योंकि उनका क्रोध भी वरदान का रूप धारण कर लेता है—**क्रोधोऽपि देवस्य वरं तुल्यं** (सर्ग २, २२) । इसपर रावण विचार करने लगा कि मेरा तथा हरि का सघर्ष किस प्रकार छिड़ सकता है । तब मुनि ने उसको समझाया कि त्रेतायुग में नारायण राम का रूप धारण कर लगे तथा अपने पिता की आज्ञा से वह लक्ष्मी-रूपी सीता के साथ वन में निवास करेंगे । अतः रावण विष्णु के हाथ से मारे जाने की इच्छा से ही सीता का अपहरण करता

हैं—अपहृता सीता त्वत्तो मरणकाक्षया (सर्ग ५, ४३) । साथ-साथ यह भी माना गया है कि रावण ने सीता को लका ले जाकर माता के समान उनकी रक्षा की थी—लकामानीय यत्नेन मातेव परिरक्षिता (सर्ग ५, ५४) । यह सामग्री केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलती है किन्तु अन्य पाठों में रावण-कुम्भकरण सवाद के अन्तर्गत (जो दाक्षिणात्य पाठ में विद्यमान नहीं है) रावण कहता है कि मैं विष्णु के हाथ से मरकर मुक्ति प्राप्त करना चाहता हूँ—निहतो गन्तुमिच्छामि तद्विष्णो परम पदम् (गौ० रा० ६, ४१, २५, प० रा० ६, ४२, २४) ।

परवर्ती राम-साहित्य में प्रायः सनत्कुमार-रावण का उपर्युक्त सवाद उद्धृत किया जाता है । अथवा यह माना गया है कि मोक्षप्राप्ति के उद्देश्य से रावण ने सीता का अपहरण किया था, उदाहरणार्थ—रामतापनीय उपनिषद् (४, १७), अध्यात्म रामायण (३, ५, ६०, ७, २, ४०, ७, ४, १०), आनन्द रामायण (१, ११, २४४, १, १३, १२०-१२६), पद्मपुराण (६, २६६, २५५), रामचरितमानस (३, २३, ४), भावार्थ रामायण (६, २३), बलरामदास रामायण, प्रेमानन्द कृत रण-यज्ञ । शिवपुराण के अनुसार रावण ने पाताल में विष्णु से प्रार्थना की थी कि तुम्हारे हाथ से मेरी मृत्यु हो—त्वद्धस्ताद् भगवन् मृत्युर्ममास्तु ।^१

४८६ सीताहरण के कई परोक्ष कारणों^२ का भी उल्लेख मिलता है । रामावतार के कारणों के प्रसंग में विष्णु को दिए हुए भृगु, वृन्दा और नारद के शापो की चर्चा हो चुकी है, उन शापो के फलस्वरूप विष्णु को मनुष्य बनकर पत्नी-वियाग का दुख उठाना पड़ा, अतः ये शाप सीताहरण के परोक्ष कारण माने जा सकते हैं (दे० ऊपर क्रमशः अनु० ३७०, ३७२, ३७३) । लक्ष्मी के प्रति नारद के शाप का भी उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ३७३) । बलिपुराण (पृ० १७४) में लक्ष्मी के प्रति पृथ्वी के शाप की कथा इस प्रकार है—किसी दिन ब्रह्मा तथा पृथ्वी विष्णुलोक गये थे । उनके आगमन के समय विष्णु लक्ष्मी के साथ शयन कर रहे थे, जिससे लक्ष्मी ने उनका सत्कार नहीं किया । इस पर पृथ्वी ने लक्ष्मी को यह कहकर शाप दिया कि पति से तुम्हारा वियोग होगा ।^३

१ दे० शिवपुराण, गणपतिकृष्ण जी प्रेस, वर्मसहिता, अध्याय १३ । रावण की मुक्ति-प्राप्ति के विषय में दे० आगे अनु० ५६६ ।

२ इसी तरह सीतात्याग के विषय में भी विभिन्न-परोक्ष कारणों की कल्पना कर ली गई है । दे० अनु० ७२५-७२६ ।

३ इसी श्रेणी में देवताओं को प्रदत्त महादेव का यह वरदान रखा जा सकता

इसके अतिरिक्त रामकथा से सीधा सबध रखने वाले तीन अन्य कारणों का भी उल्लेख मिलता है। इनमें से सबसे व्यापक सीता के प्रति लक्ष्मण का शाप है। इसका मूलस्रोत वाल्मीकि रामायण में सुरक्षित लक्ष्मण की डम उक्ति में देखा जा चाहिए—आज विनष्ट होने वाली तुम्हें विष्कार है, क्योंकि तुम मुझ पर शका कर रही हो, धिक्त्वामद्य विनश्यतीं यन्मामेव विशकसे (३, ४५, ३२)। भट्टिकाव्य में शाप का रूप इस प्रकार है—शत्रुहस्त त्व यास्यसि (दे० सर्ग ५, ६०)। लक्ष्मण के इस शाप का निर्देश रामायण ककविन (सर्ग ५), देवीभागवत पुराण (३, २८, ४६), अध्यात्म रामायण (३, ७, ३६), बलरामदास रामायण आदि में भी मिलता है।

ब्रह्मवैवर्त पुराण (कृष्णजन्म खण्ड, अध्याय ६२) के अनुसार शूषणखा ने राम से ठुकराये जाने पर उनको यह शाप दिया कि तुम्हारी पत्नी का हरण होगा।

वृत्तिवास के रामायण में राम-सीता-विवाह के अवसर पर चन्द्रमा का नृत्य वर्णित है। इस नृत्य के कारण मुहूर्त का ध्यान नहीं रखा गया था, जिससे बाद में सीताहरण संभव हो सका (दे० ऊपर अनु० ४००)।

ख । सीताहरण का मूलरूप

४६० चिन्तामणि विनायक वैद्य का अनुमान है कि वाल्मीकिवृत्त आदि-रामायण में सीताहरण के वृत्तान्त में कनक-मृग का कोई उल्लेख नहीं था। यह वृत्तान्त अद्भुत रस की लोकप्रियता के कारण बाद में रामायण में रखा गया है। उनका तर्क यह है कि यदि कनकमृग की घटना का वर्णन सचमुच आदि रामायण में था तो सीता-रावण-सवाद अस्वाभाविक प्रतीत होता है। यदि सीता राम के विषय में इतनी चिन्तित थी कि उन्होंने लक्ष्मण को अत्यन्त ऋटु शब्द सुनाकर उन्हें राम की सहायता के लिए भेजा था, तो उन्होंने राम के विषय में अपनी आशंका का उल्लेख रावण से क्यों नहीं किया था? यदि उत्तर दिया जाय कि उनको रावण पर विश्वास नहीं था, इसका प्रयुक्त यह है कि यदि सीता रावण पर विश्वास नहीं करती थी, तो उन्होंने अपनी आत्मकथा विस्तारपूर्वक क्यों सुनाई होती।^१ वास्तव में सीता-रावण-मवाद के अन्तर्गत यह स्पष्ट शब्दों में कहा गया है कि सीता राम की प्रतीक्षा कर रही थी, जो लक्ष्मण के साथ मृगया खेलने गये थे—तत सुवेष मृगयागत पति प्रतीक्षमाणा सहलक्ष्मण तदा (३, ४६, ३८)। इनके अनिर्गुण सीता रावण में कहती हैं कि मेरे पति मृग, वराह आदि मारकर बहुत मास लिये लौटनेवाले हैं

हे—“उत्पत्स्यति हितार्थं वो नारी रक्ष क्षयावहा”। राक्षसियों के विलाप के अन्तर्गत इसका उल्लेख किया गया है (दे० रामायण ६, ६४, ३५)।

१ दे० सी० बी० वैद्य दि रिडल आव दि रामायण, पृ० १४४।

आगमिष्यति मे भर्ता वन्यमादाय पुष्कलम् ।

रुह्यन्गोधान्वराहाश्च हृत्वाऽऽदायामिष बहु ॥२३॥ (सर्ग ४७)

किष्किधा कारण्ड मे लक्ष्मण हनुमान से राम की कथा सुनाते हुए सीताहरण के विषय मे इतना ही कहते है कि एक कामरूपी राक्षस ने आश्रम से राम की भार्या का अपहरण किया—रक्षसापहृता भार्या रहिते कामरूपिणा (४, ४, १४) । गौडीय पाठ मे इस स्थान पर लिखा है—रक्षसापहृता भार्या छलेनास्य महाद्युते (४, ४, १३) ।

श्री वैद्य के तर्कों की पुष्टि के लिये इन थोड़ी सी रामकथाओं का भी सहारा लिया जा सकता है, जिनमे कनक-मुग का उल्लेख नहीं किया गया है । **अनामक जातकम्** (३ री श० ई०) मे ऐसी कथा मिलती है कि जब राजा फल लेने चले गये थे, तब एक दुष्ट नाग ने रानी का अपहरण किया था । **पउमचरिय** (४थी श० ई०) के अनुसार खरदूषण अपनी पत्नी चन्द्रनखा से अपने पुत्र का वध सुनकर वन मे उसे देखने गया तथा घर लौटकर इसका समाचार रावण के पास भेज दिया । रावण के विलब करने पर उसने १४००० योद्धाओं के साथ वन की ओर प्रस्थान किया । यह सेना आते देखकर लक्ष्मण ने राम से कहा—“मेरे रहते आपको लडना उचित नहीं है । आप यहा सीता की रक्षा करे । जिस समय मैं शत्रुओं से घिर कर सिंहनाद करूँ, उस समय आप अवश्य ही जल्दी आना ।” लक्ष्मण राक्षसों की सेना का सामना कर रहे थे कि रावण पुष्पक पर आ पहुँचा तथा सीता को देखकर उन पर आसक्त हुआ । ‘अवलोकन’ नामक विद्या से उसने तुरन्त सीता, राम और लक्ष्मण को जान लिया तथा सिंहनाद वाली बात भी उसने जान ली । अतः रावण ने सिंहनाद किया जिसे सुनकर राम उनकी सहायता करने चले गये । रावण ने सीता को पुष्पक पर रख दिया तथा जटायु को भूमि पर गिराकर लका की ओर प्रस्थान किया । इतने मे राम लक्ष्मण के पास पहुँचते है तथा लक्ष्मण द्वारा वापस भेजे जाते है । राम लौटकर तथा भोपडी को खाली पाकर मूच्छा खाते है (दे० पर्व ४४) । **कूर्म पुराण** (नवी श० ई०) मे भी रावण द्वारा अकेली वन मे टहलती हुई सीता के अपहरण का उल्लेख मिलता है

चरती विजने वने सीता गृहीत्वा

(उत्तर विभाग, अध्याय ३४)

उपर्युक्त अपेक्षाकृत प्राचीन वृत्तान्तों के अतिरिक्त अनेक विदेशी तथा पाश्चात्य वृत्तान्त मिलते है जिनमे कनक-मुग का निर्देश नहीं पाया जाता है । **सिंहली** रामकथा के अनुसार राम की अनुपस्थिति मे सीता का हरण राजधानी से ही होता है । **अनाम** के राम-चरित मे दशानन सेना-सहित दशरथ के राज्य पर आक्रमण करता है, और विजयी होकर सीता को अपने साथ ले जाता है ।

पाश्चात्य वृत्तान्तो न० ६, ९, ११ तथा १५ में भी कनक-मृग का उल्लेख नहीं मिलता। वृत्तान्त न० ११ के अनुसार राम एक पक्षी का शिकार करने गये थे और देर होने पर सीता ने लक्ष्मण को उनकी खोज में भेज दिया था। वृत्तान्त न० १५ में कहा गया है कि जब राम अपने किमी उपद्रवी सामन्त से युद्ध करने गए थे तब भिखारी का रूप धारण कर रावण के नौकर ने सीता को अपने मालिक के लिए हर लिया था। कथासरित्सागर (६, १, ६२) में इतना ही लिखा है कि रावण ने माया द्वारा अर्थात् छल से सीता का अपहरण किया था—अहरत् सीता मायया रावण।

४६१ महाभारत के रामोपाख्यान में सीताहरण के समय रावण के रथ का निर्देश नहीं मिलता। वाल्मीकिकृत रामायण के एक स्थल से भी यह आभास मिलता है कि सम्भवतः मूल-कथा में रथ का उल्लेख नहीं था। किष्किन्धा कांड में सम्पाति अपने पुत्र सुपार्श्व का वृत्तान्त हनुमान आदि वानरो को सुनाता है। इसके अनुसार सुपार्श्व महेन्द्र की घाटी को रोकते हुए (महेन्द्रस्य गिरैर्द्वारमावृत्य दे० रा० ४, ५६, १२) नीचे के मार्ग पर पहरा दे रहा था। उस समय उसने किसी को देखा जो एक सुन्दर स्त्री को लिए जा रहा था। सुपार्श्व ने उन दोनों को अपने पिता को देने का निश्चय किया लेकिन उस मनुष्य ने विनीत भाव से मार्ग माँगा और सुपार्श्व ने उसे जाने दिया

तत्र कश्चिन्मया दृष्ट सूर्योदयसमप्रभाम् ।

स्त्रियमादाय गच्छन्त्वं भिन्नाजनचयोपम ॥१४॥

सोऽहमन्यवहारार्थं तौ दृष्ट्वा कृतनिश्चय ।

तेन साम्ना विनीतेन पथानमनुयाचित ॥१५॥

ग । कनक मृग

४६२ प्रचलित वाल्मीकि रामायण में कनक-मृग का वृत्तान्त इस प्रकार है (दे० सर्ग ३५-४६)। विरूपित शूर्पणखा से खर-वध का समाचार तथा सीता के सौंदर्य की प्रशंसा सुनकर रावण मारीच^१ के पास जाता है तथा उससे निवेदन करता है कि वह कनकमृग का रूप धारण कर सीताहरण में सहायक बने। मारीच इस प्रस्ताव को राम के पराक्रम के कारण ही अस्वीकार करता है। वह इस पराक्रम के विषय में दो आप-बीती घटनाओं का वर्णन भी करता है। विश्वामित्र-यज्ञ की रक्षा करते समय राम ने बाण मार कर उसे शतयोजन की दूरी पर समुद्र में फेंक दिया था (दे० अनु० ३८६)। बाद में मारीच ने दो राक्षसों के साथ मृग का रूप धारण कर

१ शूर्पणखा के आगमन के पूर्व मारीच से रावण की भेंट का प्रक्षिप्त वर्णन दाक्षिणात्य पद्य मात्र में मिलता है (दे० अनु० ४५६)।

दण्डकारण्य में प्रवेश किया था तथा वहाँ विचरकर तपस्वियों का मांस खा जाता था । राम ने बाण मारकर उसके दो साथियों का वध किया जिससे मारीच भयभीत होकर भाग गया और अब तपस्वी का जीवन बिताता है । मारीच रावण को स्पष्ट शब्दों में चेतावनी देता है कि यदि वह अपने सकल्प में दृढ़ रहा तो लका का सत्यानाश होगा । रावण उसका सत्परामर्श ठुकराकर मारीच को पुरस्कार स्वरूप अपना आधा राज्य प्रदान करने की प्रतिज्ञा करता है और अन्त में यह भी वचन देता है—यदि तुम स्वीकार नहीं करते, तो मैं तुम्हारा वध करूँगा । इसपर मारीच यह जानकर कि मैं किसी भी प्रकार नहीं बच सकता शत्रु के हाथ से बौरोचित मरण चुन लेता है

अनेन कृतकृत्योऽस्मि अग्रे चाप्यरिणा हृत ।^१

मारीच की स्वीकृति के तुरन्त बाद रावण उसे अपने रथ पर बिठाकर जन-स्थान की ओर प्रस्थान करता है । वहाँ पहुँचकर मारीच कनकमृग का रूप धारण कर लेता है तथा सीता का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करता है । राम तथा लक्ष्मण को बुलाकर सीता कनकमृग को दिखाती है तथा उसे पाने के लिये अनुरोध करने लगती है ।^२ इस पर राम सीता को लक्ष्मण की रक्षा में छोड़कर कनकमृग का शिकार करने जाते हैं । मारीच राम को दूर ले जाता है तथा अन्त में राम-बाण से ग्राहत होकर अपना ही रूप धारण कर लेता है तथा पूर्वनिश्चित योजना के अनुसार राम की वाणी

१ दे० रा० ३, ४१, १७ । मारीच की मुक्ति-प्राप्ति के निषय में नीचे अनु० ४६६ देखें । गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में रावण-मारीच-सवाद सबधी दो अतिरिक्त सर्ग मिलते हैं किन्तु उनमें नवीन सामग्री नहीं है (दे० गौ० रा०, सर्ग ४६-४७, प० रा०, सर्ग ४५-४६) ।

२ दाक्षिणात्य (सर्ग ४३) तथा गौडीय (सर्ग ४६) पाठों के अनुसार लक्ष्मण ने इस अवसर पर यह आशका प्रकट की थी कि यह मृग मारीच तो नहीं है । पश्चिमोत्तरीय पाठ का समानान्तर सग इसका उल्लेख नहीं करता (सर्ग ४८) । दाक्षिणात्य पाठ मात्र में राम मारीच के मरण पर लक्ष्मण की इस आशका की ओर निर्देश करते हैं (सर्ग ४४) । मृग की पुकार सुनकर लक्ष्मण सीता को समझाते हुए कहते हैं कि यह मृग कोई राक्षस होगा, दे० दाक्षिणात्य (४५, १७) तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ (५०, १५) । यह उल्लेख गौडीय पाठ के समानान्तर सर्ग (५१) में नहीं मिलता । पाठों की यह विभिन्नता इस बात का प्रमाण है कि आदि रामायण लक्ष्मण की इस आशका के विषय में मौन था । आदि पुराण के अनुसार राम ने इस प्रकार की आशका प्रकट की थी (दे० ऊपर अनु० १७३) ।

का अनुकरण करते हुए चिल्लाता है—**हा सीते लक्ष्मण** । राम मायावी राक्षस को मुत छोड़कर आशका करते हुए शीघ्रता से लौटते हैं ।

उपर सीता मारीच की पुकार सुनकर तथा राम को सकट में समझकर लक्ष्मण से अनुरोध करने लगती है कि वह अपने भाई की सहायता करने जायें । लक्ष्मण पहले अम्बीकार करते हैं किन्तु सीता के कटु शब्द (दे० ऊपर अनु० ४६२) तथा आत्महत्या की धमकी सुनकर वह चले जाते हैं ।^१ अब रावण परिव्राजक के रूप में सीता के पास पहुँचकर उनसे आतिथ्य-सत्कार ग्रहण करने के पश्चात् अपना परिचय देता है तथा सीता के सामने लका की महारानी बनने का प्रस्ताव रख देता है । सीता का कटु उत्तर सुनकर वह अपने राक्षस-रूप में प्रकट हो जाता है तथा उनको अपने रथ^२ पर रखकर लका की ओर प्रस्थान करता है ।

सीताहरण का यह रूप न केवल भारतीय रामकथा-साहित्य में सबसे अधिक व्यापक है किन्तु विदेशों में भी मिलता है । तिब्बत, खोतान, हिन्देशिया, स्याम और जर्मा में कनक-मृग की कथा प्रचलित है ।

महानाटक (दमादर, ३, २७) के अनुसार राम तथा लक्ष्मण कनकमृग का शिकार करने के लिये साथ-साथ चले जाते हैं । **उदात्तराघव** में सीताहरण का रूप इस प्रकार है । लक्ष्मण कनक-मृग को मारने चले जाते हैं तथा रावण आश्रम के कुल-पति का रूप धारण कर राम और सीता के पास पहुँचता तथा राम की निन्दा करता है क्योंकि उन्होंने तरुण लक्ष्मण को भेज दिया है । उसी समय एक अन्य छद्म-वेषी राक्षस आकर यह नमाचार देता है कि कनकमृग राक्षस में बदलकर लक्ष्मण को ले जा रहा है । इसपर राम सीता को रावण की रक्षा में छोड़कर लक्ष्मण की सहायता करने जाते हैं ।

१ लक्ष्मण के शाप के विषय में अनु० ४८६ देखें ।

२ जैन रामकथाओं में पहले-पहल सीताहरण के समय पुष्पक का उल्लेख है (दे० अनु० ४६०) । भरत के प्रति हनुमान द्वारा कथित राम-चरित में दाक्षिणात्य पाठ के अनुसार पुष्पक की चचा है (दे० ६, १२६, २६), किन्तु अन्य पाठों के समानान्तर सर्गों (गौ० रा० सर्ग ११०, प० रा० सर्ग १०७) में ऐसा कोई निर्देश नहीं है । बहुत सी परवर्ती रामकथाओं में सीताहरण के प्रसंग में पुष्पक का उल्लेख है । उदाहरणार्थ नृमिह पुराण (अनु० ४६४) । बलरामदास रामायण में रावण रथ के टूट जाने के बाद पुष्पक का स्मरण करता है । तब वह आता है और रावण उस पर सीता को लका ले जाता है ।

सेरीराम के अनुसार सीताहरण के ठीक पहले राम अलौकिक शक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से यज्ञ कर रहे हैं। इस समय गागकनासिर नामक राक्षस काक बनकर राम का यज्ञ भग करने आता है और राम द्वारा वध किया जाता है। तब रावण गागकनासिर के दो पुत्रों को मृग का रूप धारण करने का आदेश देता है (एक सुवर्ण और एक रजत)।

४६३ ब्रह्मचक्र (दे० अनु० ३२८) में सीताहरण का एक सर्वथा नवीन रूप मिलता है। रावण की बहन शूर्पणखा अपनी दो पुत्रियों के साथ लका तथा किष्किन्धा की सीमा की रखवाली करती है। किसी दिन वे राम, लक्ष्मण और सीता को देखकर उन पर आक्रमण करती हैं। लक्ष्मण शूर्पणखा की दोनों पुत्रियों का वध करते हैं तथा राम शूर्पणखा को हटने को विवश करते हैं। शूर्पणखा लका जाती है तथा स्वयं कनक-मृग बनकर^१ सीताहरण में रावण की सहायता करती है। राम कनक-मृग का शिकार करने जाते हैं। लक्ष्मण मृग की पुकार सुनकर तथा राम को जोखिम में समझकर सीता को नगथोरानी (पृथ्वी) को सौंप देते हैं और चले जाते हैं। रावण सीता को ले जाने का प्रयत्न करता है किन्तु पृथ्वी देवी सीता के पैर पकड़ कर रोक लेती है, जिससे रावण कुछ नहीं कर सकता है। राम, लक्ष्मण को देखकर सीता के विषय में चिन्ता प्रकट करते हैं किन्तु लक्ष्मण उनको आश्वासन देते हैं कि मैंने उनको पृथ्वी देवी की रक्षा में छोड़ दिया है। इसपर राम कहते हैं कि मैं पृथ्वी पर विश्वास नहीं करता। राम के इन शब्दों के विषय में जानकर पृथ्वी देवी सीता को छोड़ देती है और रावण उनको लका ले जाता है।

४६४ कनकमृग का एक परिवर्तित रूप इस प्रकार है—राम और लक्ष्मण के चले जाने के बाद रावण आकर सीता को विश्वास दिलाता है कि अब अयोध्या जाना है। इसपर विश्वास करके सीता अपने आप रथ पर चढ़ती हैं। कथा का यह रूप नृसिंह

१ बर्मा में गाम्बी (शूर्पणखा) कनक-मृग का रूप धारण कर लेती है। सी० कोलमैन (दि मिथॉलॉजी ऑव दि हिन्दू पृ० २४) ने एक कथा सुनी थी जिसके अनुसार रावण स्वयं कनकमृग बन गया था। सेरीराम का भी एक ऐसा रूप भी मिलता है जिसके अनुसार रावण स्वयं कनकमृग बन जाता है और राम को उनके राजमहल से दूर ले जाता है और तब सीता के पास लौटकर उनको अपने साथ भाग निकलने के लिए राजी करता है। बाद में उसको पता चलता है कि सीता मेरी पुत्री हैं वह उनको अपने महल में सुरक्षित रखता है। अतः मे हनुमान सीता को फिर राम के पास पहुँचाते हैं। दे० ज० रा० ए० सो० स्ट्रेट्स ब्रैच, भाग ५५, पृ० १-२४।

पुराण, बृहद्धर्मपुराण, गुणभद्रकृत उत्तरपुराण, आश्चर्य-चूडामणि नाटक तथा दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त में पाया जाता है।

नृसिंह पुराण के अनुसार रावण सन्यासी के रूप में आकर सीता से कहता है—भरत आ गए हैं और उन्होंने आपको ले जाने के लिए मुझे भेजा है। राम भी मृग को फँसाकर अयोध्या जा रहे हैं। यह सुनकर सीता विमान पर चढ़ती है। इस वृत्तांत में पाठक का ध्यान इस बात की ओर आकृष्ट किया गया है कि रावण ने सीता का स्पर्श नहीं किया (दे० अध्याय ४६)। **बृहद्धर्मपुराण** में रावण भिक्षु के रूप में सीता के पास आकर कहता है कि कौशल्या आपको देखने के लिए उत्सुक है (दे० पूर्वखंड, अध्याय १६)। दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त (१६०६ ई०) में रावण ऋषि के वेष में एक रथ के साथ सीता के पास आता है। इस रथ पर अयोध्या के नागरिकों का रूप धारण करने वाले राक्षस बैठते हैं। रावण कहता है, हम भरत की ओर से आए हैं। राम का राज्याभिषेक होने वाला है और राम ने स्वयं अयोध्या के लिए प्रस्थान किया है (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १, पृ० ८५)। **आश्चर्य-चूडामणि** नाटक में राम और लक्ष्मण के चले जाने के बाद रावण और उसका सारथि क्रमशः राम^१ और लक्ष्मण का रूप धारण कर सीता के पास पहुँचते हैं। रथ को दिखलाकर लक्ष्मण (सारथि) राम (रावण) से कहता है—‘भरत का राज्य सकट में है। उनकी सहायता करने के लिए तपस्वियों ने यह रथ भेजा है।’ अनन्तर तीनों रथ पर चले जाते हैं। उधर शूर्पणखा, सीता के वेष में, राम के साथ बातचीत कर रही है तथा मारीच, राम के वेष में, लक्ष्मण के साथ। गुणभद्रकृत जैन **उत्तरपुराण** में वनवास का उल्लेख नहीं मिलता। राम सीता के साथ बनारस में निवास करते हैं। नगर के पास ही चित्रकूट नामक उपवन से सीता का हरण होता है। इस वृत्तान्त की एक और विशेषता यह है कि इसमें लक्ष्मण का उल्लेख नहीं किया गया है। मृग को मारने के लिए राम के चले जाने के बाद रावण राम के रूप में सीता के पास आकर कहता है—‘मैंने मृग को फँसाया है और उसे बनारस भेजा है। अब घर जाने का समय आ गया है।’ यह सुनकर सीता रावण के पुष्पक पर बैठ जाती है (सीता को धोखा देने के लिए पुष्पक ने सीता की पालकी का रूप धारण कर लिया था)।

-
- १ परिव्राजक (भिक्षु, सन्यासी, ऋषि आदि) तथा राम के रूप के अतिरिक्त रावण के और छद्मरूप मिलते हैं। तिब्बती रामायण में रावण पहले हाथी का और इसके बाद घोड़े का रूप धारण कर लेता है। हिंदेशिया के एक वृत्तान्त में रावण पहले एक सुवर्ण अज के रूप में आता है। दे० ज० रो० ए० सो०, स्ट्रेट्स ब्रेच० १६१०, पृ० १५।

४६५ भासकृत **प्रतिमानाटक** में एक सर्वथा नवीन कथानक पाया जाता है। दशम्य के वार्षिक श्राद्ध के एक दिन पूर्व राम और सीता सोच रहे थे कि श्राद्ध कैसे योग्य रीति से मनाया जाए। इस पर रावण पगिवाजक का रूप धारण कर आता है और अपना परिचय देकर भिन्न-भिन्न शास्त्रों का उल्लेख करता है जिनका उमने अध्ययन किया है। इनमें से एक है **प्राचेतस श्राद्धकल्पम्**। राम श्राद्ध के विषय में जिज्ञासा प्रकट करते हैं। तब रावण कहता है कि हिमालय में रहने वाले काचनपाण्डव मृग ने पितृ विशेष रूप से प्रसन्न हो जाते हैं। उसी क्षण मारीच इस प्रकार का मृग बनकर दिखाई देता है। लक्ष्मण उस समय आश्रम के कुलपति का स्वागत करने गए थे। अतः सीता को रावण के पास छोड़कर राम मृग के पीछे चले जाते हैं। तब रावण अपना रूप धारण कर सीता को लका ले जाता है (दे० अंक ५)।

४६६ **कृत्यारावण** में सीताहरण का जो रूप मिलता है, उसका प्रभाव उद्देश्य यही प्रतीत होता है कि लक्ष्मण पर झूठा अभियोग लगाने के दोष से सीता को बचाया जाय। कनकमृग के पीछे राम के चले जाने के बाद शूर्पणखा तपस्विनी गौतमी का रूप धारण कर सीता को कहीं दूर ले जाती है। तब वह सीता के रूप में लक्ष्मण के पाम लौटकर उनको अपने कटु शब्दों द्वारा राम की सहायता करने जाने के लिए बाध्य करती है (अंक १)। इतने में रावण सीता के पास आकर उनको यह कहकर पुष्पक पर चढ़ने के लिए विवश कर देता है—यदि तुम स्वेच्छा से पुष्पक पर नहीं चढ़ोगी तो मैं आश्रम के सब तपस्वियों का गिर काट दूंगा (अंक २)।

४६७ दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त में सीताहरण का वर्णन इस प्रकार है—रावण स्वयं दो सिर वाले मृग का रूप धारण कर लेता है। सीता उसे देखकर उसके चमड़े के लिए इच्छा प्रकट करती है। राम मृग के पीछे दूर तक निकलकर अंत में उसे मार डालते हैं। उसी क्षण रावण का जीव एक माधू के शरीर में प्रवेश करता है। वह साधू पर्याशाला के पास आकर लक्ष्मण से कहता है 'तुम्हारा भाई वैरियो से घिरा हुआ है, उसकी सहायता करने जाओ'। सीता के अनुरोध करने पर लक्ष्मण जाते हैं और रावण सीता को लेकर लका की ओर प्रस्थान करता है (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ और ४)।

४६८ **वाल्मीकि रामायण** में सीता को लक्ष्मण तथा जटायु की रक्षा में छोड़कर राम मृग को मारने जाते हैं। ऊपर इसका उल्लेख किया गया है कि आदि रामायण में सीताहरण के पूर्व संभवतः जटायु से भेट नहीं हुई थी। आगे चलकर जटायु के अतिरिक्त सीता की रक्षा के प्रबन्ध के विषय में कुछ नवीन सामग्री रामकथाओं में आ गयी है।

वाल्मीकि रामायण में माना गया है लक्ष्मण सीता के कटु शब्द सुन कर (दे०

ऊपर अनु० ४६२) राम की सहानुता करने गये। बहुत-सी परवर्ती रचनाओं में लक्ष्मण प्रस्थान करने से पहले सीता को रक्षा के लिये कुटी के चारों ओर वनूप से रेखा खींचते हैं, और देवताओं की शपथ खाकर कहते हैं कि जो कोई इसके भीतर घुसेगा उसका सिर फट जायेगा। बाद में छत्रवेधी रावण के अनुरोध करने पर सीता उसे भोजन देने के लिये हाथ रेखा के बाहर बढ़ाती है और रावण उनको खींच लेता है। इस प्रकार की कथा खोतानी रामायण, सेरीराम, हिकायत महाराज रावण, स्याम तथा बर्मा की रामकथा (तीन रेखाये), मधुसूदन^१ द्वारा सम्पादित महानाटक (अंक ३, ६५), तेलुगु द्विपद रामायण (३, १८, सात रेखाये), कृत्तिवास रामायण, आनन्द रामायण (१, ७, ६८), भावार्थ रामायण (३, १५), सूरसागर (नवाँ स्कन्ध, पद ५०३ नागरी प्रचारिणी मभा संस्करण), रामचरितमानम (६, ३६, २), असिमया गीतिरामायण, रामचन्द्रिका (१२, १८) तथा पाश्चात्य वृत्तान्तों (न० ३, ४ और १३) में पाई जाती है। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३ में कहा गया है कि जब रावण रेखा को पार करना चाहता है, अग्नि की लपटे उठकर उसको भीतर घुसने से रोकती है। सारलादास के उडिया महाभारत के अनुसार ये तीन रेखाये ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव (के प्रतीक) हैं।

मधुसूदन के महानाटक (३, ६६-७२) में रावण सीता को तुलसी देना चाहता है किन्तु सीता रेखा का उल्लंघन करना अस्वीकार करती है, इस पर रावण रेखा पार कर सीता को ले जाता है। सेरीराम के पातानी पाठ के अनुसार सीता रावण को एक पुष्प अर्पित करने के लिये अपना हाथ रेखा के बाहर बढ़ाती है। धर्मखण्ड (अध्याय ८१) तथा तत्त्वसंग्रह रामायण (३, १५) में सीता अपने पति के कुशलक्षेम के विषय में चिन्तित है किन्तु रावण उनकी हस्तर रेखा देखकर ही उनको उत्तर देने की प्रतिज्ञा करता है।

विहौर नामक आदिवासी जाति की रामकथा में लक्ष्मण जाने के पहले यह कहकर सीता को अभिमंत्रित राई के दाने देते हैं—‘यदि कोई आए तो उस पर दाने फेंकना। एक दाना फेंकने से वह एक घण्टा तक मूर्च्छित रहेगा। दो दाने फेंकने से वह दो घण्टे तक मूर्च्छित रहेगा, इत्यादि। रावण के आने पर सीता ने एक दाना फेंक दिया और वह एक घण्टे तक मूर्च्छित रहा। इसके बाद सीता ने पुन कई बार एक दाना फेंका। अन्त में रावण ने कहा—‘इतना कष्ट क्यों करती हो। सब दाने एक साथ फेंक दो जिससे मैं मर जाऊँ।’ सीता ने ऐसा ही किया और रावण भस्मीभूत हो गया। लेकिन भस्म से उठकर रावण सीता के बालों को पकड़ कर उनको ले गया।

१ दामोदर के संस्करण (३, २७) में राम स्वयं यह रेखा खींचते हैं किन्तु एक अन्य स्थल (४, ३) पर वह लक्ष्मण द्वारा खींची हुई मानी जाती है।

४६६ वाल्मीकि रामायण के अनुसार मारीच मरण के पूर्व अपना राक्षस रूप धारण कर लेता है। राम-भक्ति की प्रेरणा से लिखित परवर्ती राम साहित्य में मारीच की सायुज्य-मुक्ति की प्राप्ति का प्रायः उल्लेख मिलता है। अध्यात्म रामायण के अनुसार मारीच के शरीर से निकला हुआ तेज सब के देखते-देखते राम ही में समा गया (दे० ३, ७, २०)। श्रीमद्देवीभागवत पुराण में मारीच को वैकुण्ठ के दोनों द्वारपालों का किकर माना गया है, राम द्वारा वध किए जाने के बाद वह वैकुण्ठ लौटता है (दे० ६, १६, ४०)।

५०० सीता का हरण करने के बाद रावण को जटायु का सामना करना पड़ा।^१ लका की शेष यात्रा में एक ही घटना उल्लेखनीय है। किसी गिरिशृंग पर (सुग्रीववाद) पाँच वानरो को देखकर सीता ने रावण की आँख बचाकर अपना उत्तरीय तथा अपने आभूषण उनके मध्य फेंक दिए।^२

लका पहुँचकर रावण ने सीता को अपने अन्त पुर में राक्षसियों की रक्षा में छोड़ दिया तथा आठ^३ गुप्तचरों को जनस्थान भेज दिया कि वे राम का पता लगाकर उनकी हत्या करने का प्रयत्न करें (सर्ग ५४)। बाद में रावण ने सीता का मन विचलित करने के उद्देश्य से उनको लका का वैभव दिखाया। सीता के दृढ़ रहने पर रावण ने उन्हें एक वर्ष का समय दे दिया, यदि वह इस अवधि के अन्त में स्वेच्छा से रावण के पास नहीं आएँगी तो रावण उनको खा जायेगा। तब उसने भयकर राक्षसियों को बुलाकर सीता को अशोकवन में ले जाने का आदेश दिया (सर्ग ५५-५६)।

काश्मीरी रामायण (३, २४) का वृत्तान्त इस प्रकार है। रावण ने सीता को एक वाटिका में रखकर उनकी रक्षा का भार मदोदरी को सौंप दिया। मदोदरी आकर

१ दे० ऊपर अनु० ४७०। माधव कदली कृत असमिया रामायण (४, २५), असमिया गीति रामायण तथा कृत्तिवास (३, २१) के अनुसार विन्ध्याचल पर रहने वाले सुपाश्व ने रावण को रोकना चाहा किन्तु रावण ने निवेदन किया—मुझे जाने दीजिये। आपसे कोई वैर नहीं है। जिसने मेरी बहन का अपमान किया है, उसी की पत्नी को ले जा रहा हूँ (दे० अनु० ४६१)।

२ दे० ३, ५४, १-२। किष्किन्धा काण्ड (सर्ग ६) में सुग्रीव राम को ये आभूषण दिखाते हैं। तत्वसंग्रह रामायण (३, १५) के अनुसार कुछ वानरियाँ सीता की विवशता देखकर उनकी हँसी करती थी, इस पर सीता ने उनको यह शाप दिया कि उनकी छाती सदा अनाच्छादित रहेगी।

३ आनन्द रामायण (१, ७, १३०) में इनकी संख्या १६ है, वे कबध द्वारा खाये जाते हैं।

अपनी पुत्री को पहचानती है जिसे उसने जन्म के बाद ही नदी में फेकवा दिया था (दे० ऊपर अनु० ४१३)। सीता अपनी माता को अपना जीवन-वृत्त सुनाती है और दोनों मिलकर विलाप करती है।

पउमचरिय के अनुसार रावण ने सीता को पहले देवरमण उद्यान (४६, १५) और बाद में समन्त-कुसुम उद्यान (४६, ६६) में रख दिया था। **गुणभद्र** के अनुसार सीता को नन्दनवन (६८, ३०७) में रखा गया था। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ में यह माना गया है कि सीता चारों ओर से अग्नि से घिरी हुई थी, इसी कारण से रावण उनको अपने महल में नहीं रख सकता था। कृत्तिवास (३, २२) के अनुसार शृपणखा ने अशोकवन में सीता के पास आकर उनको मार डालने की धमकी दी थी किन्तु रावण के डर से वह कुछ कर न सकी।

हरण के पश्चात् सीता के प्रति रावण का व्यवहार समझने के लिए परवर्ती साहित्य में कई मार्ग अपनाये गये हैं। एक के अनुसार रावण को यह शाप दिया गया कि अनासक्त पर-स्त्री के साथ सभोग करने से उसका सिर फट जाएगा (दे० अनु० ६५४)। जैनी रामायणों में यह माना गया है कि रावण ने विरक्त पर-नारी के साथ रमण न करने का व्रत^१ लिया था। **पउमचरिय** (पर्व ४६) के अनुसार रावण मन्दोदरी के सामने स्वीकार करता है कि मैंने सीता का हरण किया है तथा यह भी कहता है कि यदि सीता मेरा तिरस्कार करती रहेगी तो मेरे प्राण नहीं बच सकेंगे। मन्दोदरी बलप्रयोग का परामर्श देती है जिस पर रावण उत्तर देता है कि यह मेरे व्रत के कारण असंभव है। अनन्तर मन्दोदरी स्वयं जाकर रावण की बात मानने के लिये सीता से अनुरोध करती है। बाद में रावण माया की सहायता से सीता को हाथी, सिंह, बाघ, राक्षस, बेटाल और सर्पों से डराता है किन्तु यह सब होते हुये भी सीता रावण की शरण नहीं लेती। **गुणभद्र** के उत्तर पुराण के अनुसार रावण ने हरण के समय भी सीता का स्पर्श इसीलिए नहीं किया था कि पतिव्रता स्त्री के स्पर्श से उसकी आकाशगामिनी विद्या शीघ्र नष्ट हो जाएगी (दे० ६८, २१३)। रावण द्वारा सीता का स्पर्श न होने के अन्य कारणों का भी उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ५०२)। सेरी राम में माना गया है कि रावण को लका में सीता से ४० धनु दूर रहना पड़ता था (दे० अनु० ५२४)।

१ पउमचरिय के अनेक स्थलों पर इस व्रत का निर्देश मिलता है, उदाहरणार्थ पर्व १४, १५३, ४४, ४५, ४६, ३३, गुणभद्र के उत्तर पुराण में व्रत इस प्रकार है—**नानिच्छन्ती प्रतीच्छामि** (६८, ४८६)। बाद में रावण ने सीता को विचलित करने की जिन युक्तियों का सहारा लिया है उनका वर्णन आगे किया जाएगा—(दे० अनु० ५४२ और ५८३)।

सुन्दरकाण्ड की घटनाओं के पूर्व सीता के लका-निवास के विषय में वाल्मीकि रामायण के एक प्रक्षिप्त सर्ग में निम्नलिखित कथा मिलती है।^१ सीताहरण के पश्चात् ब्रह्मा ने इन्द्र को बुला कर उनको आदेश दिया कि सीता के पास अन्न ले जाकर उनके प्राण बचा ले। इसपर इन्द्र और निद्रा लका चले गए। निद्रा ने राक्षसों को सम्मोहित किया जिससे इन्द्र सीता के पास जा सके। इन्द्र ने सीता को राम के आगमन का आश्वासन देकर उनको क्षुधा-तृषा मिटानेवाला पायस खिलाया। यह वृत्तान्त गौण परिवर्तनों के साथ बृहद्बर्म पुराण (पूर्व खण्ड, अध्याय १६), श्रीमद्देवीभागवत पुराण (३, ३०), आनन्द रामायण (१, ७), कृत्तिवास रामायण (३, २३), काश्मीरी रामायण (३, २३) आदि में भी मिलता है। श्रीमद्देवीभागवत तथा काश्मीरी रामायण के अनुसार इन्द्र ने सीता को अमृत पिलाया था।

इस कथा की प्रक्षिप्तता असंदिग्ध है। सुन्दरकाण्ड में सीता को 'उपवासकृशा' (५, १८) कहा गया है। जैनी रामायणों के अनुसार सीता ने यह प्रण किया था कि जब तक पति की कुशल वार्ता न मिल जाए, मैं भोजन नहीं करूँगी (पउमचरिय ४६, १४, गुणभद्र कृत उत्तरपुराण ६८, २२४)।

घ। माया-सीता

५०१ वाल्मीकि रामायण में सीताहरण का जो चित्र खींचा जाता है वह किञ्चित् बीभत्स कहा जा सकता है। रावण एक हाथ से सीता के बाल और दूसरे हाथ से उनकी जघाओं को पकड़ कर उनको अपने रथ पर रख देता है

अभिगम्य सुदुष्टात्मा राक्षस काममोहित।

जग्राह रावण सीता बुध खे रोहिणीमिव ॥१६॥

वामेन सीता पदमाक्षी मूर्धजेषु करेण स।

ऊर्वोस्तु दक्षिणेनैव परिजग्राह पाणिना ॥१७॥

(अरण्यकाण्ड, सर्ग ४६)

इस वर्णन की उग्रता का निवारण करने के लिए रामकथा-साहित्य में दो मार्ग अपनाए गए हैं। सीताहरण के वृत्तान्तों का एक ऐसा समूह मिलता है जिसमें रावण सीता का हरण करने हुए भी उनका स्पर्श नहीं करता। दूसरा मार्ग यह है कि रावण वास्तविक सीता का हरण न कर सीता की एक छाया मात्र लका ले जाता है।

१ यह सर्ग दक्षिणात्य पाठ में सर्ग ५६ के अनन्तर रखा गया है, अन्य पाठों में इसे प्रक्षिप्त नहीं माना गया है (दे० गौ० रा० तथा प० रा० सर्ग ६३)। दक्षिणात्य के किष्किंधाकाण्ड के ६४ वे सर्ग में प्रस्तुत कथा का उल्लेख है, किन्तु वह सर्ग भी प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५३०)।

५०२ ऋसिंह पुराण तथा गुणभद्र के उत्तरपुराण में सीता के स्पर्श से बचने के लिए रावण ने एक ऐसा उपाय निकाला है, जिससे सीता अपने आप विमान पर चढ़ती है (दे० अनु० ४६४) ।

कई अन्य वृत्तान्तों में सीता को रावण के स्पर्श से बचाने के लिए अलौकिकता का सहारा लिया गया है । तिब्बती रामायण (नवी शताब्दी), कम्ब रामायण, अध्यात्म रामायण, तत्त्वसंग्रह रामायण (३, १५) आदि में रावण पृथ्वी को खोद कर सीता को भूभाग के साथ-साथ ले जाता है ।

तमिल रामायण (३, ८) के अनुसार रावण ने पृथ्वी को एक योजन की गहराई तक खोद कर सीता तथा भोपड़ी को अपने रथ पर रख दिया । यह इसलिए हुआ कि उसको यो शाप दिया गया था, 'परस्त्री स्पर्श करने से तुम मर जाओगे' ।

अध्यात्म रामायण में रावण केवल एक माया-सीता का हरण करता है । फिर भी यह पृथ्वी को नखों से खोद कर उस सीता का भी स्पर्श नहीं करता

ततो विदार्य धरणी नखैरुद्धृत्य बाहुभिः ॥५१॥

तोलयित्वा रथे क्षिप्तवा ययौक्षिप्र विहायसा ।

(अरण्यकांड, सर्ग ७)

प्रसन्नराघव (१४वीं श०) में गोदावरी अन्य नदियों तथा सागर को सीताहरण का वृत्तान्त सुनाती है । सागर पूछता है—'अग्निं नाम मम वधूटिका स्पृष्टा निशाचरेण' । इस पर गोदावरी उत्तर देती है—'न स्पृष्टा' और कहती है कि जब रावण ने सीता पर हाथ डालना चाहा तब अनमया का दिया हुआ अग्नि के रूप में सीता का आनरण बन गया था, तब रावण ने वरुणमा द्वारा बादल को बुलाया और उन बादलरूपी आचल से सीता को ढँक कर उसे ले गया (त्रक ५) ।

दक्षिण भारत के एक ऋसिंह पुराण में मिलते-जुलते वृत्तान्त में लिखा है कि रावण के रथ में तथा लंका में भी अग्नि सीता की रक्षा करती थी । इस कारण रावण न तो सीता का स्पर्श कर पाता था और न उनको महत्व के भीतर ले जा सकता था (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १) । इसका उल्लेख सेरीराम के पाताली पाठ में भी मिला है ।

५०३ इस प्रकार हम देखते हैं कि भिन्न-भिन्न युक्तियों से सीता को रावण के स्पर्श से बचाया गया है । फिर भी सीता रावण के वश में हुई तो यह विचार भक्ति भावना के लिए असह्य और असम्भव सा प्रतीत हुआ । अतः एक मायामयी सीता को वास्तविक सीता का स्थान लेना पड़ा । रामकथा के इस महत्वपूर्ण परिवर्तन की उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालना अपेक्षित है ।

उस वृत्तान्त में दो तत्त्व आ जाते हैं । पहले, एक माया-सीता का हरण होता

है और दूसरे, वास्तविक सीता अग्नि में निवास करने जाती है। इन दोनों का मूलपात हम वाल्मीकि रामायण में देख सकते हैं।

लकाकांड में सीता को विद्युज्जिह्व द्वारा निर्मित राम का एक मायामय सिर दिखलाया जाता है (सर्ग ३२) और बाद में इन्द्रजित् वानर-सेना के सामने एक माया-मयी सीता का सिर काटता है (सर्ग ८१), आगे चल कर रामकथा-साहित्य में इस प्रयोजन का और स्थलो पर भी सहारा लिया जाता है। राजशेखर के बालरामायण में सीता और उनकी धात्रेयिका (दूध-बहन) सिद्धिका की मूर्तियां बनवाकर और उनके मुँह में सारिकाएँ स्थापित करके माल्यवान् विरही रावण का मन बहलाने का प्रयत्न करता है (अंक ५)। इसी नाटक में सेनुबध के समय राम को निरुत्साह करने के लिए सीता का एक मायामय सिर समुद्र के तट पर फेंका जाता है। अतः माया-सीता की कल्पना प्राचीन काल से चली आ रही है।^१ इसके अतिरिक्त सम्भव है कि वाल्मीकि रामायण की निम्नलिखित उपमा भी माया-सीता की कल्पना के लिए सहायक हो सकी हो, 'रावण ने सीता को लका में रख दिया मानो मय ने अपने महल में आसुरी माया को'

निदधे रावण सीता मयी मायामिवासुरीम् । (३, ५४, १४)

टीकाकारों ने इस उपमा में मायासीता के वृत्तान्त का निर्देश देखा है। रामायण तिलक में लिखा है—मायामिवासुरीमित्यनेन मायारूपेणैव सीता या लकामागतेति ध्वनितम्।

इस मायासीता के हरण के पहले वास्तविक सीता अग्नि में निवास करने जाती हैं। रामकथा के विकास की पृष्ठभूमि पर यह भी अत्यन्त स्वाभाविक प्रतीत होता है। वाल्मीकि रामायण में अग्निपरीक्षा के अवसर पर अग्नि सीता की रक्षा कर और उनके पातिव्रत्य का साक्ष्य देकर अन्य देवताओं से अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान लेते हैं। आगे चलकर सीताहरण के प्रसंग में भी अग्नि का उल्लेख होने लगा।

श्रीमद्देवीभागवतम् में सीता रावण का प्रस्ताव सुनकर गार्हपत्य (अर्थात्

१ यह भी असंभव नहीं है कि महाभागवत पुराण (अध्याय ११, १६) में जो छाया-सती की कथा मिलती है वह छाया-सीता की कल्पना में सहायक हुई हो। अद्भुत रामायण में वास्तविक हरण को अवास्तविक सिद्ध करने का तर्क दिया जाता है। हनुमान् राम को सान्त्वना देते हुए कहते हैं, जिस तरह विश्व आभास है उसी तरह सीताहरण भी आभास मात्र है।

तव भार्या महाभाग रावणेन हृतेति यत् ।

विश्व यथेदमाभाति तथेदं प्रतिभाति मे ॥३॥ (सर्ग १६)'

भोपड़ी में स्थापित अग्नि) की ओर शरण के लिए भाग जाती है (स्कंध ३, अध्याय २६) ।

रगनाथकृत तेलुगु द्विपद रामायण (३, १८) में लक्ष्मण अग्निदेव से प्रार्थना कर और सीता को उनकी रक्षा में सौंपकर राम की सहायता करने जाते हैं । दक्षिण भागत के उपर्युक्त वृत्तान्त के अनुसार भी अग्नि सीता की रक्षा करती है और उनको रावण के स्पर्श से बचाती है । इस वृत्तान्त के एक अन्य स्थल पर सीता अग्नि की पुत्री मानी गई है (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १, पृ० १००) ।

५०४ माया-सीता के हरण का वृत्तान्त पहले पहल कूर्मपुराण के पतिव्रतो-पाख्यान में मिलता है (७वीं श०) । निज वन में टहलती हुई सीता ने रावण को आते देखकर और उसका अभिप्राय समझकर घर की अग्नि की शरण ली (जगाम शरण बह्निमावसथ्यम्) तथा बह्निचष्टक का जप किया (बह्निचष्टक जप्त्वा) ।

इसपर आवसथ्य से प्रकट होकर अग्नि ने एक मायामयी सीता को बनाया और (सीतामादाय रामेष्टा पावकोऽन्तरधीयत) वास्तविक सीता को ग्रहण कर उसको छिपा दिया । तब रावण मायामयी सीता को लका ले गया । रावणवध के बाद राम ने उस मायासीता पर शका की । फलस्वरूप वह अग्नि में प्रवेश कर जल गई । तब अग्नि ने प्रकट होकर वास्तविक सीता को दिखलाया और राम ने नतमस्तक होकर अग्नि को सत्पुष्ट कर दिया । इसपर अग्नि ने मायामयी सीता का रहस्य खोलकर राम से निष्कल सीता को ग्रहण करने का अनुरोध किया तथा उनको उनके नारायणत्व का स्मरण दिलाया

गूहाण चंता विमला जानकीं वचनात्मम ।

पश्य नारायणं देव स्वात्मान प्रभवाव्ययम् ॥^१

इस वृत्तान्त के अनुसार राम केवल अग्निपरीक्षा के समय जान जाते हैं कि वास्तविक सीता का हरण नहीं हुआ था । ब्रह्मवैवर्त पुराण के रचयिता ने इसमें किंचित् परिवर्तन किया है । सीताहरण के पूर्व ही अग्निदेव, ब्राह्मण के वेश में, राम के पास आकर कहते हैं—‘सीताहरण का समय आ गया । मुझे सीता को देकर उनकी छाया अपने पास रख लो । अग्निपरीक्षा के अवसर पर मैं उसे लौटा दूंगा । देवताओं ने मुझे भेजा है । मैं ब्राह्मण न होकर अग्नि हूँ ।’ यह सुनकर राम सहमत हो गये और अग्नि ने

१ दे० कूर्मपुराण, उत्तरविभाग, अध्याय ३४ (कलकत्ता संस्करण, पृ० ६६८ आदि) । नरहरिकृत तोरवे रामायण (१५०० ई०) में लक्ष्मण के चले जाने के बाद अग्नि और अन्य देवता सीता को अग्नि के गड में रखकर उनका एक अश मात्र पर्णशाला में छोड़ देते हैं (दे० अरण्यकांड, सवि ६) ।

एक मायामयी सीता बनाकर उसे राम को दे दिया। तब इस रहस्य को किसी से भी न प्रकट करने का आदेश देकर अग्नि वास्तविक सीता के साथ चले गये। अग्नि-परीक्षा के समय जब अग्नि ने वास्तविक सीता को लौटा दिया, तब माया-सीता ने पूछा कि मैं अभी क्या करूँ। इसपर अग्नि ने उसको पुष्कर भेज दिया। वहाँ तीन लाख वर्ष तक तपस्या करके मायामयी सीता भी लक्ष्मीपद प्राप्त कर सकी और बाद में द्रौपदी के रूप में प्रकट हुई (प्रकृति खण्ड, १४, ४८-५५)। श्रीमद्देवीभागवत पुराण में भी अग्नि राम के पास जाकर उनको एक छाया-सीता देते हैं और वास्तविक सीता को अग्नि-परीक्षा के समय तक अपने साथ रखते हैं।^१

अध्यात्म रामायण में हमें मायामयी सीता के वृत्तान्त का विकसित रूप मिलता है। लेखक ने राम की सर्वज्ञता पूर्ण रूप से सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया है तथा सारे वृत्तान्त में अग्निदेव को जो प्रधानता मिली थी उसे राम और सीता को दे दिया है। कथा इस प्रकार है (अरण्यकाण्ड, सर्ग ७)

रावण और मारीच का षड्यन्त्र जानकर राम ने एकान्त में सीता से कहा— ‘रावण तुम्हारे पास भिक्षु का रूप धारण कर आवेगा, इसलिए तुम अपनी छाया को कुटी में छोड़कर अग्नि में प्रवेश कर जाओ और मेरी आज्ञा से वहाँ अदृश्य रूप से एक वर्ष रहो।’ सीता ने वैसा ही किया। मायामयी सीता को छोड़कर वह स्वयं अग्नि में अन्तर्धान हो गई (माया-सीता बहिः स्थाप्य स्वयमन्तर्दधेऽनले)। रावण-वध के पश्चात् मायासीता अग्नि में प्रवेश करती है (युद्धकाण्ड, सर्ग १२) तथा अग्नि राम को वास्तविक सीता प्रदान करते हैं (सर्ग १३)। महाभागवत पुराण में भी सीता अपनी छाया छोड़कर अन्तर्धान हो जाती है (अध्याय ११, १०८)।

५०५ अध्यात्म रामायण में जो मायासीता का वृत्तान्त मिलता है, वह हिन्दी राम-साहित्य में प्रामाणिक माना गया है, उदाहरणार्थ रामचरितमानस (३, २४), रामचन्द्रिका (१२, १२)। अर्वाचीन रामकथा साहित्य में भी सीताहरण का यही रूप गौण परिवर्तनों सहित पाया जाता है। उदाहरणार्थ महेस्वरदास का टीका रामायण तथा धनजय भजकृत रघुनाथ विलास।

भावार्थरामायण (३, १६) के अनुसार देवताओं को आशका थी कि सीता का स्पर्श करते ही रावण भस्मीभूत हो जायेगा, वे चाहते थे कि लका-युद्ध में सभी राक्षसों का नाश हो। अतः जब रावण ब्राह्मण के रूप में सीता के पास आया और सीता भिक्षा

१ दे० ब्रह्मवैवर्तपुराण, प्रकृति खण्ड, अध्याय १४। श्रीमद्देवीभागवत, स्कन्ध ६, अध्याय १६। दोनों रचनाओं में यह भी कहा गया है कि वह माया-सीता आगे चलकर द्रौपदी के रूप में प्रकट हुई।

लाने के लिये पराङ्कुटी के अन्दर चली गई तब देवताओं ने सीता को आदेश दिया कि वह स्वयं रावण को भिक्षा न दे और देवताओं द्वारा निर्मित एक मायामयी सीता को भेज दे। इसपर सीता ने उत्तर दिया कि माया-सीता का निर्माण आप लोगों की शक्ति के बाहर है। मैं स्वयं अपनी छाया भेजकर देवताओं का कार्य सम्पन्न करूँगी।

बलरामदास रामायण (उत्तरकाण्ड) में यह माना गया है कि लक्ष्मण के चले जाने के बाद सीता ने नारद की पूर्व-शिक्षा के अनुसार अपना माया-रूप छोड़कर अग्नि में प्रवेश किया था। अग्निपरीक्षा के समय वास्तविक सीता फिर प्रकट हुई थीं।

धर्मखण्ड (अध्याय १३०) तथा तत्त्वसंग्रह रामायण (३, १३) के अनुसार नारद ने वनवास के अन्त में राम को उनके कर्तव्य (अर्थात् रावण-वध) का स्मरण दिलाया। राम ने उत्तर दिया कि रावण आ रहा है। तब राम ने लक्ष्मण के अनजान में माया-सीता का निर्माण कर मृत्यु देवी से निवेदन किया कि वह सीता के रूप में लका में प्रवेश करे। राम ने वास्तविक सीता को अपनी छाती में छिपा लिया। लकायुद्ध के ठीक पहले राम ने सीता से कहा कि तुम्हारे रहते युद्ध में जाना दुष्कर है। इसपर सीता अपनी माता पृथ्वी की शरण में चली गईं (तत्त्वसंग्रह रामायण ६, १४) तथा अग्नि-परीक्षा के समय लौटी (वही ६, ३४-३५)।

काश्मीरी रामायण में अग्निपरीक्षा के समय माया-सीता के प्रवेश करने के बाद अग्नि १४ दिनों तक जलती रहती है, तत्पश्चात् वास्तविक सीता उसमें से निकलती हैं (६, ५४)।

५०६ आनन्दरामायण में माया-सीता के वृत्तान्त का एक परिवर्तित रूप मिलता है। खराद-वध के पश्चात् राम सीता को तीन रूपों में विभक्त हो जाने का आदेश देते हैं—रजोरूप से वह अग्नि में वास करेगी, सत्वरूप से राम के वामाग में और तमोरूप से वन में

सीते त्व त्रिविधा भूत्वा रजोरूपा वसानले ॥६७॥

वामागे मे सत्वरूपा वस छाया तमोमयी।

पचवत्या दशास्यस्य मोहनार्थं वासात्र वै ॥६८॥ (सारकाण्ड, सर्ग ७)

उपर्युक्त वृत्तान्त आनन्द रामायण को छोड़कर और कहीं नहीं मिलता। जिस तरह अन्य वृत्तान्तों में वास्तविक सीता का हरण नहीं होता उसी तरह इसमें सात्त्विक तथा रजोमयी सीता दोनों की रक्षा होती है और रावण केवल एक तमोमयी छाया हर लेता है।

५०७ रसिक सम्प्रदाय में भी सीताहरण को अवास्तविक माना गया है। “वास्तव में न तो सीता का हरण हुआ और न स्वयं ब्रह्म राम ने एक तुच्छ राक्षस

के वध के लिए धनुष-बाण ही धारण किया था।^१ उस सम्प्रदाय में चित्रकूट का अत्यधिक महत्व है, राम “ब्रह्मरूप में अपनी आह्लादिनी शक्ति सीता जी के साथ चित्रकूट में विहार करते रहे। इस विहारलीला में कैर्क्य और व्यवस्था लक्ष्मण जी करते थे, जो जीव-तत्त्व के प्रतिनिधि थे। चित्रकूट के आगे लक्ष्मी, नारायण और शेष उनके वेष में गए थे और परात्पर ब्रह्म की आज्ञा से उन्होंने ही रावण का वध कर सीतारूप लक्ष्मी का उद्धार किया।”^२ बाद में तीनों चित्रकूट लौटे।

५०८ मायासीता के इन सब वृत्तान्तों का अभिप्राय स्पष्ट है। उपास्य देवी की मर्यादा की रक्षा करने के लिए भक्ति-भावना ने सीता की एक छाया मात्र का हरण स्वीकार किया और साथ-साथ राम की सर्वज्ञता को भी पूर्ण रूप से सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया।

अतः में यूनानी साहित्य के एक समान विकास की ओर निर्देश करना है।^३ होमर के काव्य में हेलेन पतिता बनकर अपने अपहर्ता पैरिस के साथ स्वेच्छा से भाग निकलती है और युद्ध के बाद अपने पति मेनेलोस को पुनः प्राप्त होती है। यूनानी धार्मिक विकास में वही हेलेन बाद में देवी मानी गई। फलस्वरूप भक्तों ने होमर का वृत्तान्त इष्टदेवी की मर्यादा के प्रतिकूल समझकर उसे इस तरह बदल दिया कि पैरिस हेलेन की एक छाया (ऐडोलोन = मायामयी मूर्ति, छाया) अपने साथ ले जाता है। इसी तरह भक्ति-भावना ने दोनों देशों में एक ही उपाय का सहारा लिया है। फिर भी हेलेन तथा सीता की कथाओं में किंचित् भी पारस्परिक प्रभाव मानने की कोई आवश्यकता नहीं। इस प्रकार इन दोनों कथाओं का स्वतंत्र रूप से समानान्तर विकास हुआ है।

१ दे० रामभक्ति में रसिक सम्प्रदाय, पृ० २८२।

२ दे० वही, पृ० २६७।

३ दे० डब्ल्यू प्रिट्ज़ हेलेन उएड सीता (याक़ोबी मेमोरियल वास्तुम, पृ० १०३-११३)।

अध्याय १७

किष्किधाकांड

१—वाल्मीकि रामायण का किष्किधाकांड

५०६ क । किष्किधाकांड की कथावस्तु

(१) सुग्रीव से मंत्री (सर्ग १-१२)

हनुमान्—पपासर देखकर राम की विरह-व्यथा । सुग्रीव का हनुमान को भेजना ।
हनुमान का उनको सुग्रीव के पास ले जाना (सर्ग १-४) ।

सुग्रीव—सुग्रीव का स्वागत तथा अपनी कथा बताना । राम द्वारा बालिवध की
प्रतिज्ञा । सुग्रीव का राम को सहायता का वचन देना तथा सीता के आभरण
दिखलाना (सर्ग ५-६) । सुग्रीव का पुन सहायता के लिए वचन देना तथा
अपनी कथा सुनाना (सर्ग ७-१०) ।

राम की परीक्षा—सुग्रीव द्वारा बालि की शक्ति का वर्णन । राम द्वारा दुदुभि के
अस्थि-काल का फेंका जाना, अनन्तर राम से सात ताड़ तरुओं के एक बाण
द्वारा भेदे जाने पर सुग्रीव का विश्वस्त होना । किष्किधा जाकर सुग्रीव का
बालि से प्रथम द्वन्द्व-युद्ध । राम का सुग्रीव को न पहचानना । ऋष्यमूक से
लौटना (सर्ग ११-१२) ।

(२) बालिवध (सर्ग १३-२८)

बालि का आहूत होना—द्वितीय बार सुग्रीव का बालि को द्वन्द्वयुद्ध के लिए ललकारना
(सर्ग १३-१४) । तारा द्वारा रोके जाने पर भी बालि का युद्ध के लिये जाना
तथा राम के बाण से आहूत होना (सर्ग १५-१६) ।

बालि की भर्त्सना—इन्द्र-माला के कारण बालि का जीवित रहना तथा राम को
भर्त्सना देना, राम का प्रत्युत्तर (सर्ग १७-१८) ।

तारा-विलाप—समाचार पाकर तारा का आना और विलाप करना (सर्ग १९-२०) ।
हनुमान का तारा को सान्त्वना देना (सर्ग २१) ।

बालि-मरण—बालि का सुग्रीव के हाथ अगद को सौंपना । सुग्रीव के इन्द्र-माला-
उतार लेने पर उसका मरण, बानरो और तारा का विलाप (सर्ग २२-२३) ।
सुग्रीव का पश्चात्ताप और राम का सान्त्वना देना (सर्ग २४-२५) ।

वर्षा-ऋतु—राम का प्रसवण पर्वत की एक गुफा में वर्षा-निवास । सुग्रीव का अभिषेक तथा अगद का युवराज होना, राम द्वारा वष-वर्णन तथा उका विनाश (सर्ग २६-२८) ।

(३) वानरो का प्रेषण (सर्ग २६-४४) ।

शरद-ऋतु—पुग्रीव का वानरसेना बुलाना, राम का शरद-ऋतु वर्णन तथा सुग्रीव की कृन्तना का उल्लेख, क्रुद्ध होकर लक्ष्मण का सुग्रीव के पास जाना (सर्ग २६-३२) ।

लक्ष्मण-सुग्रीव-भेट—तारा का लक्ष्मण को शांत करना । लक्ष्मण का सुग्रीव की भर्त्सना करना । तारा तथा सुग्रीव की क्षमा-प्रार्थना । सुग्रीव की आज्ञा से सेना का आगमन (सर्ग ३३-३७) ।

दिग्दर्शन—सुग्रीव का सेना के साथ राम के पास पहुँचना (सर्ग ३८-३९) । दिशाओं का वर्णन करते हुए सुग्रीव का वानरसेना को चतुर्दिक् भेजना (सर्ग ४०-४३) । विश्वास-पात्र हनुमान् का दक्षिण दिशा में भेजा जाना तथा राम का उन्हें अभिज्ञान रूप में अगुनी देना (सर्ग ४४) ।

(४) वानरो की खोज (सर्ग ४५-६७)

असफलता—वानरो का प्रस्थान तथा पूर्व, पश्चिम और उत्तर से वानरो का निराश लौटना (सर्ग ४५-४७) । हनुमान् और उनके साथियों की विध्यपर्वत में व्यर्थ खोज (सर्ग ४८-४९) ।

स्वयंप्रभा—उनका कदरा में प्रवेश, स्वयंप्रभा द्वारा सत्कार तथा आँखें बंद करवाकर उनको गुफा के बाहर ले जाना (सर्ग ५०-५२) ।

अगद की निराशा—कदरा से निकल कर विंय-नल के सागर-तट पर उनका पहुँचना । अगद का प्रायोपवेशन के लिये प्रस्ताव । अगद का सुग्रीव से भयभीत होना, सभी का दुःखी और निराश होना (सर्ग ५३-५५) ।

सपाति—सपाति के समुख अगद द्वारा जटायु मृत्यु का उल्लेख । सपाति का वृत्तान्त पूजना और लका की स्थिति बतलाना (सर्ग ५६-५८) । उसका अपने पुत्र सुपाश्व द्वारा रावण को सीता ले जाते देखने का उल्लेख करना । ऋषि निशाकर के कथनानुसार सपाति के पखों का फिर से उग आना (सर्ग ५९-६३) ।

सागर का तट—सागर के तट पर पहुँचकर अगद की निराशा । जाम्बवान् द्वारा हनुमान् की कथा तथा सामर्थ्य-वर्णन । हनुमान् का महेन्द्र पर्वत पर चढ़कर कूदने के लिए तत्पर होना (सर्ग ६४-६७) ।

ख।। किष्किधाकाड का विश्लेषण

तीनो पाठो मे विभिन्नता ।

५१० किष्किधाकाड की आधिकारिक कथावस्तु, अर्थात् सुग्रीव से मैत्री, बालिवध और वानरो के प्रेषण तथा खोज मे कोई विशेष अंतर नहीं पाया जाता है ।

दाक्षिणात्य पाठ की निम्नलिखित सामग्री अन्य दोनो पाठो मे नहीं मिलती सर्ग ३, २८-३८ । राम द्वारा हनुमान् की शुद्ध भाषा और व्याकरण के अध्ययन का उल्लेख ।

सर्ग २४ । बालिवध के पश्चात् सुग्रीव का पश्चात्ताप तथा राम द्वारा तारा को सान्त्वना ।

सर्ग २७, ५-३० । प्रसन्नवर्णगिरि का वर्णन ।

सर्ग २८, १४-५२ । वर्षाऋतु का त्रिष्टुभ मे वर्णन ।

सर्ग ३०, २८-५७ । शरत् का त्रिष्टुभ मे वर्णन ।

सर्ग ३३, २५-६२ । तारा-लक्ष्मण-संवाद । क्रुद्ध लक्ष्मण को आते देखकर सुग्रीव उनको शांत करने के लिए तारा को भेजते हैं ।

इसके अतिरिक्त दाक्षिणात्य २१ वा सर्ग (हनुमान् द्वारा तारा को सान्त्वना) तथा ३६वाँ सर्ग (वानर सेना का आगमन) पश्चिमोत्तरीय पाठ मे नहीं मिलते, यद्यपि दोनो गौडीय पाठ मे विद्यमान हैं (दे० गौ० रा० ४, सर्ग २३ और ३६) ।

गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठो मे तीन वृत्तान्त मिलते हैं, जिनका दाक्षिणात्य पाठ मे अभाव है

(१) राम के प्रति तारा का शाप । तारा का विलाप उदीच्य पाठो मे अपेक्षा-कृत विस्तृत है, इसमे तारा राम को शाप देकर कहती है कि सीता थोड़े समय तक तुम्हारे साथ रहकर भूतल मे प्रवेश करेगी (गौ० २०, १५-१६, प० १६, ३६-४०) ।

(२) सम्पाति का अपने पुत्र मुपाश्व को बुलाना जो अगद को अपनी पीठ पर समुद्र के उस पार ले जाने का प्रस्ताव करता है (गौ० रा० ४, ६२ तथा प० रा० ४, ५५) ।

(३) केसरी द्वारा दिग्गज धवल का वध, जिसके लिये उसने वरस्वरूप 'मुरुत-विक्रम' पुत्र हनुमान् को प्राप्त किया था (दे० गौ० रा० ५, ३ तथा प० रा० ४, ५८) । प्रक्षेप ।

५११ किष्किधाकाण्ड की निम्नलिखित सामग्री प्रक्षिप्त है

(१) राम का दोषनिवारण । सर्ग १७-१८ । परवर्ती साहित्य मे बालिवध के दोष से राम को बचाने के लिए जो मार्ग अपनाया गया है, उसका वर्णन आगे किया

जाएगा (दे० अनु० ५२२)। प्राचीनकाल से रामायण के गायकों ने राम के इस कार्य को न्यायसंगत सिद्ध करने का प्रयत्न किया है और महाभारत की रीति के अनुसार उन्होंने अभियोग (सर्ग १७) तथा प्रत्युत्तर (सर्ग १८) को शास्त्रीय ढंग से प्रस्तुत किया है।^१ इस प्रसंग में मनुस्मृति के दो श्लोको का भी उद्धरण दिया गया है।^२

वास्तव में वात्मीकि ने राम को आदर्श क्षत्रिय के रूप में प्रस्तुत किया था और आदि रामायण के अनुसार राम ने वालि को छल से नहीं, बल्कि युद्ध में मारा था। यह प्रचलित रामायण की अंतरंग परीक्षा से प्रतीत होता है (दे० आगे अनु० ५१८) इसके अतिरिक्त अधिक संभव यह है कि आदि रामायण में राम की बल-परीक्षा की कोई भी चर्चा नहीं मिलती थी (दे० आगे अनु० ५१७)।

(२) दिग्दर्शन। सग ४० में पूर्व दिशा का वर्णन, सग ४१-४३, ४५-४७। वानरा के प्रेषण के विषय में ४४वाँ सर्ग सबसे प्राचीन है, इसमें हनुमान राम की अगुाी लेकर दक्षिण की ओर प्रस्थान करते हैं। अनन्तर ४८वाँ सग रंहा होगा जिसमें हनुमान और उनके साथियों का विन्ध्य में सीता की असफल खोज करने का वर्णन किया गया है। बाद में वानरो के प्रेषण के पहले भिन्न-भिन्न दिशाओं का जो विस्तृत वर्णन किया गया है, उसका केंद्र किष्किन्धा में न होकर उत्तर भारत में है।^३ दक्षिण दिशा के वर्णन में (सर्ग ४१) हनुमान आदि का प्रेषण भी वर्णित है यद्यपि इसका ४४वे सर्ग में पुन वर्णन मिलता है। इससे स्पष्ट है कि यह दिग्दर्शन प्रक्षिप्त है। महाभारत के रामोपाख्यान में भी इस प्रकार का कोई वर्णन नहीं किया गया है। सर्ग ४५ में सभी दिशाओं में वानरो के प्रस्थान का वर्णन किया गया है, सर्ग ४६ में सर्ग ६-१० की पुनरावृत्ति मात्र है तथा सर्ग ४७ में दक्षिण को छोड़कर अन्य दिशाओं में भेजे हुये वानरो का प्रत्यागमन वर्णित है। यह भी संभव है कि मूल रामायण में हनुमान को अकेला ही सीता का अन्वेषण करने दक्षिण भेजा गया था (दे० आगे अनु० ५२४)।

(३) सर्ग ३१, ३२, ३५, ३७, ३६। डॉ० याकोबी ने अरण्यकांड के एक विस्तृत अंश का प्रामाणिक पाठ निर्धारित किया है, अर्थात् ३०, ६१ से लेकर ४४, १५ तक।^४ परिणाम यह हुआ कि ६०० श्लोको में से लगभग १५० श्लोक मात्र प्रामाणिक सिद्ध

१ दे० डब्ल्यू० हार्पिस, दिग्ग्रेट एपिक ऑव इण्डिया, पृ० १६। एच० याकोबी, इस रामायण, पृ० १२८।

२ दे० रा० ४, १८, ३१-३२ और मनुस्मृति ८, ३१८, ३१६।

३ दे० एच० याकोबी, वही, पृ० ३७।

४ दे० जर्मन ओरियेंटल जर्नल, भाग ५१ पृ० ६०५।

हुए। उपयुक्त दिग्दर्शन के अतिरिक्त सर्ग ३१-३२ (लक्ष्मण के किष्किन्धा-प्रवेश का प्रथम वर्णन), सर्ग ३५ (तारा द्वारा सुग्रीव का दोष-निवारण), सर्ग ३७ (वानर-सेना का किष्किन्धा में आगमन) और सर्ग ३९ (राम के पास वानर-सेना का आगमन) —ये सभी सर्ग डॉ० याकोबी के अनुसार प्रक्षिप्त हैं। ३९ वॉ सर्ग पश्चिमोत्तरीय पाठ में नहीं मिलता।

(४) ऋषि निशाकर और सम्पाति की कथा। सर्ग ६०-६३। सर्ग ५६-५९ में सम्पाति से वानरो की भेट का वर्णन हुआ है, सम्पाति ने वानरो का अपनी कथा तथा लक्ष्मण रावण द्वारा सीताहरण का समाचार भी सुनाया। सर्ग ६४ में वानर सागर के तट पर पहुँच कर उसे पार करने के विषय में विन्ता करने लगते हैं। बीच के सर्गों में सम्पाति पुनः अपनी कथा अनावश्यक विस्तार के साथ दोहराते हैं। सर्ग ६२ में इन्द्र द्वारा सीता के पास पायस के ले आने का उल्लेख है (दे० अनु० ५००), जिससे उस सर्ग की प्रक्षिप्तता की पुष्टि होती है।

(५) हनुमान् की जन्मकथा। सर्ग ६६। आदिरामायण हनुमान् की जन्म-कथा के विषय में मोन था, इसके प्रमाण बाद में दिए जाएँगे (दे० अनु० ६५९-६६१), अतः सर्ग ६६, जिसका वर्णन-विषय हनुमान् की यह जन्मकथा है, निश्चित रूप से वाल्मीकिकृत नहीं है।

(६) किष्किन्धा के अन्य सर्गों में भी परस्पर विरोधी उल्लेखों का अभाव नहीं है जिनका उत्तरदायित्व वाल्मीकि जैसे प्रतिभाशाली महाकवि पर नहीं लादा जा सकता है। अनेक स्थलों पर कहा गया है कि राम अथवा वानर सीता के अपहर्ता के नाम से अनभिज्ञ है (दे० ४, १४, ७, २, ५६, ३)। यह होते हुए भी रावण का नाम (७, १६, १७, ५०, २६, १७ आदि) तथा उनकी राजधानी लका (३५, १५) का बारबार उल्लेख किया गया है। सर्ग ५८ में सम्पाति का कहना है कि मैंने स्त्री का अपहरण करते हुए रावण को आकाश में देखा था (श्लोक १५) किन्तु अगले सर्ग में वही सम्पाति कहता है कि मैंने अपने पुत्र सुपाश्व से सीता के अपहरण के विषय में सुना था (दे० ५९, ६)। अतः यह स्पष्ट है कि किष्किन्धाकाण्ड में उपयुक्त प्रक्षिप्त सर्गों के अतिरिक्त और बहुत से गौण प्रक्षेप भी मिलते हैं।

२—किष्किन्धाकाण्ड का विकास

क। हनुमान्-सुग्रीव से भेंट

५१२ वाल्मीकीय रामायण के अनुसार सुग्रीव राम-लक्ष्मण को देखकर तथा उनको वालि का गुप्तचर समझकर भयभीत हुआ और उसने पता लगाने के लिए हनुमान् को भेजा। हनुमान् भिक्षु का रूप धारण कर राम-लक्ष्मण के पास आया

और उसने अपना परिचय देकर कहा कि सुग्रीव आपकी मित्रता चाहता है। राम ने सुग्रीव की सहायता करने की प्रतिज्ञा की। बाद में हनुमान् ने लक्ष्मण से सीताहरण की कथा सुनकर सुग्रीव की सहायता का आश्वासन दिया और अपने वानर रूप में प्रकट होकर^१ तथा राम-लक्ष्मण को अपने कन्धे पर चढ़ाकर दोनों को पर्वत के शिखर पर सुग्रीव के पास पहुँचा दिया (सर्ग २-४)।

परवर्ती साहित्य में इस वृत्तान्त में युद्ध का भी प्रसंग आ गया है।

बंगाली रामकथाओं में 'शिव-रामेर युद्ध' का वर्णन किया गया है जिसके अनुसार लक्ष्मण शिव की वाटिका में फल तोड़ने जाते हैं और द्वारपाल हनुमान से युद्ध करते हैं। देर होने पर राम स्वयं आते हैं, इतने में शिव भी पहुँचें और राम से युद्ध करने लगते हैं। युद्ध के अन्त में शिव राम को अपने द्वारपाल हनुमान् को समर्पित करते हैं और उस समय से हनुमान् शिव की सेवा छोड़कर रामभक्त हो गए।^२ उत्तर भारत के एक वृत्तान्त में लक्ष्मण राम के लिए फल तोड़ते समय रुद्रावतार हनुमान् से युद्ध करते हैं। पराजित होकर और यह सुनकर कि लक्ष्मण राम के भाई हैं, हनुमान् राम की शरण लेते हैं और राम-लक्ष्मण को सुग्रीव के पास ले जाते हैं (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३, पृ० ३३७)।

भावाथ रामायण (४, १) के अनुसार हनुमान् राम की शक्ति की परीक्षा लेने के उद्देश्य से साल वृक्ष हाथ में लिए राम-लक्ष्मण के पाम पहुँचें और उन्होंने धमकी देकर पूछा कि तुम लोग कौन हो। राम ने हनुमान् पर बाण चला कर उसे परास्त कर दिया। तब हनुमान् ने वायु का सुभाव मानकर राम से क्षमा माँग ली।

सताली रामकथा (दे० अनु० २७१) के अनुसार हनुमान् तरबूजों की रखवाली करता था। लक्ष्मण इनमें से कुछ लेना चाहते थे जिससे लक्ष्मण और हनुमान् में भिडन्त हुई। अंत में हनुमान् ने राम तथा लक्ष्मण दोनों को तरबूज खिलाया।

कुछ अन्य रामकथाओं में युद्ध के साथ-साथ हनुमान के आभूषणों का भी उल्लेख होता है। सेरीराम के अनुसार हनुमान् राम का पुत्र है (दे० आगे अनु० ६७५), जन्म से ही उनके कान कुण्डलों में अलंकृत थे, एक आकाशवाणी ने अजना को आदेश दिया कि बालक का नाम हनुमान् रखा जाय और यह भी कहा कि जो व्यक्ति बालक के कुण्डल देख सकेगा, वही उसका पिता है। १२ वर्ष की अवस्था में हनुमान् को यह

१ भिक्षुरूप परित्यज्य वानर रूपमास्थित (४, ३४), अगले सर्ग में सुग्रीव के पास पहुँचने के बाद इसका पुनः उल्लेख है—ततो हनुमानस्त्यज्य भिक्षु-रूपमरिन्दम (५, १३)।

२ दे० दि० च० सेन दि बंगाली रामायन्स, पृ० ४७।

रहस्य बताया गया, उस समय से वह तपस्वी बनकर अपनी माता की देख-रेख करने लगा। बाद में अजना के पितामह सगपरदान ने हनुमान् को बालि के दरबार में जाने का परामर्श दिया तथा दोहराया कि कुण्डलो को पहचानने वाला उसका पिता है। बालि के यहाँ जाते समय हनुमान् को भूख लगी और वह किसी पेड़ पर चढ़कर उसके फल खाने लगा। पेड़ के नीचे उसने लक्ष्मण की गोद में सिर डाले राम को सोते हुये देखा। लक्ष्मण का ध्यान आकर्षित करने के लिए हनुमान् उनपर पत्ते और फल फेकने लगा तथा अन्त में नीचे उतरकर उसने लक्ष्मण को हराया तथा राम के तीन बाण छीनकर फिर पेड़ के पत्तों में छिप गया। इसपर लक्ष्मण ने राम को जगाया तथा हनुमान् को देखने में अपने को असमर्थ पाकर प्रार्थना द्वारा पेड़ को छोटा बना दिया जिससे हनुमान् दृष्टिगोचर हुआ। राम ने उस सफेद वानर के कुण्डलो को देखकर उसे अपने पुत्र के रूप में स्वीकार किया तथा उसे उसके मामा बालि के पास भेज दिया। सेरीराम के पातानी पाठ में हनुमान् राम से युद्ध करता है तथा अन्त में राम को पहचानकर उनका सहायक बन जाता है। रामकेति (सर्ग ५) के अनुसार हनुमान् वायु का पुत्र है तथा सुग्रीव द्वारा भेजा जाता है, वह लक्ष्मण को हराता है और राम उसके कुण्डल पहचानते हैं। अजना ने उससे कहा था—जो तुम्हारे कुण्डल देख सके, वही तुम्हारे स्वामी है। इसके बाद हनुमान् सुग्रीव को समाचार देने जाता है। रामकियेन का वृत्तान्त रामकेति पर निर्भर होते हुये भी वाल्मीकीय कथा के अधिक निकट है—लक्ष्मण को हराने के पश्चात् हनुमान् अपनी माता के दिये हुये संकेत से राम को नारायण जानकर अपने को राम की सेवा में समर्पित करने है और राम-लक्ष्मण को सुग्रीव के पास ले जाते हैं (अध्याय ७ और १६)।

हनुमान् के कुण्डलो का प्रसंग भारतीय कथाओं पर निर्भर है। रगनाथ रामायण (४, ३) के अनुसार हनुमान् ने तपस्या द्वारा ब्रह्मा से वर पाकर पूछा था—इस पृथ्वी पर मेरे मोक्ष तथा इच्छित कार्यों की सिद्धि का आशय तथा मेरा आराध्य कौन होगा। ब्रह्मा ने उत्तर दिया—“जो तुम्हारे शरीर के आभूषणों को देख सकेगा, वही तुम्हारा स्वामी और प्रभु होगा।” पद्मपुराण (पानाल खंड ११२, १३५) में लिखा है कि जब राम लक्ष्मण की गोद में सिर रखकर विश्राम कर रहे थे उन्होंने एक “माणकुडल हेमपिगल वानरम्” को देखा था। कत्र रामायण (४, २, ३५), बलरामदास रामायण तथा पाश्चात्य वृत्तान्तों १ और २० में भी कुण्डलो की चर्चा है। वृत्तान्त २० के अनुसार राम को देखते पर हनुमान् ने अनुभव किया कि मेरे कानों में कुण्डल आ गए हैं तथा वृत्तान्त १ के अनुसार हनुमान् ने देखा कि उसके राम-लक्ष्मण के पास पहुँचने पर दोनों के कानों में कुण्डल प्रकट हो रहे हैं। भावाथ रामायण (४, १) के अनुसार अजना ने हनुमान् से कहा था कि जो तुम्हारी लगोटी देख सकेगा वही तुम्हारा

स्वामी है (इस रामायण में यह माना गया है कि हनुमान लंगोटी पहनकर उत्पन्न हुआ था)।

बिर्होर-रामकथा (दे० अनु० २७२) के अनुसार सीताहरण के बाद राम-लक्ष्मण वन में खोज कर रहे थे कि हनुमान् अपनी माता के गर्भ में से उनको पहचानकर चिल्ला उठा—दादा, रुकिये, मैं आपके साथ जाना चाहता हूँ। इस पर उसने जन्म लिया तथा राम-लक्ष्मण के साथ चला गया।

अध्यात्म रामायण (४, १, १३-१६) के अनुसार हनुमान् ने भेट के अवसर पर राम की आराधना की थी तथा **अद्भुत रामायण** (सर्ग १०) में उस प्रथम मिलन के अन्त में राम द्वारा हनुमान् का अपना विष्णु रूप दिखलाने का वर्णन किया गया है। **कब रामायण** (४, २, ३४) के अनुसार प्रथम भेट के अवसर पर हनुमान ने अपना शरीर बढ़ाकर राम को अपनी शक्ति का प्रमाण दिया था।

गुणभद्र के **उत्तर पुराण** के अनुसार नारद ने हनुमान् और सुग्रीव को राम के पास भेज दिया, दोनों साथ-साथ उनके पास पहुँचे थे (६४, २८६)।

अन्त में कुछ वृत्तान्तों का उल्लेख करना है जिनमें हनुमान् के प्रस्थान करने के बाद सुग्रीव से राम की भेट का एक सर्वथा नवीन रूप प्रस्तुत किया गया है। **सेरी-राम** के एक पाठ के अनुसार लक्ष्मण राम के लिए पानी लाये और राम ने पीकर उसे (सुग्रीव के आसुआ से) नमस्कीन पाया। कारण का पता लगाने पर सुग्रीव से भेट हो जाती है। यही कथा **रामकैर्त्ति** (सर्ग ५) में भी मिलती है। सेरीराम के शेलाबेर पाठ के अनुसार राम लक्ष्मण द्वारा लाये हुए पानी को पीने के बाद उसकी गोद में सिर रखकर चार दिन और रात तक एक पेड़ के नीचे सोते रहे। सुग्रीव पेड़ पर से लक्ष्मण का यह भ्रातृ-प्रेम देखकर रोने लगा। सुग्रीव के एक आँसू ने राम की छाती पर गिरकर उन्हें जगाया। राम ने इसे लक्ष्मण का आसू समझकर उनको घर लौटने का आदेश दिया, इस पर लक्ष्मण की प्रार्थना के फलस्वरूप पेड़ के पत्ते छोटे बन गए और सुग्रीव दिखाई दिया। अनन्तर राम-सुग्रीव की मैत्री का वर्णन किया गया है। **सेरत काण्ड** तथा **हिकायत महाराज रावण** के अनुसार बालि ने सुग्रीव को दूर वन में फेंक दिया था जिससे वह अधमरा होकर एक वृक्ष की शाखाओं पर गिर गया था। राम ने उसी वृक्ष के नीचे विश्राम किया और सुग्रीव के आसू राम पर गिर पड़े। इन हिंदीशियाई कथाओं का मूलस्त्रोत भारतीय है क्योंकि महेश्वरदास के टीका रामायण में भी राम-सुग्रीव-भेट के प्रसंग में राम की प्यास का उल्लेख है किन्तु सुग्रीव के आँसूओं के स्थान पर उसकी लार की चरचा है।

ख। बालि-सुग्रीव-चरित

५१३ प्रामाणिक बाल्मीकिकृत आदिरामायण में बालि-सुग्रीव की जन्मकथा

का कोई उल्लेख नहीं था। प्रचलित वाल्मीकि रामायण के दाक्षिणात्य बालकाण्ड (१७, १०) में बालि तथा सुग्रीव को क्रमशः इन्द्र तथा सूर्य का पुत्र माना गया है। उनकी जन्मकथा दाक्षिणात्य पाठ के एक प्रक्षिप्त सर्ग में मिलती है, जिसके अनुसार अगस्त्य नारद से सुनी हुई कथा राम को सुनाते हैं।^१ अन्य पाठों में यद कथा युद्ध काण्ड (सर्ग ४) में रखी गई है, शुक उसे रावण को सुनाते हैं।

दाक्षिणात्य पाठ की कथा इस प्रकार है—“मेरु पर्वत के शिखर पर योगाभ्यास करते हुए ब्रह्मा की आँखों से आसू निकले। ब्रह्मा के हाथ से पोछे जाने पर ये आसू भूमि पर गिरे और उनमें से ऋक्षरजा नामक वानर उत्पन्न हुआ जो पर्वत पर रहने लगा और प्रति दिन संध्या समय ब्रह्मा के पास आकर उनको फल-फल चढाया करता था। किसी दिन ऋक्षरजा ने मेरु पर्वत के सरोवर में से पानी पीना चाहा और उसने झुककर जल में अपना प्रतिबिम्ब देखा। वह उसे अपना शत्रु समझकर सरोवर में कूद पड़ा और एक अत्यन्त लावण्यमय नारी के रूप में उसमें से निकला। इन्द्र तथा सूर्य संयोग से उस समय आ पहुँचे और उसे देखकर दोनों आसक्त हुये। इन्द्र का तेज उसके बालों पर गिरा और उससे बालि उत्पन्न हुआ, सूर्य का तेज उसकी ग्रीवा पर पड़ा और उससे सुग्रीव उत्पन्न हुआ। इन्द्र ने अपने पुत्र को एक अक्षय सुवर्ण माला दे दी तथा सूर्य ने अपने पुत्र की सेवा में हनुमान् को नियुक्त किया। अगले दिन सूर्योदय होते ही ऋक्षरजा ने पुनः अपना वानर रूप प्राप्त किया और अपने पुत्रों के साथ ब्रह्मा के पास गया। ब्रह्मा ने ऋक्षरजा के साथ एक देवदूत को विश्वकर्मा-निर्मित किष्किन्धा भेंट दिया। वहाँ पहुँचकर देवदूत ने ऋक्षरजा को वानर-राजा के पद पर अभिषिक्त किया।”

अन्य पाठों की कथा अस्पष्ट है, उसमें न तो ऋक्षरजा का नाम आया है और न बालि-सुग्रीव के वानर होने का कारण दिया गया है। किसी दिन प्रजापति की बाईं आँख में एक रजकण पड़ गया था। उन्होंने उसे बाये हाथ में दूर फेंक दिया था और उसमें से एक अत्यन्त सुन्दर स्त्री उत्पन्न हुई। बाद में सूर्य ने उसका आर्तिगन किया तथा उसे यह कहकर वरदान दिया कि तुम्हें एक वीर पुत्र उत्पन्न होगा। एक अन्य अवसर पर इन्द्र उसे देखकर आकर्षित हुए और अपने हाथ से उसका स्पर्श करके उसे आशीर्वाद दिया कि तुम से बालि-सुग्रीव नामक दो कामरूपी यमल वानर उत्पन्न होंगे जो किष्किन्धा में राज्य करेंगे और उनमें से एक राम के साथ सख्य करेगा।

अध्यात्म रामायण (७, ३, १-२४) तथा आनन्द रामायण (१, १३, १४०-

१ दे० उत्तरकाण्ड, सर्ग ३७ के बाद प्रथम प्रक्षिप्त सर्ग। प्रचलित रामायण के कुछ अन्य प्रक्षिप्त स्थलों पर ऋक्षरजा को बालि तथा सुग्रीव का पिता माना गया है। उदाहरणार्थ—३, ७२, २०, ४, ५७, ५, ७, ३६, ३६।

१५२) में वाल्मीकीय दाक्षिणात्य रामायण के अनुसार वालि-सुग्रीव की जन्म-कथा का वर्णन किया गया है। भावार्थ रामायण (७, ३७) में ऋक्षरजा के स्त्री-रूप का कारण पार्वती का शाप माना गया है। किसी दिन कैलाश के एक सरोवर में शिवपार्वती की जलक्रीड़ा के समय बड़ा कुछ मुनि अचानक आ गये थे, जिससे शिव तथा पार्वती को अन्तर्धान हो जाना पड़ा था। पार्वती ने शाप दिया था कि जो कोई पुरुष इसमें स्नान करेगा वह नारी के रूप में उससे निकलेगा। ऋक्षरजा ने उम शाप से अनभिज्ञ होकर उस सरोवर में स्नान किया था।

बलरामदास के वृत्तान्त में कई नये तत्व पाये जाते हैं। ऋक्षरजा की उत्पत्ति की कथा इस प्रकार है। इन्द्र मदनिका नामक अप्सरा को अपनी सभा में अचानक हँसने के कारण यह शाप देते हैं कि वह वानरमुखी बनकर मानसरोवर के निकट पृथ्वी पर निवास करे और कश्यप से पुत्र प्रसव करने के बाद ही मुक्ति प्राप्त करे। अतः मदनिका मानसरोवर के निकट निवास करने लगती है। किसी दिन उवशी का सौंदर्य देखने के कारण कश्यप का वीर्यपात हो जाता है और वह प्रपन्ना तेज जल में फँक देते हैं। मदनिका उस जल का पान कर गभवती हो जाती है और वह यथासमय एक ऐसे पुत्र को जन्म देती है जिसका शरीर मनुष्य का है किंतु मुख वानर का है। एक शबरी उस शिशु का पालन-पोषण करती है और बाद में ब्रह्मा उसे ऋक्षनृपति का नाम देकर शास्त्र के राजा के पद पर अभिषिक्त करने दे।

ऋक्षरजा के स्त्री बन जाने की कथा भावार्थ रामायण के वृत्तान्त से साम्य रखती है। ब्रह्मा ऋक्षनृपति को पावती-वन के पश्चिमी भाग में प्रवेश करने में मना करते हैं किंतु ऋक्षनृपति उस निषेध को अवज्ञा करके उस वन में प्रवेश करता है और नारी के रूप में बदल जाता है। इसका कारण यह है कि शिव-पार्वती ने किसी दिन उस वन में रमण किया था किन्तु पार्वती को तृप्ति नहीं मिली थी जिससे उन्होंने यह शाप दिया था कि जो कोई पुरुष उस वन में प्रवेश करेगा वह नारी के रूप में बदल जाएगा।

वालि तथा सुग्रीव का जन्म वाल्मीकीय कथा के अनुसार है, अतएव यह है कि ब्रह्मा यहाँ ऋक्षरजा को परामर्श देते हैं कि वह अपने पुत्रों को दरङ्कारण्य में छोड़ दे। बाद में गौतम की पत्नी अहल्या दोनों को गोतमी नदी के तट पर पाती है, गौतम और अहल्या उन दोनों का धर्मपुत्र के रूप में पालन करते हैं (इस प्रसंग में अहल्या-गौतम का उल्लेख अनु० ५१४ की कथा का स्मरण दिलाता है)। जब ये बच्चे तीन वर्ष के हो जाते हैं किष्किन्वा का राजा खड्ग मृगया के अवसर पर गौतम से मिलता है और ऋषि को बताता है कि अजना नामक पुत्री को छोड़कर मुझे कोई सतान नहीं है। ऋषि वालि तथा सुग्रीव को राजा के हाथों सौंप देते हैं। बाद में खड्ग वालि को राजा तथा सुग्रीव को युवराज बनाता है।

पाञ्चात्य वृत्तान्त न० १ के अनुसार हनुमान् ने राम को बालि-सुग्रीव की जन्म कथा का निम्नलिखित विकृत रूप सुनाया था—अरुण किसी दिन दो स्त्रियों को सूर्य का गन्ध हाकने देवकर हँस पड़ा। इस पर सूर्य ने अरुण से मूय-रज हाँकने का निवेदन किया और अरुण ने इसे स्वीकार किया। अरुण बाद में अप्सराओं का नाच देखने गया और नहरी में परिवर्तित हुआ था। इन्द्र ने उससे एक पुत्र उत्पन्न किया और उस पुत्र को प्रतिद्वन्द्वी की आधी शक्ति खींच लेने का वरदान दिया। अरुण पुनः पुरुष बनकर अपने पुत्र के साथ सूर्य के पास लौटा। सारा वृत्तान्त सुनकर सूर्य ने उसका स्त्री-रूप देखने की इच्छा प्रकट की तथा अरुण से एक पुत्र उत्पन्न किया। दोनों बालको को अगस्त्य के हाथों सौपा गया। बढ़ते पर उन्होंने तपस्या में सलग्न अगस्त्य पर पानी छिड़क दिया और अगस्त्य ने दोनों को वानर बन जाने का शाप दिया।

जैन रामकथाओं में बालि-सुग्रीव की कोई जन्म-कथा नहीं मिलती। पउमचरिय (पर्व ६) के अनुसार आदिराजा तथा इन्द्रमाली की तीन सन्तानें थी—बालि, सुग्रीव तथा श्रीप्रभा। गुणभद्र के उत्तरपुराण के अनुसार बालि तथा सुग्रीव किलकिल नामक नगर के राजा बलीन्द्र तथा उनकी पत्नी प्रियगुसुन्दरी के दो पुत्र हैं (दे० ६८, २७१)।

५१४ बालि-सुग्रीव की जन्म-कथा का एक अन्य रूप मिलता है, जिसके अनुसार दोनों गौतम की पत्नी अहल्या की सतान माने जाते हैं। सारलादास महाभारत के वनपर्व में अहल्या के साथ इन्द्र के दुर्व्यवहार के विषय में निम्नलिखित कथा दी गई है। गौतम स्नान के लिए जाते समय अपनी पत्नी अहल्या का जीव अपने साथ ले जाया करते थे। किसी दिन इन्द्र और सूर्य इस निर्जीव शरीर पर आसक्त हुए। इन्द्र ने पहले उस शरीर में प्रवेश किया जिससे सूर्य उसके साथ सभोग कर सके, बाद में सूर्य ने अहल्या शरीर में प्रवेश किया और इन्द्र ने उसके साथ रमण किया। इस प्रकार अहल्या के दो पुत्र (श्यामशील तथा जवगील) उत्पन्न हुए। अजना ने किसी दिन अपने पिता गौतम से अपने जारज भाइयों का रहस्य खोल दिया। परीक्षा लेने के उद्देश्य से गौतम ने दोनों को जल में फेंक दिया और वे वानर बन गये। गौतम ने दोनों को निस्सन्तान राजा खडगद को प्रदान किया और राजा ने उनका नाम बालि और सुग्रीव रख दिया। अर्जुनदास कृत रामविभा में भी माना गया है कि बालि-सुग्रीव अहल्या की जारज सतान हैं (दे० सर्ग ४)। रगनाथ रामायण के उत्तरकाण्ड^१ में गौतम-पत्नी अहल्या की चार सन्तानों का उल्लेख है—अजना, गौतम की पुत्री, बाली तथा शतानन्द, इन्द्र के पुत्र और

१ यह उत्तरकाण्ड स्वतन्त्र रूप से छपता है। रचयिता के विषय में विवाद है।

दे० चा० सूर्यनारायण मूर्ति हिन्दी और तेलुगु के मध्यकालीन राम-साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० २१८।

सुग्रीव, सूर्य का पुत्र ।

तोरखे रामायण (४, २) के अनुसार 'किष्किवा' शब्द कश्यप और कुशस्थली के किष्क नामक पुत्र से सबंध रखता है । किष्क के वंश में ऋक्षरजा उत्पन्न हुआ, उससे वालि तथा सुग्रीव का जन्म हुआ और बाद में उसने अपनी पत्नी से अजना को भी पैदा किया था ।

सेरीराम की कथा इस प्रकार है । दशरथ के द्वारपाल के पुत्र गौतम अपनी पत्नी देवी इन्द्र के साथ तपश्चर्या करते थे । देवी इन्द्र ने किसी दिन एक देवता के साथ व्यभिचार किया और फलस्वरूप वालि को प्रसव किया । अजना अपनी माता के पाप के विषय में जानती थी किन्तु एक ऐंद्रजालिक मणि पाकर चुप रही । बाद में गौतम-पत्नी ने किसी राजकुमार के साथ व्यभिचार कर सुग्रीव को जन्म दिया । गौतम वालि और सुग्रीव दोनों को अपनी सन्तान समझते थे । वालि ने किसी दिन अपनी बहन की मणि हथियाने का प्रयत्न किया, जिससे अजना ने क्रुद्ध होकर अपनी माता का व्यभिचार प्रकट कर दिया । इस पर गौतम ने अपने पुत्रों की परीक्षा लेने के उद्देश्य से उनको यह कहकर सरोवर में फेंक दिया—यदि वे जारज हैं तो वानर बनकर जल से निकले । वालि तथा सुग्रीव वानर के रूप में सरोवर से निकलकर लगुर नामक स्थान की ओर चले गए, वहाँ वालि राजा तथा सुग्रीव मंत्री बन गया । गौतम अपने घर लौटे और अपनी पत्नी का परिदयाग कर तथा अपनी पुत्री को शाप देकर स्वर्ग सिंधारे (दे० अनु० ६७५) ।

सेरत कांड के अनुसार रेसि गुतम की पत्नी देवी रोटह के दोनो पुत्र सुवालि तथा सुग्रीव वास्तव में सूर्य की मन्तान है । उनकी बहन देवी अजनी माँ का पाप छिपाने के लिए पुरस्कार के रूप में ऐंद्रजालिक मणि पाकर स्वर्ग-मुद्राओं की मञ्जूषा भी चाहती है । इस पर मा-बेटी का झगडा हुआ और गुतम ने यह कहकर मञ्जूषा को समुद्र में फेंक दिया कि जो मञ्जूषा निकालने में समर्थ हो, वही मञ्जूषा का अधिकारी बन जाय । अजना का प्रतिनिधि सुमन्दा तथा उसके भाई समुद्र में कूदकर मञ्जूषा तो नहीं ही निकाल पाते प्रत्युत वानरो के रूप में बदल जाते हैं । प्रतिकार के उद्देश्य से वे उसी जल से अजनी का मुख धोते हैं जिससे अजनी को भी वानर-मुख प्राप्त हुआ । गुतम अपनी पत्नी को शिला बन जान का शाप देकर तप करने चला गया ।^१

रामकियेन (अध्याय ६) के वृत्तान्त में गौतम को साकेत का राजा माना गया है । निस्सन्तान होने के कारण वह अपना राज्य छोड़कर वन में तपस्या करने लगा । किसी पक्षी से यह जानकर कि निस्सन्तान होना महापाप है उसने यज्ञ का आयोजन किया, यज्ञ की अग्नि से एक सुन्दर कन्या प्रकट हुई जिसे गौतम ने अपनी पत्नी के रूप

१ दे० हि० भू० सरकार, इण्डियन इन्क्वैजिस्टर, पृ० २०३-२०४ ।

मे स्वीकार किया। कन्या का नाम कल-अचना था, उसने एक पुत्री उत्पन्न की जिसका नाम गोतम ने स्वाहा रखा। बाद में गोतम की पत्नी के काकाशबीरी तथा सुग्रीव नामक दो पुत्र हुए जिनके पिता क्रमशः इन्द्र और सूर्य थे। गोतम उनको अपनी ही सन्तान समझते थे। किसी दिन गोतम काकाश को कन्धे पर रखकर, सुग्रीव को गोद में लिए तथा स्वाहा का हाथ पकड़कर स्नान करने जा रहे थे। स्वाहा को बहुत बुरा लगा और उसने कहा—आप अपनी सन्तान को पैदल चलने देते हैं किन्तु दूसरों की सन्तान सिर पर चढ़ाते हैं। गोतम ने इसका अर्थ पूछा और स्वाहा ने अपनी माता के व्यभिचार का रहस्य प्रकट कर दिया। गोतम को विश्वास नहीं हुआ और उन्होंने तीनों को यह कहकर नदी में फेंक दिया—मेरी सन्तान मेरे पास लौटे, दूसरों की सन्तान वानर बनकर वन में प्रवेश करे। इसका परिणाम यह हुआ कि काकाश तथा सुग्रीव वानर बनकर वन में चले गए। बाद में इन्द्र और सूर्य ने अपनी सन्तान के लिए खिदखिन नगर का निर्माण किया तथा मन्त्र द्वारा सब वानरों को बुलाकर काकाश को उनका राजा बना दिया।

रामजातक तथा पालकपालाम में वही कथा मिलती है किन्तु स्वाहा का नाम फायेगसी तथा काकाश का नाम वालि (अथवा फालिकहन) माना गया है।

५१५ वाल्मीकि रामायण में **वालि-सुग्रीव की शत्रुता** के कारण के विषय में निम्नलिखित कथा मिलती है। वालि को अपने पिता^१ की मृत्यु के बाद राज्य मिला था और सुग्रीव उसके अधीन रहता था। दुदुभि के ज्येष्ठ पुत्र मायावी^२ ने किसी दिन वालि को ललकारा। वालि उसे मारने निकला और सुग्रीव उसके साथ निकल पड़ा। मायावी ने वालि को अति देखकर एक बिल में प्रवेश किया। वालि सुग्रीव को बिल के द्वार पर खड़ा करके अन्दर चला गया। एक वर्ष बीत जाने पर सुग्रीव ने बिल में से फेन के साथ रक्त निकलते देखकर तथा असुरों का गर्जन सुनकर समझ लिया कि वालि मारा गया है। अतः उसने पत्थर से बिल का द्वार बन्द किया और वह अपने भाई की उदक-क्रिया सम्पन्न करके किष्किधा लौटा। मन्त्रियों ने सुग्रीव को राजा के रूप में अभिषिक्त किया और वह न्यायपूर्वक शासन करने लगा। वालि अपने शत्रु को मार डालने के बाद लौटा, उसने सुग्रीव की अनुनय-विनय का तिरस्कार किया और उसकी पत्नी रुमा को ग्रहण कर सुग्रीव को निर्वासित किया। सुग्रीव सारी पृथ्वी पर भटककर अन्त में वालि के लिये अगम्य ऋष्यमूक पर्वत पर रहने लगा (दे० सर्ग

१ राज्य प्रशासकस्तस्य पितृपैतामह महत् (६, ३), इस वाक्यांश के रचना-काल में उत्तरकांड की जन्मकथा प्रचलित नहीं थी।

२ उत्तरकांड (सर्ग १२) में मायावी तथा दुदुभि दोनों को मय-हेमा की सतान माना गया है।

६-१०)। दिग्दर्शन के बाद सुग्रीव ने राम को पुन वही कथा सुनाई। इस द्वितीय वृत्तान्त के अनुसार असुर का नाम दुर्मुनि ही था, सुग्रीव के राजा बनने पर तारा तथा रुमा दोनों उसकी पत्निया बन गई थी।^१ वालि ने सुग्रीव का मन्त्र पीछा किया तब हनुमान ने सुग्रीव को मन्त्र के शाप का स्मरण दिलाया जिससे सुग्रीव ऋष्यमूक पर रहने लगा (दे० सर्ग ४६)। **अध्यात्म रामायण** में मायावी को मय दानव का परमदुर्मद पुत्र माना गया है (४, १, ४७) और **आनन्द रामायण** में मय दानव के पुत्र दुर्मद की चर्चा है (दे० १, ८, १६)। **सेरीराम** के वृत्तान्त के अनुसार युद्ध के पूर्व ही गुफा को रंगभूमि के रूप में निश्चित किया गया था। वालि ने सुग्रीव से कहा—यदि सफेद रक्त गुफा में से निकला तो मुझे मृत समझो, यदि लाल रक्त निकला तो शत्रु का मरण निश्चित है। वास्तव में दोनों^२ निकले और सुग्रीव वालि को मरा समझकर लोटा। किष्किन्धा पहुँचकर सुग्रीव ने वालि की पत्नी के सामने विवाह का प्रस्ताव रखा और उसने सुग्रीव से एक सप्ताह की अवधि माँग ली। इस अवधि में वालि ने लौटकर सुग्रीव को दूर एक वन में फेंक दिया जहाँ सुग्रीव तपस्वी के रूप में रहने लगा। **पद्मपुराण** (४, ११२-१६३) के अनुसार वालि ने ६०,००० वर्ष पूर्व दशरथ के अभिषेक के दिन ही सुग्रीव को निर्वासित किया था।

गुणभद्र के **उत्तर पुराण** (दे० ६८, २७१-२७५) के अनुसार वालि के पिता ने उसे राजा तथा सुग्रीव को युवराज बनाया था किन्तु वालि ने लोभवश सुग्रीव का निर्वासित किया था। **पद्मचरिय** में कथा इस प्रकार है। आदित्यरजा ने अपने पुत्र वालि को राजा तथा सुग्रीव को युवराज नियुक्त कर दीक्षा ग्रहण की थी। बाद में राम के आगमन के पूर्व ही वालि को वैराग्य हुआ और उसने अपना राज्य सुग्रीव को सौंपा था (पर्व ६)। सुग्रीव ने तारा के साथ विवाह किया और उससे अगदभट तथा जयानन्द दो पुत्रों को उत्पन्न किया। माहसगति नामक विद्यावर ने भी तारा

१ पद्मपुराण (४, ११२, १६१), भावार्थ रामायण (४, अध्याय ४) आदि रचनाओं के अनुसार भी सुग्रीव ने वालि के लौटने के पूर्व तारा को पत्नी-स्वरूप अपना लिया था।

२ यह वाल्मीकि रामायण के अनुसार ही है—**सफेद रुधिर दृष्ट्वा** (६, १७)। सेरीराम में किसी असुर का उल्लेख नहीं है, वालि का प्रतिद्वन्द्वी वास्तव में महिष ही माना गया है। वह महिष अपने जनक का वध करके भुगंड का स्वामी बन गया। वह दीमकों की बावियाँ नष्ट किया करता था, इसलिए दीमकों ने उसे वालि से युद्ध करने को प्रेरित किया। रामकेर्त्ति (सर्ग ४) में काले तथा सफेद रक्त का उल्लेख है।

से विवाह करना चाहा था किन्तु उसका प्रस्ताव ठुकरा दिया गया था। साहसगति रूप-परिवर्तनकारी विद्या सिद्ध करने के उद्देश्य में हिमाचल पर सावना करने लगा। बाद में साहसगति ने सुग्रीव का रूप धारण कर उसकी पत्नी और उसका राज्य छीन लिया था।

महाभारत के रामोपाख्यान में रुमा का उल्लेख नहीं मिलता। नृसिंह पुराण (५०, २१-२७) तथा महानाटक (५, ५१) के अनुसार तारा सुग्रीव की ही पत्नी थी जिसे बालि ने सुग्रीव से छीन लिया था। रगनाथ रामायण (४, ४) में तारा के विषय में माना गया है कि समुद्रमंथन के समय बालि और सुग्रीव ने देवताओं की महायत्ना की थी। लक्ष्मी और चंद्रमा के पश्चात् देवकामिनियों की उत्पत्ति हुई। देवताओं ने उन सुन्दरियों में से तारा को बालि-सुग्रीव को दिया था और वे अपना राजधानी लौटकर उसके साथ रहने लगे। इसके कुछ दिनों के बाद सुग्रीव ने सुषेण^१ की पुत्री रुमा के साथ विवाह किया। रामकियेन (अध्याय ६) के अनुसार बालि और सुग्रीव ने ईश्वर के लिए मुमेष पर्वत को पूर्ववत् सीधा कर दिया। पुरस्कार स्वरूप बालि को एक त्रिशूल और सुग्रीव को तारा मिल गई किन्तु बालि ने तारा को चुराकर उसके साथ विवाह किया।

वाल्मीकीय किष्किन्धाकाण्ड के अनुसार सुग्रीव ने बालि की वीरता का वर्णन करते हुए उसके दो कार्यों का उल्लेख किया है (दे० अनु० ५१६)। परवर्ती माहित्य में रावण की पराजय बालि का सबसे महान् कार्य माना गया है। विदेशी रामकथाओं में उस पराजय को एक नया रूप दिया गया है जिसके अनुसार अगद को मदोदरी तथा बालि की सन्तान माना गया है तथा उनके एक और पुत्र अनील (अनूल) की भी चर्चा है (दे० अनु० ६५५)। सिंहली रामकथा में बालि हनुमान् का स्थान लेकर लकादहन के पश्चात् सीता को राम के पास ले आता है। इस कथा के अनुसार बालि को विष्णु से तीन वरदान मिले थे—समुद्र पर चलने की शक्ति, अग्नि से सुरक्षा, बाण द्वारा अवध्यता।

पद्मचरित्र्य (पर्व १०३, १२५-३४) में बालि के पूर्वजन्मों की कथा भी दी गई है। इसके अनुसार वह क्रमशः मृग, मघदत्त, राजकुमार सुप्रभ तथा बालि के रूप में प्रकट हुआ था।

ग। राम की बलपरीक्षा

५१६ वाल्मीकि रामायण के अनुसार ऋष्यमूक पर राम-लक्ष्मण के स्वागत के पश्चात् सुग्रीव और राम ने अग्नि की प्रदक्षिणा करके सख्य कर लिया। राम ने बालि

१ वाल्मीकि रामायण में सुषेण को तारा का पिता माना गया (दे० ४, २२, १३)। सुषेण के विषय में आगे अनु० ५८६ देख ले। कम्बरामायण (४, ३, ३८ और ४, ७, १८) में माना गया है कि बालि ने अकेले ही समुद्र का मंथन किया था।

इसपर राम ने अपने पादागुष्ठ से दुद्रुभि के अस्थि-काल को दश योजन की दूरी तक फेक दिया किन्तु सुग्रीव का सन्देह दूर नहीं हुआ (सर्ग ११)। तब राम ने सात ताल तरुओं का एक ही वारा से भेदन किया, रामवाण पर्वत तथा सप्तभूमि पारकर अपने आप से उनके तूणीर में आ गया—भित्वा तालान्गिरिप्रस्थ सप्तभूमि विवेश ह^१ पुनस्तूण तमेव प्रविवेश ह (१२, ३-४)। यह देखकर सुग्रीव वालि को चुनौती देने को तैयार हुआ।^१

५१७ संभव है कि आदि रामायण में राम की बल-परीक्षा विषयक सामग्री नहीं मिलती थी। महाभारत के रामोपाख्यान, गुणभद्रकृत उत्तर पुराण और रामकियेन में राम के इन दोनों कृत्यों का कोई उल्लेख नहीं किया गया है। कुछ अन्य रचनाओं में केवल वृक्षों के भेदन का प्रसंग उल्लिखित है, उदाहरणार्थ—नृसिंह पुराण (अध्याय ५०), भट्टिकाव्य (सर्ग ६, ११६), रामायण ककविन (सर्ग ६), तत्त्वसंग्रह रामायण, पश्चात्य वृत्तान्त न० १ और १३। शेष रामकथाओं में इन दोनों कृत्यों का प्रायः वर्णन किया गया है।

—महावरिचरित (७, १६), अनर्घराघव (अंक ५) तथा कम्ब रामायण (४, ५) के अनुसार लक्ष्मण ने दुद्रुभि के अस्थिकाल को फेक दिया था। रगनाथ रामायण में लिखा है कि दुद्रुभि-वाल्लि का द्वन्द्व युद्ध १०० वर्ष तक चलता रहा (४, ४)। सेरी-राम में महिष के अतिरिक्त राक्षस कर्तृविहार (कार्तवीर्य) की चर्चा है, जिसे वालि ने मार डाला था, राम ने अपने पादागुष्ठ से उसका अस्थिकाल समुद्र में फेक दिया।

—ताल वृक्षों के विषय में एक भविष्यवाणी का प्राचीन काल से उल्लेख मिलता है। नृसिंह पुराण के अनुनार पुराणज्ञों ने कहा था कि जो इन सात ताल वृक्षों का एक साथ भेदन करेगा वह वालि का वध करेगा (५०, २२)। रगनाथ रामायण (४, ४), आनन्द रामायण और पश्चात्य वृत्तान्त न० १३ में भी इस भविष्यवाणी की चर्चा है।

रगनाथ रामायण में इस पर बल दिया गया है कि वे सात ताल टेढ़े-मेढ़े ढग से खड़े थे। महानाटक (५, ४४), आनन्द रामायण, उपेन्द्र भजकृत वैदेहीश विलास, अग्नि-वेश रामायण (छन्द २६), पश्चात्य वृत्तान्त न० १, सेरीराम, रामकेर्ति आदि रचनाओं के अनुसार वे सात ताल एक सर्प की पीठ पर चक्राकार स्थित थे। आनन्द रामायण (१, ८, ३५-४६) की तत्संबन्धी कथा इस प्रकार है। वालि ने किसी गुफा में ताल वृक्ष के फल रखे थे किन्तु कोई उनमें से सात फल ले गया। वालि ने गुफा में एक सर्प

१ दे० सर्ग १२, १-१३। लका के युद्ध में सुग्रीव का भाग अनु० ५८४ में वर्णित है। उत्तरकाण्ड (सर्ग १०८) के अनुसार सुग्रीव ने समुद्र को राज्य देकर राम के साथ स्वर्गगमन किया।

देखा और उसे चोर समझकर शाप दिया कि तेरे शरीर पर सात ताल वृक्ष उगेगे । सर्प ने यह प्रतिशाप दिया—जो पुरुष उन वृक्षों को काटेगा, वह तुझे मार डालेगा । राम ने सर्प के शरीर पर चक्राकार स्थित उन वृक्षों को देखा, तब उन्होंने शेषश लक्ष्मण^१ के पाँव को अपने पाँव से दबाकर उस सर्प को सीधा किया और एक वाण से सात वृक्षों को काट डाला । यह देखते हुए भी सुग्रीव का सन्देह दूर नहीं हुआ और उसने राम से वालि की माला की कथा सुनाई । कश्यप ने कठोर तप के बल पर शिव से वह माला प्राप्त की थी और बाद में उसे अपने पुत्र इन्द्र को दिया । इन्द्र ने किसी समय वालि को वह माला प्रदान की थी, इस माला की विशेषता^२ यह है कि उसे देखकर शत्रुगण युद्ध में बलहीन हो जाते हैं । वालि उसे सदा ही पहने रहता है । इस पर राम ने जिस साँप को सात वृक्ष काट कर शापमुक्त किया उसे आदेश दिया कि वह किफ़िन्या जाकर रात्रि में वालि के सोते समय उस माला को ले जाय । साँप ने उसे चुराकर इन्द्र को दे दिया । इसके बाद ही सुग्रीव वालि से द्वन्द्वयुद्ध करने के लिए सहमत हुआ ।

तत्त्वसंग्रहरामायण के अनुसार राम ने वृक्ष-भेदन के पश्चात् सुग्रीव को अपना विश्व-रूप दिखलाया और उस ज्ञानमुद्रा तथा रामसहस्रनामस्तोत्र भी सिखलाया (दे० ४, ३-४) ।

—**सेरीराम** के अनुसार राम ने सर्वप्रथम एक ही वाण से एक समस्त वन नष्ट किया, उस समय राम-वनुष की टकार सुनकर सुग्रीव और लक्ष्मण दोनों मृच्छित होकर भूमि पर गिर पड़े, बाद में राम ने वृक्ष-भेदन तथा अस्थिककाल-निक्षेप द्वारा भी अपनी

१ महानाटक के अनुसार लक्ष्मण ने अपने पैर से सर्प दबाया था । सेरनकाड की कथा अनु० ३९९ में देख ले । अन्य वृत्तान्तों में माना गया है कि राम ने सर्प को दबाकर उसे सीधा होने के लिये बाध्य किया था, दे० पाश्चात्य वृत्तान्त १, सेरीराम, रामकेर्ति ।

२ वाल्मीकि रामायण में भी इन्द्र की माला का अनेक स्थलों पर उल्लेख हुआ है किन्तु इसकी इस विशेषता के विषय में कुछ नहीं कहा गया । तारा की एक उक्ति के अनुसार इन्द्र ने युद्ध में वालि से सन्तुष्ट होकर उसे यह माला दी थी—या दत्ता देवराजेन तव तुष्टेन सयुगे (४, २३, २८) । उत्तरकांड में माना गया है कि इन्द्र ने उसे वालि को जन्म के बाद ही दिया था (दे० अनु० ५१३) । रगनाथ रामायण (४, ६) के अनुसार वालि को यह माला मायावी से मिली थी । परवर्ती रामकथाओं में माना गया है कि माला के कारण राम ने वालि को छिपकर मारा था (दे० आगे अनु० ५२२) । भावार्थ रामायण (४, ४) के अनुसार कश्यप ने वालि को यह माला प्रदान की थी ।

शक्ति का प्रमाण दिया ।^१

—पञ्चमचरित्र(पर्व ४८) में सुग्रीव आदि वानर रावण से युद्ध करने से बहुत डरते हैं और लक्ष्मण उनको विश्वास दिलाने के उद्देश्य से कोटिशिला उठाते हैं । इस कोटिशिला के विषय में भी एक भविष्यवाणी प्रसिद्ध थी कि जो उसे उठा सकेगा उससे रावण की मृत्यु होगी ।

घ । वालिवध

५१८ यह असंभव नहीं कहा जा सकता है कि आदि रामायण में राम ने छल से नहीं, बल्कि सश्रम में बालि को मारा था । बड़ौदा के प्रामाणिक संस्करण के कथा-बोज में तत्सम्बन्धी कथन इस प्रकार है, “सुग्रीव राम के साथ बालि की गुफा के पास गया, बालि सुग्रीव का गर्जन सुनकर निकला । राम ने सश्रम में बालि को मारा और सुग्रीव को राज्य दिया”—

किष्किन्धा रामसहितो जगाम च गुहा तदा ॥५३॥

ततोऽगर्जद्विश्वर सुग्रीवो हेमपिगल ।

तेन नादेन महता निर्जगाम हरीश्वर ॥५४॥

तत सुग्रीववचनाद्धत्वा बालिनमाहवे ।

सुग्रीवमेव तद्वाज्ये राघव प्रत्यपादयत् ॥५५॥ ।(बालकाण्ड, सर्ग १)

इस सश्रम के विषय में प्रचलित रामायण में और सामग्री विद्यमान है । बालि-वध के बाद तारा वानर-सेना को डौंटती है किन्तु वानर उत्तर में कहते हैं, “आपका पुत्र जीवित है, उसी की रक्षा कीजिए । यमराज ने राम के रूप में आकर बालि का वध किया । उसने बालि द्वारा फेंके हुए वृक्ष और पत्थर विदीर्ण किये और बालि को मारा है । बालि के मरने के बाद समस्त वानर-सेना भाग गयी”—

जीवपुत्रो निवर्तस्व पुत्र रक्षस्व चागदम् ।

अन्तको रामरूपेण हत्वा नयति बालिनम् ॥११॥

क्षिप्तान् वृक्षान् समाविध्य विपुलाश्च तथा शिला ।

बाली वज्रसमं वारिणैर्वज्रेणैव निपातित ॥१२॥

अभिभूतमिद सर्वं विद्रुत वानर बलम् ।

अस्मिन् प्लवगशार्दूलो हते शक्रसमप्रभे ॥१३॥ (दा०पाठ, ४, सर्ग १६)

यह प्रसंग गौडीय (४, १८, १०-१२) तथा पश्चिमोत्तरीय (४, १५, ११-१४)

१ हिन्देशिया की कथाओं में विवाह के अवसर पर भी बल-परीक्षा के प्रसंग में वृक्ष-भेदन की कथा मिलती है (दे० ऊपर अनु० ३६६) ।

पाठो में भी मिलता है। इसके अतिरिक्त हनुमान दो अवसरों पर कहता है कि राम ने युद्ध में बालि को मारा था प्रथम बार सीता से—ततो निहत्य तरसा रामो बालिन-माहवे (५, ३५, ५०) और दूसरी बार भरत से—बालिन समरे हत्वा महाकाय महाबलम् (६, १२६, ३८)। महाभारत के रामोपाख्यान में भी राम सुग्रीव से मैत्री करने के पश्चात् प्रतिज्ञा करते हैं कि मैं बालि को समर में मारूँगा—प्रतिजज्ञे च काकुत्स्थ समरे बालिनो वधम् (पूना संस्करण, वनपर्व २६४, १४)।

प्रचलित वाल्मीकि रामायण के तीनों पाठों में बालि-सुग्रीव के दो द्वन्द्व युद्धों का वर्णन किया गया है। प्रथम द्वन्द्व युद्ध के समय राम दोनों भाइयों को पहचानने में असमर्थ थे। जिससे पराजित सुग्रीव को ऋष्यमूक पर लौटना पड़ा। इसके बाद सुग्रीव को गजपुष्प की माला पहना दी गयी (सर्ग १२, १४-४२)।

द्वितीय द्वन्द्व युद्ध का अपेक्षाकृत अधिक विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। सुग्रीव का आह्वान सुनकर बालि अपनी पत्नी तारा का अनुरोध ठुकराकर पुनः अपने महल से निकला, सुग्रीव से द्वन्द्व-युद्ध करते समय राम-बाण द्वारा छाती में मारा गया और मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर पड़ा (सर्ग १३-१६)।

—प्रचलित वाल्मीकि रामायण में इसके अनन्तर दो प्रक्षिप्त सर्ग मिलते हैं। प्रथम सर्ग में बालि राम को उनके अक्षत्रिय-व्यवहार के कारण दोष देता है—अधर्मेण त्वयाऽहं निहतो रणो, मैने आपके साथ कोई अन्याय नहीं किया था और आपने अदृश्य रहकर मुझे हमारे साथ युद्ध करते समय मारा है। इस पर राम अपनी मफाई में दो तर्क उपस्थित करते हैं—(१) मैंने राजा भरत का प्रतिनिधि होकर तुमको अनुज की भार्या के अपहरण के कारण समुचित दण्ड दिया है, जैसा कि मैंने सुग्रीव को प्रतिज्ञा दी थी, (२) धर्मपण्डित राजर्षि तक मुगया खेलते हैं, तुम वानर मात्र हो, अतः किसी भी प्रकार से तुम्हारा वध करने का मुझे अधिकार है।

बालि यह तर्क स्वीकार कर राम से क्षमा माँगता है तथा अगद, सुग्रीव और तारा की रक्षा करने का राम से निवेदन करता है (सर्ग १७-१८)।

—तारा का आगमन, उसका विलाप तथा हनुमान् द्वारा उसको सात्वना तीन सर्गों में वर्णित है।^१ इसके अनन्तर बालि सुग्रीव को संबोधित कर अपना राज्य सौंप देता है और उससे अगद को पुत्र के रूप में ग्रहण करने का निवेदन करता है, तारा के परामर्श के अनुसार चलने तथा राम की सेवा करने का उपदेश देता है और अन्त में

१ दे० सर्ग १६-२१। सर्ग २१ की सामग्री का पश्चिमोत्तरीय पाठ में अभाव है। गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में तारा के विलाप के अन्तर्गत राम के प्रति उसके शाप का उल्लेख है (दे० अनु० ७२६)।

उसे अपनी माला प्रदान करना है। तब वह अगद को सुग्रीव का आज्ञापालन करने का आदेश देकर अपने प्राण छोड़ देता है (सर्ग २२)। तारा-विलाप, सुग्रीव-पश्चात्ताप तथा वालि की अन्त्येष्टि के बाद किष्किन्धा में सुग्रीव के राजा तथा अगद के युवराज बनने का वर्णन किया गया है। राम तथा लक्ष्मण वन में ही रह जाते हैं (दे० सर्ग २३-२६)।

५१६ महाभारत के रामोपाख्यान में वालि की पत्नी 'सर्वभूतशुद्धि' (समस्त प्राणियों की बोली समझनेवाली) है और वह वालि को बताती है कि सुग्रीव को राम का सहारा मिला है और उसे बाहर निकलने से रोकना चाहती है। वालि को शका हो जाती है कि तारा सभवतः "सुग्रीवगतमनसा" है और वह उसकी हित की बातों पर ध्यान न देकर गुफा से निकलता है (पूना संस्करण ३, २६४, १६-२६)। इस में तथा वृषिह पुराण की रामकथा में सुग्रीव-वालिके के केवल एक ही द्वन्द्व-युद्ध का उल्लेख किया गया है।

—दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त के अनुसार वालि ने प्रथम द्वन्द्व-युद्ध के बाद सुग्रीव की छाती पर एक पवत रख दिया था जिसे राम ने उठा लिया (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १)।

तिब्बती और खोतानी रामायणों में द्वितीय द्वन्द्व-युद्ध के लिए सुग्रीव की पूछ में एक दर्पण बाँधा जाता है। रामकियेन में राम अपने वस्त्र का किनारा सुग्रीव की कमर में लपेटते हैं। सेरीराम के अनुसार सुग्रीव को पहचानने के उद्देश्य से उसकी कमर में एक जड़ लपेटी गई और उसकी पूछ के नीचे लाल रंग चढ़ाया गया था।

—सेरीराम, रामर्केति तथा रामकियेन में यह माना गया है कि वालि ने आहत होने के पूर्व ही राम-बाण हाथ से रोक दिया था। सेरीराम के अनुसार वालि ने अपनी निर्दोषता के प्रमाण देने के बाद राम को उनका बाण लौटाना इसलिये अस्वीकार कर दिया कि विष्णु का बाण अमोघ है। तब उसने बाण छोड़ दिया और वह ऊपर उठकर वालि की छाती में घुस गया। आहत वालि ने राम का हाथ पकड़कर उनको अपनी पत्नी तथा अपने दो पुत्रों को सौंप दिया और हनुमान् को राम-सेवा के लिये उपयुक्त बताया। अनन्तर उसने राम का हाथ छोड़ दिया और चल बसा। राम किष्किन्धा जाकर वहाँ राजा के रूप में शासन करने लगे। रामर्केति (सर्ग ५) में राम ने आहत वालि को जीवित रखना चाहा किन्तु वालि ने अस्वीकार किया क्योंकि पराजय तथा क्षतचिह्न के कारण अपयश होगा। उसने रामबाण छोड़ दिया और उस बाण से छेदित होकर वह मर गया।

रामकियेन (अध्याय २१) में भी वालि रामबाण हाथ से सँभाल कर राम की भर्त्सना करता है जिसपर राम अपना नारायण रूप दिखलाकर वालि को उसके पापों का स्मरण दिलाते हैं। वालि अगद-सुग्रीव-हनुमान् को राम की रक्षा में छोड़ कर मरने के लिए तैयार हो जाता है। इसपर राम वालि का जीवन बचाने के विचार से उससे

रक्त का अर्द्धविन्दुमात्र माँगते हैं और यह आश्वासन देते हैं कि क्षतचित्त बाल के सप्तम अंश से भी कम चौड़ा होगा। वालि इस प्रस्ताव को अपनी मर्यादा के विरुद्ध समझकर राम-वाण अपने हृदय में घुसा कर आत्महत्या कर लेता है।^१ उपर्युक्त कथाओं का आधार भारतीय प्रतीति होता है। पद्मपुराण (४, ११२, १६७) में इसका उल्लेख किया गया है कि मरने के पूर्व वालि ने राम को उनका वाण लौटाया था। कम्ब रामायण के वालिवधपटल के अनुसार वालि ने आहत होने के बाद रामवाण को अपने शरीर से बाहर निकलने के पूर्व ही अपने वलिष्ठ हाथ से पकड़ लिया था। बाद में उसके हाथ शिथिल पड़े, रामवाण वालि का शरीर भेदित कर और समुद्र जल में धुलकर राम के तूणीर में जा पहुँचा।

५२० अभिषेकनाटक में वालि राम से कहता है कि मैं आपसे दण्डित हो कर निष्पाप हो गया हूँ—भवता दण्डितत्वाद विगतपापोऽहं ननु (१, २२) और इसके बाद यमराज द्वारा भेजा हुआ विमान उसे ले जाता है—एष सहस्रहसप्रयुक्तो वीरवाही विमान कालेन प्रेषितो मा नेतुमागत (१, २७ के बाद)। अधिकांश अवर्चीन राम कथाओं में वालि की मुक्ति-प्राप्ति का वर्णन किया गया है। वह प्रायः नाग्यण के रूप में राम की स्तुति करने के पश्चात् स्वर्ग की ओर प्रस्थान करता है, दे० अध्याय रामायण (४, २), पद्मपुराण (४, ११२, १६६-१६६), आनन्द रामायण (१, ८, ६३), कम्ब रामायण, रगनाथ रामायण (४, ६), तोरवे रामायण (४, ४), बलरामदास रामायण, रामचरितमानस (४, १०-११), पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ और १३, राम-केर्ति। सेरीराम के अनुसार उसके शरीर से एक ज्योति निकलकर आकाश में विलीन हो गई थी। रामकियेन (अध्याय ३३) में माना गया है कि वालि देवता बन गया और उसी रूप में उसने रावण का यज्ञ टूट किया था। तिब्बती रामायण के अनुसार राम ने ऋषियों से यह वर प्राप्त किया था कि उनके हाथ से मारा गया मनुष्य स्वर्ग में देवता बन जाएगा और इसीलिए वालि भी देवता बन गया।

—कुछ रामकथाओं में वालि के अगले जन्म के विषय में माना गया है कि द्वापर युग के अन्त में वालि भील के रूप में प्रकट होकर विष्णु के अन्य अवतार कृष्ण का वध करेगा। यह कथा महाभारत के वृत्तान्त पर आधारित है। मौसल पर्व (अध्याय ५) में इसका वर्णन मिलता है कि जरा नामक व्याध ने कृष्ण को सुप्त मृग समझकर उन

-
- १ रामचरितमानस के अनुसार भी राम ने वालि को बचाने का प्रस्ताव किया था किन्तु वालि ने राम के दर्शन पाकर मरना ही श्रेयस्कर समझा। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३ में भी लिखा है कि राम ने उसी शर्त पर वालि को जीवित रखना चाहा था कि वह सुग्रीव को पत्नी और राज्य लौटा दे। वालि ने विष्णु के हाथ से मरकर स्वर्गप्राप्ति को ही चुन लिया था।

पर बाण चलाया था। महानाटक में इस व्याज तथा बालि की अभिन्नता का प्राचीनतम उल्लेख मिलता है (५, ५७, १४, ७५)। आनन्द रामायण (१, ८, ६६-६८) के अनुसार राम ने ग्राह्य बालि से कहा था कि तुम द्वापर के अन्त में भील होकर पूर्व-वैर के कारण बाण से मेरे पेर को छेदोगे और इसके बाद ही मेरे हाथ से मरने के फल-स्वरूप मुक्ति प्राप्त करोगे। उत्तर भारत के एक वृत्तान्त (पाश्चात्य वृ० न० १३, पृ० ३४२) में भी इसका उल्लेख किया गया है। वृत्तिवास ने इस प्रसंग को एक नया रूप दिया है। बालि के लिए विलाप करने हुए तारा ने राम को शपथ दिया था कि “जन्मान्तर में बालि तुमको मारेगा” (४, १३)।

५२१ बालि-वध के कारण राम के प्रति अगद-वैर का कई रामकथाओं में वर्णन किया गया है। वाल्मीकि रामायण में अगद बारबार सुग्रीव की कठोरता का उल्लेख करना है तथा इस प्रसंग में राम का भी नाम लेता है—भेतव्य तस्य सतत रामस्य च महात्मन (४, ४६, ६), इहास्ति नो नैव भय पुरन्दरान्न राघवाद् वानर-राजतोऽपि वा (४, ५३, २६)। परवर्ती साहित्य में अगद के राम-वैर को सन्निय रूप दिया गया है। अगद ने दूतकार्य के लिये जाते समय राम के प्रति वैर तथा उनका वध करने की अभिलाषा प्रकट की थी, इसका महानाटक में स्पष्ट उल्लेख है (दे० अंक ८, ३), इसके अतिरिक्त युद्ध के पश्चात् अयोध्या में पहुँचकर अगद ने राम को युद्ध के लिए ललकारा था किन्तु एक आकाशवाणी से यह जान कर वह शान्त हुआ कि बालि-वध का प्रतिकार मथुरावतार (अर्थात् कृष्णावतार) के समय बालि-रूपी भील द्वारा ही होने वाला है (अंक १४, ७२-७६)। हिकायत महाराज रावण के अनुसार अगद ने राम को द्वन्द्व युद्ध में हरा दिया, तब राम ने विभीषण को बालि की कब्र पर भेज दिया और विभीषण बालि को जिलाकर उसे राम के पास लाया। अपने पिता को देखकर अगद शान्त हुआ, बालि अगद को राजा बनाने का आदेश देकर अतर्धान हुआ। इस प्रकार अगद ही वानरो का राजा बन गया।

सारलादास के महाभारत (विराट पर्व, पृ० २३) में यह माना गया है कि अगद ही ने भील के रूप में अपने पिता बालि के वध का प्रतिकार किया था। रामचन्द्रिका (प्रकाश २६ और ३८) में अगद के वैर तथा उसके गर्विनिवारण का वर्णन किया गया है।^१

-
- १ अगद के विषय में अनु० ५८५ भी देख ले। विदेशी रामकथाओं में अगद को बालि और मन्दोदरी का पुत्र माना गया है (दे० अनु० ६५५)। रामजातक में अगद के पिता के रूप में राम का उल्लेख है (दे० अनु० ३२७)।

५२२ वालिवध के दोष से राम को मुक्त करने का प्राचीनकाल से प्रयत्न किया गया है। वाल्मीकि रामायण के तत्संबंधी प्रक्षिप्त सर्गों का सार ऊपर दिया गया है (दे० अनु० ५१८)। कम्ब रामायण के अनुसार लक्ष्मण ने वालि को यह तर्क दिया था—“राम ने सुग्रीव को शरणागत के रूप में स्वीकार किया था और वचन भी दिया कि वह तुम्हारा वध करेगा। यदि वह सामने आते तो तुम भी उनके पाव पकड़कर शरण की प्रार्थना करते। मेरे भाई का व्रत है कि वह शरणार्थियों को अभयदान दे, अतः सुग्रीव को दिए हुए वचन की रक्षा के लिए वह छिपकर तुम पर तीर चलाने के लिए विवश हुए।” तत्त्व सग्रह रामायण (४, ५) में शिव भी पार्वती के सामने यह तर्क प्रस्तुत करते हैं।

—आनन्दरामायण के अनुसार वालि की माला को देखकर शत्रु बलहीन बन जाते थे और इसीलिए राम ने सर्प को माला चुराने का आदेश दिया था (दे० अनु० ५१७)। परवर्ती साहित्य में माना गया है कि राम ने माला के कारण वालि को छिपकर मारा था।^१ वाल्मीकि रामायण के अनुसार आहत वालि नहीं मर सकता था जब तक वह उस माला को पहनता रहा (४, १७, ५), वालि ने उसे सुग्रीव को अर्पित करत हुए कहा था कि इसमें श्री का निवास है। रामायण के टीकाकार गोविन्दराज ने लिखा है कि यह माला सामने से युद्ध के लिए आये हुए प्रतिद्वन्दी (य पुरो युद्धायागच्छति) का बल खींचकर उसे माला धारण करने वाले को प्रदान करती है (४, ११, ३६)। कम्ब रामायण (४, ७, २०, ४, ३, ४०) के अनुसार वालि को अपने प्रतिद्वन्दी के बल का अर्द्धांश मिला करता था। तत्त्व सग्रह रामायण (४, ६) के अनुसार वालि ने समुद्रमंथन के समय विष्णु से यह वर प्राप्त किया था कि सामने से लड़नेवाले शत्रु की अद्ध-शक्ति उसे मिलेगी।

—कुछ अन्य रचनाओं में वालिवध के कारण राम के दोष का प्रश्न उठ ही नहीं सकता। अनामक जातकम् में वालि राम का धनुष-सधान देखते ही भयभीत होकर भाग जाता है और उसका आगे चलकर कोई उल्लेख नहीं होता। पद्मचरिय (पर्व ४७) के अनुसार वालि स्वेच्छा से सुग्रीव को राज्य दिलाकर श्रमण बन गया था किन्तु साहसगति नामक विद्याधर ने सुग्रीव का रूप धारणकर उसकी पत्नी तथा राज्य को छीन लिया था। राम सेना को लेकर सुग्रीव के साथ किष्किन्धा के निकट पहुँचे। साहसगति ने अपनी सेना के साथ राम का सामना किया और दोनों सेनाओं में घोर युद्ध हुआ। इस

१ दे० भावार्थ रामायण (४, ४)। तोरवे रामायण (४, ४) में भी माना गया है कि इन्द्र द्वारा प्रदत्त माला के कारण शत्रु की आधी शक्ति युद्ध में वालि को मिला करती थी।

युद्ध में साहसगति ने सुग्रीव को आहूत किया। सुग्रीव को शिविर में लाया गया और राम ने उससे कहा कि मैंने तुम दोनों को पहचानने में असमर्थ होने के कारण साहस-गति को नहीं मारा है। इसके बाद दोनों सेनाओं में फिर युद्ध हुआ जिसमें राम ने साहसगति का वध किया। गुणभद्रकृत **उत्तरपुराण** (६८, ४४०-४६३) का वृत्तान्त इस प्रकार है। वालि ने राम के पास मन्देश भेजकर कहा कि रावण का सामना करने में सुग्रीव और हनुमान असमर्थ हैं, मैं ही उसका वध कर सकता हूँ। राम ने इस प्रस्ताव का कटु शब्दों में उत्तर देकर वालि का महामेघ नामक हाथी मांगा था। वालि ने उसे देना अस्वीकार किया जिसपर दोनों सेनाओं में घोर युद्ध हुआ। अन्त में लक्ष्मण ने एक तीक्ष्ण बाण से वालि का सिर काट दिया।

—रामकथा विषयक नाटकों में प्रायः **राम-वालि के द्वन्द्व-युद्ध** का वर्णन किया गया है। **महावीरचरित** (अंक ५) में माल्यवान के उभाड़ने पर वालि राम-लक्ष्मण का मार्ग रोक लेता है और राम द्वारा द्वन्द्वयुद्ध में मारा जाता है।^१ मायुराजकृत उदात्त-राघव में भी इस प्रकार का वर्णन मिलता है। **अनर्घराघव** में लक्ष्मण दुदुभि के अस्थि-ककाल को दूर तक फेंक देते हैं (वालि ने उसे एक वृक्ष पर रख दिया था), इसपर वालि आकर युद्ध के लिए ललकारता है और राम द्वन्द्वयुद्ध में उसका वध करते हैं (अंक ५)। **महानाटक** (अंक ५), **जानकीपरिणय** (अंक ६) और पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ में वालि का वध द्वन्द्वयुद्ध में ही माना गया है।

ड। राम की वर्षाकालीन साधना

५२३ **वाल्मीकि रामायण** के अनुसार राम ने लक्ष्मण के साथ प्रसन्नगण गिरि की एक गुफा में वर्षा ऋतु बिताई थी (दे० सर्ग २७-२८)। **अग्नि पुराण** (८, ५) में इसका उल्लेख मात्र किया गया है कि राम ने माल्यवान पर्वत पर चातुर्मास्य यज्ञ किया था। **देवीभागवत** (३, ३०) के अनुसार नारद ने वालिवध के पश्चात् राम के पास आकर कहा कि रावण पर विजय प्राप्त करने के लिये नवरात्रोपवास करना चाहिए। राम के इस उपवास के अन्त में सिंहाखंडा देवी भगवती राम को दर्शन देकर रावण पर विजय का आश्वासन देती है। अतः राम विजयापूजा सम्पन्न करने

१ निर्णयसागर प्रेस द्वारा प्रकाशित **महावीरचरित** (सन् १९०१ ई०) के अनुसार वालि भयभीत होकर सग्रामभूमि जाते समय अतर्द्धान हो जाता है। इतने में राम धनुष का साधन करते हैं और एक मृग को देखकर उसका वध करते हैं। मृग दिव्य पुरुष का रूप धारण कर राम से कहता है कि 'मैं वालि हूँ, मतंग के शाप के कारण मैं मृग बन गया था, अब आप की कृपा से मुझे शाश्वत पद प्राप्त है' (अंक ६, ५-६)।

के बाद वानर-सेना के साथ लका के लिए प्रस्थान करते हैं।

कुत्र अन्य रचनाओं में राम की वर्षाकालीन शिवपूजा का वर्णन किया गया है। शिव महापुराण (वेकटेश्वर प्रेम, आसाहिता, अध्याय ३, ५३-५५) में लिखा है कि राम ने पर्वत पर शिव की आराधना की थी तथा घोर तपस्या करने के पश्चात् शिव से धनुष, बाण तथा ज्ञान प्राप्त किया था जिसमें वह रावण पर विजयी हो सके। नवलकिशोर प्रेस द्वारा प्रकाशित हिन्दी शिव पुराण (शतरुद्र संहिता, अध्याय ३४-३६) में राम की इस शिवपूजा का विस्तृत वर्णन किया गया है। अगस्त्य ने राम से कहा था कि रावण को हराने के लिये शिव की शरण लेना तथा घोर तप करना अनिवार्य है। इसपर राम ने गोदावरी के निकट रामगिरि पर शिवलिंग की स्थापना की थी और चार महीने शिवपूजा तथा तप में बिताए। तब शिव अन्य देवताओं के साथ दिखाई दिये और उन्होंने राम को धनुष तथा अस्त्र प्रदान किये। देवताओं ने शिव के आदेश पर राम को अपने-अपने अस्त्र दे दिये तथा वे राम को सहायता करने के लिए वानर और रीछ बन गये। राम ने शिव से निवेदन किया कि वह भी अवतार लेकर उनकी सहायता करे और शिव ने आश्वासन दिया कि मैं हनुमान् के रूप में तुम्हारी सहायता करूँगा। अन्त में शिव राम को अपनी गीता का ज्ञान देकर अन्तर्धान हो गये।

शिवगीता (वेकटेश्वर प्रेस) का वर्णन विषय उपर्युक्त वृत्तान्त से अधिक भिन्न नहीं है। इसके अनुसार अगस्त्य विरही राम को सान्त्वना और ससार की असारता के विषय में उपदेश देने आए। रावण पर विजय प्राप्त करने का उपाय राम ने उनसे पूछा और अगस्त्य ने उनको पाशुपतव्रत करने का परामर्श दिया। अतः राम शिवलिंग स्थापित कर चार महीने तक नित्य ही उसकी पूजा और ध्यान करते रहे। अन्त में पार्वती तथा देवताओं के साथ शिव प्रादुर्भूत हुए और उन्होंने राम को दिव्य-धनुष के साथ महापाशुपतास्त्र प्रदान किया। तब शिव ने देवताओं को आज्ञा दी कि वे राम को अपने-अपने अस्त्र दे दें और वानरों का रूप धारण कर उनकी सहायता करें। अनन्तर भगवद्गीता के अनुकरण पर इसका वर्णन किया गया है कि शिव ने अपना विश्वरूप दिखाकर राम को ब्रह्मज्ञान के विषय में शिक्षा दी थी।^१ अब्दरामायण (दे० अनु० १७६) में भी माल्यवान् पर्वत पर राम द्वारा लिंगार्चन का उल्लेख किया गया है।

१ रामकथा पर शैवप्रभाव के विषय में अनु० ७८३-७८४ देख लें। वल-रामदास रामायण में भी वर्षाऋतु के अंत में राम के पास अगस्त्य के आगमन का वर्णन किया गया है। मार्कण्डेय अगस्त्य के साथ आये थे और राम का विरह देखकर, उसने राम के भगवान् होने पर सदेह प्रकट किया था अगस्त्य ने उसका समाधान करते हुए कहा कि विष्णु ने मानव शरीर धारण कर अज्ञानी बनने और रावण को मार डालने की प्रतिज्ञा की थी।

च । वानरो का प्रेषण

५२४ प्रचलित वाल्मीकि रामायण मे वानरो के प्रेषण का अपेक्षाकृत अधिक विस्तार मे वर्णन किया गया है (सर्ग २६-४७) । इसकी अधिकांश सामग्री प्रक्षिप्त ही है (दे० अनु० ५१०-५११), शेष कथानक संक्षेप मे इस प्रकार है । शरत्काल के प्रारम्भ मे सुग्रीव ने हनुमान के अनुरोध पर नील को सेना बुलाने का आदेश दिया (सर्ग २६) । विरही राम ने सुग्रीव की निष्क्रियता की भर्त्सना करके लक्ष्मण को किष्किधा भेज दिया (सर्ग ३०) । लक्ष्मण ने किष्किधा मे प्रवेश कर (सर्ग ३३) अकृतज्ञ सुग्रीव को धमकी दे दी (सर्ग ३४), सुग्रीव ने दीनतापूर्वक क्षमायाचना की और लक्ष्मण के साथ राम के पास जाना स्वीकार किया (सर्ग ३६) । राम ने सुग्रीव का प्रेमपूर्वक स्वागत किया (सर्ग ३८) और सुग्रीव ने अपने साथ आए हुए वानरो को दिखाकर राम की आज्ञा मागी (सर्ग ४०) । सुग्रीव से हनुमान् की योग्यता जानकर राम ने उसे अभिज्ञानस्वरूप अपनी अगूठी सौंप दी और हनुमान् अपने साथियों के साथ सीता की खोज मे निकल पडे (सर्ग ४४) । संभव है कि आदि रामायण मे हनुमान को ही दक्षिण की ओर भेजा गया हो । वह सीता से मिल कर कहता है कि मैं सुग्रीव की आज्ञा से अकेला ही यहाँ आया हूँ । मैं कामरूपी हूँ, मैंने आपका पता लगाने की इच्छा से घूम-फिर कर बिना किसी सहायक के (असहायेन) इस दक्षिण दिशा का अनुसंधान किया है—

अहमेकस्तु संप्राप्त सुग्रीववचनादिह ।

मयेयमसहायेन चरता कामरूपिणा ॥७५॥

दक्षिण दिगनुकान्ता त्वन्मागविचयैषिणा । (सुन्दरकाण्ड, सर्ग ३५)

—वाल्मीकि रामायण मे सुग्रीव विलासिता के कारण निष्क्रिय है किन्तु सेरी-राम, रामकेर्ति (सर्ग ७) तथा रामकियेन (अध्याय २२) मे इसके लिए एक अन्य कारण दिया गया है । सेरीराम का तत्संबन्धी विस्तृत वृत्तान्त इस प्रकार है । सम्बूरान^१ इन्द्र के शाप के कारण वानर बन गया था, वह बालि का परममित्र था और निकटवर्ती राज्य मे वानरो पर शासन करता था । सुग्रीव सम्बूरान के कारण राम की सहायता करने से डरता था । इसपर लक्ष्मण ने एक पत्र लिखकर सम्बूरान को विष्णु-अवतार राम की अधीनता स्वीकार करने का आदेश दिया । सुग्रीव और हनुमान् यह पत्र सम्बूरान के पास ले गये किन्तु उसने राम के अवतारत्व पर अविश्वास प्रकट किया । रात्रि मे सुग्रीव और हनुमान् सम्बूरान का अपहरण करके उसे राम के पास ले गए । राम को देखकर सम्बूरान ने उनको विष्णु के रूप मे स्वीकार किया

१ रामकेर्ति मे इसका नाम महाजम्बू तथा रामकियेन मे जम्बू है ।

तथा अपनी सेना राम की सहायता में अर्पित की। तब जाम्बवान को ज्योतिष द्वारा यह ज्ञात हुआ कि सीता ने आत्महत्या का विचार छोड़ दिया है और रावण ४० धनु की दूरी तक सीता के निकट आने में असमर्थ है। इसपर राम ने पूछा कि जाम्बवान के कथन की सच्चाई की परीक्षा लेने के लिये कौन लका जाने को तैयार है। सबों की अनिच्छा देखकर राम ने बालि का वचन याद किया (दे० अनु० ५१६) और हनुमान् को बुलाया। हनुमान् इस शर्त पर जाने के लिए तैयार हो गये कि उसे राम के साथ एक ही पत्तल में खाने की अनुमति मिल जाय। राम ने हनुमान् को समुद्र में स्नान करने का आदेश देकर इस शर्त को स्वीकार किया। इस कथा का आधार भारतीय ही है (दे० अनु० ७०७)।

गुणभद्र के उत्तरपुराण में हनुमान् को तीन बार लका भेजा जाता है। प्रथम बार वह सीता से ही मिलकर लौटता है (६८, ३७५), द्वितीय बार वह दूत के रूप में रावण के पास भेजा जाता है और लौटने से पूर्व सीता से पुनः मिलता है (६८, ४३५), विभीषण की शरणागति के पश्चात् हनुमान् तृतीय बार समुद्र पार कर रावण की बाटिका नष्ट करता है और बहुत से योद्धाओं का वध करता है (६८, ५०६)।

५२५ वाल्मीकि रामायण में राम हनुमान् को अभिज्ञान के रूप में स्वनामा-कोपशोभित अगुलीयम्'' (४४, १२) सौंप देते हैं। अधिक संभव यही प्रतीत होता है कि आदि रामायण में इस अभिज्ञान का उल्लेख नहीं मिलता था, सीता द्वारा दिये हुये अभिज्ञानों के अनुकरण पर (दे० अनु० ५५०) राम द्वारा भी अभिज्ञान दिये जाने की कल्पना अत्यन्त स्वाभाविक है। महाभारत के रामोपाख्यान में राम की अगूठी की चर्चा नहीं मिलती है।

परवर्ती रचनाओं में अनेक नवीन अभिज्ञानों की कल्पना कर ली गई है। आनन्द रामायण (१, ८, ६३-६७) के अनुसार राम ने हनुमान् को अगूठी के अतिरिक्त अपना निज मन्त्र भी दिया और सीता के भाल पर तिलक लगाने तथा उनके कपोलों पर पत्रावली की रचना करने का वृत्तान्त सुनाया। बलरामदास रामायण में काक-वृत्तान्त तथा तिलक-वृत्तान्त दोनों राम द्वारा दिये हुये अभिज्ञान माने गये हैं। तोरबे रामायण (५, ६) में अगूठी तथा काकवृत्तान्त के अतिरिक्त चित्रकूट में जलविहार की कथा भी राम द्वारा प्रदत्त अभिज्ञान माना गया है।

गुणभद्र के उत्तरपुराण तथा रामलिंगामृत में अगूठी के साथ राम सीता के नाम पत्र देते हैं। तिब्बती रामायण में भी राम के पत्र का उल्लेख है।

अभिनन्दकृत रामचरित (सर्ग ८) में राम अपनी मुद्रिका के अतिरिक्त सीता का तूपुर तथा स्तनोत्तरीय देते हैं, हनुमान् को अपनी वशावली भी सिखलाते हैं और सीता के रूप तथा उनके गुणों का वर्णन करते हैं। भावार्थ रामायण (५, १२) में

हनुमान् अभिज्ञान के रूप में सीता से कहते हैं कि जब आप वल्कल पहनने में असमर्थ थीं तब राम ने आपकी सहायता की थी। रामकियेन (अध्याय २३) के अनुसार हनुमान् ने राम की मुद्रिका तथा सीता का उत्तरीय पाकर यह आपत्ति की थी कि इनसे सीता की आशका दूर नहीं होगी क्योंकि शत्रु भी इन्हें प्राप्त कर ले सकता है। इसपर राम ने पूर्वानुराग का रहस्य प्रकट किया—“जब मैं पहले-पहल मिथिला में प्रवेश कर रहा था, सीता ने अपनी खिडकी से मुझे देख लिया था और हम दोनों में प्रेम उत्पन्न हुआ था। कम्ब रामायण (४, १२) तथा बलरामदास के अनुसार भी राम ने हनुमान् को पूर्वानुराग का वृत्तान्त सुनाया था, कम्ब रामायण में दो और घटनाओं का वर्णन किया गया था—(१) वन जाने की अनुमति न मिलने पर सीता की मूर्च्छा और क्रोध, (२) नगर निकलने के पूर्व पैदल चलने वाली सीता का प्रश्न (अरण्य कहाँ है ?)।

दूसरी ओर सीता को पहचानने में हनुमान् की सुविधा के लिये राम ने कम्ब-रामायण के अनुसार (४, १२, ३३-६६) सीता का विस्तृत नख-शिख-वर्णन किया था।^१ भावार्थ रामायण (४, १३) में राम हनुमान् से कहते हैं कि सीता की हनु पर मेरा चित्र अंकित है।

५२६ हनुमान् तथा उसके साथी विन्ध्य की गुफाओं में सीता की खोज करने हुये एक निर्जल तथा निर्जन वन में पहुँच गये। कण्डु ने अपने द्वादशवर्षीय पुत्र की अकाल मृत्यु से शोकानुर होकर उस प्रदेश को शाप दिया था। इस स्थल पर अगद ने एक असुर का वध किया। तब तृषित वानरो ने विन्ध्य की दक्षिण-पश्चिम कोटि पर ऋक्षबिल नामक गुफा से जलपक्षियों को निकलते देखा। अगद ने द्वार पर पहरा देने वाले दानव^२ को मार डाला और सब वानर हनुमान् के नेतृत्व में अधेरी गुफा में प्रवेश कर गये। एक योजन तक आगे बढ़कर उन्होंने एक ज्योतिर्मय सुवर्णनगरी में एक वृद्धा तपस्विनी से भेंट की। उसने अपना परिचय देकर कहा—“मैं मेरुसावर्णी की पुत्री स्वयंप्रभा हूँ, मय नामक दानव ने इस नगर का निर्माण किया था किन्तु हेमा नामक अप्सरा पर आसक्त हो जाने के कारण इन्द्र ने मय का वध किया था।

१ इसका आधार सुन्दरकाण्ड (१५, ४१-४३) में हनुमान् का यह कथन है कि जिन आभरणों का वर्णन राम ने किया था वे सीता के शरीर पर विद्यमान हैं।

२ कम्ब रामायण (४, १४) में अगद द्वारा तुमिर नामक असुर का वध स्वयंप्रभा के वृत्तान्त के बाद रखा गया है। सेरीराम की राफल्स पाण्डुलिपि (पृ० ३६५) में यह राक्षस इन्द्र द्वारा अभिशप्त कोई राजा है।

बाद में ब्रह्मा ने हेमा को यह वन प्रदान किया और मैं हेमा के लिये इसकी रखवाली करती हूँ।' तब स्वयंप्रभा ने वानरो को भोजन दिया और आँखें बन्द कर लेने का आदेश देकर वह उनको गुफा के बाहर ले गई। वानरो को विन्ध्य, प्रश्नवण तथा समुद्र दिखाकर उसने पुनः गुफा में प्रवेश किया (सर्ग ४८-५२)। उत्तरकाण्ड में मय अपनी पुत्री मन्दोदरी के साथ वन में रावण से मिलकर अपने विषय में कहता है कि देवताओं ने मुझे हेमा को प्रदान किया था और हम दोनों ने १००० वर्ष सुख से बिताये। १४ वर्ष पूर्व हेमा "देवतकार्येण" मुझे छोड़ कर चली गई। तब मैंने एक सुवर्ण नगर का निर्माण किया और अब मैं हेमा के वियोग के कारण दुःखी होकर वहाँ निवास करता हूँ। हेमा से मुझे यह पुत्री मन्दोदरी तथा दो पुत्र दुदुभि और मायावी प्राप्त हुए थे (सर्ग १२)।

परवर्ती रामकथाओं में उपर्युक्त वृत्तान्त में गौण परिवर्तन किये गये हैं। स्वयंप्रभा के स्थान पर महाभारत में प्रभावती, नृसिंह पुराण में प्रभा, अग्नि पुराण में सुप्रभा, कृत्तिवाम में सभवा, बलरामदास में गिरिजा, गुजराती रामायणसार में बदरी तथा रामकियेन में पुष्पमाली नाम मिलता है।

रामायण ककविन (सर्ग ७) के अनुसार स्वयंप्रभा वानरो को भुलाने के लिये उनको आँखें बन्द कर लेने के लिये कहती है, क्योंकि वह दानवी है और राक्षसों से मैत्री रखती है। भट्टिकाव्य के वृत्तान्त से भी वही वृत्ति निकलती है (७, ७१)। तिब्बती रामायण में भी श्री देवी की पुत्री वानरो को मोहित कर देती है जिससे उनको दिशाभ्रम हो जाता है। इस रचना में वानर एक दूसरे की पूछ पकड़कर गुफा में प्रवेश करते हैं। कम्ब रामायण (४, १३) में भी हनुमान् की पूछ पकड़कर वानर गुफा में आगे बढ़ते हैं।

अभिनन्दकृत रामचरित (सर्ग ११-१२) के अनुसार अगद ने गुफा के प्रवेश द्वार पर दुर्दम नामक एक राक्षस का वध किया था तथा हनुमान् ने एक वानर-वार-मुन्दरी का प्रेम-प्रस्ताव अस्वीकार कर दिया, तब सर्वाङ्गसुन्दरी का रूप धारण कर वह हनुमान् को मोहित करने में पुनः असफल हुई और स्वयंप्रभा के आगमन पर चली गई।^१ स्वयंप्रभा ने गुफा में अपने निवास के कारण के विषय में कहा कि मय

१ रामकियेन (अध्याय २३) के अनुसार हनुमान् ने गुफा से प्रस्थान करने के पूर्व पुष्पमाली (स्वयंप्रभा) के साथ रमण किया था तथा उसके बाद उसे स्वर्ण भेज दिया। पुष्पमाली एक अप्सरा थी जो रमा के हरण में मयन के राजा तबन की सहायता करने के कारण ईश्वर द्वारा अभिशप्त थी। सेरीराम की राफल्स पाण्डुलिपि में हनुमान स्वयंप्रभा के साथ विवाह करते हैं (पृ० ३७१)।

और हेमा बहुत समय तक पति-पत्नी के रूप में यहाँ रह चुके थे, हेमा किसी दिन स्वर्ग में अपने पिता से मिलने गई और इन्द्र ने उसे वहाँ रोक लिया। तब हेमा ने मय को सूचना देने के लिए स्वयंप्रभा को भेज दिया, गुफा में पहुँचकर स्वयंप्रभा ने मय को विरह के कारण मरा हुआ पाया, स्वयंप्रभा को लौटकर हेमा को इसका समाचार देने का साहस नहीं हुआ, कही ऐसा न हो कि हेमा भी मर जाय। अतः स्वयंप्रभा ने मरण तक इस गुफा में तपस्या करने का निश्चय किया था। **कम्ब रामायण** (४, १३) में कथा इस प्रकार है। ब्रह्मा ने मय को यह नगर प्रदान किया था तथा स्वयंप्रभा हेमा को मय की पत्नी के रूप में वहाँ ले आई थी। थोड़े ही दिनों के बाद इन्द्र ने आकर मय का वध करके स्वयंप्रभा को दण्ड दिया कि वह राम के दूतों के आगमन तक वहाँ निवास करे। तब इन्द्र हेमा को स्वर्ग ले गये। यह वृत्तान्त सुनाने के बाद स्वयंप्रभा ने वानरो से निवेदन किया कि वे उसे गुफा से निकलने में सहायता दें। इस पर हनुमान् ने अपना शरीर बड़ाकर गुफा को खोल दिया और स्वयंप्रभा ने स्वर्ग के लिये प्रस्थान किया। **रगनाथ रामायण** (४, १७) के अनुसार भी हेमा मय की पत्नी थी, इन्द्र मय का वध कर हेमा को स्वर्ग ले गये थे। स्वयंप्रभा हेमा की सखी है जो हेमा की आज्ञा से गुफा में तप करती है। **भावार्थ रामायण** (४, १४-१५) के अनुसार इन्द्र ने हेमा को भेजकर मय को गुफा के बाहर आने का प्रलोभन दिया था और इस प्रकार वह मय को मारने में समर्थ हुए।

राम-भक्ति-भाव से ओतप्रोत **अध्यात्म रामायण** (४, ६, ५१-८४) में प्रस्तुत वृत्तान्त को एक नवीन रूप दिया गया है। विश्वकर्मा की पुत्री हेमा ने अपने नृपति शिव को प्रसन्न कर उनसे वह दिव्य नगर प्राप्त किया था। ब्रह्मलोक के लिये प्रस्थान करते समय हेमा ने अपनी सखी स्वयंप्रभा (दिव्य नामक गन्धर्व की पुत्री) को आदेश दिया था—“तुम यहाँ पर तपस्या करती रहो, त्रेतायुग में जब राम के दूत आवेंगे तब उनका आतिथ्य-सत्कार करना।” वानरो को भोजन देने के बाद स्वयंप्रभा उनको गुफा के बाहर ले गई और राम के पास आ गई। उसने राम की स्तुति करने के पश्चात् भक्ति का वरदान माँग लिया और राम का आदेश पाकर वदरी-वन चली गई, जहाँ उसने अपना शरीर छोड़कर परम पद प्राप्त किया। **आनन्द रामायण** (१, ८, १०३-१०६) तथा **रामचरितमानस** (४, २५) में भी यही कथा सक्षिप्त रूप में मिलती है।

५२७ स्वयंप्रभा की गुफा से निकलकर वानर यह जानकर निरुत्साह हो गये कि सुग्रीव की निर्धारित (एक मास की) अवधि समाप्त हुई है। अगद ने पुनः गुफा में प्रवेश कर वहाँ निवास करने का प्रस्ताव किया किन्तु हनुमान् ने इसका विरोध किया। अन्त में सबों ने प्रायोपवेशन करने का निश्चय किया। **सम्पाति** ने उपवास करने वाले वानरो को अपने भाई जटायु का उल्लेख करते सुना और पास आकर इसका समाचार

पूछा, बाद में उसने अपनी कथा भी सुनाई तथा वानरो से यह प्रकट किया कि सीता का अपहर्ता रावण एक सौ योजन की दूरी पर समुद्र के उस पार निवास करता है, इसके बाद वानरो ने परामर्श किया कि कौन समुद्र पार कर सकेगा, अन्त में जाम्बवान ने हनुमान को समुद्रलघन करने का आदेश दिया और उसकी जन्म-कथा भी सुनाई। किष्किधाकाड के अंतिम सर्ग में हनुमान अपनी शक्ति का गुणगान करता है, जाम्बवान उसे आश्वासन देता है कि उसके लौटने तक सब वानर एक पैर पर खड़े होकर तपस्या करेंगे—**स्थास्थामश्चैकपादेन यावदागमनं तव** (६७, ३४)। अन्त में हनुमान द्वारा महेन्द्र पर्वत का आरोहण वर्णित है (सर्ग ५३-६७)।

वाल्मीकि रामायण के इस अंश में प्रक्षिप्त सामग्री का बाहुल्य—(१) हनुमान् की जन्म-कथा (सर्ग ६६), इस पर आगे विचार किया जायगा (दे० अनु० ६५६), (२) सर्ग ५८ में सम्पाति कहता है कि मैंने रावण को एक स्त्री का अपहरण करते हुये देखा है, किन्तु अगले सर्ग के अनुसार उसने अपने पुत्र सुपाश्व से यह वृत्तान्त सुना था, अंतिम कथन अधिक प्राचीन होगा। इन परस्पर-विरोधी उक्तियों के लिए वाल्मीकि उत्तरदायी हो ही नहीं सकते, (३) सम्पाति अपनी कथा को दो बार सुनाता है, द्वितीय वृत्तान्त (सर्ग ६०-६३) निश्चित रूप से प्रक्षिप्त है।

विकास की दृष्टि से केवल सम्पाति की कथा का विश्लेषण अपेक्षित है। वाल्मीकि रामायण में सम्पाति की कथा का प्रथम रूप इस प्रकार है। सम्पाति और जटायु, दोनों भाई वृत्र के वध के बाद (इन्द्र पर) विजय प्राप्त करने की इच्छा से आकाश के मार्ग से स्वर्ग जा रहे थे। सूर्यमंडल के समीप पहुँचकर तथा जटायु को सूर्य की प्रचण्ड किरणों से सन्नस्त देखकर सम्पाति ने उसे अपने पखों से ढँक लिया। फलस्वरूप सम्पाति के पख जल गये और वह विन्ध्य पर्वत पर गिर गया। बाद में सम्पाति को जटायु के विषय में कभी भी कोई समाचार नहीं मिला था (५८, ४-७)। द्वितीय कथा कही और विस्तृत है। उसके अनुसार सम्पाति अपने भाई जटायु के साथ निशाकर के आश्रम में जाया करते थे, अतः पख जल जाने के बाद भी सम्पाति निशाकर से भेट करने गया था। वहाँ पहुँचकर उसने निशाकर से कहा कि हम दोनों भाई किसी समय अपनी शक्ति की परीक्षा लेने के उद्देश्य से आकाश में सूर्य की ओर आगे बढ़ने लगे थे। सूर्य के पास पहुँचकर दोनों भयभीत हुये। जटायु पहले गिर पड़ा, सम्पाति के पखों से आच्छादित होकर वह जनस्थान में संकुशल पहुँच गया। सम्पाति के पख जल गये और वह निस्सहाय होकर विन्ध्य पर गिर गया। उसने आत्महत्या करने का विचार किया किन्तु निशाकर ने उसे यह आश्वासन दिया—राम के दूत सीता की खोज में इधर आयेगे, तुम उनको सीता का समाचार दोगे और तब अपने पख फिर प्राप्त करोगे। अपनी यह कथा सुनाते समय सम्पाति ने अनुभव किया मेरे पख बढ रहे हैं। तब उसने

इस चमत्कार का श्रेय निशाकर को दिया और ऊपर उठकर आकाश में विलीन हो गया (सर्ग ६०-६३)। अन्य पाठों में भी सम्पाति अपना स्वास्थ्य-लाभ निशाकर का प्रभाव मानता है किन्तु गौडीय पाठ के एक प्रक्षेप (६३, ३-६) में वानर सम्पाति को अचानक स्वस्थ देखकर इस चमत्कार का श्रेय राम-लक्ष्मण को देते हैं—**ऊवुश्च राममाहात्म्य महावीर्यं च लक्ष्मण । ययो प्रभावात् सम्पातिरपक्ष पक्षवानभूत ।** इसपर एक आकाशवाणी ने वानरों के इस कथन का समर्थन किया।

—गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में **सुपार्श्व** के आगमन का भी वर्णन किया गया है (गौ० रा० सर्ग ६२, प० रा० सर्ग ५५)। जाम्बवान ने समुद्र पार करने की सहायता मागी और सम्पाति ने अपनी असमर्थता प्रकट कर अपने पुत्र सुपार्श्व को बुलाया। सुपार्श्व ने अगद को अपनी पीठ पर समुद्र के उस पार ले जाने का प्रस्ताव किया किन्तु अगद ने अस्वीकार किया। इन दोनों पाठों में सम्पाति अन्त में हिमालय के लिये प्रस्थान करता है। सुपार्श्व के आगमन की कथा माधव कदलीकृत असमिया रामायण, कृत्तिवास के बगला रामायण तथा बलरामदास के उडिया रामायण में भी मिलती है। माधव कदली (४, २५) के अनुसार सुपार्श्व ने अगद तथा वानरसेना को अपनी पीठ पर चढ़ाकर समुद्र पार किया और उनको लका दिखलाई। धनजय के रघुनाथविलास तथा उपेन्द्र भज के वैदेहीविलास में भी इसका उल्लेख है। सेरीराम की राफल्स पाण्डुलिपि (पृ० ३८४) के अनुसार सम्पाति हनुमान को अपनी पीठ पर चढ़ा कर समुद्र पार ले गया।

—कम्ब रामायण (४, १५) के अनुसार सूर्य ने सबसे पहले सम्पाति को यह आश्वासन दिया था कि जब वानर रामनाम का उच्चारण करेंगे उस समय तुम्हारे पक्ष फिर निकल आयेगे। **भावार्थ रामायण** (४, १६) में भी सूर्य के इस आश्वासन का उल्लेख है।

—अध्यात्म रामायण (४, ८) की कथा वाल्मीकि रामायण की द्वितीय कथा पर आधारित है। निशाकर के स्थान पर मुनि का नाम चन्द्रमा माना गया है।^१ चन्द्रमा ने आहत सम्पाति को एक विस्तृत उपदेश देकर आत्महत्या करने से रोका था

१ आनन्द रामायण में मुनि का नाम चन्द्रशर्मा है, कम्ब ने इसका नाम लोक-सारग रखा है। अध्यात्म रामायण पर आधारित आनन्द रामायण की संक्षिप्त कथा (१, ८, १११-१२१) में नया तत्व यह है कि सम्पाति ने अपने पुत्र से सीताहरण का समाचार सुनकर उसे सीता को न छुड़ाने के कारण बहुत डँटा था। इसपर वह क्रुद्ध होकर चला गया और फिर कभी अपने पिता सम्पाति से मिलने नहीं आया।

तथा उसको नारायणावतार राम के दूतो की प्रतीक्षा करने का आदेश दिया था। पक्षों के बढ़ जाने पर सम्पाति ने वानरो को इस प्रकार आश्वासन दिया—“जिनके नाम के स्मरणमात्र से दुष्टजन भी इस अपार ससार-सागर को पार कर विष्णु के शाश्वत पद को प्राप्त कर लेते हैं उन्हीं भगवान राम के तुम प्रिय भक्तगण हो। फिर इस समुद्र मात्र के पार करने में तुम क्यों समर्थ न होंगे।” इस प्रकार हम देखते हैं कि सम्पाति की कथा धीरे-धीरे अलौकिक घटनाओं के परिवर्तन से विकसित होकर अन्त में भगवान राम के गुणगान में परिणत हुई।^१

१ सेरीराम के अनुसार जटायु ने मरने के पहले राम-लक्ष्मण को अपने भाई दसमपानी के पास भेज दिया था। सूर्य ने दसमपानी से कहा था कि विष्णु-अवतार राम के पुत्र हनुमान् से भेंट करने पर तुम्हारे पक्ष फिर बढ़ जायेंगे। महावीरचरित (अंक ५) के अनुसार जटायु ने सम्पाति के पास आकर राम के पंचवटी-निवास, शूर्पणखा-विरूपीकरण और खर-दूषण-वध का समाचार दिया था। सम्पाति ने रावण के प्रतिकार की आज्ञा प्रकट कर जटायु से अनुरोध किया था कि वह रामादि की रक्षा करे। तिब्बती रामायण के अनुसार वानर पदा नामक गीध से भेंट करते हैं, पदा उनको अपने पिता अगजय (जटायु) की कथा सुनाता है जो सीता को छुड़ाने के प्रयत्न में रावण द्वारा मारा गया है। इस वृत्तान्त में पदा के अनुज सपदा के पक्ष जल जाने की कथा भी मिलती है। खोटानी रामायण में प्रस्तुत प्रसंग को एक नया रूप दिया गया है। राजा ने खोज करने वाले वानरो से कहा था कि यदि तुम लोग सात दिनों के अन्दर सीता का पता नहीं लगा सकोगे तो मैं तुम्हारी आँखें गीधों को खिलाऊँगा। अवधि के अंत में किसी वानरी ने सुना कि एक गीध अपने बच्चों से कह रहा है—तुमको वानरो की आँखें खाने को मिलेगी क्योंकि वानर यह भी नहीं जानते कि रावण सीता को लकापुर ले गया है।

अध्याय १८

सुन्दरकांड

१—बाल्मीकि रामायण का सुन्दरकांड

५२८. क । सुन्दरकांड की कथावस्तु

(१) लका में हनुमान् का प्रवेश (सर्ग १-१७)

समुद्रलघन—लघन करते हुए हनुमान् से मैनाक का आग्रह, सुरसा से भेट, सिंहका-वध (सर्ग १) ।

लका-वर्णन—विडाल जितने आकार में हनुमान् का लका में प्रवेश, लका-देवी को परास्त करना, नगर, महल, पुष्पक, शयनागार आदि का वर्णन, सीता का पता न मिलना (सर्ग २-१२) ।

अशोक-वन—हताश होकर हनुमान् का अशोक-वन में प्रवेश और वहाँ राक्षसों से घिरी हुई सीता को देखना (सर्ग १३-१७) ।

(२) रावण-सीता-संवाद (सर्ग १८-२८)

रावण की प्रताड़ना—कामातुर रावण का सीता से अनुरोध तथा सीता की अस्वीकृति (सर्ग १८-२१) । रावण का भय दिखलाना और दो महीने की अवधि देना । सीता की भर्त्सना । सीता को समझाने के लिए रावण द्वारा राक्षसियों को नियुक्त किया जाना (सर्ग २२) ।

राक्षसियों का प्रयास—राक्षसियों का प्रयास और सीता की अस्वीकृति तथा विलाप (सर्ग २३-२६) ।

त्रिजटा का स्वप्न—त्रिजटा का राक्षस-पराजय-सूचक स्वप्न-वर्णन (सर्ग २७) । सीता-विलाप (सर्ग २८) ।

(३) हनुमान्-सीता-संवाद (सर्ग २९-४०)

सीता को शकुन होना (सर्ग २९) । हनुमान का रामकथा-वर्णन (सर्ग ३०-३१) । सीता का भयभीत होना (सर्ग ३२) । हनुमान का प्रकट होना, सीता का सदेह, हनुमान् द्वारा राम का वर्णन, सीता का विश्वास करना

(सर्ग ३३-३५) । हनुमान् का राम-मुद्रिका देना और शीघ्र छुटकारे का आश्वासन, हनुमान् की पीठ पर जाने की सीता द्वारा अस्वीकृति । अभिज्ञान-स्वरूप सीता का काक-वृत्तांत सुनाना तथा चूडामणि देना । विदा (सर्ग ३६-४०) ।

(४) लका-दहन (सर्ग ४१-५५)

अशोकवन-ध्वंस—हनुमान् द्वारा अशोक-वन और चैत्य का विध्वंस तथा प्रहस्त-पुत्र जबुमाली और रावण-कुमार अक्ष का वध (सर्ग ४१-४७) ।

हनुमान्-बधन—ब्रह्मास्त्र से इन्द्रजित् द्वारा बधन । राम-दूत के रूप में हनुमान् का रावण से सीता-मुक्ति का आग्रह । विभीषण द्वारा हनुमान् की रक्षा (सर्ग ४८-५२) ।

लका-दहन—दंड-रूप हनुमान् की पूछ जलाई जाने की रावण द्वारा आज्ञा । हनुमान् द्वारा लकादहन । चारणों की बातचीत से हनुमान् को सीता की रक्षा का आश्वासन (सर्ग ५३-५५) ।

(५) हनुमान् का प्रत्यावर्तन (सर्ग ५६-६८)

समुद्र-लघन—हनुमान् का आकाशमार्ग से अपने साथियों के पाम प्रत्यागमन और अपनी सफलता का वर्णन (सर्ग ५६-५९) । अगद द्वारा सीता-मुक्ति का प्रस्ताव, जाम्बवान् का विरोध (सर्ग ६०) ।

मधुवन—मधुवन में पहुँच कर हनुमान् आदि का उत्पान, दधिमुख का सुग्रीव को समाचार देना (सर्ग ६१-६४) ।

सुखद समाचार—हनुमान् का राम से सीता के जीवित होने का समाचार कहना और अभिज्ञान देना (सर्ग ६५), राम का विलाप (सर्ग ६६), हनुमान् का काक-वृत्तान्त कहना और सीता-संवाद का उल्लेख करना (सर्ग ६७-६८) ।

ख । सुन्दरकांड का विश्लेषण

तीनों पाठों में बिभिन्नता

५२६ दक्षिणात्य पाठ के दो वृत्तान्त अन्य पाठों में नहीं पाये जाते हैं—लका में प्रवेश करने समय हनुमान् का लका देवी से युद्ध (सर्ग ३, २०-५१) तथा हनुमान् द्वारा चैत्यप्रासाद का विध्वंस (सर्ग ४३) ।

इसके अतिरिक्त दक्षिणात्य २३वाँ सर्ग, जिसमें सीता से अनुरोध करने वाली राक्षसियों की नामावली दी गई है, पश्चिमोत्तरीय पाठ (सर्ग १८) में तो मिलता है, लेकिन इसका गौडीय पाठ में अभाव है ।

दाक्षिणात्य पाठ (सर्ग १३, ५४-६७) तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ (सर्ग ८, ६४-७७) के अनुसार, हनुमान् अशोकवन में प्रवेश करने के पहले देवताओं की स्तुति करते हैं। इसका उल्लेख गौडीय पाठ में नहीं किया गया है।

गौडीय (सर्ग ५२) तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ (सर्ग ५१) का सरमावाक्यम् नामक सर्ग, जिसमें सरमा सीता से लका-दहन का वर्णन करती है, दाक्षिणात्य पाठ में नहीं मिलता।

प्रक्षेप

५३० सुन्दरकाण्ड में बहुत-सी पक्षित सामग्री विद्यमान है। समुद्रलघन की प्रामाणिकता अत्यन्त सिद्धि है। इसके अतिरिक्त दाक्षिणात्य पाठ में इसका वर्णन अन्य पाठों की अपेक्षा अधिक विस्तृत है (दे० आगे अनु० ५३१)। लका-वर्णन (सर्ग २-११) में पुनरावृत्ति के अतिरिक्त दीर्घ छन्दों के कई अनावश्यक सर्ग मिलते हैं। पुष्पक का वर्णन निश्चित रूप से अपेक्षाकृत अर्वाचीन है (सर्ग ७-६)। आगे चलकर भी अनावश्यक सामग्री की कमी नहीं है, उदाहरणार्थ—सर्ग १४ (अशोकवन का प्रथम विध्वंस), सर्ग २३-२६ (भयकर राक्षसियों का वर्णन तथा उनकी धमकियाँ), सर्ग २८-२९ (पूर्वापर सबंध का अभाव, बहुत सी हस्तलिपियों में दोनों सर्ग अविद्यमान हैं)। सीता-हनुमान्-संवाद की पर्याप्त सामग्री प्रक्षिप्त प्रतीत होती है। सर्ग ३२ का उत्तरार्द्ध (दीर्घ छन्द) अनावश्यक है, सर्ग ३३ में सीता के विश्वस्त हो जाने के पूर्व उनका आत्मपरिचय अस्वाभाविक है, सर्ग ४० में सीता के पुनः अभिज्ञान देने का वर्णन किया गया है (सर्ग ३८ की आवृत्ति)।

आदिरामायण में लका-दहन (सर्ग ४१-५५) का वर्णन नहीं मिलता था, यह डॉ० याकोबी के निम्नलिखित तीन तर्कों का निष्कर्ष है।^१

(१) सीता द्वारा हनुमान् की विदा का वर्णन सुन्दरकाण्ड में तीन बार किया गया है—लकादहन के पूर्व (सर्ग ३६), लकादहन के पश्चात् (सर्ग ५६) और राम-हनुमान्-संवाद में (सर्ग ६८)। इसका मौलिक स्थान ३६ वाँ सर्ग है, क्योंकि इसमें सीता हनुमान् से एक दिन ठहरने के लिये अनुरोध करती है, वह लकादहन के पश्चात् स्वाभाविक नहीं कहा जा सकता है। लकादहन के पूर्व यह नितान्त स्वाभाविक प्रतीत होता है।

इस वर्णन की पुनरावृत्ति का कारण यह है कि लकादहन के विस्तृत प्रक्षेप के बाद मौलिक कथावस्तु से सबंध स्थापित करना था और इसका सरल उपाय विदा का

वर्णन दुहराना सम्झा गया है।^१

(२) हनुमान् दो बार सीता से भेट का वर्णन करते हैं (दे० रा० ५, ६५-६८ तथा ६, १२६), लेकिन लकादहन का कोई उल्लेख नहीं करते। इसके अतिरिक्त लका-वरोध के समय लका के सौंदर्य का वर्णन किया गया है, जिसमें कहीं भी उसके दहन का निर्देश मात्र भी नहीं मिलता (दे० रा० ६, ३८-३९)।

(३) लकादहन के प्रसंग के अन्तर्गत हनुमान् द्वारा विरूपाक्ष तथा यूपक्ष के वन का वर्णन किया गया है (सर्ग ४६) किन्तु युद्धकांड में पुनः दोनों का उल्लेख मिलता है (सर्ग ७६ और ८६)।

यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि लका में प्रवेश करते समय हनुमान् स्वयं कहते हैं कि यदि मैं राक्षसों द्वारा देखा गया तो राम के कार्य में बाधा पड़ जायगी

मयि दृष्टे तु रक्षोभी रामस्य विदितात्मन ।

भवेद् व्यर्थमिदं कार्यं रावणानथमिच्छत ॥४०॥ (सर्ग २)

इसके अतिरिक्त भरद्वाज ने रामायण का जो सार सुनाया था (६, १२४), इसमें भी लकादहन का अभाव है। यद्यपि लकादहन का वर्णन निश्चित रूप से प्रक्षिप्त है फिर भी वह विभिन्न पाठों के पृथक् हो जाने के पूर्व प्राचीनकाल से किष्किंधाकाण्ड का अंग बन चुका था, इसका उल्लेख महाभारत के रामोपाख्यान (३, २६६, ६८) तथा बालकाण्ड की अनुक्रमणिकाओं (१, १, ७७, १, ३, ३३) में भी मिलता है।

लकादहन के बाद में अनावश्यक पुनरावृत्ति पाई जाती है। सर्ग ५६ में हनुमान् पुनः सीता से विदा लेते हैं। सर्ग ५८ में हनुमान् पुनः वानरो के लिये लका की घटनाओं का वर्णन करते हैं और लकादहन का भी उल्लेख करते हैं। सर्ग ५९-६० अस्तव्यस्त तथा पुनरावृत्ति से भरपूर हैं। मधुवन में वानरो के उत्पात का वर्णन (सर्ग ६१-५४) आधिकारिक कथावस्तु की गति में बाधा उपस्थित करता है। इसमें जो हास्यरस का प्राधान्य पाया जाता है, वह भी मूल रचना के अनुकूल नहीं है।^२ समुद्र-तरण की तैयारी का जो प्रस्ताव सर्ग ६५ के अन्त में रखा गया है (सागरजले सतार प्रविधीयताम्), इससे पता चलता है कि पहले इस सर्ग के बाद सेतुबन्ध का वर्णन आता था (युद्धकांड सर्ग १), वास्तव में बीच के सर्गों (६६-६८) में पुनरुक्ति मात्र मिलती है। सुन्दरकांड की निम्नलिखित शेष सामग्री अपेक्षाकृत प्राचीन है

१ गौडीय पाठ में विदा का पहला वर्णन (लकादहन के पूर्व) सर्वथा हटाया गया है, जिससे पुनरावृत्ति-दोष का निवारण हुआ है।

२ दे० एच० याकोबी, वही, पृ० ३७।

समुद्रलघन—सर्ग १ (अशत)
 लका मे हनुमान् का प्रवेश—सर्ग २, ३ (अशत), ४
 लका मे सीता की खोज—सर्ग ६
 रावण के अन्त पुर मे हनुमान् का प्रवेश—सर्ग १०-११
 हनुमान् का अशोकवन मे आगमन—सर्ग १३ (अशत) और १५
 रावण-सीता-सवाद—सर्ग १८-२२
 त्रिजटा का स्वप्न—सर्ग २७
 हनुमान्-सीता-सवाद—सर्ग ३०, ३१, ३२ (१-५), ३४-३६
 हनुमान् का अपने साथियों के पास लोटना—सर्ग ५७
 राम के पास हनुमान् का प्रत्यागमन—सर्ग ६५

सुन्दरकांड का विकास

क । लका मे हनुमान् का प्रवेश

५३१ समुद्रलघन । प्रचलित रामायण के तीनों पाठों मे हनुमान् का समुद्रलघन वर्णित है, अद्भुत तथा अतिलौकिक होने के कारण यह प्रसंग परवर्ती राम-साहित्य मे लोकप्रिय रहा है । मूल रामायण के अनुसार हनुमान समुद्र लाँघ कर नहीं, बल्कि तैर कर लका पहुँचा था । कथाबीज मे लिखा है—“शतयोजनविस्तीर्णं पुल्लुबे लवणार्णवम् (१, १, ७२), जिसका मुख्य तथा स्वाभाविक अर्थ है कि उसने तैर कर समुद्र को पार किया था ।^१

सुन्दरकाण्ड के दो अन्य स्थलों मे इसका मकेत मिलता है कि हनुमान तैरकर आया था । वह सीता से कहता है—त्वा तु पृष्ठगता कृत्वा सतरिष्यामि सागरम् (३७, २२) और बाद मे हनुमान ‘फिर’ समुद्र के मध्य मे लोटने का निश्चय करता है—प्रतिगन्तु मनश्चक्रे पनुर्मध्येन सागरम् (५६, २५) ।

कालिदास के रघुवश (मारुति सागर तीर्ण , १२, ६०) तथा अग्निपुराण (शतयोजनविस्तीर्णं पुल्लुबेर्जिह्व स मारुति , ६, २) के तत्सम्बन्धी उल्लेखों का भी तैर

१ ‘प्लु’ धातु का अर्थ लाँघना भी हो सकता है किन्तु मूल रामायण मे यह ‘तैरने’ के अर्थ मे प्रयुक्त हुआ है । सीता हनुमान् से कहती है कि समुद्र मे नौका नष्ट हो जाने पर तैरने वाले वीर की भाँति राम शोक का समुद्र कैसे पार करेंगे—

शोकस्यास्य कथं पारं राघवोऽधिगमिष्यति ।

प्लवमानं परित्कान्तो हेतनो सागरे यथा ॥ (५, ३७, ५)

कर पार करने का अर्थ लगाया जा सकता है। धृतराष्ट्रियान में सुस्पष्ट शब्दों में लिखा है कि रामायण के अनुसार हनुमान ने “भुजाभ्याम्” तैर कर समुद्र पार किया था—

भृगुण रामायणोदितम् ।

हनुमान् राघवोद्दिष्टो जानकीशुद्धिहेतवे ।

तीर्त्वा भुजाभ्यामभ्योधि क्षणाल्लकापुरीमागात् ॥ (७३)

वाल्मीकि रामायण के दाक्षिणात्य पाठ में हनुमान् के भार से महेन्द्र-पर्वत का दोलायमान हो जाना अपेक्षाकृत अधिक विस्तार से वर्णित है। दाक्षिणात्य तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों के अनुसार हनुमान् समुद्रलघन के समय क्रमशः मैनाक, सुरसा तथा सिंहिका से भेट करते हैं। गौडीय पाठ, अध्यात्म रामायण, आनन्द रामायण, माधव-कदलीकृत असमिया रामायण और कृत्तिवास रामायण में क्रम इस प्रकार है—सुरसा, मैनाक, सिंहिका। कम्ब रामायण, रगनाथ रामायण, बलरामदास उडिया रामायण, तोरवे रामायण, रामचरितमानस, भावाथ रामायण आदि में दाक्षिणात्य पाठ का ही क्रम रखा गया है। स्याम के राम जातक में हनुमान् और अगद दोनों लका में प्रवेश करते हैं तथा सिंहली रामकथा में हनुमान् के स्थान पर वालि लका जाता है। शेष रामकथाओं में हनुमान् ही समुद्र पार कर सीता का पता लगाते हैं। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १४ के अनुसार हनुमान् समुद्र पर पैदल चलकर लका तक पहुँच गए थे।

सेरीराम में हनुमान् कोई दृढ़ आधार न पाकर अन्त में राम की बाहु से ही समुद्र को लाघते हैं। इस कथा में कहा गया है कि हनुमान् का वीर्य समुद्र में गिर गया तथा मछलियों की रानी ने उसे खाया और गर्भवती हुई। सेरीराम के पातानी पाठ के अनुसार हनुमान् राम के कन्धे से लका-तट पर कूदते हैं।

बिर्होर तथा सथाल नामक आदिवासी जातियों की रामकथा में हनुमान् समुद्र के मध्य में राम द्वारा चलाये हुये वाण पर विश्राम करते हैं। एक अन्य आदिवासी कथा के अनुसार हनुमान पहले एक वाण चलाते हैं, तब कूदकर उस पर सवार हो जाते हैं और इस प्रकार समुद्र पार करते हैं (दे० अनु० २७४)।

अनेक वृत्तान्तों के अनुसार हनुमान् अपने लक्ष्य को पार करके लका से बहुत दूर जाकर उतरते हैं। सेरीराम में हनुमान् किसी महर्षि के आश्रम में पहुँचकर उनका आतिथ्य सत्कार स्वीकार करते हैं और महर्षि के दिये हुये पथ-प्रदर्शक के साथ लका में प्रवेश करते हैं। रामकियेन (अध्याय २३) में उस अवसर पर हनुमान् के गर्व-निवारण के विषय में निम्नलिखित कथा मिलती है। हनुमान् लका के उस पार नारद के आश्रम में पहुँचे। उन्होंने नारद से रात भर रहने का स्थान माँगा और नारद हनुमान् को एक कुटीर के पास ले गये। नारद की अलौकिक शक्ति की परीक्षा लेने के उद्देश्य से हनुमान् ने अपना आकार बढ़ाया जिस पर नारद ने भी कुटीर बढ़ाया।

यह देखकर हनुमान अपने को और बढ़ाने लगे किंतु नारद के तपोबल से अत्यन्त ठंडी वर्षा होने लगी जिससे हनुमान् अपना स्वाभाविक आकार धारण करने के लिए बाध्य हुए। दूसरे दिन प्रातः काल हनुमान् आश्रम के निकट एक सरोवर में नहाने गये, जहाँ नारद की प्रेरणा से एक जोक हनुमान् की ठोड़ी में लग गई। हनुमान् उसे हटाने में असमर्थ थे, उन्होंने ऋषि के पास जाकर क्षमा मागी और जोक तुरन्त ही गिर गई। इन दोनों विदेशी कथाओं का आवार भारतीय ही है। **तोरवे रामायण** (५, १) के अनुसार हनुमान् ने लका से ७०० योजन दूर एक टापू पर उतरकर तृण-विन्दु मुनि से भेट की तथा उनको सीताहरण का वृत्तान्त सुनाकर लका का मार्ग पूछा। मुनि ने उत्तर दिया कि मेरी समझ में नहीं आता कि एक कायर कपि कैसे त्रिलोकविजेता रावण की राजधानी में प्रवेश कर सकेगा। तब मुनि ने हनुमान् की बलपरीक्षा लेने के उद्देश्य से कहा—मुझे पद्मासन से ऊपर उठाओ। हनुमान् पूरी शक्ति लगाकर अन्त में ऐसा करने में समर्थ हुए और मुनि ने उनको बताया कि लका उत्तर में है जिससे हनुमान् को लौटना पड़ा।

दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त के अनुसार हनुमान् मलय तक लौंघकर वहाँ से सिंहलद्वीप पर कूद गये थे (पाश्चात्य वृत्तान्त न० ८)। **आनन्द रामायण** (१, ६, १७) में इसका उल्लेख मात्र किया गया है कि हनुमान् ने परलका में पहुँचकर वहाँ रावण की बहन क्रौंचा का वध किया था।^१ **भावार्थ रामायण** (५, १८) में इस प्रसंग का किंचित विस्तार सहित वर्णन मिलता है। लका के उपनगर परलका में रावण की बहन तथा घर्घरासुर की विधवा अपनी १८००० दासियों के साथ निवास करती थी। हनुमान् ने दासियों को समुद्र में फेंक दिया तथा क्रौंचा का वध किया। यह कथा श्रीधरकृत **रामविजय** में दुहराई गई है। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३ (पृ० ३४६) में भी हनुमान् लका को पार करके लका द्वीप के दक्षिण तट पर उतरते हैं।

५३२ **हनुमान् के छद्मवेश**। वाल्मीकि रामायण के अनुसार हनुमान् ने विडाल के आकार के छोटे बन्दर का रूप धारणकर लका में प्रवेश किया था

सूर्यं चास्त गते रात्रौ देहं सक्षिप्य मारुति ।

वृषदशकमात्रोऽथ बभूवादभुतदर्शन ॥४७॥ (सुन्दरकांड सर्ग २)

बाद में इसका स्वाभाविक विकास यह हुआ कि हनुमान् वास्तव में विडाल बनकर लका में प्रवेश करते हैं। इसका उल्लेख अनेक रामकथाओं में मिलता है, उदाहरणार्थ

१ इस रचना के अन्य स्थल (१, १३, ६४) पर लिखा है कि रावण ने खड्ग-जिह्व के साथ अपनी बहन क्रौंची का विवाह कराया था तथा दहेज में पर-लका दे दी थी।

- बृहद्धर्मपुराण (पूर्वखंड, अध्याय २० श्लोक २—ओतु भूत्वा) ।
- पद्मपुराण, बगीय पाठ, (जर्नल रो० ए० सो० १८४२, पृ० ११२६) ।
- दक्षिण भारत की १७ वीं शती की दो रामकथाएँ (पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ और ३) ।
- उत्तर भारत की एक रामकथा (पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३) ।
- गुजराती नर्मदकृत रामायणसार ।

५३३ रामचरितमानस में हनुमान् मशक सा छोटा रूप धारण कर लका में प्रवेश करते हैं

मसक समान रूप कपि धरी ।

लकहि चलेउ सुमिरि नरहरी ॥ (५, ३, १)

भिन्न-भिन्न रामकथाओं में हनुमान् भिन्न-भिन्न रूप धारण कर लका में घुसते हैं । उदाहरणार्थ

भ्रमर गुणभद्रकृत उत्तरपुराण (दे० ६८, २६८), पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ और १३ ।

मूषिका बल्लिपुराण (पृ० २६६ अ) ।

ब्राह्मण पाश्चात्य वृत्तान्त न० १, सेरीराम, गणकचरित्र । महानाटक के अनुसार हनुमान् ब्राह्मण के रूप में अशोकवन नष्ट करते हैं ।

शुक बिहोर आदिवासी कथा ।

काक पंजाब का एक लोकगीत (दे० इ० ए० भाग ३८, पृ० १५०) ।

भैंसा हिंदेशिया (ज० रो० ऐ० सो० स्ट्रेट्स ब्रेच १६१०, पृ० २०) ।

राक्षस रामकियेन (अध्याय २४) ।

बलरामदास रामायण में हनुमान् छोटे वानर के रूप में लका में प्रवेश करता है और बाद में ये रूप धारण कर लेता है—बिडाल, कुत्ता, व्याघ्र, हाथी, सिंह, मनुष्य, गाय, भैंसा, रात्रि-प्रहरी और भ्रमर ।

५३४ अर्थात्म रामायण में कहा गया है कि सीता के सामने आते समय हनुमान् ने चटक पक्षी के बराबर आकार वाले छोटे वानर का रूप धारण किया (दे० ५, ३, ३०) । आनन्द रामायण की एक कथा के अनुसार हनुमान् छोटे बालक के रूप में सीता के सामने प्रकट हुये (दे० ८, ७, २६) तथा हिकायत महाराज रावण के अनुसार एक वृद्धा के रूप में । बलरामदास रामायण के अनुसार हनुमान् ने भ्रमर का रूप धारण कर सीता-रावण-संवाद सुना था । माधव कदली के रामायण के अनुसार हनुमान् अशोकवाटिका-विध्वंस के पूर्व एक वृद्ध ब्राह्मण के रूप में रावण से मिलने गये थे (दे० अनु० ५५२) । धनजय-कृत गणकचरित्र में हनुमान् क्रमशः ज्योतिषी, भ्रमर,

विडाल तथा फिर ज्योतिषी का रूप धारण कर लेते हैं (दे० अनु० ५४२) । युद्ध तथा उत्तरकाण्ड विषयक कथाओं में भी हनुमान् के छद्मवेषों का उल्लेख मिलता है (दे० ५६१, ५६६, ५६८, ६१४ और ७५७) ।

५३५ लकादेवी—वाल्मीकि रामायण के एक प्रक्षेप में, जो केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलता है, लकादेवी राक्षसी के रूप में हनुमान् को राक लेती है । हनुमान् से पराजित होकर वह कहती है कि स्वयम्भू ने उससे कहा था—तुम्हारी पराजय के बाद राक्षसों का नाश होगा (दे० ३, २०-५१) ।

यह वृत्तान्त बाद की अधिकांश रामकथाओं में मिलता है, किन्तु अर्वाचीन रचनाओं में इस वृत्तान्त में रामभक्ति का भी समावेश किया गया है । आध्यात्म रामायण (५, १, ५७) में लकादेवी हनुमान् से कहती है—आज बहुत दिनों के बाद मुझे ससार-बन्धन से मुक्त करने वाली राघव की स्मृति हुई है और उनके भक्त का अतिदुर्लभ सत्संग हुआ है । मैं धन्य हूँ । मेरे हृदय में विराजमान दशरथनन्दन मुझ पर प्रसन्न रहे । उस रचना में तथा आनन्द रामायण (१, ६, २१) में भी लकादेवी हनुमान् से सीता के रहने के स्थान का रहस्य प्रकट करती है । रामचन्द्रिका (१३, ४४) में लकादेवी हनुमान् से पराजित हो जाने के बाद सुन्दरी का रूप धारण कर लेती है—तजि देह भई तब ही बर नारी । लकादेवी-वृत्तान्त के दो अन्य रूप भी मिलते हैं ।

५३६ पञ्चमचरित्र (पर्व ५२) में हनुमान् लका में प्रवेश करते समय वज्रमुख का वध करते हैं और इसके बाद उसकी पुत्री लकासुन्दरी से युद्ध करते हैं । अन्त में दोनों एक दूसरे की ओर आकर्षित होकर रात भर प्रेमक्रीड़ा करते हैं ।

५३७ रामकथाओं का एक वर्ग पाया जाता है जिसमें लकादेवी के स्थान पर चण्डिका का उल्लेख किया गया है ।

बृहद्धर्मपुराण (अध्याय २०) तथा महाभागवत पुराण (अध्याय ३६) के अनुसार हनुमान् शिव के अवतार हैं और देवी लका में निवास करती है । लका में पहुँचकर हनुमान् देवी के मन्दिर में जाकर उनसे लका को त्याग देने की प्रार्थना करते हैं । सीता के अपमान के कारण रावण से अप्रसन्न होकर देवी लका छोड़ देती है ।

कृत्तिवासीय रामायण में लिखा है कि शक्र ने चामुण्डा को हनुमान् के आगमन तक लका में निवास करने का शाप दिया था । गुजराती नर्मदकृत रामायणसार में भी हनुमान् का उग्रचण्डिका से भेट करने का उल्लेख किया गया है ।

५३८ लका में सीता की खोज । वाल्मीकि रामायण में इसका वर्णन किया गया है कि हनुमान् ने मुख्य राक्षसों के महलो में (सर्ग ६) तथा रावण के अन्त पुर में सीता की असफल खोज की थी (सर्ग १०-११) । इस वृत्तान्त के अनुसार हनुमान्

किसी से नहीं मिले और छिपकर अशोकवन में चले गये। बहुत-सी परवर्ती राम-कथाओं में उस अवसर पर हनुमान्-विभीषण की भेट का वर्णन किया गया है। विमल-सूक्तित पउमचरिय (पर्व ५३) के अनुसार विभीषण ने लका में हनुमान् का स्वागत किया था, तथा सीता को लौटा देने के लिए रावण से आग्रह करने की प्रतिज्ञा भी की थी। गुणभद्रकृत उत्तरपुराण में हनुमान् सीता से ही मिलकर राम के पास लौटते हैं, और राम द्वारा पुन लका भेजे जाते हैं जहाँ वह पहले विभीषण से मिलते हैं। विभीषण रावण को समझाने की प्रतिज्ञा करता है और हनुमान् को रावण के पास ले जाता है। रावण सीता को लौटा देने से इनकार करता है और हनुमान् सीता को प्रणाम करने के बाद राम के पास लौटते हैं (पर्व ६८, ३६०-४३५)।

अर्वाचीन रामकथाओं में विभीषण रामभक्त माना जाता है। आनन्द रामायण (१, ६, २४) में लिखा है कि रात को सीता की खोज करते हुए हनुमान् ने राम कीर्तन में सलग्न विभीषण का देख लिया। भावाथ रामायण (५, १) रामचरित मानस, गुजराती रामायणसार तथा उत्तर भारत के एक वृत्तान्त (पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३) में भी इस प्रकार का वर्णन मिलता है। रामचरितमानस के अनुसार विभीषण ने हनुमान् से बताया कि सीता कहाँ है। उपर्युक्त पाश्चात्य वृत्तान्त में विभीषण स्वयं हनुमान् को सीता के पास ले जाता है। काश्मीरी रामायण (न० २६) के अनुसार नारद स हनुमान् की भेट हुई थी और नारद ने हनुमान् को लका की उत्पत्ति के विषय में बताया था (दे० अनु० ६४४ टि०)।

५३६ अनेक अर्वाचीन रामकथाओं में हनुमान् रात को लका में सीता की खोज करते हुए अनेक प्रकार के उत्पात करते हैं।

आनन्द रामायण के अनुसार हनुमान् ने दीपो को बुझा दिया, बहुत से राक्षसों तथा राक्षसियों को नग्न किया, घड़ों को फोड़ डाला (१, ६, २५-२७) तथा अन्त में रावण के वस्त्र विभीषण के पलंग पर रख दिये तथा गय नामक राक्षस के वस्त्र रावण के पलंग पर (दे० १, ६, ६२-६३)। तत्त्वसग्रह रामायण (५, ३) के अनुसार हनुमान् रावण तथा उसकी पत्नियों के सब वस्त्र समेट कर ले गये थे। दक्षिण भारत की एक रामकथा में हनुमान् मन्दोदरी के बाल पलंग के खम्भे में बँधते हैं, उसके आभरण चुराते हैं, रावण की छाती पर बैठ जाते हैं तथा दीपक बुझाकर चले जाते हैं (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १, पृ० ६६)। रामकेर्ति (सर्ग ६) और रामजातक में हनुमान् रावण तथा मन्दोदरी के बाल साथ-साथ बँधते हैं और मन्त्र पढ़कर लिखते हैं कि जब तब मन्दोदरी रावण के सिर में थप्पड़ न मारे कोई भी गॉठ नहीं खोल सकेगा। इस प्रकार उत्पातों के उल्लेख रामकियेन तथा सेरीराम के पातानी पाठ में मिलते हैं, जब

हनुमान् युद्ध के समय छिपकर लका में प्रवेश करते हैं (दे० अनु० ५६६)। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ के अनुसार हनुमान् ने लका में सीता की खोज करते समय रावण का चन्द्रहास नामक खग चुराया था। भावाथ रामायण (५, ३) के अनुसार हनुमान् ने सब के देखते-देखते उत्पात मचाया था तथा रावण की सभा के दीपको को बुझाया था।

ख । सीता-रावण-सवाद

५४० वाल्मीकि रामायण के अनुसार हनुमान् ने सीता को लका में न पाकर अशोकवन में प्रवेश किया था और वहाँ सीता को देखा (सर्ग १३-१७)। उसी रात्रि के अन्त में रावण अपनी पत्नियों के साथ सीता के दर्शन करने आया तथा उसने दीनता-पूर्वक सीता से निवेदन किया कि वह उसे पति के रूप में स्वीकार करे। सीता ने इस प्रस्ताव को अस्वीकार^१ करते हुए रावण की निन्दा की और उसे परामर्श दिया कि मुझे राम के पास पहुँचा दो, नहीं तो राम निश्चय ही तुम्हारा वध करेगा। इस पर रावण ने क्रुद्ध होकर कहा कि निर्धागिनी अवधि (दे० ऊपर अनु० ५००) के दो मास रह गए, यदि तुम इसके बाद स्वेच्छा से मेरी पत्नी नहीं बनोगी तो रसोदये तुम्हारा शरीर काट कर मेरे प्रातः के भोजन के लिये तैयार करेगा

द्वौ मासौ रक्षितव्यौ मे योऽव धिस्तेमया कृत ।

तत शयनमारोह मम त्व वरवर्णिनि ॥८॥

द्वाम्भ्यामूर्ध्वं तु मासाभ्या भर्तार मामनिच्छन्तीम ।

मम त्वा प्रातराशार्थं सूदारुण्येत्स्यन्ति खण्डश ॥९॥ सर्ग २२॥

यह कहकर रावण ने पहरा देनेवाली राक्षसियों को आदेश दिया कि वे सीता को उनके वश में लाने का प्रयत्न करती रहें। तब धान्यमालिनी नामक राक्षसी ने रावण का आलिङ्गन किया तथा सीता को त्यागकर अपने साथ रमण करने का निवेदन किया। इसके बाद रावण देव-गधर्व-नाग कन्याओं के साथ अपने महल लौटे (सर्ग १८-२२)।

अभिनन्दकृत रामचरित में सीता रावण को शाप देती है कि तुम सपरिवार मर जाओगे और लका जला दिया जायेगा (१६, १६)। अभिषेक नाटक में भी सीता

१ दाक्षिणात्य तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ के अनुसार सीता ने अपने तथा रावण के बीच में तृण रखा था, “तृणमन्तरत कृत्वा” (५, २१, ३)। पहले-पहल लका में पहुँचकर सीता ने रावण को उत्तर देने के पूर्व ऐसा ही किया था (दे० ३, ५६, १)। अररुडकाड का उल्लेख मौलिक है तथा तीनों पाठों में मिलता है, यहाँ पर इसकी आवृत्ति प्रक्षिप्त है क्योंकि गौडीय पाठ के समानान्तर सर्ग में (५, २३) इसका उल्लेख नहीं होता।

के शाप का उल्लेख है (२, १८) ।

५४१ वाल्मीकि रामायण में रावण के अशोकवन में आगमन का कारण उसकी कामवासना ही मानी गई है (दे० १८, ५) । **पउमचरिय** (पर्व ५३) के अनुसार हनुमान् ने सीता की गोद में राम की मुद्रिका फेंक दी थी, उसे देखकर सीता को आनन्द हुआ । सीता के प्रसन्न होने के विषय में सुनकर मन्दोदरी तुरन्त उनके पास आकर अनुरोध करने लगी कि वह रावण को पतिस्वरूप ग्रहण करे ।^१ सीता ने अस्वीकार किया जिससे मन्दोदरी क्रुद्ध होकर उन्हें मारने के लिए उद्यत हुई । हनुमान् ने प्रकट होकर मन्दोदरी को रोक दिया और मन्दोदरी ने जाकर रावण को यह समाचार दिया कि हनुमान् आ गए हैं ।

अध्यात्म रामायण, आनन्द रामायण (१, ६, ६६) तत्त्वसंग्रह रामायण (५, ४) में रावण के आगमन का एक नया कारण दिया गया है । **अध्यात्म रामायण** (५, २, १५-१६) की तत्त्वबन्धी कथा इस प्रकार है । रावण उत्सुकतापूर्वक राम की प्रतीक्षा करता था, क्योंकि उसे विष्णु के हाथ से मरकर मुक्ति की तीव्र अभिलाषा थी । उसी दिन रावण ने स्वप्न में देखा कि राम का सन्देश लेकर कोई कामरूपी वानर वृक्ष की शाखा पर बैठकर सीता को देख रहा है । रावण ने सोचा कि यह स्वप्न संभवतः सच है । अतः उसने निश्चय किया कि मैं अब अशोकवन जाकर सीता को अपने वाग्वारों से वेधकर दुःख पहुँचा दूँ जिससे वानर यह सब देखकर राम को बताये और मुझे शीघ्र ही मुक्ति मिल जाय ।

धर्मखण्ड (अध्याय १०५) तथा **तत्त्वसंग्रह रामायण** (५, ४) में हनुमान् सीता-रावण-संवाद के अन्त में रावण को भगा देते हैं । धर्मखण्ड में रावण सीता को चन्द्रहास से मार डालना चाहता है किन्तु मन्दोदरी उसको रोक देती है और हनुमान् प्रकट होकर रावण की छाती पर मुष्टि प्रहार करते हैं जिससे रावण भयभीत होकर भाग जाता है । तत्त्वसंग्रह रामायण के अनुसार भी हनुमान् ने विशालकाय रूप धारण कर रावण की छाती पर प्रहार कर उसे भगा दिया था । **प्रसन्नराघव** (अंक ६, ३४) में यह माना गया है कि जब रावण सीता का वध करने पर उतारू हो गया था तब हनुमान् ने रावण के हाथ में अक्षयकुमार का मस्तक रख दिया था जिसे देखकर रावण मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर गया था । बाद में सचेत होकर वह हनुमान् को पकड़ने के लिए सीता को छोड़कर चला गया ।

५४२ वाल्मीकि रामायण के अनुसार रावण ने सीता को **प्रलोभन** देने के उद्देश्य से उनको लका का वैभव दिखाया था (दे० अनु० ५००) तथा बाद में दीनता-

१ रविषेण के पञ्चचरित में रावण उस अवसर पर मन्दोदरी को सीता के पास भेज देता है ।

पूर्वक उनसे निवेदन किया था कि वह उसे पति के रूप में ग्रहण करे (दे० अनु० ५४०) । परवर्ती रचनाओं के अनुसार रावण ने सीता को विचलित करने के लिए अनेक उपायों का सहारा लिया था ।^१ गुणभद्र के उत्तरपुराण (६८, ३२१-३२८) में मजरिका नामक रावण की दूती की चर्चा है, जिसने सीता को विचलित करने का असफल प्रयत्न किया था । असमीया गणकचरित में रावण की एक अन्य युक्ति का वर्णन किया गया है, कथावस्तु इस प्रकार है । रावण ने एक मायामय राम और लक्ष्मण की सृष्टि की और उनके साथ अशोकवन में प्रवेश किया । रावण चाहता था कि वे मायामय राम-लक्ष्मण रावण को पतिस्वरूप ग्रहण करने का सीता से अनुरोध करे । इतने में हनुमान चन्द्रपुर के ज्योतिषी के रूप में लका में प्रवेश कर गये, बाद में वह अमर बन कर और मालिनी के फूलों पर बैठकर मन्दोदरी के महल में पहुँच गए । मन्दोदरी के यहाँ हनुमान् ने विडाल का रूप धारण कर लिया, मन्दोदरी ने उस विडाल को खिलाया किन्तु वह उसका माणिक्य छीनकर तथा उसके स्तनों पर नखक्षत कर भाग गया । तब हनुमान् ज्योतिषी के रूप में उस समय अशोकवन में जा पहुँचे जब माया-राम रावण से जीवन की भिक्षा माग रहा था । रावण को ज्योतिषी के गले में मन्दोदरी का कण्ठमाणिक्य देखकर आश्चर्य हुआ । हनुमान् ने उससे कहा—मुझे यह माणिक्य एक गधर्व से मिला था जिसने मन्दोदरी के साथ अनुचित सम्बन्ध रखा है तथा उसके स्तनों पर नखक्षत किया है । इस पर रावण ने क्रुद्ध होकर ज्योतिषी को पकड़ लिया तथा उससे कहा—यदि तुम्हारा अभियोग सच निकला तो इनाम मिलेगा, नहीं तो मैं तुम्हारा वध करूँगा । हनुमान् का कथन सच निकला, बाद में वह सीता के पास आए तथा उनका समाचार लेकर राम के पास लौटे । उस वृत्तान्त के अन्त में मन्दोदरी के सतीत्व का प्रभाव वर्णित है । रावण के तिरस्कार के कारण विरक्त होकर वह नारायण की स्तुति किया करती थी । बाद में उसने अपने सतीत्व की शपथ खाकर भूकम्प उत्पन्न किया, सूर्य को रोक लिया तथा इन्द्र द्वारा पुष्प-वृष्टि कराई । यह सब देखते हुए भी रावण का सन्देह दूर नहीं हुआ । मन्दोदरी की अग्नि-परीक्षा के लिए आग जलाई जा चुकी थी कि दुवरी नामक स्त्री ने आकर रावण को विश्वास दिलाया कि हनुमान् का अभियोग मिथ्या है । मन्दोदरी ने अन्त में रावण से यह अनुरोध किया—“तुमने सीता का अपहरण किया है, इसीलिए हनुमान् ने मेरा अपमान किया है । सीता को लौटाओ ।”

१ पञ्चमचरिय के अनुसार रावण ने सीता को लका में पहुँचाकर उनको अपने वश में करने के लिए माया का सहारा लिया था (दे० अनु० ५००), युद्ध के समय की युक्तियों का वर्णन अनु० ५८३ में किया गया है ।

बिहोर नामक आदिवासियों की रामकथा (दे० अनु० २७२) में यह माना गया है कि सीता ने रावण के बलात्कार से बचने के लिए जादू द्वारा अपने शरीर में भयकर फोड़े उत्पन्न किए थे। रावण के अपेक्षाकृत अच्छे व्यवहार के कारणों का विश्लेषण ऊपर हो चुका है (दे० अनु० ५००)।

५४३ वाल्मीकि रामायण के सीता-रावण सवाद के अन्तर्गत (सर्ग १८-२२) मन्दोदरी का कहीं भी उल्लेख नहीं किया गया है। सुन्दरकाण्ड के प्रक्षिप्त सर्ग ५८ में हनुमान् वानरो के लिए पुन लङ्का की घटनाओं का वर्णन करते हैं। सीता-रावण सवाद के विषय में यह कहते हैं कि सीता के अपमानजनक शब्द सुनकर रावण उन्हें मारने के लिए उद्यत हुआ किन्तु मन्दोदरी ने उसे रोक लिया तथा अपने साथ क्रीडा करने का रावण से अनुरोध किया था। इस वृत्तान्त के आधार पर बहुत-सी परवर्ती रचनाओं में यह माना गया है कि मन्दोदरी सीता-रावण-सवाद के समय अशोकवन में उपस्थित थी, उदा०---रगनाथ रामायण (५, ७), धर्मखण्ड (अध्याय १०५), अध्यात्म रामायण (५, २, ३८), आनन्द रामायण (१, ६, ८४), भावार्थ रामायण (५, ८), तोरवे रामायण (५, ३), रामचरितमानस (५, १०), आश्चर्यचूडामणि (अंक ५)। इन अधिकांश रचनाओं में मन्दोदरी रावण को सीता-वध करने से रोक लेती है। बलरामदास रामायण के अनुसार त्रिजटा ने उस अवसर पर रावण को रोका था।

काश्मीरी रामायण के अनुसार रावण ने हरण के बाद ही सीता को मन्दोदरी की देखरेख में छोड़ दिया था (दे० अनु० ५००)। गुणभद्र के उत्तरपुराण (६८, ३२८-३६४) के अनुसार रावण अपनी दूती मजरिका के असफल प्रयत्न के पश्चात् स्वयं सीता के पास आकर अनुनय-विनय करने लगा। सीता का तिरस्कार-पूर्ण उत्तर सुनकर रावण को क्रोध आया था किन्तु मन्दोदरी ने उसे शान्त कर दिया तथा उसे स्मरण दिलाया कि सती स्त्रियों का अपमान करने से आकाशगामिनी आदि विद्याएँ नष्ट हो जाती हैं। इस पर रावण अपने महल लौटा, मन्दोदरी सीता के पास आई तथा यह देखकर कि मेरा स्नेह बढ रहा और मेरे स्तनो से दूध भर रहा है, उसने अनुमान किया कि यह मेरी पुत्री है जिसे मैंने जन्म के बाद ही छोड़ दिया था (दे० अनु० ४१२)। मन्दोदरी ने सीता में अनुरोध किया कि चाहे मरना ही क्यों न पड़े किन्तु रावण का मनोरथ पूर्ण मत करना। तब उसने यह कहकर सीता को भोजन के लिए बाध्य किया कि यदि तुम नहीं खाओगी तो मैं भी उपवास करूँगी। मन्दोदरी के चले जाने के बाद हनुमान् ने अपने को सीता के सामने प्रकट किया।

५४४ प्रामाणिक वाल्मीकि रामायण में रावण-वध के पूर्व मन्दोदरी के हस्तक्षेप का कहीं भी उल्लेख नहीं था। सुन्दरकाण्ड के एक प्रक्षेप के अनुसार (जो

तीनों पाठों में मिलता है) मन्दोदरी ने सुन्दरकाण्ड की घटनाओं के समय रावण को सीता-वध करने से रोका था (दे० ऊपर अनु० ५४३)। उदीच्य पाठ में इसका वर्णन मिलता है कि मन्दोदरी ने प्रहस्त-वध के बाद रावण से अनुरोध किया कि वह उसे युद्ध न करे क्योंकि राम मनुष्य-मात्र नहीं है (दे० अनु० ५५८)। इसके अतिरिक्त पश्चिमोत्तरीय पाठ में रावण के यज्ञध्वंस के प्रसंग में मन्दोदरी के केशग्रहण का वर्णन किया गया है (दे० अनु० ५६७)। उत्तरकाण्ड (सर्ग १२) में रावण के साथ मन्दोदरी के विवाह का भी वर्णन किया गया है (अनु० ६५०)।

परवर्ती रामसाहित्य में मन्दोदरी को कथानक में अधिक स्थान मिला है। सीता की बहुत-सी जन्म-कथाओं में वह सीता की माँ मानी गई है (दे० अनु० ४१२-४१७, ४२०-४२१)। सीताहरण के बाद (दे० अनु० ५००) तथा सीता रावण-सवाद (दे० अनु० ५४१-५४३) के समय मन्दोदरी विषयक सामग्री का निरूपण हो चुका है।

युद्धकाण्ड के कथानक में भी मन्दोदरी के हस्तक्षेप का अनेक रचनाओं में वर्णन किया गया है। पञ्चमचरिय (७०, ३१) के अनुसार अन्तिम युद्ध के ठीक पहले मन्दोदरी ने रावण के सामने यह प्रस्ताव रखा था कि मैं सीता को लेकर राम के पास जाऊँ। भावार्थ रामायण (६, ५५) में इन्द्रजित्-वध के बाद रावण मन्दोदरी को बमकी देकर बाध्य करता है कि अशोकवन में जाकर रावण की इच्छा पूरी करने का सीता से अनुरोध करे। बहुत-सी अर्वाचीन रचनाओं में मन्दोदरी ने उसी समय रावण को सीता का वध करने से रोका था (दे० अनु० ५६३)। अध्यात्म रामायण (६, १०, ४४) तथा आनन्द रामायण (१, ११, २४१-२४२) में मन्दोदरी रावण के यज्ञ विध्वंस के बाद फिर अपने पति से सीता को लौटाने का अनुरोध करती है। रामचरितमानस में मन्दोदरी को रामभक्ति के रूप में चित्रित किया गया है, वह अपने पति को तीन विभिन्न अवसरों पर भगवान की शरण लेने का उपदेश देती है (सुन्दरकाण्ड ३६, युद्धकाण्ड १४-१६ और ३५)। रामकियेन में मन्दोदरी के सजीवन-यज्ञ का भी वर्णन किया गया है (दे० अनु० ५६७)।

वाल्मीकीय युद्धकाण्ड (सर्ग १११) में रावण-वध के पश्चात् मन्दोदरी के विलाप का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है, किन्तु आदिकाव्य मन्दोदरी के उत्तर-चरित के विषय में मौन है। आनन्द रामायण और भावार्थ रामायण (६, ५५) के अनुसार मन्दोदरी रावण के वध के बाद सती बन गई थी— तदा मन्दोदरी भर्त्सा सह देह विमृज्य सा ययौ वैकुण्ठभवनं रावणेन मुदाम्बिता।^१ अनेक रामकथाओं में मन्दोदरी और विभीषण के विवाह का उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ५७२)।

१ दे० आनन्द रामायण, सारकाण्ड ११, २५५। कव्यरामायण (६, ८५)

के कुछ संस्करणों में भी मन्दोदरी के सती हो जाने की कथा मिलती है।

काश्मीरी रामायण (युद्धकाण्ड, ५४) तथा मसीही रामायण (अनु० ३०६) के अनुसार मन्दोदरी रावणवध के बाद सीता को राम के पास ले गई थी किन्तु कृत्ति-वास ने माना है कि जब सीता सुवर्ण पालकी में बैठकर राम से मिलने जा रही थी उस समय मन्दोदरी ने सीता को यह शाप दिया था—तुम्हारे कारण मैंने अपने पति को खो दिया है। तुम्हारा भी आनन्द अचानक निरानन्द बन जायगा (६, ११४)।

मन्दोदरी की सृष्टि तथा विवाह विषयक सामग्री रावण-चरित के अन्तर्गत रखी गई है (दे० अनु० ६५०)। काश्मीरी रामायण के अनुसार मन्दोदरी वास्तव में एक अप्सरा थी जो रावण के विनाश के लिए पृथ्वी पर आई थी (दे० युद्धकाण्ड, ५३)।

ग। त्रिजटा-चरित

५४५ वाल्मीकि रामायण के अनुसार त्रिजटा एक बूढ़ी राक्षसी^१ थी जो सीता का चरित्र देखकर उनकी ओर आकर्षित हुई थी और जिसने दो अवसरों पर सीता को सान्त्वना दी थी।

सुन्दरकाण्ड (सर्ग २७) का प्रसंग इस प्रकार है। रावण के चले जाने के बाद राक्षसियाँ सीता को डराने लगी थी। त्रिजटा ने उन्हें डाटकर कहा कि मैंने एक भयानक स्वप्न देखा है जो राक्षसों का नाश तथा राम की विजय सूचित करता है। अनन्तर उसने विस्तार-पूर्वक उस स्वप्न^२ का वर्णन किया तथा अन्त में राक्षसियों से अनुरोध किया कि वे सीता से क्षमा माँग ले। सीता ने सबों को अभयदान दिया।

युद्धकाण्ड में जब इन्द्रजित् ने राम तथा लक्ष्मण को नागपाश में बाँधा था (दे० अनु० ५८६) तब रावण ने सीता तथा त्रिजटा को पुष्पक पर बैठा कर रणभूमि में निस्सहाय पड़े हुए राम और लक्ष्मण को दिखलाया। सीता दोनों को मृत समझ कर कर्ण विलाप करने लगी किन्तु त्रिजटा ने सीता को आश्वासन दिया कि राम और लक्ष्मण जीवित ही हैं। उस सर्ग में त्रिजटा ने सीता के प्रति अपने स्नेह का उल्लेख किया—स्नेहादेतद् ब्रवीमि ते (४८, २८), चारित्रसुखशीलत्वात्प्रविष्टासि मनो मम (४८, २९)। रामायण ककविन (सर्ग २१) के अनुसार सीता राम को शरपाश में

१ “राक्षसी त्रिजटा वृद्धा,” (५, २७, ४)। महाभारत (३, २६४, ४) में उसे “धर्मज्ञा प्रियवादिनी” कहा गया है।

२ परवर्ती साहित्य में त्रिजटा के स्वप्न का कोई विशेष विकास परिलक्षित नहीं होता। स्वयम्भूदेवकृत पञ्चचरित (५०, ८) तथा कृत्तिवास के रामायण (५, १५) के अनुसार त्रिजटा ने स्वप्न में हनुमान् का आगमन, लका-दहन आदि देखा था।

बँधा हुआ देखने के बाद त्रिजटा से चिता तैयार करने का निवेदन करती है किन्तु त्रिजटा अपने पिता विभीषण से मिलने जाती है और राम के कुशल-क्षेम का शुभ समाचार लेकर लौटती है ।

५४६ त्रिजटा-चरित का परवर्ती विकास समझने के लिए सीता की अन्य हितैषिणी राक्षसियों से सम्बन्ध रखने वाली सामग्री का निरूपण आवश्यक है ।

वाल्मीकीय सुन्दरकाण्ड में विभीषण की पत्नी तथा पुत्री की चर्चा है । सीता इनके विषय में हनुमान् से कहती है कि कला नामक विभीषण की ज्येष्ठा पुत्री ने अपनी माता के आदेशानुसार मुझसे कहा है कि विभीषण तथा अर्बिध्य^१ के सत्परामर्शों की अवज्ञा करके रावण ने सीता को लौटाना हठपूर्वक अस्वीकार कर दिया है (५, ३७) । विभीषण की इस पुत्री के नाम के विषय में मतभेद नहीं हैं । उदीच्य पाठ के अनुसार इसका नाम नन्दा था (गौ० रा० ५, ३५, १२, प० रा० ४, ३४, ११) और टीकाकार गोविन्दराज के पाठ में (५, ३७, ११) तथा जानकीपरिणय में कला के स्थान पर अनला नाम मिलता है ।^२

सीता की अन्तिम हितैषिणी सरमा का उल्लेख वाल्मीकि रामायण के प्रामाणिक सर्गों में नहीं मिलता । युद्धकाण्ड के एक प्रक्षेप के अनुसार (दे० अनु० ५८३) रावण ने सीता को विचलित करने के उद्देश्य से सीता को राम का मायाशीर्ष दिखलाया था किन्तु सरमा ने सीता के पास आकर रावण के छल-कपट का रहस्य प्रकट किया । इसके बाद सरमा ने सीता को यह शुभ समाचार दिया कि राम समुद्र पार कर लङ्का के निकट आ पहुँचे हैं । उसने राम के पास सीता का सन्देश ले जाने का प्रस्ताव किया किन्तु सीता ने यह निवेदन किया—“मेरे विषय में रावण के निर्णय का पता लगाकर आओ ।” सरमा ने ऐसा ही किया और वह सीता के पास यह समाचार लेकर आई कि रावण अपनी माता और सभासदों का अनुरोध ठुकराकर सीता को लौटाना अस्वीकार करता है । सरमा के विषय में लिखा है कि वह सीता की ‘प्रणयिनी’ सखी है जिसके साथ सीता ने मित्रता की थी (सा हि तत्र कृता मित्र सीतया, ६, ३३, ३) । उदीच्य पाठ (गौ० रा० ५, ५२, प० रा० ५, ५१) में सरमावाक्यम् नामक सर्ग पाया

१ अर्बिध्य के विषय में अनु० ४६ देख ले । विभीषण-सम्बन्धी सामग्री अनु० ५६८-५७२ में संकलित है ।

२ उत्तरकाण्ड में एक अन्य अनला नामक राक्षसी का उल्लेख है जो माल्यवाह की पुत्री, विभीषण की मौसी (७, ५, ३६) तथा कुभनसी की माता (७, २५, २४) है ।

जाता है जिसमें सरमा सीता के लिए लङ्कादहन का वर्णन करती है ।^१

उपर्युक्त दोनों वृत्तान्तों में सरमा तथा विभीषण के किसी सम्बन्ध का संकेत मात्र भी नहीं किया गया है । सुन्दरकाण्ड में सीता-हनुमान्-संवाद के अन्तर्गत सीता-हितकारिणी के रूप में विभीषण की पत्नी का उल्लेख था, बाद में सीता की प्रिय सखी सरमा के उपकारों का वर्णन मिलता था, अतः उत्तरकाण्ड के व्यासों ने सरमा को विभीषण की पत्नी घोषित कर दोनों को अभिन्न माना है । उत्तरकाण्ड के अनुसार 'धर्मज्ञा' सरमा गन्धर्वराज शैलूष की पुत्री है, इसके नाम की व्युत्पत्ति के विषय में कहा गया है कि उसने मानस नामक सरोवर के तट पर जन्म लिया था । वर्षा के कारण सरोवर की बाढ़ अपने तक आते देखकर शिशु रोने लगा था जिस पर उसकी माँ ने कहा था—'सरो मा वर्धत' और इसलिए शिशु का नाम 'सरमा' ही रखा गया था (७, १२, २४-२७) ।

सरमा नाम के विषय में कृत्तिवास ने एक अन्य कल्पना की है । उन्होंने सरमा को लङ्का में सीता की एकमात्र हितैषिणी मानकर लिखा है—सीता ओ सरमा जेन दुइटि भगिनी । हनुमान् के प्रकट होने के पूर्व सरमा सीता से मिलने आई थी, उस अवसर पर सीता ने सरमा से कहा—मैं रमा हूँ, मेरे ही कारण तुम्हारा नाम सरमा रखा गया है (कृत्तिवास रामायण ५, १६) ।

५४७ (१) रामायण अथवा महाभारत में कहीं भी विभीषण और त्रिजटा के किसी सम्बन्ध का निर्देश नहीं मिलता । परवर्ती साहित्य में सीता के प्रति कला तथा सरमा के उपकारों का श्रेय त्रिजटा को दिया गया, फलस्वरूप त्रिजटा को विभीषण की पुत्री अथवा उसकी पत्नी माना गया है । बहुत-सी रचनाओं में त्रिजटा का विभीषण की पुत्री के रूप में उल्लेख मिलता है, उदाहरणार्थ—गोविन्दराज की टीका (५, २७, ४), कव रामायण (५, ६), बलरामदास रामायण, रामायण ककविन, सेरीराम । आनन्द रामायण के रचयिता ने त्रिजटा को विभीषण की पत्नी माना है—त्रिजटा नाम्नी विभीषणप्रियानुगा (१, ६, १०१) । वसुदेवहिण्ड तथा भावार्थ रामायण (५, १०) में त्रिजटा का विभीषण की बहन के रूप में उल्लेख हुआ है । रामकियेन (अध्याय

१ कल्किपुराण (३, १७, ४०) में कहा गया है कि सीता ने सरमा के साथ रक्मिणी व्रत का पालन किया था । महाभारत के रामोपाख्यान अथवा पञ्चमचरिय में कहीं भी सरमा का उल्लेख नहीं है । आनन्द रामायण (१, १२, ४४) के अनुसार सरमा तथा त्रिजटा दोनों ने सीता के साथ पुष्पक पर अयोध्या की यात्रा की थी ।

२५) के अनुसार रावण ने विभीषण को निर्वासित कर उसकी पत्नी त्रिजटा को सीता की सेवा में नियुक्त किया था ।

(२) महाभारत के रामोपाख्यान के अनुसार सीता ने हनुमान् से कहा था कि त्रिजटा ने मुझे अविध्य का यह सन्देश दिया—“राम तथा लक्ष्मण सकुशल हैं और वे वानर-सेना लेकर तुम्हें छुड़ाने आ रहे हैं । रावण से मत डरना क्योंकि नलकूबर के शाप के कारण वह तुम्हारा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता है” (दे० ३, २६४, ५८) । वाल्मीकि रामायण के अनुसार सीता ने उस अवसर पर कला नामक विभीषण की पुत्री की चर्चा की है ।^१ त्रिजटा के स्वप्न के प्रसंग के अतिरिक्त महाभारत के एक अन्य स्थल पर भी त्रिजटा का उल्लेख है, रावण-वध के बाद लङ्का से चले जाते समय राम ने त्रिजटा को अर्थ और सम्मान प्रदान किया था—त्रिजटा चार्थमानाम्या योजयामास राक्षसीम् (३, २७५, ३६) ।

(३) रघुवश (१२, ७४), सेतुबध (सर्ग ११), बलरामदास रामायण, रामायण ककविन (सर्ग १७), सेरीराम आदि रचनाओं में राम के मायाशीर्ष के प्रसंग में त्रिजटा ही सरमा का स्थान लेती है (दे० अनु० ५८३) । प्रसन्नराघव (अंक ६) में त्रिजटा सीता के निवेदन पर आकाश में स्थित होकर (खेचरी भूत्वा) मेघनाद द्वारा हनुमान् के वधन तथा लकादहन का वर्णन करती है । उदीच्य पाठ में इस प्रसंग में सरमा की चर्चा है ।^२ इस प्रकार हम देखते हैं कि वाल्मीकि रामायण के अनुसार विभिन्न राक्षसियों ने सीता के लिए जो कुछ भी किया था, वह सब बाद में त्रिजटा का ही उपकार माना गया है । रामकथा के कवियों ने इतने ही से सन्तोष न लेकर कथानक में त्रिजटा का स्थान और महत्वपूर्ण बना दिया है ।

(४) प्रचलित वाल्मीकि रामायण के एक प्रक्षिप्त सर्ग में सीता के आत्महत्या-विचार का उल्लेख है (५, सर्ग २८) । प्रसन्नराघव तथा रामचरितमानस के अनुसार त्रिजटा ने इस अवसर पर सीता की रक्षा की थी (दे० अनु० ५४८) । परवर्ती साहित्य में राम के मायाशीर्ष तथा नागपाशबधन के प्रसंग में भी त्रिजटा द्वारा सीता के आत्म-हत्या-विचार दूर करने की कथा मिलती है (दे० अनु० ५८३ और ५८६) । बलराम-

१ कम्ब रामायण (५, ६) में भी सीता हनुमान् से कहती है कि विभीषण की पुत्री त्रिजटा ने मुझे रावण को दिए हुए शाप से अवगत किया है । यदि रावण उसके साथ मिलने की इच्छा न रखने वाली स्त्री का स्पर्श करे तो वह मर जायगा । बलरामदास के अनुसार सीता ने हनुमान् से कहा था—यदि मैं आज जीवित हूँ तो इसका श्रेय त्रिजटा को है ।

२ इसका उल्लेख कम्ब रामायण (५, ६) में भी मिलता है ।

त्रिजटा ने सीता से अनुरोध किया था कि वह रावण की शरण लेकर लका की पटरानी बन जाए ।

(७) भारत की अपेक्षा हिन्देशिया के राम-साहित्य में त्रिजटा को अधिक महत्त्व दिया गया है । रामायण ककविन में त्रिजटा-चरित इस प्रकार है । सीता-रावण-संवाद के बाद ३०० राक्षसियों सीता को सताने और धमकी देने लगी, एक ही त्रिजटा नामक राक्षसी ने सीता का पक्ष लिया । त्रिजटा की सहानुभूति पाकर सीता ने उसे अपने दुर्भाग्य की कथा सुनाई । बाद में दोनों मिलकर मंदिर में प्रार्थना करने गईं (सर्ग ८) । राम-लक्ष्मण के मायामय शीर्ष देखकर सीता अग्नि में प्रवेश करने की तैयारियां करने लगी, और त्रिजटा ने उगका साथ देने का निश्चय किया किन्तु वह पहले अपने पिता विभीषण को इसकी सूचना देने चली गई और सुवेल पर्वत पर अपने पिता से मिलकर यह शुभ समाचार लेकर लौटी कि राम और लक्ष्मण दोनों जीवित हैं । अनन्तर सीता ने राम-विजय के लिए अग्नि से प्रार्थना की, तब वह त्रिजटा और अन्य कुमारियों के साथ खेलने लगी किन्तु उनका मन राम पर ही लगा रहता था (सर्ग १७) । शरपाश में राम को बँधा हुआ देखकर सीता ने चिता तैयार करने का त्रिजटा से निवेदन किया, किन्तु त्रिजटा ने अपने पिता से मिलकर सीता को आश्वासन दिया कि राम सकुशल है (सर्ग २१) । अग्नि-परीक्षा के समय त्रिजटा ने सीता के सतीत्व का साक्ष्य दिया तथा वह बाद में सीता के साथ अयोध्या चली आई (सर्ग २४) । सीता द्वारा त्रिजटा की विदाई का वर्णन अन्तिम सर्ग में किया गया है ।

सेरीराम में विभीषण को पुत्री त्रिजटा को सीता पर पहरा देने वाली राक्षसियों की अध्यक्ष माना गया है । राम-लक्ष्मण का माया-शीर्ष देखकर सीता आत्म-हत्या करना चाहती थी, उस समय त्रिजटा ने राम के पास जाकर सीता को प्रमाण दिया कि राम जीवित ही है (दे० अनु० ५८३) । सेरत काण्ड में त्रिजटा तथा जाम्बवान के विवाह का भी उल्लेख किया गया है ।

घ । सीता-हनुमान्-संवाद

५४८ वाल्मीकि रामायण के एक प्रक्षिप्त अंश के अनुसार (सर्ग २८-२९) हनुमान् के आगमन के ठीक पहले सीता आत्महत्या करने का विचार कर रही है ।^१ विष अथवा किसी तीक्ष्ण शस्त्र के अभाव में वह अपनी बेटी से फाँसी लगाने के विचार

१ सर्ग ३० में हनुमान् आशका प्रकट करते हैं कि यदि मैं सीता से बातचीत किये बिना चला जाऊँ तो वह अवश्य ही आत्महत्या कर लेगी (श्लोक ६ और १२) ।

से अशोकवृक्ष के पास जाती है । इसकी एक शाखा पकड़कर वह राम-नक्षत्र तथा अपने कुल के विषय में सोचने लगती है, उसी समय उनके शरीर में शुभ लक्षण प्रकट होने लगते हैं । अध्यात्म रामायण (५, ३, २), आनन्द रामायण (१, ६, १०७) तथा अन्य परवर्ती रचनाओं में भी इस प्रकार का वर्णन मिलता है । अभिनन्द कृत रामचरित (२०, २-३) तथा रामकियेन (अध्याय १४) के अनुसार सीता अपने को फासी लगा चुकी थी कि हनुमान् ठीक समय पर पहुँचकर गोंठ खोल देते हैं । आश्चर्यचूषामणि (अंक ५) में भी सीता के जल में प्रवेश कर आत्महत्या करने के विचार का उल्लेख मिलता है । उत्तर भारत के एक वृत्तान्त के अनुसार सीता ने एक वर्ष के बाद रावण की पत्नी बनने का वचन दिया था और हनुमान् के पहुँचने के समय आत्महत्या का विचार कर रही थी ।^१

प्रसन्नराघव (६, १४-३५) की तत्संबन्धी कथा इस प्रकार है । अशोकवन में रावण के आगमन के पूर्व सीता और त्रिजटा वार्त्तालाप कर रही थी, रावण के चले जाने के बाद सीता ने त्रिजटा से कहा कि मैंने अग्नि में प्रवेश करने का निश्चय किया है मुझे कहीं से आग ला दो—तदुपनय अगारखडकम् । त्रिजटा ने यह कह कर टाल दिया कि इस स्थान में आग सुलभ नहीं है । रामचरितमानस (५, १२) का यह वृत्तान्त प्रसन्नराघव पर ही आधारित है ।

५४६ वाल्मीकि रामायण में सीता से हनुमान् के मिलने की कथा इस प्रकार है ।^२ सीता को अशोकवन में देखकर हनुमान् मोचने लगते हैं कि मैं अब क्या करूँ और अन्त में यह निश्चित करते हैं कि मैं “मानुषी सस्कृत” बोलकर राम का गुणगान करूँगा (सर्ग ३०) । अनन्तर हनुमान् ने सीता के सुनने योग्य स्वर में रामचरित का सक्षिप्त वर्णन किया । सीता को सुनकर विस्मय हुआ और उन्होंने आखे ऊपर उठाकर शिशपा वृक्ष पर हनुमान् को देखा (सर्ग ३१) और विलाप करने लगी (सर्ग ३२, १-५) । हनुमान् ने अपने को रामदूत कहकर राम के कुशलक्षेम का शुभ समाचार सुनाया । सीता को पहले तो हर्ष हुआ किन्तु अनन्तर वह हनुमान् को कामरूपी रावण समझकर सन्देह में पड़ गई (सर्ग ३४) । तब हनुमान् ने सीता को राम की मुद्रिका अर्पित की तथा आश्वासन दिया कि राम शीघ्र ही आने वाले हैं (सर्ग ३६) । सीता

१ दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३, पृ० ३५८ । अन्य अवसरों पर भी सीता के आत्महत्या-विचार का उल्लेख मिलता है, दे० अनु० ५८३, ५८६ और ७४१ ।

२ प्रस्तुत निरूपण में केवल प्रामाणिक सामग्री का ध्यान रखा गया है (दे० अनु० ५३०) ।

अब पूर्ण रूप से विश्वस्त होकर यह सन्देश देने लगी कि यदि राम मुझे जीवित पाना चाहे तो दो महीने के अन्दर आ जाएँ। तब हनुमान् ने सीता को अपनी पीठ पर राम के पाम ले जाने का प्रस्ताव किया। सीता ने पहले हनुमान् की सामर्थ्य पर अविश्वास किया—**कथं चाल्पशरीरस्त्व मामितो नेतुमिच्छसि** (३७, ३२)। इस पर हनुमान् ने अपना शरीर बड़ाकर अपनी शक्ति का प्रमाण दिया। अनन्तर सीता ने हनुमान् के विरोध में पाँच तर्क प्रस्तुत किए—(१) मुझे गिर जाने का भय है, (२) तुमको जाते देखकर राक्षस आक्रमण करेंगे, तुम उनके साथ युद्ध करते समय मेरी रक्षा न कर सकोगे, (३) यदि तुम ही राक्षसों को मारोगे तो राम का अपयश होगा, (४) राक्षस सभवतः मुझे पकड़कर किसी गुप्त स्थान में रखेंगे, (५) मैं राम को छोड़कर किसी दुसरे का शरीर नहीं स्पर्श करना चाहती हूँ—**भतु र्भक्ति पुरस्कृत्य रामादन्यस्य वानरः नाह स्पृष्टु स्वत गात्रमिच्छेय वानरोत्तम** (३७, ६२)। हनुमान् ने सीता के तर्क मान-कर एक अभिज्ञान मांगा।

यदि नोत्सहे यातु मया सार्धमनिन्दिते।

अभिज्ञान प्रयच्छ त्व जानीयाद्वाघवो हि यत् ॥१०॥ (सर्ग ३८)

सीता ने उनको काक-वृत्तान्त सुनाया, अपना चूड़ामणि दे दिया (सर्ग ३८) तथा हनुमान् को जाने के लिए उद्यत देखकर उनसे निवेदन किया कि वह एक दिन के लिए उनके पास ठहर जाएँ। हनुमान् राम के शीघ्र आने का आश्वासन देकर चले गए (सर्ग ३९)।

५५० इस सामग्री में आगे चलकर अपेक्षाकृत कम परिवर्तन अथवा परिवर्द्धन किया गया है।

(१) सीता के सामने प्रकट होते समय हनुमान् के विभिन्न **छद्मवेषो** का उल्लेख ऊपर हो चुका है (दे० अनु० ५३४)। **सेरीराम** के अनुसार हनुमान् ने ब्राह्मण के रूप में लका में प्रवेश किया था। वह किसी जलकूप के पास बैठकर विश्राम कर रहे थे कि ४० महिलाएँ स्वर्ण पात्रों में जल भरने आईं। हनुमान् को पता चला कि ये सीता के स्नान के लिए पानी ले जा रही हैं, अतः उन्होंने गम की मुद्रिका एक पात्र में फेंक दी। बाद में सीता ने मुद्रिका पाकर ब्राह्मण को बुलाया।

(२) वाल्मीकि रामायण के एक प्रक्षिप्त सर्ग के अनुसार सीता के निवेदन पर हनुमान् ने राम के शरीर का “**यथातत्त्व**” वर्णन किया था (सर्ग ३५)। **कम्ब रामायण** (५, ५, ३६-५८) और **रगनाथ रामायण** (५, १४) में यह वर्णन अपेक्षाकृत अधिक विस्तार के साथ दिया गया। राम द्वारा दिए हुए अभिज्ञानों का किष्किन्धाकाण्ड के प्रसंग में उल्लेख हो चुका है (दे० अनु० ५२५)।

(३) हनुमान् की पीठ पर चढ़ना स्वीकार करते समय सीता के उपर्युक्त तर्कों में से अन्तिम तर्क (कुलवधू-मर्यादा) को ही परवर्ती साहित्य में सर्वाधिक मान्यता दी गई है। फिर भी वाल्मीकि रामायण के प्रक्षिप्त सर्ग ५८ में सीता के केवल इस क्षत्रि-योचित उत्तर का उल्लेख किया गया है राम ही रावण को परास्त कर मुझे ले जायँ—**रावणमुत्पाट्य राघवो मा नयतु** (५८, १०१)। एक अन्य प्रक्षिप्त सर्ग में सीता पुनः इस पर बल देती है कि रावण के समान लुक-छिपकर मुझे ले जाना राम को शोभा नहीं देगा, उनकी कीर्ति के लिए आवश्यक है कि रावण पर विजय प्राप्त कर ले

बलै समग्रयदि मा हत्वा रावणमाहवे ॥

विजयी स्वपुरी रामो नयेत्तत्स्याद्यशस्करम् ॥१२॥

यथाह तस्य वीरस्य वनादुपधिना हृता ।

रक्षसा तद्भयादेव तथा नार्हति राघव ॥१३॥ (सर्ग ६८)

काश्मीरी रामायण (५, ३४) में राम की कीर्ति विषयक तर्क के अतिरिक्त सीता कहती है—रावण मेरे पिता है, मुझे उनकी इच्छा के विरुद्ध कुछ नहीं करना चाहिये।

(४) हनुमान्-सीता-सवाद विषयक प्रामाणिक सर्गों में सीता द्वारा दिए हुए केवल दो अभिज्ञानों का वर्णन है—चूडामणि तथा काक-वृत्तान्त (दे० अनु० ४३६)। महाभारत के रामोपाख्यान (३, २६६, ६६-६७) में केवल इन दोनों का उल्लेख मिलता है। वाल्मीकि रामायण के अनुसार हनुमान् सैनसिल के तिलक का स्मरण दिलाकर राम को एक तीसरा अभिज्ञान देते हैं (दे० ६५, २३)। एक प्रक्षिप्त सर्ग में भी सीता द्वारा इस घटना का वर्णन किया गया है, सीता के तिलक मिट जाने पर राम ने उनकी कनपटी पर सैनसिल का तिलक बनाया था—**मन शिलायास्तिलको गण्डपार्श्वे निवेशित** (४०, ५)। अयोध्याकाण्ड के एक प्रक्षिप्त सर्ग में तिलक के मिट जाने का कारण भी दिया गया है (दे० अनु० ४३६)।

परवर्ती साहित्य में इन दो अथवा तीन अभिज्ञानों का प्रायः उल्लेख मिलता है। चूडामणि के अतिरिक्त सीता हनुमान् को रामायण ककविन में एक पत्र तथा पउम-चरिय (५३, १२) में अपना उत्तरीय देती हैं। सेरीराम के अनुसार सीता ने हनुमान् को राम के लिए इत्र की जडाऊ मञ्जूषा दी थी। कब रामायण (५, ५) में काक-वृत्तान्त तथा चूडामणि के अतिरिक्त सीता ने अभिज्ञान-स्वरूप हनुमान् से कहा था कि मैंने एक बार राम से पूछा था कि अपनी एक शुकी का क्या नाम रखा जाय और राम ने उत्तर दिया—‘मेरी माँ दोषहीन कैकेयी का नाम रखना’। इस रचना में ऊर्मिला आदि के प्रति यह सन्देश भी मिलता है कि राम के प्रिय वचनों से मैं अपनी वेदनाओं

को भूल जाती हूँ तथा सीता के इस अनुरोध का भी उल्लेख है कि उनके पालतू शुक्र-सारिकायो की देख-रेख का ठीक ढग ऊमिला को सिखाया जाय ।

ड । लकादहन

५५१ वाल्मीकि रामायण में अशोकवन-विध्वंस तथा लकादहन विषयक विस्तृत प्रक्षेप^१ की कथावस्तु इस प्रकार है । राक्षसों की बल-परीक्षा करने तथा रावण का मन जानने के उद्देश्य से हनुमान् ने अशोकवन नष्ट किया (सर्ग ४१) । इसके बाद उन्होंने रावण के भेजे हुए ८०००० योद्धाओं, जम्बुमानी, सात मन्त्रि-पुत्रों, पाच सेना-पतियों, तथा रावणपुत्र अक्ष का वध किया ।^२ अन्त में इन्द्रजित् हनुमान् को ब्रह्मपाश से बाँध कर रावण के पास ले गया । हनुमान् ने अपने को सुग्रीव द्वारा भेजा हुआ राम-दूत कहकर रावण से सीता को लौटाने का अनुरोध किया जिस पर रावण ने क्रुद्ध होकर हनुमान् का वध करना चाहा, किन्तु विभीषण की आपत्ति पर ध्यान देकर उसने दण्डस्वरूप हनुमान् की पूँछ जलाने का आदेश दिया । अतः राक्षस हनुमान् की पूँछ में कपास के पुराने कपड़े लपेटने लगे जिस पर हनुमान् ने अपना आकार बढ़ाया । तब राक्षसों ने तेल डाल कर हनुमान् की पूँछ में आग लगा दी और उनको नगर में चारों ओर घुमाया । सीता को हनुमान् की दुर्दशा का समाचार^३ जब मिला उन्होंने अग्नि से प्रार्थना की कि वह हनुमान् के लिए शीतल बन जाय । फलस्वरूप हनुमान् ने अग्नि की शीतलता का अनुभव किया और उन्होंने इस चमत्कार का श्रेय सीता की दयालुता, राम के प्रभाव तथा अग्नि से अपने पिता की मित्रता को दिया । अन्त में हनुमान् ने अपना शरीर पहले अधिक बढ़ाकर और बाद में घटा कर अपने को बन्धनों से मुक्त किया^४ तथा अपना आकार फिर बढ़ाकर विभीषण के महल को छोड़कर समस्त लका को भस्म कर डाला और बाद में अपनी जलती हुई पूँछ समुद्र में बुझा ली । तब हनुमान् को सीता के कुशल-क्षेम के विषय में चिन्ता हुई, किन्तु शकुनो तथा चारणों की बातचीत से उन्हें उनके विषय में आश्वासन मिला (सर्ग ४८-५५) ।

१ सर्ग (४१-५५) । दे० ऊपर अनु० ५३० । युद्धकाण्ड में रात्रि के समय वानरों द्वारा लकादहन का पुनः वर्णन मिलता है (सर्ग ७५) ।

२ दे० सर्ग ४२ और ४४-४७ । सर्ग ४३ (चैत्यविध्वंस) केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलता है ।

३ उदीच्य पाठ के अनुसार सरमा ने सीता के लिए लकादहन का वर्णन किया है (दे० ऊपर अनु० ५२६) ।

४ सर्ग ४८ में इसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है कि राक्षसों ने ब्रह्मपाश के अति-रिक्त अन्य बन्धनों को काम में लाकर ब्रह्मपाश का प्रभाव नष्ट कर डाला था ।

५५२ अद्भुत एव हास्यरस की सभावनाओं के कारण लकादहन कवियों का प्रिय विषय रहा है, अतः इसके वर्णन में पर्याप्त नई सामग्री की कल्पना कर ली गई है। प्रस्तुत अनुच्छेद में वाल्मीकि रामायण के वृत्तान्त के क्रमानुसार इस सामग्री का संक्षिप्त निरूपण किया जा रहा है।

(१) अध्यात्म रामायण (५, ३, ६७-७१) के अनुसार हनुमान् को भस्त्र लगी थी, उन्होंने सीता की अनुमति लेकर अशोकवन के फल खाये और बाद में प्रणाम करके चले गये। फिर कुछ दूर चलने पर उन्होंने निश्चय किया कि रावण से मिलकर जाना अच्छा है और इसलिए वे अशोकवन उजाड़ने लगे। आनन्दरामायण (१, ६, १, २३-१३६) में इस प्रसंग को बड़ा दिया गया है जब हनुमान् ने अशोकवन के फल खाने की आज्ञा माँगी सीता ने अपना कण्ठ उतारकर कहा—“यह लो और लका की दूकानों से फलों के ढेर खरीद कर खा लो।” हनुमान् ने आपत्ति करते हुए उत्तर दिया—“मैं दूसरे के हाथ के तोड़े फल नहीं खाता, रहने दीजिए, मैं ऐसे ही जाता हूँ”। उन्हें चले जाते देख कर सीता ने कहा कि जो फल पृथ्वी पर गिर पड़े हैं उनको चुपचाप खा लो। इस पर हनुमान् पूँछ से बाधकर वृक्षों को हिलाने लगे और अशोकवन के सब फल खा गये। अन्त में उन्होंने वन के समस्त वृक्ष गिरा दिए। भावार्थ रामायण (५, १३) का वृत्तान्त इससे अधिक भिन्न नहीं है।

माधवकदली के असमिया रामायण के अनुसार सीता ने विदा के समय हनुमान् को एक मधुफल दे दिया। हनुमान् को और खाने की इच्छा हुई और उन्होंने सीता से पता लगाया कि यह फल अशोकवन का ही है। तब हनुमान् ने एक वृद्ध ब्राह्मण के वेश में रावण के पास जाकर अपना यह परिचय दिया—“मैं सौराष्ट्र का ब्राह्मण हूँ। कल एकादशी व्रत था, मेने सोचा कि राजा के सामने वेदपाठ करके चला जाऊँगा”। इसके बाद हनुमान् चले गए और अशोकवन में पहुँचने पर बन्दर बन कर फल खाने तथा उत्पात मचाने लगे।^१

सेरीराम में तत्संबन्धी प्रसंग इस प्रकार है। सीता से दो ग्राम पाकर हनुमान् ने पूछा कि ये कहाँ से आये। सीता ने उन्हें रावण की अमराई का मार्ग बताकर सावधान किया कि १०० राक्षस दिन-रात उसकी रखवाली करते हैं। हनुमान् ने वहाँ जाकर छोटे वानर के रूप में अमराई में पड़ी हुई पत्तियाँ तथा टहनियाँ बटोर कर राक्षसों को प्रसन्न किया। किसी दिन सब के सब मद्य पीकर मतवाले बन गए और हनुमान् ने सब फल खाकर वाटिका नष्ट कर डाली। दूसरे दिन राक्षक हनुमान् से पूछने लगे कि यह किसका काम है। हनुमान् के चुप रहने पर राक्षक उन्हें रावण के पास ले गए।

गुणभद्र के उत्तरपुराण (६८, ५०८-५१५) के अनुसार हनुमान् के नेतृत्व में वानर-सेना ने विभीषण की शरणागति के पश्चात् समुद्र पारकर अशोकवन को नष्ट किया तथा उसके रक्षकों को मार डाला था ।

(२) अशोकवन विध्वंस के अनन्तर हनुमान् के विभिन्न युद्धों का कोई विशेष महत्वपूर्ण विकास नहीं हुआ है । आनन्दरामायण (१, ६, १५६), तोरवे रामायण (५, ६) तथा भावार्थ रामायण (५, १७ और ३२) के अनुसार ब्रह्मा ने हनुमान् से निवेदन किया कि तुम मेरे ब्रह्मास्त्र का मान रखो और उसमें बँधकर रावण के पास जाओ । दक्षिण भारत की एक कथा में इससे मिलता-जुलता वर्णन मिलता है (पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३) । एक अन्य कथा के अनुसार हनुमान् ने इन्द्रजित् के साथ युद्ध करते समय आहत होने का अभिनय किया था । वह निश्चेष्ट भूमि पर पड़े रहे जिससे राक्षसों ने आकर उन्हें बाधा दी । बाद में वे हनुमान् को उठाकर ले जाने में असमर्थ रहे, तब हनुमान् ने कहा कि यदि मेरे बन्धन कुछ ढीले किये जायँ तो मैं चल सकूँगा । इन्द्रजित् ने राक्षसों को वानर की पूँछ पकड़ने का आदेश दिया, किन्तु हनुमान् सब से पीछा छुड़ाकर अपने आप रावण से मिलने गये (पाश्चात्य वृत्तान्त न० १) ।

(३) भावार्थ रामायण (५, १७ और ३३), दक्षिण भारत की एक राम-कथा (पाश्चात्य वृत्तान्त न० १) तथा सेरी राम आदि रचनाओं के अनुसार हनुमान् रावण की सभा में अपनी पूँछ का कुण्डल बनाकर रावण से ऊँचे सिंहासन पर विराजमान हुए । ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रकार का वर्णन पहले पहल अगद के विषय में किया गया था (दे० अनु० ५८५) ।

(४) प्रायः समस्त कथाओं में विभीषण के बीच-बचाव का उल्लेख है । सेरी-राम के अनुसार विभीषण ने रावण को एक भविष्यवाणी का स्मरण दिलाया जिसके अनुसार एक छोटे वानर की हत्या लका के लिए अहितकर है ।

(५) कुछ रामकथाओं में हनुमान् स्वयं सुझाव देते हैं कि उनकी पूँछ जलाई जाय । आनन्द रामायण (१, ६, १७७-१८४) के अनुसार रावण ने हनुमान् की पूँछ काटकर फेंकने का आदेश दिया था किन्तु राक्षस के हथियार (कुल्हाड़ा, आरा आदि) इसमें असमर्थ सिद्ध हुए । तब रावण ने हनुमान् से पूछा कि तुम्हारी पूँछ नष्ट करने का क्या उपाय है और वानर ने उसे जलाने का परामर्श दिया । अनेक पाश्चात्य वृत्तान्त (न० १, ३, ८ और १३), भावार्थ रामायण (५, १८ और ३३), सेरीराम तथा रामकेर्ति आदि इसी प्रसंग का उल्लेख करते हैं ।

(६) हनुमान् की पूँछ के बँध जाने के विषय में कृत्तिवास (५, २६) लिखते हैं कि वह पचास योजन लम्बी थी, उसे तीन लाख राक्षसों ने पकड़कर दबाया था और उसमें ३० मन कपड़ा लपेट दिया गया था । उराव नामक आदिवासी अपने को रावण

के वशज समझते हैं । उनमें लकादहन के विषय में निम्नलिखित कथा प्रचलित है ।^१ जब हनुमान् लका आये थे रावण ने हनुमान् की पूछ जलाने के लिए अपनी प्रजा के सब कपड़े ले लिए थे और उस समय से रावण की प्रजा तथा उनके वशजों में अपने शरीर को अच्छी तरह से ढकने के लिए कपड़ों की कमी है ।

(७) आनन्द रामायण (१, ६, १६२) में संभवतः सबसे पहले इसका उल्लेख किया गया है कि हनुमान् ने तभी अपनी पूछ बढ़ाना बन्द किया था जब उनके सुनने में आया कि राक्षस सीता के कपड़े भी लेने जा रहे हैं । तोरवे रामायण (५, ८), भावार्थ रामायण (५, ३३), पाश्चात्य वृत्तान्त न० ८, तथा सेरीराम में भी इससे मिलता-जुलता वर्णन किया गया है ।

(८) आनन्दरामायण (१, ६, १६५-१६६), तोरवे रामायण (५, ८), भावार्थ रामायण (५, १८) तथा पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ में रावण की दाढ़ी के जल जाने का प्रसंग आया है । आनन्द रामायण की कथा इस प्रकार है । अपनी पूछ में आग लगाने के व्यर्थ प्रयत्न को देखकर हनुमान् ने कहा यदि रावण स्वयं अपने मुँह से फूँक दे तो अग्नि प्रदीप्त हो सकती है । किन्तु ज्यों ही रावण ने फूँकना आरम्भ किया उसके दस सिरो के बालों तथा दाढ़ी-मुँह में आग लग गई । इसे बुझाने के लिए रावण अपने बीस हाथों से अपने मुखों पर थप्पड़ मारने लगा, जिससे सभी राक्षस खिलखिलाकर हँस पड़े ।

(९) अर्वाचीन रचनाओं में लकादहन के समय राक्षसों की दुर्दशा का भी वर्णन किया गया है । आनन्द रामायण (१, ६, २०६-२११) में रावण दस करोड़ राक्षसों को लेकर लड़ने निकला किन्तु हनुमान् ने लोहे के खम्भे से सब को मारा और अनन्तर करोड़ों को एक साथ पूँछ में बाँध कर लीलापूर्वक रावण के सिर पर मारा जिससे रावण मूर्च्छित हो गया । उस अवसर पर देवकन्याओं अथवा देवताओं की मुक्ति का भी उल्लेख मिलता है, उदा० तत्त्वसंग्रह रामायण (५, ६), विनयपत्रिका (३१, ३), हनुमान् बाहुक (६) । महावीरचरित (अंक ७, ५) के अनुसार विभीषण ने रावणवध के बाद ही “मुरलोकबन्दिस्त्रिय” मुक्त कर दिया था । अभिनन्दनकृत रामचरित (सर्ग १६) में इसका उल्लेख मिलता है कि हनुमान् ने लका में सीता की खोज करते समय कारावास में स्थित देवागनाओं का विलाप सुना था ।^२

१ रसेल ट्राइब्स एण्ड कास्ट्स, भाग ४, पृ० ३२० ।

२ रगनाथ रामायण (३, ११ और ३, २२) में भी रावण के कारागार में पड़ी हुई स्त्रियों का उल्लेख किया गया है । वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड (सर्ग २४) में रावण द्वारा मानव-देव-दानव-नाग-गंधर्वादि कन्याओं का हरण वर्णित है ।

(१०) वाल्मीकि रामायण तथा परवर्ती कथाओं में भी विभीषण के महल सुरक्षित रहने का उल्लेख है, सेरीराम के अनुसार केवल सीता का घर जलने से बच गया था। सीता के विषय में हनुमान् की चिन्ता का प्रसंग भी वाल्मीकि रामायण में मिलता है कि तु आनन्द रामायण (१, ६, २३१) के अनुसार हनुमान् को एक प्राकाशवाणी द्वारा सीता के कुशल-क्षेम का आश्वानन मिला था। भावार्थ रामायण (५, २०) में वायु ने अपने पुत्र हनुमान् को सीता के विषय में आश्वस्त किया था।

(११) वाल्मीकि रामायण के अनुसार हनुमान् ने अपनी जलती हुई पूछ को समुद्र में डुबो कर बुझा लिया था। कृत्तिवास में हनुमान् ने सीता के कहने पर उसे मुँह से बुझा कर अपना मुख जला दिया था। उन्होंने सीता में इसकी शिकायत करके कहा कि सत्र मेरी हत्ती उड़ायेगे। सीता ने उत्तर दिया—सभी कृष्णमुख बन जायेंगे। सताल आदिवासियों में भी इस प्रकार की कथा मिलती है। सेरीराम के अनुसार हनुमान् ने व्याकुल होकर नारद से पूँछ का आग बुझाने का उपाय पूछा। नारद ने उत्तर दिया—व्या तुम अपने छोटे कूप का उपयोग नहीं जानते हो? हनुमान् समझ गए उन्होंने अपनी पूँछ को मुँह में रख दिया और आग बुझ गई। पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ में प्रस्तुत प्रसंग का एक अन्य रूप मिलता है। सीता ने हनुमान् को जाते समय सावधान किया कि समुद्र के उस पार पहुँचने के पूर्व किसी भी तरह से मुड़कर पीछे की ओर नहीं देखना चाहिए। हनुमान् को रास्ते में ऐसा लगा कि प्रज्वलित लङ्का की आग धीरे-धीरे मेरे पास आ रही है, उन्होंने सिर घुमा कर देखा जिससे उनका मुँह जल गया।

अनेक रचनाओं में हनुमान् के समुद्र में अपनी पूँछ बुझाने के वृत्तान्त में उनके पुत्र की उत्पत्ति का भी उल्लेख किया गया है (दे० अनु० ६१५)।

(१२) सेरीराम के अनुसार रावण ने लङ्कादहन के पश्चात् स्वर्ग से एक महर्षि बुलाकर उनकी प्रार्थनाओं द्वारा लका का जीर्णोद्धार किया था। बलरामदास रामायण में यह माना गया है कि देवताओं ने विश्वकर्मा को भेज दिया था और उन्होंने एक ही रात में लङ्का का पुनर्निर्माण किया था।

(१३) पद्मचरिय (पर्व ५३) में लकादहन का उल्लेख नहीं है। इसके अनुसार इन्द्रजित् हनुमान् को बाँधकर लाया था। रावण ने उनको नगर में चारों ओर घुमाकर प्रजा को दिखलाने का आदेश दिया किन्तु हनुमान् अपने बन्धनों को तोड़कर तथा लङ्का में बहुत से महल गिरा कर राम के पास लौटे।

(१४) असुर नामक आदिवासी जाति (दे० अनु० २४७) में लङ्कादहन विषयक निम्नलिखित कथा प्रचलित है। असुरवीर अपनी पत्नी के साथ लोहा गला रहा

था। हनुमान् ने पास आकर तथा लाल लोहा देखकर उसे खाना चाहा। असुर दम्पति ने उसे भगाने की बड़ी कोशिश की, किन्तु हनुमान् धौकनी पर बैठकर तथा भट्टी में गड़बड़ी करके दोनों को तग करता रहता था। अन्त में बूढ़े ने छिपकर हनुमान् की पूँछ में कपास बाँव दिया, उसकी पत्नी ने उस पर तेल उड़ला और आग लगा दी। हनुमान् बहुत परेशान होकर उछल-उछल कर दौड़ने लगा, इस प्रकार लङ्का पहुँच कर हनुमान् ने उसे भस्म कर डाला बाद में उसने अपनी पूँछ को किसी पेड़ से रगड़-कर बुझा लिया था।

च। हनुमान् का प्रत्यावर्तन

५५३ लङ्कादहन के वर्णन के बाद सुन्दरकाण्ड के केवल दो ही सर्ग प्रामाणिक हैं। सर्ग ५७ में हनुमान् के अपने साथियों के पाम लौटने का वर्णन किया गया है। लङ्का की घटनाओं के विषय में हनुमान् केवल यही कहते हैं कि मैंने सीता को देखा है

अशोकवनिकासस्था दृष्टा सा जनकात्मजा ॥३८॥

रक्ष्यमाणा सुघोराभी राक्षसीभिरनिन्दिता ।

एकवेणीधरा बाला रामदर्शनलालसा ॥३९॥

उपवासपरिश्रान्ता मलिना जटिला कृशा ।

सर्ग ६५ में हनुमान् राम को सीता का चूड़ामणि देकर अपनी लङ्कायात्रा कर इस प्रकार वर्णन करते हैं—समुद्र लौटकर मैंने सीता को रावण के यहाँ देखा है। वह राक्षसियों से घिरकर आपको ही सोचा करती है। वह आपका समाचार पाकर प्रसन्न हुई तथा अभिज्ञान-स्वरूप उन्होंने चूड़ामणि के अतिरिक्त काक-वृत्तान्त तथा मैनसिल के तिलक के विषय में आपको स्मरण दिलाने को कहा तथा यह भी निवेदन किया कि मैं अब केवल एक महीने तक जीवित रह सकूँगी। अन्त में हनुमान् ने राम से यह प्रस्ताव किया कि समुद्र पार करने की तैयारियाँ प्रारम्भ हो जायें।

सुन्दरकाण्ड के अन्त की शेष सामग्री में पुनरावृत्ति के अतिरिक्त मधुवन-ध्वस का वर्णन तथा सीता को ले जाने का प्रस्ताव मिलता है। इस प्रस्ताव के विषय में नीचे विचार किया गया है (दे० अनु० ५५५)। मधुवन-विध्वंस-वर्णन (सर्ग ६१-६४) का कोई उल्लेखनीय विकास नहीं हुआ है, अतः तत्संबन्धी सामग्री का निरूपण अनावश्यक है।

५५४ परवर्ती रामकथा-साहित्य की एकाध रचनाओं में हनुमान् के प्रत्यावर्तन के विषय में किंचित परिवर्द्धन किया गया है। आनन्दरामायण के अनुसार ब्रह्मा ने लङ्का से प्रस्थान करते हुए हनुमान् को एक पत्र दिया था जिसमें लङ्का में हनुमान्

के चरित का वर्णन था (१, ६, २८०-२८१) और जिसे हनुमान् ने बाद में राम को अर्पित किया (वही, ३०६)। भावार्थ रामायण में भी इस ब्रह्म-पत्र की चर्चा है, हनुमान् ने उसे जाम्बवान को पढ़ने के लिए दिया (५, २३) तथा बाद में लक्ष्मण ने राम के आदेशानुसार उसे सबो को सुनाया (अध्याय २६-३४)। मराठी रामविजय में इसी प्रसंग को दुहराया गया है।

सेरीराम के अनुसार राम ने लङ्कादहन के कारण हनुमान् की भर्त्सना की थी। इसका आधार संभवतः आनन्दरामायण में वर्णित हनुमान् के गव-निवारण की निम्न-लिखित कथा है। समुद्र को पुनः पार करने के पश्चात् हनुमान् ने नीचे उतरकर एक मुनि को देखा तथा गर्वान्वित होकर उनसे कहा—मैं राम का कार्य करके आ रहा हूँ, मैं यहाँ पानी पीना चाहता हूँ। मुनि ने संकेत द्वारा जलाशय का मार्ग बतलाया। इस पर हनुमान् राम-मुद्रिका (जिसे सीता ने लोटाया था), सीता-चूड़ामणि तथा ब्रह्मपत्र मुनि के पास रखकर जल पीने चले गये। इतने में एक ज्ञानर ने आकर राम की मुद्रिका मुनि के पाव रवे हुए कमण्डल में टाल दी। लौटते पर हनुमान् ने पूछा कि मुद्रिका कहाँ है? मुनि ने भौंसे कमण्डल की ओर संकेत किया। हनुमान् ने कमण्डल में हजारों मुद्रिकाएँ देखकर कहा—आप मुझे बताएँ कि मेरी लाई हुई मुद्रिका कौन है? मुनि ने उत्तर दिया—जब-जब हनुमान् ने लङ्का जाकर तथा सीता का पता लगाकर राममुद्रिका को मेरे पास छोड़ दिया है तब-तब बानरो ने इसे इस कमण्डल में गिरा दिया है, इनमें से अपनी मुद्रिका खोज निकालो। हनुमान् ने पूछा कि यहाँ कितने राम आए हैं तथा मुनि के कहने पर मुद्रिकाओं को निकालकर गिनना आरम्भ कर दिया किन्तु उनका अन्त नहीं हुआ। तब हनुमान् ने सब को फिर कमण्डल में भर दिया तथा यह सोचकर गर्वरहित हो गये कि मेरे जैसे सैकड़ों हनुमान् सीता का समाचार राम के पास ले जा चुके हैं तो मेरी कौन सी गिनती है—का गणनाऽद्य मे (१, ६, २८३-२८८)। किष्किंधा में पहुँचकर हनुमान् ने राम को ब्रह्मपत्र तथा सीता-चूड़ामणि अर्पित किया, काक-वृत्तान्त सुनाया तथा बाद में भयभीत होकर मुनि द्वारा अपने गवनिवारण तथा मुद्रिका खो बैठने का वृत्तान्त भी कह दिया। उत्तर में राम ने मुस्कराकर कहा कि मैंने मुनि के रूप में यह कौतुक दिखलाया था—मयैव दशित मार्गे कौतुक मुनि-रूपिणा (१, ६, ३१३)।

उदात्तराघव (अंक ४) में हनुमान् के प्रत्यावर्तन के विषय में राक्षसी माया का वृत्तान्त भी मिलता है। कथा इस प्रकार है—एक राक्षस हनुमान् का रूप धारण कर सुग्रीव के पास आया और यह समाचार लाया कि रावण ने सीता का वध किया है। सुग्रीव ने यह सुनकर चिन्ता तैयार करने का आदेश दिया किन्तु वास्तविक हनुमान्

ने ठीक समय पर पहुँचकर सुग्रीव को बचा लिया ।^१

५५५ वाल्मीकि रामायण के दो प्रक्षिप्त सर्गों के अनुसार हनुमान् तथा अगद दोनों ने राक्षसों को हराकर **सीता को राम के पास पहुँचाने** का प्रस्ताव अपने मायियों के सामने रखा था किन्तु जाम्बवान ने इसे अस्वीकार करते हुए कहा—एक तो हमें सीता का पता लगाने का कार्य सौंपा गया, दूसरे राम ने हम लोगों के सामने जो यह प्रतिज्ञा की है कि —“मेरी सीता का उद्धार करूँगा”, उस प्रतिज्ञा को हम मिथ्या नहीं कर सकते ।

हनुमान् ने लङ्का में भी सीता से अपने साथ चलने का प्रस्ताव किया था । इस सामग्री के आधार पर कई रामकथाओं में माना गया है कि हनुमान् युद्ध के पूर्व ही सीता को राम के पास ले गये थे । उदाहरणार्थ उत्तर-पूर्व क्षेत्रों की आदिवासी कथा (अनु० २७८), पाश्चात्य वृत्तान्त न० ६, १० और १५ और सेरीराम की एक दत्त-कथा (ज० स० ए० सो०, स्ट्रेट्स ब्रांच, भाग ५५, पृ० १-२४) । **सिंहली रामकथा** के अनुसार बालि ने हनुमान् का स्थान लेकर सीता को राम के पास पहुँचा दिया था । **रामतापनीय उपनिषद्** (४, २४) में सुग्रीव वानरो को सीता का पता लगाने के लिए भेजते समय सीता को ले आने का भी आदेश देते हैं ।

१ भरत के विषय में भी इस तरह के वृत्तान्त मिलते हैं (दे० अनु० ६०६) ।

युद्धकाण्ड

१—बाल्मीकि रामायण का युद्धकाण्ड

५५६ क । युद्धकाण्ड की कथावस्तु

(१) लका का अभियान (सर्ग १-४१)

समुद्र की ओर प्रस्थान—समुद्र की बाधा के विचार से राम की निराशा तथा सुग्रीव द्वारा सेतुबन्ध का प्रस्ताव (सर्ग १-२) । हनुमान् द्वारा लका का वर्णन (सर्ग ३) । समुद्र तक पहुँचना तथा राम का विरहवर्णन (सर्ग ४-५) ।

रावण-सभा—सभामदो द्वारा रावण को विजय का आश्वासन तथा सीता को लौटा देने की विभीषण की मन्त्रणा (सर्ग ६-९) । दूसरे दिन विभीषण द्वारा चेतावनी, कुभकर्ण का जगकर रावण को दोष देना लेकिन सहायता की प्रतिज्ञा करना (सर्ग १०-१२) । पुजिकस्थला के कारण पितामह के शाप का रावण द्वारा उल्लेख (सर्ग १३) । इन्द्रजित् तथा रावण द्वारा निन्दित होकर विभीषण का रावण को छोड़कर जाना (सर्ग १४-१६) ।

विभीषण की शरणागति—सुग्रीवादि के विरोध करने पर भी हनुमान् के आग्रह के कारण विभीषण को शरण मिलना, राम द्वारा विभीषण का अभिषेक, प्रायोपवेशन द्वारा समुद्र को विवश करने की विभीषण की मन्त्रणा (सर्ग १७-१९) । शार्दूल द्वारा रावण को राम-सेना की सूचना मिलना, सुग्रीव को अपनी ओर मिलाने के लिए रावण द्वारा शुक का भेजा जाना, शुक का बधन और राम द्वारा मुक्ति (सर्ग २०) ।

सेतुबन्ध—तीन दिन के प्रायोपवेशन के बाद राम का समुद्र पर ब्रह्मास्त्र प्रयोग के लिए तत्पर होना । समुद्र की विनय तथा द्रुमकुल्य का ब्रह्मास्त्र द्वारा विध्वंस । सागर के कथन से नल द्वारा सेतुबन्ध और सेना का सतरण (सर्ग २१-२२) । लका में अपशकुन तथा शुक का रावण को समाचार देना (सर्ग २३-२४) ।

शुक-सारण-शार्दूल—रावण-गुप्तचर शुक और सारण का विभीषण द्वारा बधन और राम द्वारा मुक्ति । उनका रावण को समाचार देना । शार्दूल का रावण द्वारा भेजा जाना, उसका बधन, मुक्ति और समाचार देना (सर्ग २५-३०) ।

राम का मायामय शीर्ष—विद्युज्जिह्व द्वारा निर्मित राम के मायामय शीर्ष का सीता को दिखलाया जाना । सीता का विलाप तथा सरमा द्वारा रहस्योद्घाटन (सर्ग ३१-३३) । सरमा द्वारा सीता को रावण-सभा का समाचार मिलना (सर्ग ३४) । मात्यवान का रावण को समझाना, अपशकुन होने पर भी रावण का दृढ़ निश्चय होकर नगर के प्रवेश-द्वारों की रक्षा की आज्ञा देना (सर्ग ३५-३६) ।

लका का अवरोध—सुबेल पर्वत से राम का लका-दर्शन (सर्ग २७-३६) । सुग्रीव-रावण-द्वन्द्व (सर्ग ४०) । लकावरोध तथा अगद का दूत-कार्य (सर्ग ४१) ।

(२) युद्ध-प्रकरण (सर्ग ४२-११२)

शरपाश—रात्रि तक दोनों सेनाओं का युद्ध अगद द्वारा इन्द्रजित् की पराजय । अदृश्य इन्द्रजित् द्वारा राम-लक्ष्मण का शरपाश में बधन (सर्ग ४२-४५) । रावण का सीता को पुष्पक से भेजकर आहत राम-लक्ष्मण को दिखलाना । सीता-विलाप, त्रिजटा की सान्त्वना (सर्ग ४६-४८) । जगकर राम का लक्ष्मण के लिए विलाप । हनुमान् द्वारा विशल्या-ओषधि को लाने के लिए सुषेण का प्रस्ताव । गरुड का राम-लक्ष्मण को स्वस्थ करना (सर्ग ४९-५०) ।

द्वन्द्व-युद्ध—धूम्राक्ष, वज्रदंष्ट्र, अकपन तथा प्रहस्त का वध । रावण-लक्ष्मण द्वन्द्व-युद्ध, लक्ष्मण का आहत होना, मुष्टिप्रहार से हनुमान् का रावण को मूर्छित करना । राम-रावण-युद्ध, रावण की पराजय और लज्जित होकर लौटना (सर्ग ५१-५६) ।

कुम्भकर्ण-वध—कुम्भकर्ण का जागरण (सर्ग ६०), विभीषण द्वारा राम से कुम्भकर्ण-निद्रा की कथा का उल्लेख (सर्ग ६१) । कुम्भकर्ण द्वारा रावण की भत्सना । कुम्भकर्ण-सुग्रीव-द्वन्द्व । राम द्वारा कुम्भकर्ण-वध । रावण-विलाप (सर्ग ६२-६८) ।

द्वन्द्व-युद्ध—रावण के चार पुत्रों का (नरगतक, देवान्तक, त्रिशिर, अतिकाय) तथा दो भाइयों (महोदर महापार्व) का वध । रावण-विलाप, इन्द्रजित् का अदृश्य होकर युद्ध करना तथा राम और लक्ष्मण को व्यथित करना (सर्ग ६९-७३) ।

लकादहन—हनुमान् का ओषधिपर्वत लाकर आहतों तथा राम-लक्ष्मण को स्वस्थ करना (सर्ग ७४) । रात्रि में वानरो द्वारा लकादहन (सर्ग ७५) । कम्पन, कुम्भ, निकुम्भ तथा मकराक्ष का वध (सर्ग ७६-७९) ।

इन्द्रजित् वध—यज्ञ करके इन्द्रजित् का युद्धारम्भ (सर्ग ८०) । मायामय सीता का वानर-सेना के सम्मुख वध । राम-विलाप तथा लक्ष्मण द्वारा सान्त्वना (सर्ग ८१-८३) । विभीषण द्वारा मायामय सीता का रहस्योद्घाटन तथा निकुम्भला में इन्द्रजित्-यज्ञ-ध्वंस का परामर्श, सेना सहित लक्ष्मण का यज्ञ-ध्वंस तथा इन्द्रजित्-वध करना

(सर्ग ८४-९०) । सुषेण द्वारा लक्ष्मण की चिकित्सा (सर्ग ९१) । रावण-विलाप, सुपार्श्व का रावण को सीता-वध से रोकना (सर्ग ९२) ।

विभिन्न युद्ध—विरूपाक्ष, महोदर तथा महापार्श्व का वध (सर्ग ९३-९८), राक्षसियों का विलाप (सर्ग ९४) ।

रावण वध—रावण द्वारा लक्ष्मण को शक्ति लगना तथा हनुमान् द्वारा महोदय पर्वत से ओषधि लाना (सर्ग ९९-१०१) । इन्द्राय का मातलि सहित भेजा जाना, राम-रावण-युद्ध का आरम्भ (सर्ग १०२-१०४) । अगस्त्य का राम को आदिह्य-हृदय नामक स्तोत्र सिखाना (सर्ग १०५), सात दिन के युद्ध के बाद ब्रह्मास्त्र से रावण वध (सर्ग १०६-१०८) । विभीषणादि का विलाप, रावण की अत्येष्टि (सर्ग १०९-१११) । विभीषण का अभिषेक तथा राम का सीता को बुला भेजना (सर्ग ११२) ।

(३) प्रत्यावर्तन (सर्ग ११३-१२८) ।

अग्निपरीक्षा—राम का सीता को अस्वीकार करना (सर्ग ११३-११५) । लक्ष्मण द्वारा निर्मित चिता में सीता का प्रवेश (सर्ग ११६) । देवताओं द्वारा राम की विष्णुरूप में पूजा (सर्ग ११७) । अग्नि द्वारा राम को सीता का समर्पण (सर्ग ११८) । शिव द्वारा प्रशंसा, दशरथ की शिक्षा । मृत वानरो का इन्द्र द्वारा जीवित किया जाना । विभीषण का यात्रा के लिए पुष्पक प्रस्तुत करना । वानरो को दान दिया जाना (११९-१२२) ।

वापसी यात्रा—आकाश मार्ग से राम का विभिन्न स्थानों का वर्णन करना । किष्किंधा में वानर-पत्नियों को साथ लेना । भरद्वाज से भेंट (सर्ग १२३-१२४) । हनुमान् का गुह और भरत को आगमन का समाचार देना (सर्ग १२५-१२६) ।

अयोध्या-प्रवेश—अयोध्यावासियों सहित भरत और शत्रुघ्न का राम से मिलना, नन्दिग्राम में भरत का राम को शासन सौंपना, पुष्पक का कुबेर के पास लोटाया जाना (सर्ग १२७) । रामाभिषेक, राम-राज्य-वर्णन, फलश्रुति (सर्ग १२८) ।

ख । युद्धकाण्ड का विश्लेषण

तीन पाठों में विभिन्नता

५५७ अन्य कांडों की अपेक्षा युद्धकाण्ड के तीन पाठों में कहीं अधिक अन्तर पाया जाता है । दक्षिणात्य पाठ की निम्नलिखित सामग्री का गौडीय पाठ में नितान्त अभाव है

सर्ग १०-१५—रावण की दूसरी सभा की घटनाओं का वर्णन, दे० अनु० ५६८ (३), इसकी कुछ सामग्री (अर्थात् सर्ग १०, १४ और १५) पश्चिमोत्तरीय पाठ में मिलती है (दे० प० रा० ५, सर्ग ७६, ८७ और ८६) ।

सर्ग २० और २४—गुप्तचरो, शार्दूल तथा शुक का वृत्तान्त जो २५ वे सर्ग के वृत्तान्त के अनुकरण पर लिखा गया है। ये सर्ग अन्य पाठों में नहीं मिलते हैं।

सर्ग २२, २५-४०—द्रुमकुल्य का ब्रह्मास्त्र द्वारा विध्वंस। यह वृत्तान्त पश्चिमोत्तरीय पाठ में भी मिलता है (दे० प० रा० ५, ६६)। शेष निम्नलिखित सामग्री गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय दोनों पाठों में नहीं मिलती है।

सर्ग २३—युद्ध के पूर्व लका में अपशकुन (निमित्तानि)।

सर्ग ४० तथा ४१, १-१०—सुग्रीव-रावण-द्वन्द्व।

सर्ग ५३-५४—अगद-वज्रदण्ड-युद्ध।

सर्ग ६०, ८-१२—रावण के विरुद्ध अनारण्य, वेदव्रती, उमा, नन्दीश्वर, रक्षा तथा पुजिकस्थला के शापो का उल्लेख।

सर्ग १०५—अगस्त्य का राम को आदित्यहृदय स्तोत्र सिखाना।

सर्ग १२३, २०—सेतु पर शिव-प्रतिष्ठा का निर्देश।

सर्ग १२३, २३-३८—सीता के अनुरोध से किष्किवा में वानर-पत्नियों को पुष्पक में साथ लेना।

५५८ उपर्युक्त सामग्री से स्पष्ट है कि उदीच्य पाठ से अलग हो जाने के पश्चात् दाक्षिणात्य पाठ में पर्याप्त मात्रा में प्रक्षेप जोड़ दिये गये हैं। दूसरी ओर अन्य पाठों में बहुत सी सामग्री मिलती है जिसका उल्लेख दाक्षिणात्य पाठ में नहीं किया गया है। निम्नलिखित वृत्तान्त केवल गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ में मिलते हैं

(१) निकषा वाक्यम्—निकषा अपने पुत्र विभीषण से अनुरोध करती है कि वह रावण को समझावे, दे० अनु० ५६८ (४)।

(२) रावण-सभा—केवल एक बार होनी है लेकिन इसके वर्णन में गौडीय पाठ में सात नये सर्ग जोड़ दिये गये हैं, दे० अनु० ५६८ (५)।

(३) दशरथ-सागर की मैत्री का वर्णन—(दे० गौ० रा० ५, ६४, २१-२२ तथा प० रा० ५, ६६, ४३७-६६)।

(४) बालि-सुग्रीव की जन्मकथा—दाक्षिणात्य पाठ में यह वृत्तान्त उत्तरकाण्ड के ३७ वे सर्ग के बाद के प्रथम प्रक्षिप्त सर्ग में मिलता है (दे० गौ० रा० ६, ४, ३०-५० और प० रा० ६, सर्ग ४)।

(५) रावण-मन्दोदरी-संवाद—प्रहस्त-वच के पश्चात् मन्दोदरी रावण से अनुरोध करती है कि वह युद्ध न करे क्योंकि राम मनुष्य नहीं है (दे० गौ० रा० ६, ३३ तथा प० रा० ६, ३५)।

(६) नारद-कुम्भकण-सवाद—नारद न कु भकण से विष्णु द्वारा रावण-वध का रहस्य प्रकट किया था। नारद के इस कथन का उल्लेख कर कुम्भकण युद्ध न करने का रावण से अनुरोध करता है। रावण विष्णु द्वारा अपना वध तथा फलस्वरूप परम पद प्राप्त करने की इच्छा प्रकट करना है (दे० गौ० रा० सग ४०-४१ तथा प० रा० सग ४१-४२)।

(७) कालनेमि-वृत्तान्त—हिमालय-यात्रा के वरान के अन्तर्गत हनुमान् द्वारा कालनेमि-वध, गन्धर्वों से युद्ध तथा रावण के भेजे हुए राक्षसों का वध (दे० गौ० रा० सर्ग ८२, १४२ आदि, सर्ग ८३ और ८४, प० रा० सर्ग ८१)।

५५६ दो वृत्तान्त केवल गौडीय पाठ में ही पाये जाते हैं—

(१) विभीषण की कैलास-यात्रा—दे० अनु० ५६८ (६)।

(२) हनुमान-भरत-सवाद—दे० अनु० ५८८।

५६० अन्त में उस सामग्री का उल्लेख करता है जो केवल पश्चिमोत्तरीय पाठ में मिलती है—

(१) विभीषण-निकषा-सवाद—दे० अनु० ५६८ (६)।

(२) समुद्र का राम और लक्ष्मण को एक कवच और अस्त्र प्रदान करना। रावण के मन्त्रियों का रावण को विजय का आश्वासन देना (दे० प० रा० ५, सर्ग ६६ और १००)।

(३) नारद-वाक्य—नागपाश के अवसर पर नारद का आना और राम को उनके नारायणत्व का स्मरण दिलाना (दे० प० रा० ६, २७, ७-४१)।

(४) कुम्भकर्ण-वाक्य—रणभूमि में विभीषण में मिलकर कुम्भकर्ण राम को शरण लेने की उसकी दूरदर्शिता की प्रशंसा करता है (दे० प० रा० ६, ४६, ८२-६१)।

(५) केश-ग्रहण—विभीषण के कहने पर वानर रावण के यज्ञस्थल पर पहुँच कर उसका ध्यान भंग करने में असमर्थ है। इस पर अगद मन्दोदरी के केशों को खींच कर उसे रावण के पास ले आता है, जिससे रावण उत्तेजित हो जाता है और फलस्वरूप उसका यज्ञ समाप्त नहीं हो पाता है (दे० प० रा० ६, ८२ और अनु० ५६७)।

प्रक्षेप

५६१ तीन पाठों की उपर्युक्त विभिन्नता से स्पष्ट है कि गायको ने युद्धकाण्ड का कलेवर बढ़ाने में सकोच नहीं किया है। प्रारम्भिक सर्गों में से निम्नलिखित सर्ग प्रक्षिप्त प्रतीत होते हैं, सर्ग १-३ (अनु० ५६७), सर्ग ६-८ (अनु० ५६८), सर्ग १०-

१५ और २० (दाक्षिणात्य पाठ मात्र में मिलते हैं), सर्ग २१ (अनु० ५७४)। अतः युद्धकाण्ड के प्रारम्भ की प्रामाणिक सामग्री इस प्रकार है

सग ४-५—वानर-सेना का अभियान, राम का विलाप।

सग ६ और १६—विभीषण की चेतावनी, रावण द्वारा उसका अपमान तथा विभीषण का लका से प्रस्थान।

सग १७-१९—विभीषण की शरणागति आदि प्रभिक्षेक। इसके सबध में सदेह है (दे० अनु० ५३८)।

सर्ग २२ (अशत) —सेतुबन्ध। इसकी प्रामाणिकता के सबध में आगे (अनु० ५७४) विचार किया जायेगा।

५६२ आदि रामायण में सेतु-विषयक वृत्तान्त के पश्चात् अगद के दूतकार्य (सग ४१) का वर्णन आता था, यह डॉ० याकोबी^१ का अनुमान है, इससे अनुपार सग २३-४० प्रक्षिप्त है। इस अनुमान का कारण यह है कि सर्ग २३ के कुछ श्लोक (२-१३) सर्ग ४१ में दुहराये गये हैं (दे० ४१, ११-२२), यदि दोनों के बीच की सामग्री हटा दी जाय तो अधिकांश कथावस्तु के किसी आवश्यक अंश का अभाव नहीं परिलक्षित होगा। इस अंश में बालकाड में वर्णित वानरो की उत्पत्ति का निर्देश मिलता है (२८, ५, और ३०, २७), प्रामाणिक सर्गों में बालकाड की सामग्री का उल्लेख नहीं होता। इस प्रक्षिप्त अंश की मुख्य कथावस्तु इस प्रकार है—गुप्तचरो की कथाएँ (दे० अनु० ५८२), राम के मायाशीर्ष का वृत्तान्त (दे० अनु० ५८३) तथा सुवेल पर्वत के चढ़ाव का प्रसंग (दे० अनु० ५८४)।

५६३ युद्ध प्रकरण (सर्ग ४२-११२) में इतनी पुनरावृत्ति और नीरसता पाई जाती है कि यह समस्त सामग्री वाल्मीकि जैसे महान् कवि की रचना हो ही नहीं सकती। परस्पर विरोधी सामग्री के तीन उदाहरण यहाँ पर पर्याप्त होंगे।

सग ५० में गरुड के आगमन का वर्णन किया गया है, राम-लक्ष्मण मूर्छित होकर पड़े हुए हैं और गरुड के आने पर नागपाश से मुक्त हो जाते हैं। किन्तु सर्ग ४९ में शर-पाश-बद्ध राम के जगने का उल्लेख हो चुका था, अतः सर्ग ५० का अनावश्यक वृत्तान्त बाद का प्रक्षेप सिद्ध हो जाता है।

सर्ग ५९ में अकम्प्य तथा नरातक दोनों को जीवित माना गया है किन्तु उनके वध का उल्लेख क्रमशः सर्ग ५६ तथा सर्ग ५८ में हो चुका है। इसके अतिरिक्त इस सर्ग में राम-रावण-युद्ध का वर्णन है यद्यपि आगे चलकर राम के प्रथम बार रावण से युद्ध करने का स्पष्ट उल्लेख किया गया (सर्ग १००, ४६-५२)। वास्तव में लक्ष्मण के

शक्ति से ग्राह्य होने का जो वर्णन इस सर्ग में किया गया है, वह सर्ग १०० का अनुकरण मात्र प्रतीत होता है, अतः सर्ग ५६ की प्रक्षिप्तता असंदिग्ध है।

इसी प्रकार सर्ग ६६-७० को भी बाद का प्रक्षेप मानना चाहिए। यत्र तत्र इन्द्रवज्रा छन्दो के प्रयोग के अतिरिक्त इन सर्गों की कथावस्तु इन्हे प्रक्षिप्त ठहराती है, इनमें दो राक्षसों का वध वर्णित है जो पहले ही मारे जा चुके हैं—त्रिशिरा (३, २७) और नरातक (६, ५८, २०) तथा दो अन्य राक्षसों का मरने का उल्लेख है जिनके वध का वर्णन बाद में फिर किया गया है—महोदर (६, ६७) और महापार्श्व (६, ६८)।

यह भी ध्यान देने योग्य है कि इन्द्रजित्-वध के बाद इसका स्पष्ट शब्दों में उल्लेख किया गया है कि उस समय तक युद्ध केवल तीन दिन से चल रहा है (दे० ६१, १६)। रावण-वध के लिये एक दिन और रखने पर यह अनुमान किया जा सकता है कि आदि रामायण में समस्त युद्ध का वर्णन इस प्रकार विभक्त किया गया था

१ला दिन—सामूहिक युद्ध और नागपाश का प्रसंग।

२रा दिन—कुम्भकर्ण का वध।

३रा दिन—इन्द्रजित् का वध।

४था दिन—रावण का वध।

युद्धकाण्ड के समस्त प्रक्षिप्त सर्गों का ठीक-ठीक पता लगाना असंभव प्रतीत होता है। कथानक के दृष्टिकोण से निम्नलिखित तीन प्रक्षिप्त प्रसंग अपेक्षाकृत अधिक महत्व रखते हैं।

५६४ हनुमान की हिमालय-यात्रा (सर्ग ७४ और सर्ग १०१)। प्रचलित वाल्मीकि रामायण में हनुमान् की इस यात्रा का दो बार वर्णन किया गया है। इस प्रसंग के प्रक्षिप्त होने का सबसे महत्वपूर्ण तर्क हनुमान् के समुद्र-लघन का वर्णन है (दे० रा० ५, १)। हिमालय की यात्रा इस लघन से कहीं अधिक असाधारण है, फिर भी इस कार्य की कठिनाई का कुछ भी वर्णन नहीं किया गया है। यदि समुद्र-लघन तथा हिमालय-यात्रा का वर्णन दोनों एक के ही द्वारा रचित होते तो हिमालय-यात्रा को अधिक महत्व दिया जाता। महाभारत के रामोपाख्यान में भी हनुमान् की हिमालय-यात्रा का उल्लेख नहीं है। सर्ग ७४ में त्रिष्टुभ छन्दो का बाहुल्य भी प्रामाणिकता के विषय में सन्देह उत्पन्न करता है। सर्ग १०१ को हटाने से सर्ग १०० सुगमता से सर्ग १०२ से मेल खाता है।^१ इसके अतिरिक्त सर्ग १०० के कुछ श्लोक सर्ग १०२ में दुहराये गये हैं, इसमें भी सर्ग १०० के प्रक्षिप्त होने का निर्देश देखा जा सकता है।

१ १००, ५५ के बाद १० वा सर्ग आना चाहिए। दे० एच० याकोबी वही, पृ० ४५।

५६५ अग्निपरीक्षा (सर्ग ११४-१२०)। सीता की अग्नि-परीक्षा के प्रक्षिप्त होने में बहुत कम सदेह है।^१ इस प्रसंग में सीता के प्रति राम के प्रेम में जो सहसा परिवर्तन दिखाया गया है वह अप्रत्याशित ही नहीं सर्वथा अस्वाभाविक भी है। सीता-हरण के बाद राम के विरह का बहुत से सर्गों में वर्णन किया गया है, युद्धकाण्ड के प्रारम्भ में राम स्वयं कहते हैं कि मेरा विरह-जनित शोक दिनोदिन बढ़ता जाता है

शोकश्च किल कालेन गच्छता ह्यपगच्छति ।

सम चापश्यत क्रान्तामहन्यहनि वर्धते ॥४॥ (सर्ग ५)

लकावरोध के बाद भी सीता के लिए राम की अभिलाषा का उल्लेख किया गया है जगाम मनसा मोता दूयमानेन चेतसा (४२, ७)। इन्द्रजित् द्वारा माया-सीता के वध का समाचार सुनकर राम मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़े

तस्य तद्वचन श्रुत्वा राघव शोकमूर्च्छितः ।

निपपात तदा भूमौ छिन्नमूल इव द्रुम ॥१०॥ सर्ग (८३)

इसमें स्पष्ट है कि सीता के प्रति राम का प्रेम अरिर्वर्तित बना हुआ था, किन्तु यह सब होते हुए भी रावण वध के पश्चात् राम सीता को देखकर उनसे कहते हैं कि मैं अपने शत्रु के अपमान का प्रतिकार कर चुका हूँ, मुझे तुम्हारे प्रति कोई आकर्षण नहीं रहा, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, सुग्रीव अथवा विभीषण किसी को भी पति के रूप में चुन सकती हो, मुझे तुम्हारे चरित्र पर सदेह है। अग्निपरीक्षा के बाद राम अवश्य स्वीकार करते हैं कि मैंने तो तुम पर सदेह नहीं किया किन्तु जनता की दृष्टि में तुम्हारे इस शुद्धीकरण की आवश्यकता थी। इस प्रकार का दिखावा समस्त मूल वाल्मीकि रामायण की भावनाओं के विरुद्ध है और अवतारवाद स्वीकार होने के पश्चात् ही ऐसा संभव था, परवर्ती साहित्य में इस पर बारबार बल दिया जाता है कि राम को वास्तविक दुःख नहीं है, वह कंवल मनुष्य-चरित करत है। अन आश्चर्य नहीं होना चाहिए कि इस प्रसंग में राम तथा सीता दोनों के अवतार होने का उल्लेख है। ब्रह्मा आदि देवता प्रकट होकर राम की विष्णु के रूप में स्तुति करते हैं तथा सीता को लक्ष्मी से अभिन्न मानते हैं (११७, २७)। यह वाल्मीकि रामायण का एकमात्र स्थल है, जहाँ सीता तथा लक्ष्मी की अभिन्नता का प्रतिपादन किया गया है (दे० अनु० ३६४)।

उपर्युक्त तर्क के अतिरिक्त यह भी ध्यान देने योग्य है कि युद्धकाण्ड के अन्त में दो बार समस्त रामकथा का मिहावलोकन प्रस्तुत किया गया है (सर्ग १२४ और १२६) किन्तु अग्निपरीक्षा का उल्लेख नहीं होता। दानकाण्ड के प्रारम्भ की दोनों अनुक्रमणिकाओं

१ दे० ए० वेबर, आन दि रामायण, पृ० ३५। डब्लू० प्रिंस, याकोबी सेमो-रियल बोल्युम, पृ० २०८।

(सर्ग १ और ३) का प्रामाणिक सस्करण अग्निपरीक्षा के विषय में मौन है।^१ यही नहीं, उत्तरकांड भी अग्निपरीक्षा के विषय में कुछ नहीं कहता, दो स्थानों पर राम सीता की निर्दोषता के प्रमाण का उल्लेख करते हैं। प्रथम बार सीता-त्याग के समय वह केवल देवताओं के साक्ष्य की चर्चा करते हैं,^२ दूसरी बार वह वाल्मीकि से कहते हैं कि मैंने लका-निवास के बाद सीता को तभी ग्रहण किया जब उन्होंने अपने सतीत्व की शपथ खायी थी

प्रत्ययश्च पुरा वृत्तो वंदेह्या सुसनिधौ ।

शपथश्च कृतस्तत्र तेन वेश्म प्रवेशिता ॥३॥

(सर्ग ६७)

यदि उस सर्ग के रचनाकाल में अग्नि-परीक्षा का वृत्तान्त प्रचलित होता तो यहाँ पर राम द्वारा अवश्य ही सीता के सतीत्व के सबसे महत्वपूर्ण प्रमाण का उल्लेख हुआ होता। अतः यह मानना पड़ेगा कि उत्तरकांड की आधिकारिक कथावस्तु के निषिद्ध होने के पश्चात् ही अग्निपरीक्षा विषयक प्रक्षेप युद्धकांड का अंश बन गया है।^३

महाभारत के रामोपाख्यान से भी हमारे निर्णय की पुष्टि होती है, रामायण के इस प्राचीनतम संस्करण में कहीं भी अग्निपरीक्षा का निर्देश मात्र भी नहीं मिलता (दे० अनु० ६०१)। अग्नि-परीक्षा के बाद के दो सर्ग (११६-१२०) भी अनावश्यक हैं और प्रायः प्रक्षिप्त माने जाते हैं।^४ इनमें शिव राम की स्तुति करते हैं, दशरथ दिखाई देते हैं तथा इन्द्र राम का निवेदन स्वीकार कर मृत वानर-सैनिकों को जीवित कर देते हैं।

५६६ पुष्पक में अयोध्या की यात्रा (सर्ग १२३)। यदि आदि रामायण के रचनाकाल में यह मानी हुई बात होती कि रावण के पास पुष्पक है तो सीताहरण के समय अवश्य ही रावण द्वारा इसके उपयोग का वर्णन किया गया होता किन्तु अरण्य-कांड में कहीं भी पुष्पक का उल्लेख नहीं मिलता (दे० अनु० ४६२)। सुन्दरकाण्ड के पुष्पक-वर्णन विषयक सर्ग ७ और ८ भी प्रक्षिप्त हैं (दे० अनु० ५३०)। त्रिजटा-स्वप्न के विवरण (किष्किन्धा कांड, सर्ग २७) में पुष्पक का दो बार उल्लेख है (श्लोक १८

१ दे० जी० एच० भट्ट ज० आँ० इ०, भाग ५, पृ० २६२।

२ दे० गौ० रा० ७, ४८, ६, प० रा० ७, ४७, ७। दाक्षिणात्य पाठ के समानान्तर स्थल पर अग्निपरीक्षा का उल्लेख है (७, ४५, ७), जो अन्य पाठों में नहीं मिलता।

३ दे० नीलमाधव सेन। ज० आँ० इ०, भाग १, पृ० २०६।

४ दे० महाराष्ट्रीय श्री रामायण समालोचन, भाग १, पृ० २३६।

शा० ३४

और २०)। इस सर्ग में बहुत-से श्लोक बाद में जोड़े गये हैं। बड़ौदा के संस्करण में श्लोक १८ प्रक्षिप्त माना गया है। युद्धकाण्ड के अन्तिम सर्गों की अंतरंग परीक्षा से प्रतीत होता है कि आदि रामायण में वापसी यात्रा के प्रसंग में पुष्पक का कोई उल्लेख नहीं था। सर्ग १२३ के अन्त में पुष्पक के अयोध्या के पास पहुँचने का उल्लेख किया गया है किन्तु अगले सर्ग १२४ में वनवास की समाप्ति पर राम के भरद्वाज-आश्रम में पहुँचने का वर्णन किया गया है। लंका में राम ने विभीषण से अयोध्या के दुर्गम मार्ग का उल्लेख किया था—अयोध्या गच्छतो ह्येष पन्था परमदुर्गम (१२१, ७), और भरद्वाज-आश्रम में राम ने मुनि से यह वरदान माँग लिया कि अयोध्या के मार्ग में सभी वृक्ष अकाल में ही फलदार हों—अकालफलिनो वृक्षा ।^१ इसके अतिरिक्त हनुमान् से समाचार प्राप्त करने के पश्चात् जब अयोध्यावासी राम के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं, तब वानर-सेना द्वारा गोमती नदी के पार करने का तथा उनके द्वारा उड़ाई हुई धूल का उल्लेख किया गया है

मन्ये वानरसेना सा नदी तरति गोमतीम् ।

रजोवर्षं समुद्भूतं पश्य सालवनं प्रति ॥२८॥ (सर्ग १२७)

इन उद्धरणों के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि आदि रामायण में राम स्थल-मार्ग से ही अयोध्या लौटे थे, अतः युद्धकाण्ड के अन्त में पुष्पक-विषयक सामग्री को, विशेषकर सर्ग १२३ को, प्रक्षिप्त माना जाना चाहिए।^२

२-युद्धकाण्ड का विकास

५६७ वाल्मीकि रामायण के युद्धकाण्ड से सम्बन्ध रखनेवाली सामग्री में आगे

- १ दे० १२४, १६। सर्ग १२४ और १२५ में प्रत्यावर्तन के वर्णन की प्राचीन-तम सामग्री सुरक्षित है। सर्ग १२५ के प्रारम्भ में पुष्पक का जो उल्लेख है वह गौडीय पाठ के समानान्तर सर्ग १०६ में नहीं मिलता।
- २ महानाटक तथा कुछ अन्य रचनाओं में राम की पैदल-यात्रा का वर्णन मिलता है (दे० अनु० ६०६)। प्रचलित रामायण के अनुसार राम ने अयोध्या पहुँचकर पुष्पक को वैश्रवण के पास भेज दिया है (दे० ६, १२७)। बाद में पुष्पक राम के पास लौटा किन्तु राम ने उसे यह कहकर फिर कुबेर के पास भेज दिया कि स्मरण किये जाने पर मेरे पास आना (दे० ७, ४१)। शम्बूक-वध के अवसर पर राम ने पुष्पक को बुलाया (दे० अनु० ६२८)। रावण ने वैश्रवण को हराकर पुष्पक प्राप्त किया था (दे० अनु० ६५१)। आनन्द रामायण (१, १२, १६१) के अनुसार राम ने पुष्पक को आदेश दिया कि वह सुग्रीव आदि को उनके स्थान पर पहुँचा दे।

चलकर बहुत कुछ परिवर्द्धन किया गया है तथा सर्वथा नवीन सामग्री भी जोड़ दी गई है। फिर भी आधिकारिक कथावस्तु का कोई विकास नहीं हुआ है। आविर्भाव परिवर्द्धन पुनरावृत्ति मात्र ही है और इसमें बहुत उपेक्ष्य सामग्री भी मिलती है। अतः यहाँ पर कुछ अपेक्षाकृत महत्त्वपूर्ण अथवा रोचक वृत्तान्तों का कथानक के क्रमानुसार उल्लेख अथवा निरूपण किया जाता है। अन्त में सर्वथा नवीन सामग्री प्रस्तुत की गई है (अनु० ६११-६१५)।

क। वानर-सेना का अभियान

युद्ध-काण्ड के प्रारम्भ में राम हनुमान् की प्रशंसा करते हुए लका-दहन का उल्लेख करते हैं तथा समुद्र के कारण चिन्तित हो जाते हैं (सर्ग १)। सुग्रीव राम को विजय का आश्वासन देकर सेतु-निर्माण का आयोजन करने का निवेदन प्रस्तुत करता है (सर्ग २)। राम से पूछे जाने पर हनुमान् लका-दुर्ग तथा राक्षस-सेना की शक्ति का वर्णन करते हुए फिर लकादहन की ओर सकेत करते हैं (सर्ग ३)। इस सामग्री में लकादहन तथा सेतु-निर्माण का जो उल्लेख मिलता है, उससे अनुमान किया जा सकता है कि ये तीनों सर्ग बाद के प्रक्षेप हैं। अगले सर्ग से स्पष्ट है कि सेतु-निर्माण का अब तक निश्चय नहीं हुआ था क्योंकि राम ने समुद्र के तट पर पहुँचकर कहा कि अब हमें समुद्र पार करने के उपाय पर परामर्श करना चाहिए—संप्राप्तो मन्त्रकालो न सागर-स्येह लघ्ने (४, १०१)। इस सर्ग में सेना-अभियान का वर्णन किया गया है—राम तथा लक्ष्मण ने क्रमशः हनुमान् तथा अगद पर चढ़कर वानर-सेना के मध्य में समुद्र की ओर प्रस्थान किया। तट पर पहुँच कर वानर-सेना ने वृक्षों के नीचे पड़ाव डाला (सर्ग ४)। अनन्तर सीता-विरह से व्याकुल राम के विलाप का वर्णन किया गया है (सर्ग ५)।

परवर्ती साहित्य में वानर-सेना के अभियान के प्रसंग में अन्य सेनाओं का भी उल्लेख किया गया है। वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड के अनुसार भरत ने सीताहरण का समाचार सुनकर सब राजाओं को बुलाया था (सर्ग ३८, २४-२५) और वे अपनी सेनाओं के साथ अयोध्या आए भी थे किन्तु युद्ध में भाग न ले सके—भरतेन वय पश्चात्समानीता निरर्थकम् (३९, ४)। गौडीय पाठ के अनुसार हनुमान् ने अपनी हिमालय-यात्रा के समय भरत को युद्ध का समाचार दिया था जिससे भरत काशेय, जनक, कैकय आदि राजाओं को बुलाकर युद्ध की तैयारियाँ करने लगे थे—समुद्योग कर्तुमारभत् ।^१

१ दे० गौ० रा० ६, ८२, १३६। प्रतिमानाटक में भरत सुमन्त्र से सीताहरण का समाचार सुनकर अन्य राजाओं के साथ लका पर आक्रमण करने का

वसुदेवाहडि (सातवीं श० ई०) में माना गया है कि भरत ने सुग्रीव द्वारा युद्ध का समाचार पाकर एक चतुरगिनी सेना भेज दी थी जो समय पर वानर-सेना के साथ समुद्रतट पर पहुँची थी। पउमचरिय (पर्व ५५) तथा अन्य जैन रामकथाओं में सीता का भाई भामण्डल अपनी सेना के साथ राम की सहायता करने आता है। गुणभद्र के उत्तरपुराण में राम अपनी ही सेना तथा वानर-सेना दोनों के साथ लका पर आक्रमण करते हैं। सम्बूरान की सेना का उल्लेख अनु० ५२४ में हो चुका है।

ख। विभीषण-चरित

५६८ वाल्मीकि रामायण के प्रथम सर्ग में सेतु-निर्माण से पहले विभीषण का उल्लेख नहीं है तथा समस्त युद्ध-प्रकरण के विषय में एक ही श्लोक मिलता है

समुद्रवचनाच्च व नल सेतुमकारयत् ॥ ६५॥

तेन गत्वा पुरीं लका हत्वा रावणमाह्वे ।

अभ्यर्षिचत्स लकाया राक्षेन्द्र विभीषणम् ॥ ६६॥

(बडौदा संस्करण)

द्वितीय अनुक्रमिका में विभीषण का उल्लेख सेतु-निर्माण तथा लकावरोध के अनन्तर रखा गया है

सगम च समुद्रस्य नलसेतोश्च बन्धनम् ॥ २४ ॥

प्रतार च समुद्रस्य रात्रौ लकावरोधनम् ।

विभीषणेन ससर्गं बधोपायनिबेदनम् ॥ २५॥

(बालकाण्ड, सर्ग ३। बडौदा संस्करण)

अतः यह अनुमान निराधार नहीं है कि विभीषण-चरित सम्बन्धी सामग्री अपेक्षाकृत अर्थाचीन है और सम्भवतः इस कारण तीनों पाठों की तत्सम्बन्धी सामग्री में इतनी विभिन्नता पायी जाती है।

सकल्प करते हैं (दे० ६, १६)। साकेत (सर्ग १२) में भरत-हनुमान्-सवाद के पश्चात् भरत के आदेश पर अयोध्यावासियों की रणसज्जा का विशद वर्णन किया गया है, वसिष्ठ ने राम-विजय का आश्वासन देकर उनको जाने से रोक लिया तथा सबों को दूर-दृष्टि दिलाकर लका की घटनाओं का साक्षी बनाया। आनन्द रामायण (१, ११, ७२) में इसका उल्लेख मात्र किया गया है कि हनुमान् के चले जाने के बाद भरत ने राजाओं को बुलाकर राम की सहायता करने जाने का निश्चय किया था। बलरामदास के रामायण में बहुत से राजा भरत के निमन्त्रण पर राम की सहायता करने के लिए अपनी सेना के साथ अयोध्या में एकत्र हो जाते हैं।

(१) रावण की सभा के विषय में दो सर्ग सबसे प्राचीन हैं।^१ सर्ग ६ की मुख्य कथावस्तु है विभीषण द्वारा लका के विनाश की आशंका तथा सीता को लौटाने का रावण से अनुरोध। सर्ग १६ में रावण सम्बन्धियों की सामान्य निन्दा करते हुए (घोरा स्वार्थप्रयुक्तास्तु ज्ञातयो नो भयावहा, श्लोक ७) विभीषण को राक्षस-कुल का कलक बताता है (धिवकुलपासन, श्लोक १३)। इस घोर भर्त्सना से घबराकर विभीषण चार^२ राक्षसों के साथ लका छोड़ देता है (सर्ग १६)।

(२) विभीषण की शरणागति के विषय में वाल्मीकि रामायण का वृत्तान्त इस प्रकार है। विभीषण वानर-सेना के शिविर के पास पहुँचकर अपना परिचय देते हुये कहता है कि मैं रावण का अनुज हूँ, उसने मेरे सत्परामर्श को ठुकराकर मेरा अपमान किया है, अतः मैं अपना परिवार छोड़कर राम की शरण में आ गया हूँ—त्वत्त्वा पुत्राश्च दाराश्च राघव शरणं गतं (१७, १६)। तब सुग्रीव विभीषण को मार डालने का परामर्श^३ देते हैं किन्तु राम शरणागत को अवध्य बताकर उसे ग्रहण करते हैं —

बद्धाजलिपुटं दीनं याचन्तं शरणागतम् ।

न हन्यादानृशस्यार्थमपि शत्रुं परतप ॥२७॥ (सर्ग १८)

अनन्तर विभीषण रावण तथा उसकी सेना की शक्ति का वर्णन करता है और युद्ध में राम की सहायता करने की प्रतिज्ञा करता है। तब राम विभीषण का राज्याभिषेक करते हैं और इसके बाद विभीषण राम को सागर की शरण लेने का परामर्श देता है (सर्ग १६)।

(३) प्रचलित वाल्मीकि रामायण के विभिन्न पाठों में रावण-सभा तथा विभीषण

१ सर्ग ६ में रावण तीन प्रकार के मंत्रियों के विषय में नीति की शिक्षा देता है, सर्ग ७-८ में विभिन्न राक्षस रावण को विजय का आश्वासन देते हुए उत्तर-काण्ड में वर्णित रावण की विजय-यात्राओं का उल्लेख करते हैं। सर्ग १०-१५ गौडीय पाठ में नहीं मिलते।

२ युद्ध काण्ड, सर्ग ३७, के अनुसार इनके नाम इस प्रकार हैं—अनल, पनस, सम्पाति और प्रमाति। गोविन्दराज के पाठ में पनस के स्थान पर शरभ नाम आया है।

३ दे० सर्ग १७। शरणागति के वर्णन में एक विस्तृत प्रक्षेप मिलता है (१७, ३१-६८ और १८, १-२२), इसमें राम विभीषण के विषय में प्रमुख वानरों का विचार पूछते हैं तथा सुग्रीव के तर्कों का उत्तर देते हैं। प्रक्षिप्तता का प्रमाण इसमें है कि सर्ग १७ के चार श्लोक (२७-३०) सर्ग १८ में दोहराये गये हैं (१७-२०)। अधिकांश सामग्री उदीच्य पाठ में नहीं मिलती।

की शरणागति के विषय में प्रक्षिप्त सामग्री पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। **दाक्षिणात्य पाठ** के छः सर्ग गौडीय पाठ में नहीं मिलते हैं, इनकी कथावस्तु इस प्रकार है—रावण की सभा के दूसरे दिन विभीषण ने रावण के पास जाकर अपनी चेतावनी दुहराई (सर्ग १०)। अनन्तर रावण की **द्वितीय सभा**^१ का वर्णन किया गया है। कुम्भकर्ण ने सीताहरण के कारण रावण की भर्सना करने के बाद युद्ध में सहायता देने की प्रतिज्ञा की, सीता के साथ बलप्रयोग करने के महापार्ष्व के सुभाव का उत्तर देते हुये रावण ने ब्रह्मा के शाप का उल्लेख किया (दे० अनु० ६५४), विभीषण ने फिर लका के विनाश की आशका प्रकट की तथा इन्द्रजित् ने उसे कायर कहकर पुकारा (सर्ग ११-१५)।

(४) दाक्षिणात्य पाठ में इसका उल्लेख मात्र किया गया है कि **रावण की माता** ने लकावरोध के समय सीता को लौटाने का रावण से अनुरोध किया था, उदीच्य पाठों के अनुसार निकषा ने रावण-सभा के पूर्व ही अपने पुत्र विभीषण के पास जाकर उससे निवेदन किया कि वह रावण को समझावे।^२

(५) उदीच्य पाठों में विभीषण की शरणागति के पूर्व रावण को एक ही सभा वर्णित है किन्तु इस सभा के वर्णन में बहुत प्रक्षिप्त सामग्री है, जिसका दाक्षिणात्य पाठ में नितान्त अभाव है। रावण-विभीषण-सवाद के अतिरिक्त इसमें पृहस्त-वाक्यम्, महोदरवाक्यम् तथा विरूपाक्ष-वाक्यम् नामक सर्ग भी मिलते हैं, अन्त में इसका उल्लेख है कि रावण ने राम की शरण लेने का विभीषण का सकल्प सुनकर उस पर **पाद-प्रहार** किया था।^३

१ विभीषण की शरणागति के बाद सभी पाठों में रावण की सभा के मिलने का दो बार उल्लेख किया गया है—राम के मायाशीष के प्रसंग के ठीक पहले (दे० सर्ग ३१) तथा इसके बाद (दे० सर्ग ३५)। इसके अतिरिक्त पश्चिमोत्तरीय पाठ मात्र में वानर-सेना के समुद्र-तरण के पश्चात् रावण-सभा के मिलने का वर्णन किया गया है (दे० सुन्दरकाण्ड, सर्ग १००)।

२ दे० दा० रा० ६, ३४, २०, गौ० रा० ५, ७६, प० रा० ५, ७५। भावार्थ रामायण (५, ३५) तथा कृत्तिवास रामायण (५, ३७) में भी इसका वर्णन किया गया है। रगनाथ रामायण (६, ३१) में कैकसी का हितोपदेश लकावरोध के बाद ही रखा गया है।

३ दे० सुन्दरकाण्ड, गौ० रा० ८१-८७, प० रा० सर्ग ८१-८०। रावण के पाद-प्रहार का उल्लेख अभिनन्द (२३, ८७), माधव कदली, कृत्तिवास, बलरामदास, रगनाथ, एकनाथ तथा तुलसीदास आदि के रामायणों में भी मिलता है।

(६) राम की शरण लेने के पूर्व विभीषण पहले अपनी माता से मिलने गया था इसका उल्लेख मात्र गौडीय पाठ में मिलता है किन्तु पश्चिमोत्तरीय पाठ में विभीषण-निकषा-सवाद का पूरा वर्णन किया गया है।^१ गौडीय पाठ ही विभीषण की कैलास-यात्रा का उल्लेख करता है। इसके अनुसार विभीषण अपनी माता से विदा लेकर अपने भाई वैश्रवण के पास चला गया था। कैलास पर, विभीषण वैश्रवण तथा शिव दोनों से मिला और दोनों ने उसे राम की शरण लेने का परामर्श दिया।^२

५६६ शरणागति के प्रसंग के बाहर वाल्मीकि रामायण की विभीषण विषयक सामग्री निम्नलिखित है

(१) सुन्दरकाण्ड के अनुसार विभीषण ने सीता को लौटाने का रावण से अनुरोध किया था (दे० अनु० ५४६) तथा बाद में हनुमान् का वचन करने से रावण को रोका था (दे० अनु० ५५१)। इसके अतिरिक्त इसका भी उल्लेख किया गया है कि लका-दहन के समय विभीषण का भवन सुरक्षित रहा (दे० ५, ५४, १६)।

(२) युद्धकाण्ड में विभीषण को राम के मुख्य परामर्शदाता के रूप में चित्रित किया गया है। उसके परामर्श के अनुसार राम समुद्र की शरण लेते हैं (सर्ग १६) तथा अगद को रावण के पास भेज देते हैं (सर्ग ४१)। विभीषण गुप्तचरो शुक-सारण को (सर्ग २५) तथा बाद में शार्दूल को (सर्ग २६) पहचानकर पकड़वाता है, उसके मंत्री लका जाकर राक्षसों की सेना का समाचार ले आते हैं (सर्ग ३७)। वह राम को कुभकर्ण (सर्ग ६१) तथा प्रहस्त (सर्ग ५८) का परिचय देता है। माया-सीता के वध के अवसर पर वह रावण की माया के रहस्य का उद्घाटन करता है तथा इन्द्रजित् के यज्ञ^३ के विध्वंस का परामर्श देता है (सर्ग ८४)।

परवर्ती साहित्य में विभीषण को ज्योतिषी तथा मायावी माना गया है। इसका आधार युद्धकाण्ड के उस स्थल में विद्यमान है, जहाँ कहा गया है कि विभीषण ही

१ दे० गौ० रा० ५, ८६, ४, प० रा० ५, ६१, ४-६२। माधव कदली (५, ४०), कृत्तिवास (५, ३६), रगनाथ (६, १४) तथा एकनाथ (५, ३७) ने विभीषण और उसकी माता की इस भेट का वर्णन किया है। इसका उल्लेख तोरवे रामायण में भी मिलता है (६, २)।

२ दे० गौ० ५, ८६, ५-४२। विभीषण की इस कैलास-यात्रा का वर्णन माधव कदली (५, ४०), कृत्तिवास (५, ४०), अभिनन्द (रामचरित सर्ग २४) तथा तुलसीदास ने (गीतावली ५, २७-२८) भी किया है।

३ पश्चिमोत्तरीय पाठ में रावण के यज्ञ का विध्वंस भी विभीषण के परामर्श से किया जाता है (दे० अनु० ५६७)।

अपनी माया के बल पर इन्द्रजित् को देखने में समर्थ था (दे० सर्ग ४६) । इसका भी उल्लेख मिलता है कि विभीषण ने सुग्रीव की (सर्ग ४६, ६) तथा बाद में राम-लक्ष्मण की (सर्ग ५०) आखों को जल से धोया था, महाभारत के अनुसार यह जल कुबेर का भेजा हुआ था, इससे आख धो लेने के बाद अदृश्य प्राणी दृष्टिगोचर हो जाते थे ।^१

युद्ध के वर्णन में विभीषण का तीन बार उल्लेख मिलता है—वह प्रथम सामान्य युद्ध में भाग लेता है (सर्ग ४३), इन्द्रजित् की सेना का सामना करता है (सर्ग ८६-९०) तथा लक्ष्मण के विरुद्ध लड़ते हुए रावण के घोड़े को मार डालता है (सर्ग १००) ।

रावणवध के बाद विभीषण ने पहले अपने भाई की अन्त्येष्टि करना अस्वीकार किया था,^२ किन्तु राम के समझाने पर (मरणान्तानि वैराणि, १११, १००) उसने रावण का दाह-संस्कार सम्पन्न किया था । अतः रावण के वध पर विभीषण-विलाप विषयक सर्ग अस्वाभाविक प्रतीत होता है (दे० दा० रा० सर्ग १०६, गौ० रा० सर्ग ६३) वास्तव में यह सर्ग प्रक्षिप्त है और पश्चिमोत्तरीय पाठ में नहीं मिलता ।

युद्धकाण्ड के अन्त में राम विभीषण का अभिषेक करने के लिए लक्ष्मण को लका भेज देते हैं (सर्ग ११२), बाद में विभीषण दूसरों के साथ अयोध्या जाकर राम के अभिषेक में सम्मिलित होता है (सर्ग १२१ और १२८) ।

(३) वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड (सर्ग ६) में विभीषण की धार्मिकता पर विशेष बल दिया गया है । उसके जन्म के विषय में यह कथा मिलती है—कैकसी विश्रवा के पास उस समय पहुँची थी जब वह अग्निहोत्र कर रहे थे अतः उन्होंने कैकसी से कहा कि तुम्हारे पुत्र दारुण क्रूरकर्मों राक्षस होंगे । कैकसी के अनुनय करने पर विश्रवा ने कहा था कि तुम्हारा अन्तिम पुत्र मेरे (ब्राह्मण) वंश के अनुरूप धर्मात्मा होगा

पश्चिमो यस्तव सुतो भविष्यति शुभानने ।

मम वशानुरूप स धर्मात्मा च न संशयः ॥२७॥

तदनुसार विभीषण वचन से ही धार्मिक, स्वाध्यायनिरत, नियताहार तथा जितेन्द्रिय था (६, ३६) । घोर तपस्या के द्वारा वर पाकर उसने धर्मबुद्धि को ही चुन लिया था—परमापद्गतस्यापि धर्मं मम मतिर्भवेत् (१०, ३०) । इस वर के अनिरिक्त

१ 'अतर्हिताना भूताना दर्शनार्थम्' (दे० ३, २७३, १०) । आनन्द रामायण में भी कुबेर के भेजे हुए जल का उल्लेख है (दे० १, ११, २६) ।

२ दे० ६, १११ ६४ । वाल्मीकि का यह यथार्थवादी दृष्टिकोण शरणागति के समय विभीषण के इस कथन से भी स्पष्ट है—राक्षसाना वधे साह्य लकायाश्च प्रध्वंशये । क्रूरिष्यामि यथाप्राण प्रवेक्ष्यामि च वाहिनीम् (६, १६, २३) ।

ब्रह्मा ने विभीषण को अमरत्व भी प्रदान किया था (१०, ३५)। सुन्दरकाण्ड में विभीषण की पत्नी तथा उसकी पुत्री का उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ५४६), उत्तरकाण्ड में सरमा विभीषण की पत्नी मानी गई है (सर्ग १२, २५)। एक अन्य स्थल पर इसका उल्लेख किया गया है कि विभीषण ने कन्याश्रो का हरण करने के कारण रावण की भर्त्सना की थी (दे० सर्ग २५)।

राम के अश्वमेध पर विभीषण उपस्थित था, उस अवसर पर वह ऋषियों की सेवा में लग गया था—**पूजा चक्रे ऋषीणाम्** (६१, २६)। अपने स्वर्गारोहण के समय राम ने विभीषण को यह आश्वासन^१ दिया कि लका में तुम्हारा राज्य चिरस्थायी होगा -

यावत्प्रजा धरिष्यन्ति तावत्त्व वै विभीषण ।

राक्षसेन्द्र महावीर्य लकास्थ स्व धरिष्यसि ॥२४॥

यावच्चन्द्रश्च सूर्यश्च यावत्सिष्ठति मेदिनी ।

यावच्च मत्कथा लोके तावद्वाज्य तवास्त्वह ॥२५॥ (सर्ग १०८)

५७० वाल्मीकि रामायण तथा परवर्ती रामकथाओं में विभीषण की वशावली तथा उसकी जन्म-कथा सबधी सामग्री रावण-चरित के अन्तर्गत रखी गई है (दे० अनु० ६४४-६४७)। तुलसीदास ने विभीषण को प्रतापमानु के मन्त्री वर्मरुचि का अवतार माना है (दे० अनु० ६२५), रामलिंगामृत (१, ३०) के अनुसार वह प्रह्लाद का अवतार है तथा महाभागवत पुराण की यह धारणा है कि धर्म नामक देवता विभीषण के रूप में प्रकट हुए थे—**धर्मं स्वयं तु सजातो हि विभीषण** (३७, १४)। दशरथ-यज्ञ का एक ऐसा रूप भी मिलता है जिसके अनुसार विभीषण विष्णु का अशावतार ठहरता है (दे० अनु० ३५७)। रामकियेन (अध्याय ४) में लिखा है कि रावण के जन्म के बाद ईश्वर ने विस्सुजन नामक देवता को आदेश दिया कि वह रावण के भाई के रूप में नारायणावतार राम की सहायता करे। तदनुसार विस्सुजन विभेक (विभीषण) के रूप में प्रकट हुए, उनके पास एक मायावी दर्पण था जिसकी सहायता से वह अज्ञान का अन्धकार दूर करने तथा भविष्य का रहस्य प्रकट करने में समर्थ था। सेरीराम, सेरतकाण्ड (दे० अनु० ४१५) आदि रचनाओं में विभीषण को ज्योतिषी तथा गुप्त बातों का ज्ञाता माना गया है। पउमचरिय में विभीषण की मायावी शक्ति का उल्लेख मिलता है।

भारत के परवर्ती राम-साहित्य में विभीषण को मुख्यतया **राम-भक्त** के रूप में चित्रित किया गया है। तुलसीदास के अनुसार विभीषण ने तपस्या द्वारा वर पाकर

१ उसी अवसर पर जगन्नाथ की आराधना करने के परामर्श का वृत्तान्त प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ७८०)।

वर्मबुद्धि ही नहीं अपितु भगवद्भक्ति माँग ली थी—**तोहि माँगेउ भगवत पद कमल अमल अनुरागु** (रामचरितमानस १, १७७)। अतः जब हनुमान् सीता की खोज करते हुए लका पहुँचे उसने विभीषण को राम की स्तुति में सलग्न देखा (दे० अनु० ५३८)। रावण की सभा में वह भगवान की शरण लेने का अपने अग्रज से अनुरोध करता है तथा स्वयं शरणागत बनकर राम की स्तुति भगवान के रूप में करता है।^१ **आनन्द रामायण** (८, ७, १२४) में समस्त रामभक्त विभीषण के अशावतार (**विभीषणाश-भूता**) माने गए हैं।

सरमा के अतिरिक्त त्रिजटा (दे० अनु० ५४७), पद्मसुन्दरी (दे० पद्मचरिय, पर्व ८, ६२) तथा नारायण की पुत्री (सेरी राम) का उसकी पत्नी के रूप में उल्लेख मिलता है। त्रिजटा अधिकतर उसकी पुत्री मानी गई है।^२ कृतिवास रामायण में विभीषण के पुत्र तरुणीसेन को रामभक्त के रूप में प्रस्तुत किया गया है (दे० अनु० २८५, ३)।

५७१ विभीषण की शरणागति के विषय में बहुत-सी रचनाओं में माना गया है कि रावण ने उसे **निर्वासित** किया था, उदाहरणार्थ—गुणभद्र का उत्तर पुराण (६८, ४६७), रगनाथ रामायण (७, १३), सेरीराम तथा रामजातक। रगनाथ रामायण के अनुसार रावण ने खग उठाकर विभीषण का वध करना चाहा किन्तु प्रहस्त ने उसे रोका था।

शरणागति का समय प्रायः वाल्मीकि रामायण के अनुसार है किन्तु पद्मपुराण के पाताल खण्ड (११२, २२०) में माना गया है कि विभीषण ने इन्द्रजित्-वध के बाद ही राम की शरण ली थी। सेरीराम में इस घटना को राम के समुद्र-तरण के पश्चात् रखा गया है। महावीरचरित (५, ३०) के अनुसार विभीषण खर-दूषण के वध के बाद लका छोड़कर अपने मित्र मुग्रीव के यहाँ रहने लगा था तथा उसने राम-सुग्रीव-भेद के पूर्व ही राम के पास आत्म-समर्पण का पत्र भेजा था।

वाल्मीकि रामायण में विभीषण **चार मन्त्रियों** के साथ राम के पास आता है। पद्मचरिय (५५, २२) के अनुसार वह ३० अक्षौहिणी सेनाओं के साथ राम की शरण में आया था। रामायण ककविन (सर्ग १५) में भी माना गया है कि विभीषण ने अपनी

१ कब रामायण के अनुसार विभीषण ने राम को नारायणावतार बताकर, रावण को रूसिहावतार की कथा सुनाई थी (६, ३)। रामायण ककविन (सर्ग १३) में विभीषण को शिवभक्त माना गया है।

२ दे० अनु० ५४७। विभीषण की पुत्री बेजकाया की कथा अनु० ५७६ में देखें।

सेना के साथ राम की शरण ली थी। सेरीराम ने वह अपनी पत्नी तथा अपने पुत्रों के साथ राम के पास पहुँचता है। रामजातक के अनुसार रावण के दो भाई (विभीषण और इन्द्रजित्) तथा एक पुत्र (चेतकुमार) अपने-अपने परिवार के साथ राम की शरण में आये थे। सेरीराम के पातानी पाठ के अनुसार रावण के आदेश से विभीषण को बाधकर समुद्र में फेंक दिया गया था किन्तु एक मकर से बचाया जाकर वह हनुमान् द्वारा राम के पास पहुँचा दिया गया था। दक्षिण भारत की एक कथा में विभीषण काक का रूप धारण कर राम की शरण में आता है (पाश्चात्य वृत्तान्त न० १)। एक अन्य कथा के अनुसार विभीषण तथा उसके पाँच मन्त्री वानर के वेश में राम की सेना में पहुँचे थे (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३)।

लकादहन प्रक्षिप्त होने के कारण वाल्मीकि रामायण में विभीषण की शरणागति के समय हनुमान्-विभीषण के पूर्व परिचय का उल्लेख नहीं मिलता। रणनाथ रामायण (६, १६) के अनुसार हनुमान् ने विभीषण के पक्ष में राम से अनुरोध करते हुए कहा था कि उसने मुझे वध किए जाने से बचाया था। बलरामदास रामायण में हनुमान् ने उसी अवसर पर राम से कहा था कि उसकी पुत्री त्रिजटा सीता के प्रति सद्भाव रखती है। भावार्थ रामायण (५, ३८) के अनुसार हनुमान् ने विभीषण की शरणागति के बाद शीघ्र माया द्वारा एक नई लका की सृष्टि की थी और उसी में राम द्वारा विभीषण का अभिषेक सम्पन्न हुआ था। यह कथा आनन्द रामायण (१, १०, ४१-४५) पर निर्भर है, जिसमें इसका वर्णन मिलता है कि हनुमान् ने समुद्र-तट पर रेती की लका (सिकतोदम्बा लका) बनाई थी, जो बाद में हनुमल्लका के नाम से प्रसिद्ध हुई।

युद्ध के वर्णन में विभीषण विषयक नयी सामग्री कम मिलती है। सेतुबन्ध के अवसर पर उसने आपस में लड़ते हुए नल और नील को अलग कर दिया था (अनु० ५७६), नागपाश के प्रसंग में राम को गरुड को बुलाने का परामर्श दिया (अनु० ५८६), और कुम्भकण (अनु० ५८६) तथा रावण (अनु० ५८८) के वध करने का उपाय प्रकट किया। इसके अतिरिक्त वह लक्ष्मण की चिकित्सा में भी सहायक बने (दे० अनु० ५८६)।

पउमचरिय में विभीषण पहले रावण की सहायता करता है। वह राम तथा सीता के जन्म के पूर्व दशरथ तथा जनक के वध करने का विफल प्रयत्न करता है (पर्व २३) तथा सीताहरण के पश्चात् माया के बल से लका के चारों ओर एक दुर्गम प्राकार का निर्माण करता है (पर्व ४६)। वह रणभूमि में भी सीता को लौटाने का रावण से अनुरोध करता है (पर्व ६१ और ७३) तथा रावण-वध के पश्चात् आत्म-हत्या करने का प्रयास करता है, किन्तु राम द्वारा रोका जाता है (पर्व ७४)। अन्त में इसका उल्लेख मिलता है कि विभीषण ने अपने पुत्र सुभूषण को राज्य सौंपकर जैन दीक्षा ली थी (पर्व ११४)।

५७२ विभीषण के उत्तरचरित के विषय में मन्दोदरी से उसका विवाह परवर्ती रामकथाओं का सबसे महत्वपूर्ण परिवर्तन कहा जा सकता है। साहित्य में इसका प्राचीनतम उल्लेख स्वयम्भूदेवकृत पञ्चमचरित में मिलता है, श्रेणिक दूसरे सम्प्रदायों में रामकथा विषयक भ्रामक वारणों के उदाहरण देते हुए गौतम से कहता है कि जिस विभीषण ने परस्त्री में आसक्त रावण का बध कराया वह जननी-तुल्य मन्दोदरी को कैसे ग्रहण कर सकता था (१, १०, ६)। महानाटक के दोनों पाठों में विभीषण-मन्दोदरी विवाह का प्रसंग मिलता है। दामोदर द्वारा सम्पादित महानाटक में मन्दोदरी के प्रश्न (अतः परमम का गति) का उत्तर देते हुए राम उसके सहगमन का विरोध करते हैं तथा विभीषण के साथ राज्य करने का परामर्श देते हैं—महाभाग न खलु राक्षसीना सहगमने धर्म । अतस्त्वया विभीषणालयमास्थाय लकाचले राज्य चिराय भुज्यताम् (१४, ६०)। मधुसूदन के संस्करण में विभीषण पूछते हैं—किमपर ? और राम उत्तर देते हैं कि मन्दोदरी तुम्हारी पटरानी बन जाय

मन्दोदरी तव विभीषण पट्टराज्ञी ।

भूयादिमा च परिपालय वीर लकाम् ॥ (६, १०३)

सरस्वतीकठाभरण (५, ३६४) में विभीषण-मन्दोदरी-विवाह का उल्लेख किया गया है

मयेन निर्मिता लब्ध्वा लका मन्दोदरीमपि ।

रेमे मूर्ता दशग्रीबलक्ष्मीमिव विभीषण ॥

बहुत सी मध्यकालीन रचनाओं में माना गया है कि विभीषण ने मन्दोदरी से विवाह किया था, उदाहरणार्थ—कृतिवास रामायण (६, ११२), रामचरित-मानम (१, २६, ७), रामचन्द्रिका (३७, १८), बलरामदास रामायण, रामकियेन (अध्याय ३६), पाश्चात्य वृत्तान्त (१, ३ और १३)। बलरामदास के अनुसार राम ने यह सोचकर मन्दोदरी को दूसरे विवाह के लिये बाध्य किया कि मेरी पत्नी का जो अन्यास हुआ उसका प्रतिकार होना चाहिये। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ के अनुसार रावण ने मरण के समय विभीषण के लिए मन्दोदरी को समर्पित किया था। रामजातक के अनुसार रावण ने राम की बहन शान्ता के साथ विवाह किया था, उस जातक का एक रूप पालक पालाम नामक रचना में सुरक्षित है, जिसमें विभीषण तथा शान्ता (रावण की विधवा) के विवाह का उल्लेख मिलता है। सेरीराम के अन्त में विभीषण के साथ राम की बहन कीकवी के विवाह का वर्णन किया है गया।

सेतुभग करवाने के अतिरिक्त (दे० अनु० ६०७) विभीषण के उत्तरचरित की दो नवीन घटनाओं का उल्लेख मिलता है। राम ने किसी समय दक्षिण की यात्रा की थी तथा उस अवसर पर विभीषण से मिलने गए थे। इस यात्रा का कारण यह भी

बताया जाता है कि द्रविडों ने विभीषण को कारागार में बन्द किया था और राम ने उसे मुक्त कर दिया था (अनु० ६३५) । अन्य रचनाओं में कुम्भकर्ण के पुत्र या पोता के विद्रोह तथा शतसूक्त रावण द्वारा लंका से विभीषण के निर्वासन का भी वर्णन मिलता है (दे० अनु० ६४० और ६४१) ।

ग । सेतुबन्ध

५७३ अनेक रामकथाओं में सेतु-निर्माण का उल्लेख नहीं मिलता । विमल-सूरिकृत पद्मचरित में समुद्र नामक राजा नल द्वारा पराजित किया जाता है ।^१ हेमचन्द्रकृत जैन रामायण में राम-लक्ष्मण सेना सहित आकाश मार्ग से लंका के पास पहुँचते हैं और नल-नील द्वारा समुद्र तथा सेतु नामक राजाओं को पराजित किया जाता है (सर्ग ७) । गुणभद्रकृत उत्तर पुराण में भी राम और लक्ष्मण विमान से ही जाकर सेना सहित लंका के पास उतरते हैं (सर्ग ६८, ५२२) ।

अभिषेक नाटक के अनुसार जब राम वाण चलाने के लिए तैयार है उस समय वरुण दिखलाई देते हैं और उनकी आज्ञा से समुद्र का जल दो भागों में बँट जाता है जिससे राम की सेना समुद्रतल से ही पार उतरती है ।^२ भागवत पुराण (२, ७, २३) में भी लिखा है कि क्रोधाग्नि के कारण राम की आँखें इतनी लाल थीं कि उनकी दृष्टि मात्र से समुद्र के जीव जलने लगे और भय से काँपते समुद्र ने राम को तुरन्त मार्ग दिया—“यस्मा अदादुदधि मार्गं सपदि ।”

पद्मपुराण के अनुसार राम ने समुद्र के तट पर शिव से सहायता के लिए प्रार्थना की । प्रसन्न होकर शिव ने अजगध धनुष को दे दिया । राम ने उस धनुष को समुद्र में फेंक दिया और उसी पार समस्त सेना ने समुद्र को पार किया (पातालखंड, अध्याय ११२) ।

बिहोर रामकथा में हनुमान् अपनी पूँछ बढ़ाते हैं और राम तथा लक्ष्मण उसी पार समुद्र पार करते हैं । रामकियेन के अनुसार सीता की खोज में हनुमान् ने इसी तरह अपने साथियों को एक नदी के उस पार उतारा था (अध्याय २३) । सेतु के स्थान पर

१ दे० पर्व ५४ । मलयन सेरीराम पर जैन रामकथा की गहरी छाप है, अतः सेरीराम में सेतु-निर्माण के अतिरिक्त उस अवसर पर नील और अगद द्वारा अनेक राजाओं की पराजय का वर्णन किया गया है ।

२ दे० अंक ४ । जावा के राम-सिन्ता नामक आधुनिक नृत्य-प्रधान नाटक में भी सागर विभवत हो जाता है । दे० हिन्दुस्तान स्टैडर्ड, १५ जनवरी, १९६१ ।

हनुमान् की पूछ का उल्लेख पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ और १३ में भी मिलता है, तथा कम्बोदिया में इसके विषय में एक चित्र भी सुरक्षित है ।^१

५७४ (१) प्रचलित बाल्मीकि रामायण की सेतुबन्ध विषयक अधिकांश सामग्री प्रक्षिप्त प्रतीत होती है, तत्संबन्धी वर्णन में अलौकिक तत्वों का बाहुल्य तथा तीनों पाठों का वैभिन्न्य इस अनुमान का आधार है । नल के नेतृत्व में वृक्षों तथा पत्थरों से वानरों द्वारा सेतु का निर्माण तथा बाद में वानर-सेना का समुद्र-तरण इस प्रसंग का मूल रूप रहा होगा (दे० सर्ग २२, ४१-७७) । फिर भी अपेक्षाकृत प्राचीन काल से सेतु-बन्ध के वर्णन में अलौकिक तत्वों का समावेश किया गया है । तीनों पाठों में राम का तीन दिन तक प्रायोपवेश करने तथा क्रुद्ध होकर समुद्र को अपने बाणों से क्षुब्ध करने का वर्णन किया गया है (दे० सर्ग २१) । सागर का प्रकट होकर विश्वकर्मा के पुत्र नल द्वारा सेतु-निर्माण का सुभाव तीनों पाठों में समान रूप से मिलता है । प्रामाणिक सामग्री में कहीं भी देवताओं से वानरों की उत्पत्ति की ओर निर्देश नहीं किया गया है ।

कथाबीज के दाक्षिणात्य पाठ (१, १, ८०) में लिखा है—समुद्रवचनाच्चैव नल सेतुमकारयत् । 'नल' के स्थान पर अन्य पाठों में 'नल' ही मिलता है (गौ० रा० १, १, ८३, प० रा० १, १, ८०) तथा कई हस्तलिपियों में—“समुद्रवचनाच्चैव नलसेतु-मकारयत् (दे० बडौदा सस्करण १, १, ६५ की टिप्पणी) । 'नलसेतु' प्रचीनतम पाठ प्रतीत होता है^२, जो दाक्षिणात्य तथा उदीच्य पाठों में स्वतन्त्र रूप से बदल दिया गया है । रामायण की दूसरी अनुक्रमणिका में 'नलसेतु' सभी पाठों में रह गया है—सगम च समुद्रस्य नलसेतोश्च बन्धनम् (रा० १, ३, ३४) । किन्तु यहाँ पर कई हस्त-लिपियों में महत्त्वपूर्ण पाठभेद सुरक्षित है—सगम च समुद्रस्य नलसेतोश्च दर्शनम् (दे० बडौदा सस्करण १, ३, ३४ तथा प० रा० १, ४, २७ की पादटिप्पणियाँ) । इन सब पाठभेदों के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि लका के पास कोई नलसेतु (डमरू-मध्य ?) पहले से विद्यमान था, जहाँ वानरसेना पुल बना कर लका पहुँच गयी थी । 'नलसेतु' नाम के कारण प्रचलित रामायण की कथाएँ उत्पन्न हो गयी होंगी ।

(२) द्रुमकुल्य-विनाश का वृत्तान्त गौडीय पाठ में नहीं मिलता । अन्य पाठों में

१ दे० बुलेटिन एकोल फ्रांजिस एक्सट्रेम ओरियाँ भाग १२, पृ० ४७ ।

२ तीनों पाठों में भरद्वाज राम से कहता है—विदिताया चै बँदेह्या नलसेतु-र्यथा कृत (रा० ६, १२४, १३) । दाक्षिणात्य पाठ में हनुमान भरत से कहता है—तत समुद्रमासाद्य नल सेतुमकारयत् (रा० ६, १२६, ४६), किन्तु दोनों अन्य पाठों में यह रूप मिला है—तत समुद्रमासाद्य नलसेतुमकार-यत् (गौ० रा० ६, ११०, ५६, प० रा० ६, १०७, ६६, १) ।

कथा इस प्रकार है। राम के ब्रह्मास्त्र का सधान करते ही सागर प्रकट हुए। राम ने कहा कि मेरा यह महाबाण अमोघ है, इसे कहाँ चलाऊँ। इसपर सागर ने राम को द्रुमकुल्य नामक देश के विनाश करने का सुभाष दिया, क्योंकि वहाँ अभीर आदि बहुत-से दस्यु निवास करते हैं। राम ने ऐसा ही किया और बाद में द्रुमकुल्य देश मरुकान्तार नाम से विख्यात हुआ (दे० २२, २५-४०)।

(३) गौडीय पाठ में दशरथ सागर की मैत्री का उल्लेख मात्र किया गया है (दे० ५, ६४, २१-२२), किन्तु पश्चिमोत्तरीय पाठ (५, ६६, ४३-६६) में सागर राम से कहते हैं कि तेरे पिता दशरथ ने मेरे साथ असुरों को हराया था तथा देवताओं से वर पाकर वह मुझे अयोध्या ले गये थे। महीने भर उनके यहाँ रहकर मैं अन्त में अपने घर चला गया।^१

(४) केवल पश्चिमोत्तरीय पाठ (सुन्दर काण्ड, सर्ग ६६) में इसका वर्णन किया गया है कि समुद्र-तरण के पश्चात् समुद्र ने फिर प्रकट होकर राम तथा लक्ष्मण को कवच तथा आयुध प्रदान किए थे।

(५) पद्मपुराण के उत्तरखण्ड (अध्याय २६६) के अनुसार राम ने अपने बाणों से समुद्र को सोख लिया तथा सागर के विनय करने पर वारुणास्त्र द्वारा उसमें पुनः जल भर दिया। तत्त्वसंग्रह रामायण (६, ७) में इससे मिलती जुलती कथा पाई जाती है। दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त में भी राम-बाण द्वारा समुद्र के सूख जाने का उल्लेख है (पा० वृ० न० १)। भट्टिकाव्य तथा रामायण ककविन के अनुसार राम-बाण के कारण करोड़ों मछलियाँ मर जाती हैं तथा समुद्र के विनय करने पर राम उन्हें पुनः जिलाते हैं (दे० सर्ग १५)। भावार्थ रामायण (५, ३६) में द्रुमकुल्य के स्थान पर मरुदैत्य का उल्लेख है। राम के इस प्रश्न पर कि मैं अपना बाण कहाँ चलाऊँ सागर ने उत्तर दिया कि पश्चिम में निवास करने वाले दैत्य मरु का वध किया जाय क्योंकि मरु सागर का जल अपवित्र किया करता था।

(६) महाभारत के रात्रोपाख्यान में राम समुद्र में बाण नहीं चलाते हैं। सागर राम को स्वप्न में दिखाई देता है तथा नल द्वारा फेंके हुए पदार्थ न डूबने देने की प्रतिज्ञा करता है (दे० ३, २६७, ३२ आदि)। स्कन्द पुराण के सेतु माहात्म्य में भी इस प्रकार का वर्णन मिला है (दे० अध्याय २)। भागवत पुराण में तीन दिनों तक उपवास करने के बाद राम समुद्र पर क्रोध प्रकट करते हैं तथा समुद्र राम की क्रोधपूर्ण दृष्टि से भयभीत होकर प्रकट होता है (दे० ६, १०, १३)। महानाटक में भी राम के बाण चलाने का कोई उल्लेख नहीं है (अंक ७)।

१ रगनाथ रामायण (६, २४) में इस मित्रता का उल्लेख किया गया है।

अद्भुत रामायण में लक्ष्मण क्रोध में आकर समुद्र में कूद पड़ते हैं तथा उनके शरीर के ताप से समुद्र सूख जाता है। अनन्तर राम सीता के लिए आँसू बहाकर समुद्र पुनः भर देते हैं (दे० सर्ग १६)।

(७) अनामक जातकम् में इन्द्र ने लघु बानर के रूप में प्रकट होकर मेतु बनावे का परामर्श दिया। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १४ में माना गया है कि हनुमान् ने अकेले ही सेतु का निर्माण किया था। अपने शरीर पर जितने बाल थे उतने ही पत्थर वह प्रत्येक बार ले आते थे। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ के अनुसार नल ने राम के वरदान द्वारा चार हाथ प्राप्त किए जिससे सेतु-निर्माण का कार्य शीघ्र ही समाप्त हो जाय।

(८) तत्वसंग्रह रामायण (६, ६) में इसका वर्णन किया गया है कि मेतुबन्ध के पूर्व सागर की पुत्री कन्याकुमारी ने राम के पास आकर विवाह का प्रस्ताव किया था। राम ने युद्ध का बहाना देकर उसे अस्वीकार कर दिया तथा सागर पर सेतु बनवाने की अनुमति माँगी।^१

५७५ वाल्मीकि रामायण में समुद्र नल द्वारा प्राप्त किए हुये वर का उल्लेख करता है (पित्रा दत्तवर, दे० ६, २२, ४१) और नल स्वयं राम से कहता है कि मुझे अपने पिता विश्वकर्मा का सामर्थ्य प्राप्त है, इसलिए मैं समुद्र में सेतु बाँध सकता हूँ। विश्वकर्मा ने नल की माता को यह कहकर वर दिया है कि तुम्हारा पुत्र मेरे समान ही होगा

मया तु सहस्र पुत्रस्तव देवि भविष्यति ॥४७॥ (सर्ग २२)

माधव कबली (५, ४०) इस वर के विषय में कहते हैं कि नल को यह आश्वासन दिया गया था कि तुम्हारे स्पर्श से पत्थर नहीं डूबेंगे। रगनाथ रामायण (६, २५) में नल की वरप्राप्ति की कथा इस प्रकार है। नल ने किसी दिन पशुकण्व नामक मुनि की सभी पूजा-मूर्तियों को समुद्र में फेंक दिया मुनि ने बालक को दंड नहीं देना चाहा, अतः उन्होंने उसे यह वरदान दिया—यह बालक जो कुछ समुद्र में फेंक देगा, वह जल पर ही तैरता रहेगा। इसके फलस्वरूप मुनि की मूर्तियाँ जल के ऊपर तैरने लगीं। कृत्तिवास रामायण (५, ४५) में नल कहता है कि बचपन में मैं जब अपने पिता के यहाँ था ब्रह्मा मानसरोवर के तट पर संध्या पूजा किया करते थे। मैं उनके बूँटे वर्तन (जो केवल एक बार काम में लाए जाते थे) समुद्र में फेंक कर उनकी महायत्ना किया करता था। ब्रह्मा ने प्रसन्न होकर मुझे वरदान दिया कि मेरे स्पर्श में पत्थर भी जल पर तैरते रहेंगे। तुलसीदास ने नल और उसके भाई नील दोनों की वरप्राप्ति का उल्लेख किया है (रामचरितमानस ५, ५६, १)।

१ कन्याकुमारी के विषय में अनु० ६१४ देखें।

आनन्द रामायण, भावाथ रामायण (६, ८०), काश्मीरी रामायण, खोतानी रामायण तथा उत्तर भारत के एक वृत्तान्त में वर के स्थान पर शाप का उल्लेख किया गया है। आनन्द रामायण के अनुसार नल ने किसी ब्राह्मण का शालिग्राम गंगा में फेंक दिया था, ब्राह्मण ने उसमें यह शाप दिया—नेरे स्पर्श से पत्थर आदि पानी पर तैरते रहेंगे—पाषाणावि तरिष्यति त्वद्धस्तात् (१, १०, २७)। काश्मीरी रामायण के अनुसार बल (नल) नामक वानर ने ऋषियों के कपड़ों धोने अथवा पहनने के लिए किसी धोबी से अनुरोध किया था। धोबी के इनकार करने पर बल ने उसका पत्थर पानी में फेंक दिया। इस पर धोबी ऋषि के पास गया और ऋषि ने कहा कि जो कुछ नल पानी में फेंकेगा वह नाव के समान पानी पर तैरता रहेगा। वरुण ने राम को यह कथा सुनाकर अन्त में कहा कि यह वानर आपकी सेवा में है (दे० युद्धकाण्ड, न० ३६ तथा पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३)। उत्तर भारत के एक वृत्तान्त के अनुसार वरुण के एक सामन्त ने प्रकट होकर कहा कि सुग्रीव की सेना में दो सेनापति विद्यमान हैं, वे शापवश समुद्र के तल तक पहुँचने में असमर्थ हैं और उनके द्वारा फेंकी हुई वस्तुएँ नहीं हल सकती हैं (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३)।

खोतानी रामायण में नन्द नामक वानर राम से अपनी शाप की कथा सुनाता है। एक ब्राह्मण ने उसे शाप दिया था कि तुम पानी में मर जाओगे। अन्य ब्राह्मणों के अनुरोध करने पर उसने अपना शाप इस प्रकार बदल दिया—जो कुछ तुम पानी में फेंकोगे, वह नहीं हलवेगा और तुम भी नहीं।

५७६ अर्वाचीन रामायणों में सेतु निर्माण के अवसर पर बहुधा हनुमान तथा नल के कलह का वर्णन किया गया है। रघुनाथ रामायण (६, २७) के अनुसार नल एक हाथ में लाए हुए पर्वतों को ग्रहण करता था तथा दूसरे हाथ में समुद्र में रखता था। उसके घमण्ड को चूर कर देने के उद्देश्य में हनुमान् सारी शक्ति लगाकर एक मान योजन लम्बा पर्वत ले आए और राम ने नल को आदेश दिया कि वह उसे दोनों हाथों में ग्रहण करे। तिव्रती रामायण, सारलादासकृत महाभारत, बलरामदास रामायण तथा कृत्तिवाम रामायण में इस झगड़े का उल्लेख है। कृत्तिवाम (५, ४३) के अनुसार कलह का कारण यह है कि नल हनुमान् द्वारा लाया हुआ पर्वत बाएँ हाथ से पकड़ता है। क्रुद्ध होकर हनुमान् एक ही बार में चार पर्वत ले आते हैं और नल उन्हें नहीं पकड़ पाता है, इस पर दोनों एक दूसरे पर अभियोग लगाने के लिए राम के पास जाते हैं।

सेरीराम में भी नल और नील हनुमान् के लाए हुए पत्थर बाएँ हाथ से ग्रहण करते थे। हनुमान् को इतना क्रोध हुआ कि उन्होंने अपनी पूँछ में सात पर्वतों को लपेट कर उनकी आकाश में फेंक दिया जिससे चारों ओर अधकार फैल गया। राम ने

आती थी। राम बड़ी दूर तक गिलहरी का यह काय देखते रह, अतः मे सुग्रीव राम के आदेशानुसार गिलहरी को पकड़ कर राम के पास ले आए और राम ने अपना मुन्दर दाहिना हाथ उमकी पीठ पर फेरा।^१ कृत्तिवास (५, ४७) के अनुसार गिलहरियों का एक दल सहायता करने आया था। वे गिलहरिया जल में कूद-कूद कर तथा रेत में लोट कर पुल पर गालू भाउती थी। हनुमान् उनको मारने लगे जिससे वे रोती हुई शरण क लिए राम के पास आयी। राम ने हनुमान को समझाया तथा गिलहरियों की पीठ पर हाथ फेर दिया। उल्लू० क्रूक ने पंजाब में भी यह कथा पाई थी, वह लिखत है—पंजाब में गिलहरी रामचन्द्र की भक्ति मानी जाती है। सन्तुबन्ध के समय उमने अपनी पूछ हिला कर गालू के कुछ कण सन्तु पर फेर दिए और राम ने पुरस्कार स्वरूप उमकी पीठ पर तीन ग्वाँ खींची।^२

५७८ सेतु-निर्माण की बाधाओं का भी वर्णन किया गया है। सेतुबन्ध (७, ८), जानकीहरण (१४, ८६), बानरामायण (८, ५२), रंगनाथ रामायण (६, २५), तोरवे रामायण (६, ५) तथा मराठी रामविजय में सन्तु पर मछलियों के आक्रमण का उल्लेख किया गया है। गास्वामी तुलसीदास ने सब जलचरो को रामभक्त बना दिया है। सन्तु-निर्माण के बाद जब राम समुद्र पार करने लगे तब

देखन कहु प्रभु करना कन्दा। प्रकट भए सब जलचर बुन्दा ॥

प्रभुहि विलोकिहि टरहि न टारे। मन हरषित सब भए सुखारे ॥

(रामचरितमानस ६, ४)

विदेशी रामकथाओं में मछलियों के आक्रमण का प्रसंग अप्रशङ्कित विस्तार सहित वर्णित है।

सेरीराम में रावण अपने पुत्र गंगा-महामूरा को बुलाता है, जो समुद्र की रानी गंगा महादेवी के गर्भ में उत्पन्न माना जाता है। गंगा महामूरा मछलियों को सेतु नष्ट करने का आदेश देता है। उनका आक्रमण देखकर हनुमान् समुद्र में अपनी पूछ हिलाते हैं जिसमें जन पकिल हो जान पर मछलियाँ ऊपर आ जाती हैं और बानरो द्वारा फमाई तथा खाई जाती हैं। बाद में एक केकड़ा सेतु पर आक्रमण करता है। हनुमान् अपनी पूछ पानी में रखत है और केकड़ा उसे काटना चाहता है तब हनुमान् केकड़े को स्थल पर पटक देते हैं। वह केकड़ा इतना बड़ा है कि समस्त सेना उसे खाकर तृप्त हो

१ पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ में भी सेतु-निर्माण के समय गिलहरी की सहायता का उल्लेख है। सीता-खोज के प्रसंग में भी गिलहरी की चर्चा मिलती है (दे० अनु० ४७४)।

२ दे० पौपुलर रेलिजन एंड फोल्क्लोर, भाग २, पृ० २४२।

जाती है। इसका उल्लेख हिकायत महाराज रावण में भी मिलता है। मेरीराम के पातानी पाठ में सेतु-निर्माण के समय मछलियाँ अपनी रानी की आज्ञा म मनु को नष्ट करने लगती हैं। हनुमान् रानी के पास जाकर उससे सेतु को पुन बनवाने हे तथा उसके पति की अनुपस्थिति में उससे पुत्र भी उत्पन्न करते हैं। रामकीर्ति (सर्ग ७) के अनुसार सागर ने नागों तथा मछलियों को सेतु नष्ट करने का आदेश दिया। यह जान कर राम समुद्र में बाण चलाने के लिए उद्यत हो गए, जिस पर सागर ने प्रकट होकर क्षमा माँग ली तथा मछलियों को पत्थर ले आने को कहा। रामकियेन (अध्याय २६) में रावण अपनी नागकन्या सुवर्णमच्छा को सेतु नष्ट करने के लिए भेजता है। सुवर्णमच्छा अपनी सेना के साथ सेतु नष्ट करने लगती है। बाद में हनुमान् सुवर्णमच्छा के यहाँ जाकर उससे सेतु पुन बनवाते हैं तथा उससे एक पुत्र मच्छानु को भी उत्पन्न करते हैं। रामजातक में नागकन्याएँ सेतु नष्ट करती हैं तथा हनुमान् आदि द्वारा लुभाए जाने पर उनके साथ क्रीडा करती हैं।

मेरीराम में एक घटना का वर्णन किया गया है जिसका अन्यत्र कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता। सागर का एक स्थल नहीं पाटा जा सकता था। इसलिए क्रुद्ध होकर राम ने समुद्र में बाण चलाना चाहा किन्तु उसी समय एक सुन्दरी ने प्रकट होकर कहा—यह स्थल पातालभूमि जाने का मार्ग है, यहाँ अमृतमय जल है, इस पीकर आपके सैनिक अजेय बन जायेंगे। यह सुनकर राम ने सब वानरो को उम स्नान के पानी को पीने की आज्ञा दी।

५७६ बालरामायण में रावण सेतु-निर्माण के समय विमान पर चढ़कर राम के शिविर के पास पहुँचता है तथा राम के देखते एक 'यज्ञजानकी' का वध करके तथा उसका मायाशीर्ष समुद्र तट पर फेंककर लका लोट जाता है (अंक ७, ७१-७६)। इसके पश्चात् रावण का पुत्र सिंहनाद (जिसके पांच मुख तथा दस भुजाएँ हैं) आकर राम को ललकारता है तथा राम द्वारा मार डाला जाता है (अंक ७, ८१)। बाद में एक प्रभञ्जनी नामक राक्षसी सोए हुए राम और लक्ष्मण को मार डाने के लिए आती है किन्तु अगद उसका वध करता है। महानाटक (अंक ११, २-३) में भी अगद द्वारा प्रभञ्जनी-वध का उल्लेख है।

श्याम के रामजातक में एक बनावटी सीता राम-सना की झावनी के पास की नदी की धारा में बहती हुई दिखाई पड़ती है। बाद में पता चलता है कि वास्तव में यह एक केला का घड है जिसे रावण ने सीता के रूप में बनवाया था।

रामकियेन में इस वृत्तान्त का वर्णन सेतुबन्ध के पूर्व ही किया गया है। रावण की आज्ञा से बँजकाया, विभीषण की पुत्री, सीता के रूप में नदी पर मृतवत् बहती हुई दिखाई पड़ती है। राम उसे देखकर निराश हो जाते हैं, लेकिन हनुमान के मन्दह

प्रकट करने पर उनावटी मीता प्रज्वलित चिता पर रखी जाती है। बेजकाया चिल्लाकर अपने रूप में प्रकट हो जाती है। सुग्रीव द्वारा कोडो से मारी जाने पर वह अपने को विभीषण की पुत्री कहती है। उस पर राम विभीषण को उचित दण्ड देने का आदेश देता है। विभीषण के अपनी पुत्री को प्राणदण्ड की आज्ञा देने पर राम उसकी निष्पक्षता में प्रसन्न होकर बेजकाया को हनुमान् के साथ लका भेज देता है। लका पहुँचने के पढ़ने हनुमान बेजकाया को लुभा कर उसमें एक पुत्र उत्पन्न करते हैं (दि० अध्याय २४)।

५८० दाक्षिणात्य पाठ के अनुसार राम वापसी यात्रा में मीता को सेतु दिखला कर कहते हैं कि महादेव ने यहाँ मुझ पर अनुग्रह किया था—अत्र पूर्व महादेव प्रसाद-मकरोद्भिः (दि० रा० ६, १०३, २०)।

शिव-प्रतिष्ठा का यह निर्देश अन्य पाठों में नहीं पाया जाता है। बाद की रामकथाओं में सेतुग्रन्थ के समय शिव-प्रतिष्ठा का प्रायः उल्लेख किया गया है, लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि पहले राम द्वारा शिव-प्रतिष्ठा युद्ध के पश्चात् ही मानी जाती थी। नारदीय पुराण (उत्तराद्ध अ० ७६), ठमिह पुराण (अध्याय ५०), हर्म पुराण (अध्याय २१), सीर पुराण (अध्याय ३०), बृहद्ब्रह्मपुराण (पूर्व खण्ड, अध्याय २०) तथा पद्मपुराण (पद्मनाभखण्ड ११२, २०२ और सृष्टिखण्ड, अध्याय ४०) में केवल युद्ध के पश्चात् ही राम द्वारा शिव-प्रतिष्ठा की स्थापना का उल्लेख किया गया है। स्कन्द-पुराण (ब्राह्मखण्ड, सेतुमाहात्म्य, अध्याय ७ और अध्याय ८६-८७) तथा कृत्तिवास रामायण (५, ४८ और ६, १२२) में सेतुग्रन्थ के समय तथा युद्ध के बाद दोनों बार इसका वर्णन किया गया है। सेतुमाहात्म्य में द्वितीय शिव-प्रतिष्ठा का वृत्तान्त इस प्रकार है। युद्ध के पश्चात् गन्धमादन पर्वत पर जाकर राम दण्डकारण्य से आए हुए मुनियों से पूछते हैं कि रावणवध का प्रायश्चित्त किस तरह किया जाय। वे रामेश्वर लिंग की स्थापना का परामर्श देते हैं। इस पर राम हनुमान् को शिवलिंग ले आने के लिए कैलाश भेज देता है। वहाँ पहुँचकर हनुमान् को उमने प्राप्त करने के लिए तपस्या करनी पड़ती है। मुहूर्त बीत जाने के भय से मुनि सैकत लिंग स्थापित करने का अनुरोध करते हैं। सैकत लिंग की प्रतिष्ठा के पश्चात् पहुँचकर हनुमान् अत्यन्त दुःखित है। राम हनुमान् को स्थापित सैकत-लिंग उठाने की आज्ञा देते हैं लेकिन हनुमान् इसमें असमर्थ हैं और शूर्च्छित होकर गिर जाते हैं। बाद में हनुमान् अपने लाए हुए लिंग को रामेश्वर लिंग के उत्तर में स्थापित करते हैं।^१ इस प्रकार की कथा आनन्द रामायण में भी मिलती है, लेकिन इसका वर्णन युद्ध के पूर्व ही रखा गया है

१ स्कन्दपुराण (अवन्ती खण्ड, अवन्ती क्षेत्र माहात्म्य, अ० २१) के अनुसार हनुमान् ने अवन्ती में भी एक लिंग स्थापित किया।

(दे० आ० रा० १, १०, २६-१६४)। इस कथा के अनुसार हनुमान् को काशी भेजा गया था तथा शिव ने हनुमान् को दो लिंग प्रदान किये थे तथा वाद मे समुद्र तट पर राम को दर्शन देकर बारह ज्योतिर्लिंग की कथा और रामेश्वर लिंग का माहात्म्य कह सुनाया था। **भावाथ रामायण** (६, ७४-७६) की कथा आनन्द रामायण पर निर्भर है किन्तु एकनथ ने उस धटना को युद्ध के पश्चात् ही अयोध्या की वापसी-यात्रा के समय रखा है। **रगनाथ रामायण** (६, १६०-१६१) की तत्संबन्धी कथा इस प्रकार है। विमान पर अयोध्या की यात्रा करते समय राम सीता को सेतु दिखा रहा रहे थे कि उन्होंने अचानक अपने सामने रावण की भयंकर मूर्ति देखी। इस पर विभीषण ने राम को कहा — “आपको ब्रह्महत्या का दोष लग गया है, आपको प्रायश्चित्त करना चाहिए। राम ने पुष्पक उतरवाया तथा ब्रह्मा का ध्यान किया। ब्रह्मा ने प्रकट होकर सेतु पर शिवप्रतिष्ठा करने का परामर्श दिया। अनन्तर हनुमान् का काशी भेजा जाना, मूर्त के बीत जाने के डर से राम द्वारा सैकत लिंग की स्थापना, हनुमान् का गर्व-निवारण आदि वर्णित है।

अर्वाचीन रामकथाओं मे शिवप्रतिष्ठा का वर्णन प्रायः सेतु-निर्माण के अवसर पर ही रखा गया है, उदाहरणार्थ अध्यात्म रामायण (६, ४, १), रामचरितमानस (६, २) आदि।

एक सथाली रामकथा के अनुसार (दे० अनु० २७१) राम ने रावणवा के बाद सथालो के यहाँ रहकर एक शिवमन्दिर बनवाया था तथा उसमें नित्यप्रति सीता के साथ पूजा करने आते थे।

५८१ पाषाणभूता अहल्या के उद्धार की कथा के आधार पर **भावाथ रामायण** (५, ४१) मे माना गया है कि वानरो ने राम को उठाकर सेतु के उस पार पहुँचाया था कि कहीं राम के चरणस्पर्श से सेतु के पत्थरों से सुन्दरियाँ प्रकट न हो जाय। **सेरी-राम** के अनुसार हनुमान् ने उस अवसर पर एक सहस्रस्कंध सिंह का रूप धारण किया था और राम ने उस पर चढ़कर सेतु पार किया था। उत्तर भारत मे गोवर्द्धन-पर्वत के विषय मे एक लोककथा प्रचलित है जिसके अनुसार हनुमान् सेतु के लिए एक पहाड़ लिए जा रहे थे कि उन्हें अचानक ज्ञात हुआ कि सेतु का निर्माण समाप्त हो गया है अतः हनुमान् उस पहाड़ को वहीं छोड़कर राम की सेवा मे उपस्थित हुए। राम ने हनुमान् से कहा कि वह पर्वत मेरा परम प्रेम-पात्र है, मैं उसे अपने कृष्णावनार मे सात दिनों तक अपनी उँगली पर रखकर व्रजवासियों की रक्षा करूँगा।

सेतु-भंग का वर्णन प्रायः युद्ध के बाद ही रखा गया है (दे० आगे अनु० ६०७)। किन्तु केवल **खोतानी रामायण** मे सेना के पार होने के बाद ही सेतु को इस-लिए नष्ट किया जाता है कि कोई भी युद्ध छोड़कर न भाग सके।

घ । लका का अवरोध

५८२ रावण के गुप्तचरो के विषय में जो मामग्री तीनों पाठों में मिलती है, वह इस प्रकार है^१ । वानर-सेना के समुद्र पार करने के बाद रावण ने शुक तथा मारण को जत्रु-मना की शक्ति का पता लगाने के लिए भेज दिया । शुक तथा मारण वानर-रूप धारण कर राम की सेना में आ गए, विभीषण ने उनको पहचान लिया और राम के सामने उपस्थित किया किन्तु राम ने उनको रावण के पाम लोटने दिया । दोनों ने लका पहुँचकर सीता को वापस देने का परामर्श दिया । (सर्ग २५) । रावण ने इस प्रस्ताव को अस्वीकार किया और मारण तथा शुक के साथ एक ऊँचे भवन पर चढ़कर वानर-सेना का निरीक्षण किया (सर्ग २६-२८) । अन्त में रावण ने शत्रुदल की प्रशंसा करने के मारण दोनों की भर्त्सना की तथा शार्ङ्गल के नेतृत्व में नए गुप्तचरो को भेज दिए । पहले की भांति विभीषण ने उनको पहचानकर पकड़वाया, वह शार्ङ्गल को राम के पाम न गना और राम ने उनको मुक्त करने का आदेश दिया । शार्ङ्गल ने लौटकर रावण को यह समाचार दिया कि राम की सेना ने सुवर्ण पर्वत पर पड़ाव डाला है (सर्ग २९-३०) ।

राजशेखर ने शुक-मारण को गुप्तचर न मानकर रावणदूतों के रूप में प्रस्तुत किया है । वे रावण द्वारा द्वन्द्वयुद्ध का प्रस्ताव राम के पाम ले आते हैं, राम उस द्वन्द्व-युद्ध के लिए अपनी ओर से अगद को नियुक्त करने हैं, और रावण अपने पुत्र नरान्तक को चुन नेता है, जो अगद द्वारा मार डाला जाता है (दे० बालरामायण अंक ८, ३-४) ।

अथात्म रामायण तथा आनन्द रामायण में शुक को रामभक्त के रूप में चित्रित किया गया है, जो अपने पूर्वजन्म में एक धर्मभीरु ब्राह्मण था (दे० आगे अनु० ६२५) । रामचरितमानस में भी इस कथा की ओर निर्देश मिलता है, इसके अनिर्दिष्ट तुलसीदास ने माना है कि शुक ने राम के यहाँ से लौटकर रावण को लक्ष्मण का एक पत्र दिया था जिसमें सीता को लौटाने की चेतावनी थी (दे० ५, ५२) ।

रामकियेन (अध्याय २५) के अनुसार शुकसार नामक गुप्तचर गीव बनकर रामसेना के पास पहुँचा तथा अनन्तर वानर के रूप में राम के शिविर का निरीक्षण

१ गुप्तचरो का वृत्तान्त प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५६२) । दाक्षिणात्य पाठ में शुक को दो बार भेजा जाता है । प्रथम बार रावण उसको सुग्रीव के लिये एक सन्देश देता है, जिसे सुग्रीव टुकराता है (सर्ग २०) । बाद में शुक रावण को अपनी विफलता का समाचार देता है (सर्ग २४) । शुक के इस प्रथम प्रेषण का वर्णन अन्य पाठों में नहीं मिलता ।

करने लगा। विभीषण के सकेत पर हनुमान् ने उसे पकड़ लिया। शुकसार कोड़ो की मार खाकर रावण के पास लौटा। तब रावण सन्यासी का रूप धारण कर राम के पास आया तथा युद्ध न करने का राम से अनुरोध करने लगा किन्तु राम को दृढमकल्प पाकर रावण लका लौट गया।

पद्मपुराण के अनुसार अतिकाय तथा महाकाय वानरों द्वारा फँसाए गए थे, अतिकाय ने राम को शुक्राचार्य की एक भविष्यवाणी से अवगत किया था। शुक्राचार्य ने कहा था कि लका के द्वार पर अकित 'दारुपचवक्त्र'^१ के विच्छिन्न हो जाना पर रावण का वध निश्चित हीगा—एतेन विच्छिन्नेन रावणो हन्यते। यह सुनकर राम ने उस पचवक्त्र को अपने वाण से छिन्न-भिन्न कर दिया (दे० पाताल खण्ड ११२, २०८-२१०)।

५८३ राम के माया-शीर्ष का वृत्तांत प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५८२)। महा-भारत के रामोपाख्यान अथवा पञ्चमचरिय में इस प्रसंग का वर्णन नहीं मिलता, वास्तव में यह मायासीता-वध का अनुकरण मात्र है (दे० अनु० ५६१)। प्रचलित वाम्भीकि रामायण का तत्संबन्धी वृत्तान्त इस प्रकार है। शार्दूल से मारा विवर्ण मुनने पर रावण ने मायावी विद्युज्जिह्व को आदेश दिया कि वह राम का मायाशीर्ष तथा माया-धनुष बनाकर दोनों को अशोकवन में ले जाय। इतने में रावण ने सीता के पाम जाकर प्रहस्त द्वारा राम के वध का समाचार सुनाया, ता विद्युज्जिह्व को पाम बुलाकर रावण ने सीता को राम का शीर्ष तथा धनुष दिखलाया (सर्ग ३१)। इस पर सीता करुण विलाप करने लगी, उसी समय मन्त्रियो ने रावण को बुला भेजा, रावण के चले जाने पर राम का मायावी शीर्ष और धनुष भी अन्तर्धान हुए (सर्ग २) तब सरमा ने सीता के पास आकर रावण की माया का रहस्य प्रकट किया तथा यह आश्वासन भी दिया कि राम समुद्र पार कर चुके हैं और मैंने उन्हें अपनी आँखों से देखा है (सर्ग ३३)। अनन्तर सरमा ने राम के पास सीता का सन्देश ले जाने का प्रस्ताव रखा किन्तु सीता ने उससे निवेदन किया कि वह रावण-मभा के निर्णयो का पता लगाकर आये। सरमा ने ऐसा ही किया तथा लौटकर कहा कि रावण अपनी माता तथा मन्त्रियो का सत्परा-मर्श ठुकराकर कर सीता को लौटाना हठपूर्वक अस्वीकार करता है (सर्ग ३८)।

परवर्ती रामकथाओं में इस वृत्तान्त में अनेक गौरा परिवर्तन किए गए हैं। रघुवध, सेतुवध, बलरामदास रामायण, रामायण ककविन तथा सेरीराम में सरमा के

१ दारुपचवक्त्र का अर्थ है—काठ का बना हुआ कीर्तिमुख, वह रुद्र का प्रतीक माना जाता है। दे० पुराणम् (वाराणसी), भाग २, पृ० ६७-१०६।

स्थान पर त्रिजटा का उल्लेख है।^१ महानाटक (अंक १०) तथा रगनाथ रामायण (६, ३५) में एक आकाशवाणी सीता को आश्वासन देती है कि यह राम का वास्तविक मिर नहीं है। आनन्द रामायण (१, ११, २२१) के अनुसार ब्रह्मा ने पहले ही सीता को बता दिया था कि रावण तुमको राम का कृत्रिम सिर दिखलाने वाला है। इस रचना में राम का शीप मय का बनाया हुआ माना जाता है तथा इस घटना को मेघनाद-वध के पश्चात् रखा गया है। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ के अनुसार सीता ने सूर्य देवता में प्रार्थना की थी तथा सूर्य ने अपनी एक किरण राम के शीर्ष पर डाल कर उसे कृत्रिम सिद्ध किया जा। अभिषेक नाटक (अंक ५), महानाटक, बलरामदास रामायण, अग्निवेश रामायण (२२), रामायण ककविन (सर्ग १७), मेरीगम तथा रामरहस्य (क्रीडोपकरण ११) में सीता को राम-लक्ष्मण दोनों के मायामय शीर्ष दिखलाए जाते हैं। कृत्या रावण (अंक ६) में प्रस्तुत प्रसंग को एक बीन रूप दिया गया है। रावण ने दारुणिका नामक राक्षसी को सीता का वध करने का आदेश दिया था। दारुणिका को इसका साहम नहीं हुआ, अतः वह एक ऐसा उपाय काम में लाती जिसमें सीता अपने आप आत्महत्या के लिए तैयार हो जाए। दारुणिका ने सीता के सामने एक माया-राम का वध कराया। अपने पति को मृत समझकर सीता ने आग में प्रवेश करने का निश्चय किया।

हिन्देशिया की रामकथाओं में त्रिजटा को अपक्षायित अधिक महत्व दिया गया है। रामायण ककविन (मग १७) के अनुसार सीता ने राम-लक्ष्मण के मायामय शीर्ष देखने के पश्चात् मध्यरात्रि में आग जलाकर आत्महत्या करना चाहा। त्रिजटा सीता का साथ देने को तैयार थी किन्तु वह पहले अपने पिता विभीषण को सूचित करने गई तथा बाद में सीता के पास लौटकर उसने राम-लक्ष्मण के कुशल-क्षेम का समाचार सुनाया। सेरीराम का वृत्तान्त इस प्रकार है—रावण ने निरन्तर आग्रह करने पर सीता ने किसी दिन उसमें कहा—जब तक राम जीवित है, मैं कदापि तुम्हारी पत्नी नहीं बन सकती और तुम्हारे हाथ में राम का शीर्ष देखने पर ही अपने पति की मृत्यु पर विश्वास करूँगी। यह सुनकर रावण दो कैदियाँ का सिर काटकर^२ तथा उन पर मुकुट रखकर दोनों को सीता के पास ले आया। त्रिजटा ने रावण को सीता से भेंट करने नहीं दिया किन्तु दोनों शीर्ष ग्रहण कर उसमें कहा कि कल स्नान करने के बाद आ जाना।

१ तोरवे रामायण (६, १०) में सरमा और त्रिजटा दोनों रावण के छल-कपट का रहस्योद्घाटन करती हैं।

२ बलरामदास के अनुसार भी रावण ने उनके लिए दो राक्षसी का वध किया था।

बाद में सीता ने दोनों सिर देखकर आत्महत्या करना चाहा किन्तु त्रिजटा ने उनको यह कहकर रोक दिया कि मैं पहले सच बात का पता लगाने जाऊँगी। इस पर त्रिजटा राम के पास जाती है तथा सीता द्वारा बुना हुआ राम का कमरबन्द लिए लौटती है। दूसरे दिन त्रिजटा छल-कपट के कारण रावण की निन्दा करती है तब रावण उभर मार डालने पर उतारू हो जाता है किन्तु त्रिजटा सीता की शरण लेती है। इसके बाद रावण एक लोहे के किले में सीता को बन्द कर देता है तथा अपने किमी मन्त्री की अध्यक्षता में एक पूरी सेना को इसके पहले पर तैनात कर देता है।

महानाटक (अंक १०) में रावण की एक अन्य युक्ति का उल्लेख है। राम का मायामय शीर्ष दिखलाने के बाद रावण राम का रूप धारण कर लेता है तथा रावण के दस मायामय शीर्ष हाथ में लिये सीता के पास आता है किन्तु सरमा सीता को माव-
न करती है। **कब रामायण** (६, १६) के अनुसार मायाजनक की भी चर्चा है। रावण के आदेश पर मरुत नामक राक्षस ने जनक के वेष में आकर सीता से अनुरोध किया कि वह रावण को पतिस्वरूप ग्रहण करे।^१

५८४ वाल्मीकि रामायण के दक्षिणात्य पाठ मात्र में अगद-दूतकार्य के वर्णन पूर्व ही **सुग्रीव-रावण-द्वन्द्वयुद्ध** का वर्णन किया गया है। कथा इस प्रकार है—राम वानर-सेनापतियों के साथ सुवेल पर्वत पर चढ़कर लङ्का का निरीक्षण कर रहे थे। सुग्रीव सहसा पर्वत पर से लङ्का के गोपुर तक कूदकर रावण के पास पहुँचा तथा उसका मुकुट छीनकर भूमि पर पटक दिया। अनन्तर सुग्रीव रावण का द्वन्द्वयुद्ध में परास्त कर राम के पास लौटा।^२

सुवेल-पर्वत पर आसीन राम के एक चमत्कार का बहुधा उल्लेख होता है। **अध्यात्म रामायण** (६, ५, ४१-४५) के अनुसार राम ने सुवेल पर्वत पर से लङ्का के राजभवन पर विराजमान रावण को उसके मन्त्रियों के साथ देखा था और उन्होंने एक ही बार से रावण के हजारों श्वेत छत्र तथा दस मुकुट काट डाले थे। इसपर रावण लज्जित होकर अपने भवन के अन्दर चला गया था। **आनन्द रामायण** (१, १०, २४६), **अग्निवेश रामायण** (६५), **तोरवे रामायण** (६, ६), **भावार्थ रामायण** (६, २), **रग-**

१ रावण की अन्य युक्तियों का ऊपर उल्लेख हो चुका है, दे० अनु० ५००, ५४२।

२ दे० सर्ग ४०। **कब रामायण** (६, ६) **रगनाथ रामायण** (६, ३८), **आनन्द रामायण** (१, १०, २४६), **तोरवे रामायण** (६, ६) आदि रचनाओं में सुग्रीव-रावण के इस द्वन्द्वयुद्ध का वर्णन किया गया है। वाल्मीकि रामायण के सभी पाठों के अनुसार सुग्रीव ने कुम्भकर्ण का सामना किया (दे० सर्ग ६७), तथा कुम्भ (सर्ग ७६), विरूपाक्ष (सर्ग ६६) और मङ्गोदर (सर्ग ६७) का वध किया।

नाथ रामायण (६, ४१), बलरामदास रामायण, रामचरितमानस (६, १३) आदि म भी इस घटना का वर्णन किया गया है। रगनाथ रामायण म माना गया है कि राम का एक ही बाण विभक्त होकर एक ही समय ८०००० छत्र, ८०००० पखे तथा ८०००० चामर काटकर पुन राम के तूलीर मे लोट आया था। कृत्तिवास (६, ४) के अनुसार विभीषण ने रावण का पहचानकर राम को मुभाव दिख़ा था कि रावण पर त्राण चलाया जाय किन्तु ज्योही राम ने बाण चढ़ाया रावण भाग गया था। विदशी राम-कथाओं मे रावण के पुत्र के विषय मे निम्नलिखित सामग्री मिलती है। सेरीराम के अनुसार जाम्बवान ने सेनु पार करने के पूर्व ही राम से कहा कि रावण ने एक नवीन भवन का निर्माण किया है और इसपर ब्रह्मा के आदर मे १७ छत्र स्थापित किए है। जाम्बवान ने यह भी मुभाव दिया कि राम उनको नष्ट कर दे। राम की इस आपत्ति पर कि ब्रह्मा कही क्रुद्ध न हो जायँ, जम्बवान ने उत्तर दिया कि आप विष्णु क वशज हँ, जो ब्रह्मा स महान् है। रामकियेन (अध्याय २६) का वृत्तांत इस प्रकार है। ब्रह्मा ने रावण को एक चमत्कारी छत्र प्रदान किया था। जब जब रावण उस छत्र को खोल देता था तब लका के चारो ओर गहन अवकाश छा जाता था जिससे वानर-सना का कोई भी थोड़ा लका देखने मे समर्थ नहीं हो सकता था। मुग्रीव ने दूढ़कर छत्र को छिन्न-भिन्न करके लका का अन्धकार दूर कर दिया।

कृत्तिवास रामायण (६, १४) मे लकावरोध के पश्चात् शिव-पार्वती-कलह का भी उल्लेख मिलता है। प्रसंग इस प्रकार है। सब देवता अन्तरिक्ष मे स्थित होकर युद्ध देखने की प्रतीक्षा कर रहे थे। पार्वती ने शकर से अनुरोध किया कि वह अपने भक्त रावण की रक्षा करे। शकर ने उत्तर दिया—“तुम जाकर लका की रक्षा करो। हजारो वष तक तपस्या करने पर भी रावण अमरत्व का वरदान नहीं प्राप्त कर सका। अब विष्णु अवतार लेकर उसका वध करने आये है। रावण नहीं बच सकता। तुम व्यर्थ ही मेरी निन्दा करती हो।” बालरामायण (८, २) मे माना गया है कि रावण ने शुक-साराण को भेज देने के पश्चात् शकर का पूजा करने समय पार्वती को स्त्री समझ कर उनको प्रणाम नहीं किया था, इसी कारण गिरिजा की क्रोध हुआ और उन्होंने गङ्गा का (वर दनवाला) बाँया हाथ खींच लिया था।

५८५ वा-मीकि रामायण की प्रामाणिक सामग्री के अनुसार राम ने समुद्र पार कर लका का अवरोध^१ किया था तथा विभीषण के परामर्श के अनुसार युद्ध के पूर्व

- १ राम ने अश्व को दक्षिण द्वार पर, हनुमान् को पश्चिम द्वार पर और नील को पूर्व द्वार पर नियुक्त करके स्वयं उत्तर द्वार पर लक्ष्मण के साथ रावण को सामना करने का निश्चय किया। मुग्रीव एक विशाल सेना के साथ बीच मे रट गये। प्रक्षिप्त सर्ग ३७ मे भी सेना के इस नियोजन का वर्णन है।

अगद द्वारा रावण के पास यह सन्देश भेज दिया कि यदि सीता को नहीं लौटाओगे तो मैं सब राक्षसों का नाश करूँगा। अगद के मुँह से राम का यह सन्देश सुनकर रावण ने क्रुद्ध होकर उसका वध करने का आदेश दिया। चार राक्षसों ने अगद को पकड़ना चाहा किन्तु अगद चारों को उठाकर इतने वेग से एक भवन पर कूद पड़ा कि ये राक्षस निस्सहाय भूमि पर गिर पड़े। तब अगद उस भवन को ढहाकर राम के गाम लौटा।^१

परवर्ती रामकथा साहित्य में अगद के दूतकार्य को अपेक्षावृत्त अधिक महत्त्व दिया गया है। महानाटक (अंक ८) तथा अभिनन्दकृत रामचरित (सर्ग २८) में पहले-पहल अगद-रावण-संवाद का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। महानाटक के अनुसार अगद अपने पिता के वध के कारण राम से वैर रखता है और दम्भीलिंग रावण को फटकारता है जिससे वह राम से युद्ध करने का निश्चय करे। वृत्तिवाग रामायण, रामचरितमानस तथा बलरामदास रामायण की तत्संबन्धी सामग्री महानाटक पर आधारित है।

कृत्तिवास रामायण (६, १५) के अनुसार अगद ने मभा-भवन में पहुँच कर सैकड़ों रावणों को देखा था। तोरवे रामायण (६, १०) में भी अगद राक्षसों की मभा में पहुँचकर रावणों को पहचानने में असमर्थ है। पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ में अगद ने ११ रावणों को देखने की चर्चा है। महानाटक (अंक ८, ३) मात्र में उसका उल्लेख किया गया है कि अगद ने रावण के सिंहासन के ऊपर चढ़कर रावण का अपमान किया था, अन्य रामकथाओं में बहुधा माना गया है कि अगद अपनी पूँछ का कुण्डल बनाकर एक सिंहासन की भाँति उस पर बैठ गया था, उदाहरणार्थ आनन्द रामायण (१, १०, २२१), तोरवे रामायण (६, १०), भावाथ रामायण (६, ७), कृत्तिवाग रामायण (६, १५), सारलादाम महाभारत (द्रोणपर्व), रामकेर्ति (सर्ग ८), रामकियेन (अध्याय २६), कविचन्द्र कृत अगद रायबार।

अगद द्वारा बलप्रदर्शन तथा राक्षसों की पराजय के विषय में अनेक नई घटनाओं की कल्पना कर ली गई है। रामचरितमानस के अनुसार अगद ने प्रण करके पैर रोपा था जिसे उठाने में कोटि सुभट असमर्थ ही रहे—सभा माझ पन करि पख रोपा (६, ३४)। बहुत सी रचनाओं में अगद के रावण पर भी प्रहार करने का उल्लेख है,

१ युद्ध के वर्णन में अगद का बारम्बार उल्लेख किया गया है। इन्द्रजित् (सर्ग ४३-४४) तथा कुम्भकर्ण (सर्ग ६६) का सामना करने के अतिरिक्त अगद ने नरातक (सर्ग ६६), कपन तथा प्रजघ (सर्ग ७६) और महापार्श्व (सर्ग ६८) का वध किया था। अगद द्वारा वज्रदण्ड का वध (सर्ग ५४) केवल दाक्षिणात्य पाठ उल्लिखित है।

उदा० नृसिंह पुराण (५२, २०), सारलादास महाभारत (द्रोणपर्व), आनन्द रामायण (१, १०, २३६), तोरवे रामायण (६, १०), भावार्थ (६, ६), रामकेर्त्ति (मग ८) । कृत्तिवास ने रावण-अगद के मल्लयुद्ध का वर्णन किया है तथा यह भी माना है कि अगद रावण का मुकुट राम के पास ले आया था (६, १७) । भावाय रामायण (६, ६), बलरामदाम रामायण, रामचन्द्रिका (१३, ३४) आदि रचनाओं में भी इसका उल्लेख मिलता है । रामचरितमानस (६, ३२) के अनुसार अगद के बल-प्रदर्शन करने पर पृथ्वी हिलने लगी तथा रावण के मुकुट गिर गये । कुछ तो रावण ने उठाकर अपने सिर पर रखे, कुछ अगद ने राम के पाम फेक दिए थे । आनन्द रामायण (३, १०, २३७-२४२) तथा भावार्थ रामायण के अनुसार रावण के मन्त्रा-मण्डप की छत अगद के सिर पर अटक गई थी, और राम ने अगद को उसे वापस ले जाने का आदेश दिया था । सारलादास महाभारत के वनपर्व में इस अवसर पर अगद द्वारा मन्दोदरी का अपमान वर्णित है तथा द्रोणपर्व में माना गया है कि रावण मुकुट के अतिरिक्त अगद उत को काख में दबा कर राम के पास ले आया था । तोरवे रामायण (६, ३०) के अनुसार रावण की सेना के साथ अगद का युद्ध हुआ तथा राम का आदेश पाकर हनुमान् ने अगद को ले आने के लिए लङ्का में प्रवेश किया था ।

अनेक रामकथाओं में अगद के स्थान पर हनुमान को रावण के पाम भंजा जाता है । गुणभद्र के उत्तर पुराण (दे० ऊपर अनु० ५२४) के अतिरिक्त बिलका रामायण तथा सेरीराम में हनुमान् अगद का स्थान लेते हैं । बलरामदास रामायण में माना गया है कि अगद के प्रत्यागमन के पश्चात् हनुमान् गम का वाण लेकर रावण को उसकी देने गए थे । सेरीराम में अगद के दूत-काण्ड का उल्लेख मिलता किन्तु कुम्भकण के वध के बाद राम हनुमान् द्वारा रावण के पाम एक पत्र भेज दत्त है, जिसमें सीता को लौटाने तथा संधि करने का प्रस्ताव है । रावण राम का प्रस्ताव स्वीकार करने के लिए प्रस्तुत है वशर्ते कि उसकी उठन को विरूपित करने वाले लक्ष्मण को बाँध कर लङ्का भेज दिया जाय ।^१ रामचन्द्रिका (३६, ३२) में भी रावण निम्न-लिखित शर्तों पर सीता को लौटाने के लिए तैयार है—सुग्रीव को मारकर अगद को राज्य दिया जाय, विभीषण को बाँध कर लङ्का भेजा जाय, मनु नष्ट किया जाय, हनुमान् की पूँछ जला दी जाय तथा राम रुद्र की पूजा करे ।

१ शिलावेर के पाठ तथा बलरामदाम रामायण में हनुमान् के अपनी कुण्डली-कृत पूँछ पर बैठ जान का उल्लेख है । रावण के संधि-प्रस्तावों का उल्लेख आगे किया गया है (दे० अनु० ५६७) ।

ड । नागपाश

५८६ लका को वानर-सेना से अवरुद्ध जानकर रावण ने उसका सामना करने के लिए अपनी सेना को भेज दिया। इस प्रथम तुमुल युद्ध के वरान मे अनेक द्रुवयुद्धो का भी उल्लेख है किन्तु अग्रद द्वारा इन्द्रजित् की पराजय तथा इन्द्रजित् के नागपाश मे राम-लक्ष्मण का बँध जाना इसकी सबसे महत्त्वपूर्ण घटना है। ब्रह्मा के वरदान से अदृश्य^१ होकर इन्द्रजित् ने बहुत से योद्धाओं को तथा अन्त मे राम-लक्ष्मण को भी नागमय शरो से आहत किया जिससे राम तथा लक्ष्मण दोनों निश्चेष्ट होकर रणभूमि मे पड़े रहे। इन्द्रजित् दोनों को मृत समझकर रावण को इसकी सूचना देने गया (सर्ग ४२-४६)। यह सुनकर रावण ने सीता तथा त्रिजटा को पुष्पक पर बैठाकर रणभूमि मे मूर्च्छित पड़े हुए राम-लक्ष्मण को दिखलाया। सीता दोनों को मृत समझ कर विलाप करने लगी किन्तु त्रिजटा^२ ने उनके जीवित होने के निम्नलिखित तक प्रस्तुत किए—(१) रक्षा करने वाले वानर अधिक व्याकुल नहीं प्रतीत होते हैं, (२) पुष्पक विषवाओं का वहन^३ नहीं करता, (३) राम तथा लक्ष्मण के मुख पर मृत्यु का विकार परिलक्षित नहीं हो रहा है (सर्ग ४७-४८)। बाद मे राम चेतना प्राप्त कर लक्ष्मण के लिए विलाप करने लगे (सर्ग ४९) और सुषेण ने यह प्रस्ताव रखा कि ओषधि ले आने के लिए हनुमान् को द्रोणाचल भेज दिया जाय। इतने मे गरुड को आते देखकर नाग भाग गए तथा गरुड के स्पर्श मात्र से राम और लक्ष्मण स्वस्थ हो गये (सर्ग ५०)।

गरुड का यह आगमन प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५६३)। पश्चिमोत्तरीय पाठ मात्र मे इस प्रसंग मे नारद का भी उल्लेख किया गया है—सुषेण के प्रस्ताव के बाद नारद ने राम के पास आकर उनको उनके नारायणत्व का स्मरण दिलाया तथा गरुड को

१ विभीषण को छोड़कर कोई इन्द्रजित् को नहीं देख सकता था, दे० ऊपर अनु० ५६६।

२ रामायण ककविन के अनुसार वह सीता का आत्महत्या-विचार दूर करती है और अपने पिता विभीषण से मिलकर सीता के पास लौटती है तथा आश्वासन देती है कि राम सकुशल है (सर्ग २१)। अन्यत्र भी सीता के आत्महत्या-विचार की चर्चा है, दे० अनु० ४६२, ५२४, ५४८, ५८३, ७४१ और वाल्मीकि रामायण २, ३०, १६। तोरवे रमायण (६, १६) मे त्रिजटा के स्थान पर इस प्रसंग मे सरमा की चर्चा है।

३ इस तर्क का उल्लेख रगनाथ रामायण (६, ४८), रामकियेन (अध्याय ३०) आदि मे भी मिलता है।

बुलाने का परामर्श दिया^१। सेतुबन्ध (१४, ५५) में विभीषण राम को समझाता है कि पाश के बाण वास्तव में सर्प ही हैं, जिस पर राम गरुड को बुलाते हैं।

महाभारत के रामोपाख्यान (३, २७३) में विभीषण स्वयं प्रज्ञास्त्र द्वारा राम और लक्ष्मण को शरपाश से मुक्त कर देता है। गोविन्द रामायण (पृ० १३७) के अनुसार सीता ने नाग-मन्त्र पढ़कर नागपाश काट दिया था

पठ नाग मन्त्र सधरी पाश । पति भ्रात जिवइ चित भा हुलास ॥

अनेक रचनाओं में राम नागपाश द्वारा नहीं बँध जाते हैं। पउमचरिय (पर्व ६०) के अनुसार भुजङ्गपाश ने लक्ष्मण की पताका पर विद्यमान गरुड को देख लिया तथा हार मानकर भाग गया।^२ कब रामायण (६, १८) में लक्ष्मण मात्र नागपाश से बँधे जाते तथा गरुड द्वारा मुक्त किये जाते हैं। रामकियेन (अध्याय २६) में बहुत से वानरों के साथ लक्ष्मण के नागपाश द्वारा बँधे जाने का वर्णन मिलता है। राम आकर विभीषण के परामर्श के अनुसार गरुड को बुलाते हैं और गरुड के आगमन पर सभी चेतना प्राप्त कर लेते हैं। अध्यात्म रामायण में नागपाश का प्रसङ्ग पूर्ण रूप से छोड़ दिया गया है।

सेरीराम में इस प्रसङ्ग को एक नया रूप दिया गया है। इन्द्रजित् को एक विशाल सेना के साथ आकाश-मार्ग से आते देखकर हनुमान् ने राम को परामर्श दिया कि वानर सेना की रक्षा के लिए गरुड महावीर को बुलाया जाय। गरुड महावीर के आने के बाद इन्द्रजित् पत्थर बरसाने लगा तथा गरुड ने राम के आदेशानुसार समस्त वानर-सेना पर अपने पङ्क्त फैला दिये। बाद में गरुड ने पत्थरों के भार से व्यर्थ होकर राम से सहायता माँगी जिस पर राम ने गरुड को ऊपर उठाकर तथा उसका शरीर हिलाकर उसको पत्थरों के भार से मुक्त कर दिया। इन्द्रजित् चालीस दिनों तक पत्थरों की वर्षा करता रहा और राम प्रतिदिन इसी प्रकार से गरुड को पत्थरों के भार से मुक्त करते रहे।

कृत्तिवास रामायण (६, २१) में गरुड की कृष्णभक्ति तथा हनुमान् की अनन्य रामभक्ति के विषय में निम्नलिखित वृत्तान्त मिलता है। राम ने शरपाश से मुक्त होकर गरुड को एक वर दिया था और गरुड ने राम का कृष्ण रूप देखने की अभिलाषा प्रकट

१ दे० ६, २६, ७-४१। रगनाथ रामायण (६, ५०), आनन्द रामायण (१, ११, ८), भावार्थ रामायण (६, ५०) आदि में भी पश्चिमोत्तरीय पाठ के अनुसार नारद की चर्चा है।

२ इस रचना में इन्द्रजित् राम-लक्ष्मण के स्थान पर सुग्रीव-भामण्डल को भुजङ्गपाश से बाध लेता है।

की। इस पर राम ने आपत्ति प्रकट करते हुए कहा—मुझे उस रूप में देखकर वानर-सेना किकर्तव्यविमूढ हो जायगी। तब गरुड ने अपने पख पसार कर राम को छिपा लिया और राम ने कृष्ण रूप धारण कर लिया। हनुमान् ने योग के बल पर सारा वृत्तान्त जानकर कृष्णावतार के समय गरुड से बदला लेने का निश्चय किया (दे० अनु० ६८६)।

वाल्मीकि रामायण में तारा के पिता वानर-सेनापति सुषेण को वैद्य भी माना गया है। प्रस्तुत प्रसङ्ग में इसकी ओर सकेत मिलता है, इसके अतिरिक्त वह इन्द्रजित्-वध के पश्चात् लक्ष्मण तथा अन्य योद्धाओं की चिकित्सा करता है (दे० सर्ग ६१) तथा हनुमान द्वारा लाई हुई ओषधियों की सहायता से रावण-शक्ति से आहत लक्ष्मण को स्वास्थ्य-लाभ प्रदान करता है (सर्ग १०१)। अनेक परवर्ती रचनाओं में वह राक्षस-वैद्य माना गया है, जिसे हनुमान् लङ्का से ले आते हैं, उदाहरणार्थ—महानाटक (अङ्क १३, १७), रामचरितमानस (६, ५५), पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३। खोतानी रामायण में जातको का सुप्रसिद्ध वैद्य जीवक सुषेण का स्थान लेता है।

च। हनुमान् की हिमालय-यात्राएँ ।

५८७ हनुमान् की हिमालय-यात्रा-विषयक सामग्री प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५६४), फिर भी परवर्ती रामकथाओं में इस प्रसङ्ग को अपेक्षाकृत अधिक महत्त्व दिया गया है। प्रचलित वाल्मीकि रामायण में तीन अवसरों पर हनुमान् को हिमालय भेज देने की चर्चा मिलती है।^१

(१) नाग-पाश के प्रसङ्ग में इसका प्रस्ताव मात्र किया गया है क्योंकि गरुड के आगमन के कारण हनुमान् को इस यात्रा की आवश्यकता नहीं होती (दे० अनु० ५८६)। आनन्द रामायण (१, ११, १०-१८) में माना गया है कि उस अवसर पर भी सेना के लिए ओषधि ले आने के उद्देश्य से हनुमान् को हिमालय भेजा गया था।

(२) कुम्भकर्ण-वध के पश्चात् इन्द्रजित् के द्वितीय युद्ध का वर्णन मिलता है जिसमें वह अदृश्य होकर ब्रह्मास्त्र से राम-लक्ष्मण को आहत करता है तथा बहुत से योद्धाओं का वध भी करता है। जाम्बवान के आदेशानुसार हनुमान् रात को हिमालय जाते हैं तथा चार ओषधियों को न देखकर समस्त ओषधि-पर्वत ले आते हैं तथा बाद में उसे वापस ले जाते हैं। ओषधियों की सुगन्ध मात्र से सभी योद्धाओं को स्वास्थ्य-

१ इस महान् कार्य के अतिरिक्त हनुमान् रावण (सर्ग ५६) तथा इन्द्रजित् (सर्ग ८४, ८६, ८६) का सामना करते और निम्नलिखित राक्षस-वीरो का वध भी करते हैं—घृआक्ष (सर्ग ५२), अकम्पन (सर्ग ५६), त्रिशिरा (सर्ग ७०), निकुम्भ (सर्ग ७७)।

लाभ हो गया।^१ इस प्रथम यात्रा के वर्णन में किसी विशेष घटना का उल्लेख नहीं किया गया है तथा परवर्ती रचनाओं में भी इसका कोई विकास नहीं हुआ। कम्ब रामायण (६, २१) तथा रामकियेन (अध्याय २९) में माना गया है कि इन्द्रजित् ने लक्ष्मण तथा बहुत से वानरो को ब्रह्मास्त्र द्वारा आहत किया था। लक्ष्मण को आहत देखकर राम रणभूमि में मूर्च्छित होकर गिर पड़े। उसी अवसर पर रावण ने सीता को पुष्पक पर बिठाकर उनको निस्सहाय पड़े हुए राम और लक्ष्मण को दिखलाया (दे० कम्ब ६, २२ तथा रामकियेन, अध्याय ३०)। सेरी राम के अनुसार इन्द्रजित् ने रात्रि के समय एक मायामय बाण द्वारा विभीषण को छोड़कर समस्त वानर-सेना को निद्रा में मग्न कर दिया तथा इन्द्रजित् पास आकर वानरो का वध करने लगा किन्तु विभीषण ने उसे भगा दिया और राम, लक्ष्मण तथा ३३ सेनापतियों को जगाया। तब राम ने मलायकीरी से 'विशल्यावीनि' को ले आने के लिए हनुमान् को भेज दिया। इसी रचना के एक अन्य स्थल पर भी हनुमान् एक पर्वत हिमालय से किष्किंधा ले आते हैं (दे० अनु० ६५५)।

(३) हनुमान् की द्वितीय यात्रा के वर्णन का अपेक्षाकृत अधिक विकास हुआ है। इसके विषय में जो सामग्री वाल्मीकि के तीनों पाठों में मिलती है वह इस प्रकार है। रावण की शक्ति से लक्ष्मण को आहत देखकर राम विलाप करने लगे किन्तु सुषेण ने उनको आश्वासन दिया कि लक्ष्मण जीवित है। इसके अनन्तर सुषेण के परामर्श के अनुसार विशल्याकरणी ओषधि^२ ले आने के लिए हनुमान् को भेजा गया। हनुमान् पहले की भाँति समस्त ओषधि-पर्वत ले आये और सुषेण ने ओषधि पीस कर लक्ष्मण को सूघने को दिया (दे० अनु० ५६६)। प्रस्तुत प्रसंग के वर्णन में उदीच्य पाठों में निम्नलिखित अतिरिक्त सामग्री मिलती है—कालनेमि और ग्राही का वृत्तान्त, हिमालय के गधवों की चुनौती तथा हनुमान् द्वारा उनका वध, ओषधि-पर्वत को वापस ले जाते समय^३

१ दे० सर्ग ७३-७४। अध्यात्म रामायण (६, सर्ग ५) के अनुसार इन्द्रजित् ने राम तथा लक्ष्मण को छोड़कर अन्य वानर-सैनिकों को ब्रह्मास्त्र द्वारा पराजित किया था और राम ने वानर-सेना को पुनर्जीवित करने के उद्देश्य से हनुमान् को ओषधियाँ ले आने के लिये भेजा था। मलयालम अध्यात्म रामायण के अनुसार इसी यात्रा में हनुमान् द्वारा कालनेमि का वध हुआ था।

२ पञ्चचरिय में इस विशल्योषधि का मानवीकरण किया गया है। दे० अनु० ५६६।

३ सेरीराम के अनुसार हनुमान् ने समय के अभाव के कारण पर्वत को समुद्र में फेंक दिया था। तीरवे रामायण (६, २८) में पर्वत अपने आप अतर्दीन हो जाता है।

रा० ३६

राक्षसों का आक्रमण तथा पराजय । भरत-हनुमान्-संवाद का प्रसंग गौडीय पाठ मात्र में मिलता है (दे० अनु० ५८८) ।

कालनेमि की कथा इस प्रकार है । हनुमान् को जाते देखकर रावण ने उनके मार्ग में विघ्न डालने के लिए कालनेमि को भेज दिया । कालनेमि ने हिमालय जाकर तपस्वी का रूप धारण किया तथा गंधमादन पर्वत के एक मायाश्रम में हनुमान् का स्वागत किया । तपस्वी ने हनुमान् को एक सरोवर के पास भेजा जिसमें एक ग्राही निवास करती थी । ग्राही ने हनुमान् को निगलना चाहा किन्तु वह स्वयं मार डाली गई, अनन्तर वह अप्सरा के रूप में प्रकट होकर तथा अपना परिचय इस प्रकार देकर वैश्रवण-आलय लौट गई—“मैं गंधकाली^१ नामक अप्सरा हूँ, एक मुनि की अवज्ञा करने के कारण मुझे ग्राही बन जाने का शाप दिया गया था ।” इसके बाद हनुमान् ने आश्रम लौटकर कालनेमि का वध किया । उदीच्य पाठों की यह कथा बहुत सी परवर्ती राम-कथाओं में पाई जाती है । उदाहरणार्थ—अध्यात्म रामायण (६, ६-७), रगनाथ रामायण (६, १२४), महानाटक (१३, ३२), आनन्द रामायण (१, ११, ४७), तोरवे रामायण (६, २८), माधवकदली रामायण (६, ४५), कृत्तिवास रामायण (६, ७३), बलरामदास रामायण, भावार्थ रामायण (६, ४५), रामचरितमानस, सेरीराम ।

अध्यात्म रामायण तथा इस पर आधारित रामचरितमानस आदि रामकथाओं में कालनेमि को रामभक्त के रूप में चित्रित किया गया है । इन रचनाओं में अप्सरा प्रायः कपट-मुनि (कालनेमि) का रहस्य प्रकट करती है । अप्सरा के शाप के विषय में मतभेद है, बाल्मीकि रामायण के उदीच्य पाठों के अनुसार उसने एक यात्रा के अवसर पर किसी मुनि को नहीं देखा था और इसी कारण अनजाने ही उसकी अवज्ञा की थी । आनन्द रामायण (१, ११, ५६) में माना गया है कि अप्सरा ने मुनि का प्रेम-प्रस्ताव अस्वीकार किया था । रगनाथ रामायण (६, १२६) में अप्सरा के शाप की कथा रावण से भी सम्बन्ध रखती है । धान्यमालिनी शाण्डिल्य नामक मुनि का प्रेम-प्रस्ताव स्वीकार कर उसके यहाँ चली आई थी । उस दिन रात को रावण उसे पर्वत के शिखर पर देखकर आसक्त हुआ तथा उसके साथ रमण करके अतिकाय (दे० अनु० ६५०) को उत्पन्न किया । धान्यमालिनी उस पुत्र को रावण को सौंपकर मुनि के पास लौटी जिस पर मुनि ने उसे शाप दिया । बलरामदास के अनुसार दक्षकन्या गंधबालिका ब्रह्मा के

१ अप्सरा के नई नाम मिलते हैं, गंधकाली-गौडीय पाठ, कृत्तिवास रामायण, गंधकाली-महानाटक (१३, ३२), गंधबालिका-बलरामदास, विद्युन्माला-पश्चिमोत्तरीय पाठ (८१, ८३), विद्युन्मालिनी-भावार्थ रामायण, धान्यमाली-अध्यात्म रामायण, आनन्द रामायण, धान्यमालिनी-रगनाथ रामायण ।

शाग से ग्राही बन गई थी। **महानाटक** में काली को 'रजनिचरवरा' की उपाधि दी गई है (अंक १३, ३२)।

गौडीय (८२, ५८) तथा पश्चिमोत्तरीय (८१, ३६) पाठों में हनुमान् से अनुरोध किया जाता है कि वह सूर्योदय के पूर्व ही लौटे—**यावद्वात्रिनं हीयते**। सूर्योदय के पूर्व ही हनुमान् के आगमन की आवश्यकता का परवर्ती रामकथाओं में प्रायः उल्लेख किया जाता है। **कृत्तिवास रामायण** (६, ७३) के अनुसार रावण के आदेशानुसार मध्याह्न में ही सूर्योदय हुआ था किन्तु हनुमान् ने सूर्य को अपनी कॉख में दबा लिया था। **भावार्थ रामायण** (६, ३३) में सूर्य राम से भयभीत होकर हनुमान् के लका में पहुँचने के पहले उदित होने का साहस नहीं करते हैं। **बलरामदास रामायण** के अनुसार किसी ब्राह्मणों ने अपने पातिव्रत्य के बल पर बहुत देर तक सूर्योदय का समय टाल दिया था।

रामकियेन में कुम्भकण की शक्ति से (अध्याय २८), इन्द्रजित् के ब्रह्मास्त्र से (अध्याय ३०) तथा रावण की शक्ति से (अध्याय ३३) आहत लक्ष्मण की चिकित्सा के लिए हनुमान् के तीन बार ओषधि-पर्वत ले आने का वर्णन किया गया है।

५८८ ओषधि-पर्वत के आनयन के अवसर पर **भरत से हनुमान् की भेंट** का प्राचीनतम वर्णन वाल्मीकि रामायण के गौडीय पाठ में सुरक्षित है (६, ८२, ६०-१३८)। हिमालय की ओर जाते हुए हनुमान् को देखकर भरत को कौतूहल हुआ और उन्होंने बाण मारकर हनुमान् को नीचे गिराना चाहा किन्तु हनुमान् ने अपना परिचय देकर अपनी यात्रा का उद्देश्य प्रकट किया। भरत के प्रश्न के उत्तर में हनुमान् ने वनवास से लेकर लक्ष्मण के आहत होने तक का सारा वृत्तान्त सुनाया तथा भरत को विजयी राम के शीघ्र प्रत्यावर्तन का आश्वासन देकर हिमालय की ओर प्रस्थान किया। महावीर चरित में भरत हनुमान की इस भेंट की उल्लेख है (७, ६)।

परवर्ती रचनाओं में प्रस्तुत प्रसंग में बहुधा एक स्वप्न का उल्लेख किया जाता है तथा यह भी प्रायः माना गया है कि हिमालय से लका जाते समय हनुमान्-भरत की भेंट हुई थी। **महानाटक** (१३, २१-३१) की कथा इस प्रकार है। सुमित्रा ने किसी रात को यह स्वप्न देखा कि एक साँप मेरी बायीं भुजा खा रहा है। उस अपशकुन की शांति के निमित्त तुरन्त यज्ञ का आयोजन हुआ। शांतिमण्डप में उपस्थित होकर भरत ने पर्वत को ले जाते हुए हनुमान् को आकाश में देखकर उन्हें बाण से नीचे गिरा दिया था। 'हा राम लक्ष्मण' पुकार कर हनुमान् मूर्च्छित हो गये तथा वसिष्ठ उनको पर्वत की ओषधियों द्वारा चेतना में लाए। युद्ध का वृत्तान्त सुनाने के पश्चात् हनुमान् ने भरत की परीक्षा लेने के उद्देश्य से कहा—“मैं थक गया हूँ, आप ही यह पर्वत लका ले चले।” यह सुनकर भरत ने पर्वत के साथ हनुमान को बाण पर बिठाकर धनुष-

सवान किया। भरत का पराक्रम देखकर हनुमान् को सन्तोष हुआ और बाण से उतरकर उन्होंने भरत के बाहुबल की प्रशंसा की। तत्पश्चात् रूद्रावतार हनुमान् पर्वत को उठाकर चले गए और अर्द्धरात्रि में ही लंका के निकट पहुँच गए। रगनाथ रामायण (६, १२८) के अनुसार भरत ने स्वप्न में देखा कि राम और लक्ष्मण पक के मध्य में छटपटा रहे हैं (वाल्मीकि रामायण में उनके एक अन्य स्वप्न का उल्लेख है, दे० २, ६६, १)। जागकर घर के बाहर निकलने पर उन्होंने वहाँ भी कई अपशकुन देख लिए तथा ब्राह्मणों को बुलाकर हवन आदि के द्वारा शांतिकर्म कराया। उसी समय हनुमान् आकाश से भरत को देखकर शंका करने लगे कि यह तो राम नहीं है, किन्तु सीता और लक्ष्मण को राम कहा छोड़ सकते हैं, ऐसा सोचकर वह लंका की ओर चल पड़े। उधर भरत ने भी हनुमान् को देखकर उन्हें बाण से नीचे गिराने का निश्चय किया किन्तु आकाशवाणी ने उन्हें ऐसा करने से रोक दिया। तोरखे रामायण (६, ४७) में कथा इस प्रकार है। भरत ने पिछली रात में लक्ष्मण की मृत्यु सूचित करनेवाला स्वप्न देखा था और वह इस कुस्वप्न की शांति के लिए वर्मक्रिया कर ही रहे थे कि उन्होंने आकाश में हनुमान् को लंका की ओर जाते देखा तथा उन्हें अपशकुन समझकर नीचे गिराना चाहा किन्तु आकाशवाणी ने उन्हें ऐसा करने से रोका। रगनाथ रामायण की भाँति हनुमान् ने भी भरत-शत्रुघ्न को देख लिया तथा वह शंका करने लगे कि ये तो राम-लक्ष्मण नहीं हैं। आनन्द रामायण (१, ११, ६२-७०) में माना गया है कि भरत ने बाण मार कर हनुमान् के हाथ से पर्वत गिरा दिया। हनुमान् ने भरत को देखकर उन्हें राम ही समझ लिया किन्तु जब भरत पुनः बाण मारने के लिये उद्यत हुए तब उनका भ्रम दूर हुआ और उन्होंने भरत को अपने परिचय के साथ-साथ युद्ध का भी हाल सुनाया। अन्त में भरत ने बाण मारकर हनुमान् को पर्वत लौटा दिया और हनुमान् उसे लंका ले गए। बाद में पर्वत को पुनः अपने स्थान पर रखकर हनुमान् ने लक्ष्मण के जीवित होने का शुभ समाचार भरत को सुनाया। परवर्ती रामकथाओं में महानाटक के अनुसार प्रायः माना गया है कि भरत ने बाण मारकर हनुमान् को नीचे गिराया था, उदाहरणार्थ—सूरसागर (५६४), बलरामदास रामायण, रामचरितमानस (६, ५८), गीतावली (६, १०), काश्मीरी रामायण, साकेत।^१ भावार्थ रामायण (४, ४६) के अनुसार भरत ने हनुमान् को इन्द्र समझकर उन पर रामनामांकित बाण चलाया था किन्तु वह बाण रामभक्त हनुमान् को आहत नहीं करना चाहता था। अतः वह हनुमान्

१ दे० सर्ग ११। साकेत के अनुसार सजीवनी ओषधि पहले ही से अयोध्या में विद्यमान थी। इससे आहत हनुमान् को चिकित्सा हुई और इसी को हनुमान् लंका ले गए थे।

के पैरो को पकड़ कर उन्हें नीचे की ओर खींचने लगा। हनुमान ने बाण पर राम नाम देखकर समझा कि राम अयोध्या चले आए और वह भरत के पास जाकर भर्त्सना करने लगे कि आप ने अपने मित्रों को युद्ध में क्यों छोड़ दिया है। कृत्तिवास रामायण (६, ७५) में कथा इस प्रकार है। भरत ने लका की ओर पर्वत ले जाते हुए हनुमान पर एक अस्मी लाख मन का लोहे का गेद फेंक दिया, जिससे हनुमान आहत होकर भूमि पर गिर पड़े। बाद में वसिष्ठ ने मंत्र पढ़कर हनुमान की व्यथा दूर कर दी। हनुमान ने युद्ध का समाचार सुनाया तथा भरत की बल-परीक्षा करने के लिए उनसे कहा कि मैं अब पर्वत ले जाने में असमर्थ हूँ, यदि आप उसे एक योजन तक ऊपर उठा सके तो काम चलेगा। इस पर भरत ने पर्वत और हनुमान को अपने बाण पर बिठाकर दोनों को शानयोजन की ऊँचाई तक पहुँचा दिया। रामचरितमानस आदि अनेक रचनाओं में भरत हनुमान को बाण पर बिठाकर लका तक पहुँचाने का प्रस्ताव करते हैं किन्तु हनुमान इस प्रस्ताव को अस्वीकार करते हैं। काश्मीरी रामायण (न० ४५) के अनुसार भरत ने वास्तव में ऐसा ही किया था। बलरामदास रामायण में लिखा है कि भरत और हनुमान दोनों को बड़ी लज्जा हुई थी, भरत को इसलिए कि मैंने रामभक्त पर बाण चलाया और हनुमान को इसलिए कि मैं भरत के बाण से मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर गया हूँ। अतः दोनों ने किसी भी मनुष्य से इस घटना का उल्लेख नहीं करने की शपथ खाई थी।

छ । कुम्भकर्ण-वध

५८६ (१) दाक्षिणात्य पाठ मात्र में कुम्भकर्ण युद्ध-काण्ड (सर्ग १२) के प्रारम्भ में सीता को लौटाने का रावण से अनुरोध करता है। अन्य पाठों में अथवा महाभारत के रामोपाख्यान में कुम्भकर्ण के इस हस्तक्षेप का उल्लेख नहीं होता। दाक्षिणात्य पाठ की अन्तरंग परीक्षा से भी स्पष्ट है कि यह प्रसंग प्रक्षिप्त है क्योंकि रावण के आदेश के अनुसार जगाये जाने पर कुम्भकर्ण सीताहरण, लकावरोध आदि घटनाओं से अनभिज्ञ है (दे० सर्ग ५१)।

(२) कुम्भकर्ण की दीर्घकालीन नींद के कारण के विषय में वात्मीकि रामायण के युद्धकाण्ड और उत्तरकांड में मतभेद है (दे० अनु० ६४६)।

(३) कुम्भकर्ण की पत्नी का नाम वज्रज्वाला था (दे० रा० ७, १२, २३)। गौडीय पाठ (७, १२, २३) तथा रामायणमञ्जरी के उत्तरकाण्ड में उसका नाम विद्युज्ज्वाला है। युद्धकाण्ड (७५, ४६) में कुम्भ-निकुम्भ उसके दो पुत्रों का उल्लेख है। निकुम्भ को रावण का मन्त्री भी माना गया है।^१ कुम्भकर्ण के दो अन्य पुत्रों का भी उल्लेख मिलता

१ दे० रा० ५, ४६, ११ और ६, ८, १६। एक अन्य निकुम्भ का वध युद्ध काण्ड के सर्ग ४३ में वर्णित है।

है, अर्थात् मूलकासुर और कुम्भकर्ण (दे० अनु० ६४१) ।

(४) दाक्षिणात्य पाठ के अनुसार कुम्भकर्ण के जागने के विभिन्न प्रयत्नों का अतिरजित वर्णन किया गया है । अन्त में १००० हाथी कुम्भकर्ण का शरीर कुचलकर जगाने में सफलता प्राप्त करते हैं । उदीच्य पाठों के अनुसार हाथी भी असमर्थ ठहरे किन्तु अन्ततोगत्वा नाग-राक्षस-गन्धव कन्याओं के आभूषणों की भनकार, उनके संगीत और स्पर्श से कुम्भकर्ण जाग गया था (गौ० रा० ३७, ५५-६३, प० रा० ३६ ५४-६२) । परवर्ती रचनाओं में कुम्भकर्ण के जागरण के वर्णन में बहुधा अप्सराओं का उल्लेख किया गया है । भावार्थ रामायण (६, २०) में शृताची, रभा मेनका, उर्वशी आदि आठ प्रधान अप्सराओं के बुलाये जाने का वर्णन किया गया है, उर्वशी ने नारायण से प्रार्थना की थी कि वह कुम्भकर्ण से नींद का प्रभाव दूर कर दे । सेरीराम में चार दासियाँ कुम्भकर्ण की नाक में प्रवेश कर बाल उखाड़ना ही चाहती हैं कि वे कुम्भकर्ण की छोड़ से बाहर फेक डाली जाती हैं । इस रचना में कुम्भकर्ण पैरों के बाल उखाड़े जाने पर जागता है ।

(५) वाल्मीकि रामायण के सभी पाठ इसमें सहमत हैं कि राम ने कुम्भकर्ण का वध किया था । उदीच्य पाठों के अनुसार कुम्भकर्ण ने रावण से कहा था कि नारद ने किसी दिन मुझसे विष्णु के अवतार राम का रहस्य प्रकट किया था । इसलिए रावण को राम से सधि कर लेनी चाहिए (गौ० रा० ४०, ३०-५३, प० रा० ४१, ३३-५६) । उत्तर में रावण ने कहा कि मैं विष्णु के हाथ से मरकर परमगति प्राप्त करना चाहता हूँ—निहतो गतुमिच्छामि तद्विष्णो परम पदम् । यह प्रसंग दाक्षिणात्य पाठ में नहीं मिलता किन्तु वह अध्यात्म (६, ७), आनन्द (१, ११, १४२), रगनाथ (६, ७०), भावार्थ रामायण (६, २२) और रामचरितमानस (६, ६३) आदि रचनाओं में पाया जाता है । इसके अतिरिक्त पश्चिमोत्तरी पाठ (४६, ८२-८१) के अनुसार कुम्भकर्ण ने रणभूमि में विभीषण से मिलकर राम की शरण लेने के कारण उसकी प्रशंसा की थी । वाल्मीकि रामायण के अन्य पाठों में इसका उल्लेख नहीं मिलता है किन्तु यह प्रसंग अध्यात्म (६, ८), आनन्द (१, ११, १५०), कब (६, १५), रगनाथ (६, ७६), भावार्थ रामायण (६, २५) और रामचरितमानस (६, ६४) में वर्णित है ।

(६) वाल्मीकि रामायण के अनुसार राम ने पहले कुम्भकर्ण की भुजाये, तब उसके पर और अन्त में उसका सिर अपने वाणों से काट दिया था । कुम्भकर्ण का मिर सूर्योदयकालीन चन्द्रमा के समान आकाश में दिखाई पड़ा और उसने पृथ्वी पर गिर कर अनेक भवनों को ढहाया था । महानाटक (अंक ११) में हनुमान कुम्भकर्ण के सिर पर ऐसा प्रहार करते हैं कि वह हिमालय पर जाकर गिरता है । अनन्तर हनुमान उसका

कबध पूँछ में लपेटकर आकाश में दूर तक फेंक देते हैं। कब रामायण (६, १५) के अनुसार राम ने कुम्भकर्ण का सिर काटकर उसे समुद्र में फेंक दिया था। रगनाथ रामायण (६, ८०) में वर्णन इस प्रकार है—“वह सिर नीचे नहीं गिरा, किन्तु वह लका में बहुत सी ऊँची अट्टालिकाओं से टकराकर उन्हे चूर-चूर करके अत्यधिक ध्वनि करते हुए आगे निकल गया और समुद्र के विविध प्राणि-समूह को कुचलते हुए समुद्र में गिरकर डूब गया।” भावार्थ रामायण (६, २८) के अनुसार कुम्भकर्ण का सिर कट जाने के बाद आगे बढ़ने लगा और राम ने वाण मारकर उसे आकाश में पहुँचा दिया। कुम्भकर्ण को एक वर मिला था कि जब तक शत्रु उसे पीठ न दिखावे उसका शरीर नहीं गिर सकता था। कुम्भकर्ण का कबध लका की ओर जा रहा था और विभीषण ने राम से निवेदन किया कि वह क्षणमात्र के लिये पीठ दिखावे। राम ने इस सुभाव को अस्वीकार कर दिया जिस पर हनुमान् ने अपनी पूँछ से राम की पीठ का स्पर्श किया। राम ने घूम कर देख लिया कि यह क्या है और उसी क्षण कुम्भकर्ण का कबध गिर गया और बहुत से राक्षस उसके नीचे दब कर मर गए। सेरीराम के अनुसार राम ने कुम्भकर्ण का सिर रावण के शिविर में फेंककर बहुत से राक्षसों का वध किया था।

(७) वाल्मीकि रामायण के दाक्षिणात्य पाठ मात्र में लक्ष्मण-कुम्भकर्ण युद्ध का वर्णन किया गया है (६७, १००-११५)। संभवतः इसके आधार पर अनेक परवर्ती रचनाओं में माना गया है कि लक्ष्मण ने कुम्भकर्ण का वध किया है, उदाहरणार्थ—महाभारत का रामोपाख्यान (अध्याय २७१), स्कंद पुराण का सेतुमाहात्म्य (अध्याय ४४), विहोर रामकथा तथा रामकेर्त्ति (सर्ग ६)। दो विदेशी रामकथाओं में कुम्भकर्ण द्वारा लक्ष्मण के आहत होने का विस्तृत वर्णन किया गया है। रामकेर्त्ति (सर्ग ६) के अनुसार लक्ष्मण की चिकित्सा के लिए ओषधियों के अतिरिक्त रावण के बेलन की भी जरूरत है। हनुमान् दोनों ले आते हैं। बेलन की खोज करते समय हनुमान् लका में रावण तथा मदोदरी दोनों के बाल एक गाँठ में बाँधकर दीवाल पर लिख देते हैं कि मन्दोदरी जब अपने बाये हाथ से रावण पर थप्पड़ मारेगी तभी गाँठ खुल सकेगी।^१ रामकियेन (अध्याय २८) का वृत्तान्त इस प्रकार है—कुम्भकर्ण ने अपनी मोक्षशक्ति नामक भाले से लक्ष्मण को भूँचिखत कर दिया था। उनकी चिकित्सा के लिए ओषधि तथा पाँच नदियों के जल की आवश्यकता थी, जो भरत के पास है। हनुमान् पहले हिमालय से ओषधि और इसके बाद अयोध्या से वह जल ले आये।

१ अन्य रचनाओं में रावण के द्वारा लक्ष्मण के आहत होने पर हनुमान् के इम उत्पात का वर्णन किया गया है (दे० अनु० ५६६)।

(८) प्रस्तुत वृत्तान्त के वर्णन में अनेक गौण परिवर्तन उल्लेखनीय हैं। पद्म-पुराण के पातालखण्ड (अध्याय ११२) तथा विहौर रामकथा में रावण-वध के पश्चात् ही कुम्भकर्ण की पराजय का वर्णन किया गया है। अध्यात्म रामायण (६, ८, ३१-५२) तथा इस पर आधारित रामकथाओं में नारद कुम्भकर्ण-वध के बाद आकर राम की प्रशंसा करते हैं। सेरीराम में कुम्भकर्ण की मृत्यु के पश्चात् युद्ध चालीस दिन तक स्थगित कर दिया जाता है। तोरवे रामायण (६, २८) के अनुसार कुम्भकर्ण जीवरत्न पहनकर लड़ता है जिससे वह अजेय बना है। विभीषण के सुझाव पर राम उस जीवरत्न को बाण से काटकर कुम्भकर्ण का वध करते हैं। रामबाण उस जीवरत्न को राम के पास लाया और राम ने उसे विभीषण को प्रदान किया। पउमचरिय (पर्व ६१) में कुम्भकर्ण राम द्वारा कैदी बनाया जाता है तथा युद्ध के अन्त में मुक्त कर दिया जाता है।

(९) रामकियेन के वृत्तान्त में अनेक नये तत्व आ गये हैं। इन्द्रजित् तथा रावण के यज्ञों के अनुकरण पर माना जाता है कि कुम्भकरण ने अपनी मोक्षशक्ति नामक भाले की शक्ति जगाने के उद्देश्य से यज्ञ का आयोजन किया था, हनुमान् और अगद ने इस यज्ञ को भग किया था। लक्ष्मण को आहत करने के अतिरिक्त कुम्भकर्ण ने अपना शरीर बढ़ाकर वानर-सेना की ओर बहती हुई नदी की धारा को रोक दिया था जिससे प्यासे वानरों को बहुत कष्ट हुआ। अन्त में हनुमान् ने कुम्भकर्ण के पास पहुँचकर उस पर पादप्रहार किया जिससे कुम्भकरण भाग गया। इस रचना में कुम्भकर्ण की मुक्ति-प्राप्ति का भी उल्लेख मिलता है (अध्याय २८)।

ज। इन्द्रजित्-चरित

५६० वाल्मीकि रामायण में इन्द्रजित् के छ युद्धों का वर्णन मिलता है। प्रथम युद्ध में इन्द्रजित् ने राम-लक्ष्मण को नागपाश में बाधा था (दे० अनु० ५८६)। द्वितीय तथा तृतीय युद्ध उस नागपाश वृत्तान्त का अनुकरण मात्र प्रतीत होता है। द्वितीय युद्ध के पूर्व इन्द्रजित् पावक को होम देकर ब्रह्मास्त्र प्राप्त कर लेता है तथा बाद में अदृश्य बनकर वानर-सेनापतियों तथा राम-लक्ष्मण को आहत करता और विजयी के रूप में लका लौटता है (दे० सर्ग ७३)। तृतीय युद्ध का वर्णन इससे अधिक भिन्न नहीं है—पावक को होम देने के पश्चात् इन्द्रजित् अपने रथ पर चढ़ता है तथा अदृश्य बनकर राम-लक्ष्मण को आहत करता है (दे० सर्ग ८०)। इन तीनों युद्धों की सामान्य विशेषता यह है कि इन्द्रजित् अदृश्य रहता है। युद्ध में अदृश्य रहने की इस वरप्राप्ति का उल्लेख वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड में मिलता है। इसके अनुसार इन्द्रजित् ने अग्निष्टोम, अश्वमेध आदि सात यज्ञों का फल प्राप्त कर लिया था तथा कामग स्यन्दन, अक्षय तूणीर आदि के अतिरिक्त उसे युद्ध में अदृश्य रहने का वरदान भी मिला था (दे० सर्ग २५)।

उत्तरकाण्ड के एक अन्य स्थल पर मेघनाद द्वारा इन्द्र की पराजय का वर्णन किया गया है। मेघनाद ने इन्द्र को पराजित करके उन्हें लका के कारावास में रख दिया था (सर्ग २६)। बाद में ब्रह्मा के नेतृत्व में सभी देवता इन्द्र को मुक्त कर देने के उद्देश्य के लका चले आए। उन्होंने मेघनाद को इन्द्रजित् की उपाधि देने के अतिरिक्त एक वर भी प्रदान कर दिया। इन्द्रजित् ने यह वर माँग लिया कि युद्ध के पूर्व पावक को विधिवत् होम देने पर मेरे लिये अग्नि में से एक अश्वयुक्त रथ उत्पन्न हो और जब तक मैं उस पर रहूँ, मैं अमर बना रहूँ (सर्ग ३०)।

इन्द्रजित्-चरित की शेष सामग्री का इस प्रकार विभाजन किया गया है—माया-रूपी सीता का वध और चतुर्थ युद्ध (अनु० ५६१), निकुभिला में इन्द्रजित्-यज्ञ का विध्वंस (अनु० ५६२), इन्द्रजित्-वध (अन्तिम दो युद्ध, अनु० ५६३), सुलोचना का वृत्तान्त (अनु० ५६४)। इन्द्रजित् की जन्मकथा विषयक सामग्री रावणचरित के अन्तर्गत रखी गई है (दे० अनु० ६५०)।

५६१ माया-सीता-वध का वृत्तान्त संभवतः आदि-रामायण में नहीं पाया जाता था क्योंकि महाभारत के रामोपाख्यान में इसका अभाव है।^१ गुणभद्र कृत उत्तरपुराण (६८, ६१२) तथा आनन्द रामायण (१, ११, २५०) में रावण स्वयं एक माया-सीता का वध करता है। आनन्द रामायण के अनुसार ब्रह्मा ने आकर माया-सीता का रहस्य प्रकट किया था—**कृत्रिमेय हता सीता। रामकेति** (सर्ग ८) में रावण सीता को अपने रथ पर बिठाकर रणभूमि में आता है और राम इस डर से ब्रह्मास्त्र का प्रयोग नहीं कर पाते कि कहीं सीता का वध न हो। अन्य रामकथाओं में प्रायः वाल्मीकि रामायण के अनुसार माया-सीता का वध वर्णित है। इन्द्रजित् के इस चतुर्थ युद्ध का वृत्तान्त इस प्रकार है। इन्द्रजित् लका के पश्चिम द्वार से निकलकर हनुमान् तथा अन्य वानरों के सामने अपने रथ पर विद्यमान सीता का सिर काट लेता है।

-
- १ यह असंभव नहीं कहा जा सकता है कि माया-सीता वध के वृत्तान्त में महाभारत के माया-वसुदेव की कथा का अनुकरण किया गया हो। शाल्व के साथ युद्ध करनेवाले कृष्ण के पास एक छद्मवेशी दूत ने आकर कहा कि द्वारका में आपके पिता का वध हो चुका है, अब आपको द्वारका की रक्षा करनी चाहिये। इसके बाद कृष्ण ने देखा कि शाल्व के विमान से वसुदेव का मृत शरीर नीचे गिर रहा है। शाल्व की इस माया से प्रभावित होकर कृष्ण कुछ समय युद्ध न कर सके (दे० ३, २२)। अगले अध्याय में इन्द्र-जित्-युद्ध का एक और सादृश्य पाया जाता है। शाल्व का विमान अदृश्य हो जाता है किन्तु कृष्ण शब्दवेधी वाणों से उसे पराजित करते हैं।

यह देखकर वानर भागने लगते हैं किन्तु हनुमान् का आह्वान सुनकर वे उनके नेतृत्व में इन्द्रजित् का सामना करते हैं। कुछ समय तक युद्ध करने के बाद हनुमान् वानरो को वापस बुलाकर राम को सीता-वध का समाचार सुनाने जाते हैं और इन्द्रजित् निकुञ्जला में प्रवेश कर यज्ञ की तैयारियाँ करने लगता है (सर्ग ८१-८२)। समाचार सुनकर राम विलाप करते हैं किन्तु विभीषण आश्वासन देता है कि रावण सीता का वध नहीं करेगा यह अवश्य कोई माया-सीता हुई होगी

अभिप्राय तु जानामि रावणस्य दुरात्मन ।

सीता प्रति महाबाहो न च घात करिष्यति ॥१०॥

×

×

×

मायामयी महाबाहो ता विद्वि जनकात्मजाम् ॥१३॥ (सर्ग ८४)

अनेक परवर्ती रामकथाओं में माया-सीता-वध के पश्चात् सच्चाई का पता लगाने के लिये किसी को लका भेजा जाता है। कम्ब रामायण (६, २५) में विभीषण मधुमक्खी का रूप धारण कर अशोकवन में प्रवेश कर जाता है तथा राम के पास सीता के जीवित होने का समाचार ले आता है। रगनाथ रामायण (६, १०३) में इससे मिलता जुलता वर्णन मिलता है, अन्तर यह है कि विभीषण लका जाने के लिए सूक्ष्म रूप धारण कर लेता है। तोरवे रामायण (६, ४१) में विभीषण के परामर्श से हनुमान् को अशोकवन भेजा जाता है। बाद में माया-सीता का शव विभीषण के स्पर्श-मात्र से अतद्बर्ण हो जाता है। सेरीराम की कथा इस प्रकार है। रावण के आदेश के अनुसार इन्द्रजित् एक माया-सीता की सृष्टि करता है तथा बाद में लका में ही उसका वध करके इसका समाचार चारों ओर फैलाता है। यह सुनकर राम मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर जाते हैं। विभीषण राम को चेतना में लाकर परामर्श देता है कि उस समाचार पर तुरन्त विश्वास न किया जाय। तब हनुमान् पक्षी (एक अन्य पाठ में मधुमक्खी) का रूप धारण कर लका में प्रवेश करते हैं तथा सीता के जीवित होने का समाचार लेकर लौटते हैं। रामकियेन (अध्याय ३०) में प्रस्तुत वृत्तान्त को एक नया रूप दिया गया है। युद्ध से भाग जाने के कारण शुकसार नामक राक्षस को प्राणदण्ड की आज्ञा मिली थी। रावण ने उसे सीता का रूप धारण कर इन्द्रजित् के रथ पर चढ़ने का आदेश दिया। रण-भूमि में पहुँचकर इन्द्रजित् ने लक्ष्मण का सामना किया, लेकिन सीता को देखकर लक्ष्मण को बाण चलाने का साहस नहीं हुआ। इस पर इन्द्रजित् ने लक्ष्मण से कहा कि युद्ध का मूल कारण, सीता को ले जाओ और लका को छोड़ दो। सीता को भेज देने के लिए लक्ष्मण के कहने पर इन्द्रजित् ने कहा कि सीता को तुम्हारे पास ले आना मेरे गौरव के विरुद्ध है और उसने हँसकर माया-सीता का

सिर काटकर उसे लक्ष्मण की ओर फेंक दिया। बाद में विभीषण ने रहस्य का उद्घाटन किया।

बलरामदास रामायण के अनुसार भी सिंहनाद की बहन सुकाति ने सीता का रूप धारण कर लिया और इन्द्रजित् ने उसका वध किया था।

५.६२ वाल्मीकि रामायण के अनुसार विभीषण ने राम को मावधान किया था कि निकुंभिला में अपना यज्ञ सम्पन्न करने के पश्चात् इन्द्रजित् अजेय बन जायेगा, अतः इस यज्ञ का विध्वंस परमावश्यक है (सर्ग ८४)। विभीषण, हनुमान्, अगद आदि वानरों को साथ लेकर लक्ष्मण ने इन्द्रजित् की रक्षा करने वाली सेना पर आक्रमण किया। युद्ध का कोलाहल सुनकर इन्द्रजित् अपना यज्ञ अपूर्ण छोड़कर (कमरिण अननुष्ठिते) युद्ध के लिए उठ खड़ा हुआ (सर्ग ८५-८६)। परवर्ती रामकथाओं में प्रायः इससे मिलता-जुलता वर्णन पाया जाता है। कम्ब रामायण (६, २६) के अनुसार विभीषण ने मधुमक्खी के रूप में लका में प्रवेश कर इन्द्रजित्-यज्ञ का समाचार राम को दिया था। सेरीराम में माना गया है कि इन्द्रजित् ने मृत राक्षसों को जिलाने के उद्देश्य से यज्ञ प्रारम्भ किया था। सीता-वध की सच्चाई का पता लगाने के समय हनुमान् ने बहुत से भिक्षुओं तथा महर्षियों को एक मन्दिर की ओर जाते देखा तथा उनकी बातचीत से इस यज्ञ के विषय में जानकारी प्राप्त कर ली थी। इसपर लक्ष्मण तथा हनुमान् के नेतृत्व में वानर-सेना ने जाकर इन्द्रजित् की सेना परास्त की थी तथा मन्दिर में से यज्ञ करनेवाले पुरोहितों को भगाकर यज्ञ का विध्वंस किया था।

५.६३ वाल्मीकि रामायण में इन्द्रजित्-वध का वृत्तान्त इस प्रकार है। अपना यज्ञ सम्पूर्ण किये बिना इन्द्रजित् युद्ध के लिए उठ खड़ा हुआ और विभीषण को देखकर इन्द्रजित् ने उसकी निन्दा की (सर्ग ८६-सर्ग ८७)। अनन्तर लक्ष्मण और इन्द्रजित् ने देर तक द्वन्द्व-युद्ध कर एक दूसरे को आहत किया। इन्द्रजित् के इस पक्षम युद्ध के अन्त में लक्ष्मण ने इसके सारथि को मार डाला और इन्द्रजित् पैदल ही लका लौटा। इसके बाद इन्द्रजित् एक नये रथ पर चढ़कर अन्तिम बार युद्ध करने आया, इस युद्ध में लक्ष्मण ने सारथि को और विभीषण ने घोड़ों को मार डाला, अन्त में लक्ष्मण ने ऐन्द्र शस्त्र ने इन्द्रजित् का वध किया। बाद में सुषेण ने लक्ष्मण, विभीषण आदि की चिकित्सा की। अपने पुत्र की मृत्यु का समाचार सुनकर रावण ने सीता का वध करना चाहा किन्तु मुपाश्व^१ ने उसे ऐसा करने से रोका।

१ रावण के इस सकल्प का प्रायः सभी रामकथाओं में उल्लेख है किन्तु रोकने वाले के विषय में मतैक्य नहीं है, महाभारत (३, २७३) तथा अग्नि पुराण (अध्याय १०) में अविध्य को, अभिनन्दन कृत रामचरित (३८, ५) तथा

परवर्ती रामकथाओं में इन्द्रजित्-वध के वृत्तान्त के निम्नलिखित परिवर्तन उल्लेखनीय हैं। महानाटक (१२, १६) के अनुसार लक्ष्मण ने इन्द्रजित् का कटा हुआ सिर रावण के हाथों में फेंक दिया था। कब रामायण (६, २७) के माना गया है कि इन्द्रजित् ने लक्ष्मण के साथ युद्ध करते समय समझ लिया था कि लक्ष्मण विष्णु के अशावतार हैं। अतः उसने युद्ध छोड़कर रावण से अनुरोध किया कि सीता को लौटाया जाय और राम से क्षमा-याचना की जाय। रावण ने नहीं माना और इन्द्रजित् रणभूमि लौटा। युद्ध के अन्त में लक्ष्मण ने पहले इन्द्रजित् का बायाँ हाथ और बाद में उसका सिर काट डाला। अगद ने इन्द्रजित् का सिर उठाकर उसे राम के चरणों में रख दिया। आनन्द रामायण (१, ११, १६०-१६८) के अनुसार लक्ष्मण ने इन्द्रजित् का दाहिना हाथ राण से काटकर उसी के घर में फेंक दिया और इसी तरह उसका बाया हाथ भी काटकर रावण के निकट डाल दिया। अन्त में लक्ष्मण ने उसके सिर को धड़ से अलग कर धरती पर गिरा दिया और हनुमान् ने उस सिर को उठाकर राम को दिखला दिया। रामचन्द्रिका (२८, ३४) में महानाटक के अनुकरण पर माना गया है कि लक्ष्मण ने एक तीक्ष्ण राण से इन्द्रजित् का सिर धड़ से अलग उड़ा दिया और वह सिर सध्या करनेवाले रावण की अञ्जली में जा गिरा।

सारलादास के महाभारत (द्रोणपर्व) में इन्द्रजित् के मर्मस्थान का उल्लेख है, विभीषण के परामर्श से लक्ष्मण ने इन्द्रजित् की नाभि में स्थित अमृतलिङ्ग पर राण चलाया। बहुत सी रचनाओं में यह माना गया है कि १२ वर्ष तक के उपवास के फल-स्वरूप लक्ष्मण इन्द्रजित् का वध करने में समर्थ हुए।^१ पउमचरिय के अनुसार इन्द्रजित् को कैदी बना लिया गया (पर्व ६१) तथा युद्ध के पश्चात् उसे मुक्त कर दिया गया (पर्व ७५)।

कृत्तिवास (६, ६६) में मन्दोदरी को, अभिषेक नाटक (५, १७) में एक राक्षस को, कम्ब रामायण (६, २८) में महोदर को, माधव कदलीकृत रामायण (६, ३७) में अरविन्द को और बलरामदाम रामायण में त्रिजटा को इसका श्रेय दिया गया है।

- १ दे० अनु० ४६१। वाल्मीकि रामायण के अनुसार लक्ष्मण ने इन्द्रजित् के अतिरिक्त अतिकाय (सर्ग ७१) का भी वध किया, वह इन्द्रजित् द्वारा तीन बार (अनु० ५६०) और रावण की शक्ति द्वारा एक बार (अनु० ५६६) आहत किए गए। प्रक्षिप्त सर्ग ५६ में रावण-लक्ष्मण के द्वन्द्व युद्ध का वर्णन मिलता है। दाक्षिणात्य पाठ मात्र में लक्ष्मण-कुभकर्ण युद्ध का उल्लेख किया गया है (सर्ग ६७)।

सेरीराम के वृत्तान्त में कई नये तत्व पाये जाते हैं। अपनी पत्नी कोमाल देवी से प्रेमपूर्वक^१ विदा लेकर इन्द्रजित् १००० हरे रंग के घोड़ों से युक्त रथ पर चढ़कर युद्ध करने जाता है और लक्ष्मण तथा हनुमात् का सामना करने के पश्चात् अन्त में राम द्वारा मार डाला जाता है।^२ समाचार पाकर रावण रणभूमि में आता है तथा इन्द्रजित् का रुड़ गोद में लेकर इतना हृदयविदारक विलाप करता है कि राम तथा वानर-सैनिक भी रोने लगते हैं, (किन्तु इने गिने वानर रावण को दस मुखों से विलाप करते देखकर अपनी हंसी नहीं रोक पाते हैं)। बाद में रावण स्वयं इन्द्रजित् का मृत शरीर लका ले जाता है। कोमाल देवी अपने पति की चिता पर चढ़कर सती हो जाती है, इन्द्रजित् और कोमाल देवी का भस्म एक स्वर्ण पात्र में सुरक्षित रखा जाता है। इसके बाद युद्ध चालीस दिन स्थगित रहता है।

५.६४ सेरीराम में इन्द्रजित् की पत्नी के सहगमन की कथा का आधार भारतीय है। वाल्मीकि रामायण में इस प्रसंग का निर्देश मात्र भी नहीं मिलता। अपने पुत्र के लिए विलाप करते समय रावण इन्द्रजित् की पत्नियों का उल्लेख मात्र करता है—मातर मा च भार्याश्चैव गतोऽसि बिहाय न (६, ६२, १३)।

सुलोचना की कथा का प्राचीनतम वर्णन तेलुगु द्विपद रामायण (६, १११-११३) में मिलता है। बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् द्वारा प्रकाशित हिन्दी अनुवाद में कथा इस प्रकार है। इन्द्रजित् के वध का समाचार सुनकर^३ सुलोचना मूर्च्छित होकर गिर पड़ी तथा सखियों की सेवा से चेतना पाकर विलाप करने लगी। इस विलाप में वह प्रकट करती है कि मेरे पिता आदिशेष ने मुझे एक मणि सौंपकर आशवासन दिया था कि तुम युद्ध के लिए जाते समय अपने पति की इस मणि से आरती उतारोगी तो वह अजेय होगा। किन्तु इन्द्रजित् लक्ष्मण से युद्ध करने जाते समय अपनी पत्नी से नहीं मिला था।

सुलोचना रावण की अनुमति लेकर आकाशमार्ग से राम के पास चली आई तथा उसने शरणागत-वत्सल राम की स्तुति करके अपने पति के लिए जीवन-दान

१ सीता स्वयंवर के प्रसंग में भी अपनी पत्नी के प्रति इन्द्रजित् के प्रेम का उल्लेख हुआ है (दे० अनु० ३६७)।

२ शेषाक्षर पाठ के अनुसार राम ने इन्द्रजित् के तीनों सिर राक्षसों की सेना के बीच में फेंक दिये।

३ एक प्राचीन हस्तलिपि के अनुसार इन्द्रजित् की बायीं भुजा आकाशमार्ग से सुलोचना के सामने आ गिरी और उसने अपनी तर्जनी से अपनी मृत्यु का समाचार लिख दिया। दे० अनुशीलन, वर्ष १२, पृ० १५।

माँगा। राम उसकी यह प्रार्थना सुनकर इन्द्रजित् को पुनर्जीवित करने की सोच रहे थे^१ किन्तु हनुमान् ने ब्रह्मा की मर्यादा की रक्षा करने का अनुरोध किया। इसपर राम ने सुलोचना को आश्वासन दिया कि तुम अगले जन्म में अपने पति के साथ सुखमय जीवन बिताने के पश्चात् वैकुण्ठ प्राप्त करोगी।

तब सुलोचना रणभूमि में अपने मृत पति के पास पहुँची और उसने अपने सतीत्व की शपथ खाकर उसे जिलाया।^२ इन्द्रजित् आखे खोलकर तथा अपनी पत्नी को सान्त्वना देकर फिर मृत्यु के मौन में विलीन हो गया। सुलोचना उसके शरीर के साथ लका लौटी तथा पति की चिता पर चढ़कर सती बन गई।

आनन्द रामायण (१, ११, २०५-२१७) की कथा इस प्रकार है। सुलोचना अपने पति की कटी हुई भुजा देखकर विलाप करने लगी। तब उस भुजा ने वाण लेकर अपने रक्त से लिखा—‘शेष के हाथ मरकर मैंने मुक्ति पाई है। तुम राम के पास जाकर मेरा सिर माग लो और उसके साथ अग्नि में प्रवेश कर मेरे पास आओ।’ इसके अनुसार सुलोचना अपने पति का सिर मागने के लिए राम के पास आई। राम ने उससे कहा—यदि तुम चाहती हो तो मैं तुम्हारे पति को जिला सकता हूँ। अग्नि में प्रवेश करने का विचार छोड़ दो। सुलोचना ने लक्ष्मण के हाथ से मोक्षप्रद मरण दुर्लभ समझकर इस प्रस्ताव को अस्वीकार किया। सुलोचना ने सिर पाकर तथा लका से उसकी भुजाएँ लाकर अपने पति का समस्त शरीर मिला दिया और निकुम्बिका में जाकर उसके साथ अग्नि में प्रवेश किया। अनंतर वह दिव्य देह धारण कर अपने पति के साथ वैकुण्ठ चली गई।

भावार्थ रामायण (६, ४१) के वृत्तान्त पर शिव-भक्ति का भी प्रभाव पड़ा है। अपने पति की भुजा को देखकर सुलोचना ने शिव की आराधना की थी और शिव ने

१ एक अन्य पाठ के अनुसार शेषावतार लक्ष्मण अपनी पुत्री सुलोचना को विधवा देखकर विलाप करने लगे थे तथा अंत में उन्होंने उसे वर माँगने को कहा। इसपर हनुमान् ने सरस्वती से प्रार्थना की कि वह सुलोचना की जिह्वा पर बैठकर उसे पति के पुनर्जीवन का वर माँगने से रोके। सरस्वती की प्रेरणा से सुलोचना ने अपने पति के शरीर के साथ सती हो जाने का वर माँग लिया। दे० श्री बालशौरि रेड्डी, तेलुगु भाषा में राम साहित्य। मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ८०१।

२ एक अन्य पाठ के अनुसार सुलोचना ने प्रार्थना द्वारा अपने पति के शरीर के सब कटे हुए अंगों को अपने पास बुलाया था। दे० बालशौरि रेड्डी, वही पृ० ८००।

इन्द्र की भुजा में प्रवेश करने तथा युद्ध का समाचार लिखने का आदेश दिया। शेष कथा आनन्द रामायण से मिलती-जुलती है किन्तु सुलोचना की सखी शातिमती उसे सती बन जाने का परामर्श देती है।

सुलोचना के सहगमन की कथा अनेक अर्वाचीन रामकथाओं में विस्तारपूर्वक वर्णित है, उदाहरणार्थ—जगत राम कृत बंगाली रामायण, रामलिंगामृत (सर्ग ६), १८ वीं शताब्दी का मागुणीकृत उडिया रसामृत रामायण, पार्श्वत्य वृत्तान्त न० ८, रसिक बिहारी का रामरसायन (३, १६), विश्रामसागर (अध्याय २७), माइकेल मधुसूदन का मेघनाद-वध (सर्ग ६, इन्द्रजित् की पत्नी का नाम प्रमीला है)। जावा के रामायण ककबिन के अनुसार इन्द्रजित् की सात पत्नियाँ उसके साथ ही युद्ध में चली गयी थीं तथा रणभूमि में ही मारी गयी (सर्ग २३)।

भ. रावण-वध

५.६५ खोतानी रामायण में रावण का वध नहीं होता, राम द्वारा आहत होकर दशग्रीव राजकर देन की प्रतिज्ञा करता है जिससे युद्ध स्थगित किया जाता है। जैन रामकथाओं, उन्मत्तरावध (अनु० २४२) और बिहोर रामकथा में लक्ष्मण ही रावण का वध करते हैं। शेष रामकथाओं में राम द्वारा रावण-वध का वर्णन किया गया है। बलभीक रामायण का वृत्तान्त इस प्रकार है। महोदर, महापार्व और विष्णुपाक्ष के वध के अनन्तर रावण ने स्वयं रणभूमि में प्रवेश किया।^१ इस युद्ध में उसने लक्ष्मण को अपनी शक्ति से आहत किया किन्तु राम द्वारा पराजित होकर वह भाग गया (दे० सर्ग ६६-१००)। बाद में रावण एक नये रथ पर चढ़कर राम से युद्ध करने आया और इंद्र ने राम के पास अपना रथ तथा अपने सारथि मातलि को भेज दिया।^२ द्वन्द्वयुद्ध फिर प्रारंभ हुआ, इसमें अपने स्वामी को मूर्च्छित देखकर रावण का सारथि रथ को रणभूमि से दूर ले चला (सर्ग १०२-१०३)। चेतना प्राप्त कर रावण ने अपने सारथि को युद्ध

१ प्रक्षिप्त सर्ग ५६ (दे० अनु० ५६३) तथा सर्ग ६५ में भी रावण के युद्ध में भाग लेने का उल्लेख किया गया है। कम्बरामायण में रावण के तीन युद्धों का वर्णन किया गया है। वह लक्ष्मण को दो बार शूल से आहत करता है (पटल ३५)।

२ मातलि का प्रसंग प्रक्षिप्त है क्योंकि रावण के लिए विलाप करते समय उसकी पत्नियाँ कहती हैं “जिसे देवता भी पराजित नहीं कर पाते हैं वह एक पैदल लड़ने वाले मनुष्य से मारा गया”—अवध्यो देवताना यस्तथा दानव-रक्षसाम्। हत सोऽयं रणे शते मानुषेण पदातिना (११०, १५)।

मे लौटने का आदेश दिया और फिर राम का सामना करने आया ।^१ राम-रावण क इस अन्तिम युद्ध के वर्णन में इसका उल्लेख मिलता है कि रावण के सिर पुन-पुन उत्पन्न होते थे यहाँ तक कि राम ने रावण के एक सौ सिर काट दिए—एवमेव शत छिन्न शिरसा तुल्यवचसाम् (१०७, ५७) । अन्त में मातलि के परामर्श के अनुसार राम ने अगस्त्य द्वारा प्रदत्त (दे० अनु० ४६०) ब्रह्मास्त्र से रावण की छाती को विदीर्ण कर दिया जिससे रावण निष्प्राण होकर भूमि पर गिर पड़ा ।^२ परवर्ती साहित्य में रावण के इस अन्तिम युद्ध के वर्णन का जो परिवर्तन तथा परिवर्द्धन किया गया है उमका सिंहावलोकन नीचे दिया जा रहा है ।

५६६ लक्ष्मण को रावण की शक्ति लगने का प्रसंग महाभारत में नहीं मिलता । वाल्मीकि रामायण के अनुसार विभीषण ने रावण-रथ के घोड़ों का वध किया था जिस पर रावण ने रथ से उतरकर एक शक्ति नामक बरछी को विभीषण की ओर फेंक दिया किन्तु लक्ष्मण ने उस शक्ति को छिन्न-भिन्न कर दिया । इसके बाद लक्ष्मण ने रावण की एक दूसरी शक्ति से विभीषण को बचाया जिससे रावण ने अन्त में मज्जा द्वारा निर्मित अमोघा शक्ति (दे० ७, १२, २१) से लक्ष्मण की छाती को छेद दिया । राम ने इस शक्ति को निकाल कर तोड़ दिया तथा लक्ष्मण को हनुमान् आदि वानरो की रक्षा में छोड़कर रावण को रणभूमि से भागने के लिए बाध्य कर दिया (सर्ग १००) । तब लक्ष्मण के पास लौटकर राम विलाप करने लगे किन्तु सुषेण ने उन्हें लक्ष्मण के जीवित होने का आश्वासन दिया । अनन्तर हनुमान् हिमालय जाकर विशल्याकरणी ओषधि ले आये^३ और सुषेण ने ओषधि को पीसकर लक्ष्मण को सूँघने के लिये दिया जिससे लक्ष्मण स्वस्थ हो गए (दे० सर्ग १०१) ।

१ दाक्षिणात्य पाठ मात्र में यहाँ पर इसका उल्लेख किया गया है कि अगस्त्य ने राम के पास पहुँचकर उनको विजय प्रदान करनेवाले आदित्यहृदय नामक स्तोत्र सुनाया और राम ने इसका पाठ किया था (दे० सर्ग १०५) ।

२ दे० सर्ग १०४-१०८ । वाल्मीकि रामायण के अनुसार राम ने रावण के अनिरिक्त कृभकर्ण (सर्ग ६७), कमराक्ष (सर्ग ७६) तथा बहुत के अन्य राक्षसों (सर्ग ६३) का भी वध किया । उन्होंने प्रथम तुमुल युद्ध में भाग लिया (सर्ग ४४) तथा वे दो बार इन्द्रजित् द्वारा आहत किए गए थे (सर्ग ४५ और ७३) । सर्ग ५६ (राम द्वारा रावण की पराजय का वर्णन) प्रक्षिप्त है ।

३ दे० अनु० ५८७-५८८ । गौडीय पाठ (८२, ४६) में केवल इसी ओषधि का उल्लेख है । अन्य पाठों में विशल्याकरणी के अनिरिक्त सावर्ण्यकरणी, सजीवकरणी तथा सधानी की भी चर्चा है, दे० दा० रा० १०१, ३१, ५० रा० ८१, ३२ ।

महानाटक (अंक १३) में हनुमान् पहले रावण की शक्ति रोक लेते हैं किन्तु रावण का अनुरोध मान कर ब्रह्मा नारद को भेज देते हैं कि वह किसी-न-किसी तरह से हनुमान् को रणभूमि से हटा दे। नारद ऐसा ही करते हैं और रावण लक्ष्मण को आहूत करने में समर्थ हो जाता है। रामचन्द्रिका (१३, ४०), पाश्चात्य-वृत्तान्त न० १३ आदि में भी हनुमान् द्वारा शक्ति को रोकने की कथा मिलती है।

पउमचरिय (पृ ६४-६५) में विशल्यौषधि का मानवीकरण किया गया है। लक्ष्मण को शक्ति लगने के पश्चात् एक विद्याधर राम से कहता है कि द्रोणमेध की कन्या विशल्या के स्नानजल से ही लक्ष्मण की चिकित्सा हो सकती है। इसपर हनुमान्, भामण्डल तथा अगद अयोध्या जाकर भारत को सीता-हरण तथा युद्ध का समाचार सुनाते हैं तथा विशल्या के साथ लका लौट आते हैं। विशल्या की चिकित्सा से स्वास्थ्य लाभ होने पर लक्ष्मण उसके साथ विवाह भी करते हैं।

सेरीराम के अनुसार रावण के रथ में १०० सिंह तथा १००० अश्व जुते हुए थे। लक्ष्मण ने उसका सामना करना चाहा किन्तु रावण ने बाण मार कर लक्ष्मण को आहत कर दिया। लक्ष्मण को रणभूमि से हटा कर राम ने विभीषण के परामर्श^१ से हनुमान् को औषधि ले आने के लिये भेज दिया और हनुमान् ने अजानी नामक औषधि-पर्वत राम के पास पहुँचा दिया। तब विभीषण ने कहा कि औषधि तैयार करने के लिये रावण के पलग के नीचे पड़े हुए चौके की जरूरत है। हनुमान् को उसे ले आने के लिये भेजा जाता है। हनुमान् हरा भ्रमर बनकर रावण के महल में प्रवेश कर जाते हैं और रावण तथा मन्दोदरी के बाल एक गाँठ में बाँधकर उस चौके को ले जाते हैं। उसके सहारे विभीषण औषधि तैयार करता है तथा लक्ष्मण को स्वास्थ्यलाभ प्रदान करता है। प्रातः काल हनुमान् रावण को संबोधित कर कहते हैं कि जब मन्दोदरी तुम्हारे सिर पर प्रहार करेगी तभी तुम दोनों के बालों की गाँठ खुल सकती है और रावण मन्दोदरी को ऐसा करने देता है। एक स्त्री द्वारा मारे जाने के फलस्वरूप रावण अब अजेय नहीं रहा। शेलाबेर पाठ के अनुसार हनुमान् ने चीटी के रूप में रावण के महल में प्रवेश किया तथा रावण के पलग के चारों ओर फैले हुए साँप की पीठ पर गाँठ खुल जाने का उपाय लिख दिया था। सेरीराम के पातानी पाठ के अनुसार हनुमान् पिस्सू के रूप में एक दासी की साड़ी पर बैठ कर रावण के महल के भीतर चले गये।

रामकियेन (अध्याय ३३) में माना गया है कि हनुमान् द्वारा लाई हुई औषधि तैयार करने के लिए निम्नलिखित वस्तुओं की आवश्यकता है—इन्द्र की घेनु का गोबर, कालनाग

१ रामचन्द्रिका (१७, ४०) के अनुसार भी विभीषण ने यही परामर्श दिया था।

का चौका और रावण का बेलन। हनुमान् तीनों ले आते हैं तथा सेरीराम के वृत्तान्त की भाँति रावण का बेलन ले जाते समय रावण-मन्दोदरी के बाल एक गाँठ में बांध देते हैं। अन्य रचनाओं में हनुमान् सीता की खोज करते समय (अनु० ५३६) अथवा कुम्भकर्ण द्वारा आहत लक्ष्मण की चिकित्सा के लिये रावण का बेलन ले जाते समय (अनु० ५८६, ७) इस प्रकार का उत्पात करते हैं।

५६७ वाल्मीकि रामायण के पश्चिमोत्तरीय पाठ में (दे० अनु० ५६०) इन्द्रजित्-वध के पश्चात् रावण होम करने जाता है। विभीषण यह जानकर राम को सावधान करता है कि इस यज्ञ को भग्न करने की अत्यन्त आवश्यकता है, नहीं तो रावण शिव के प्रसाद से अजेय हो जायेगा।^१ हनुमान् के नेतृत्व में वानर रावण के यज्ञस्थल पर पहुँचते हैं लेकिन वे उसका ध्यान भग्न करने में असमर्थ हैं। तब अगद हनुमान् की आज्ञा से मन्दोदरी के केशों को खींचकर उसे रावण के पास ले आता है जिससे रावण उत्तेजित होकर यज्ञ को अपूर्ण छोड़ देता है और अगद पर आक्रमण करता है। यह प्रसंग इन्द्र-जित्-यज्ञ-विध्वंस (दे० अनु० ५६२) की पुनरावृत्ति मात्र प्रतीत होता है फिर भी यह असंभव नहीं कहा जा सकता कि इसका आधार पञ्चमचरिय में वर्णित रावण की विद्या-साधना ही है।

पञ्चमचरिय (पर्व ६६-६८) की कथा इस प्रकार है। रावण बहुरूपिणी विद्या की सिद्धि के लिये शातिनाथ के मन्दिर में साधना करने जाता है तथा मन्दोदरी लका के सभी नागरिकों से आठ दिन तक अहिंसा का पालन करने का आवेदन करती है। विभीषण यह सुझाव देता है कि राम जाकर रावण को मन्दिर में से निकालकर कैदी बना ले किन्तु राम यह प्रस्ताव अस्वीकार करते हैं। तब वानरों का एक दल ध्यानस्थ रावण को क्षुब्ध करने के उद्देश्य से लका में प्रवेश करता है और शातिनाथ के मन्दिर में निवास करने वाले देवताओं द्वारा नष्ट किया जाता है। इसके बाद अगद एक दूसरे दल को लेकर मन्दिर में प्रवेश करता है। उसने रावण को बाँधा, उसके अन्तःपुर की स्त्रियों का अपमान किया तथा अन्त में मन्दोदरी को खींचकर रावण के सामने लाया किन्तु रावण विचलित नहीं हुआ और उसने बहुरूपिणी विद्या प्राप्त कर ली। गुणभद्रकृत उत्तर पुराण (६८, ५१६-५२६) के अनुसार रावण विद्याएँ सिद्ध करने के लिए आदित्यपाद नामक पर्वत पर साधना करने गया था। विभीषण के परामर्श के अनुसार राम और

१ जानकीहरण (१७, २) में रावण की अग्नि-पूजा का उल्लेख मात्र है। अनेक रामकथाओं में युद्ध से पहले राम की देवी-पूजा का वर्णन किया गया है, दे० अनु० ७८५। रावण की देवी-पूजा की कथा का एक आधुनिक रूप आगे (अनु० ७४१) देख ले।

अक्षमण एक विशाल सेना के साथ विमान पर आरूढ़ होकर लका के निकट पहुँच गए तथा अन्य विद्यावरों को पर्वत पर जाकर उपद्रव करने का आदेश दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि रावण अपनी सायना अपूर्ण छोड़कर लका चला आया।

बहुत सी परवर्ती रामकथाओं में पश्चिमोत्तरीय पाठ के अनुसार मन्दोदरी के केश-ग्रहण तथा रावण के यज्ञ-भग का वर्णन मिलता है। उदाहरणार्थ—कृत्यारावण (अक ६), खोतानी रामायण, द्विपद रामायण (६, १३३-१३५), अध्यात्म रामायण (६, १०), आनन्द रामायण (१, ११, २२६), पद्मपुराण (उत्तर खण्ड, अध्याय २६६), रामचरित मानस (६, ८५), तोरवे रामायण (६, ४८), भावार्थ रामायण (६, ५६-५७), राम-चन्द्रिका (प्रकरण १६), विश्वनाथ खूटिया कृत विचित्र रामायण, तत्त्वसंग्रह रामायण (६, २७), नर्मदाकृत रामायण नौ सार, काश्मीरी रामायण (न० ४८), सेरीराम, राम-केर्ति (सर्ग १०), रामकियेन, पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३, आदि। सारलादास के उडिया महाभारत में उस केशग्रहण को अगद के दूतकार्य के वर्णन के अंतर्गत रखा गया है।

अनेक रामकथाओं में इसका उल्लेख किया गया है कि रावण ने दैत्यगुरु शुक्राचार्य के परामर्श से अपना यज्ञ आरम्भ किया था, उदाहरणार्थ—रगनाथ रामायण, अध्यात्म रामायण, आनन्द रामायण, काश्मीरी रामायण, तत्त्वसंग्रह रामायण। रगनाथ रामायण तथा तत्त्वसंग्रह रामायण में यह माना गया है कि सरमा ने वानरो को रावण के यज्ञस्थल का मार्ग दिखलाया था। कृतिवास का वृत्तान्त मौलिक प्रतीत होता है (दे० ६, १०३)। रावण ने शातिकर्म का आयोजन किया और इसके प्रारम्भ के चण्डी-पाठ के लिए वृहस्पति को बुलाया। इसपर देवताओं ने पवन को राम के पास भेजकर चण्डीपाठ अशुद्ध करने का परामर्श दिया। विभीषण के सुझाव के अनुसार हनुमान् को भेजा गया। हनुमान् ने मक्खी का रूप धारण कर चण्डी-पाठ के दो अक्षर चाट कर मिटाए लेकिन वृहस्पति ने अभ्यासवश शुद्ध ही पढ़ कर सुनाया। तब हनुमान् अपने विक्रम रूप में प्रकट हुए जिससे वृहस्पति डर गए और पाठ भग हो गया था। अनन्तर हनुमान् ने ग्रन्थ छीनकर प्रथम माहात्म्य के तीन श्लोक मिटाए, चण्डीपाठ इस प्रकार अशुद्ध देखकर महेश्वरी ने कैलास के लिए प्रस्थान किया। तोरवे रामायण के अनुसार रावण ने अपना यज्ञ अपूर्ण छोड़कर अगद के शरीर के दो टुकड़े कर दिये किंतु वानर अगद को ले गए और सुषेण ने उसे जिलाया। विदेशी रामकथाओं में भी रावण के असफल यज्ञ का उल्लेख मिलता है। सेरीराम के अनुसार रावण अपने यज्ञ के घूँघरू से राम की सास रोकना चाहता था। रामकेर्ति (सर्ग १०) में माना गया है कि रावण के पास विष था, वह विष रावण की प्रार्थना पूर्ण होते ही अजेय बनने वाला था। रावण मन्दोदरी के साथ किसी पर्वत पर चला गया था किन्तु हनुमान् ने मन्दोदरी के वस्त्र छीनकर रावण का ध्यान भंग किया तथा विष का पात्र भी उलट दिया। रामकियेन (अध्याय ३१) के

अनुसार हनुमान् ने मन्दोदरी को रावण के पास ले जाकर उसका पहला यज्ञ भग किया था। बाद में रावण ने अपनी कपिलबद्ध नामक भाले की शक्ति जगाने के उद्देश्य से यज्ञ प्रारम्भ कर दिया किन्तु देवताओं ने बालि को उसके पास भेज दिया, जो राम के हाथ से मरकर देवता के रूप में उत्पन्न हुआ था। बालि ने मेरु पर्वत को रावण के अग्निकुण्ड में डालकर रावण को परास्त कर दिया (अध्याय ३३)। रामकियेन में एक तीसरे यज्ञ का वर्णन है। मन्दोदरी ने उमा से सजीव-यज्ञ का रहस्य जान लिया था जिसके द्वारा अमृत प्राप्त होता है। हनुमान् रावण का रूप धारण कर मन्दोदरी के पास गये तथा उसे अपने बाहुपाश में बद्ध करके उसका सतीत्व नष्ट किया जिससे उसका यज्ञ असफल हुआ (दे० अध्याय ३४)। इस रचना के एक अन्य स्थल पर हनुमान् तथा मन्दोदरी के रमण का भी वर्णन किया गया है (दे० अनु० ३२६)।

काशमीरी रामायण के अनुसार (दे० न० ४७) इन्द्रजित् तथा कुम्भकर्ण के वध के अनन्तर रावण निराश होकर कैलास पर शिव की सहायता मांगने गया था। शिव ने उसे मकेश्वर लिंग देकर आश्वासन दिया कि इस लिंग के लका में स्थापित हो जाने पर राम की विजय हो ही नहीं सकती तथा रावण को सावधान किया कि इस लिंग को कहीं भी पृथ्वी पर नहीं रखना चाहिये। मार्ग में रावण को लघुशका लगी और उसने मकेश्वर लिंग को नारद के हाथ में थमा दिया जो वृद्ध ब्राह्मण के रूप में आ पहुँचे थे। नारद लिंगको भूमि पर रख कर चले गये तथा रावण लौट कर लिंग को उठाने में असमर्थ हुआ।^१

अगद-दूत-कार्य के वर्णन में इसका उल्लेख किया गया है कि सेरीराम तथा रामचन्द्रिका के अनुसार रावण किन शर्तों पर सीता को लौटाने के लिए तैयार था (दे० अनु० ५८५)। अनेक रामकथाओं में रावण के सन्धि-प्रस्तावों की चर्चा है। **पउमचरिय** (पर्व ६५) में लक्ष्मण के शक्ति-भेद के पश्चात् रावण दूत भेज कर राम को अपना आधा राज्य तथा ३००० कन्याओं को प्रदान करने का प्रस्ताव करता है, वशर्त कि राम भानुकर्ण, इन्द्रजित् आदि कैदियों को लौटाये और सीता को त्याग दे। किन्तु राम इस प्रस्ताव को अस्वीकार करते हैं। **महानाटक** (१४, १-२) के अनुसार रावण ने अपने दूत लोहिताक्ष के द्वारा राम से कहा था कि परशुराम से प्राप्त हरप्रसादपरशु के बदले में मैं सीता को लौटाने के लिए तैयार हूँ।^२ **राघवाभ्युदय** में रावण के एक अन्य सधि-प्रस्ताव की चर्चा है (दे० अनु० २३६, ६)।

१ कर्मनासा नदी की उत्पत्ति की कथा उस घटना से सबध रखती है। दे० डब्ल्यू० क्रूक रेलिजन एंड फॉल्कलॉर (१६२६), पृ० ५६। अन्य अवसरो पर भी रावण को इस प्रकार धोखा दिए जाने का वृत्तान्त मिलता है, दे० अनु० ६५०।

२ इस प्रस्ताव का उल्लेख रामचन्द्रिका (१६, १७) में भी मिलता है।

रामकियेन मे युद्ध टालने के लिए रावण के दो अन्य प्रयत्नो का वर्णन किया गया है। सेतु-निर्माण के पूर्व रावण तपस्वी के रूप मे राम के पास आ पहुँचता है और युद्ध छोड़ देने के लिए उनसे अनुरोध करता है (दे० अ० २५)। इन्द्रजित्-वध के पश्चात् रावण अपने पितामह ब्रह्मा को बुला भेजता है तथा बाद मे सीता को भी। उनकी गवाही सुनकर ब्रह्मा सीता को लौटाने का आदेश देते है तथा रावण के अस्वीकार करने पर उसे राम के अस्त्र से मर जाने का शाप देते है (अध्याय ३२)।

पउमचरिय (पर्व ६६) तथा इस पर आधारित अन्य जैन रामकथाओ मे भी रावण के पश्चात्ताप का वर्णन किया गया है। बहुरूपा विद्या सिद्ध करने के पश्चात् रावण सीता से मिलने आया। सीता ने उसे ठुकराया तथा यह कहकर भूर्च्छित हो गई थी कि मैं तभी तक जीवित रहूँगी जब तक राम, लक्ष्मण और भामरगल की मृत्यु का समाचार नहीं पाती। रावण सीता का पातिव्रत्य देखकर दयार्द्र हो गया और सोचने लगा कि मैंने उसका अपहरण करके पाप किया है। फिर यह समझ कर कि बिना युद्ध किये सीता को लौटाने मे मेरा अपयश होगा रावण ने सकल्प किया कि मैं राम तथा लक्ष्मण को हराकर उन्हें सीता को सौंप दूँगा। रावण के चरित्र के इस उदात्तीकरण का प्रभाव अन्य रामकथाओ पर भी पडा। तोरवे रामायण के अनुसार रावण युद्ध के लिए प्रस्थान करने के पूर्व अपनी सारी सम्पत्ति दरिद्रो मे बाँट देता है, जेल के सभी कैदियो को रिहा करता है तथा यह आदेश निकालता है कि यदि मैं युद्ध मे मारा गया तो विश्वासपात्र विभीषण को गद्दी पर बैठाया जाय।^१

५६८ रावण-वध के परवर्ती वृत्तान्तो मे बहुधा रावण के मर्मस्थान अथवा रावण की मृत्यु की किसी गुप्त युक्ति का उल्लेख है। अध्यात्म रामायण (६, ११, ५३) के अनुसार रावण के नाभि-प्रदेश मे अमृत रखा हुआ है, विभीषण से यह जानकर राम ने आग्नेयास्त्र से उस अमृत को सुखाया था। रावण के शरीर मे स्थित अमृत का उल्लेख बहुत सी अन्य रामकथाओ मे भी किया गया है, उदाहरणार्थ आनन्द रामायण (१, ११ २७८), रगनाथ रामायण (६, १४५), धर्म-खण्ड (अध्याय १३०), तत्वसंग्रह रामायण (६, २६), रामचरितमानस (६, १०२), भावार्थ रामायण (६, ६३), नर्मदाकृत रामायण नो सार, पाश्चात्य वृत्तान्त न० ६, ८ और १०।

सेरीराम तथा तत्वसंग्रह रामायण के अनुसार रावण ने जटायु से युद्ध करते समय बोखा देकर कहा था कि मेरा मर्मस्थान पैर का अँगूठा है (दे० अनु० ४७०)। खोतानी तथा तिब्बती रामायणो मे वही रावण का वास्तविक मर्मस्थान माना गया है। दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त के अनुसार रावण का हँसने वाला सिर उसका

मर्मस्थान है।^१ सेरीराम ने सीता हनुमान को बताती है कि रावण के दाहिने कान के नीचे जो छोटा सा सिर है उसमें रावण का जीव निवास करता है। पञ्जाब में रावण की गर्दन उसका मर्मस्थान मानी गयी है।^२

कृत्तिवास रामायण (६, १०४) के अनुसार रावण ने तपस्या करने के पश्चात् ब्रह्मा से अमरत्व का वरदान माँगा था। ब्रह्मा ने उसे आश्वासन दिया कि तुम्हारे सिर और भुजाये कट जाने पर फिर उत्पन्न होगी तथा रावण को ब्रह्मास्त्र देकर कहा—इस ब्रह्मास्त्र से तुम्हारा मर्मस्थान छेदित हो जाने पर ही तुम मर सकोगे। रावण ने बाद में यह ब्रह्मास्त्र मन्दोदरी की रक्षा में छोड़ दिया। विभीषण ने इस रहस्य का उद्घाटन किया तथा हनुमान् ने राम की अनुमति से ब्रह्मास्त्र वेश में मन्दोदरी के पास पहुँचकर कहा कि जब तक ब्रह्मास्त्र तुम्हारे पास है रावण नहीं मर सकता किन्तु मुझे आशंका है कि विभीषण कहीं यह न जान ले कि तुमने उसे कहा छिपा लिया है। मन्दोदरी ने उत्तर दिया कि मैं बहुत ही सावधान हूँ, मैंने उसे इस खभे में छिपाकर रखा है। इसपर हनुमान् ने स्फटिक का खभा लाठी से तोड़ दिया तथा ब्रह्मास्त्र लेकर राम के पास लोटे। सेरीराम का वृत्तान्त कृत्तिवास रामायण की कथा से साम्य रखता है। सीता ने हनुमान् से कहा था कि मन्दोदरी के पास रावण का मायावी खग है, जिसकी पूजा मन्दोदरी किया करती है। हनुमान् ने सीता के परामर्श के अनुसार मन्दोदरी के पास जाकर रावण की मृत्यु का झूठा समाचार सुनाया, शोकसतत मन्दोदरी ने अपना सिर झुका लिया और उस क्षण से लाभ उठाकर हनुमान् ने रावण का खग चुरा लिया जिससे रावण शक्तिहीन हो गया था।

विहौर रामकथा के अनुसार रावण का जीव उसके महल के भीतर एक मञ्जूषा में सुरक्षित था। हनुमान् और लक्ष्मण दोनों ने लका में प्रवेश कर तथा उस मञ्जूषा को खोलकर रावण का जीव मुक्त कर दिया था। **रामकियेन** (ग्रन्थाय ३५) की कथा इस प्रकार है—रावण का जीव गोपुत्र नामक रावण-गुह के पास एक मञ्जूषा में बन्द था और हनुमान् ने अगद के साथ गोपुत्र के पास जाकर उस मञ्जूषा को छल से प्राप्त कर लिया। ब्रह्माचक्र के अनुसार रावण ने लङ्कादहन के पश्चात् ही अपना हृदय किसी ऋषि के यहाँ सुरक्षित रखा था, हनुमान् ने रावण का रूप धारण कर उसे प्राप्त किया था तथा राम को दे दिया। सेरीराम के पातानी पाठ की तत्संबन्धी कथा इससे मिलती-जुलती है।

१ दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १। अन्य रचनाओं में रावण के चित्र मिलते हैं जिनमें दस साधारण सिरों के ऊपर गधे का एक सिर भी चित्रित किया गया है। दे० पा० वृ० ३ और ४।

२ दे० इ० ए० भाग २०, पृ० २८६।

पद्मपुराण (पातालखण्ड, अध्याय ११२, २०२-२२५) के अनुसार अतिकाय तथा महाकाय गुप्तचर के रूप में राम की सेना में प्रवेश कर पकड़े गए थे, उन्होंने शुक्र की इस भविष्यवाणी का उद्घाटन किया कि लङ्का द्वार पर जो लकड़ी का कीर्ति-मुख है (दाह पञ्चवक्त्र), उसके छिन्न-भिन्न हो जाने से रावण की मृत्यु अवश्यभावी है। राम ने वाण मार कर उस कीर्तिमुख को नष्ट कर दिया था।

महानाटक (१४, २६) के अनुसार राम ने विश्व का कल्याण दृष्टि में रखकर रावण के वक्षस्थल पर वाण नहीं चलाया, राम जानते थे कि रावण के हृदय में सीता का निवास था, सीता के हृदय में राम तथा राम में समस्त भुवनावली विद्यमान थी। **रामचरितमानस** (६, ६६) में भी इसकी चर्चा की गई है, उस रचना में त्रिजटा सीता को आश्वसान देती है कि सिरो के कट जाने पर रावण व्याकुल होकर तुमको भूल जायगा, तभी राम उसके हृदय में वाण मार कर उसका वध करेगा।

रावण-वध के वर्णन में अनेक गौण परिवर्तन किए गए हैं जिनका उल्लेख यहाँ आवश्यक है। **महाभारत** (३, २७४, ८) के अनुसार रावण ने अन्तिम युद्ध के समय राम तथा लक्ष्मण का रूप धारण करनेवाले बहुत से मायामय योद्धाओं को उत्पन्न किया था, रावण की इस माया का उल्लेख कुछ परवर्ती रामकथाओं में भी मिलता है, उदाहरणार्थ रामचरितमानस (६, ८६)। **महाभारत** (३, २७४, ३१) में माना गया है कि राम का ब्रह्मास्त्र रावण को इस प्रकार जला देता है कि राख भी शेष नहीं रही। बलरामदास रामायण में राम रावणवध के समय अपना शरीर-बढ़ाकर कृतान्तक रूप धारण कर लेते हैं। **तत्त्वसंग्रह रामायण** (६, ३१) के अनुसार राम ने रावण का वध करने के लिए परमेश्वर का रूप धारण कर लिया, **तोरव रामायण** (६, ५१) में भी माना गया है कि रावण ने अपने वध के पूर्व राम का विश्वरूप देखा था। उस रचना के अनुसार अगस्त्य ने युद्ध के समय ही राम को त्रिमूर्ति नामक वाण दिया और राम ने उमी वाण से रावण को मार डाला था।

५६६ वाल्मीकि रामायण के अनुसार विभीषण ने राम के अनुरोध से अपने भाई रावण का दाह-संस्कार विधिवत् सम्पन्न किया था (दे० ऊपर अनु० ५६६, २)। एकाध रामकथाओं में **मन्दोदरी** रावण की चिता पर चढ़कर सती हो गई थी (दे० अनु० ५४४)। एक अन्य परम्परा के अनुसार रावण की चिता जलती रही। **आनन्द रामायण** (राज्यकाण्ड, सर्ग २०) में तत्संबंधी कथा इस प्रकार है। रावणवध के बहुत काल बाद तक अयोध्या में रात को एक आवाज सुनाई दिया करती थी जिसका रहस्य वसिष्ठ ने यह कहकर प्रकट किया कि रावण ने जिस शरीर से बारम्बार ब्रह्महत्या की थी वह शरीर आज भी जल रहा है। हनुमान् प्रतिदिन लकड़ी के सौ भार (प्रत्यह काण्ठभारशतम्) उसकी चिता पर डाला करते हैं। इसका एक अन्य कारण यह है कि

रावण ने राम से एक ऐसा वर माँगा था जिससे लोग उसका स्मरण किया करे। राम ने उत्तर में कहा था—तुम्हारा शरीर जलाने वाली आग की आवाज सप्तद्वीप के लोगों को सुनाई देती रहेगी।

कृत्तिवास रामायण (६, १०६) में भी जलती चिता का उल्लेख है। रणभूमि में मन्दोदरी को देखकर तथा उसे सीता समझकर राम ने उसे “सौभाग्यवती” होने का आशीर्वाद दिया। वास्तविकता ज्ञात होने पर राम ने कहा—“चिता सदैव प्रज्वलित रहेगी, इससे तुम्हारा सौभाग्य चिरस्थायी होगा।”

हिन्देशिया की रामकथाओं में रावण के जीवित रहने का उल्लेख है। **सेरीराम** में राम द्वारा पराजित तथा आहत रावण रणभूमि में पड़ा रहता है। सीता की अग्नि-परीक्षा के बाद भरत और शत्रुघ्न लङ्का पहुँचते हैं तथा रावण को देखने की इच्छा प्रकट करते हैं। राम अपने भाइयों के साथ रावण से मिलने आते हैं तथा उसके साथ बातचीत भी करते हैं। यह प्रसंग महाभारत का स्मरण दिलाता है जहाँ पाण्डव मरणासन्न भीष्म के दर्शन करने आते हैं। **हिकायत महाराज रावण** में भी माना गया है कि रावण जीवित है और कल्प के अन्त में पुनः भगवान् के शत्रु के रूप में प्रकट होने वाला है।

अर्वाचीन रामकथाओं में प्रायः अध्यात्म रामायण के अनुसार रावण की **सायुज्य मुक्ति** का उल्लेख है, उदाहरणार्थ आनन्द (१, ११, २८३) और भावार्थ (६, ६३) रामायण। अध्यात्म **रामायण** (६, ११, ७८) में रावण का जीव ज्योति का रूप धारण कर राम के शरीर में प्रवेश करता है, देवताओं के आश्चर्य करने पर नारद उनको समझाते हैं कि रावण ने द्वेषभाव से निरन्तर हृदय में राम का स्मरण किया था और इस कारण उसने मुक्ति प्राप्त की है। मुक्ति-प्राप्ति के उद्देश्य से ही रावण ने सीता-हरण किया था (दे० अनु० ४८८)।

पाश्चात्य वृत्तान्त न० १ के अनुसार राम रावण के नौ सिर तथा १८ भुजाएँ काटकर उसे इस शर्त पर जीवित रहने देना चाहते थे कि रावण सीता को लौटाये। इसपर रावण मन्दोदरी के पास गया और मन्दोदरी ने उसे राम के हाथ से मरकर मुक्ति प्राप्त करने का परामर्श दिया। स्कन्द पुराण (माहेश्वर खण्ड, अध्याय ८, १३३) में रावण की शिव-सायुज्यमुक्ति का उल्लेख मिलता है।

ख । अग्निपरीक्षा

६०० प्रचलित वाल्मीकि रामायण (सर्ग ११२-११३) में अग्नि-परीक्षा की कथा इस प्रकार है। रावण-वध तथा विभीषण के अभिषेक के बाद राम ने हनुमान् द्वारा सीता को अपनी विजय का समाचार भेज दिया, हनुमान् सीता का यह

सन्देश लेकर लौटे—**द्रष्टुमिच्छामि भर्तारं भक्तवत्सलम्** (११३, ४७)। अगले सर्ग में राम का रख अचानक बदलता है, वह विभीषण को आदेश देते हैं कि सीता को मेरे पास ले आओ—**दिव्यागरागा**^१ **बैदेहीं दिव्याभरणभूषिताम्**। इह सीता शिर स्नातामुपस्थापय मा चिरम् ॥७॥ विभीषण से राम की यह आज्ञा सुनकर सीता कहती है—**अस्नात्वा द्रष्टुमिच्छामि भर्तारं राक्षसेश्वर** (११), किन्तु विभीषण राम की आज्ञा के पालन के लिये अनुरोध करता है। अतः स्नान के पश्चात् ही सीता मूल्यवान् वस्त्र तथा आभूषण पहने शिविका पर चढ़कर राम से मिलने आती है। विभीषण ध्यानस्थ^२ राम के पास पहुँचकर सीता के आगमन का समाचार देता है। तब शिविका को पास लाने के लिए विभीषण के अनुचर वानरो की भीड़ हटाने लगे, इस पर राम क्रुद्ध होकर विभीषण को आदेश देते हैं कि सीता सब वानरो के देखते पैदल ही मेरे पास आवे। राम की यह आज्ञा सुनकर लक्ष्मण, सुग्रीव तथा हनुमान् को बहुत दुःख हुआ (**बभ्रुव्यव्यथिता भृशम्**)। अनन्तर सीता अत्यन्त लज्जित होकर तथा विभीषण के पीछे-पीछे चलकर अपने पति के पास आई—**लज्जया त्वबलीयन्ती स्वेषु गात्रेषु मैथिली, विभीषणेनानुगता भर्तारं साम्प्रवर्तत** (११४, ३३)। सीता को अपने पास खड़ी हुई देखकर राम उनसे कहने लगे—मेने तो अपने शत्रु के अपमान का प्रतिकार किया है किन्तु मुझे तुम्हारे चरित्र पर सन्देह है। जिस स्त्री ने दूसरे के घर में निवास किया है उसे कौन पुरुष ग्रहण कर सकता है। मुझे तुम्हारे प्रति कोई आकर्षण नहीं रहा, तुम जहाँ चाहो चली जाओ

१ 'दिव्यागरागा' अनुसूया द्वारा सीता को प्रदत्त अगराग का स्मरण दिलाता है। यह प्रसंग प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ४३१) और सम्भवतः सीता सावित्री की कथा पर आधारित है (दे० अनु० ८)। कालिदास ने भी इस अगराग का उल्लेख किया (दे० रघुवश १२, २७)। आश्चर्यचूडामणि में माना गया है कि अनुसूया सीता को यह वरदान देती है कि तुम अपने पति के सामने आते ही अपने आप पूर्णमण्डित हो जाओगी। रावण-वध के बाद जब सीता पालकी पर बैठी पहुँचती है, तो राम कहते हैं—**सर्वे पश्यन्तु जानक्या रूप चारित्रभूषणम्** (७, १४)। किन्तु सीता को पूर्ण रूप से अलंकृत देख कर वह उनके चरित्र पर सन्देह करने लगते हैं और सीता कहती है कि अनुसूया का वरदान मेरे लिए शाप बन रहा है—**हा धिक् अनसूयाया अनुग्रहोऽपि मे इदानीं शापः सवृत्**।

२ राम का उस समय ध्यानस्थ होना अस्वाभाविक तथा मूल रामायण की भाव-धारा के प्रतिकूल है।

प्राप्तचारित्रसन्वेहा मम प्रतिमुखे स्थिता ॥१७॥
 क पुमास्तु कुले जात स्त्रिय परगृहोषिताम् ।
 तेजस्वी पुनरादद्यात् सुहृल्लोभेन चेतसा ॥१८॥
 नास्ति मे त्वय्यभिष्वगो यथेष्ट गम्यतामिति ॥२१॥
 लक्ष्मणे वाथ भरते कुरु बुद्धिं यथासुखम् ॥२२॥
 शत्रुघ्ने वाथ सुग्रीवे राक्षसे वा विभीषणे ।
 × × ×
 नहि त्वा रावणो दृष्ट्वा दिव्यरूपा मनोरमाम् ।
 मषयत्यचिरं सीते स्वगृहे पयवस्थिताम् ॥२४॥

(सर्ग ११५)

राम के ये कठोर शब्द सुनकर सीता ने अपने सतीत्व की शपथ खाई तथा लक्ष्मण द्वारा चिता तैयार कराकर वे उसमें तुरन्त प्रवेश कर गई (सर्ग ११६) । अनन्तर देवता प्रकट हुए तथा सीता के पक्ष में साक्ष्य देकर विष्णु के रूप में राम की स्तुति करने लगे (सर्ग ११७) । अन्त में अग्नि देवता ने सीता के साथ आग में से निकलकर तथा उनके सतीत्व का साक्ष्य देकर सीता को ग्रहण करने का राम से अनुरोध किया । उत्तर में राम ने कहा कि मुझे सीता के चरित्र के विषय में सन्देह नहीं था किन्तु एक तो रावण के यहाँ रहने के बाद सीता को इस शुद्धि की आवश्यकता थी, दूसरे, यदि मैं सीता को यो ही ग्रहण करता तो लोग मुझ पर कामात्मा होने का आक्षेप लगाते

अवश्य चापि लोकेषु सीता पावनमर्हति ।
 दीर्घकालोषिता हीय रावणातःपुरे शुभा ॥१३॥
 बालिशो बत कामात्मा रामो दशरथात्मज ।
 इति वक्ष्यति मा लोको जानकीमविशोध्य हि ॥१४॥

(सर्ग ११८)

६०१ सीता की अग्निपरीक्षा का यह वरण वाल्मीकि रामायण में प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५६५) । अतः महाभारत में सीता की अग्नि परीक्षा का अभाव स्वाभाविक ही है । रामोपाख्यान (अध्याय २७५) में विभीषण तथा अविध्य^१ सीता को राम के पास ले आते हैं, और राम सीता की शपथ तथा वायु, अग्नि, वरुण और ब्रह्मा के साक्ष्य से सन्तुष्ट होकर सीता को ग्रहण करते हैं तथा देवताओं से तीन वर प्राप्त

१ सूरसागर में लक्ष्मण सीता को राम के पास ले जाता है । आश्चर्यचूडमणि में सीता को ले आने का भार सुग्रीव को सौंपा जाता है ।

कर लेते हैं—(१) धर्म में स्थिर बुद्धि, (२) शत्रुओं से अजेयता, (३) मृत वानरो का पुनर्जीवन ।

महाभारत के अतिरिक्त प्राचीन पुराणों में भी अग्निपरीक्षा का निर्देश नहीं मिलता, उदाहरणार्थ हरिवंश, विष्णु पुराण, वायु पुराण, भागवत पुराण, नृसिंह पुराण । इसी तरह निम्नलिखित रचनाओं में सीता की अग्निपरीक्षा का अभाव है—अनामक जातकम्, श्याम का राम जातक, खोतानी और तिब्बती रामायण, गुणमद्रकृत उत्तरपुराण ।

पउमचरिय (पर्व ७६) में भी राम और सीता के पुनर्मिलन के समय देवताओं की पुष्पवृष्टि तथा सीता की निर्मलता के पक्ष में उनके साक्ष्य के अतिरिक्त किसी भी परीक्षा का उल्लेख नहीं मिलता किन्तु इसका वर्णन एक अन्य अवसर पर रखा गया है । सीता-त्याग तथा सीता के पुत्रों द्वारा राम-सेना में युद्ध के पश्चात् राम उन पुत्रों के साथ अयोध्या लौटे । वहाँ पहुँचकर सुग्रीव, हनुमान् आदि राम से अनुरोध करने लगे कि वह सीता को पुन ग्रहण कर ले । राम ने उस प्रस्ताव को स्वीकार किया बशर्ते कि सीता लोगों को अपने सतीत्व का प्रमाण दे । तब सुग्रीवादि सीता को अयोध्या ले आये और सीता ने कहा—मैं तुला पर चढ़ सकती हूँ, आग में प्रवेश कर सकती हूँ, लोहे की तपी हुई लम्बी छड़ धारण कर सकती हूँ अथवा मैं उग्र विष भी पी सकती हूँ (दे० पर्व १०१, ३६) । राम ने अग्निपरीक्षा को ही उचित समझा और तीन सौ हाथ गहरा अग्निकुण्ड खोदने का आदेश दिया । आग प्रज्वलित होने पर सीता ने अपने सतीत्व की शपथ खाकर उसमें प्रवेश किया । सीता के प्रवेश करते ही अग्निकुण्ड स्वच्छ जल से भर गया, जो धीरे-धीरे उमड़ कर सर्वत्र फैल गया और बढ़ता गया । यह देखकर जनता सीता से प्रार्थना करने लगी और सीता ने जल छू कर उसे सीमित कर दिया । तब सबों ने बावड़ी के मध्य में सहस्रदल कमल पर विराजमान सीता को देखा । राम ने पास जाकर सीता से क्षमा-याचना की तथा अपने साथ अयोध्या में निवास करने का अनुरोध किया किन्तु सीता उस प्रस्ताव को ठुकराकर जैन दीक्षा लेने के उद्देश्य से चली गई (दे० पर्व १०१-१०२) । पउमचरित (१०४, ७४-७६) तथा पउमचरिउ (५, ८३, ९) में भी यह कथा मिलती है ।

कथासरित्सागर में राम द्वारा सीता की परीक्षा का तो उल्लेख नहीं किया गया है, लेकिन त्याग के पश्चात् वाल्मीकि आश्रम में पहुँचकर सीता की परीक्षा का निम्न-लिखित वृत्तान्त मिलता है । आश्रम के अन्य ऋषि सीता के सतीत्व पर सन्देह करते हैं और अपने चले जाने का सकल्प वाल्मीकि से प्रकट करते हैं । यह सुनकर सीता स्वयं कोई भी परीक्षा लेने का प्रस्ताव करती है । इसपर ऋषि टीटिभा की कथा सुनाते हैं, जिसके सतीत्व को प्रमाणित करने के लिए लोकपालों ने टीटिभ नरोवर का

निर्माण किया था। उस टीटिम-सरोवर के तट पर जाकर सीता अपने सतीत्व की शपथ खाकर जल में प्रवेश करती है। इस पर पृथ्वी देवी प्रकट होकर सीता को अपनी गोद में ले लेती है, और सरोवर के उस पार पहुँचाती है (दे० ६, ५१)। यह देखकर ऋषि राम को शाप देना चाहते हैं, लेकिन सीता के अनुरोध पर ऐसा नहीं करते।

६०२ अन्य रचनाओं में प्रायः वाल्मीकि रामायण के अनुसार सीता की अग्नि परीक्षा का वर्णन किया गया है। एक महत्वपूर्ण अन्तर यह है कि अधिकांश मध्यकालीन रामायणों में माया-सीता (दे० अनु० ५०४-५०६) अग्नि में प्रवेश करती है और वास्तविक सीता उसमें प्रकट हो जाती है। **आनन्द रामायण** के अनुसार सीता अपने हरण के पूर्व तीन रूपों में विभक्त हो गई थी, वह उस अवसर पर फिर एक हो जाती है (१, १२, ११)। **कृत्तिवास रामायण** (६, ११४) में मन्दोदरी का शाप अग्निपरीक्षा का कारण माना गया है। मन्दोदरी ने राम के दर्शनो की आशा से आनन्दमग्न सीता को यह कहकर शाप दिया—तुम्हारा यह आनन्द अकस्मात् निरानन्द हो जाएगा। लङ्का की स्त्रियों ने भी उस अवसर पर सीता को शाप दिया। इसकी कल्पना वाल्मीकि रामायण के उदीच्य पाठों में उल्लिखित तारा-शाप पर आधारित है (दे० अनु० ७२६)।

रामायण मसौही में मन्दोदरी सीता को राम के पास ले आती है और राम स्वयं सीता को आग में डालते हैं। **सेरीराम** में हनुमान् चिता तैयार करते हैं, चिता की सारी लकड़ी जल जाने के बाद तक सीता निरापद खड़ी रहती है। **ब्रह्मचक्र** के अनुसार सीता ने राम का सन्देश देखकर आग जलाने का आदेश दिया। सीता के अग्नि में प्रवेश करते ही अग्नि बुझ गई।

६०३ अन्य वृत्तान्तों में सीता की निम्नलिखित परीक्षाओं का उल्लेख मिलना है—विषैले साँपों से भरे हुए घड़े में हाथ डालना, मस्त हाथियों के सामने फेंका जाना, सिंह और व्याघ्र के वन में त्याग किया जाना, अत्यन्त तप्त लोहे पर चलना (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त ३ और १३)।

कृष्णदेव उपाध्याय द्वारा सम्पादित भोजपुरी ग्रामगीत (पृ० १३७) में सीता की अन्य परीक्षाओं का भी वर्णन किया गया है। उस संग्रह के एक गीत के अनुसार सीता ने,

- (१) अग्नि को हाथ में लिया तब वह बिल्कुल ठंडी हो गई।
- (२) सूर्य को अपने हाथ में उठा लिया और वह हाथ में उठाते ही अस्त हो गया।
- (३) सर्प को अपने हाथ में लिया तब वह फन फैलाकर बैठ गया।
- (४) गंगा को हाथ में लिया, तब गंगा बिल्कुल सूख गई।
- (५) तुलसी को अपने हाथ में लिया तब तुलसी जी बिल्कुल ही सूख गई।

ट । वापसी यात्रा

६०४ प्रचलित वात्मीकीय युद्धकाण्ड के अन्तिम सर्गों की सक्षिप्त कथावस्तु इस प्रकार है। अग्निपरीक्षा के पश्चात् राम विभीषण का आतिथ्य-सत्कार अस्वीकार कर उससे अयोध्या की यात्रा का प्रबन्ध करने का निवेदन करते हैं। विभीषण पुष्पक प्रस्तुत करता है, राम की अनुमति पाकर सुग्रीव अपने वानरो के साथ तथा विभीषण अपने अमात्यो के साथ पुष्पक पर चढ़ते हैं (सर्ग १२१-१२२)। अगले सर्ग में राम सीता को सम्बोधित करके लङ्का से अयोध्या तक की समस्त यात्रा का वर्णन करते हैं। भरद्वाज-आश्रम में पहुँचकर राम अयोध्या का समाचार प्राप्त कर लेते हैं तथा हनुमान् को गुह और भरत के पास भेज देते हैं (सर्ग १२४-१२५)। हनुमान से संक्षेप में राम-चरित सुनकर भरत राम के आगमन के लिये अयोध्या सजाने का आदेश देते हैं। जनता भरत के साथ नदिग्राम में राम का स्वागत करती है। भरत राम को राज्य-भार सौंप देते हैं तथा राम का अभिषेक विधिवत् सम्पन्न किया जाता है (सर्ग १२६-१२८)।

६०५ पउमचरिय (पर्व ७७-७८) के अनुसार राम तथा लक्ष्मण ने रावणवध के बाद लका में प्रवेश कर वहाँ के राजमहल में ६ वर्ष बिताए। अन्त में नारद ने राम के पास आकर पुत्र-वियोग के कारण शोकमन्तत अपराजिता की दयनीय दशा का वर्णन किया, इसके फलस्वरूप राम-लक्ष्मण ने साकेत की यात्रा करने का निश्चय किया। सेरीराम में भी राम बहुत समय तक लका में निवास करते हैं, जहाँ ससार भर के राजा आकर राम को सम्मान देने आते हैं। भरत, शत्रुघ्न तथा राम की बहन किकेवी देवी भी लका में राम से मिलने आते हैं तथा वही विभीषण का किकेवी देवी के साथ विवाह सम्पन्न हो जाता है। बाद में महरिसी कली आकर सीता के जन्म का रहस्य प्रकट करते हैं (दे० अनु० ४२८) और मन्दूदाकी अपनी पुत्री सीता को पहचान लेती है। एक वर्ष तक लका में रहकर राम के सभी भाई विभीषण के साथ अयोध्या लौटते हैं। विभीषण अयोध्या से वापस आते समय एक रम्य पर्वत देखते हैं, और राम के सामने इसका गुणगान करते हैं। फलस्वरूप राम उस पर्वत पर दुर्योपुरी नामक नगर बनवा देते हैं और रावण के मंत्री को लका में छोड़कर लका के छुने हुए लोगो के साथ अपनी इस नयी राजधानी को बसा लेते हैं। राम लक्ष्मण को युवराज, हनुमान् को सेनापति तथा विभीषण को वजीर नियुक्त कर तथा ससार भर से धन, कला अथवा विज्ञान से सम्पन्न लोगो को बुलाकर न्यायपूर्वक राज्य करने लगते हैं। रामकियेन (अ० ३८) के अनुसार राम ने प्रस्थान करने के पूर्व आशाकर्ण नामक राक्षस का वध किया तथा सेतु पार करने के पश्चात् हनुमान् ने रावण के पुत्र प्रलयकल्प को मार डाला। वह पाताल-वासिनी कला-अग्नी का पुत्र था, जो पाताल से निकलकर अपने पिता के वध का प्रतिकार करना चाहता था।

६०६ गुणभद्रकृत उत्तरपुराण (६८, ६५६) के अनुसार राम-लक्ष्मण की वापसी यात्रा दिग्विजय का रूप धारण कर लेनी है, जिससे वे केवल ४० वर्ष बाद अपनी राजधानी पहुँच पाते हैं। शेष रामकथाओं में प्रायः वाल्मीकि रामायण के अनुसार ही अयोध्या की यात्रा का वर्णन किया गया है। इसके अनुसार सुग्रीव अपने वानरो के साथ तथा विभीषण अपने मंत्रियों के साथ राम-सीता-लक्ष्मण से मिलकर अयोध्या की यात्रा करते हैं। दक्षिणात्य पाठ मात्र (६, १२३, २३-३८) में सीता के अनुरोध करने पर तारा आदि वानरिया भी पुष्पक पर चढ़कर राम की राजधानी जाती हैं। अध्यात्म रामायण (६, १४, ८), आनन्द रामायण (१, १२, ५६) आदि रचनाओं में भी वानरियों की इस यात्रा का उल्लेख है। बालरामायण (अक १०) और रामायण ककविन (सर्ग २४) के अनुसार त्रिजटा ने सीता के साथ अयोध्या की यात्रा की थी। आनन्द रामायण (१, १२, ४४) में कृतज्ञ सीता त्रिजटा और सरमा दोनों को अपने साथ अयोध्या ले जाती है।

वाल्मीकि रामायण की अंतरंग परीक्षा से स्पष्ट है कि आदि रामायण पुष्पक के विषय में मौन था (दे० अनु० ५६६)। निम्नलिखित रचनाओं में रामादि स्थल से ही अयोध्या लौट जाते हैं—महानाटक (१४, ६६), पाश्चात्य वृत्तान्त (न० २, ३ और ४), रामकियेन (अध्याय ३८), ब्रह्मचक्र, सयाली रामकथा (अनु० २७१)। सारलादास के उडिया महाभारत (सभापर्व) के अनुसार राम, सीता तथा लक्ष्मण के साथ, गिरि पर्वत के पास किला बना कर रहने लगे। वहाँ सीता के ऋतुपण नामक पुत्र हुआ और वह उस किले का राजा बना।

६०७ बहुत सी रामकथाओं में सेतुभग का उल्लेख है। खोतानी रामायण के अनुसार सेतु को पार करने के पश्चात् ही उसे नष्ट किया गया था जिससे राम-सेना का कोई भी योद्धा युद्ध छोड़कर भाग न सके। सेतुभग प्रायः रावण-वध के बाद अयोध्या की यात्रा के समय वर्णित है, उदाहरणार्थ—स्कन्दपुराण का सेतुमाहात्म्य (अध्याय ३०), रगनाथ रामायण (६, १६१), आनन्द रामायण (१, १२, ४८), तोरखे रामायण (६, ५४), कृत्तिवास रामायण (६, १२१), तत्वसंग्रह रामायण (६, ३५), पाश्चात्य वृत्तान्त न० २, ३, ४, ६, अलबरूनी का भारत (अंग्रेजी संस्करण १, ३०७)। स्कन्द पुराण के नागर खण्ड (अध्याय १०१) तथा पद्मपुराण के सृष्टि खण्ड (अध्याय ३५, १३५) में रावण-वध के बहुत काल बाद राम की लङ्का-यात्रा के अवसर पर सेतुभग का वर्णन किया गया है। इस घटना में कई कारणों का उल्लेख मिलता है। सेतुमाहात्म्य में विभीषण लङ्का की सुरक्षा को दृष्टि में रख कर राम से निवेदन करता है कि सेतु का भजन किया जाय। रगनाथ रामायण तथा तत्वसंग्रहरामायण में भी यही कारण दिया गया है। स्कन्द पुराण के नागर खण्ड तथा पद्म पुराण के सृष्टि खण्ड

मे विभीषण राम से कहते हैं—“जिज्ञासा से प्रेरित होकर मनुष्य लज्जा आयेगे और मेरी आज्ञा का तिरस्कार करके राक्षस उन्हें खा जायेंगे।” कृत्तिवास रामायण में सागर स्वयं निवेदन करता है कि मेरा बन्धन अब तोड़ दिया जाय। पाश्चात्य वृत्तान्त न० २ में राम इसीलिये सेतु नष्ट करते हैं कि कोई भी राक्षस उनका पीछा न कर सके। पाश्चात्य वृत्तान्त न० ४ के अनुसार यह इसलिये हुआ कि कोई भी लज्जा का सोना न चुरा ले जाय।

६०८ यथार्थवादी वाल्मीकि के अनुसार राम ने भरद्वाज-आश्रम में पहुँचकर हनुमान् को इसलिये भरत के पास भेज दिया था कि वह राम के प्रति भरत के भावों की परीक्षा ले सके, क्योंकि यह सर्वथा संभव था कि राज्य करते-करते भरत का मन बदल गया हो—**कस्य नावर्तयेन्मन** (१२५, १६)। यदि भरत वास्तव में अपने लिए राज्य चाहते हैं तो राम उनका विरोध नहीं करना चाहेंगे—**प्रशास्तु वसुधा सर्वात्म-स्त्रिलाम्** (१२५, १७)। राम की यह आशंका निर्मूल सिद्ध हुई, राम के आगमन का समाचार सुनकर भरत आनन्दित हुए।

बलरामदास के रामायण में इस अवसर पर हनुमान् के **गर्वनिवारण** की कथा मिलती है। राम के साथ भरद्वाज आश्रम में पहुँचकर हनुमान् को यह सोचकर गर्व उत्पन्न हुआ था कि मैं राम के लिये कितने महान् कार्य कर चुका हूँ। राम ने यह जान-कर हनुमान् को किसी बहाने आश्रम के पास के वन में भेज दिया। उस वन में अष्टेकि अथवा अष्टक नामक असुर (वैष्णवी माया के अवतार) ने हनुमान् को परास्त कर उन्हें तभी जाने दिया जब हनुमान् नम्रतापूर्वक राम का स्मरण करने लगे।

६०९ राम-नाटको में पहले-पहल रावण-वध के पश्चात् राक्षसों के छल-कपट का वर्णन किया गया है, जिससे भरत आत्महत्या का विचार करने लगे। उदात्तराघव (८वीं श०) में तीन छद्मवेशी राक्षसों का अयोध्या में आगमन वर्णित है। पहला राक्षस वसिष्ठ के शिष्य का रूप धारण कर भरत के पास यह कहने आता है कि मैंने सुना है कि लक्ष्मण युद्ध में मारे गये हैं। अनन्तर एक दूसरा राक्षस नारद के रूप में आकर कहता है कि राम का भी देहान्त हुआ है और सीता अकेली ही अयोध्या आ गई है। अन्त में एक राक्षसी सीता का रूप धारण कर भरत को अपने पति तथा देवर की मृत्यु का समाचार सुनाती है। यह सुनकर भरत सरयू में अपना शरीर त्याग देने का संकल्प करते हैं किन्तु हनुमान् ठीक समय पर पहुँचकर उनको ऐसा करने से रोक लेते हैं। हनुमान् राक्षसों की माया का एक और उदाहरण देते हैं—एक राक्षस ने सुमन्त के रूप में राम को भरत के मरणासन्न होने का समाचार दिया था (अंक ६)। **जानकीपरिणय** में छद्म-वेशी क्षुर्पाणा अयोध्या में राम-वध का मिथ्या समाचार फैलाती है (दे० अनु० २४४)। **उल्लाघराघव** में रावण का कापरिक नामक गुप्तचर मुनि का रूप धारण कर भरत को

यह समाचार देता है कि राम-लक्ष्मण का वध करने के पश्चात् रावण पुष्पक पर चढ़कर अयोध्या पर आक्रमण करने वाला है। इसपर सेना को बुलाया जाता है तथा कौशल्या और सुमित्रा चिता पर चढ़ने की तैयारियाँ करने लगती हैं। पुष्पक के आने पर भरत विभीषण पर वारण चलाता ही चाहते हैं किन्तु वशिष्ठ सब जानकर उनको रोक लेते हैं (अंक ८)।

अनेक अन्य रामकथाओं के अनुसार भरत चौदह वर्ष की समाप्ति पर राम को न पाकर तथा उनको मृत समझकर आत्महत्या की तैयारियाँ करने लगे थे कि हनुमान् ने आकर उनको रोका था, उदाहरणार्थ आनन्द रामायण (१, १२, ६५), कम्ब रामायण (६, ३७), रगनाथ रामायण (६, १६३), भावार्थ रामायण (६, ७८)। रगनाथ रामायण में गुहृ तथा शत्रुघ्न के आत्महत्या-विचार का भी उल्लेख है। राम-कियेन (अ० ३८) के अनुसार भरत और शत्रुघ्न दोनों चिता में प्रवेश करने के लिए तैयार थे।

६१० युद्धकाण्ड के अन्तिम सर्ग में वाल्मीकि ने सक्षेप में अपने काव्य का निर्वहण प्रस्तुत किया है। भरत ने राम को राज्य लौटाते हुए कहा कि मैं चोरो आदि के कारण दुःसह राज्यभार सभालने में असमर्थ हूँ

किशोरवदगुरु भार न वोढुमहमुःसहे ॥३॥

वारिवेगेन महता भिन्न सेतुरिव क्षरन् ।

दुबन्धनमिद मन्ये राज्यच्छिद्रमसवृत्तम् ॥४॥

राम ने समारोह के साथ नगर में प्रवेश किया तथा वशिष्ठ ने अगले दिन राम तथा सीता का राज्याभिषेक सम्पन्न किया। अनन्तर राम पहले ब्राह्मणों को तथा बाद में विभीषण, सुग्रीवादि वानरों को दान देकर निष्कटक राज्य करने लगे। राम ने लक्ष्मण को युवराज बनाना चाहा किन्तु लक्ष्मण ने उस पद को अस्वीकार किया जिससे भरत युवराज बन गए। राम १०,००० वर्ष तक राज्य करते रहे और उन्होंने अन्य यज्ञों के अतिरिक्त अपने पुत्रों के साथ दस बार अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न किया था। रामराज्य के गुणगान तथा रामायण की फलश्रुति पर वाल्मीकिकृत आदिकाव्य समाप्त हो जाता है। उत्तरकाण्ड (सर्ग ३७-४०) में रामाभिषेक के लिए आमंत्रित राजाओं तथा सुग्रीव, विभीषण, हनुमान् आदि की विदा का पुनः वर्णन किया गया है।

उत्तरकाण्ड के दौ अन्य स्थलों पर रामराज्य की सुखशान्ति का विवरण दिया गया है—सर्ग ४१, १७-२२ और सर्ग ६६, १०-१३। महाभारत (द्रोणपर्व, दे० ऊपर अनु० ४४, शांतिपर्व, २६, ४७-५२) तथा रघुवश (१४, २३-२४) में इसका वर्णन मिलता है। परवर्ती रचनाओं में प्रजा के धर्माचरण पर भी विशेष बल दिया जाता है,

दे० भागवत पुराण (६, १०, ५१-५५), पद्मपुराण (पातालखण्ड ४, ४६-५४ और ५, २२-५५), ब्रह्मपुराण (१२३, १४५-१५५) ।

आनन्द रामायण (१, १२, ८४) के अनुसार राम भरत का आर्लिगन करने के पश्चात् बहुत से रूप धारण कर एक ही समय सबों से मिले थे । प्रायः समस्त राम-कथाओं में वाल्मीकि के अनुसार ही **राम का अभिषेक** वर्णित है, किन्तु देवताओं की उपस्थिति को अधिक महत्व दिया गया है, उदाहरणार्थ अध्यात्म रामायण (६, १५, ५०), आनन्द रामायण (१, १२, ११५) । अभिषेक नाटक (अंक ६, ३२) के अनुसार राम का अभिषेक लङ्का में अग्निदेव द्वारा सम्पन्न हुआ था तथा प्रतिमा नाटक (अंक ७, ५-६) के अनुसार जनस्थान में, जहाँ भरत तथा शत्रुघ्न माताओं तथा एक विशाल सेना के साथ पहुँचे थे ।

अध्यात्म रामायण (६, १६, २६) तथा आनन्द-रामायण (१, १२, १६६) के अनुसार राम ने लक्ष्मण को **युवराजपद** पर अभिषिक्त किया था । पद्मचरिय (पृष्ठ ८०-८५), गुणभद्रकृत उत्तरपुराण (६८, ६६३) आदि जैन रामकथाओं में लक्ष्मण तथा राम दोनों का अभिषेक किया जाता है । पद्मचरिय के अनुसार इस अभिषेक के पूर्व ही भरत विरक्त होकर जैन दीक्षा लेते हैं । बहुत सी मध्यकालीन रचनाओं में विदा के अवसर पर हनुमान्^१ की राम भक्ति-विषयक सामग्री मिलती है जिसका निरूपण हनुमच्चरित के अन्तर्गत रखा गया है (दे० ७०६-७०७) । **बलरामदास रामायण** के अनुसार सीता ने रामाभिषेक के भोजन के अवसर पर अनेक रूप धारण कर, सब अतिथियों को परोसा था । रामचंद्रिका (प्रकाश २५) में अभिषेक के पूर्व वसिष्ठ द्वारा राम के वैराग्य का निवारण वर्णित है । पद्मपुराण (उत्तर खण्ड, २७०, ४२) में राम ने अभिषेक के अवसर पर अतिथियों को अपना दिव्य रूप दिखलाया था ।

रामकियेन (अध्याय ३८) के अनुसार राम अपने अभिषेक के पश्चात् भरत तथा शत्रुघ्न को युवराज पद पर नियुक्त करते हैं और लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण, अगद, जम्बवान, गुह आदि सहयोगियों में अपना विशाल राज्य बाँटते हैं । वह हनुमान के लिए एक नयी राजधानी का निर्माण करते हैं । समस्त राजा राम के अधीन रह कर शासन करते हैं और सर्वज्ञ शांति का साम्राज्य है ।

ठ । नवीन सामग्री

६११ वाल्मीकि रामायण के बाद की रामकथाओं में युद्धकाण्ड के कथानक में

१ भावार्थ रामायण में हनुमान् को उसी समय स्त्रीराज्य भेजा गया (दे० अनु० ६८७) ।

रा० ३८

सर्वथा नवीन सामग्री भी मिलती है जिसका यहाँ उल्लेख करना उचित होगा। पउमचरिय में पहले-पहल युद्ध के पूर्व राक्षस-राक्षसियों तथा रावण-मन्दोदरी की श्रृंगारपूर्ण चेष्टाओं का वर्णन किया गया है (दे० पर्व ५६, १३ २६ और पर्व ७०, ५१-६१)। संभवतः पउमचरिय के अनुकरण पर अनेक अन्य महाकाव्यों में युद्धकाण्ड के कथानक के अन्तर्गत राक्षस-राक्षसियों का सभोग-श्रृंगार वर्णित है, उदाहरणार्थ सेतुबन्ध (सर्ग १०), भट्टिकाव्य (सर्ग ११), रामायण ककविन (सर्ग १२), जानकी-हरण (सर्ग २६), अभिनन्द कृत रामचरित (सर्ग १८), कम्ब-रामायण (६, २४), रामलिंगामृत (सर्ग ८)।

६१२ भानुराज की कथा अब तक केवल श्याम के रामकियेन (अध्याय २६) में मिली है। समुद्र पार करने के पश्चात् रामसेना ने लङ्का के निकट पहुँचकर एक मनोहर माया-वन देखा था। रामसेना को आकर्षित करने तथा भूमि के नीचे खींच लेने के उद्देश्य से भानुराज ने यह मायावन अपने सिर पर धारण किया था। हनुमान् ने उसकी माया जानकर भूमि में प्रवेश किया तथा उसे मार डाला।

६१३ भस्मलोचन की कथा कई रूपों में प्रचलित है। यह हरिवंश (२, ५७), विष्णुपुराण (५, २३) आदि के मुचुकुद वृत्तान्त से साम्य रखती है। कृत्तिवास रामायण (५, ४७) के अनुसार भस्मलोचन नामक राक्षस की दृष्टि जिस पर पड़ती थी वह उसी क्षण भस्मीभूत हो जाता था। इस कारण भस्मलोचन प्रायः अपनी आँखों को चमड़े के परदे से ढके रखता था। जब राम-सेना समुद्र पार कर लङ्का की ओर बढ़ रही थी तब रावण ने उसके विरुद्ध भस्मलोचन को भेज दिया। विभीषण के परामर्श से राम ने ब्रह्मास्त्र छोड़कर भस्मलोचन के सामने असंख्य दर्पण रख दिये थे जिन पर दृष्टि डालकर भस्मलोचन जल गया था। सेरौराम में बीलावीस को रावण का पुत्र माना गया है। कृष्णार्णव-वध के बाद रावण ने उसे पाताल से बुलाकर रामसेना को नष्ट करने का आदेश दिया। विभीषण से बीलावीस की विनाशक दृष्टि के विषय में जानकर राम ने लोहे का एक विस्तृत दर्पण बनवाया और हनुमान् ने अपनी पूँछ से इस दर्पण को बीलावीस के सामने रख दिया। उसमें अपना प्रतिबिम्ब देखकर बीलावीस भस्मीभूत हुआ।

रामकियेन (अध्याय ३१) में कई मायावी योद्धाओं की चर्चा है। सहस्रतेज नामक राक्षस अपनी गदा के अग्रभाग से जिसकी ओर इशारा करता था, वह तत्काल मर जाता था।^१ हनुमान् अपने को बालि का दास कहकर सहस्रतेज का विश्वासपात्र बन जाते हैं,

१ यह गदा शिव द्वारा मधु को प्रदत्त शूल का स्मरण दिलाती है, जो मधु के प्रतिद्वन्द्वी को भस्मीभूत कर देता था (दे० वाल्मीकि रामायण ७, ६१, ६)। इस कथा का एक अन्य रूप भी रामकियेन में मिलता है (दे० अनु० ६४८, ४)

वह उनकी गदा प्राप्त कर लेते हैं तथा सहस्मतेज के सहस्र सिर काटकर राम के पास लौटते हैं। अनन्तर साग आदित्य राम-सेना का सामना करने आता है। साग आदित्य के पास मायावी दण्ड था, जिसपर उस दर्पण का प्रतिबिम्बित प्रकाश पड़ता था वह तुरन्त मर जाता था। वह दर्पण ब्रह्मा की रक्षा में था। यह जानकर कि रावण ने साग आदित्य को बुलाया है अगद ने साग आदित्य के राज्यपाल का रूप धारण कर लिया तथा ब्रह्मा के पास जाकर उस दण्ड को प्राप्त किया। इस प्रकार अपने दर्पण से वंचित होकर साग आदित्य राम द्वारा मारा गया। रामकियेन के उसी अध्याय में रावण के असफल यज्ञ के पश्चात् हनुमान् दो अन्य मायावी योद्धाओं का वध करते हैं। सद्वासुर युद्ध करते समय देवताओं के आयुध अपने पास बुला सकता था। यह जानकर हनुमान् ने वानरो को आदेश दिया कि वे बादलो में छिपकर देवताओं द्वारा सद्वासुर के लिये भेजे हुए आयुध छीन ले। तब हनुमान् ने सद्वासुर को युद्ध के लिये आह्वान किया। सद्वासुर ने देवताओं के आयुध बुलाये किन्तु बादलो में छिपे वानरो ने सबको हथियारा जिससे हनुमान् उसे मार डालने में समर्थ हुए। अनन्तर विरुचबग के युद्ध का वर्णन किया गया है, वह एक अदृश्य घोड़े पर चढ़कर स्वयं अदृश्य बन सकता था। राम ने उसका सामना किया तथा उसका अदृश्य घोड़ा मार डाला किन्तु विरुचबग एक माया-विरुचबग की सृष्टि कर स्वयं आकाश नामक पर्वत की ओर भाग गया। वहाँ पर उसकी भेंट एक वानरी से हुई जिसने उसे समुद्र की फेन में छिप जाने का आदेश दिया। वह वानरी वास्तव में एक शापित अप्सरा थी जो विरुचबग की खोज में हनुमान की सहायता करने के पश्चात् ही अपने शाप से मुक्ति पा सकती थी। हनुमान् ने उसके साथ रमण किया तथा उसकी सहायता से विरुचबग का पता लगाकर उसका वध किया।

६१४ महीरावण की कथा अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित है। जैमिनी भारव के मैरावणचरित (दे० अनु० १८६) के अनुसार मैरावण रावण का सखा है। वह रावण को आश्वासन देता है कि मैं राम-लक्ष्मण को पाताल-लङ्का ले जाकर दुर्गा को बलि के रूप में समर्पित करूँगा। विभीषण यह जानकर वानरो को सावधान करता है जिसपर हनुमान विशाल रूप धारण कर अपने शरीर से समस्त रामसेना की रक्षा करते हैं। मैरावण पहले दो गुप्तचरो को भेज देता है तथा बाद में माया-विभीषण के रूप में आकर वानरो को माया-चूण से मुलाता है तथा राम-लक्ष्मण को एक पेटिका में बन्द कर दोनों को पाताललङ्का के भद्रकालीशृङ्ग में रख देता है। बाद में हनुमान सूक्ष्म रूप धारण कर पद्मनाभ मार्ग से पाताल में प्रवेश करते हैं। वहाँ वह बहुत देर तक द्वन्द्वयुद्ध करने पर भी द्वारपाल को परास्त करने में असमर्थ है, अन्त में पता चलता है कि यह द्वारपाल मत्स्यराज नामक उनका पुत्र है (दे० अनु० ६१५)। तब हनुमान् फिर सूक्ष्म रूप धारण कर मत्स्यराज की सहायता से पाताललङ्का में प्रवेश करते हैं। बाद में हनुमान् मैरावण

की बहिन दुर्दण्डी के जलपात्र में छिपकर राजभवन के अन्दर जा पाते हैं। जब हनुमान् मैरावण को चुनौती देकर उसका वध नहीं कर पाते हैं तब दुर्दण्डी हनुमान् के लिए इस रहस्य का उद्घाटन करती है कि मैरावण के प्राण राजधानी से ३० योजन की दूरी पर रहनेवाले सात भगो में निवास करते हैं। हनुमान् जाकर उनका वध करने हैं तथा बाद में मैरावण को परास्त कर दुर्दण्डी के पुत्र नील-मेघ को कैद से छुड़ाता है। नील-मेघ मैरावण की पुत्री नीलकेशी से विवाह कर राजा बन जाता है तथा हनुमान् अब तक सोये हुए राम-लक्ष्मण को लङ्का ले जाते हैं।

आनन्द रामायण के अनुसार अश्विनीकुमार शापवश राक्षस-योनि प्राप्त कर ऐरावण-मैरावण के रूप में प्रकट हुये और दोनों रावण के मित्र बन गए थे (दि० ७, सर्ग १४)। लङ्का-युद्ध के समय उनके हस्तक्षेप का वृत्तान्त उपर्युक्त मैरावण-चरित से निम्नलिखित बातों में मिश्र है। ऐरावण तथा मैरावण दोनों आकाशमार्ग से हनुमान् की बढाई हुई पूछ के दुर्गम परिघ को पारकर निद्रामग्न राम तथा लक्ष्मण को ले जाते हैं। हनुमान् अपने पुत्र मकरध्वज से यह जानकर कि राम-लक्ष्मण कामाक्षा-देवी के मन्दिर में हैं सूक्ष्म रूप धारण कर उस मन्दिर में प्रवेश करते हैं। वह देवी की वाणी का अनुकरण करके आदेश देते हैं कि राम तथा लक्ष्मण को जीवित ही मेरे सामन उपस्थित किया जाय। इस प्रकार मुक्ति पाकर राम-लक्ष्मण ऐरावण-मैरावण को एक सौ बार मार डालते हैं किन्तु दोनों पुन-पुन पुनर्जीवित हो जाते हैं। अन्त में ऐरावण की भोगपत्नी हनुमान् को इस शर्त पर दोनों की मृत्यु का उपाय प्रकट करने के लिये तैयार है कि राम उसे पत्नीस्वरूप ग्रहण करे। हनुमान् यह प्रस्ताव स्वीकार करते हैं वशर्त कि उसका पलक राम के भार से न टूटे। तब वह कहती है कि ऐरावण-मैरावण के शयनागार में जो भ्रमर रहते हैं, वही अमृत लाकर दोनों को पुनर्जीवित करते हैं। हनुमान् एक भ्रमर को छोड़कर सब को मार डालते हैं, वह भ्रमर हनुमान् के आदेश पर ऐरावण की भोगपत्नी के पलक की लकड़ी को भीतर से खाकर खोखला बना देता है। अन्त में राम ऐरावण-मैरावण दोनों का वध करते हैं तथा ऐरावण की भोगपत्नी को आशवासन देते हैं कि अगली बार कन्याकुमारी के रूप में प्रकट होकर वह तीसरे जन्म में द्वापर में उनकी पत्नी बन सकेगी।^१ इसके बाद हनुमान् राम को तथा मकरध्वज लक्ष्मण को लङ्का पहुँचा देते हैं (दि० १, ११, ७३-१३०)।

१ आनन्द रामायण के अन्य स्थल (याज्ञिकाण्ड, सर्ग ७) के अनुसार कन्या-कुमारी जाम्बवन्ती के रूप में प्रकट होगी। तत्त्वसंग्रह रामायण (६, ६) में भी इसकी ओर निर्देश किया गया है।

कृत्तिवास (६, ७६-८८) ने महीरावण की कथा का अपेक्षाकृत अधिक विस्तार से वर्णन किया है। इस वृत्तान्त की विशेषता यह है कि इसमें हनुमान् के पुत्र की चर्चा नहीं होती और महीरावण को रावण तथा मन्दोदरी का पुत्र माना गया है। महीरावण शक्रधनु नामक गधर्व था जो अष्टावक्र के शाप के कारण राक्षस बन गया था। रावण ने उसे निकषा के परामर्श से बुलाया था किन्तु विभीषण ने पक्षी के रूप में दोनों की मंत्रणा सुनकर राम को सावधान किया था जिससे हनुमान् पूछ बढाकर चारों ओर से लड्डा की रक्षा करते थे, इसके अतिरिक्त राम ने आकाश में विष्णु-चक्र रख दिया तथा नल ने पाताल में माया का विस्तार किया। महीरावण ने क्रमशः दशरथ, कौशल्या तथा जनक के रूप में आकर हनुमान् को बोखा देने का असफल प्रयत्न किया, अन्त में वह विभीषण के रूप में शिविर में प्रवेश कर तथा मायाचूर्ण से राम-लक्ष्मण को निद्रामग्न करके दोनों को अपने भवन में ले गया। पातालपुरी में पहुँचकर हनुमान् ने किसी बूढ़ी से जान लिया था कि राम-लक्ष्मण कहाँ हैं। अतः उन्होंने मक्खी के रूप में महीरावण के महल में जाकर राम-लक्ष्मण को प्रणाम किया तथा वाद में महामाया मन्दिर में देवी को राम का समाचार सुनाया। देवी ने राम-शिव की अभिन्नता का उल्लेख करके महीरावण के वध की युक्ति बताई। जब राम तथा लक्ष्मण देवी के सामने उपस्थित किये जायेंगे, उनको महीरावण से कहना चाहिये कि हम साष्टांग प्रणाम करना नहीं जानते हैं, हमें दिखलाइये। महीरावण के प्रणाम करने पर उसे देवी की तलवार से मार डालना चाहिए। देवी के इस निर्देश के अनुसार हनुमान् ने महीरावण का वध किया। इसके बाद महीरावण की पत्नी युद्ध करने आई, हनुमान् ने उस पर पाद-प्रहार किया जिससे उसके गर्भ से चार सिर वाले अहिरावण का जन्म हुआ जो तुरन्त हनुमान् का सामना करने लगा तथा हनुमान् से मारा गया।

महीरावण का वृत्तान्त निम्नलिखित रचनाओं में भी पाया जाता है—भावार्थ रामायण (६, ५१-५४), कन्नड मैरावण कालग, गुजराती नर्मकथा कोश (पृ० २२३), विक्रम नरेन्द्र कृत रामलीला, पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३, काशीराम कृत बंगाली दानपर्व। **रामलिङ्गामृत** (सर्ग ८) के अनुसार अहिरावण तथा महीरावण राम लक्ष्मण को पाताल ले गये थे और हनुमान् ने अपने पुत्र मकर-वज्र की सहायता से दोनों का वध किया। **पाश्चात्य वृत्तान्त** न० १ में रावण स्वयं राम-लक्ष्मण का हरण करता है। **विहोर रामकथा** के अनुसार कुम्भकर्ण राम-लक्ष्मण को ले जाकर उनको काली को समर्पित करना चाहता था किन्तु लक्ष्मण ने कुम्भकर्ण को मार डाला।

विदेशी वृत्तान्तों में केवल राम को पाताल ले जाने की कथा मिलती है, उदाहरणार्थ सेरीराम, रामकियेन (अध्याय २७), रामजातक, पाश्चात्य वृत्तान्त न० ७ तथा

कम्बोडिया का एक प्राचीन चित्र ।^१ **सेरीराम** की कथा इस प्रकार है । रावण का पुत्र पाताल महारायन हनुमान् का रूप धारण कर वानर-सेना में प्रवेश कर जाता है और राम को माया-लेप से निद्रामग्न कर उन्हें अपने भवन ले जाता है । बाद में हनुमान राम की खोज में पाताल जाकर एक राजकुमारी से भेंट करते हैं जो अपने पुत्र के स्नान के लिये जल ले जानेवाली है । ज्योतिषियों ने बताया था कि वह पुत्र पाताल महारायन का उत्तराधिकारी बनेगा, अतः महारायन ने उसे राम के साथ मार डालने का निश्चय किया है । हनुमान् उसके पुत्र को राजा बनाने की प्रतिज्ञा करते हैं और वह हनुमान् को छिप-कली के रूप में अपने जलपात्र में छिपाकर किले के अन्दर ले जाती है । फाटक पर हनुमान् अपने पुत्र हनुमान तृण से द्वन्द्वयुद्ध कर उसकी सहायता अस्वीकार करते हैं तथा पाताल महारायन को हराकर सोये हुये राम को लुट्टा ले जाते हैं । राम तभी जागते हैं जब विभीषण उनके चेहरे पर से माया-लेप धो डालता है । अगले दिन राम रणभूमि में ही पाताल महारायन का वध करते हैं । सेरीराम के शैलाबेर पाठ की कथा कहीं अधिक विस्तृत है । मेरावणचरित के अनुसार पाताल महारायन पहले दो सनापतियों को भेज देता है, बाद में वह कीट का रूप धारण कर हनुमान का शरीर पार कर जाता है तथा क्रमशः मुग्रीव, जाम्बवान तथा विभीषण के वेश में महल में घुसने का अयफल प्रयत्न करता है । रात के पिछले पहर वह राम को ले जाकर पद्मनाल के माग से पाताल में प्रवेश करता है । जिस राजकुमारी से हनुमान की भेंट होती है वह अमीर अरब (अहिरावण ?) की बहन है । अमीर अरब रावण का मामा है जिम्मे अपने भानजे को कैद में रख दिया है । हनुमान पक्षी का रूप धारण कर राजकुमारी के जलपात्र में छिप जाते हैं तथा बाद में अमीर अरब का वध कर उसके भानजे को राजा बनाते हैं ।

रामकियेन में मैयरब को सहमालिवन (माल्यवान ? दे० वा० रा० ७, सर्ग ५) का पोता माना गया है, उसके गुरु सुमेध ने उसका जीव मक्खी के रूप में चित्रकूट पर्वत पर छिपा दिया था । वह मायाचूर्ण से वानरो को सुलाता है और राम को हनुमान् के मुँह से निकालकर पाताल ले जाता है । हनुमान् वहाँ जाकर पहले अपने पुत्र मच्छानु तथा बाद में बिरब्वन नामक मैयरब की बहन से भेंट करते हैं । बिरब्वन को आदेश मिला कि वह एक हण्डा जल से भर दे, उसमें उसका पुत्र उवाला जान वाला है । बिरब्वन हनुमान् को पद्मतनु के रूप में अपने दुपट्टे में छिपाकर राम के पास पहुँचाता है तथा मैयरब के वध की युक्ति भी बताता है । हनुमान् राम के साथ लका लौटने के पहले बिरब्वन के पुत्र वैयविक को राजा तथा मच्छानु को युवराज नियुक्त करते हैं ।

१ बुलेटिन एकोल फ्रांसेस एक्स्ट्रेम ओरियन्ट, भाग १२, पृ० ४७ ।

६१५ हनुमान् के पुत्र की उत्पत्ति के विषय में भिन्न-भिन्न वृत्तान्त मिलते हैं। जैमिनी भारत, गुजराती नर्मकथाकोश आदि के अनुसार लकादहन के पश्चात् जब हनुमान् समुद्र में नहाने गए थे, तब एक मछली (अथवा मकरी) ने उनका स्वेद पान कर लिया, जिसके कारण वह गर्भवती हो गई। आनन्द रामायण (१, ११, ८८) और भावाथ रामायण (५, २०) के अनुसार उस अवसर पर हनुमान् का श्लेष्मा एक मकरी के द्वारा खाया गया था और फलस्वरूप उसे एक पुत्र मकरध्वज उत्पन्न हुआ। अन्य रामकथाओं के अनुसार लका की वापसी में हनुमान् ने मकरी के साथ सभोग किया था (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० ७ और ८)।

सेरीराम में माना गया है कि समुद्र-लङ्घन के समय हनुमान् का वीर्य गिर गया था और मछलियों की रानी उसे खाकर गर्भवती हो गई। सेरीराम के पातानी पाठ तथा हिकायत महाराज रावण में सेतुबन्ध के समय मछलियां अपनी रानी की आज्ञा के अनुसार सेतु को नष्ट करने लगती हैं। इसपर हनुमान् उसके पास जाकर और सेतु को पुनर्बँधवाकर उससे पुत्र उत्पन्न करते हैं। रामकियेन (अध्याय २६) के अनुसार रावण ने अपनी पुत्री नागकन्या सुवर्णामच्छा को सेतु नष्ट करने के लिये भेज दिया और हनुमान् ने उससे मच्छानु नामक पुत्र उत्पन्न किया। इसी रचना (अंक २५) में विभीषण की पुत्री वेंजकाया तथा हनुमान् के असुराफद नामक पुत्र का भी उल्लेख है।

उत्तरकांड

१—वाल्मीकि रामायण का उत्तरकांड

३१६ क । उत्तरकांड की कथावस्तु

(१) रावण चरित (सर्ग १-३६) (उत्तरकांड का यह भाग अगस्त्य द्वारा कथित है) ।

वैश्रवण—विश्रवा-देववरिणी के पुत्र वैश्रवण का चतुर्थ लोकपाल तथा धनेश बनना और पुष्पक प्राप्त कर उनका लङ्का-निवास (सर्ग १-३) ।

राक्षस-वश—प्रहेति तथा हेति के वन में उत्पन्न राक्षसों का लङ्का निवास तथा विष्णु द्वारा पराजित होने पर उनका पाताल-प्रवेश (सर्ग ४-८) ।

रावण का जन्म—विश्रवा कैकसी से दशग्रीव, कुम्भकर्ण, शूर्पणखा तथा विभीषण का जन्म । वैश्रवण से ईर्ष्या होने के कारण तीनों भाइयों की तपस्या तथा ब्रह्मा से वरप्राप्ति (सर्ग ९-१०) । रावण की आशका से वैश्रवण का लङ्का-त्याग तथा कैलास पर निवास, राक्षसों का लङ्का में प्रवेश । मय-सुता मदोदरी से रावण का विवाह (सर्ग ११-१२) ।

रावण की प्रथम विजय-यात्रा—वैश्रवण को पराजित कर रावण का पुष्पक को प्राप्त करना (सर्ग १३-१५) । रावण को नन्दि-शाप । रावण का कैलास को उठाना तथा शिव से 'रावण' नाम तथा चन्द्रहास खग को प्राप्त करना (सर्ग १६) । वेदवती का रावण को शाप देना (सर्ग १७) । रावण द्वारा अनेक राजाओं की पराजय तथा राजा अनारण्य का उसे शाप देना (सर्ग १८-१९) । नारद की प्रेरणा से रावण का यम पर आक्रमण तथा ब्रह्मा द्वारा यम से रावण की रक्षा (सर्ग २०-२२) । शूर्पणखा के पति विद्युज्जिह्व का रावण द्वारा वध और वरुण-पुत्रों की पराजय (सर्ग २३) । (पात्र प्रक्षिप्त सर्ग बलि से रावण की भेट, सूर्य तथा चन्द्र-लोक की यात्रा और कपिल से भेट) ।

रावण के अन्य युद्ध—रावण द्वारा अनेक कन्याओं और पत्नियों का हरण और शूर्पणखा को खर तथा दूषण के साथ दडकारण्य भेज देना । कुम्भनसी के द्वारा मधु की रक्षा । नलकूबर का शाप (सर्ग २४-२६) । मेघनाद द्वारा इन्द्रबध्न तथा देवताओं की प्रार्थना से मुक्ति । देवताओं से मेघनाद की वरप्राप्ति—किसी भी युद्ध के पूर्व

यज्ञ कर लेने पर वह अजेय होगा (सर्ग २७-३०) । अर्जुन कार्तवीर्य तथा बालि द्वारा रावण की पराजय (सर्ग ३१-३४) ।

हनुमत्कथा—हनुमान् की जन्म-कथा और चरित (सर्ग ३५-३६) ।

(२) **सीतात्याग** (सर्ग ३७-८२)

अतिथियो का प्रस्थान—अभिषेक के दूसरे दिन राम का ऋषियो, राजाओं, वानरो तथा राक्षसों द्वारा अभिवादन (सर्ग ३७) ।

(पाँच प्रक्षिप्त सर्ग बालि और सुग्रीव की जन्म-कथा, रावण का मुक्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से सीताहरण का निश्चय, श्वेतद्वीप में स्त्रियो द्वारा रावण की पराजय) ।

जनक, युधाजित् तथा प्रतापन का प्रस्थान । द्वा मास पश्चात् सुग्रीव, अगद, हनुमान्, विभीषण तथा वानरो, राक्षसों और ऋक्षों का प्रस्थान (सर्ग ३८-४०) । पुष्पक का प्रत्यागमन तथा राम द्वारा विदा (सर्ग ४१) ।

सीतात्याग—आश्रमों को देखने जाने की सीता की दोहद । लोकापवाद के कारण वाल्मीकि आश्रम में सीता को छोड़ने की राम की आज्ञा (सर्ग ४२-४५) । गंगा के उस पार लक्ष्मण का सीता को त्याग का समाचार देना, सीता का विलाप (सर्ग ४६-४८) । वाल्मीकि का सीता को आश्रय देना (सर्ग ४९) । सुमित्र का लक्ष्मण को सीता त्याग का कारण बतलाना (सर्ग ५०-५२) ।

नृग, निमि और ययाति की कथाएँ—राम द्वारा लक्ष्मण को नृग, निमि तथा ययाति की कथाओं का सुनाया जाना (सर्ग ५३-५६) ।

(तीन प्रक्षिप्त सर्ग राम से न्याय माँगने की श्वान की कथा, गृध्र तथा उलूक की कथा) ।

शत्रुघ्न-चरित—भार्गव च्यवन के आग्रह से राम का लवण का वध करने के लिए शत्रुघ्न को भेजना (सर्ग ६०-६४) । शत्रुघ्न का वाल्मीकि-आश्रम में रात्रि व्यतीत करना तथा उसी रात्रि में कुश-लव का जन्म (सर्ग ६५-६६) शत्रुघ्न द्वारा लवण-वध और मधुपुरी का बसाया जाना । बारह वर्ष बाद राम के पास लौटते समय वाल्मीकि के आश्रम में शत्रुघ्न का रामायण-गान सुनना । राम से मिलकर उनका अपने राज्य में वापस जाना (सर्ग ६७-७२) ।

शम्बूक-वध—ब्राह्मण-पुत्र की मृत्यु पर नारद का शूद्र की तपस्या को उसका कारण बताना । राम का दक्षिण जाकर शम्बूक-वध करना, अनन्तर अगस्त्य से दण्डक-अरण्य की कथा सुनना (सर्ग ७३-८२) ।

(३) **अश्वमेध** (सर्ग ८३-१११)

अश्वमेध माहात्म्य—राजसूय-यज्ञ का भरत द्वारा विरोध । लक्ष्मण का अश्वमेध का प्रस्ताव तथा उसके माहात्म्य में ब्रह्महत्या से अश्वमेध द्वारा इन्द्र की शुद्धि की कथा

सुनाना (सर्ग ८३-८६) । राम द्वारा इला के अश्वमेध से पुरुषत्व प्राप्त करने की कथा (सर्ग ८७-९०) ।

अश्वमेध में सीता का पृथ्वी-प्रवेश—नैमिष वन में अश्वमेध के अवसर पर कुशलव का सभा के सामने रामायण-गान करना (सर्ग ९१-९४) । कुशलव को सीता-पुत्र जानकर राम का वाल्मीकि के पास सदेश भेजना और सभा के सम्मुख अपनी शुद्धि का साक्ष्य देने के लिए सीता से अनुरोध करना (सर्ग ९५) । सीता की शपथ, पृथ्वी का सीता को अपने साथ ले जाना, राम द्वारा सीता को लौटा देने का व्यर्थ अनुरोध (९६-९८) । कुशलव द्वारा उत्तरकांड का गान, सभा-विसर्जन, माताओं की मृत्यु (सर्ग ९९) ।

विजय यात्राएँ—भरत के पुत्रों (तक्ष-पुष्कल) का तक्षशिला तथा पुष्कलवती में राज्य-स्थापन (सर्ग १००-१०१) । लक्ष्मण के पुत्रों (अगद-चन्द्रकेतु) का अगदीप और चन्द्रकान्त में राज्य-स्थापन ।

लक्ष्मण-मृत्यु—काल का राम को अपना दिव्यरूप प्राप्त करने का स्मरण दिलाना । दुर्वासा के आग्रह से लक्ष्मण का राम तथा काल के पास जाना और इसके कारण लक्ष्मण का सरयू-प्रवेश (१०२-१०६) ।

स्वर्गगमन—राम का कुशल को कुशावती में और लव को श्रावस्ती में राज्य देना । अपने पुत्रों (सुबाहु और शत्रुघातिन्) को राज्य देकर शत्रुघ्न का अयोध्या गाना । सुग्रीव और वानरो का आना । विभीषण और हनुमान् को अमरत्व का वरदान (१०७-१०८) । राम का अपने भाइयों के साथ दिव्यरूप में तथा वानरो का अश्वानुसार देव-ताओं में प्रवेश । नागरिकों की स्वर्गप्राप्ति । फलश्रुति (सर्ग १०९-१११) ।

ख । उत्तरकांड का विश्लेषण

तीनों पाठों में विभिन्नता

६१७ उत्तरकांड के तीन पाठों में इतनी ही विभिन्नता पायी जाती है, कि दाक्षिणात्य पाठ में भृगु द्वारा विष्णु को शाप सीतात्याग का कारण माना गया है (दे० अनु० ७२५) । इतनी कम विभिन्नता से पता चलता है कि उत्तरकांड की रचना अन्य कांडों के बाद हुई है । इसका उल्लेख दूसरे अध्याय में हो चुका है (दे० अनु० २२) ।

दाक्षिणात्य पाठ के संस्करणों में उत्तरकांड के २३वें सर्ग, ३७वें सर्ग तथा ५९वें सर्ग के पश्चात् क्रमशः पाँच, पाँच तथा तीन प्रक्षिप्त सर्ग उद्धृत किए जाते हैं, जिनकी गणना अन्य सर्गों के साथ-साथ नहीं की गई है । इनकी अविकाश सामग्री अन्य पाठों में नहीं मिलती ।

उत्तरकांड की उत्पत्ति

६१८ समस्त उत्तरकांड प्रक्षिप्त है । इसके प्रमाण आठवें अध्याय में दिये

गये हैं (दे० अनु० ११५)। उत्तरकांड की सामग्री के विश्लेषण से स्पष्ट है कि इसकी रचना भिन्न-भिन्न कवियों द्वारा हुई है। प्रचलित **वाल्मीकि रामायण** में दो ही विस्तृत अंश ऐसे हैं, जिनमें अशुद्ध श्लोको का बाहुल्य पाया जाता है, अर्थात् विश्वामित्र की कथा (बालकांड, सर्ग ५७-६५) तथा रावण-चरित (उत्तरकांड, सर्ग १-३६)। अशुद्धियों का यह बाहुल्य इन दोनों वृत्तान्तों को प्रक्षेप सिद्ध करता है।^१

रावण-चरित के बाद राम के अभिषेक के लिए आये हुए अतिथियों की विदाई का पुन वर्णन किया गया है (सर्ग ३७-४०), इसका प्रथम वर्णन युद्धकांड के अंत में हुआ था। रावण-चरित जैसे विस्तृत प्रक्षेप जोड़ने के पश्चात् आधिकारिक कथावस्तु से सबंध स्थापित करने के लिए इसकी यहां पुनरावृत्ति की गई है। अत उत्तरकांड का मूल-रूप सीतात्याग के वर्णन से प्रारम्भ हुआ होगा (सर्ग ४२-५२)। शेष सामग्री से पौराणिक कथाओं को तथा शम्बूक-वध की कथा^२ को हटाने पर जो वृत्तान्त रह जाता है, वह उत्तरकांड का प्रारम्भिक रूप प्रतीत होता है, अर्थात् शत्रुघ्न-चरित तथा कुश-लव-जन्म, राम का अश्वमेध तथा कुश-लव द्वारा रामायण-गान, सीता का भूमि-प्रवेश, रामादि के पुत्रों की राज्यस्थापना, लक्ष्मण की मृत्यु तथा राम का स्वर्गारोहण।

२—उत्तरकांड का विकास

६१६ उत्तरकांड के प्रथम ३६ सर्गों में रामायण की आधिकारिक कथा-वस्तु से भिन्न एक स्वतन्त्र कथानक का वर्णन किया गया है। तत्संबन्धी सामग्री दो अलग परिच्छेदों में रखी गई है (दे० नीचे ३, रावण-चरित और ४, हनुमच्चरित)। सीता-त्याग तथा कुश-लव-चरित का विकास अपेक्षाकृत अधिक विस्तृत है। अत इन दोनों वृत्तान्तों का वर्णन अलग किया गया है (दे० परिच्छेद ५ और ६)। रामकथा की समाप्ति अनेक रूपों में वर्णित है। इस महत्वपूर्ण विषय का विश्लेषण 'रामकथा का निर्वहण' नामक अंतिम परिच्छेद में किया जायेगा। प्रस्तुत परिच्छेद में उत्तरकांड की शेष कथा-वस्तु से सम्बन्ध रखनेवाली गौण सामग्री का वर्णन करना है। उत्तरकांड की नृग, निमि आदि विषयक पौराणिक कथाओं का रामकथा से कोई सम्बन्ध नहीं है और इनका अर्वाचीन रामकथाओं में प्रायः अभाव है।

क। शत्रुघ्न-चरित

६२० वाल्मीकि रामायण के प्रामाणिक कांडों में शत्रुघ्न-विषयक सामग्री नगण्य है। मभव है कि इस अभाव की पूर्ति करने के उद्देश्य से उत्तरकांड के रचयिताओं

१ दे० एच० याकोबी, इस रामायण, पृ० २६।

२ शम्बूक-वध एक स्वतन्त्र कथा प्रतीत होती है, जो बाद में जोड़ दी गई है।

ने शत्रुघ्न द्वारा लवण-वध तथा मधुपुरी की स्थापना का वर्णन किया है (सर्ग ६०-७२)। कथा इस प्रकार है। भार्गव च्यवा के नेतृत्व में यमुनातट-निवासी तपस्वी किसी दिन राम के पास पहुँचकर लवण नामक राक्षस से रक्षा मागने लगे। लवण का पिता मधु धार्मिक था, उसने शिव से एक अजेय शूल प्राप्त कर लिया था और उसे यह वरदान मिला था कि जब तक यह शूल उसके पुत्र के हाथ में रहेगा वह अवध्य होगा—अवध्य सबभूताना शूलहस्तो भविष्यति (६१, २४)। इस शूल के बल पर लवण अब तपस्वियों को सताया करता था। राम ने शत्रुघ्न का अभिषेक कर उनको लवण का वध करने तथा यमुना पर राजधानी बसाने का आदेश दिया। शत्रुघ्न ने एक विशाल सेना को मधुवन की ओर भेज दिया तथा बाद में अकेले ही वाल्मीकि के आश्रम होकर मधुवन की यात्रा की। शत्रुघ्न ने वाल्मीकि के यहाँ एक रात बिताई, वाल्मीकि ने उन्हें सौदाम की कथा सुनाई (अनु० ६२१-६२७) तथा उसी रात्रि में कुश-लव का जन्म हुआ (दे० अनु० ७३६)। दूसरे दिन शत्रुघ्न ने पश्चिम के लिए प्रस्थान किया, उन्होंने च्यवन से मिलकर लवण द्वारा मान्धाता-वध की कथा सुन ली तथा लवण का वध करने के पश्चात् वह मधुपुरी में राज्य करने लगे। बारह वर्ष बीत जाने पर शत्रुघ्न ने राम से मिलने जाने का निश्चय किया। अयोध्या की यात्रा करते हुए वह फिर वाल्मीकि के यहाँ ठहरे तथा उन्होंने इस अवसर पर रामचरित का गान सुन लिया।^१ अयोध्या पहुँचकर शत्रुघ्न ने राम के पास रहने की इच्छा प्रकट की किन्तु राम ने क्षत्रिय-धर्म का उल्लेख करके (प्रजा हि परिपाल्या क्षत्रधर्मेण ७२, १४) उन्हें केवल सात दिन तक अयोध्या में रहने की अनुमति दी।

उत्तरकांड में दो अन्य अवसरों पर शत्रुघ्न का उल्लेख किया गया है। उन्होंने राम के अश्वमेध में भाग लिया (सर्ग ६१) तथा लक्ष्मण की मृत्यु के पश्चात् उन्होंने अपने पुत्र सुबाहु को मधुरा में तथा शत्रुघाती को वैदिश में राज्यसिंहासन पर बैठाकर (सर्ग १०७-१०८) राम तथा भरत के साथ वैष्णव तेज में प्रवेश किया (सर्ग ११०)।

ख। सौदास की कथा

६२१ वाल्मीकि रामायण के उत्तरकांड के अनुसार वाल्मीकि ने शत्रुघ्न को सौदास की कथा सुनाई थी। इस कथा का विकास अत्यन्त रोचक है।^२ ऋग्वेद के

१ वाल्मीकि तथा शत्रुघ्न की इस द्वितीय भेंट के वर्णन में न तो सीता और न पुत्रों का उल्लेख है।

२ विस्तृत विश्लेषण के लिए प्रस्तुत लेखक का 'पुरुषाद सौदाम' नामक निबन्ध देख लें। भारतीय साहित्य, आगरा, वर्ष ५, अंक २, पृ० ७-२७।

अनुसार सुदाम् नामक राजा के दो पुरोहित थे—विश्वामित्र तथा वसिष्ठ । उन दोनों पुरोहितों में वैर उत्पन्न हुआ, वैदिक साहित्य के कई स्थलों पर (विश्वामित्र की प्रेरणा से) सौदासों द्वारा वसिष्ठ के पुत्र का वध तथा यज्ञ के प्रभाव से सौदासों पर वसिष्ठ की विजय उल्लिखित है, बृहदेवता (अध्याय ६) में यह माना गया है कि वसिष्ठ ने सुदास को राक्षस बन जाने का शाप दिया था । “सौदासा ” का मूल अर्थ है सुदाम के अनुचर किन्तु बाद में सौदास का अर्थ सुदास का पुत्र माना गया और सुदास के स्थान पर सौदास को शाप दिये जाने की कथा प्रचलित हुई । इस कथा पर बौद्ध ससार में सुप्रसिद्ध सुतसोम नामक जातक का प्रभाव पड़ा, अतः यहाँ पर सर्वप्रथम सुतसोम विषयक सामग्री का सिंहावलोकन किया गया है (दे० अनु० ६२२) । ब्राह्मण धर्म के ग्रंथों में सौदास की कथा के दो रूप मिलते हैं—एक महाभारत का रूप, जिसमें वसिष्ठ दूसरों द्वारा अभिशप्त सौदास को मुक्त करते हैं (अनु० ६२३), दूसरा, रामायण का रूप, जिसके अनुसार वसिष्ठ ने सौदास को राक्षस बन जाने का शाप दिया था (अनु० ६२४) । दोनों में समान रूप से यह तत्व विद्यमान है—नरमासाहार खिलाने के कारण सौदास को १२ वर्ष तक राक्षस बनना पड़ा । सौदासीय कथा के कई रूपान्तर भी मिलते हैं जिनके द्वारा राम का महत्त्व तथा उनकी दयालुता का प्रतिपादन किया गया है (अनु० ६२५) ।

६२२ सुतसोम की कथा समस्त बौद्ध ससार में व्याप्त है । पाली तथा संस्कृत साहित्य के अतिरिक्त इस नाटक के कई रूप चीनी अनुवादों में सुरक्षित हैं । तिब्बत तथा हिन्दुकिशाना में भी सुतसोम की कथा पाई जाती है । यहाँ पर केवल पाली **महासुत सोम जातक** का सारांश दिया जायगा । सुतसोम इन्द्रप्रस्थ के राजा कोरव्य का राजकुमार था जो तक्षशिला में ब्रह्मदत्त के पुत्र कल्माषपाद का सहपाठी होने के बाद अपने पिता के स्थान पर राजा बन गया । कल्माषपाद भी वाराणसी का राजा बन गया । वह अपने पूर्वजन्म में नरभक्षक यक्ष था , इस कारण वह नित्यप्रति मासाहार किया करता था । किसी दिन कुत्ते राजा का भोजन ले गये और रसोइये ने हाल में मरे हुए मनुष्य की जाघ पकाकर परोस दी । राजा ने उस भोजन को पसन्द किया तथा रसोइये ने इसका रहस्य प्रकट किया । इस पर राजा ने प्रतिदिन नरमास तैयार करने का आदेश दिया । राजा ने पहले सब कैदियों को खाया, इसके बाद रसोइया नागरिकों का वध करने लगा जिससे जनता में खलबली मच गई । अन्त में रसोइया रगे हाथों पकड़ा गया और उसने कहा कि राजा को नरमास की जरूरत है । तब राजा तथा रसोइये दोनों को निवासित किया गया । राजा वन में मनुष्यों का वध किया करता था और रसोइया इनका मांस भूनकर परोसता था । किसी दिन राजा अपने रसोइये को भी खा गया । एक बार ऐसा हुआ कि एक ब्राह्मण के अपहरण के कारण लोगो ने राजा का पीछा किया जिससे राजा के पैर में चोट लगी । राजा ने एक वृक्ष-देवता से यह प्रतिज्ञा की—अच्छा होने पर मैं

तुम्हें भारतवर्ष भर के १०१ राजकुमारों को अर्पित करूँगा। सात दिन में उमका घाव भर गया (इसका वास्तविक कारण यह था कि उसने इस अवधि भर में अनशन किया था), इसे वनदेवी का वरदान समझकर वह अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए तैयार हो गया। अपने पूर्वजन्म के साथी यक्ष से मंत्र पाकर वह शीघ्रगामी बन गया और उसने एक सौ राजाओं को कैद कर लिया। इसके बाद उसने वृक्षदेवता के आदेश से सुतसोम को भी पकड़ लिया। सुतसोम ने उस दिन जाते समय किसी ब्राह्मण को आश्वासन दिया था कि स्नान से लौटकर मैं आपकी बात सुन लूँगा, अतः उसने नरभक्षक से निवेदन किया कि मुझे ब्राह्मण के प्रति अपनी प्रतिज्ञा को पूरा करने का अवसर दिया जाय। नरभक्षक ने उसको ब्राह्मण के पास जाने की अनुमति दी। सुतसोम ब्राह्मण के पास जाकर, उनसे चार गाथाएँ सीखकर और बदले में ब्राह्मण को चार हजार मुद्राएँ देकर, कल्माषपाद के पास लौटा। कल्माषपाद ये चार गाथाएँ सुनकर प्रसन्न हुआ और उसने सुतसोम को चार वर माँगने की अनुमति दी। सुतसोम ने निम्नलिखित चार वर उससे माँगे—(१) मैं आपको एक सौ वर्ष तक जीवित देख सकूँ, (२) आप उन एक सौ राजकुमारों को न खाये, (३) आप उनको उनके राज्य में वापस भेज दे, (४) आप नर-मास-भक्षण त्याग दे। तब दोनों में देर तक वार्तालाप हुआ, इसके फलस्वरूप कल्माषपाद ने अपनी आदत को छोड़ना स्वीकार कर लिया। सुतसोम के अनुरोध पर राजाओं ने कल्माषपाद के विरुद्ध कुछ नहीं करने की प्रतिज्ञा की, अन्त में सुतसोम ने कल्माषपाद को उसका राज्य वापस दिला दिया। जिस स्थान पर नरभक्षक के हृदय का परिवर्तन हुआ, वहाँ कम्मासदम्भ नामक नगर बस गया।

बौद्ध साहित्य की परवर्ती रचनाओं में ब्रह्मदत्त के पुत्र मासाहारी कल्माषपाद को तथा सुदास के पुत्र सौदास को अभिन्न माना गया है और सौदास के मासाहारी बनने का कारण यही बताया गया है कि वह सिंहनी की सन्तान है। कथा का यह रूप जातकमाला के सुतसोमजातक, लङ्कावतारसूत्र, सिंहसौदास-मामभक्षनिवृत्ति के चीनी अनुवाद, भद्रकल्पावदान आदि में मुरक्षित है। जैनी ग्रन्थों में भी सिंहसौदास की चर्चा है (दे० पउमचरिय २२, ७२-६५)। महाभारत के अश्वमेध पर्व (अध्याय ५६-५८) में सत्यसध उत्तक तथा सौदास के विषय में जो कथा मिलती है उसपर बौद्ध सुतसोम जातक की छाप स्पष्ट है।

६२३ महाभारत के आदिपर्व (अध्याय १६६-१६८) में सौदास की कथा इस प्रकार है। राजा कल्माषपाद किसी दिन मृगया के समय वन में वसिष्ठ के ज्येष्ठ पुत्र शक्ति से भेंट करते हैं। मार्ग देने के प्रश्न पर विवाद छिड़ जाने पर राजा शक्ति पर कोड़े का प्रहार करते हैं, जिस पर शक्ति राजा को पुरुषाद बन जाने का शाप देते हैं। वसिष्ठ के वैरी विश्वामित्र छिपकर दोनों का विवाद सुन लेते हैं तथा वसिष्ठ का अनर्थ

चाहकर किंकर नामक राक्षस को आदेश देते हैं कि वह कल्माषपाद के शरीर में प्रवेश करे ।

बाद में किसी दिन एक ब्राह्मण ने कल्माषपाद से मामिष भोजन माँगा । अपने रसोइये से यह जानकर कि मास अप्राप्य है राक्षस-ग्रस्त राजा ने ब्राह्मण को नर-मास खिलाने का आदेश दिया । रसोइये ने ऐसा ही किया, जिससे ब्राह्मण ने शक्ति के शाप का स्मरण दिलाकर राजा को पुरुषाद राक्षस बनने का पुनः शाप दे दिया । राक्षस के ग्रहण तथा उपर्युक्त दो शापों के फलस्वरूप कल्माषपाद वास्तव में नरभक्षक बन गया । उसने सर्वप्रथम शक्ति का भक्षण किया, अनन्तर विश्वामित्र के आदेश से किंकर राक्षस ने राजा को वसिष्ठ के सौ पुत्रों को खाने के लिये प्रेरित किया । अपने समस्त पुत्रों की हत्या का समाचार सुनकर वसिष्ठ ने आत्महत्या का अनेक प्रकार से असफल प्रयत्न किया । बहुत समय बाद वन में कल्माषपाद में वसिष्ठ की भेंट हुई और वसिष्ठ ने अभिमन्त्रित जल द्वारा राजा को, जो १२ वर्ष राक्षस-ग्रस्त रह चुका था, मुक्त कर दिया । इसपर कल्माषपाद ने वसिष्ठ से निवेदन किया कि वह उसके लिए सतत उत्पन्न करे ।^१ वसिष्ठ राजा के साथ अयोध्या आकर तथा रानी का गर्भाधान कराकर अपने आश्रम लौटे । बाद में महिषी ने एक पुत्र प्रसव किया जिसका नाम इसलिए अश्मक रखा गया कि १२ वर्ष तक गर्भ धारण करने के पश्चात् माता ने 'अश्म' से अपना उदर खोल दिया था ।

वैदिक साहित्य में वसिष्ठ-विश्वामित्र का पारस्परिक बैर प्रसिद्ध है, महाभारत की उपर्युक्त कथा में भी इस बैर को सोदास की कथा का आधार बना दिया गया है । वैदिक साहित्य तथा महाभारत की कथा का एक महत्वपूर्ण अन्तर यह है कि महाभारत के अनुसार वसिष्ठ शाप नहीं देते, उल्टे वह कल्माषपाद को शाप से मुक्त करते हैं । अतः कल्माषपाद के राक्षस बन जाने के तीन अन्य कारण दिये जाते हैं—(१) शक्ति का शाप, (२) विश्वामित्र की प्रेरणा से किंकर नामक राक्षस का आवेश, (३) नरमासा-हार के कारण किसी ब्राह्मण का शाप । इस अन्तिम कारण में सुतसोमजातक का प्रभाव देखा जा सकता है, सुतसोमजातक में साधारण मास के अभाव में राजा को नरमास परोसा जाता है जैसा कि यहाँ पर अन्य मास अप्राप्य होने पर ब्राह्मण को नरमास दिया जाता है ।

वृहदेवता में माना गया है कि वसिष्ठ ने अपने सौ पुत्रों के वध के कारण सुदास को शाप दिया था किन्तु महाभारत में सोदास शापग्रस्त हो जाने के पश्चात् ही वसिष्ठ

१ इस निवेदन का कारण अन्यत्र स्पष्ट किया गया है (दे० आदिपर्व, अध्याय १७३) ।

के पुत्रों का भक्षण करता है जैसा कि सतसोमजातक में कल्माषपाद, नरभक्षक बनने के बाद ही, १०१ राजाश्रो का वलिदान तैयार करता है। जातक में बोधिसत्त्व सुतसोम नरभक्षक को उपदेश देकर व्यसन छोड़ देने के लिए प्रेरित करता है, जैसा कि महाभारत की कथा के अनुसार वसिष्ठ ने अभिमन्त्रित जल छिड़ककर कल्माषपाद को शाप-मुक्त किया था। इस प्रकार हम देखते हैं कि महाभारत की कथा पर सुतसोमजातक की गहरी छाप है।

कल्माषपाद नाम का वैदिक साहित्य में सर्वथा अभाव है। यह नाम महासुत-सोमजातक (गाथा ४७२), महाभारत तथा रामायण के उत्तरकाण्ड तीनों में समान रूप से मिलता है। इन रचनाओं में से महासुतसोमजातक की गाथाएँ सब से प्राचीन हैं, अतः अधिक संभव यही प्रतीत होता है कि कल्माषपाद का नाम बौद्ध साहित्य में पहले-पहल प्रयुक्त हुआ था। महाभारत, रामायण तथा पुराणों में सौदास, मित्रसह तथा कल्माषपाद तीनों नाम दिये गये हैं।^१ सुदास के पुत्र सौदास का निजी नाम मित्रसह था, बाद में बौद्ध साहित्य के प्रभाव से उनको कल्माषपाद का नाम भी मिला होगा। हरिवंश पुराण^२ में इस पर बल दिया गया है कि सौदास दो नामों से विख्यात था —

सुदासस्य सुतस्त्वासीत् सौदासो नाम पार्थिव ।

ख्यात कल्माषपादो वै नाम्ना मित्रसहस्तथा ॥

भागवत पुराण (६, ६, १८) में कहा गया है कि सौदास को कहीं मित्रसह तथा कहीं कल्माषाद्रि के नाम से पुकारा जाता है

तत सुदासस्तत्पुत्रो मदयन्तीपतिर्नृप ।

आहुर्मित्रसह य वै कल्माषाद्रिमुत ववर्चित् ॥

१ रामायण के बालकाण्ड (७०, ४०) में कल्माषपाद, अयोध्याकाण्ड के एक प्रक्षिप्त स्थल पर (११०, २६) कल्माषपाद तथा सौदास और उत्तरकाण्ड की कथा में तीनों नाम आये हैं। दाक्षिणात्य पाठ में (७, ६५, १० और १७) सौदास के पुत्र को वीर्यसह तथा मित्रसह कहा गया है किन्तु वह लिपिक की भूल होगी क्योंकि रामायण के अन्य पाठों में सौदास ही को मित्रसह का नाम दिया गया है (दे० गौडीय पाठ ७, ७१, ११, पश्चिमोत्तरीय पाठ ७, ६८, १०)।

२ दे० १, १५, २१। यह श्लोक ब्रह्माण्ड पुराण (३, ६३, १७६), लिंग पुराण (पूर्वार्द्ध ६६, २७), वायु पुराण (२, २६, १७६) आदि में भी मिलता है।

६२४ परवर्ती पुराणों तथा रामकथा-साहित्य में महाभारत की कथा की अपेक्षा **रामायण की सौदासीय कथा** को प्रमाणिक माना गया है। इस कथा की विशेषता यह है कि इसमें विश्वामित्र का उल्लेख तक नहीं होता। सौदाम की दुर्गति का कारण यह माना जाता है कि उसने मृगया के समय किसी राक्षस को मार डाला था तथा उस राक्षस के साथी के षड्यन्त्र के कारण उसने अनजान में वसिष्ठ को नरमास परोसा था और फलस्वरूप वसिष्ठ का कोप-भाजन बन गया। रामायणी कथा की एक अन्य विशेषता यह है कि इसमें सौदास के दूसरे नाम **‘कल्माषपाद’** की व्युत्पत्ति के विषय में एक सर्वथा नवीन कथा मिलती है। रामायण का वृत्तान्त इस प्रकार है।

सौदास ने मृगया के समय व्याघ्र का रूप धारण करने वाले दो राक्षसों को देख कर उनमें से एक का वध किया।^१ प्रतिकार का सकल्प करके दूसरा राक्षस अतर्द्धान हो गया। बाद में सौदास ने वसिष्ठ द्वारा अश्वमेध-यज्ञ का आयोजन किया। यज्ञ के अन्त में उस राक्षस ने वसिष्ठ का रूप धारण कर सामिष भोजन मागा तथा राजा ने इसे तैयार करने का आदेश दिया। बाद में राक्षस नरमास का भोजन हाथ में लिए रसोद्वये के रूप में राजा के सामने उपस्थित हुआ। राजा ने अपनी पत्नी मदयन्ती के साथ वसिष्ठ को यह भोजन परोस दिया। इसे सामिष जानकर वसिष्ठ ने राजा को यह शाप दिया—**भोजनमेतत्त भयिष्यति**। शाप सुनकर निर्दोष सौदास को क्रोध हुआ और वह हाथ में जल लेकर वसिष्ठ को प्रतिशाप देने को उद्यत हो गया किन्तु मदयन्ती ने उसे रोक लिया। इस पर सौदास ने सह **‘क्रोधमय, तेजोबलसमन्वित’** जल अपने ही पैरों पर छिड़क लिया। फलस्वरूप उसके पैरों पर धब्बे पड़ गए और उस समय से सौदास कल्माषपाद के नाम से विख्यात हो गया। राक्षस के कपट के विषय में सुनकर वसिष्ठ ने अपने शापके प्रभाव को १२ वर्ष तक ही सीमित कर दिया। अतः कल्माषपाद ने १२ वर्ष तक शाप का दण्ड भोगने के बाद अन्त में पुनः अपना राज्य प्राप्त कर लिया।

तीन पुराणों में सूर्यवंश के वर्णन के अन्तर्गत सौदासीय कथा रामायण के अनुसार दी गई है, अर्थात् **विष्णु पुराण** (४, ४, ३८-५८), **भागवत पुराण** (६, ६, २०-२५), **स्कन्द पुराण** (३, ३, २)। भागवत तथा स्कन्द पुराणों में किसी यज्ञ की चर्चा नहीं होती, राक्षस रसोद्वये के रूप में सौदास के घर में निवास करता है तथा भोजन में निमग्नित कुलगुरु वसिष्ठ के लिए नरमाम तैयार करता है। स्कन्द पुराण के अनुसार कथा का निर्वहण इस प्रकार है—शाप समाप्त होने पर कल्माषपाद अपनी राज-

१ “राक्षसद्वय” (दे० ६५, ११)। भागवत पुराण, स्कन्द पुराण तथा भावार्थ रामायण के अनुसार दोनों में भ्रातृत्व का सम्बन्ध था। कृतिवास ने उनको दम्पति माना है।

धानी लौटता है तथा वसिष्ठ द्वारा सतति प्राप्त कर वह पुनः वन के लिए प्रस्थान करता है, जहाँ मूर्तमती ब्रह्महत्या पिसाची के रूप में उसे सताती रहती है। वर्षों तक विभिन्न तीर्थों का भ्रमण करने पर वह मुक्त नहीं हो पाता। अन्त में गौतम के परामर्श के अनुसार वह गोकर्ण में शिवलिंग-दर्शन के फलस्वरूप ब्रह्महत्या दोष से मुक्त हो जाता है।

मराठी भाषा में रामायण (७,५६), वृत्तिवास रामायण (१,१६) आदि परवर्ती रचनाओं में भी वाल्मीकि रामायण के वृत्तान्त को सौदास की कथा का आधार माना गया है।

वृत्तिवास (१,४३) ने सौदास की शापमुक्ति को नवीन रूप दिया है। इसके अनुसार वसिष्ठ ने कहा था कि ११ वर्ष तक राक्षस होने के बाद सौदास गंगा-दर्शन द्वारा शाप-मुक्त होगा। इस अवधि के अन्त में एक ब्रह्मदैत्य से सौदास की भेट हुई, दोनों छ महीने तक द्वन्द्व युद्ध करने के पश्चात् मित्र बन गये। वह ब्रह्मदैत्य शापवश दैत्य बन गया था और सौदास की भाति गंगाजल द्वारा ही मुक्ति पाने वाला था। तब ऐसा संयोग हुआ कि किसी दिन भार्गव ऋषि सिर पर गंगाजल का घड़ा लेकर दोनों के सामने से ही जा रहे थे। सौदास के अनुरोध पर ऋषि ने कुश से दोनों अभिशप्तों के शरीर पर गंगाजल छिड़ककर उनको शाप-मुक्त कर दिया।

६२५ रामकथा-साहित्य में सौदास की कथा के तीन रूपान्तर मिलते हैं। इनकी सामान्य विशेषता यह है कि कोई व्यक्ति अनजान में मासाहार परोपने के कारण ब्राह्मण का शाप-भाजन बन जाता है तथा राम द्वारा मुक्त किया जाता है। अन्तिम दो कथाओं के अनुसार किसी शत्रु के षड्यन्त्र के कारण नरमाम परोसा गया था तथा तीसरी कथा में यह माना गया है कि राजा प्रतापभानु ब्राह्मणों का कोपभाजन बनकर रामायण के प्रतिनायक राक्षस-रावण के रूप में प्रकट हुआ था।

वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड में सर्ग ५६ के अनन्तर तीसरे प्रक्षिप्त सर्ग में निम्नलिखित कथा मिलती है। **गौतम** नामक ब्राह्मण ने किसी दिन राजा ब्रह्मदत्त के यहाँ जाकर भोजन माँगा। संयोगवश गौतम के आहार में कुछ मास पड़ गया जिससे गौतम ने राजा को गीध बन जाने का शाप दिया। राजा के सविनय निवेदन करने पर गौतम ने कहा कि इक्ष्वाकुवंश के यशस्वी राजा राम के स्पर्श से तुम मुक्त हो जाओगे। गौतम के शाप के कारण ब्रह्मदत्त गीध बन गया और राम का स्पर्श पाकर वह दिव्य-रूपधारी पुरुष के रूप में परिणत हो गया।^१

१ यह कथा किञ्चित् परिवर्तन सहित पद्मपुराण के सृष्टिखण्ड (अध्याय ३४, ११८-१२६) में मिलती है।

अध्यात्म रामायण (६, ५, ५-२४) तथा आनन्द रामायण (१, १०, २१५-२१६) में रावण के गुप्तचर शुक के पूर्वजन्म के विषय में निम्नलिखित कथा मिलती है। शुक नामक बनवासी ब्राह्मण देवताओं के हित में लगे रहने के कारण राक्षसों का शत्रु बन गया था। एक दिन अगस्त्य मुनि उसके आश्रम पधारे, इस अवसर से लाभ उठाकर वज्रदण्ड नामक राक्षस ने अगस्त्य का रूप धारण कर लिया और सामिष भोजन के लिए शुक से आग्रह किया। अनन्तर वज्रदण्ड ने शुक की पत्नी को मूर्च्छित कर दिया और स्वयं उसी का रूप धारण कर अगस्त्य को नरमास परोसा और बाद में अन्तर्धान हो गया। इस पर अगस्त्य ने शुक को यह कहकर शाप दिया—“तुमने मुझे अभक्ष्य नरमास खाने को दिया, अतः तुम नरभक्षी राक्षस बन जाओ।” शुक द्वारा इस शाप का कारण पूछे जाने पर मुनि ने राक्षस की कर्तृत्व को जान लिया। उनका शाप व्यर्थ तो नहीं हो सका, किन्तु अगस्त्य ने शुक को आश्वासन दिया कि तुम राक्षस के रूप में रावण के सहायक बन जाओगे, राम के आगमन पर तुम रावण का दूत होकर राम के दर्शन पाओगे और शापमुक्त हो जाओगे। तब रावण के पास लौटकर तथा उसे तत्त्व-ज्ञान का उपदेश देकर परमपद प्राप्त करोगे। तदनुसार लकायुद्ध के समय शुक ने रावण-दूत बनकर राम के दर्शन पाये तथा रावण के पास लौटकर उसको सदुपदेश दिया। इसके अन्तर वह फिर ब्राह्मण शरीर प्राप्त कर बन चला गया।^१

गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरितमानस के बालकाण्ड में रामावतार-हेतु के रूप में पांच कथाओं का वर्णन किया है। अन्तिम कथा इस प्रकार है—

“केकय देश का राजा सत्यकेतु अपने ज्येष्ठ पुत्र प्रतापभानु को राज्य देकर बन चला गया। प्रतापभानु अपने मन्त्री धर्मरुचि तथा अपने अनुज अरिमर्दन की सहायता से समस्त राजाओं को हराकर पृथ्वीमण्डल का एकमात्र राजा बन गया। किसी दिन मृगया के समय प्रतापभानु अपने साथियों से अलग होकर एक आश्रम में पहुँचा जहाँ मुनि के छात्रवेश में एक राजा रहता था जिसका देश प्रतापभानु ने छीन लिया था। कपट-मुनि ने राजा का आतिथ्य-सत्कार किया तथा उसे यह परामर्श दिया कि वह वर्ष भर नित्यप्रति एक लाख ब्राह्मणों के लिए भोजन का प्रबन्ध करे। मुनि ने राजा को आश्वासन दिया कि वह स्वयं रसोदया बनकर अपने पुण्य के बल पर ब्राह्मणों को खिलायेगा और तीन दिन के बाद राजपुरोहित का रूप धारणकर राजा की सेवा में उपस्थित होगा। मुनि का आश्वासन पाकर राजा निश्चिन्त होकर सोने लगा। अब कालकेतु नामक राक्षस कपटमुनि के पास आया। (कालकेतु ही शुक के रूप में राजा को भटकाकर कपटमुनि के पास ले गया था, उसके बैर का कारण यह था कि प्रताप-

१ रामचरितमानस में इस कथा का निर्देश मात्र किया गया है, दे. ५, ५७।

भानु ने कालकेतु के एक सौ पुत्रों तथा दस भाइयों का वध किया था)। मुनि के आदेशानुसार राक्षस ने सोये हुए राजा को घर पहुँचा दिया और राजा के पुरोहित का हरण कर उसे किसी पहाड़ी गुफा में रख दिया। तब वह पुरोहित के रूप में राजधानी में रहने लगा। तीन दिनों के बाद प्रतापभानु ने एक लाख ब्राह्मणों को भोजन का निमन्त्रण दिया और राक्षस ने भोजन में ब्राह्मण का मांस मिला दिया। राजा परीसने लगा था कि आकाशवाणी सुनाई पड़े, और उसमें सब ब्राह्मणों को घर जाने का परामर्श दिया गया क्योंकि रसोई 'भूसुर मासु' की बनी थी। इस आकाशवाणी को सुनकर ब्राह्मणों ने प्रतापभानु को चार दिन में मरकर परिवार सहित राक्षस वन जाने का शाप दे दिया। तदनन्तर पुनः आकाशवाणी हुई कि राजा निर्दोष है। राजा न रसोईघर में जाकर देखा कि भोजन और रसोईया दोनों वहाँ से गायब हैं। उसने ब्राह्मणों की बहुत अनुनय-विनय की किन्तु उन्होंने कहा कि ब्राह्मणों का शाप नहीं टल सकता।

कालकेतु पुरोहित को फिर राजमहल पहुँचाकर कपटमुनि के पास लौटा। तब मुनि ने प्रतापभानु के समस्त शत्रुओं को बुलाकर उसकी राजधानी पर आक्रमण किया। उस युद्ध में प्रतापभानु अपनी सेना तथा परिवार सहित मारा गया। समय पाकर प्रतापभानु रावण के रूप में प्रकट हुआ, अग्निमर्दन कुम्भकर्ण हुआ तथा धर्मरुचि ने विभीषण का रूप धारण किया। राजा का शेष परिवार और परिचर लंका के राक्षस बन गए।^१

६२६ सौदास तथा सुतसोम की कथाएँ मूलतः दो सर्वथा भिन्न तथा एक दूसरे से पूर्णरूपेण स्वतंत्र वृत्तान्त हैं। महाभारत की सौदासीय कथा पर सुतसोम जातक के कथानक का प्रभाव सुस्पष्ट है (दे० अनु० ६२३), किन्तु रामायणीय कथा में जो नरमासाहार-प्रदान वसिष्ठ के शाप का कारण माना गया है यह भी बौद्ध-साहित्य का प्रभाव प्रतीत होता है। महाभारत तथा रामायण की सौदासीय कथा में तथा उस कथा के तीनों रूपान्तरों में भी किसी ब्राह्मण का शाप सौदास की दुर्गति का कारण माना गया है। अतः जहाँ बौद्ध सुतसोम जातक के विभिन्न रूपों का प्रधान उद्देश्य मासाहार के कुपरिणाम का प्रतिपादन है वहाँ सौदासीय कथा का लक्ष्य ब्राह्मण-शाप का महत्त्व दिखलाना है। सौदासीय कथा के तीन रूपान्तरों के नायक (ब्रह्मदत्त, शुक्र और रावण) राम के सम्पर्क से शापमुक्त हो जाते हैं। प्रतापभानु की कथा के अनुसार

१ दे० बालकाण्ड, दो० १५३-१७६। रामदास गौड़ का कहना है कि अग्रस्त्य रामायण तथा मञ्जुल रामायण में भानुप्रताप अग्निमर्दन की कथा का वर्णन किया गया है (दे० हिन्दुत्व, पृ० १३७)। दोनों रामायण अप्राप्य हैं।

रावण वास्तव में एक वर्मभीरु राजा था जिसने अपने शत्रु के षड्यंत्र से ब्राह्मणों का शापभाजन बनकर अपनी दयनीय दशा द्वारा भगवान को अवतार लेने के लिए बाध्य किया था। इस प्रकार हम देखते हैं कि एक दीर्घकालीन विकास काल में सौदास की कथा भक्त-वत्सल भगवान राम के गुणगान में परिणत हो गई है।

६२७ वाल्मीकि रामायण के दो अन्य स्थलों पर नरमास-भक्षण का उल्लेख है। अरण्यकाण्ड (११, ५५-५६) में निम्नलिखित कथा मिलती है। इल्वल नामक असुर ब्राह्मण का रूप धारण कर ब्राह्मणों को श्राद्ध के लिए निमन्त्रण दिया करता था तथा उनको अपने भाई वातापि का मास खिलाया करता था। भोजन के अनन्तर वह यह कहकर अपने भाई को बुलाया करता था—वातापि निष्क्रमस्व। ये शब्द सुनकर वातापि ब्राह्मणों के शरीर से निकलकर उनका वध किया करता था। इस प्रकार सहस्रो ब्राह्मणों की हत्या हुई, अन्त में अगस्त्य ने दोनों असुरों को मार डाला। उत्तर-काण्ड (सर्ग ७७-७८) में श्वेत की कथा इस प्रकार है। विदर्भ के राजा श्वेत ने बिना भिक्षादान दिये तपस्या की थी जिससे ब्रह्मलोक प्राप्त करने के पश्चात् भी उसे पृथ्वी पर लौटकर अपने ही मृत शरीर से अपनी भूख शान्त करने का आदेश मिला। अगस्त्य ने श्वेत से एक आभूषण का दान स्वीकार कर उसे उस वृणित कार्य से मुक्त किया।^१ जावा के रामायण ककविन के अनुसार शबरी का मुख मास-भक्षण के कारण काला पड़ गया तथा राम ने उसे शुद्ध किया था (दे० अनु० ४८१)।

ग। शम्बूक-वध

६२८ शम्बूक-वध के वृत्तांत के दो सर्वथा भिन्न रूप मिलते हैं। एक वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड पर निर्भर है और दूसरा जैन पञ्चमचरिय के वृत्तान्त पर।

(अ) उत्तरकाण्ड की कथा (सर्ग ७३-८२)

राम नारद से जान लेते हैं कि एक शूद्र की तपस्या ही किसी ब्राह्मणपुत्र की अकाल मृत्यु का कारण है, अतः वह पुष्पक के सहारे उस शूद्र का पता लगाकर उसका वध करते हैं। उसी क्षण देवता प्रकट होकर राम की प्रशंसा करते हैं और राम को वर प्रदान कर इसका स्पष्ट शब्दों में उल्लेख करते हैं कि राम के काय से वह शूद्र स्वर्ग पर

१ पद्मपुराण (सृष्टिखण्ड ३३, ६०-१३२) तथा आनन्द रामायण (राज्य काण्ड १७, ५४-८५) में भी श्वेत की कथा मिलती है। अद्भुत रामायण (सर्ग ६) में श्वेत की कथा का परिवर्तित रूप पाया जाता है। भुवनेश नामक राजा उल्लू के रूप में जन्म लेकर अपने शत्रु को खाने के लिए बाध्य किया जाता है।

अधिकार प्राप्त न कर सका—स्वर्गभाङ नहि शूद्रोऽय त्वत्कृते रघुनन्दन (७६, ८) । राम मृत ब्राह्मणपुत्र के पुनर्जीवन का वरदान माँग लेते हैं तथा अगस्त्य से मिलकर अयोध्या लौटते हैं । अगस्त्य उस अवसर पर राम को श्वेत राजा (अनु० ६२७) तथा दण्डकारण्य (अनु० ४७२) की कथा सुनाते हैं ।

पद्मपुराण के सृष्टिखण्ड (अध्याय ३२, ८६) तथा उत्तरखण्ड (अध्याय २३०, ४७) में भी देवतागो के वरदान से द्विजपुत्र के पुनर्जीवित हो जाने का उल्लेख है ।

‘अप्राप्तयौवन’ ब्राह्मणपुत्र की अवस्था के विषय में दाक्षिणात्य पाठ में लिखा है कि वह पाँच हजार वर्ष का था (पंचमहस्रक ७, ७३, ५) । अन्य पाठों में वह पाँच (गौ० रा० ७, ७६, ५) अथवा पंद्रह (प० रा० ७, ७६, ५) का माना गया है । आनन्द रामायण (राज्यकाण्ड १०, ५०) तथा पद्मपुराण (सृष्टिखण्ड ३२, ३७ और उत्तरखण्ड २३०, ७) में भी पाच किन्तु दशावतारचरित (रामावतार छन्द २७८) में आठ लिखा है ।

६२६ महाभारत के एक श्लोक में शम्बुक-वध का उल्लेख किया गया है जिसमें ब्राह्मण-पुत्र देवताओं के वरदान से नहीं किन्तु राम के धर्म से पुनर्जीवित माना गया है

श्रूयते शम्बुके शूद्रे हते ब्राह्मणदारक ।

जीवतो धर्ममासाध्य रामात्सत्यपराक्रमात् ॥६२॥

(शांतिपर्व, अध्याय १४६)

कालिदास के रघुवश तथा भवभूति के उत्तररामचरित के अनुसार शम्बुक वध के द्वारा ही ब्राह्मण-पुत्र पुनर्जीवन प्राप्त करता है ।

रघुवश में इसका स्पष्ट उल्लेख किया गया है कि राजा के द्वारा दंड दिये जाने के कारण^१ वह शूद्र मुक्ति प्राप्त कर सका है

कृतदंड स्वय राज्ञा लेभे शूद्र सता गतिम् ।

तपसा दुश्चरेणापि न स्वमागबिलघिना ॥५३॥ (१५ वाँ सर्ग)

उत्तररामचरित के द्वितीय अंक में शम्बुक अपने वध के अनन्तर दिव्य पुरुष के रूप में प्रकट होकर राम से कहता है कि मैं आपके प्रसाद ही से शाश्वत पद प्राप्त करूँगा ।

१ रामायण के एक प्रक्षिप्त सर्ग में एक श्लोक पाया जाता है जिसमें राजा द्वारा दंडितों की स्वर्ग-प्राप्ति का उल्लेख है ।

राजमिधुर्तदङ्गाश्च कृत्वा पापानि मानवा ।

निर्मला स्वर्गमायान्ति सन्त सुकृतिनो यथा ॥३१॥

(किष्किधाकांड, सर्ग १८)

यह श्लोक मनुस्मृति (८, ३१८) में भी मिलता है ।

परवर्ती रामकथाओं में भी देवताओं के वरदान का उल्लेख नहीं है। किन्तु राम द्वारा शम्बूकवध की क्रिया ही ब्राह्मणपुत्र के पुनर्जीवन तथा शम्बूक की स्वर्गप्राप्ति दोनों घटनाओं का कारण मानी गई है।^१

६३० आनन्द रामायण (७,१०,५०-१२२) में प्रस्तुत कथा का परिवर्द्धित रूप मिलता है। पंचवर्षीय ब्राह्मण बालक के माता-पिता को प्रतिज्ञा दी गयी कि यदि उनका पुत्र पुनर्जीवित नहीं होगा तो बदले में उनको कुश और लव मिल जायेंगे। इस प्रतिज्ञा के बाद राम ने बहुत से लोगों के साथ पुष्पक पर चढ़कर अपने राज्य में अधर्म का पता लगाना चाहा। इतने में शृगवेरपुर की ओर से एक ब्राह्मण विधवा अपने पति के शव के साथ आ पहुँची। राम ने उसे जिलान की प्रतिज्ञा की तथा प्रस्थान करने के पूर्व घोषित किया कि जब तक मैं लौट न आऊँ कोई भी शव न जलाया जाय। तपस्या करने वाले शूद्र के पास पहुँच कर राम ने उसे वरदान दिया, शूद्र ने अपने उद्धार के अतिरिक्त अपनी जाति के लिए सद्गति मांगा। राम ने राम-नाम का जप और कीर्तन शूद्रों की सद्गति का उपाय बताया। इस पर शूद्र ने उत्तर दिया कि कलियुग में शूद्र लोग बड़े मूर्ख होंगे, सदा खेतीबारी के कामों में व्यस्त रहकर उनको जप-कीर्तन आदि के लिए समय कहाँ मिलेगा। राम ने उत्तर दिया कि वे लोग एक-दूसरे में मिलकर नमस्कार करते हुए राम-राम कहेंगे और इसी से उनका उद्धार होगा और तुम भी आज मेरे हाथ में मरकर बैकुण्ठ जाओगे। इतने में आयोध्या में पाँच शव और एकत्र हुए—एक क्षत्रिय, एक वैश्य, एक तेली, एक लोहार की पुत्र-वधू तथा एक चमार की लड़की। राम ने शूद्र का वध करके सबों को जिला दिया।

६३०अ कन्नड राष्ट्रकूट कुवेपु ने “शूद्रतपस्वी” (काव्यालय, मैसूर १९४४) में इस कथानक का एक सर्वथा नवीन रूप प्रस्तुत किया है। कोई वृद्ध ब्राह्मण अपने पुत्र के साथ सयोग से एक शम्बूक नामक तपस्वी के आश्रम पहुँचता है। ब्राह्मण अपने पुत्र को तपस्वी को प्रणाम करने से रोकता है, जिसके फलस्वरूप पुत्र किसी सर्प के दंश से मर जाता है। ब्राह्मण राम को शूद्र के आश्रम ले जाकर अनुरोध करता है कि उसका वध किया जाये। राम उस पर ब्रह्मास्त्र चलाते हैं किन्तु शूद्र को इससे कोई हानि नहीं होती। इस तरह राम को पता चलता है कि ब्राह्मण ही दोषी है। अतः ब्राह्मण तपस्वी को प्रणाम करता है और उसी क्षण उसका पुत्र पुनर्जीवित हो जाता है।

१ उदाहरणार्थ अध्यात्म रामायण (७,४,२३) तथा आनन्द रामायण (राज्य काण्ड १०, ११५)। दे० डब्लू० प्रिंज, राम एण्ड शम्बूक, जर्मन जर्नल ऑफ इन्डोलोजी एन्ड इरानिस्टिक्स, भाग ५, पृ० २४१।

(आ) पञ्चमचरिय की कथा

६३१ पञ्चमचरिय (पर्व ४३) के अनुसार खरदूषण, रावण का भाई न होकर, किसी अन्य विद्यावरवश का राजकुमार है, जिसने रावण की बहन चद्रनखा से विवाह किया है। उन दोनों का पुत्र शम्बूक सूयहास नामक खग प्राप्त करने के उद्देश्य से साधना करता है। १२ वर्ष की तपस्या के पश्चात् खग प्रकट होता है। सयोग से लक्ष्मण, जो राम तथा सीता के साथ वन में निवास करते हैं, वहाँ पहुँचते हैं। खग को देखकर वह उसे उठाते हैं और पास के बास को काटकर शम्बूक का सिर भी काट देते हैं। चद्रनखा अपने पुत्र से मिलने आया करती है। उसे मरा हुआ देखकर वह विलाप करते-करते वन में भटकती फिरती है और राम तथा लक्ष्मण के पास पहुँचती है। उन दोनों पर आसक्त होकर तथा दोनों से अस्वीकृत होकर वह अपने पति खर-दूषण तथा रावण को लक्ष्मण द्वारा शम्बूक-वध की सूचना देती है। इस प्रकार शम्बूक-वध राम-रावण-युद्ध तथा सीता-हरण का कारण बन गया है।

६३२ पञ्चमचरिय का यह वृत्तान्त किञ्चित् परिवर्तन सहित अनेक राम-कथाओं में पाया जाता है। तेलुगु रगनाथ रामायण में शूर्पणखा का पति विद्युज्जिह्व रावण के विरुद्ध विद्रोह करने के कारण रावण द्वारा मारा जाता है। बाद में उसका पुत्र जम्बुमाली अथवा जम्बुकुमार अपनी माता शूर्पणखा से समस्त वृत्तान्त सुनकर रावण से प्रतिकार लेने के उद्देश्य से एक दिव्य खग की साधना करने जाता है। खग प्रकट होने पर लक्ष्मण उसे देखते हैं और बाँस की भाँडी पर वह यह खग चलाकर सयोग से तपस्या करते हुए जम्बुकुमार का वध करते हैं (दे० अरण्यकांड, १०)। सारलादास कृत महाभारत में लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा के पुत्र जपासुर का वध उल्लिखित है। एक अन्य उड्डिया रचना भुइया माधवदास कृत विचित्र रामायण में भी इस पुत्र का नाम जपासुर है।

आनन्द रामायण में भी शूर्पणखा के पुत्र साव राक्षस का उल्लेख है, जो ब्रह्मा से एक दिव्य खग प्राप्त कर उसी खग से लक्ष्मण द्वारा मारा जाता है (दे० १, ७, ४१-४३)। भावाथ रामायण (३, ८) की कथा आनन्द रामायण पर निर्भर है। कन्नड तोरवे रामायण में प्रस्तुत वृत्तान्त का परिवर्तित रूप मिलता है। शम्बूक राक्षस इन्द्र-पद प्राप्त करने के लिए वन में इतने काल से तपस्या कर रहा था कि एक वल्मीक उसके शरीर के चारों ओर बन गया था। इन्द्र और नारद व्याध के रूप में लक्ष्मण के पास आकर उनको मृगया खेलने का निमन्त्रण देते हैं। लक्ष्मण के चले जाने के बाद इन्द्र एक वराह की सृष्टि करते हैं जो इन्द्र की प्रेरणा से शम्बूक के वल्मीक की ओर जाता है। लक्ष्मण उसे देखकर एक वारा से वराह तथा शम्बूक दोनों का वध करते हैं (दे० अरण्यकांड, अधि ३)।

दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त के अनुसार शूर्पणखा का पुत्र किसी तपस्वी के आश्रम में जाकर पेड़ों का फल खाने लगा। तपस्वी ने उसे पेड़ बन जाने का शाप दिया। शूर्पणखा के बहुत विनय करने पर तपस्वी ने शाप इस प्रकार बदल दिया कि जब विष्णु राम के रूप में आकर उस वृक्ष की एक शाखा काट लेगे तब शूर्पणखा का पुत्र मुक्ति प्राप्त करेगा (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १६, भाग १३, पृ० १७२)।

जावा के सेरतकाड में एक वाण द्वारा सुरपन्दकी के पुत्र के वध का उल्लेख मिलता है। सेरी राम के अनुसार शूर्पणखा का पुत्र दर्सासीगा (दे० अनु० ४६३) अपनी तपस्या द्वारा चद्रवाली नामक खग प्राप्त करता है तथा सयोग से लक्ष्मण द्वारा मारा जाता है।

श्याम के रामकियेन (अध्याय १७) में सेरी राम से मिलता जुलता वृत्तान्त मिलता है। अन्तर यह है कि सदा की भाँति राम कियेन की कथा पर रामायण का प्रभाव अधिक स्पष्ट है। रावण की बहन का नाम सम्मनक्खा है, जिसका पति जिह्व तथा पुत्र कुम्भकश है। कुम्भकश ने गोदावरी के तट पर एक दिव्य खग की प्राप्ति के लिए सावना की थी जिस पर ब्रह्मा ने प्रसन्न होकर उस खग को कुम्भकश के सामने गिराया था। ब्रह्मा ने प्रकट होकर कुम्भकश को यह खग हाथ में नहीं दिया इस कारण कुम्भकश ने उसे ढही ग्रहण किया। बाद में लक्ष्मण वहाँ आकर उसे उठाते हैं। यह देखकर कुम्भकश लक्ष्मण से युद्ध करने लगता है और मारा जाता है। इस घटना के पश्चात् ही रावण किसी दिन सयोग से जिह्व का वध कर डालता है। जिह्व-वध का वृत्तान्त सेरी-राम के अनुसार है (दे० अनु० ४६३)। ब्रह्मचक्र में लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा की दो पुत्रियों के वध का वर्णन किया गया है (दे० अनु० ४६५)।

घ । राम का अश्वमेध

६३३ वाल्मीकीय युद्धकाण्ड के अन्तिम सर्ग के अनुसार राम ने दस बार अश्वमेध-यज्ञ का आयोजन किया था (दे० अनु० ६१०)। उत्तरकाण्ड (सर्ग ८३-६६) में राम के प्रथम अश्वमेध का विस्तृत वर्णन मिलता है। राम ने पहले राजसूय सम्पन्न करना चाहा किन्तु भरत ने इसका विरोध किया। अश्वमेध-यज्ञ के द्वारा इन्द्र के ब्रह्म-हत्यादोष-निवारण तथा इल-इला की वर-प्राप्ति के वर्णन के बाद गोमती के तट पर नैमिष वन में रामाश्वमेध के लिये यज्ञभूमि को तैयार किया गया तथा सुग्रीव, विभीषण, शत्रुघ्न आदि को निमन्त्रण दिया गया। इस यज्ञ के अवसर पर कुश और लव ने रामायण का गान किया (दे० अनु० ७३७) तथा सीता ने अपने सतीत्व की शपथ स्वीकारकर भूमि में प्रवेश (३५७० नुअ ०दे)। बाद में राम ने और ऋतु में यज्ञ

किये थे जिनके लिए एक काचनी सीता का निर्माण हुआ, क्योंकि राम ने सीता के भूमि-प्रवेश के पश्चात् अन्य विवाह नहीं किया

न सीताया परा भार्या वव्रे स रघुनन्दन ॥

यज्ञे यज्ञे च पत्न्यथ जानकी काचनीभवत् ॥७॥

(सर्ग ६६)

रघुवश (सर्ग १४, ८७) से लेकर परवर्ती रामकथाओं में प्रायः इस स्वर्णमयी सीता का उल्लेख है। **अग्नि पुराण** में लिखा है कि राम ने अश्वमेध द्वारा अपनी ही आराधना की—**वासुदेव स्वमात्मानमश्वमेधैरथायजत्** (१०, ३३)। **आनन्द रामायण** के यागकांड के अनुसार राम ने सीता के रहते भी अश्वमेध का आयोजन किया था। इस रचना के जन्मकांड (सर्ग ४) में इसका भी उल्लेख मिलता है कि राम ने सीता-त्याग के पश्चात् एक सौ अश्वमेध करने का सकल्प किया था। इसके अतिरिक्त **अध्यात्म रामायण** (७, ४, २७) तथा **आनन्द रामायण** (१, १३, २००) के अनुसार राम ने कोटि-कोटि शिवलिंग स्थापित किए थे—**कोटिश स्थापयामास शिवलिंगानि सर्वश**।

६३४ वाल्मीकि रामायण में कहीं भी राम के ब्रह्महत्या-दोष का निर्देश नहीं मिलता, किन्तु पौराणिक साहित्य में इसका उल्लेख किया गया है कि रावण-वध के कारण राम को ब्रह्महत्या का दोष लगा था और उसी दोष के प्रायश्चित्त-स्वरूप उन्होंने अश्वमेध किया था।

स्कन्द पुराण में सभवतः पहले पहल राम की ब्रह्महत्या का उल्लेख किया गया हो। सेतुमाहात्म्य के अनुसार ब्रह्महत्या से विमोक्ष प्राप्त करने के लिए कोटितीर्थ में (अध्याय २७) तथा गंधमादन में (अध्याय ४४) राम ने शिवलिंग की स्थापना की थी। ब्रह्मखण्ड में राम वसिष्ठ से कहते हैं कि मेरे द्वारा बहुत से ब्रह्मराक्षसों की हत्या हुई है, इस पाप की शुद्धि के लिये कौन तीर्थ श्रेष्ठ माना जाता है

मया तु सीताहरणे निहता ब्रह्मराक्षसा ।

तत्पापस्य विशुद्ध्यर्थं वद तीर्थोत्तमोत्तमम् ॥२॥

इस पर वसिष्ठ धर्मारण्य का निर्देश करते हैं और राम वहाँ जाकर उस तीर्थ का जीर्णोद्धार करते हैं (दे० धर्मारण्यखण्ड, अध्याय ३१)।

जैमिनीय अश्वमेध (अ० २६) में इसका प्रथम उल्लेख किया गया है कि राम ने ब्रह्महत्या के प्रायश्चित्त-स्वरूप अश्वमेध करने का सकल्प किया था।

पद्मपुराण के पातालखण्ड के अनुसार राम ने अपने को ब्रह्महत्या का दोषी मानकर वसिष्ठ से निवेदन किया कि वह उम पाप के प्रायश्चित्त का उपाय बता दे

और वसिष्ठ ने अश्वमेध के आयोजन का परामर्श दिया।^१ इस अश्वमेध के विस्तृत वर्णन के अंतर्गत हनुमान् द्वारा शिव की तथा बाद में इंद्रादि देवताओं की पराजय का उल्लेख किया गया है (दे० अध्याय ४४)। रामचन्द्रिका (प्रकाश ३५) के अनुसार राम ने सीतात्याग के पाप के प्रायश्चित्त के लिए अश्वमेध किया था।

ड। नवीन सामग्री

राम की यात्राएँ

६३५ अर्वाचीन रामकथा-साहित्य में राम के अभिषेक के पश्चात् उनकी अनेक यात्राओं का उल्लेख मिलता है। उनमें से लका की यात्रा सब से अधिक प्रसिद्ध है। नृसिंहपुराण (अध्याय २७) के अनुसार राम ने उस अवसर पर लका में पुण्यारण्य की स्थापना की थी। स्कन्दपुराण के नागरखण्ड (अध्याय १०१) में माना गया है कि राम ने लक्ष्मण की मृत्यु के पश्चात् सुग्रीव को साथ लेकर लका की यात्रा की थी तथा विभीषण को देव-पूजा का उपदेश देकर सेतुप्रात में तीन रामेश्वर स्थापित किए तथा विभीषण के अनुरोध पर सेतु नष्ट किया था। पद्मपुराण के सृष्टिखण्ड (अध्याय ३५) में इस यात्रा का विस्तृत वर्णन किया गया है। सीता के भूमि-प्रवेश के बाद राम ने लक्ष्मण को अयोध्या का राज्यभार सौंप दिया और वह भरत के साथ पुष्पक पर चढ़ कर पश्चिम में भरत के पुत्रों से तथा अनंतर पूर्व में लक्ष्मण के पुत्रों से मिले। बाद में दोनों दक्षिण की ओर चले गये तथा सुग्रीव को साथ लेकर लका में पहुँच गए। विभीषण ने राम को वामन की वैष्णवी मूर्ति प्रदान की तथा सेतुभंग के लिए राम से निवेदन किया। राम ने उस निवेदन को स्वीकार किया तथा शत्रुघ्न से मिलकर कान्यकुब्ज में वामन की स्थापना की।

ऐसे वृत्तान्त भी मिलते हैं जिनमें राम विभीषण को सहायता देने के उद्देश्य से लका की यात्रा करते हैं। नारद पुराण (पूर्व खण्ड ७६, २६) में इसका उल्लेखमात्र किया गया है कि राम ने द्रविड देश में विभीषण को मुक्त किया था किन्तु पद्म पुराण के पातालखण्ड (अध्याय १००) में तत्सम्बन्धी कथा इस प्रकार है। शक्र किसी दिन शम्भु नामक ब्राह्मण के रूप में अयोध्या आ गए थे कि राम को यह समाचार मिला कि द्रविडों ने विभीषण को कैदी बना लिया है। इसपर राम शम्भु के साथ दक्षिण जाकर

१ दे० अध्याय ८। शिवप्रतिष्ठा (अनु० ५८०) के प्रसंग में भी राम के ब्रह्म-हत्या दोष का उल्लेख है। स्कन्द पुराण (अवतीखण्ड, रेवा खण्ड अध्याय ८३) में हनुमान् भी राक्षसों के वध के कारण ब्रह्महत्या-दोषी माने गए हैं। इस दोष के निवारणार्थ उन्होंने नर्मदा तीर्थ पर बहुत वर्षों तक शिव की उपासना की।

श्रीरंग के कारावास में विभीषण से मिले। वहाँ पता चला कि विभीषण ने अनजान में एक विप्र को पैरो से कुचलकर मार डाला था, इसके बाद विभीषण एक पग भी आगे नहीं बढ़ सका था किन्तु ब्राह्मणों से मारे जाने पर वह नहीं मर सका था। अब ब्राह्मण लोग राम से निवेदन करने लगे कि वह विभीषण का वध करे। राम ने विभीषण को अपना भक्त कहकर उसे छुड़ाया तथा विभीषण 'अज्ञान ब्रह्महत्या' का उचित प्रायश्चित्त करके अपनी राजधानी लौटा। आनन्द रामायण के अनुसार राम तथा सीता ने शतस्कंध रावण तथा मूलकासुर द्वारा पराजित विभीषण की सहायता के लिए लका की यात्रा की थी।^१

६३६ वाल्मीकि रामायण में भरत द्वारा गवर्ग देश की विजय-यात्रा का वर्णन मिलता है (सर्ग १००-१०१)। इसके बाद लक्ष्मण के पुत्रों के लिए कार्पथ तथा मल्ल देश को भी वश में कर लिया गया (सर्ग १०२), इस विजययात्रा का उल्लेख मात्र किया गया है। तिलक नामक टीका में माना गया है कि लक्ष्मण ही के द्वारा राम ने उन देशों को अपने अधिकार में किया था। आनन्द रामायण में भी इन विजययात्राओं का वर्णन है—भरत गंधर्वों को तथा लक्ष्मण मल्लों को परास्त करते हैं (राज्यकाण्ड, सर्ग ६)। इसके बाद राम स्वयं पृथ्वी के समस्त राजाओं पर विजय प्राप्त करने के उद्देश्य से विमान पर चढ़कर भारत, जम्बूद्वीप, प्लक्षद्वीप आदि सात द्वीपों की विजय-यात्रा करते हैं (दे० राज्यकाण्ड, सर्ग ७-६)।

आनन्द रामायण के 'देहद्वयकरण' नामक सर्ग (राज्यकाण्ड, सर्ग २१) में निम्नलिखित कथा मिलती है। एक बार ऐसा संयोग हुआ कि वाल्मीकि और विश्वामित्र दोनों ने एक ही समय दूत भेजकर राम को अपने यज्ञ के लिए निमन्त्रण दिया। राम ने दोनों का निमन्त्रण स्वीकार किया तथा पुरवासियों को विभिन्न सवारियों पर बैठाकर अयोध्या से निकले। जहाँ विश्वामित्र और वाल्मीकि के मार्ग अलग थे, वहाँ से राम ने सबों के दो रूप बनाये और इस प्रकार वह एक ही समय दोनों मुनियों के यज्ञ में उपस्थित हुए।

१ दे० अनु० ६४०-६४१। रामकियेन (अध्याय ३६) में भी विभीषण दो बार सहायता माँगता है। प्रथम बार रावणसखा महापाल देवासुर ने लङ्का का अवरोध किया था और हनुमान् ने राम के आदेशानुसार वहाँ जाकर उसका वध किया। दूसरी बार रावण का पुत्र बैनासूरिवश विभीषण को कारावास में रखकर स्वयं लका का राजा बन गया। राम ने भरत तथा शत्रुघ्न के नेतृत्व में अपनी सेना भेज दी, बैनासूरिवश तथा उसके सहायक मारे गये और विभीषण ने पुनः लका का राज्य प्राप्त किया।

आनन्द रामायण के विलासकाण्ड (सर्ग ५) में राम-सीता की जलक्रीड़ा तथा जन्म काण्ड (सर्ग २) में दोनों के वनविहार का वर्णन मिलता है। इस सामग्री पर कृष्ण-कथा का प्रभाव अत्यन्त स्पष्ट है, राम बहुत-सी स्त्रियों को आश्वासन देते हैं कि वे कृष्णावतार में उनकी पत्नियाँ बन सकेंगी (दे० अनु० ७८७)।

अन्यत्र भी राम की इन विलास-क्रीड़ाओं का वर्णन किया गया है, उदाहरणार्थ—रामलिंगामृत (सर्ग १३), तुलसीदास कृत गीतावली के उत्तरकाण्ड में राम-हिंडोला, होलिकोत्सव, केशवदास की रामचन्द्रिका में वाटिका-विहार (प्रकाश ३१) तथा जल-विहार (प्रकाश ३२)।

आनन्द रामायण (राज्यकाण्ड सर्ग ११-१२, मनोहरकाण्ड सर्ग १२) में राम की मृगया तथा रामचन्द्रिका (प्रकाश २६) में राम के चौगान का भी उल्लेख मिलता है।

सीता द्वारा रावण-वध

६३६ बहुत सी अर्वाचीन रामकथाओं में सीता द्वारा सहस्रस्कन्ध रावण के वध का वर्णन मिलता है,^१ अद्भुत रामायण (दे० सर्ग १७-२७) की तत्सम्बन्धी विस्तृत कथा इस प्रकार है। सहस्रस्कन्ध रावण विश्वा तथा कैकसी का पुत्र है जो पुष्कर में राज्य करता है। किसी दिन विश्वामित्र आदि मुनि अयोध्या आकर रावण-वध के कारण राम की प्रशंसा करते हैं। इस पर सीता मुस्कराकर सहस्रस्कन्ध रावण की कथा सुनाती है, जिसने इन्द्र प्रादि देवताओं को पुष्कर में कारागार में रख दिया है। वह सुनकर राम-सीता सेना के साथ पुष्कर जाते हैं। रावण वायव्य शर से समस्त सेना अयोध्या तक उड़ाता है तथा द्वन्द्व युद्ध में राम का वध करता है। तब सीता देवी का महाविकट रूप धारण कर सहस्रस्कन्ध रावण तथा उसके योद्धाओं का भी मिर काट कर नाचने लगती है, जिससे समस्त सृष्टि सकट में पड़ जाती है (नन्तर्तः जानकी देवी घोरकाली महाबला २३, ६३)। ब्रह्मा आदि देव आकर वृत्त्य समाप्त करने का सीता से अनुरोध करते हैं। सीता उनके अनुरोध को अस्वीकार करती है क्योंकि राम मारे गये हैं। इस पर ब्रह्मा राम को पुनर्जीवित करते हैं और राम परमशक्ति के रूप में सीता की स्तुति करके उनसे अनुरोध करते हैं कि वह अपना विकट रूप त्याग दें। तब सीता अपना साधारण रूप धारण कर लेती है और राम के साथ पुष्पक पर चढ़ कर अयोध्या लौटती है।

१ जैमिनी भारत के आश्रमपर्व में इसके विषय में जो कथा मिलती है, वह सहस्रमुखरावण-चरित्र के नाम से प्रचलित है। दे० मद्रास कैटालाग न० डी० २०६८।

बगाली रामकथा साहित्य में सहस्रस्कंध रावण के वध का वर्णन अद्भुत रामायण पर आधारित है (दे० अनु० २८६-२८७) ।

उडिया रामसाहित्य में प्रस्तुत प्रसंग के दो अन्य रूप मिलते हैं। बिलका रामायण के पूर्व-खण्ड के अनुसार बिलका लका के दक्षिण में एक सौ बीस योजन की दूरी पर स्थित थी । जब वहाँ के राजा सहस्रस्कंध रावण ने राम, लक्ष्मण तथा हनुमान को परास्त किया था, तब सीता न मगला देवी से पुष्प-धनुष तथा पाच शर प्राप्त कर रणभूमि में प्रवेश किया । उन्होंने मनोहर रूप धारण कर पुष्प-धनुष के पाच शर गवण पर चलाये और राम ने कामातुर रावण के समस्त सिर काट दिये । बिलका-खण्ड की कथा इस प्रकार है । दशस्कंध रावण के वध तथा विभीषण के अभिषेक के बाद, पहले अगद को तथा बाद में हनुमान को सहस्रस्कंध रावण के पास सधि करने के उद्देश्य से बिलका भेजा गया । सहस्रस्कंध रावण सधि का प्रस्ताव ठुकराकर युद्ध करने आया । उसने राम तथा लक्ष्मण को शक्ति-प्रहार द्वारा मूर्च्छित करके सीता का हरण करना चाहा किन्तु सीता के शरीर से एक गवर्व-सेना निकली जिसने रावण का वध किया ।

आगारिया नामक आदिवासी जाति में (दे० अनु० २७७) सहस्रस्कंध रावण के विषय में निम्नलिखित कथा प्रचलित है । रावण-वध के बाद सीता ने राम से कहा कि पाताल में एक सहस्रस्कंध रावण निवास करता है । इस पर राम ने बाण मार कर उस रावण को आहत तो किया किन्तु उसने रामबाण को अपने पैर से निकालकर कहा—जिसने तुमको भेजा है उसी के पास जाकर उसे मार डालो । बाण के आघात से राम मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर पड़े । तब सीता ने राजा लोगुन्दी के पास जाकर उससे कोयले का एक पात्र माँग लिया और यह निवेदन किया कि आज्ञासुर तथा लोहासुर मेरे साथ भेज दिये जायँ । राजा की स्वीकृति प्राप्त होने पर सीता एक हाथ में कोयले का पात्र तथा दूसरे में तलवार लिये उन दोनों के साथ चल पड़ी । कोयले के धुएँ के कारण सीता का रंग काला पड़ गया । उन्होंने रावण के पास पहुँचकर उसके सिर काट डाले और आज्ञासुर-लोहासुर ने रावण का रक्त पी लिया ।^१

१ ब्रजलोक साहित्य में प्रचलित एक कथा के अनुसार सीता ने पलका-निवासी सहस्रस्कंध रावण का वध किया और इसके बाद कलकत्ते में काली माई हो गयी । दे० भारतीय साहित्य वर्ष २, अंक ३, पृ० ६४ । मौलाना दाऊद कृत चन्दायन (३५१, ५) में उल्लिखित मुहावरा (लका छाडि पलका जाऊँ) जायसी की पदमावत (२०६, ३) में भी मिलता है और आजकल तक बोलियों में प्रचलित है । 'पलका' पाताल लका से विकसित हुआ होगा । कुतुबन कृत मिरगावती (१०५, ३) में पलका का भी उल्लेख है ।

६४० आनन्द रामायण के राज्य काण्ड (सर्ग ४, ८०-८५) के अनुसार शतशीर्ष रावण श्रोण नदी के तट पर मायापुरी में निवास करता था । कुम्भकर्ण का पाता निकुम्भ-पुत्र पौड्रक उससे सहायता मांगने गया, दोनों ने मिलकर विभीषण को परास्त कर दिया और लका में राज्य करने लगे । विभीषण सहायता के लिए राम के पास आया । राम सीता तथा विभीषण के साथ लका चले गये । राम युद्ध में परास्त हुए किन्तु सीता ने शतशीर्ष रावण तथा पौड्रक दोनों का वध किया । अशोकवन में रावण से सवाद करते समय सीता ने इस घटना के विषय में भविष्यवाणी की थी (दे० १, ६, ६३) । तत्त्वसंग्रह रामायण (७, १-२) में निम्नलिखित कथा मिलती है । मुनि किसी दिन अयोध्या आकर राम से कहने लगे कि एक शतानन रावण रक्तविन्दु नामक असुर के साथ सप्त समुद्र के उस पार निवास करता है । सीता ने उस रावण का वध करने की इच्छा प्रकट की, राम ने उस प्रस्ताव को स्वीकार किया और सीता तथा हनुमान् को एक विशाल सेना के साथ पुष्पक पर भेज दिया । सीता ने युद्ध में १८ भुजाओं वाला विकट रूप धारण कर शतानन रावण का वध किया । शतस्कंध रावण के वध की कथा अन्यत्र भी पाई जाती है, उदाहरणार्थ—सीताविजय (मद्रास कैटालॉग, न० आर० १४८ और ६६४), शतमुखरावणचरित (वही न० आर० ६४७), अमृतराव ओक कृत मराठी शतमुखरावणवध, राममोहन बन्धोपाध्याय कृत बंगाली रामायण ।

उडिया बिलका रामायण के उत्तरखंड का वर्ण-विषय है काली का रूप धारण करने वाली सीता द्वारा लक्ष्मीर्ष रावण का वध ।

६४१ आनन्द रामायण (७, सर्ग ४-६) के अनुसार शतशीर्ष-रावण के वध के कुछ समय बाद विभीषण फिर राम की सहायता मांगने के लिए अयोध्या आया । अब की बार कुम्भकर्ण के मूलकासुर नामक पुत्र ने पाताल-निवासी राक्षसों की सहायता से छ महीने के घमासान युद्ध के बाद विभीषण को लका से निकाल दिया था । राम ने अपनी तथा सुग्रीव की सेना के साथ विमान पर चढ़कर लका के लिए प्रस्थान किया । लका में सात दिन तक मूलकासुर के साथ युद्ध हुआ जिसमें हनुमान् ने पहले की भाँति द्रोणाचल ले आकर मृत बानरों को जिलाया । इसके बाद ब्रह्मा ने आकर राम से कहा कि एक तो मैंने मूलकासुर को यह वर दिया है कि वह किसी वीर के हाथ से नहीं मरेगा, दूसरे, किसी ऋषि ने उसको सीता के हाथ से मरने का शाप दिया । यह सुनकर राम ने गरुड को आदेश दिया कि वह सीता को ले आएँ । सीता ने लका पहुँचकर अपनी तामसी छाया को युद्ध के लिए प्रेरित किया । इतने में बानर मूलकासुर का यज्ञ विध्वंस करके लौटे । अब सीता की तामसी छाया ने चंडी का रूप धारण

कर लिया तथा सात दिन तक युद्ध करने के पश्चात् मूलकासुर का वध किया। आनन्द रामायण (१, ६, ६४) में सीता-रावण-सवाद के अन्तर्गत भी इस घटना का उल्लेख मिलता है। भावाथ रामायण (७, अध्याय ७०-७२) के अनुसार कैकेयी ने मूलकासुर की माता को परामश दिया कि वह अपने पुत्र को तपस्या तथा प्रतिकार के लिए प्रेरित करे। वर-प्राप्ति के बाद मूलकासुर ने विभीषण को लका से निकाल दिया तथा सीता ने पुरुष का रूप धारण कर उसको मार डाला। रामलिगामृत (सर्ग १५) में भी सीता द्वारा कुभकर्ण के पुत्र कुभगम्भ के वध का उल्लेख किया गया है।

३ रावण-चरित

६४२ उत्तरकाण्ड के प्रारम्भ में जो विस्तृत रावण-चरित पाया जाता है उसे प्रक्षिप्त उत्तरकाण्ड का एक नया प्रक्षेप मानना चाहिए (दे० अनु० ६१८)। प्रस्तुत निबन्ध के सातवें अध्याय में यह भी दिखलाया गया है कि रामचरित से अलग रावण के विषय में प्राचीन स्वतन्त्र काव्य का कहीं भी निर्देश नहीं मिलता (दे० अनु० १०२)। वैदिक साहित्य में रावण, कुबेर, विश्रवा, वैश्रवण आदि का संकेत नहीं किया गया है। पाली जातकट्टवण्णाना में वेस्सवण (यक्खो के राजा) का बहुत से स्थलों पर उल्लेख किया गया है, रावण का कहीं भी नहीं। महाभारत में रावण का उल्लेख केवल राम-कथा के प्रसंग में आया है, किन्तु धनेश, कुबेर, वैश्रवण आदि का उल्लेख स्वतन्त्र रूप से असंख्य स्थलों पर किया गया है। इससे यह अनुमान दृढ़ हो जाता है कि वैश्रवण अथवा कुबेर रावण-कथा से पूर्व ही प्रसिद्ध हो चुके थे। बाद में ही रावण के साथ उनका सम्बन्ध स्थापित किया गया है। मूल रामायण के अनुसार रावण प्रसिद्ध नहीं था। राम जब जटायु से यह सुनते हैं कि रावण ने सीता का अपहरण किया है, तो पूछते हैं कि उस राक्षस का पराक्रम और रूप कौन सा है? वह क्या करता है? कहा रहता है?—

कथवीर्यं कथरूपं किकर्मास च राक्षस ।

क्व चास्य भवनं तात ब्रूहि मे परिपृच्छत ॥७॥

(अरण्यकाण्ड, सर्ग ६८)

संस्कृत हस्तलिपियों की सूचियों में रावण के नाम बहुत सी अर्वाचीन रचनाओं का उल्लेख मिलता है, उदाहरणार्थ—अर्कप्रकाश (वैद्य), कुमार-तन्त्र (वैद्य), इन्द्रजाल (उड्डीश), प्राकृतकामधेनु, प्राकृतलक्ष्मण, ऋग्वेद-भाष्य, रावणभेद (यजुर्वेद) आदि। बलरामदाम रामायण में माना गया है कि रावण ने वैदिक मन्त्रों का सम्पादन करके वेदों का एक नई शाखा चलाई।

६४३ रावण-चरित भिन्न-भिन्न रामकथाओं में विभिन्न स्थानों पर रखा गया है। **वाल्मीकि रामायण** के अनुसार राक्षसों के बच के कारण राम की प्रशंसा करने के लिए तपस्वी रामाभिषेक के पश्चात् अयोध्या आये और उसी अवसर पर अगस्त्य ने राक्षस-वश का इतिहास सुनाया था। तदनुसार बहुत-सी रामकथाओं में रावण की कथा उत्तरकाण्ड के अन्तर्गत मिलती है। **महाभारत** में रावणचरित का मक्षिप्त वर्णन रामोपाख्यान के प्रारम्भ में रखा गया है। **जन पउमचरिय** राक्षस तथा वानरवश के इतिहास से प्रारम्भ होता है तथा निम्नलिखित रामकथाओं में भी रावण-चरित का कुछ वर्णन भूमिका में ही किया गया है—तिब्बती तथा खोजतानी रामायण, हिन्देशिया के सरीराम तथा सेरत काण्ड, इथाम के रामकियेन तथा रामजातक।

काश्मीरी रामायण में प्रस्तुत सामग्री सुदरकाण्ड के अन्तर्गत रखी गई है। लका में सीता की खोज करते हुए हनुमान् नारद से मिलते हैं और नारद हनुमान् को लका की सृष्टि तथा रावणवश की कथा सुनाते हैं।

दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त के अनुसार अगस्त्य ने सीताहरण के पूर्व वनवासी राम से रावणचरित का वर्णन किया था (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १)।

क। वशावली

६४४ वाल्मीकि के प्रामाणिक काण्ड राक्षसवश के इतिहास के विषय में मोन हैं। शूर्पणखा रावण की वहन और कुभकण तथा विभीषण उसके दो भाइयों के अतिरिक्त एक तीसरे भाई खर का भी उल्लेख है, जिसका सेनापति दूषण था^१। दक्षिणात्य पाठ में रावण की माता का नाम कैकसी है, अन्य पाठों के अनुसार निकषा उसका नाम था (गौ० रा० ५, ७६, प० रा० ५, ७५), भागवत पुराण (७, १, ४३) में केशिनी तथा उडिया राम-साहित्य में नउकेशी का उल्लेख है।

युद्धकाण्ड में रावण को क्षत्रिय की उपाधि दी गई है (द० ६, १०६, १६) किन्तु रामकथा के विकास के साथ-साथ रावण का भी महत्व बढ़ने लगा था जिससे उत्तरकाण्ड के रचना-काल के समय तक रावण को **ब्रह्मा का वशज** माना गया है। उत्तरकाण्ड में राक्षसवश की उत्पत्ति तथा रावण की वशावली की कथा इस प्रकार है।

प्रजापति ने जल की सृष्टि करने के पश्चात् कुछ प्राणियों की सृष्टि की (**सत्त्वान-सृजत्**, ४, ६) तथा उनको जल की रक्षा करने का आदेश दिया। इनमें से कुछ न उत्तर दिया—**रक्षाम**, दूसरों ने कहा—**यक्षाम** (४, १२)। अतः ब्रह्मा ने पहले वर्ग को राक्षस तथा दूसरे वर्ग को यक्ष का नाम दिया। राक्षसों के दो नेता थे—हेति और

^१ शूर्पणखा-रावण का खर दूरण के साथ जो सबब था, इस पर ऊपर (अनु० ४६३) विचार हो चुका है।

प्रहेति । हेति के पुत्र विद्युत्केश से सुकेश उत्पन्न हुआ (सर्ग ४) । सुकेश के तीन पुत्र उत्पन्न हुए—माल्यवान्, सुमाली और माली । तीनों ने तपस्या करके ब्रह्मा से अमरत्व का वरदान प्राप्त कर लिया तथा विश्वकर्मा ने उनके लिए त्रिकूट पर लका का निर्माण किया ।^१ तब तीनों भाई देवताओं तथा तपस्वियों को सताने लगे, विष्णु ने माली का बध करके राक्षसों को परास्त कर दिया और वे सुमाली के नेतृत्व में लका छोड़कर रसातल चले गये (सर्ग ५-८) । कुछ समय बाद सुमाली किसी दिन अपनी पुत्री कैकसी के साथ पृथ्वी पर भ्रमण करने निकला । सुमाली ने विश्रवा के पुत्र

१ लका के वरान में 'स्वर्णप्राकारसबीता' तथा 'हेमतोरणसवृता' के विशेषणों का प्रयोग हुआ है (दे० ७, ५, २५) । इसके आचार पर स्वर्णलका विषयक कथाओं की उत्पत्ति हुई होगी । आनन्द रामायण (१, ६, २३३-२७६) की तत्सम्बन्धी कथा इस प्रकार है । विष्णु की कृपा से किसी दिन एक गज और एक ग्राह अपने-अपने शरीर छोड़कर मुक्त हुए, विष्णु ने गरुड को उनके शरीर खाने की अनुमति दी । गरुड ने एक गृध्र का भी बध किया तथा गज-ग्राह-गृध्र के शव उठाकर क्षीरसागर के एक स्वर्ण वृक्ष की शाखा पर बैठ गया । शाखा टूट गई और गरुड उसे उठाकर लका ले गया । वहाँ पहुँचकर उसने तीन का शव खा लिया, गज-ग्राह-गृध्र की हड्डियों से वहाँ तीन शिखर बन गये जिससे त्रिकूट नाम चल पड़ा । गरुड उन शिखरों पर स्वर्ण शाखा रखकर चले गए । यह शाखा पाषाण के समान बन गई, राक्षस उसे न पहचान सके थे किन्तु लकादहन के समय वह द्रवित होकर गिर गयी और इससे लका की भूमि स्वर्णमयी बन गई । वाल्मीकि रामायण (३, ३५, २७-३२), कथा-सरित्सागर (द्वितीय लवक की चतुर्थ तरंग १४१-१४४), कृत्तिवास रामायण (७, ८) तथा काश्मीरी रामायण (सुन्दर काण्ड न० २६) के तत्सम्बन्धी वृत्तान्त इससे अधिक भिन्न नहीं हैं । उन कथाओं में गरुड प्रायः हाथी और कच्छप का भक्षण करता है । महाभारतीय कथा (आदि पर्व, २५-२६) में लका की ओर निर्देश नहीं मिलता । रघुनाथ रामायण (६, १८) में माना गया है कि वायु ने किसी समय हेमाद्रि के शिखर को उड़ा दिया था और वह समुद्र में गिरकर त्रिकूट के नाम से विख्यात हुआ, सारलादास के महाभारत (वनपर्व) में हेमाद्रि के स्थान पर मेरु का उल्लेख है । भागवत पुराण (८, २) में गज-मोक्ष की कथा के अंतर्गत क्षीरसागर में स्थित त्रिकूट नामक पर्वत का उल्लेख तो किया गया है किन्तु इसमें लका का निर्देश नहीं मिलता ।

वैश्रवण को (दे० अनु० ६४६) पुष्पक पर विराजमान देखकर अपनी पुत्री को विश्रवा^१ के पास भेज देने का निश्चय किया। अपने पिता के आदेशानुसार कैकसी विश्रवा के यहाँ चली गई। विश्रवा उस समय अग्निहोत्र कर रहे थे, उन्होंने कैकसी को पत्नी के रूप में स्वीकार करके कहा कि तुम इस दारुण वेला में (दारुणाया तु वेलायम ६, २२) आई हो, इसलिए तुम्हारे पुत्र क्रूरकर्मा राक्षस होंगे। कैकसी के अनुनय करने पर विश्रवा ने उसे आश्वासन दिया कि उनका अन्तिम पुत्र धर्मात्मा होगा (दे० अनु० ५६६)। अतः कैकसी ने क्रमशः दशग्रीव, कुम्भकर्ण, शूर्पणखा तथा विभीषण को जन्म दिया। दशग्रीव तथा कुम्भकर्ण शीघ्र ही लोगों को सताने लगे (लोकोद्वेगकरौ) किन्तु धर्मात्मा विभीषण वेदों के अध्ययन में अपना समय लगाकर नियताहार तथा जितेन्द्रिय था (सर्ग ६)।

६४५ महाभारत के रामोपाख्यान (अध्याय २५६) में पुलस्त्य वैश्रवण के पिता बन जाने के बाद स्वयं विश्रवा का रूप धारण कर लेता है तथा विभिन्न पत्नियों से रावणादि को उत्पन्न करता है—पुष्पोत्कटा से रावण तथा कुम्भकर्ण को, मालिनी से विभीषण को तथा राका से खर तथा शूर्पणखा को।^२ कर्म पुराण (पूर्व विभाग, अ० १६) के अनुसार विश्रवा ने देवर्षिणी से वैश्रवण को, कैकसी से रावण, कुम्भकर्ण शूर्पणखा तथा विभीषण को, पुष्पोत्कटा से महोदर, प्रहस्त, महापार्श्व, खर तथा कुभीनसी^३ को, राका से त्रिशिरा, दूषण तथा विद्युज्जिह्व को उत्पन्न किया था।

१ ब्रह्मा के पुत्र पुलस्त्य ने तृणविन्दु की पुत्री से विश्रवा को उत्पन्न किया था (दे० सर्ग २)।

२ तुलसीदास ने भी विभीषण को रावण की विमाता की सन्तान माना है—भयउ बिमात्र बहु लघु तासू। नाम विभीषण (रामचरितमानस १, १७६, ४)।

३ वाल्मीकि रामायण के एक प्रक्षिप्त अंश में (युद्धकांड, सर्ग ६६-७०) महापार्श्व और महोदर दोनों रावण के भाई माने गए हैं। उत्तर कांड (सर्ग ५) के अनुसार महापार्श्व कैकसी का भाई तथा रावण का मामा था, अन्यत्र वह रावण का मंत्री मात्र माना जाता है (सुन्दरकांड सर्ग ४६, युद्धकांड, सर्ग १३ और ६८)। युद्धकांड के अनेक स्थलों पर महोदर की चर्चा है किन्तु रावण के साथ किसी रिश्ते का निर्देश नहीं मिलता (दे० सर्ग ६४, ६५ और ६७)। उत्तरकांड में महोदर को पहले सुमाली का सचिव (सर्ग ११) तथा बाद में रावण का सचिव (सर्ग १४ और २३) कहा गया है। वाल्मीकि रामायण में दो कुभीनसी नामक राक्षसियों का उल्लेख है। पहली कुभीनसी सुमाली-केतुमती की पुत्री तथा कैकसी की बहन है (७, ५, ४०), दूसरी माल्यवान्

सौरपुराण (अ० ३०) की वशावली कूर्म पुराण के अनुसार है, अन्तर यह है कि इसमें पुष्पोत्कटा के पुत्र खर का उल्लेख नहीं मिलता। क्षेमेन्द्र कृत दशावतारचरित में रावणादि को विश्वा तथा पुष्पोत्कटा की सन्तान माना गया है। आनन्द रामायण (१, १३ २४) में विश्वा तथा कैकसी के तीन पुत्रों और तीन पुत्रियों का उल्लेख है—रावण, कुम्भकर्ण, क्रौंची, शूर्पणखा, कुम्भसी तथा विभीषण। काशमीरी रामायण (सुन्दर काण्ड, न० ३०) में रावण, खर, शूर्पणखा, कुम्भकर्ण, विभीषण तथा वैश्रवण ये सब सहोदर भाई-बहन माने जाते हैं। अद्भुत रामायण (दे० अनु० ६३६) के अनुसार सहस्रस्कन्ध रावण भी विश्वा तथा कैकसी का पुत्र था।

इतनी विभिन्नता से स्पष्ट है कि प्राचीन काल से ही कोई एक प्रामाणिक राक्षस वशावली प्रचलित नहीं है।

६४६ जैन तथा विदेशी रामकथाओं में रावण की वशावली और अधिक भिन्न है। पउमचरिय के अनुसार सुकेश के तीन पुत्र हैं—माली, सुमाली और माल्यवान्। सुमाली का पुत्र रत्नस्रवा अपनी पत्नी कैकसी से क्रमशः दशमुख, भानुकर्ण, चन्द्रणखा तथा विभीषण को उत्पन्न करता है (पव ७)। वैश्रवण को यक्षपुर के राजा विश्वसेन तथा कैकसी की बहन कौशिकी का पुत्र माना जाता है।

गुणभद्र के उत्तरपुराण में रावण के पूर्वजों की नामावली इस प्रकार है—महस्त्रग्रीव, शतग्रीव, पचासदग्रीव, पुलस्त्य और रावण। सद्यदास की वसुदेवहिण्डि में क्रम इस प्रकार है—बलि, सहस्रग्रीव, पञ्चशतग्रीव, शतग्रीव, पञ्चासदग्रीव, विंशतिग्रीव। विंशतिग्रीव की चार पत्नियाँ हैं—देववर्णिनी, वक्रा, कैकेयी तथा पुष्पकूट। कैकेयी (यह कैकसी ही होगी) से रावण, कुम्भकर्ण, विभीषण, त्रिजटा तथा शूर्पणखा जन्म लेते हैं।

सेरिराम के अनुसार ब्रह्मराज नामक इन्द्रपुर का राजा ब्रह्मा का वंशज था, उसके एक पुत्र का नाम चित्रबहा (विश्ववा) था। चित्रबहा ने दत्तित्रा कूञ्च नामक राक्षस को परास्त कर उसकी पुत्री रक्षपन्दी से विवाह किया, रक्षपन्दी से दशस्कन्ध रावण का जन्म हुआ। रावण दुराचार के कारण निर्वासित होकर लका पहुँच गया, इसके बाद ही कुम्भकर्ण, बिनुसन्तम (विभीषण) और सूर पन्दाकि (शूर्पणखा) उत्पन्न हुए।^१ सेरत काण्ड में चित्रबहा एक पत्नी इन्द्रतनी से रावण को उत्पन्न करता है

की नतिनी तथा विश्ववसी-अनला की पुत्री है (७, २५, २३)। मधु ने अनला की पुत्री कुम्भीनसी का हरण करके उससे लवण को उत्पन्न किया (७, ६१, १७)।

१ राफल्स की हस्तलिपि के अनुसार उनकी जन्मकथा इस प्रकार है। लका में पहुँचने के बाद रावण ने अपने साथियों के हाथ से अपने माता-पिता के

तथा दूसरी पत्नी सुकेशी से अम्भकर्ण (कुम्भकर्ण), सर्पराखा (शूर्पराखा) तथा विभीषण को। इस वृत्तान्त में कुम्भकर्ण तथा शूर्पराखा यमल हैं। श्याम के रामकिशेन में (अध्याय ३) चतुरबक्त्र के पुत्र लस्तियेन (पुलस्त्य) की पाँच पत्नियों का उल्लेख किया गया है—(१) श्री सुनन्दा, कुबेर की माता, (२) चित्रमाली, देवनासुर की माता, (३) सुवर्णमाला, अशधाता की माता, (४) वरप्रभा, मारण की माता, (५) रजता जो दशकठ, कम्भकर्ण, विभेक (विभीषण), दूषण, खर और सम्मन्वा (शूर्पराखा) की माता है।

६४७ रामजातक में दशरथ तथा वैश्रवण का एकीकरण किया गया है तथा रावण को दशरथ का भतीजा माना गया है (दे० अनु० ३३६)। पालकपालाम के अनुसार ब्रह्मा ही दशरथ की देवरानी के गर्भ में प्रवेश करते हैं और हाथ में धनुष तथा तलवार लिये जन्म लेकर रावण कहलाते हैं। ब्रह्मचक्र में रावण की जन्मकथा इस प्रकार है। लका के महाराज की पुत्री विवाह करना अस्वीकार करती हैं और किसी ऋषि के यहाँ वन में साधना करने जाती हैं। किसी दिन ब्रह्मा उसके पास आकर कहते हैं कि तुम तीन पुत्रों की माँ बनने वाली हो तथा उसकी नाभि तीन बार हाथ से छूकर चले जाते हैं। बाद में वह ब्रह्मचक्र (रावण), कुम्भकर्ण तथा विभीषण को जन्म देती हैं, तीनों ब्रह्मा की सन्तान माने जाते हैं। बाद में ब्रह्मा ने वर पाकर रावण पृथ्वी पर का सबसे बड़ा योद्धा बनना चाहता है, कुम्भकर्ण नींद चुनता है और विभीषण प्रजा तथा धार्मिकता माग लेता है। ब्रह्मा ने रावण को आश्वासन दिया कि तुम बुद्ध तथा वानरो को छोड़कर सबों पर विजय प्राप्त कर सकोगे।

६४८ वाल्मीकि रामायण अथवा महाभारत में रावण-कुम्भकर्ण के पूर्वजन्म अथवा शाप के कारण उनकी राक्षस-योनि-प्राप्ति का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता। अर्वाचीन रामकथाओं में इसके विषय में सबसे व्यापक वृत्तान्त यह है कि विष्णु के द्वा-पाल जय-विजय शापवश तीन बार क्रमशः हिरण्यकशिपु-हिरण्यक्ष, रावण-कुम्भकर्ण तथा शिशुपाल-दन्तवक्त्र के रूप में पृथ्वी पर प्रकट हुए। रावण-कुम्भकर्ण के अगले जन्म के विषय में एक अर्वाचीन वृत्तान्त आगे (अनु० ७४१) देख लें।

(१) हिरण्यकशिपु विषयक प्राचीनतम कथाएँ जय-विजय के सम्बन्ध में मौन है। महाभारत के आदिपर्व (६१, ५) में दिति-पुत्र हिरण्यकशिपु का उल्लेख है, जो

पास तीन कमल भेजकर उनको यह सन्देश दिया कि इन फूलों को खाने से दो पुत्र तथा एक पुत्री उत्पन्न होंगे। जन्म के बाद ही उनको लज्जा भेजना चाहिए नहीं तो उनके माता-पिता मर जाएँगे। चित्रबहा तथा उसकी पत्नी ने अपनी सन्तान को लज्जा नहीं पहुँचा दिया जिससे दोनों मर गये।

शिशुपाल के रूप में जन्म लेता है। वह नृसिंह द्वारा नहीं मारा जाता है, इसका पुत्र प्रह्लाद विष्णु-भक्त नहीं होता तथा इसके भाई हिरण्याक्ष का निर्देश मात्र भी नहीं मिलता। **शांतिपर्व** (३२६, ७३) में नृसिंह द्वारा हिरण्यकशिपु का वध तथा वाराह द्वारा हिरण्याक्ष का वध उल्लिखित है किन्तु दोनों में किसी सम्बन्ध का उल्लेख नहीं है। **हरिवंश** के प्रथम पर्व (अध्याय ४१) में दैत्यराज हिरण्यकशिपु की कथा इस प्रकार है। वह ११५०० वर्ष तक तपस्या करके ब्रह्मा से देव-असुर-गन्धर्वादि द्वारा अवध्यता का वर प्राप्त कर लेने के पश्चात् अत्याचार करने लगा जिससे विष्णु ने नृसिंह का रूप धारण कर उसका वध किया। द्वितीय पर्व के अनेक स्थलों पर (अर्थात् अध्याय २२, ४८ और ७१ में) नृसिंह द्वारा हिरण्यकशिपु के वध तथा वाराह द्वारा हिरण्याक्ष के वध का उल्लेख है। अन्तिम पर्व (अ० ३६, ३२) में हिरण्यकशिपु तथा हिरण्याक्ष दोनों दिति के पुत्र माने गये हैं। हिरण्यकशिपु की वरप्राप्ति तथा अत्याचार की कथा दुहराई गई है तथा प्रह्लाद के विषय में कहा गया है कि उसने नृसिंह का दिव्य रूप देखकर अपने पिता को सावधान किया था (अध्याय ४३)। **हरिवंश** में कही भी हिरण्यकशिपु तथा रावण के किसी संबंध का उल्लेख नहीं होता। **विष्णु पुराण** (१, अध्याय १७-२०) में पहले-पहल हिरण्यकशिपु तथा उसके विष्णुभक्त पुत्र प्रह्लाद के संघर्ष की कथा मिलती है। इसके अतिरिक्त यह भी माना जाता है कि हिरण्यकशिपु ने पहले रावण के रूप में तथा इसके बाद शिशुपाल के रूप में जन्म लिया था।^१

(२) **भागवत पुराण** प्राचीनतम रचना है जिसमें विष्णु के द्वारपालों तथा हिरण्यकशिपु-हिरण्याक्ष का संबंध उल्लिखित है। कथा इस प्रकार है (दे० ३, अध्याय १५-१६)। ब्रह्मा के चार पुत्र सनकादि किसी दिन वेकूठ में विष्णु से मिलने आए किन्तु जय-विजय द्वारपालों ने उनको प्रवेश करने से रोका। इसपर सनकादि ने जय-विजय को असुर-योनि प्राप्त करने का शाप दिया। विष्णु ने इस शाप को स्वीकार करते हुए जय-विजय से कहा कि एक बार जब मैं योगनिद्रा में मग्न था तुम दोनों ने लक्ष्मी को अन्दर जाने से रोक दिया जिससे उन्होंने तुमको शाप दिया था। अब दैत्य-योनि में जन्म लेकर क्रोध-भाव से मेरा ध्यान करो। इसमें तुम विप्र-निरस्कारजनित पाप से मुक्त होकर फिर मेरे पास लौटोगे। फलस्वरूप जय-विजय दिति के पुत्र हिरण्यकशिपु-हिरण्याक्ष बन गए। भागवत पुराण के एक अन्य स्थल पर (दे० ७, १, ३५-४६) सनकादि के शाप के कारण जय-विजय के तीन वार अर्थात् हिरण्यकशिपु-हिरण्याक्ष,

१ दे० ४, अध्याय १५। सेरीराम के राफल्स हस्तलिपि के अनुसार रावण अपने पूर्वजन्म में सीरचक कहलाता था। सीरचक हिरण्यकशिपु का विकृत रूप है।

रावण-कुम्भकण तथा **शिशुपाल-दत्तवक्त्र** के रूप में जन्म लेने का उल्लेख किया गया है। ब्रह्मवैवर्त पुराण (कृष्णजन्मखण्ड ५६, ४६-४६), पद्मपुराण (उत्तरखण्ड २६६, ४), तत्त्वसंग्रह रामायण (१, १०-११) में भी इस कथा का निर्देश मिलता है। सारलादास के उडिया चंडीपुराण के अनुसार मनु ने जय-विजय को यह शाप दिया था।

(३) भागवत पुराण के उपर्युक्त वृत्तान्त में **लक्ष्मी** के शाप का उल्लेख है। **बलरामदास** (युद्धकाण्ड) की तत्संबधी कथा इस प्रकार है। किसी अवसर पर चण्ड और प्रचण्ड नामक नारायण के द्वारपालों ने लक्ष्मी को नारायण की सभा में प्रवेश करने से रोका जिसपर लक्ष्मी ने क्रुद्ध होकर दोनों को राक्षस बन जाने का शाप दिया। नारायण ने उनको सान्त्वना देते हुए कहा कि तुम दोनों राक्षस बनकर पृथ्वी को जीत लोगे जिससे जय-विजय के नाम से तुम प्रसिद्ध हो जाओगे। लक्ष्मी ने शाप देकर तुम्हारे साथ जो अन्याय किया है इसके कारण वह सीता के रूप में जन्म लेगी।

अनेक रचनाओं के अनुसार **वृन्दा** (दे० अनु० ३७२) ने जय-विजय को राक्षस बन जाने का शाप दिया था। **आनन्द रामायण** (७, १४, १-२७) में यह शाप **अश्विनीकुमारों** द्वारा दिया जाता है। इस रचना के अनुसार विष्णु ने जय-विजय से कहा था कि यदि तुम लोग मेरी भक्ति का विरोध करोगे तो शीघ्र ही तुम्हारी मुक्ति हो पाएगी। यदि भक्ति-भाव अपनाओगे तो सात बार जन्म लेना पड़ेगा। **रामलिंगाभूत** (सर्ग १) में जय-विजय के प्रति भृगु के शाप का उल्लेख है जिसके फलस्वरूप वे रावण-कुम्भकर्ण बन गए। **बलरामदास** (युद्धकाण्ड) **दुर्वासा** के शाप की कथा का वर्णन करते हैं। दुर्वासा नारायण से उस समय भेट करने आए थे जब वह एकान्त में लक्ष्मी के साथ थे। द्वारपालों ने उनको भीतर जाने से रोका तथा अन्त में हठ करने वाले दुर्वासा को गले से पकड़कर निकाल दिया। दुर्वासा ने उनको १०० बार तक जन्म लेने का शाप दिया, बाद में नारायण ने इस शाप को तीन बार तक सीमित कर दिया।

(४) जय-विजय के अतिरिक्त रावण-कुम्भकर्ण अनेक अन्य प्राणियों के अवतार माने गए हैं। **शिवमहापुराण** के अनुसार दो शिवगण नारद के शाप से रावण कुम्भकर्ण बन गए (दे० अनु० ३७३)। **बह्मिपुराण** (पृ० १७१) में यह माना गया है कि **मधु-कैटभ**^१ शापवश पहले हिरण्यकशिपु-हिरण्यक्ष तथा बाद में रावण-कुम्भकर्ण के रूप में प्रकट हुए। रामचरितमानस में रावण के पूर्वजन्म के विषय में दो अन्य

१ महाभारत (३, १६४, ३०) तथा हरिवंश (१, ४१, २५, ३, १३, २८) में विष्णु द्वारा मधु-कैटभ के वध की कथा मिलती है किन्तु उन रचनाओं में इनका रावण कुम्भकर्ण के साथ कोई संबंध निर्दिष्ट नहीं है।

वृत्तान्त भी मिलते हैं, एक के अनुसार जलधर ने रावण के रूप में जन्म लिया (दे० अनु० ३७२) तथा दूसरे वृत्तांत के अनुसार रावण-कुभकर्ण-विभीषण क्रमशः प्रताप-भानु-अरिमदन-धर्महन्त्रि के अवतार हैं (दे० अनु० ६२५)। रामकियेन (अध्याय ४) के अनुसार नन्दक ने रावण के रूप में जन्म लिया था। नन्दक कैलास-पर्वत-निवासी ईश्वर के गणों में से एक था, उसने ईश्वर से यह वरदान प्राप्त किया था कि जिसकी ओर मैं इशारा करूँ वह मर जाय। इस वर से अनुचित लाभ उठाकर नन्दक ने बहुत से देवताओं का वध किया। अन्त में नारायण अप्सरा का रूप धारण कर नन्दक को नृत्य सिखलाने लगे, जिसमें नन्दक उगली से अपने शरीर की ओर इशारा करके मर गया और दशग्रीव के रूप में प्रकट हुआ। रामजातक (पृ० ६) की कथा इससे अधिक भिन्न नहीं है।

(५) पञ्चमचरिय की वेदवती विषयक कथा के अनुसार रावण अपने पूर्वजन्म में एक श्रीकान्त नामक सेठ था जो अनेक जन्मों में लक्ष्मण द्वारा मारा जाता है (दे० अनु० ४१०)। गुणभद्र के उत्तरपुराण (६८, ७२८) के अनुसार रावण पूर्वजन्म में सारसमुच्च देश में नरदेव नामक राजा था। बौद्ध साहित्य में उसे देवदत्त से अभिन्न माना गया है (दे० अनु० ३२७)।

(६) दीन कृष्णदास के उडिया रसविनोद के अनुसार निराकर ब्रह्म ने सनातन ब्रह्मा को एक लाख बार रावण के रूप में जन्म लेने का अभिशाप दिया था। जावा के सेरत काण्डो में माना गया है कि रावण वास्तव में वातुगुनुग का अवतार है। दशमुख, कस आदि के रूप में वातुगुनुग विष्णु के अवतार का प्रतिद्वन्द्वी बन जाता है। वातुगुनुग की कथा सभवतः हिरण्यकशिपु के वृत्तान्त पर आधारित है क्योंकि हिरण्यकशिपु भी तीन भिन्न जन्मों में विष्णु के अवतार द्वारा मारा जाता है।

ख। तपश्चर्या और वरप्राप्ति

६४६ वात्मीकि रामायण के अनुसार विश्रवा ने कैकसी को अपने पिता के पूर्व भरद्वाज की पुत्री देववर्णिनी से वैश्रवण को उत्पन्न किया था। वैश्रवण ने तपस्या करके ब्रह्मा सचतुर्थ लोकपाल (धनेश) का पद तथा पुष्पक भी प्राप्त किया था। विश्रवा ने उसे लंका में निवास करने का परामर्श दिया क्योंकि राक्षस विष्णु के डर से लंका छोड़कर रसातल चले गये थे (सर्ग ३)। वैश्रवण किसी दिन पुष्पक पर चढ़कर अपने पिता विश्रवा से मिलने आये, कैकसी ने दशग्रीव का ध्यान उसकी ओर आकर्षित करके कहा कि तुम भी अपने भाई के समान बन जाओ। अतः दशग्रीव अपनी माता की प्रेरणा से अपने भाइयों के साथ गोकर्ण में तपस्या करने लगा (सर्ग ६)। तीनों भाई १०००० वर्ष तक धोर तप करते रहे। दशग्रीव प्रति सहस्र वर्ष के अन्त

मे अपना एक सिर अग्नि में समर्पित करता था, वह अपना दसवा सिर भी काटने वाला ही था कि ब्रह्मा मन्तुष्ट होकर वर देने के उद्देश्य से प्रकट हुए। रावण ने पहले अपने लिए अमरत्व माँगा किंतु ब्रह्मा के अस्वीकार करने पर उसने यह वर माग लिया कि मैं सुपरा-नाग-यक्ष-दैत्य-दानव-राक्षस तथा देवताओं द्वारा अवध्य^१ हो जाऊँ। इसके प्रतिरिक्त ब्रह्मा ने उसके नव शीष लोटाये तथा उसे कामरूपी होने का वर प्रदान किया। विभीषण ने धार्मिकता का वर माँग लिया और ब्रह्मा ने उसे अमरत्व भी दे दिया। कुम्भकर्ण ने सरस्वती की प्रेरणा से निद्रा ही माग ली—स्वप्नु वर्षाण्य-नेकानि देव देव ममेप्सितम् (१०, ४५)। वर प्राप्त करने के पश्चात् दशग्रीव ने सुमाली के अनुरोध पर प्रहस्त को वैश्रवण के पाम भेजकर राक्षसवश के लिए लका की माग की। अपने पिता का परामर्श स्वीकार कर वैश्रवण कैलास^२ पर निवास करने चले गये और दशग्रीव ने राक्षसों के साथ लका को अपने अधिकार में ले लिया (सर्ग ११)। इसके बाद कुम्भकर्ण रावण से एक भवन बनवा कर उसमें सहस्रो वर्षों तक बिना जागे सोना रहा—बहून्यब्द सहस्राणि शयानो न च बुद्धयते (१२, ७)। कुम्भकर्ण की नीद के विषय में वाल्मीकीय युद्धकाण्ड (सर्ग ६१) में माना गया है कि ब्रह्मा ने कुम्भकर्ण के अत्याचार के कारण उस यह राग दिया कि वह छ महीनों तक सोकर एक ही दिन जग सकेगा और उस दिन भूखा होकर पृथ्वी पर विचरते हुए बहुत से लोगो को खा जायेगा। महाभारत (३, २५६, २८) के अनुसार कुम्भकर्ण की नीद वरदान का परिणाम तो है किन्तु कुम्भकर्ण ने सरस्वती की प्रेरणा से नहीं वरन् अपनी ही तामसी बुद्धि^३ के कारण यह वर माँग लिया—स वझे महती निद्रा तमसा प्रस्तचेतन। आनन्द रामायण (१, १३, ५५) में वाल्मीकीय युद्धकाण्ड और उत्तरकाण्ड की कथाओं का समन्वय किया गया है—सरस्वती से मोहित होकर कुम्भकर्ण ने छ महीनों तक सोकर भोजन के लिए एक दिन जागने का वर माग लिया। कृत्तिवास रामायण (७, ११) के अनुसार ब्रह्मा ने रावण से यह कहकर वरदान दिया था कि वानर और नर को छोड़कर कोई भी तुम्हारा वध नहीं कर पायेगा, सिर कट जाने पर भी तुम नहीं मरोगे और तुम्हारे कटे हुए सिर फिर जुड़ जाएँगे। कुम्भकर्ण ने सरस्वती की प्रेरणा

१ युद्धकाण्ड (१६, ६) तथा बालकाण्ड (१५, १३) में भी ब्रह्मा के इस वरदान का उल्लेख है।

२ शिव तथा वैश्रवण के सख्य का वर्णन उत्तर काण्ड के १३ वे सर्ग में मिलता है।

३ सेरीराम में यह माना गया है कि कुम्भकर्ण स्वभाव से ही निद्राव्यसनी और पेद्र था।

क्षेत्रे निरन्तर सोते रहने का वर माँग लिया किन्तु रावण ने ब्रह्मा के पास जाकर आपत्ति की थी। तब ब्रह्मा ने कुम्भकर्ण को छद्म महीनो की निद्रा तथा एक दिन का जागरण प्रदान कर कहा कि उस दिन कुम्भकर्ण का बल और भक्षण दोनों अद्भुत होंगे किन्तु यदि उसे कच्ची नींद से जगाया जायेगा तो वह निश्चय ही मर जायेगा।

प्राचीनकाल से ही रावण को शिवभक्त माना गया है (दे० अनु० ६५३), इस कारण से अनेक रचनाओं में वरप्राप्ति के वृत्तान्त में शिव ही ब्रह्मा का स्थान लेते हैं। रघुवश (सर्ग १०) तथा दशावतारचरित के अनुसार रावण ने शिव को अपने नौ सिर समर्पित किये थे किन्तु ब्रह्मा ने वर प्रदान किया था। स्कन्दपुराण के महेश्वरखण्ड (अ० ८), पद्मपुराण के उत्तरखण्ड (अ० २६६), पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ आदि में शिव ही रावण और उसके भाइयों का वरदान देते हैं। पद्मपुराण में केवल रावण-कुम्भकर्ण की तपस्या की चर्चा है (दे० उत्तरखण्ड २६६, २०-२४)।

पाश्चात्य वृत्तान्त न० ४ के अनुसार भी रावण ने महादेव से राज्य वैभव प्राप्त कर लिया था। रावण नित्य प्रति महादेव की पूजा करते हुए उन्हें १०० फूल अर्पित किया करता था। किसी दिन ईश्वर ने एक फूल चुराकर रावण से पूछा—मुझे आज क्यों केवल ९९ फूल मिल रहे हैं? रावण अपनी आँख निकाल कर उसे महादेव को अर्पित करने ही वाला था कि महादेव ने रोककर वरदान दिया। इस प्रकार रावण का समस्त पृथ्वी पर अधिकार प्राप्त हुआ। इसके बाद ही रावण लका में राज्य करने लगा।^१

पद्मचरित (पर्व ७) के अनुसार रावणादि अपने मौसरे भाई का विभव देखकर विद्याएँ सिद्ध करने के लिए साधना करने लगे थे। रावण ने पचपन, भानुर्कर्ण ने पाच और विभीषण ने चार विद्याओं को सिद्ध कर लिया। तीनों ने आकाशगामिनी प्राप्त कर ली थी। इस वृत्तान्त में किसी वरदान का उल्लेख नहीं है।

सेरीराम में रावण की ही तपस्या का वर्णन किया गया है। अपने निर्वासन के बाद सिंहलद्वीप में पहुँचकर रावण ने बारह वर्ष तक तपस्या की थी। अन्त में अल्लाह ने नबी आदम का निवेदन स्वीकार कर रावण को चार लोको में अर्थात् स्वर्ग, पृथ्वी, पाताल तथा महासागर में राज्य स्थापित करने का अधिकार दिया बशर्ते कि रावण विष्णुप होकर न्यायपूर्वक शासन करे। रामकियेन (अ० ६) में रावण की अवध्यता की कथा इस प्रकार है। रावण ने अपने गुरु के परामर्श से एक ऐसा यज्ञ सम्पन्न किया

१ राम की देवी पूजा के वृत्तान्त में भी आख समर्पित करने का उल्लेख है (दे० आगे अनु० ७८५)। इस प्रसंग का मूल रूप महिम्न स्त्रोत्र (छन्द १६) में सुरक्षित है।

था जिसके फलस्वरूप वह जीवित रहते हुए अपना जीव अपने शरीर से अलग करने में समर्थ हुआ। अतः रावण अपना जीव गुरु की रक्षा में छोड़कर अत्याचार करने लगा।

ग। विवाह और सतति

६५० (१) वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग १२) में रावण-मन्दोदरी के विवाह का वृत्तान्त इस प्रकार है। रावण ने किसी दिन मृगया के समय दिति के पुत्र मय को देखा जो अपनी पुत्री मन्दोदरी के साथ वन में टहल रहा था। रावण द्वारा परिचय पूछे जाने पर मय ने अपनी कथा सुनाई (दे० अनु० ५२६) तथा रावण का परिचय प्राप्त करने के पश्चात् उसके सामने मन्दोदरी के साथ विवाह करने का प्रस्ताव रखा। रावण ने इस प्रस्ताव को स्वीकार किया, मय ने उस अवसर पर रावण को अमोघ शक्ति भी दे दी जिससे वह बाद में लक्ष्मण को आहत करने वाला था।

(२) आनन्द रामायण (१, ६, ३३-५७) में रावण-मन्दोदरी के विवाह के विषय में एक सर्वथा भिन्न कथा मिलती है। इसके अनुसार रावण ने अपने गायन द्वारा शिव को प्रसन्न करके उनसे दो वर माग लिए अर्थात् अपनी माता कैकसी के लिए आत्मलिंग तथा अपने लिए पार्वती को। शिव ने रावण को सावधान किया कि इस लिंग को मार्ग में कहीं भी पृथ्वी पर रख देने से वह वही अटल हो जायगा। इसके बाद रावण लिंग तथा पार्वती को लेकर चला गया। पार्वती ने अपनी विपत्ति में विष्णु का स्मरण किया। विष्णु ने अपने अंग के चन्दन से सुन्दरी मन्दोदरी की सृष्टि करके उसे मय के घर में रख दिया, तब वह ब्राह्मण का रूप धारण कर मार्ग में रावण से मिले तथा उन्होंने रावण से कहा कि शिव ने धोखा देकर वास्तविक पार्वती को पाताल में मय के यहाँ छिपाया है। यह सुनकर रावण ने शिव के पास जाकर वास्तविक पार्वती को लोटाया और पाताल जाने को उद्यत हुआ। रास्ते में लघुशका करने की इच्छा से उसने आत्मलिंग उस ब्राह्मण (विष्णु) के हाथ में दे दिया। देर हो जाने पर विष्णु आत्मलिंग गोकर्ण में भूमि पर रख कर अतर्द्धात हो गये। रावण आकर आत्मलिंग उठाने में असमर्थ हुआ तब उसने मय के घर जाकर विष्णु द्वारा निर्मित मन्दोदरी को प्राप्त किया।^१ भावार्थ रामायण (५, ६) का वृत्तान्त उपर्युक्त कथा पर आधारित है। आनन्द रामायण के एक अन्य स्थल (१, १३, २६-४४) के अनुसार

१ काश्मीरी रामायण (युद्धकाण्ड, न० ४७) में भी रावण के शिवलिंग खो बैठने की कथा मिलती है। गोकर्ण के स्थान पर अन्य तीर्थों का भी उल्लेख मिलता है। बिहार में प्रस्तुत कथा का घटनास्थल वैद्यनाथ मंदिर (देवघर) माना जाता है।

रावण ने अपने शरीर से वीणा बनाकर शिव के आदर में गायन किया था। शिव ने आत्मलिंग तथा पार्वती के अतिरिक्त रावण को उस अवसर पर दस सिर भी प्रदान किए थे।

दक्षिण भारत के एक वृत्तान्त में प्रस्तुत कथा का एक अन्य रूप मिलता है। विष्णु के स्थान पर नारद रावण के पास जाकर कहते हैं कि वास्तविक पार्वती एक तालाब में डूबी हुई है। इस पर रावण मन्दोदरी को तालाब से निकाल कर उसे लकाले जाता है। उस वृत्तान्त के अनुसार मन्दोदरी वास्तव में एक मण्डूक है, जिसने नारी का रूप धारण किया था।^१

रगनाथ रामायण के उत्तरकाण्ड में मन्दोदरी की उत्पत्ति विषयक निम्नलिखित कथा मिलती है। पार्वती ने किसी दिन स्नान करने के बाद अपने शरीर के चन्दन से एक पुतली बनायी और शिव ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर पुतली में प्राण डाले। वह उसका सौन्दर्य देखकर आस त हो गये, किन्तु पार्वती के आग्रह पर उन्होंने उसे मण्डूक में बदल दिया और कहा कि जब मय सन्तति के लिए तपस्या करेगा, तो मैं उसे फिर कन्या का रूप देकर मय को प्रदान करूँगा। वाद में मय ने उसका विवाह रावण के साथ कराया।^२ दीनकृष्णदास (१८ वी श०) के उड्डिया **धनपुराण** (अध्याय ५) में कथा इस प्रकार है। मदर और उदर नामक मुनि ब्रह्मा के पुत्र थे, जो किसी आश्रम में रहते थे। वे अपनी गाय दूहते समय पृथ्वी को कुछ नहीं देते थे। धरणी ने क्रुद्ध हो कर अपने पुत्र मणिनाग को भेजा और उसने, जब मुनि स्नान करने गये, उनके दूध में विष डाला। काठवेग जाति की एक मण्डूकी उसी आश्रम में रहती थी और वह मुनियों की जान बचाने के लिए दूध में कूद कर मर गयी। मुनियों ने लौट कर तथा दूध में मण्डूकी पड़ी देखकर उसे कन्या बनने का शाप (!) दिया और उसका नाम वेगवती रखा। बाद में उन्होंने बालि से उसके विवाह का प्रबन्ध किया और बालि ने विवाह से पहले ही मुनियों की अनुपस्थिति में आश्रम में आकर उसके साथ रमण किया। जिससे वह गर्भवती हो गयी। रावण ने भी कन्या को माँगा किन्तु मुनियों ने उसे समझाया कि बालि के साथ उसका विवाह निश्चित हो गया है। विवाह के दिन रावण

१ दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० १, अध्याय ४। पार्वती के स्थान पर मन्दोदरी को प्राप्त करने की उपर्युक्त कथा अन्यत्र भी पायी जाती है। दे० पाश्चात्य वृत्तान्त १६, पृ० २६१ तथा पी० थोमस, एपिक्स एन्ड लेजेण्ड्स ऑफ इण्डिया पृ० ५२।

२ दे० चावलि सूर्यनारायण मूर्ति हिन्दी और तेलुगु मध्यकालीन राम-माहित्यो का तुलनात्मक अध्ययन पृ० २१७।

वालि का रूप धारण कर कन्या को ले गया और वालि वाद में पहुँचकर और रावण का छल-कपट सुन कर उसकी खोज में निकला। भेट होने पर वालि ने कन्या को छीनना चाहा और खीचतान में कन्या दो टुकड़े हो गयी जिससे अग्रद (अग्रच्छेद से उत्पन्न) का जन्म हुआ। इतने में देवता पहुँचे। यम ने कन्या को फिर एक कर दिया और पवन ने उसमें प्रवेश कर उसे पुनर्जीवित किया। उसका नाम मदोदरी (मद अर्थात् बुराई से प्राप्त) रखा गया और वह रावण की पत्नी हो गयी। इन कथाओं से स्पष्ट है कि दक्षिण-पूर्व एशिया में प्रचलित मदोदरी की उत्पत्ति विषयक कथाओं का आधार भारतीय ही है।

सेरीराम के पातानी पाठ के अनुसार महासिकु की दत्तक पुत्री मदुदकी मङ्गक से उत्पन्न हुई थी। श्री अचप अपनी चाची मुतुगिरि पर आसक्त था, महासिकु ने श्री अचप को धोका देकर मुतुगिरि के स्थान पर मदुदकी को दे दिया तथा श्री अचप को सुलतान महाराज वन की उपाधि भी प्रदान की।

रामकियेन (अध्याय ५) में मदोदरी की कथा का एक अन्य रूप मिलता है। किसी मङ्गक ने चार ऋषियों का जीवन बचाया था और पुरस्कार-स्वरूप ऋषियों ने उसे मडो नामक एक अत्यन्त सुन्दर युवती में बदलकर उसे ईश्वर को समर्पित किया। ईश्वर ने उसे उमा को दिया। बाद में ईश्वर के दिए हुए वर के बल पर रावण ने उमा को प्राप्त किया (दे० अनु० ६५३)। तब नारायण ने माली का रूप धारणकर रावण के सामने एक वृक्ष उलटे ढग से रोपने का प्रयत्न किया। रावण उसकी मूर्खता की टिप्पणी करने लगा, जिस पर नारायण ने कहा कि जिसने मडो को छोड़कर उमा को चुन लिया वह मुझसे अधिक मूर्ख है। यह सुनकर रावण ईश्वर के पास गया और उसने उमा को लौटाकर मण्डो को ले लिया।

हिन्देशिया की रामकथाओं में रावण दशरथ के पास जाकर वास्तविक मन्दोदरी के स्थान पर जादू द्वारा निर्मित एक अन्य मन्दोदरी को ले जाता है (दे० ऊपर अनु० ४२८)। यह कथा उपर्युक्त वृत्तान्त का विकृत रूप मात्र प्रतीत होती है।

(३) मन्दोदरी के अतिरिक्त वाल्मीकि रामायण में रावण की केवल एक और पत्नी अर्थात् धान्यमालिनी का नाम दिया गया है, सुन्दरकाण्ड (सर्ग २२) और युद्ध-काण्ड (सर्ग ७१) में धान्यमालिनी (अतिकाय की माता) का उल्लेख है। रगनाथ ने उसका सबध कालनेमि वृत्तान्त की ग्राही से स्थापित किया है (दे० अनु० ५८७)। वाल्मीकि रामायण के अनेक स्थलों पर रावण की बहुसंख्यक पत्नियों की चर्चा की गई है जिनमें देव-गधर्व-नागादि कन्याएँ भी सम्मिलित थीं (दे० सुन्दरकाण्ड, सर्ग १०-११, १८ और २२, युद्धकाण्ड, सर्ग ११०, उत्तरकाण्ड, सर्ग २२)। कृत्तिवास (६, ५६) के अनुसार देवकन्याओं की संख्या १४,००० थी।

पञ्चमचरिय (पर्व १०) में बालि-सुग्रीव की बहन **श्रीप्रभा** के साथ रावण के विवाह का वर्णन मिलता है। इस रचना में उसकी ६००० विद्याधरवशीय पत्नियों का उल्लेख है (पर्व ८)। बलरामदास रावण की साठे तीन करोड़ स्त्रियों की चर्चा करते हैं। मन्दोदरी के अतिरिक्त उड्डिया साहित्य में शुभ्रकेशी (बलरामदास), इन्दुमती तथा कातिमाला (उपेन्द्र भज) नामक पत्नियों का उल्लेख है। **सेरीराम** के अनुसार रावण ने चार लोको में राज्य का अधिकार प्राप्त कर स्वर्गलोक में **नील उताम** (तिलोत्तमा) से, पाताल में **परतीवि** (पृथ्वी) देवी से, तथा महासागर में **गंगा महादेवी** से विवाह किया। बाद में उसने लका का निर्माण किया और दशरथ की पटरानी **मन्दोदरी** को भी प्राप्त किया (दे० अनु० ४२८)। **राम-कियेन** (अ० ५) में दशकठ की पाताल-निवासिनी पत्नी का नाम **कला अग्री** है।

(४) रावण के पुत्रों में से **इन्द्रजित** सर्वाधिक प्रसिद्ध है। वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग १२) के अनुसार मन्दोदरी के पहलौठे पुत्र ने जन्म लेने के पश्चात् ही मेघगभीर नाद किया था जिससे उसके पिता ने उसका नाम मेघनाद ही रखा था। इन्द्र के परास्त करने के कारण ब्रह्मा ने उसे इन्द्रजित् की उपाधि प्रदान की (सर्ग ३०)। **सेरीराम** के अनुसार रावण ने स्वर्गलोक की नील उताम से इन्द्रजित् को उत्पन्न किया था, इस रचना में इन्द्रजित् को उत्पन्न किया था, इस रचना में इन्द्रजित् के तीन शीर्ष होते हैं। जावा के **सेरतकाण्ड** के अनुसार विभीषण ने मेघनाद की सृष्टि की थी (दे० अनु० ४१५)। इन्द्रजित-विषयक शेष सामग्री का विश्लेषण युद्धकाण्ड के अन्तर्गत हो चुका है (दे० अनु० ५६०-५६४)।

(५) वाल्मीकि रामायण में रावण के अन्य पुत्रों का भी उल्लेख मिलता है। **अक्ष** (सुन्दरकाण्ड, सर्ग ४७) तथा **अतिकाय** (युद्धकाण्ड, सर्ग ७१) के अतिरिक्त युद्धकाण्ड के एक प्रक्षिप्त अंश (सर्ग ६६-७०) में रावण के चार पुत्रों अर्थात् अतिकाय, **त्रिशिरा**, **नरातक** तथा **वेदान्तक** के वध का वर्णन किया गया है।^१

परवर्ती भारतीय साहित्य में रावण की सर्वात के रूप में **सीता** (अनु० ४१२-४१७), **महानाद** और **सिंहनाद** (बालरामायण, अनु० ५७६), **वीरबाहू** (कृत्तिवास रामायण ६, ५४) तथा **महोरावण** (कृत्तिवास ६, ७६) का उल्लेख मिलता है। पञ्चमचरिय (पर्व ६५) में **इन्द्रजीत** तथा **मेघबाहन** नामक रावण के दो पुत्रों की चर्चा है।

१ एक त्रिशिरा नामक राक्षस के वध का उल्लेख आरण्यकाण्ड (सर्ग २७) में भी मिलता है। नरातक को अन्यत्र (युद्धकाण्ड, सर्ग ५७-५८) प्रहस्तन का सचिव माना गया है।

सेरीराम मे इन्द्रजित् के अतिरिक्त वीलाबीस (दे० अनु० ६१३) पातालमहा-
रायन (परतीवि देवों के पुत्र) तथा गगामहासूरा (गगा महादेवी के पुत्र) को भी
रावण की सन्तान माना गया है। पाताल महानारायण भारतीय साहित्य का
महिरावण है (दे० अनु० ६१४), गगामहासूरा अपने पिता के आदेशानुसार मेतु को
नष्ट करने का प्रयत्न करता है (दे० अनु० ५७८)। सेरीराम के शैलाबेर पाठ मे
तूरीकाय (अतिकाय), तूरीसिरह (त्रिशिरा), नारनन्ताक (नरातक) तथा देवा-
नताक (देवातक) की भी चर्चा की गई है। राम कियेन मे रावण की पाताल-
वासिनी पत्नी के पुत्र का नाम प्रलयकल्प है (दे० अनु० ६०५)। इसवे अतिरिक्त
मन्दोदरी ने रावण-वध के बाद रावण के एक और पुत्र को जन्म दिया, इसका नाम
बैनासूरिवश रखा गया और इसने विभीषण के विरुद्ध विद्रोह किया (दे० अनु० ६३५,
पाद-टिप्पणी)।

रामकियेन मे रावण की नाग-कन्या सुवर्णमच्छा (दे० अनु० ५७८) के अतिरिक्त
उसके दो और पुत्रों की कथा मिलती है, इसके अनुसार रावण ने हाथी का रूप धारण
कर एक हथिनी से किरिधर तथा किरिवन नामक दो पुत्रों को उत्पन्न किया था, जिनका
मुख हाथी के समान था। प्राचीन रामकथाओं मे रावण की सतिति क विषय मे किसी
निश्चित सख्या का उल्लेख नहीं होता। बलरामदास (युद्ध काण्ड, पृ० ६२) रावण
के ७२ पुत्रों तथा १३०० पौत्रों की चर्चा करते है, महानाद ही वच गया और उसने
अपने पिता की अत्येष्टि सम्पन्न की। हिन्दी पाठक इस पक्ति से परिचित होंगे— एक
लाख पूत सवा लाख नाती, ता रावन घर दिया न बाती।

घ। विवाहोत्तर चरित

१५१ वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग ६) के अनुसार रावण वर-
प्राप्ति के पहले से ही लोगों को सताया करता था,^१ बाद मे भी उसके अत्याचार का
बारबार उल्लेख किया गया है। लका पर अधिकार प्राप्त करने के पश्चात् वह देव-
ऋषि-यक्ष-गधर्वों का वध करके उनके उद्यानों को नष्ट करने लगा। यह सुनकर
वैश्रवण ने दूत भेजकर रावण को सदुपदेश दिया तथा उसे सावधान किया कि देवता
उसके विरुद्ध समुद्योग कर रहे है। रावण ने अपनी तलवार से उस दूत का वध किया
तथा वैश्रवण पर आक्रमण करने के उद्देश्य से अपने मन्त्रियों के साथ कैलास की यात्रा

१ हिन्देशिया का रामकथाओं के अनुसार रावण को अत्याचार के कारण
निर्वासित किया गया, दे० अनु० ६४६।

की। वहाँ पहुँचकर उसने पहले यक्ष-सेना को तितर-बितर कर दिया, बाद में उसने वैश्रवण को द्वन्द्वयुद्ध में परास्त किया तथा उससे पुष्पक प्राप्त कर लका लौटा।^१

बाद में रावण ने वेदवती (दे० अनु० ४१०) तथा रम्भा (दे० अनु० ६५४) के साथ भी अत्याचार किया। इसके अतिरिक्त उसने बहुत सी अविवाहित अथवा विवाहित सुन्दर स्त्रियों का हरण किया जिससे उसके अन्तःपुर में सैकड़ों राज-ऋषि-देव-नाग-दानव-राक्षस-दैत्य-असुर-यक्ष-गर्भव कन्याएँ निवास करती थी (सर्ग २४)।

६५२ रावण की विजय-यात्राओं के वर्णन का परवर्ती साहित्य में कोई विशेष विकास नहीं हुआ है। वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड के अनुसार रावण ने अपनी एक विजय-यात्रा में (सर्ग १८-२३) निम्नलिखित राजाओं को पराजय स्वीकार करने के लिए बाध्य किया—मरुत, दुष्यन्त, सुरथ, गाधि, पुरुरवा और अनरण्य। इसके बाद रावण ने नारद के परामर्श से यमलोक पर आक्रमण किया। अपनी सेना रावण द्वारा पराजित देखकर यम ने रावण का वध करना चाहा किन्तु वह ब्रह्मा का अनुरोध स्वीकार कर अन्तर्धान हो गए और रावण अपने को विजयी मानकर यमलोक से निकल गया। अनन्तर रावण ने वरुणालय में नागों के राजा वासुकि को परास्त किया, दैत्यो के साथ संधि कर ली, अक्षनगर में अपने बहनोई विद्युज्जिह्व का वध किया तथा वरुण की सेना हराकर लका लौटा।

रावण की एक अन्य विजय-यात्रा (सर्ग २५-३०) का वर्णन इस प्रकार है। रावण की अनुपस्थिति में मधु ने कुभीनसी का अपहरण किया था। यह सुनकर रावण ने एक विशाल सेना के साथ मधुपुर के लिए प्रस्थान किया। कुभीनसी ने मधुपुर में रावण का स्वागत करके अपने पति के लिए अभयदान की याचना की। रावण कुभीनसी की प्रार्थना अस्वीकार न कर सका, अतः वह मधु के यहाँ एक रात बिताकर अगले दिन कैलास की ओर अग्रसर हुआ। वहाँ पहुँचकर वह रम्भा के साथ व्यभिचार करने के कारण नलकूबर का शाप-भाजन बन गया। इसके बाद रावण ने कैलास पार कर इन्द्रलोक में प्रवेश किया। वहाँ राक्षसों तथा देवताओं का घोर युद्ध हुआ, जिसमें मुमाली मारा गया। तब मेघनाद ने जयत को परास्त कर दिया तथा इन्द्र को कैद कर उन्हें लका ले आया। अन्त में ब्रह्मा ने मेघनाद को वरदान तथा इन्द्रजित् की उपाधि देकर इन्द्र को छुड़ाया (दे० अनु० ५६०)। हेमचन्द्र के जैन रामायण (२, ५७८-६६३) में रावण स्वयं इन्द्र को परास्त करता है।

१ दे० सर्ग १३-१५। पुष्पक के विषय में अनु० ६४६ और ५६६ देख ले।

सेरत काण्ड के अनुसार वित्मनरज नामक वैश्रवण का पुत्र रावण का वाहन बन जाता है (दे० अनु० ३२२)।

उपर्युक्त सामग्री के अतिरिक्त उत्तराकाण्ड के सर्ग २३ के पश्चात् के प्रक्षिप्त सर्गों में रावण की सूर्यलोक तथा चन्द्रलोक की विजययात्रा का भी वर्णन किया गया (सर्ग २-४)। सूर्य-लोक की यात्रा का गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ में उल्लेख नहीं है।

पउमचरिय में भी रावण द्वारा सहस्रकिरण, नलकूबर, इन्द्र, वरुण आदि की पराजय वर्णित है किन्तु इस रचना में यम, इन्द्र, वरुण आदि देवता न होकर साधारण राजा माने गये हैं। इन्द्र की पराजय का वर्णन अहल्या-चरित के अन्तर्गत हो चुके है (दे० अनु० ३४४)।

६५३ अनेक रचनाओं के अनुसार रावण ने ब्रह्मा के स्थान पर शिव से ही वरदान प्राप्त किया था (दे० अनु० ६४६), वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड में शिव-रावण-संबन्ध के विषय में निम्नलिखित सामग्री पाई जाती है। वैश्रवण को पराजित करने के बाद जब रावण पुष्पक पर चढ़कर कैलास के ऊपर जा रहा था तो पुष्पक अचानक रुक गया। रावण पुष्पक से पृथ्वी पर उतरा तथा नन्दि का उपहास करके उसने कैलास पर्वत को ऊपर उठाया।^१ पर्वत हिलने लगा किन्तु महादेव ने अपने पादागुष्ठ से पर्वत को दबाया जिससे रावण की भुजायें कैलास के नीचे जकड़ गईं और वह क्रोध तथा पीड़ा से चिल्ला उठा। तब अपने मन्त्रियों का परामर्श स्वीकार कर रावण विविध स्तोत्रों द्वारा महादेव का गुणगान करने लगा और एक सहस्र वर्ष तक विलाप करता रहा। अन्त में महादेव प्रसन्न हुए, उन्होंने दशग्रीव की भुजायें मुक्त कर उसका नाम रावण ही रखा क्योंकि उसने पर्वत से आक्रान्त होकर भीषण चीत्कार (राव सुदारुण) किया था।^२ दाक्षिणात्य पाठ मात्र के अनुसार शिव ने उस अवसर पर रावण को चन्द्रहास नामक खग प्रदान किया था (सर्ग १६)। उत्तरकाण्ड में अन्यत्र रावण द्वारा शिवलिंग की पूजा का वर्णन मिलता है तथा इसका भी उल्लेख मिलता है कि रावण सदा ही एक सुवर्ण लिंग अपने साथ रखा करता था (सर्ग ३१)।

पउमचरिय में जो कथा मिलती है उसमें वालि शिव का स्थान लेता है। (अनु० ६५५, २)। चन्द्रहास के विषय में लिखा है कि रावण ने उस खग से अपनी

१ ब्रह्मपुराण (अ० १४३) के अनुसार रावण कैलास को लका ले जाना चाहता था।

२ रामायण में रावण का अर्थ 'रुलाने वाला' है—दे० लोकरावण (३, ३३, १) और शत्रुरावण (३, ५६, २६)। रावण के नामों के विषय में ऊपर देखें—दशमुख (अनु० ६०), दशग्रीव (अनु० ११२), आदिवासी गोत्र रावना (अनु० ११०)।

भुजा काटकर और उसकी शिराओं से वीणा का तार बनाकर जिन की स्तुति की थी। यह देखकर धरणीदेव मुनि ने रावण को अमोघ-विजया शक्ति का वरदान दिया (पर्व ६)। अन्य रचनाओं के अनुसार रावण ने अपने गायन द्वारा शिव को प्रसन्न कर उनसे पार्वती को प्राप्त किया था (दे० अनु० ६५०)। पाश्चात्य वृत्तान्तों न० ६ और १० के अनुसार शिव ने रावण को अपनी उगलियों से दबा लिया था, इसपर रावण ने एक सिर तथा एक भुजा को मुक्त कर दिया तथा उस सिर से वीणा बनाकर शिव को अपने गायन से प्रसन्न कर दिया। इस प्रकार रावण को त्रिलोक पर अधिकार मिल गया था। रामकियेन के अनुसार एक देवता ने किसी दिन कैलास पर एक छिपकली पर इतना प्रबल प्रहार किया था कि पर्वत एक ओर झुक गया। देवता कैलास को सीधा करने में असमर्थ निकले, तब ईश्वर ने रावण को बुलाया जिसने कैलास उठाकर उसे पूर्ववत् सीधा कर दिया। वर पाकर रावण ने उमा को माग लिया (दे० अनु० ६५०)।

परवर्ती रचनाओं में रावण की शिव-भक्ति विषयक उद्धृत ही सामग्री मिलती है। ब्रह्मपुराण (अध्याय १४३) के अनुसार ब्रह्मा ने रावण को एक अष्टोत्तरशतशिव-नाम मंत्र प्रदान किया था। रावण द्वारा रचित बहुत से शिव-स्तोत्रों का भी उल्लेख मिलता है।^१ शिव-पार्वती-कलह के प्रसंग में रावण की शिवभक्ति पर विशेष बल दिया गया है (दे० अनु० ५८४)। लकादेवी की कथा का ऐसा रूप भी मिलता है जिसमें देवी लकेश्वरी मानी जाती है (दे० अनु० ५३७)।

६५४ वात्मीकि रामायण के प्रामाणिक सर्गों में कहीं भी रावण के प्रति किसी शाप का उल्लेख नहीं होता। युद्धकाण्ड (सर्ग ६४, ३५) के अनुसार महादेव ने देवताओं को आश्वासन दिया था कि एक स्त्री के कारण रावण का नाश होगा—उत्प-त्स्यति हितार्थं वो नारी रक्ष भयावहा। परवर्ती साहित्य में रावण को प्रदत्त शापों के विषय में पर्याप्त सामग्री मिलती है।

(१) महाभारत के रामोपाख्यान में दो बार नलकूबर के शाप का उल्लेख किया गया है। सुन्दरकाण्ड के कथानक के अन्तर्गत त्रिजटा सीता से कहती है कि रमा के कारण अभिशप्त रावण किसी अनिच्छुक नारी का कुछ भी बिगाड़ नहीं सकता (३, २६४, ५६)। रावण-वध के बाद जब राम को सीता के विषय में सन्देह हो रहा है और देवता प्रकट हो जाते हैं तब ब्रह्मा कहते हैं कि मैंने नलकूबर के शाप के द्वारा सीता की रक्षा का प्रबन्ध कर लिया था। नलकूबर का शाप यह था कि उसे न चाहने-वाली पराई स्त्री का सेवन करने पर रावण के शरीर के सैकड़ों टुकड़े हो जायेंगे—

१ दे० मद्रास कैटलॉग न० १०६१३, १११४१-१११४४ और ७६१।

२ अनेक हस्तलिपियों में देह के स्थान पर मूर्धा पाठ मिलता है।

यदि ह्यकामामासेवेत् स्त्रियमन्यामपि द्रुव शतधास्य फलेद्देह (३, २७५, ३३) । वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग २६) में नलकूबर के इस शाप की कथा का विस्तार के साथ बरण किया गया है । इन्द्रलोक की यात्रा के समय रावण ने कैलास-पर्वत पर रात बिताई । उस रात्रि में वह रभा को देखकर उस पर आसक्त हुआ । रभा ने अपना परिचय देते हुए कहा कि मैं आपकी पुत्रवधू हूँ । मैं आपके भाई वैश्रवण के पुत्र नलकूबर की पत्नी हूँ । रावण ने उत्तर दिया कि अप्सराओं के कोई पति होता ही नहीं (पतिरप्सरसा नास्ति) और उसने रभा के साथ बलात्कार किया । बाद में नलकूबर ने अपनी पत्नी के मुँह से सब सुनकर रावण को यह शाप दिया कि न चाहने-वाली स्त्री के साथ रमण करने से उसके मस्तक के सात टुकड़े हो जायेंगे—यदा ह्यकामा कामार्तो धषयिष्यति योषितम ॥५५॥ मूर्धा तु सप्तधा तस्य शकलीभविता तदा ।

पउमचरिय (पर्व १२) में प्रस्तुत वृत्तान्त को एक सर्वथा नवीन रूप दिया गया है । इसके अनुसार रावण ने नलकूबर की पत्नी उपरभा का प्रेम-प्रस्ताव अस्वीकार कर दिया था और बाद में उसने अनन्तवीर्य का वर्णोपदेश सुनकर विरक्त परनारी के साथ रमण न करने का व्रत लिया था ।^१

(२) वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग १६) में नन्दि-शाप की कथा इस प्रकार है । पुष्पक के रुक जाने के बाद रावण कैलास-पर्वत के सामने पृथ्वी पर उतरा और नदि का वानर-मुख देखकर उसका उपहास करने लगा । तब नदि ने उसे यह शाप दिया कि तुम्हारे कुल के नाश के लिए मेरे समान रूप और बल से सम्पन्न वानर उत्पन्न होंगे—तस्मान्मद्वीयसयुक्ता तद्रूपसमतेजस । उत्पत्स्यन्ति वधाय हि कुलस्य तव वानरा (१६, १७) । दाक्षिणात्य पाठ के लकादहन के वर्णन के अन्तर्गत नदि-शाप का जो उल्लेख मिलता है वह अन्य पाठों के समानान्तर स्थान पर विद्यमान नहीं है ।

सेरी राम में नन्दिशाप का एक परिवर्तित रूप मिलता है । जटायु के पिता, कीसूत्रीसू (कश्यप) नामक मुनि ने किसी अवसर पर रावण का सत्कार नहीं किया था । रावण ने क्रोध में आकर उनसे पूछा कि तुम मनुष्य हो अथवा बन्दर हो । तब मुनि ने उसे यह शाप दिया—तुम मनुष्यो और वानरो द्वारा मार डाले जाओगे ।

(३) वेदवती के शाप का प्राचीनतम वृत्तान्त वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड में सुरक्षित है (दे० अनु० ४१०) ।

१. इसका कारण यह है कि पउमचरिय में रावण को धर्मभीरु जैसी क रूप में चित्रित किया गया है (अनु० ६०) ।

(४) वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड (सर्ग १६) के अनुसार अयोध्या के राजा अनरण्य द्वन्द्व-युद्ध में रावण द्वारा मारा गया था। उसने प्राण छोड़ते समय रावण को यह शाप दिया कि इक्ष्वाकुकुल में उत्पन्न राम द्वारा तुम्हारा वध किया जायगा—उत्पत्स्यते कुले ह्यस्मिन्निक्ष्वाकूणा महात्मनाम् । रामो दाशरथिर्नाम यस्ते प्राणान्हरिष्यति (१६, ३०) ।

(५) पुजिकस्थला के कारण रावण के प्रति ब्रह्मा के शाप का उल्लेख वाल्मीकि रामायण के दाक्षिणात्य पाठ मात्र में मिलता है। युद्ध-काण्ड के प्रारम्भ में (सर्ग १३) रावण की द्वितीय सभा के अन्तर्गत जब महापार्व ने सीता के साथ बलप्रयोग करने का परामर्श दिया तब रावण ने स्वीकार किया कि मैंने बहुत समय पहले पुजिकस्थला नामक अप्सरा के साथ उसकी इच्छा के विरुद्ध रमण किया था, ब्रह्मा ने पुजिकस्थला से सारा हाल जानकर मुझे यह शाप दिया कि पुन किसी नारी के साथ बलात्कार करने पर तुम्हारे मस्तक के सैकड़ों टुकड़े हो जायेंगे—अद्यप्रभृति यामन्या बलान्नारी गमिष्यसि । तदा ते शतधा मूर्धा फलिष्यति न सशय (१३, १४) ।

(६) इसके अतिरिक्त वाल्मीकि रामायण के दाक्षिणात्य^१ पाठ के एक प्रक्षिप्त स्थल पर (६, ६०, ८-१२) निम्नलिखित लोगो द्वारा रावण को शाप दिए जाने का उल्लेख किया गया है—अनरण्य, वेदवती, उमा, नदीश्वर, रभा, बरुणकन्यका (पुजिकस्थला) । उमा को छोड़कर सबों का उल्लेख ऊपर हो चुका है। रामायण-तिलक में माना गया है कि जब रावण ने कैलास को ऊपर उठाया (कैलासशिखर-चालनबेलायाम्) तब उमा ने यह शाप दिया था कि स्त्री के कारण रावण की मृत्यु होगी—रावणस्य स्त्रीनिमित्त मरणम् । उत्तरकाण्ड के वृत्तान्त में शाप का उल्लेख नहीं है, इतना ही कहा गया है कि उस समय उमा ने काँपते हुए महेश्वर का आलिगन किया था—चचाल पावती चापि तदाश्लिष्टा महेश्वरम् (७, १६, २६) ।

६५५ वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड के रावणचरित में उसकी अनेक पराजयों का भी वर्णन किया गया है। उनमें से वालि द्वारा रावण की पराजय का अपेक्षाकृत अधिक विकास हुआ है।

(१) महाभारत में परशुराम द्वारा कार्तवीर्य के वध का उल्लेख है (दे० अनु० ३४६) । हरिवंश पुराण (१, अध्याय ३३) में अर्जुन कार्तवीर्य की कथा इस प्रकार है। उसने तप द्वारा एक सहस्र भुजाये तथा अन्य वर पाकर समस्त पृथ्वी को जीत लिया था। नर्मदा तथा समुद्र में उसकी जलक्रीड़ा के वर्णन के बाद ही इसका

१ समानान्तर स्थल पर गौडीय पाठ (६, ३७, ८) नदिशाप मात्र का उल्लेख करता है किन्तु पश्चिमोत्तरीय पाठ में किसी शाप का निर्देश नहीं मिलता ।

उल्लेख मिलता है कि कार्तवीर्य ने रानासहित रावण को परास्त कर उसे अपनी राजधानी माहिष्मती में बंद कर लिया था किन्तु पुलस्त्य की प्रार्थना से उसे मुक्त किया था। अन्त में परशुराम द्वारा कार्तवीर्य के वध का वर्णन किया गया है।

रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग ३१-३३) में कार्तवीर्य द्वारा रावण की पराजय का अपेक्षाकृत अधिक विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। रावण किसी दिन माहिष्मती के पास पहुँच कर तथा अर्जुन की अनुपस्थिति के विषय में सुनकर विन्ध्य की पर्वतश्रेणी की ओर चल दिया। नर्मदा के पास पुष्पक से उतर कर रावण नदी में स्नान करने के बाद उसके तट पर शिव की पूजा करने लगा। उसी समय अर्जुन कार्तवीर्य अपने अन्त पुर के साथ नर्मदा में जलक्रीड़ा कर रहा था, उसने अपनी सहस्र भुजाओं से नर्मदा की धारा रोक दी जिससे नदी विपरीत दिशा में बहकर रावण द्वारा चढ़ाए हुए फूल ले गई। कारण का पता लगवा कर रावण अर्जुन से लड़ने आया किन्तु वह द्वन्द्वयुद्ध में पराजित होकर अर्जुन द्वारा माहिष्मती के कारावास में रखा गया। बाद में अर्जुन ने पुलस्त्य के अनुरोध पर रावण को छोड़ा कर उसके साथ “अहिंसक सहाय्य” कर लिया।

विमलसूरि ने नलकूबर-शाप की कथा की भाँति प्रस्तुत वृत्तान्त में भी आमूल परिवर्तन कर दिया है। पञ्चमचरिय (पर्व १०) के अनुसार महेश्वर के राजा सहस्रकिरण किसी समय अपनी सहस्र पत्नियों के साथ नदी में जलक्रीड़ा करने गये और इस प्रकार उसने रावण का ध्यान भङ्ग किया था जो स्नान के बाद जिन मूर्तियों की उपासना कर रहा था। रावण द्वारा परास्त किये जाने पर सहस्रकिरण ने सन्यास लिया।

(२) उत्तरकाण्ड (सर्ग ३४) में वालि द्वारा रावण की पराजय का वर्णन इस प्रकार है।^१ कार्तवीर्य के कारावास से मुक्त होकर रावण फिर योग्य प्रतिद्वन्द्वियों की खोज में पृथ्वी पर भ्रमण करने लगा। किष्किंधा पहुँचकर उसने सुन लिया कि वालि दक्षिण समुद्र के तट पर संध्या कर रहा है। इस पर रावण पुष्पक पर चढ़कर वालि के पास आया। वालि रावण को अपनी काख में दबा कर आकाश-मार्ग से क्रमशः पश्चिम, उत्तर तथा पूर्व सागर गया और इस प्रकार अपनी संध्या समाप्त कर किष्किंधा लौटा। तभी उसने रावण को मुक्त कर दिया, रावण ने वालि के पराक्रम की प्रशंसा करने के बाद इसके साथ सह्य करने की इच्छा प्रकट की। वालि ने इस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और रावण महीने भर अपने नये मित्र वालि के यहाँ रहा। परवर्ती रचनाओं में रावण की मानहानि को कहीं और बढ़ा दिया गया है। आनन्द रामायण (१,

१ गौडीय पाठ मात्र में इस प्रसंग को किष्किंधाकाण्ड (सर्ग १०) के अन्तर्गत रखा गया है।

१३, १००) के अनुसार रावण को अङ्गद के पालने के नीचे बाधकर रखा गया था जिसे वह “अङ्गदमूत्रस्य धाराधौतानन” बन गया। **सेरीराम** ने निम्नलिखित कथा मिलती है। रावण पुष्पक पर चढ़कर मन्दूदाकी के साथ स्वर्गलोक-निवासी इन्द्रजित् से मिलने गया। वालि ने पुष्पक अपने राज्य के ऊपर जाते हुए देखकर रावण पर आक्रमण किया तथा मन्दूदाकी को छीनकर रावण को पुष्पक के साथ समुद्र में फक दिया। वालि ने अपनी राजधानी में पहुँच कर मन्दूदाकी से विवाह कर लिया। कुछ समय के बाद उसने हनुमान् को आदेश दिया कि वह गर्भवती मन्दूदाकी की सेवा के लिए २४ राज-कुमारियों को ले आये। इतने में रावण ने वालि के गुरु (नील चक्र) के पास जाकर मन्दूदाकी के हरण का ममाचार कह सुनाया। गुरु ने रावण को आश्वासन दिया कि उसे मन्दूदाकी वापस मिल जायगी बशते कि वह तपस्वियों के आश्रम नष्ट न करे। तब वालि के गुरु, रावण के साथ, वालि के यहाँ आये। गुरु का निवेदन सुनकर वालि ने आपत्ति की कि मन्दूदाकी गर्भवती है। इस पर गुरु ने मन्दूदाकी का गर्भ निकाल कर उसे किनी बकरी के शरीर में रख दिया और रावण मन्दूदाकी के साथ अपने भवन चला गया। तब गुरु ने हनुमान् को इन्द्र पवाम नामक पर्वत से फूल ले आने का प्रादेश दिया। हनुमान् समस्त पर्वत ले आये और उस पर से गुरु के शिष्यों ने आवश्यक फूल चुन लिये। अनन्तर गुरु ने मन्त्रों की सहायता से इन फूलों से एक मण्डूक की और इसके बाद मण्डूक से एक सुन्दर स्त्री की सृष्टि की। गुरु ने उसका नाम देवी बरमा कोमाल रख दिया तथा उसे वालि की पत्नी के रूप में प्रदान किया। बकरी से जो पुत्र उत्पन्न हुआ, उसका नाम श्री अग्गाद रखा गया, बाद में देवी बरमा कोमाल ने अनूल नामक पुत्र को जन्म दिया। अन्त में हनुमान् तथा वालि दोनों वन में अलग-अलग स्थान पर तपस्या करने चले गये।^१ **सेरी राम** के **पातानी पाठ** के अनुसार मन्दूदकी के हरण के बाद महाराज वन भी वालि के भवन में कैदी के रूप में रखा जाता है। महासिकुल के अनुरोध पर वालि ने दोनों को मुक्त कर दिया। इस कथा में भी अग्गाद एक बकरी से जन्म लेता है। **रामकियेन** के अनुसार रावण ने मन्डी को लेकर लङ्का की ओर प्रस्थान किया था और वालि ने रास्ते में रावण को पराजित करके मंडो का हरण किया। बाद में वालि ने गुरु का निवेदन स्वीकार कर मंडो को लौटाया (अध्याय ४)। जब अग्गाद की अवस्था १० वर्ष की थी, तो रावण ने उसे मार डालने का निश्चय किया क्योंकि अङ्गद मंडो के अपमान का स्मरण दिलाता है।

- १ तपस्या का उल्लेख पउमचरिय का प्रभाव माना जा सकता है। इस कथा का आधार भारतीय है। दे० ऊपर (अनु० ६५०) उड्डिया धर्मपुराण की कथा।

रावण छिपकर किष्किन्धा आया किन्तु सैनिकों ने उसे पकड़ लिया। तब बालि ने रावण को द्वन्द्वयुद्ध में परास्त कर दिया, उसने रावण को कैदी के रूप में अपने पास रखा। रावण सात दिन तक किष्किन्धा में अपमान सहकर लका लौटा (अध्याय ८)। इस रचना में बालि द्वारा रावण की एक अन्य पराजय भी वर्णित है (दे० अनु० ५६७)।

पउमचरिय (पर्व ८) के अनुसार दशमुख ने किसी दिन दूत भेजकर बालि को आदेश दिया कि वह आकर प्रणाम करे। बालि ने उत्तर दिया कि मेरा मस्तक जिन-वरेद्र को छोड़कर और किसी के सामने नहीं झुकता। इस पर दशानन आक्रमण की तैयारियाँ करने लगा। बालि ने सोचा कि मैं न तो राक्षसराजा के सामने झुक सकता और न जीवों का नाश करने वाला युद्ध कर सकता हूँ, अतः उसने सुग्रीव को राजा बनाकर दीक्षा ले ली। बाद में दशानन का विमान किसी अवसर पर तपोवन बालि के प्रभाव से अष्टापद पर्वत (कैलास) के ऊपर रुक गया। रावण उतरा तथा पर्वत को उठाकर उसे ले जाने लगा। बालि ने यह देख कर कि जीवों को कष्ट हो रहा है पैर के अंगूठे से शिखर को दबाया जिससे दशानन पर्वत के नीचे कुचलकर चिल्लाने लगा, उस समय से उसका नाम रावण पड़ गया। अन्त में बालि ने अपना अंगूठा खींच कर रावण को छुड़ाया और रावण ने बालि को प्रणाम कर उसकी स्तुति की।

(३) वाल्मीकि रामायण के एक प्रक्षेप (उत्तरकाण्ड के सर्ग २३ के बाद प्रथम प्रक्षिप्त सर्ग) के अनुसार रावण ने यमलोक से निकलने के बाद अश्मनगर पहुँचकर एक भवन में प्रवेश किया जहाँ बलि कैदी था। बलि ने रावण को बता दिया कि भवन के द्वार पर जिस श्याम पुरुष से रावण की भेंट हुई, वही विष्णु है। यह सुनकर रावण लड़ने के लिए उद्यत हुआ किन्तु ब्रह्मा को प्रसन्न करने के लिए विष्णु अर्तर्द्धानि हो गए। दाक्षिणात्य पाठ मात्र में इस वृत्तान्त के अन्तर्गत रावण की पराजय का वर्णन किया गया है। इसके अनुसार बलि ने अपने यहाँ पड़ा हुआ चक्र दिखाकर रावण से कहा कि उसे उठाकर मेरे पास आओ। रावण पहले उसे हिलाने में असमर्थ हुआ, अन्त में उसने सारी शक्ति लगाकर उसे ऊपर उठाया किन्तु वह तुरन्त मुच्छा खाकर गिर गया। तब बलि ने प्रकट किया कि वह चक्र वास्तव में मेरे किसी पूर्वज का कुण्डल है। **आनन्द रामायण** (१, १३, १०७-११५) में इस कथा को एक नवीन रूप दिया गया है। इसके अनुसार रावण ने घर में प्रवेश कर बलि को पत्नों के साथ चौसर खेलता देखा था। बलि के हाथ से एक पासा गिर गया और बलि ने रावण को उसे उठा लाने का आदेश दिया। रावण अपने बीसों हाथों से प्रयत्न करने पर भी पासा उठाने में असमर्थ रहा। तब एक दासी ने भट्ट पासा उठाकर राजा को दे दिया।

रावण के चले जाने पर बलि के परिचरो ने उसे पकड़ लिया और उसे घोड़ों की लीद उठा-उठा कर बाहर फेंकने का काम दिया। कुछ समय बाद रावण ने द्वार पर स्थित विष्णु से नगर से निकलने की प्रार्थना की। विष्णु ने उसे पैर के अंगूठे से आकाश में उछाल दिया और रावण लका की ओर चल दिया। **भावार्थ रामायण** (७, २७) का वृत्तान्त स्पष्टतया आनन्द रामायण पर आधारित है।

(४) **कपिल** तथा **विष्णु** द्वारा रावण की पराजय की निम्नलिखित कथा का कोई विकास नहीं हुआ है। रावण ने किसी दिन पश्चिम सागर के तट पर भीषणाकार कपिल को देखकर उसके साथ युद्ध करने की इच्छा प्रकट की। कपिल ने रावण पर प्रहार कर उसे भूमि पर गिरा दिया और पाताल में प्रवेश किया। रावण ने उसका पीछा किया किन्तु पाताल में कपिल के समान तीन कोटि पुरुषों को देखकर वह शीघ्रता से उस स्थान से निकल गया। एक अन्य स्थल पर रावण ने शयन करने वाले विष्णु को तथा उनके पास बैठने वाली लक्ष्मी को देख लिया। रावण ने लक्ष्मी को पकड़ने के लिए हाथ बढ़ाना चाहा किन्तु विष्णु सब जानकर अचानक जोर से हँसने लगे जिससे रावण भूमि पर गिर पड़ा। तब विष्णु ने रावण को अभयदान दिया तथा पश्चिम पूछे जाने पर रावण को अपना विराट् रूप दिखलाया (सर्ग २३ के पश्चात् पंचम प्रक्षिप्त सर्ग)।

(५) रावण की एक अन्य पराजय की कथा दाक्षिणात्य पाठ मात्र में मिलती है (दे० उत्तर काण्ड, सर्ग ३७ के बाद ५वा प्रक्षिप्त सर्ग)। रावण किसी दिन नारद के परामर्श के अनुसार श्वेतद्वीप चला आया। वहाँ की युवतियों ने रावण को लीला-पूर्वक एक दूसरे के पास फेंक दिया—हस्ताद्वस्त स च क्षिप्तो भ्राम्यते भ्रमलालस (श्लोक ३६)। अन्त में भयातुर रावण सागर के मध्य में गिर गया। **आनन्द रामायण** (१, १३, १३५) के अनुसार श्वेत द्वीप की एक स्त्री ने रावण को परलका तक फेंक दिया और वह अपनी बहन कौचा के शौचकूपक में जा गिरा। भविष्य पुराण में **हनुमान्** द्वारा रावण की पराजय का वर्णन किया गया है (दे० अनु० ६६८)।

४—हनुमच्चरित

६५६ उत्तरकाण्ड में रावणचरित के अनन्तर हनुमान् के जन्म तथा बालचरित का दो सर्गों में वर्णन किया गया है, अतः यहाँ पर हनुमच्चरित विषयक सामग्री का निरूपण तथा आवश्यकतानुसार उसके विकास का दिग्दर्शन करना अपेक्षित है।

हनुमान् की अत्यन्त लोकप्रियता को ध्यान में रखकर अनेक विद्वानों ने यह अनुमान किया है कि हनुमत्कथा रामायण के पूर्व ही प्रचलित थी, इस मत का विश्लेषण

तथा खगडन हो चुका है (अनु० १०१, १०३)। प्रस्तुत हनुमच्चरित के अन्त में इस लोकप्रियता के वास्तविक कारण पर प्रकाश डाला जाएगा (अनु० ७१०)।

वाल्मीकीय रामायण की आधिकारिक कथावस्तु में हनुमान् का स्थान अपेक्षाकृत महत्वपूर्ण है। वे राम-लक्ष्मण को सुग्रीव के पास ले जाते हैं, वर्षाकृतु के पश्चात् सुग्रीव को राम के प्रति उसके कर्तव्य का स्मरण दिलाते हैं, राम की अग्रगुठी लेकर सीता की खोज में अन्य वानरो के साथ दक्षिण की ओर प्रस्थान करते हैं, समुद्र लाघ-कर लका में सीता का पना लगाते हैं तथा उनका सन्देश लेकर राम के पास लौटते हैं। वास्तव में हनुमान् ही सुन्दरकाण्ड के नायक हैं। वे युद्ध में भी एक प्रमुख भाग लेते हैं (अनु० ५८७) तथा रावण-वध के पश्चात् वे ही सीता के पास और बाद में भरत के पास राम-विजय का शुभ-सन्देश ले जाते हैं। हनुमान् के दो अन्य कृत्य अत्यधिक प्रसिद्ध हैं, अर्थात् लकादहन तथा औषधि-पर्वत का आनयन, दोनों को समीचीन कारणों से बाद के प्रक्षेप मानना चाहिए (दे० ऊपर अनु० ५३० और ५६४)।

प्रचलित वाल्मीकि रामायण के विभिन्न पाठों के प्रक्षेपों में अथवा परवर्ती राम-कथाओं में हनुमान् के विषय में जो सामग्री रामायणीय कथावस्तु से सीधा सम्बन्ध रखती है, उसका निरूपण यथास्थान किया गया है।^१

६५७ वाल्मीकिकृत आदिकाव्य में हनुमान् की जन्मकथा का तो अभाव रहा होगा, किन्तु प्रचलित रामायण इसका माक्ष्य है कि आगे चलकर रामायण के कुशीलवों ने इस अभाव की प्रचुर मात्रा में पूर्ति की है, बाद में भी इस कथा का विकास होता रहा। अतः 'हनुमान् की जन्मकथा तथा बालचरित' नामक प्रथम परिच्छेद में यह दिखलाया जाता है कि किस प्रकार हनुमान् को क्रमशः (१) वायुपुत्र, (२) आजनेय, (३) रुद्रावतार, (४) राम का पुत्र तथा (५) विष्णु का अशावतार माना गया है।

द्वितीय परिच्छेद में हनुमान् के चरित्र-चित्रण का विकास प्रस्तुत करने का प्रयास किया जाएगा। इसमें राम-कथा से सीधा सम्बन्ध रखने वाली सामग्री के अतिरिक्त हनुमद्विषयक सभी अन्य अर्वाचीन कथाओं का भी ध्यान रखा जाएगा। हनुमान् के निम्नलिखित गुणों का क्रमशः अध्ययन होगा—(१) पराक्रम, (२) बुद्धिमत्ता, (३) चिरजीवत्व, (४) ब्रह्मचर्य, (५) रामभक्ति, (६) देवत्व।

इसके पूर्व यहाँ पर जैनी रामकथाओं के हनुमच्चरित की कुछ विशेषताओं का उल्लेख आवश्यक है। पञ्चमचरिय के अनुसार हनुमान् को रावण तथा सुग्रीव दोनों

१ निम्नलिखित अनुच्छेद विशेष रूप से द्रष्टव्य हैं—३८२, ५१२, ५२५, ५३१-५३६, ५४१, ५४२, ५४८-५५५, ५७६-५८१, ५८७-५८८, ६०४, ६०५, ६०८, ६१४, ६१५, ६३४, ६५५, ७४६, ७५७।

का रिश्तेदार माना गया है। रावण ने अपनी बहन चन्द्रनखा की पुत्री अनङ्गकुसुमा का तथा सुग्रीव ने अपनी पुत्री पद्मरागा का हनुमान् के साथ विवाह सम्पन्न किया था (अनु० ६६६)। युद्ध के बाद राम ने हनुमान् को राजा बनाकर उन्हे श्रीपर्वत के शिखर पर स्थित श्रीपुर प्रदान किया।^१ अन्त में हनुमान् ने दीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त किया^२। गुणभद्र के उत्तरपुराण (६८, ७२०) में भी हनुमान् की इस सिद्धि का उल्लेख है।

क। जन्मकथा तथा बालचरित

६५८ हनुमच्चरित की सबसे बड़ी विशेषता उनकी जन्मकथा के विविध रूपों का बाहुल्य है। रामायणीय कथा जिसके अनुसार हनुमान् अजनी के पुत्र है निर्विवाद रूप से सर्वाधिक प्रचलित है किन्तु इसकी प्रामाणिकता सदिग्ध है। अतः प्रस्तुत परिच्छेद में सर्वप्रथम रामायणीय जन्मकथा की प्राचीनता पर विचार किया गया है, अनन्तर हनुमान् की विभिन्न जन्मकथाओं का क्रमिक विकास प्रस्तुत किया जायेगा।

हनुमान् के अवतारत्व के विषय में अध्यात्म रामायण (४, ७, १६-२१) में माना गया है कि हनुमान् अगद आदि पूर्वकाल में तपस्या द्वारा नारायण की आराधना करके उनके पाषाण बन गए थे और अब उनकी मायाशक्ति का प्रभाव से बानर के रूप में उत्पन्न हो गए हैं। दीनकृष्णदास कृत उड्डिया रसविनोद (रचनाकाल १७०० ई० के लगभग) के अनुसार ब्रह्मा, विष्णु और सदाशिव तीनों ने मिलकर हनुमान् का रूप धारण कर लिया था।

पद्मचरिय (पृ० १७) के अनुसार हनुमान् के तीन पूर्वजन्मों का उल्लेख है, उसके अनुसार वह हनुमान् बन जाने के पूर्व क्रमशः दमयत, सिंहचन्द्र तथा राजकुमार सिंहवाहन के रूप में प्रकट हुए थे।

१. दे० पृ० ८५। सेरीराम के अनुसार हनुमान् ने बीरहृशा पुर्वा का राज्य अस्वीकार करते हुए राम के पास रहने का निवेदन किया था। रामकियेन (पृ० ३८) में इसका बरान मिलता है कि राम ने विष्णुकर्मा द्वारा नवपुरी का नगर बनवाकर उसे हनुमान् को प्रदान किया था।

दे० पृ० १०८। रामकियेन (अ० ३६) में भी हनुमान् के तपस्वी बन जाने का उल्लेख है। अध्यात्म रामायण (७, १६, १५) के अनुसार हनुमान् कल्पान्त में सायुज्य मुक्ति प्राप्त करेंगे। अच्युतानन्दकृत उड्डिया हरिवंश के अनुसार हनुमान् ने कृष्णावतार के समय राधा के पति के रूप में जन्म लिया। नीचे ६६१ में श्री हनुमान् के आगामी जन्म की चर्चा है।

(अ) वायुपुत्र

६५६ प्रचलित वाल्मीकि रायायण मे हनुमान् की जो जन्मकथा मिलती है उसकी प्राचीनता तथा प्रामाणिकता के विरुद्ध दो तक प्रस्तुत किए जा सकते हैं। एक तो वाल्मीकि रामायण मे केसरी अथवा अजना के उल्लेखों की कमी, दूसरा, हनुमान् की उपाधि 'वायुपुत्र' का निरन्तर प्रयोग।

हनुमान् को जन्मकथा के बाहर प्रचलित वाल्मीकि रामायण मे केवल एक ही स्थल है जहा तीनो पाठो मे केसरी का हनुमान् के पिता के रूप मे उल्लेख हुआ है,^१ और यह स्थल स्पष्टतया प्रक्षिप्त है। सीता-हनुमान्-संवाद मे हनुमान् सीता से कहते हैं—अहं सुग्रीवसच्चिवो हनुमान् नाम वानर (५, ३४, ३८)। अगले सर्ग मे वह पुन अपना परिचय देते हुए कहते हैं कि मैं केसरी की पत्नी से उत्पन्न हनुमान् हूँ

माल्यवान्नम वैदेहि गिरीणामुत्तमो गिरि ॥ ७६ ॥

ततो गच्छति गोकर्णं पर्वत केसरी हरि ।

×

×

×

यस्याह हरिण क्षेत्रे जातो वासेन मथिल ।

हनुमानिति विख्यातो लोके स्वेनैव कर्मणा ॥ ८१ ॥ (सर्ग ३५)

प्रचलित रामायण मे केसरी का नाम मात्र भी बहुत कम मिलता है। हनुमान की जन्मकथा तथा उपर्युक्त प्रक्षिप्त उद्धरण के अतिरिक्त उनका नाम किष्किन्धा अथवा सुन्दरकाण्ड मे कही भी नहीं आया है। इस अभाव की अर्थपूर्णता स्पष्ट है जब इसका ध्यान रखा जाता है कि उन काण्डो मे चार बार मुख्य वानरो की लम्बी सूचिया दी गई है (दे० किष्किन्धा के सर्ग ४, ५० और ६५ और सुन्दरकाण्ड का सर्ग ३)। प्रामाणिक काण्डो मे से युद्धकाण्ड मे सबसे अधिक मात्रा मे प्रक्षिप्त सामग्री पाई जाती है (दे० ऊपर अनु० ५६१-५६६), उस काण्ड के एक स्थल पर केसरी को वानरमुख्य की उपाधि मिल गई है—मुख्यो वानरमुख्याना केसरी नाम यूथप (दे० २७, ३८)। फिर भी इस उद्धरण के अतिरिक्त समस्त युद्धकाण्ड मे केसरी का नाम केवल तीन बार आया है—दो बार अन्य नामों के साथ उनके नाम का उल्लेख मात्र मिलता है (दे० ४, ३३ और ७३, ५६) और एक अत्र स्थल पर यह कहा गया है कि केसरी तथा सपाति

१ दाक्षिणात्य तथा गौडीय पाठ का एक पूरा सर्ग पश्चिमोत्तरीय पाठ मे नहीं मिलता, इसमे वानर-सेना के आगमन का वर्णन किया गया है। दाक्षिणात्य पाठ के उस सर्ग मे केसरी का उल्लेख इस प्रकार है—पिता हनुमत श्रीमान्केसरी (दे० ४, ३६, १८), गौडीय पाठ भिन्न है—पितामहसुत श्रीमान्केसरी (४, ३६, २६)।

न घोर युद्ध किया था—युद्ध केसरिणा सख्ये घोर सम्पातिना कृतम् (दे० ४८, २६)। यह व्यान देने योग्य है कि किष्किन्धा तथा सुन्दरकाण्ड की भाँति युद्धकाण्ड में भी मुख्य वानरो की बहुत सी लम्बी सूचियाँ मिलती हैं, जिनमें केसरी का नाम नहीं है, उदा० सर्ग ३, २६, ३०, ३१, ४२, ४३ और ४७। युद्धकाण्ड के अन्त में भरत द्वारा अयोध्या में वानरों का स्वागत वर्णित है, इस प्रसङ्ग में हनुमान के अतिरिक्त तेरह वानरों के नाम आये हैं किन्तु केसरी का कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ है (दे० १२७, ४२ आदि)। दक्षिणात्य पाठ क बालकाण्ड में भी वानरों की उत्पत्ति के प्रसङ्ग में बारह नाम उल्लिखित हुए हैं (दे० सर्ग १७), बालि और तार को छोड़कर सब नाम युद्धकाण्ड के अन्त में भी आए हैं। ये ही प्रमुख माने जा सकते हैं किन्तु केसरी उनमें नहीं है।

उत्तरकाण्ड के निरीक्षण से भी वही निष्कर्ष निकलता है। हनुमान् की जन्म-कथा (सर्ग ३५-३६) को छोड़कर उत्तरकाण्ड का केवल एक ही स्थल है जहाँ तीनों पाठ केसरी का नाम लेते हैं, दान-वितरण के प्रसङ्ग में केसरी का अन्य वानरों के साथ उल्लेख हुआ है।^१ स्वर्गारोहण के वर्णन में कहीं भी केसरी का नाम नहीं आया है (दे० सर्ग १०८)। इन सब बातों को ध्यान में रखकर स्पष्ट हो जाता है कि प्रारम्भ में केसरी का मुख्य वानर के रूप में चित्रण नहीं हुआ था, अधिक संभव यही प्रतीत होता है कि आदि रामायण में इसका उल्लेख तक नहीं किया गया था। महाभारत के रामोपाख्यान में केसरी का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता, इससे भी हमारे निष्कर्ष की पुष्टि होती है।^२

अजना का नाम प्रचलित वाल्मीकि रामायण में हनुमान् की जन्मकथा के बाहर केवल एक ही बार आया है (६, ७४, १८), किन्तु जिस सर्ग में अजना का यह उल्लेख मिलता है, वह निश्चित रूप से प्रक्षिप्त है (दे० अनु० ५६४)। महाभारत में अजना का नाम एक बार भी नहीं पाया जाता है।

प्रस्तुत विश्लेषण के आधार पर अनुमान किया जा सकता है कि आदि रामायण में केसरी अथवा अजना का कहीं भी उल्लेख नहीं हुआ था। हनुमान् की जन्मकथा

१. दे० ३६, २०। अगले सर्ग में वानरों की विदा का वर्णन किया गया है, इस प्रसङ्ग में गौडीय और पश्चिमोत्तरीय पाठ तथा दक्षिण के सस्करण (दे० गोविंद पाठ) केसरी का उल्लेख नहीं करते, अतः बम्बई सस्करण में जो उल्लेख मिलता है (दे० ४०, ७) उसे परवर्ती प्रक्षेप मानना चाहिए।
२. महाभारत के एक ही स्थल पर केसरी का नाम मिलता है, हनुमान्-भीम-सवाद के अन्तर्गत हनुमान् को केसरी की पत्नी से उत्पन्न माना जाता है (दे० ३, १४७, २४)।

की प्राचीनता के विरुद्ध जो दूसरा तर्क है वह कही और महत्वपूर्ण है। यह तर्क प्रचलित रामायण में प्रयुक्त हनुमान् की उपाधियों पर आधारित है।

६६० वाल्मीकि रामायण में हनुमान् को प्रायः वायुपुत्र अथवा इसके पर्यायवाची शब्द की उपाधि दी जाती है। महाभारत में भी हनुमान् को पाँच बार माहतात्मज, तीन बार पवनात्मज, दो बार अनिलात्मज, एक बार वायुपुत्र तथा एक बार वायुतनय कहा गया है। किन्तु केसरीपुत्र अथवा अजनापुत्र इस प्रकार का विशेषण कही मिलता ही नहीं। अतः यह अनुमान सहज ही मन में उत्पन्न होता है कि संभवतः हनुमान पहले वायुपुत्र के नाम से विख्यात थे, बाद में ही केसरी-अजना के पुत्र के रूप में। रामायण में हनुमान् के निम्नलिखित नाम सर्वाधिक प्रयुक्त हुए हैं—माहतात्मज, माहति, पवनात्मज, वायुपुत्र, वायुसूनु, वायुसुत, और अनिलात्मज। इनके अतिरिक्त वातात्मज, माहूत, पवनसुत, अनिलसुत, ये नाम भी कई बार आए हैं। कुछ अन्य नाम केवल एक ही बार प्रयुक्त हुए, अर्थात् वायुनन्दन (५, ५७, १०), वायुसंभव (५, ३५, ८८), पवनसंभव (५, १५, ५४), माहूतनन्दन (५, १८, २०), वासवदूतसूनु (६, ७४, ५८), गधवहात्मज (एकही सर्ग में दो बार, अर्थात् ६, ७४, ६६ और ७३)।

हनुमान् की उत्पत्ति-विषयक उपाधियों का यह बाहुल्य दृष्टि में रखकर तथा इसमें केसरी अथवा अजना के उल्लेख का अभाव देखकर उपर्युक्त अनुमान सुदृढ धारणा में परिणत हो जाता है कि वाल्मीकि रामायण के कुशीलव बहुत समय तक हनुमान् को वायुपुत्र ही मानते थे, और उस कथा से अनभिज्ञ थे, जिसके अनुसार हनुमान् केसरी की पत्नी अजना की सन्तान हैं। दाक्षिणात्य पाठ के बालकाण्ड में जहाँ देवताओं द्वारा अम्भराश्री, गंधर्वों और वानरियों से वानरो तथा ऋक्षों की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है, वहाँ भी माहूत को ही हनुमान् का पिता माना गया है (दे० सग० १७, १६)।

६६१ बाद में आजनेय (दे० महानाटक १४, ६४), अजनीसुत आदि नाम भी प्रचलित होने लगे, उत्तरकाण्ड की जन्मकथा में अजनीसुत मिलता ही है किन्तु ध्यान देने योग्य है कि यह केवल दाक्षिणात्य पाठ में पाया जाता है, गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों के समानान्तर स्थलों पर इसका अभाव इस नाम को प्रक्षेप सिद्ध कर देता है।

उद्धरण इस प्रकार है

तथा केसरिणा त्वेष वायुना सो ऽञ्जनीसुत ॥३१॥

प्रतिषिद्धोऽपि मर्यादा लघयत्येव वानर । (दा० रा०, सर्ग ३६)

यदा केसरिणा ह्येष वायुना ऽञ्जनया तथा ।

प्रतिषिद्धोऽपि मर्यादा लघयत्येष वानर ॥२१॥ (प० रा०, सर्ग० ३६)

यदा केसरिणा त्वेष वायुना स्वजनं सह ।

प्रतिषिद्धोऽपि मर्यादा लघयत्येष वानर ॥७॥ (गौ० रा०, सर्ग० ४०)

६६२ 'वायुपुत्र' नाम की उत्पत्ति के विषय में निम्नलिखित कल्पना निराधार नहीं कही जा सकती है । रामायण की रचना के पहले ही 'वायुपुत्र' शब्द एक निश्चित अर्थ में प्रचलित था । 'सुमग्ना' जातक में एक 'वायुस्स पुत्त' अर्थात् विद्याधर की कथा मिलती है जिसमें न तो हनुमान् का उल्लेख है और न किसी अन्य वानर का । यह विद्याधर ऐन्द्रजालिक है और 'वायुस्स पुत्त' का अर्थ अन्यत्र भी विद्याधर अथवा जादूगर है, महाभारत में भी 'वातिक' (दे० ३, २४३, ३) इससे मिलता-जुलता अर्थ रखता है । रामायण में हनुमान् समुद्र लॉघते है, सीता का पता लगाते है और अन्य वानरो की अपेक्षा बुद्धिमान तथा कायकुशल माने जाते है । अद्भुत रस से परिपूर्ण उनके उस चरित्र-चित्रण का ध्यान रखकर उनको 'वायुपुत्र' (अर्थात् विद्याधर, ऐन्द्रजालिक) की उपाधि मिल गई होगी ।^१ बाद में 'वायुपुत्र' नाम के आधार पर प्रचलित जन्मकथा विकसित हुई होगी, इसके अनुसार वायु न किसी शाप-भ्रष्टा अप्सरा से हनुमान् को उत्पन्न किया है ।

(आ) आजनेय

६६३ हनुमान् की जन्मकथा दाक्षिणात्य पाठ में (तथा अन्य पाठों के समानान्तर स्थलों पर) तीन बार मिलती है—प्रथम बार किष्किन्वाकाण्ड में जहाँ जाम्बवान् अन्य कपियो को समुद्र लाघने में असमर्थ समझकर हनुमान् की कथा तथा उनके सामर्थ्य का वर्णन करता है, दूसरी बार, युद्धकाण्ड के एक प्रक्षेप में, जिसमें गुप्तचरो को दुबारा राम की सेना का निरीक्षण करने भेजा जाता है (दे० अनु० ५६२), तीसरी बार अपेक्षाकृत अर्वाचीन उत्तरकाण्ड में । गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में जाम्बवान् के भाषण के बाद हनुमान् स्वयं अपने पिता केसरी के एक वरदान का उल्लेख करते हुए अपनी ही जन्मकथा का पुनः विवरण करते हैं । इन चार जन्मकथाओं का कालक्रम निर्धारित करना असंभव है, फिर भी किष्किन्वाकाण्ड की कथा सबसे प्राचीन प्रतीत होती है, अतः सर्वप्रथम इसका निरूपण करना उचित होगा ।

१. दे० जर्मन ऑरियेंटल जर्नल, भाग ६३, पृ० ८६ । विनय-पत्रिका में तुलसी दास भी हनुमान् को 'काव्य कौतुक कलाकोटि सिंधो' कहकर पुकारते हैं (दे० २८, ५) ।

६६४ प्रचलित रामायण के किष्कि-धाकाण्ड (सर्ग ६६) के अनुसार हनुमान् की जन्मकथा इस प्रकार है। पुजिकस्थला नामक अप्सरा को शापवश^१ वानर-योनि प्राप्त हुई थी। वह कुजर (पश्चिमोत्तरीय पाठ में विरज) की पुत्री अजना के रूप में प्रकट होकर केसरी की पत्नी बन गई। कामरूपिणी होने के कारण उसने किसी दिन रूपयौवनसम्पन्न मानव शरीर धारण कर लिया। मास्त ने उसे इस रूप में देखा तथा उस पर आसक्त होकर उसका आलिंगन किया। अजना के आपत्ति करने पर मास्त ने उसको एक वीरवान बुद्धिसम्पन्न पुत्र को उत्पन्न करने का वरदान दिया, जिसकी गति वायु के समान होगी

मनसाऽस्मि गतो यत्त्वा परिष्वज्य यशस्विनि ।

वीर्यवान् बुद्धिसम्पन्नस्तव पुत्रो भविष्यति ॥१८॥

महासत्त्वो महातेजा महाबलपराक्रम ।

लघने प्लवने चैव भविष्यति मया सम ॥१९॥

इस वरदान के फलस्वरूप अजना गर्भवती हुई आर उसने एक गुफा में हनुमान् को जन्म दिया। उदयमान् सूर्य को देखकर तथा उसे फल समझकर शिशु उसे पकड़ने के लिए आकाश में कूद पड़ा। इन्द्र^२ ने उसे वज्र से मारा तथा पर्वत के शिखर पर गिरने के कारण शिशु की बाईं ठोड़ी (हनु) टूट गई। इससे उसका नाम हनुमान् पड़ा

तदा शैलाग्रशिखरे वामो हनुरभज्यत ।

ततोऽभिनामधेय ते हनुमानिति कीर्तितम् ॥२४॥

अपने पुत्र की यह दशा देखकर वायु ने क्रोध में आकर अपनी गति बन्द कर दी (न ववौ वं प्रभजन), जिससे समस्त प्राणी अत्यन्त व्याकुल हुए और देवता आकर

१ ब्रह्मपुराण में इन्द्र के शाप का उल्लेख है (दे० ८४, १४)। तैलुगु द्विपद रामायण (४, २२) के अनुसार अग्नि ने यह शाप दिया था। कृत्तिवासीय रामायण में विश्वामित्र का शाप उल्लिखित है जिसके फलस्वरूप हनुमान् की नानी वानरी बन गई थी। एक लोककथा के अनुसार पुजिकस्थला के बहुत अनुनय-विनय करने पर उसे कामरूपिणी होने का वरदान मिला था। दाक्षिणात्य पाठ के दो स्थलों पर कहा गया है कि रावण को पुजिकस्थला के कारण शाप दिया गया था (दे० अनु० ६५४)।

२ पश्चिमोत्तरीय पाठ में यहाँ पर राहु का भी उल्लेख है। यह प्रसंग उत्तर-काण्ड से लिया गया है। (दे० आगे अनु० ६६६)।

वायु को मनाने लगे । ब्रह्मा ने हनुमान् को 'अशस्त्र-वध्यता' का तथा इन्द्र ने इच्छानुसार मरण (स्वच्छन्दतश्च मरणम्) का वरदान दिया ।^१

अगले सर्ग में भी जाम्बवान् हनुमान को फिर 'बीरकेसरिण पुत्र' कहकर संबोधित करता है (दे० ६७, ३१) ।

६६५ युद्धकाण्ड की सक्षिप्त हनुमत्कथा एक विस्तृत प्रक्षेप में आई है । उसमें हनुमान को केसरी का ज्येष्ठ पुत्र बताया गया है । इसके बाद हनुमान के सूय की ओर लपकने की कथा मिलती है और कहा गया है कि वज्र से आहत होकर शिशु 'भास्करोदय' नामक पर्वत पर गिर गया था । (दे० ६, २८, १०-१५) ।

६६६ उत्तरकाण्ड (सर्ग ३५-३६) में हनुमान् की जन्मकथा तथा बालचरित का प्रसंग इस प्रकार है । राम ने अगस्त्य से रावणचरित सुनने के पश्चात् पूछा था— 'हनुमान् इतने शक्तिशाली होते हुए भी बालि के विरुद्ध सुग्रीव की सहायता करने में असमर्थ थे, मेरा तो विचार यह है कि हनुमान् अपना बल जानते ही नहीं थे ।' इस पर अगस्त्य ने इसका रहस्य खोलकर उत्तर दिया कि मुनियों के शाप के फलस्वरूप— 'न वेत्ता हि बल सर्वबली सन् ।' अनन्तर अगस्त्य ने हनुमान् की पूरी कथा सुनाई । यह कथा किष्किन्धाकाण्ड के वृत्तान्त से बहुत-कुछ मिलती-जुलती है, किन्तु इसमें इसका उल्लेख नहीं किया गया है कि अजना वात्सव में एक शापग्रस्ता अप्सरा थी । केसरी सुमेरु पर्वत के राजा है, वायु उसकी पत्नी अजना से हनुमान् को उत्पन्न करते हैं । प्रसव के बाद ही अजना फल बटोरने के उद्देश्य से वन चली जाती है । माता की अनुपस्थिति में भूख से व्याकुल होकर तथा सूर्य को फल समझकर शिशु बालसूर्य पकड़ने के लिए आकाश में कूद पड़ता है । सूर्य उसे बच्चा समझकर तथा उसका भावी कार्य-कलाप जानकर उसको नहीं जलाते हैं । संयोग से राहु उसी दिन सूर्य को ग्रहण करना चाहता था, जब वह सूय के पास पहुँचा और हनुमान् ने उसका स्पर्श किया तब राहु भयभीत होकर इन्द्र के यहाँ दौड़ा तथा शिकायत करने लगा— 'आपने भूख मिटाने के लिए मुझे चंद्र और सूर्य को प्रदान किया है, अब आपने किसी दूसरे को सूय क्यों दे दिया है । आज मैंने एक अन्य राहु को सूर्य को पकड़ते देखा ।' यह सुनकर इन्द्र हाथी पर सवार होकर सूर्य की ओर चल दिए । राहु पहले ही सूर्य के समीप पहुँचा, हनुमान् उसे एक दूसरा फल समझकर उसकी ओर कूद पड़े, जिस पर राहु इन्द्र की दुहाई देने लगा, इन्द्र उसी समय आ पहुँचे कि हनुमान् ऐरावत को एक बड़ा फल समझ कर उस

१ पश्चिमोत्तरीय पाठ में इन्द्र के वरदान का उल्लेख नहीं है । गौडीय पाठ में कोई भी वरदान उल्लिखित नहीं है तथा वायु के न चलने का प्रसंग भी नहीं है ।

पर दूट पड़े और इन्द्र ने हनुमान् को वज्र से मार गिराया। वायु ने अपने आहत पुत्र को उठाकर किसी गुफा में प्रवेश किया तथा वर्षों तक सब प्राणियों को “निश्च्छवास” करते रहे। अन्त में देवता, असुर, मनुष्य, गधर्व सब मिलकर ब्रह्मा की शरण में आ पहुँचे, ब्रह्मा उनके उस कष्ट का रहस्य प्रकट कर सबों को साथ लिए वायु के पास गए (सर्ग० ३५)।

ब्रह्मा ने सबसे पहले हनुमान् को स्पर्शमात्र द्वारा पुनर्जीवित किया। अनन्तर उहोने देवताओं से निवेदन किया कि इस शिशु के भावी महान् कार्यों को ध्यान में रखकर वे उसे विभिन्न वर प्रदान करें। देवताओं ने इन्द्र की प्रार्थना स्वीकार की (दे० आगे अनु० ६६४)।

सब के चले जाने के पश्चात् वायु ने अजना को अपना पुत्र को सौंप दिया। बढने पर शिशु महर्षियों के आश्रमों में निर्भय होकर विचरने लगा तथा केसरी आदि की मनाही पर ध्यान न देकर अनेक प्रकार से उत्पात मचाने लगा

स्रग्भण्डान्यग्निहोत्राणि वल्कलाना च सचयान् ।

भग्नविच्छिन्नविध्वस्तान सशान्ताना करोत्ययम् ॥ २६ ॥

अन्ततोगत्वा महर्षियों ने हनुमान् को शाप दिया कि तुमको दीर्घकाल तक अपने बल का ज्ञान नहीं होगा।^१ हनुमान् बचपन से ही सुग्रीव के अन्तरंग सखा थे किन्तु अपने बल का ज्ञान न रहने के कारण वे वालि के विरुद्ध सुग्रीव की सहायता नहीं कर सके।

कथा के अन्त में दीर्घ छन्दों में इसका वर्णन किया गया है कि हनुमान् ने सूर्य की सहायता से व्याकरण का अध्ययन किया (दे० आगे अनु० ६८६)।

६६७ जाम्बवान् से अपनी जन्मकथा सुन लेने के पश्चात् हनुमान् विशाल रूप धारण कर तथा समुद्रलघन के लिए उद्यत होकर अपने ही बल का गुणगान करने लगते हैं। यहाँ तक रामायण के तीनों पाठ सहमत हैं, किन्तु पश्चिमोत्तरीय तथा गौडीय पाठों के अनुसार हनुमान् ने उस अवसर पर अपनी जन्मकथा का पुन विवरण करके अपने पिता केसरी के एक वरदान का भी उल्लेख किया है। पश्चिम

१ दाक्षिणात्य पाठ (३६, ३४) के अनुसार शाप के अनन्तर मुनियों ने यह और जोड़ दिया—यदा ते स्मायते कीर्तिस्तदा ते वधते बलम्। राम-कियेन (अ० ७) के अनुसार हनुमान् एक दिन उमा के उद्यान में उत्पात मचाने लगा था और उमा ने उसे यह शाप दिया कि तुम्हारा आधा बल लुप्त हो जाय। हनुमान् के विनय करने पर उमा ने कहा कि नारायणावतार राम के स्पर्श से तुम्हारा शरीर अपना पूर्व बल प्राप्त कर सकेगा।

समुद्र के तट पर प्रभासतीर्थ^१ में एक महागज^२ ऋषियों को तग किया करता था। केसरी ने उसका वध किया तथा वरदान प्राप्त कर वायु के समान वीर्यवान्, कामरूपी^३ तथा अव्यय पुत्र मागा। शेष जन्मकथा जाम्बवान् की कथा के सदृश है, किन्तु इसमें पुजिक-स्थला का उल्लेख नहीं है तथा जिस पर्वत के शिखर पर अजना भारत से देखी गई उसका नाम मलय बताया गया है। इस कथा में हनुमान् के बालचरित का वर्णन नहीं मिलता (दे० गौ० रा० ५, ३, ७-३४, प० रा० ४, सर्ग ५८)।

६६८ हनुमान् की उपर्युक्त जन्मकथा तथा बालचरित प्रायः सभी अर्वाचीन रामकथाओं में न्यूनाधिक परिवर्तन सहित विद्यमान है। वह कथा स्वतंत्र रूप से भी पुराणों में मिलती है, वहाँ इसका उद्देश्य प्रायः किसी तीर्थ अथवा इष्टदेव का गुणगान है।

ब्रह्मपुराण (अध्याय ८४) में हनुमान् की जन्मकथा पैशाचतीर्थ के माहात्म्य-वर्णन में आई है। कथा इस प्रकार है—अजनपर्वत के शिखर पर केसरी निवास करता था। उसकी दोनो पत्नियाँ वास्तव में अप्सराएँ थी, जो इन्द्र के शाप से पृथ्वी पर प्रकट हुईं। एक का नाम था अजना, और उसका मुख वानरो का सा था, दूसरी का नाम अद्रिका था और उसका मुख मार्जारो जैसा था। किसी दिन केसरी की अनुपस्थिति में दोनों ने अगस्त्य का अच्छा आतिथ्य-सत्कार किया तथा यह वरदान माँग लिया—**“पुत्रो देहि मुनीश्वर सर्वेभ्यो बलिनो श्रेष्ठो सर्वलोकोपकारको”**। अगस्त्य के चले जाने के बाद वायु तथा निरृति अजना तथा अद्रिका को देखकर उन पर आसक्त हो गए तथा उनके साथ रमण किया।^१ फलस्वरूप अजना-वायु से हनुमान् उत्पन्न हुए और अद्रिका-निरृति से अद्रि पिशाचो का राजा। बाद में अद्रि अजना को गौतमी नदी के किसी तीर्थस्थान पर ले गया और वहाँ वह स्नान करके शापमुक्त हो गई उस तीर्थ का नाम अजनम् अथवा पैशाचम् रखा गया। हनुमान् अद्रिका को एव^२ दूसरी जगह ले गए जहाँ वह भी शाप मुक्त हो गई, उस तीर्थ का नाम मार्जार, हनुमन्त अथवा वृषाकपि रखा गया। **आनन्द रामायण** (१, १३, १५८-१६१) में भी इस कथा का अत्यन्त सक्षिप्त रूप मिलता है।

- १ बगीच पाठ में इसका नाम धवल है, पश्चिमोत्तरीय पाठ में शखशवल।
- २ प्रचलित वाल्मीकि रामायण तथा महाभारत में सभी वानर और राक्षस कामरूपी तथा आकाशगामी माने जाते हैं। जैनी रामकथाओं के विद्याधर भी इन गुणों से सम्पन्न है।
- ३ बलरामदास रामायण (उत्तरकाण्ड) में भी पवन तथा अजना के रमण करने का उल्लेख है।

स्कन्द पुराण शैवों का ग्रन्थ है, अतः वहाँ शिशु हनुमान् के स्वास्थ्यलाभ का श्रेय शिव को दिया गया है। हनुमत्केश्वर माहात्म्य नामक अध्याय में लिखा है कि पवन ने पहले शिव की आराधना की थी तथा इसके बाद अपने पुत्र को शिवलिंग-स्पर्श द्वारा स्वस्थ बना दिया था। इस कारण से उस लिंग का नाम हनुमत्केश्वर रखा गया। अनन्तर देवताओं के आगमन तथा उनके वरदानों का वर्णन किया गया है (दे० अवती-खण्ड, चतुरशीतिलिंगमाहात्म्य, अध्याय ७६)।

भविष्य पुराण (प्रतिसर्गपर्व, चतुर्थ खण्ड, अध्याय १३, ३७-४५) के अनुसार वज्र से मारे जाने पर भी हनुमान् ने सूर्य को हाथ से नहीं जाने दिया। सूर्य का आर्त्त-वचन सुनकर रावण आ पहुँचा तथा हनुमान् की पूँछ खींचने लगा। इसपर हनुमान् ने सूर्य को छोड़ दिया तथा एक वर्ष तक रावण के साथ मल्लयुद्ध करते रहे। अन्त में रावण की हार हुई और हनुमान् उस पर प्रहार करने लगे। तब विश्रवा ऋषि ने आकर रूद्रावतार हनुमान् को सन्तुष्ट किया और उन्होंने रावण को छोड़ दिया। **आनन्द रामायण** (१, १३, १६४-१६८) तथा **भावार्थ रामायण** (७, ३५) के अनुसार वायु अपने पुत्र को सूर्य की ओर बढ़ते हुए देख कर उसे प्रचण्ड ताप से बचाने के लिए दौड़े। किन्तु वह उसे रोकने में असमर्थ होकर समीर द्वारा उसे ठंडा करने लगे। सूर्य के पास पहुँचकर तथा राहु को सूर्य निगलते देखकर हनुमान् ने अपनी पूँछ के प्रहार से राहु को अचेत कर दिया। तब केतु राहु की सहायता करने आया, किन्तु हनुमान् ने दोनों को परास्त कर दिया। अन्त में राहु और केतु ने इन्द्र की शरण ली। **माधव कदली** के सुन्दरकाण्ड (अध्याय ३) के अनुसार हनुमान् सूर्य के तेज के कारण पर्वत-शिखर पर गिर गया, जिससे उसकी हनु टूट गई।

सेरीराम में तत्संबन्धी कथा इस प्रकार है। वन में फल खोजते समय हनुमान् उदीयमान सूर्य को लाल फल समझकर उसकी ओर कूद पड़ा जिससे वह जल कर मरा और उसकी हड्डियाँ समुद्र में गिर गईं। बाद में मछलियों ने इन हड्डियों को एकत्र कर लिया और सूर्य ने अजना के पितामह का अनुरोध स्वीकार कर हनुमान् को जिलाया और उनको युद्ध-माया के अनेक मन्त्र प्रदान दिए। **ब्रह्मचर** के अनुसार किसी ऋषि ने तपस्या का जीवन त्याग कर जादू से एक कन्या की सृष्टि की और उससे दो पुत्रियों को उत्पन्न किया था। एक पुत्री वानरी के रूप में प्रकट हुई, उसने पवन नामक वानर-राजा के साथ विवाह करके हनुमान् को जन्म दिया।

६६६ जैनी रामायणों की जन्मकथा रामायण पर आधारित होते हुए भी इससे बहुत भिन्न हैं। **पद्मचरिय** (पर्व १५-१८) के अनुसार आदित्यपुर के राजकुमार पवनजय (अथवा वायुकुमार) ने महेन्द्रपुर की राजकुमारी अजना कुमारी से विवाह

किया था, विवाह के पूर्व ही पवनजय ने अजना कुमारी की सखी के मुँह से अपनी निन्दा सुन रखी थी, इसलिए वह २२ वर्ष तक अपनी पत्नी के प्रति उदासीन रहा। तब वह रावण की ओर से वरुण के विरुद्ध युद्ध करने गया, किसी सध्या को अजना के प्रति उनका अनुराग जाग्रत हुआ जिमसे वह आदित्यपुर लौटा और छिपकर अपनी पत्नी से मिला। उसने उसी रात को पुन युद्ध के लिए प्रस्थान किया। इस गुप्त मिलन के फलस्वरूप अजना कुमारी गर्भवती हुई, पति की अनुपस्थिति में गर्भ होने के कारण अजना कुमारी को अपनी सखी वसन्तमाला के साथ ससुराल तथा मायके दोनों से निकाल दिया गया। इस निष्कासन का परोक्ष कारण यह माना गया है कि पूर्वजन्म में उसने एक सपत्नी की जिन-प्रतिमा उठाकर घर के बाहर रख दी थी। उसने एक गुफा में पुत्र को जन्म दिया। बाद में अजना का मामा प्रतिसूर्यक उसे पुत्रमहित हनुरुहपुर ले गया। हनुरुहपुर की ओर जाते समय बालक अपनी माता की गोद से उछलकर पर्वत की शिला पर जा गिरा। विमान से उतरकर अजना ने देखा कि बालक के गिरने से पहाड़ चूर्ण-चूर्ण हो गया है, इससे उसका नाम श्रीशैल रखा गया। युद्ध से लौटकर पवनजय ने अपनी पत्नी के सतीत्व का साक्ष्य दिया और अजनाकुमारी पुत्रसहित अपनी ससुराल लौटी, हनुरुहपुर में रहने के कारण बालक का हनुमान् नाम प्रचलित होने लगा।^१ गुणमद् के उत्तरपुराण (पर्व ६८, २७५-२८०) के अनुसार विद्युत्कान्त नगर के राजा प्रभजन ने अपनी पत्नी से अमिततेज नामक पुत्र उत्पन्न किया। अमिततेज ने किसी दिन विजयार्थ पर्वत पर दाहिना पैर रखकर बाएँ पैर से सूर्य पर प्रहार किया, अनन्तर त्रसरेणु जैसा अपना छोटा-सा शरीर बना लिया जिसमें उसका अणुमान नाम चल पड़ा।

(इ) रुद्रावतार

६७० अनेक शैव पुराणों में तथा बहुत सी अर्वाचीन रचनाओं में हनुमान् को शिव का अवतार माना गया है। प्रारम्भ में उनके रुद्रावतार अथवा रुद्राश होने का उल्लेख मात्र मिलता है किन्तु परवर्ती रचनाओं में इसके विषय में विभिन्न कथाओं की कल्पना कर ली गई है। स्कन्दपुराण की अधिकांश सामग्री आठवीं शताब्दी के बाद की है, उस पुराण के अवन्तीखण्ड (चतुरशीर्तिलिङ्गमाहात्म्य, अ० ७६) तथा रेवाखण्ड (अ० ८४) में हनुमान् को रुद्राश कहा गया है। महाभागवत पुराण (अ० ३७) के अनुसार, जिस समय विष्णु रावण के नाश के लिए अवतार लेने की प्रतिज्ञा करते हैं, उस समय शिव ने विष्णु से कहा था कि मैं वायु का पुत्र बनकर वानर के रूप में

१ हस्तिमल्लकृत अजनापवनजय में प्रस्तुत कथा को एक किञ्चित् भिन्न रूप दिया गया है। (दे० अनु० २३६)।

तुम्हारी सहायता करूँगा—अह वानररूपेणसभूय पवनात्मज साहाय्य ते करिष्यामि। बृहद्ब्रह्म पुराण (अ० १८) की रामकथा महाभागवत पुराण की रामकथा से बहुत भिन्न नहीं है, इसमें भी शिव की इस प्रतिज्ञा का उल्लेख है। नारद पुराण (पूर्वखण्ड, अ० ७६) और ब्रह्मवैवर्त्त पुराण (कृष्णजन्मखण्ड, अध्याय ६२, ६२) में हनुमान् को शिव के अश से उत्पन्न माना गया है—रुद्रकलोदभव। महानाटक (६, २७) में रावण यह देखकर कि रुद्रावतार हनुमान् द्वारा लका जलाई जा रही है, कहता है—“मैंने अपने दस सिर चढ़ाकर दस रुद्रों को प्रसन्न किया था, यह हनुमान् ग्यारहवें रुद्र के अवतार है। कम्ब रामायण (५, १३) तथा तत्त्वसंग्रह रामायण (७, २) में रुद्रावतार के रूप में हनुमान् का उल्लेख किया गया है। कृत्तिवासीय रामायण (६, १२६) के अनुसार सीता रामाभिषेक के बाद हनुमान् को अन्न परोसती थी। हनुमान् को भोजन से वृत्त करने में अपने को असमर्थ पाकर वह आश्चर्यचकित हुई तथा ध्यान लगाकर समझ गई कि हनुमान् शिव के अवतार है। शिव की वन्दना करके ही वह हनुमान् को वृत्त करने में समर्थ हुई। आनन्द रामायण (१, ११), तुलसीकृत दोहावली (१४२३), विनयपत्रिका, हनुमान् बाहुक, राममोहन बन्धोपाध्याय वृत्त रामायण आदि रचनाओं में भी हनुमान् के रुद्रावतार होने का उल्लेख है।

६७१ भविष्य पुराण (प्रतिसग पर्व, चतुर्थखण्ड अध्याय १३, ३१-३६) में भी हनुमान् की जन्मकथा को एक ऐसा रूप दिया गया है कि केसरी ही हनुमान् के पिता बन जाते हैं किन्तु साथ-साथ रुद्र तथा वायु दोनों भी हनुमान् की उत्पत्ति में सहायक हैं। रावण से त्रस्त होकर देवताओं ने ग्यारह वर्ष तक शिव की पूजा करने के बाद यह वरदान प्राप्त किया था कि शिव रावण का विरोध करने के उद्देश्य से अवतार लेंगे। शिव ने इस प्रकार अवतार लिया। अजना गौतम की पुत्री थी, शिव ने रौद्र तेज के रूप में उसके पति केसरी के मुख में प्रवेश किया। इसके फलस्वरूप केसरी ने स्मरानुर होकर अपनी पत्नी के साथ सभोग किया। इतने में वायु ने भी केसरी के शरीर में प्रविष्ट होकर अजना के साथ रमण किया। दम्पति के बारह वर्ष तक सभोग करने के बाद अजना गर्भवती हुई तथा उसने एक ‘वानरानन’ पुत्र को जन्म दिया। अपने पुत्र को कुरूप देखकर अजना ने उसे पर्वत पर से नीचे फेंक दिया।

नवलकिशोर प्रेस से प्रकाशित शिवपुराण (शतरुद्र खण्ड, अध्याय ३६-४२) में जो विस्तृत हनुमच्चरित मिलता है वह भविष्य पुराण का स्मरण दिलाता है। इसके अनुसार प्रभजन ने केसरी की पत्नी अजनी से रुद्राशावतार हनुमान् को उत्पन्न किया था। अजनी ने अपने पुत्र का वानर मुख देखकर उसे जन्म के पश्चात् ही पर्वत के शिखर से नीचे गिरा दिया जिससे भूकम्प हुआ।

६७२ भविष्य पुराण की उपर्युक्त कथा में अजना गौतम की पुत्री मानी जाती है। वास्तव में हनुमान् की बहुत सी जन्मकथाओं के अनुसार **गौतम-पुत्री अजना** शिव के वरदान से हनुमान् की माता बन गई थी। इन जन्मकथाओं के विकास की रूप-रेखा इस प्रकार है। **कथासरित्सागर** पर आधारित अनेक कथाओं में गौतम अपनी पुत्री को गर्भवती बन जाने का शाप देते हैं क्योंकि उसने अपनी माता अहल्या का व्यभिचार प्रकट नहीं किया था (दे० अनु० ३४७)। एक **गुजराती दन्तकथा** के अनुसार अजना अपने पिता का शाप सुन कर शिव से वरदान प्राप्त करने के उद्देश्य से तपस्या करने लगी। शिव की आज्ञा से नारद ने अजनी के कान में मंत्र कह दिया जिसके प्रभाव से उसने हनुमान् को जन्म दिया। उसका पुत्र इसलिए वानर के रूप में प्रकट हुआ कि अजनी मंत्र ग्रहण करते समय कैशी नामक वानर की ओर देख रही थी।^१ श्याम के **रामकियेन** में अजनी का नाम स्वाहा है। वह अपने पिता गौतम से अपनी माता का व्यभिचार प्रकट करती है, जिसपर उसकी माता उसे पुत्र प्रसव करने तक एक पैर पर खड़ा रहने का शाप देती है। शिव स्वाहा की दयनीय दशा पर तरस खाते हैं और अपनी शक्ति तथा अपने अस्त्रों की शक्ति के साथ वायु को स्वाहा के पास भेजकर उन्हें स्वाहा के मुँह में रखने का आदेश देते हैं। फलस्वरूप तीन महीने के बाद हनुमान् स्वाहा के मुँह से वानर के रूप में निकलते हैं। **धर्मखण्ड** (अ० १८) तथा **सारलादाम के उडिया महाभारत** के आदि-पर्व (पृ० ६०) के अनुसार भी हनुमान् शिव के अवतार तथा गौतम की पुत्री अजनी की सन्तान हैं।

६७३ **शिवमहापुराण** की शतरुद्रसंहिता (अ० २०) के अनुसार विष्णु को **मोहिनी** के रूप में देखकर शिव का वीर्यपतन हुआ था। सप्तर्षियों ने उस वीर्य को गौतम की पुत्री अजना के कान में रख दिया था और बाद में अजना ने हनुमान् को जन्म दिया। इस वृत्तान्त से मिलती-जुलती कथाएँ अन्यत्र भी पाई जाती हैं।^२

-
- १ ई० एटहोवेन-फॉक्लोर ऑफ गुजरात, ड० ए० भाग ४०, सप्लेमेट, पृ० ४४।
 - २ उदाहरणार्थ—पशियाटिक रिसर्चस्, भाग ११, पृ० १४१, इंडियन एंटीक्वरी, भाग ११, पृ० २२६, डब्लु० क्रूक, ट्राइब्स एण्ड कास्ट्स, भाग १, पृ० २६६, एच० ए० रोस, ए ग्लोसरी ऑफ दी ट्राइब्स एण्ड कास्ट्स, भाग २, पृ० ३६१, सेरीराम की स्फल्स पाण्डुलिपि (बुलटिन स्कूल ऑफ ओरिएंटल स्टडीस, भाग २६, पृ० ५३४)। बैगा-भूमिया जाति की एक दन्त-कथा के अनुसार भगवान् ने पार्वती का रूप धारण कर महादेव को मोहित कर दिया। इस कथा में सप्तर्षियों के स्थान पर भीमसेन का उल्लेख है जिसने महादेव का तेज करिअन्दनी के कान में रख दिया और उम करिअन्दनी से हनुमान् का जन्म हुआ (दे० अनु० २७६)।

६७४ उड्डिया साहित्य में हनुमान् की जन्मकथा में पार्वती का भी उल्लेख किया गया है। सारलादाम के महाभारत (वनपर्व) के अनुसार अहल्या ने अपनी पुत्री को यह शाप दिया था—तुम्हारा लड़का बन्दर ही होगा (दे० अनु० ५१४)। इस कारण से अजना ने विवाह करना अस्वीकार कर दिया और तपस्या का जीवन अपनाया। उसके शरीर के चारों ओर वल्मीक वन जाने के बाद पवन देवता गौतम के अनुरोध पर सप्ताह में एक बार अजना को भोजन देने लगे। उधर शिव और पार्वती अपने विवाह के पश्चात् वन में विभिन्न पशुओं का रूप धारण कर क्रीड़ा करते थे, इस प्रकार उन्होंने ब्रह्मा का वाहन तथा जाम्बवान् को उत्पन्न किया। अन्त में वानर-वानरी के रूप में रमण करते समय पार्वती शिव का तेज सहन न कर सकी। तेज पृथ्वी पर गिर गया और उससे विभिन्न वातुएँ उत्पन्न हुईं। शिव ने तेज का थोड़ा सा अंश पवन को दिया, पवन ने उसे अजना को प्रदान किया और वह हनुमान की माता बन गई। अर्जुनदासकृत रामविभा (सर्ग ४) में जो हनुमत्कथा मिलती है वह सारलादास के महाभारत पर आधारित है। अन्तर यह है कि यहाँ अहल्या अजना को अधी बन जाने का भी शाप देती है, अजना प्रतिदिन पवन का स्मरण करती है और वह उसे भोजन दिया करते हैं। १६वीं शताब्दी के प्रारम्भ में दक्षिण भारत में निम्नलिखित कथा प्रचलित थी—किसी दिन ईश्वर और परमेश्वरी ने अपने नृत्य में देवताओं को निमंत्रित किया था। अतिथि आन लगे थे कि परमेश्वरी ने दो वानरों को क्रीड़ा करते हुए देखा और ईश्वर से वानर-वानरी के रूप में क्रीड़ा करने की प्रार्थना की। ईश्वर ने इसे स्वीकार किया और दोनों वन की ओर सिधारे। देर हो जाने पर देवताओं ने वायु को दोनों की खोज में भेज दिया। इतने में ईश्वर-परमेश्वरी ने फिर अपना प्राकृतिक रूप धारण कर लिया था। क्रीड़ा के फलस्वरूप परमेश्वरी का गर्भावान हुआ, एक वानर को जन्म देने की आशंका से उन्होंने वायु से निवेदन किया कि वह भ्रूण को निकाल कर किसी अन्य स्त्री को प्रदान करे। इसपर वायु ने वह भ्रूण अजना के गर्भ में पहुँचाया, जिससे उसने बाद में एक वानर को प्रसव किया। (पाश्चात्य वृत्तान्त न० १, पृ० ४२-४४)। पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ और ४ में वही कथा मिलती है।

रामब्रह्मानन्दकृत तत्त्वसंग्रह रामायण (४, १२) में इस कथा का संक्षिप्त रूप मिलता है, किन्तु उसमें शिव और पार्वती के वानर-वानरी का रूप धारण करने का उल्लेख नहीं है। कालिका पुराण (अध्याय ४८-५२) में इस वृत्तान्त का पूर्व रूप सुरक्षित है। उसके अनुसार पार्वती ने भृगी तथा महाकाल नामक शिवगणों को वानरमुख मनुष्य के रूप में जन्म लेने का शाप दिया। उन दोनों का अनुरोध स्वीकार कर शिव

और पार्वती ससार में उतर कर चंद्रशेखर तथा तारावती के रूप में जन्म लेते हैं और वेताल तथा भैरव नामक दो वानरमुखी पुत्रों को उत्पन्न करते हैं।

(ई) राम के पुत्र

६७५ हिन्देशिया में जो हनुमान् की जन्मकथा प्रचलित है, वह प्रधानतया दो भारतीय वृत्तान्तों के मिश्रण से उत्पन्न हुई है, अर्थात् गौतम की पुत्री अजनी की कथा (दे० ऊपर अनु० ६७२) तथा शिव-पार्वती के वानर-वानरी के रूप में हनुमान् को उत्पन्न करने की कथा (दे० अनु० ६७४)। इस अंतिम वृत्तान्त में शिव-पार्वती के स्थान पर राम-सीता का उल्लेख हुआ है, जिसके फलस्वरूप वहाँ की सभी अर्वाचीन रामकथाओं में हनुमान् को राम का पुत्र माना गया है।

हिंकायत **सेरीराम** के अनुसार गौतम ऋषि ने अपनी पुत्री अजनी को १०० वर्ष तक मुह बाये एव सूई की नोक पर, समुद्र के बीच खड़ी रहने का शाप दिया (दे० ऊपर अनु० ५१४)। अपने वनवास के समय राम, लक्ष्मण और सीता किसी दिन एक स्थल पर पहुँचे जहाँ दो सरोवर थे। एक ऋषि ने लक्ष्मण से कहा था कि स्वच्छ जल वाले सरोवर में नहाने वाले मनुष्य पशु-रूप धारण कर लेते हैं और पकिल जल वाले सरोवर में नहाने पर पुनः मनुष्य बन जाते हैं। लक्ष्मण का कहना न मानकर राम और सीता पहले सरोवर में प्रवेश कर उसमें से वानर-वानरी के रूप में निकले और वृक्षों पर क्रीड़ा करने लगे जिसके फलस्वरूप सीता गर्भवती हो गईं। बड़ी कठिनाई से दोनों को फँसाकर लक्ष्मण ने उन्हें दूसरे सरोवर में डुबा दिया जिससे वे पुनः मनुष्य का रूप प्राप्त कर सकें। अनन्तर राम ने सीता का भ्रूण निकाल दिया और वायु ने उसे सुई की नोक पर खड़ी हुई अजनी के मुँह में रख दिया। बाद में अजनी ने कुण्डलो से अलंकृत हनुमान् को जन्म दिया (अनु० ५१२)।

इस कथा में राम-सीता दोनों मिलकर हनुमान् को उत्पन्न करते हैं। 'सेरीराम' के एक दूसरे पाठ के अनुसार सीता हनुमान् की माता नहीं है। तपस्या करती हुई अजनी को देखकर राम अनुरक्त हो जाते हैं और वीर्यपतन होने पर अपने वीर्य को पत्ते में लपेट कर वायु के द्वारा अजनी के मुँह में रखवाते हैं। श्याम के **रामजातक** में राम सीता की खोज करते समय एक फल खाते हैं जिससे वह तीन वर्ष तक वानर ही बन जाते हैं। फायेगसी (अजनी) ने भी वह फल खाया था। दोनों वानर-वानरी के रूप में हनुमान् को उत्पन्न करते हैं।

(उ) विष्णु के अशावतार

६७६ अनेक अर्वाचीन रामकथाओं से ऐसी ध्वनि निकलती है कि हनुमान् विष्णु के अशावतार है, यद्यपि इसका कहीं भी सुस्पष्ट उल्लेख नहीं होता।

आनन्द रामायण (१,१,१०४-१०७) में एक सुवचला नामक अप्सरा की कथा मिलती है। नृत्य-दोष के कारण ब्रह्मा ने उसे शृङ्गी बन जान का शाप दिया था तथा उसे यह भी वरदान दिया था कि कैकेयी का पायस अजनिपर्वत पर फेंकने पर वह फिर अप्सरा बन जाएगी। समय आने पर शृङ्गी ने कैकेयी के हाथ से पायस छीन लिया तथा उसे अजनी पर्वत पर फेक कर तथा अपना निज स्वरूप प्राप्त कर फिर स्वर्ग चली गई।^१ उसी रचना के अन्य स्थल के अनुसार केमरी की पत्नी अजनी ने शृङ्गी के मुख से गिरा हुआ पायस तो खाया किन्तु बाद में उसने वायु के साथ भी रमण किया था (दे० ऊपर अनु० ६६८)।

६७७ मराठी भावाथ रामायण पर आनन्द रामायण की गहरी छाप है। इसमें उपर्युक्त कथा का किंचित् परिवर्तित एवं विकसित रूप मिलता है। सुवचला नामक अप्सरा शापवश शृङ्गी बन गयी थी। उसने कैकेयी के हाथ में पायस छीन लिया तथा उसे खाकर वानरी में बदल गई। वानरी के रूप में वह अजनी, गौतम की पुत्री तथा केसरी की पत्नी बन गयी। पायस खान के फलस्वरूप उसने हनुमान् को जन्म दिया (दे० बालकाण्ड, अध्याय २ तथा किष्किन्धा काण्ड, अध्याय १ और १०)।

६७८ गुजरात की एक दन्तकथा के अनुसार भी शृङ्गी ने पायस को अजनी के हाथ में गिराया था।^२ एक अन्य कथा में अजनी नामक ब्राह्मणी शिव में सन्तति का वरदान प्राप्त कर तथा उनके आदेशानुसार चील द्वारा गिराया हुआ पायस खाकर गर्भवती हुई और हनुमान की माता बन गई। इस कथा के अनुसार मास्त नामक पवन के एक दूत ने पायस की रक्षा की तथा उसे अजनी के हाथ पर गिरने में सहायता की थी, इसलिए अजनी के पुत्र का नाम मास्ती रखा गया था।^३

(ऊ) उपसंहार

६७९ प्रस्तुत परिच्छेद से स्पष्ट है कि शताब्दियों से चली आती हुई हनुमान् की जन्मकथा विभिन्न रूप धारण करती रही। फिर भी इन कथाओं की उत्पत्ति और विकास की रूपरेखा अस्पष्ट नहीं है।

प्रारम्भ में हनुमान् के चरित्र की विशेषताओं को दृष्टि में रखकर उन्हें वायुपुत्र (अर्थात् ऐन्द्रजालिक अथवा विद्याधर) की उपाधि से विभूषित किया गया।

१ सी० कोलमैन के ग्रन्थ (पृ० ५८) में इस कथा का संकेत मिलता है—दे० दि मिथालॉजी ऑव दि हिन्दू (लन्दन १८३२)

२ दे० ग्री० ई० एण्टोवेन, इ० ए०, भाग ४०, सप्लेमेंट, पृ० ५४।

३ दे० ई० मूर, दि हिन्दू पैथियान, पृ० ३१६। पी० थोमस की 'लेजेड्स ऑव इण्डिया (पृ० ८०) में इससे मिलती-जुलती कथा पाई जाती है।

प्रचलित रामायण की कथा 'वायुपुत्र' नाम पर ही आधारित है, इसके अनुसार हनुमान् वास्तव में वायु देवता के पुत्र है और केसरी की पत्नी अजना से जन्म लेते हैं। हनुमान् की यह जन्मकथा सबसे प्राचीन है, सब से व्यापक है तथा अन्य जन्मकथाओं का मूलस्रोत भी है। जैन रामायणों में जो जन्मकथा विद्यमान है, वह स्पष्टतया रामायणीय कथा पर निर्भर है।

संभवतः आठवीं शताब्दी और निश्चित रूप से दसवीं शताब्दी से लेकर हनुमान् शिव के अवतार माने जाने लगे। हनुमान् की जन्मकथा का यह विकास स्वाभाविक प्रतीत होता है। रामायण की आधिकारिक कथावस्तु में शिव के लिए कोई स्थान नहीं था। रामकथा की बढ़ती हुई लोकप्रियता को देखकर शैव इसकी अवहेलना न कर सके, अतः उन्होंने सुन्दरकाण्ड के नायक हनुमान् को रुद्रावतार मान लिया। इस वर्ग की जन्मकथाओं का प्रारम्भिक रूप रामायणीय वृत्तान्त से सीधा संबंध रखता है, किन्तु आगे चलकर रुद्रावतार हनुमान् की अन्य जन्मकथाओं की कल्पना कर ली गई है। हनुमान् की जन्मकथाएँ जो दशरथ-यज्ञ के पायस से सम्बन्ध रखती हैं अर्वाचीन हैं और कम प्रचलित हैं। विदेश में ही हनुमान् को राम का पुत्र माना गया है।

इन समस्त कथाओं में हनुमान् की माता अजना (अजनी) ही है और एकाध वृत्तान्त को छोड़कर वायु भी उनकी उत्पत्ति में सहायक माने जाते हैं। अतः यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि हनुमान् की कोई ऐसी जन्मकथा नहीं मिलती जो रामायणीय कथा से अलग, स्वतंत्र रूप से उत्पन्न हुई हो।

ख । चरित्र-चित्रण का विकास

६८० हनुमान् की जन्मकथा की तरह उनके चरित्र-चित्रण का विकास भी अत्यन्त रोचक है। वह वानर-गोत्रीय आदिवासी थे (दे० ऊपर अनु० ११०), किन्तु आगे चलकर उन्हें रामकथा के अन्य आदिवासियों के साथ वानर भी माना गया है। प्रचलित रामायण में हनुमान् के वानरत्व-विषयक विशेषणों का बाहुल्य देखकर प्रतीत होता है कि वात्मीकि के समय के पूर्व ही यह धारणा मान्यता प्राप्त करने लगी थी।

६८१ वाल्मीकि ने आदि रामायण में हनुमान् को सुग्रीव^१ के पराक्रमी तथा बुद्धिमान मन्त्री के रूप में प्रस्तुत किया था। फलस्वरूप बाद के राम-साहित्य में भी हनुमान् के पराक्रम तथा बुद्धिमत्ता को सर्वाधिक महत्व दिया गया है। महाभारत के आरम्भिक पर्व में भी हनुमान् का इस प्रकार परिचय देते हैं

१ उत्तरकाण्ड के अनुसार हनुमान् के गुरु सूर्य ने दक्षिणा के रूप में हनुमान् से निवेदन किया कि वह उनके पुत्र सुग्रीव की सहायता करें (दे० अनु० ६८६)।

भ्राता मम गुणश्लाघ्यो बुद्धिसत्त्वबलान्वित ।

रामायणेऽस्तिबिख्यात शूरो दानरपुगव ॥११॥ (अध्याय १४७)

प्रचलित रामायण में कई स्थलों पर हनुमान् की प्रशंसा की गई है तथा प्रायः उनकी वीरता तथा प्रज्ञा पर विशेष बल दिया गया है ।^१ प्रस्तुत परिच्छेद में सर्वप्रथम हनुमान् के इन दो गुणों से सबंध रखने वाली सामग्री का विश्लेषण किया जायगा ।

परवर्ती साहित्य में हनुमान् के चरित्रजीवत्व, ब्रह्मचर्य तथा रामभक्ति का प्रायः उल्लेख मिलता है । अतः हनुमान् की उन विशेषताओं के क्रमिक विकास का निरूपण अपेक्षित है ।

अन्त में हनुमान् के चरित्र-चित्रण के विकास की चरम सीमा, अर्थात् उनके देवत्व पर विचार किया जायगा ।

(अ) पराक्रम

६८२ प्रारंभ से ही बल तथा पराक्रम हनुमान् की प्रमुख विशेषता मानी जाती थी । इसका प्रमाण हमें प्रचलित रामायण में मिलता है जहाँ उनको प्रायः कोई पराक्रम-सूचक विशेषण दिया जाता है, सर्वाधिक प्रयुक्त विशेषण ये हैं—वीर, वीरवान, महाबल, महातेजा, महाबाहु, महावेग, भीमविक्रम, अरिन्दम । इनके अतिरिक्त हनुमान् के लिए निम्नलिखित विशेषणों का भी प्रयोग हुआ है—बलवान्, बली, अतिबल, अतिमहाबल, बलवीर्यसंवृत, महासत्त्व, सत्त्वसम्पन्न, सत्त्वान्, समर्थ, दुर्धर्ष, गतश्रम, जितश्रम, अपरिश्रान्त, वज्रसहनन, महाभुज, सुमहाबाहु, महाकाय, भीम, महोत्कट, भीमकर्मा, दुर्निवारण, तेजस्वी, सुमहातेजा, अमितौजसा, वेगवान्, अतिवेग, वेगसम्पन्न, मास्तुत्यवेग, तरस्वी, मास्तुवेगविक्रम, मनोजव, आशुचर, घनतुल्यनिस्वन, मेघस्वनमहास्वन, घननादनिस्वन, महावीर, महावीर्य, महोत्साह, विक्रान्त, चण्डविक्रम, अमितविक्रम, उत्तमविक्रम, विक्रम, पितृतुल्यविक्रम, वायुविक्रम, पितृतुल्यपराक्रम, मास्तुविक्रम, गरुडानिलविक्रम, धीरपराक्रम, चण्डपराक्रम, रणचण्डविक्रम, मनसतापविक्रम, परन्तप, अरिमर्दन, अरिसूदन, शत्रुकर्षण, परवीरघ्न, परवीरहन्ता, शत्रुविनाशन, शत्रुसैन्यानां निहन्ता, शत्रुपराजयोचित ।

१ उदाहरणार्थ बालकाण्ड (सर्ग १७) का यह उद्धरण

मास्तुत्यौरस श्रीमान् हनुमान्नाम वानर ।

वज्रसहननोपेतो ब्रह्मचर्यसमो जवे ॥१६॥

सर्ववानरमुख्येषु बुद्धिमान् बालवानपि ।

सुग्रीव (५, ६३), सीता (६, ११३ और १२८) और अगस्त्य (७, ३५)

सभी हनुमान् के पराक्रम तथा प्रज्ञा का विशेष रूप से गुणगान करते हैं ।

इस विस्तृत शब्दावली को ध्यान में रखकर हमें आश्चर्य नहीं होगा कि हनुमद्विषयक परवर्ती कथाओं में से अधिकांश कथाएँ उनके पराक्रम से ही सम्बन्ध रखती हैं। आनन्द रामायण (८, ७, १२३) में माना गया है कि सभी वीर हनुमान् के अवतार ही हैं—ये थे वीरास्त्वत्र भूम्या वायुपुत्राशरूपिण ।

६८३ रामायण की आधिकारिक कथावस्तु में हनुमान् के महत्वपूर्ण कार्यों का सिंहावलोकन ऊपर हो चुका है (अनु० ६५६)। यहाँ पर इनकी वीरता के वर्णन में बढ़ती हुई अतिशयोक्ति तथा अलौकिकता की ओर पाठक का ध्यान आकर्षित करना उचित होगा। उनके समुद्रलघन की कथा संभवतः किसी आश्चर्यजनक तथा असाधारण लघन के आधार पर उत्पन्न हुई है (दे० ऊपर अनु० ११२)। लङ्का-दहन, ओषधि-पर्वत का आनयन, जन्म के बाद ही सूर्य तक लौटना, ये सब वृत्तान्त प्रचलित रामायण में प्रक्षिप्त हैं। परवर्ती रामकथाओं में भी बहुत से नये वृत्तान्त हनुमान् की वीरता पर बल देते हैं। उनमें जो वृत्तान्त रामकथा से सीधा सम्बन्ध रखते हैं, उनका यथास्थान निरूपण हो चुका है। इनके अतिरिक्त भीम, अर्जुन तथा गरुड से हनुमान् की मुठभेड़ के वृत्तान्त विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

६८४ महाभारत में हनुमान्-भीम-संवाद का प्राचीनतम रूप सुरक्षित है। इस प्रसङ्ग में हनुमान् की विद्वत्ता के अतिरिक्त उनके बल का विशेष ध्यान रखा गया है। हिमालय के मार्ग में सोये हुए हनुमान को जगा कर भीम उनसे हट जाना का निवेदन करते हैं। हनुमान् उत्तर में कहते हैं—कृपया मेरी पूछ हटाकर निकल जाइए। यह सुनकर भीम अपने बाये हाथ से पूछ उठाने उगे। किन्तु उसे हिलाने में असमर्थ होकर उन्होंने दोनों हाथ लगाए, फिर भी पूछ टस से मस नहीं हुई। अन्त में भीम ने अपनी हार मानकर क्षमा माँगी और हनुमान् ने अपना परिचय दिया तथा भीम का अनुरोध स्वीकार कर उनको समुद्रलघन के समय का अपना रूप भी दिखलाया। इसके बाद उन्होंने भीम को चार युगों तथा चार वर्णों का धर्म सिखलाया तथा महाभारत के भावी युद्ध में सहायता करने का आश्वासन दिया (दे० आरण्यक-पर्व, अध्याय १४७-१५०)।

६८५ हनुमान् द्वारा अर्जुन के गर्व-निवारण के विषय में अनेक कथाएँ प्रचलित हैं। आनन्द रामायण के मनोहरकाण्ड के 'हनुमता शरसेतुभङ्ग' नामक १८वें अध्याय में निम्नलिखित वृत्तान्त मिलता है। विष्णुदास ने रामदास से पूछ लिया कि अर्जुन का 'कपिध्वज' नाम क्यों रखा गया। इस पर रामदास उत्तर देते हैं कि द्वापर के अन्त में अर्जुन किसी दिन रामेश्वर के पास धनुष्कोटितीर्थ पर हनुमान् से भेंट होने पर कहने लगे—'सेतु-निर्माण में व्यर्थ परिश्रम हुआ। शरसेतु क्यों नहीं बना था?' हनुमान् ने कहा—'मुझ जैसे कपियों के भार से सेतु समुद्र में डूब जाता।' अर्जुन

ने उत्तर दिया—“मैं अभी शरसेतु बना देता हूँ । यदि वह आपके भार से जलमग्न हुआ तो मैं अग्नि में प्रवेश करूँगा ।” हनुमान् ने अपनी ओर से यह प्रतिज्ञा की—“यदि मेरे अग्रूठे के भार से सेतु नहीं नष्ट हुआ, तो मैं आपकी ध्वजा पर बैठकर आपकी सहायता किया करूँगा ।” इस पर अर्जुन ने समुद्र पर ‘शतयोजनविस्तीर्ण’ शरसेतु बना दिया तथा हनुमान् ने अपने अग्रूठे से उसको समुद्र में मग्न कर दिया । यह देखकर अर्जुन चिन्ता तैयार करने लगे कि कृष्ण बटु के रूप में वहाँ पहुँचे । सारा हाल सुनकर बटु ने कहा—“साक्षी के अभाव में आप दोनों का कार्य व्यर्थ हुआ । मेरे सामने ही अपना सामर्थ्य दिखाइये ।” अबकी बार कृष्ण ने सेतु के नीचे अपना चक्र रख दिया जिससे हनुमान् कुछ न कर सके । वे तुरन्त ही समझ गये कि बटु भगवान् ही हैं । इस पर बटु ने कृष्ण का रूप धारण कर हनुमान् का आलिंगन किया । तब भगवान् ने सेतु भी जल में डुबाकर अर्जुन का गर्व दूर किया । उम्र समय से हनुमान् अर्जुन की ध्वजा पर विराजमान हैं (दे० अनु० ७१३) ।

प्रस्तुत कथा का एक दूसरा रूप तत्त्वसंग्रह रामायण (७, ४) में मिलता है । इसके अनुसार अर्जुन ने एक बार कृष्ण से कहा—“मैं तो समुद्र पर शर-सेतु बना सकता हूँ, राम ने वानरो द्वारा सेतु क्यों बनवाया था ?” कृष्ण ने उत्तर दिया कि यह महाकाय वानरो के कारण हुआ, जो उस पुल पर समुद्र पार करने वाले थे । इस पर अर्जुन ने गर्व में कहा—मेरा शरसेतु कोई भी बोझ सहन कर सकता है । तब कृष्ण ने अर्जुन द्वारा सेतु बनवाकर हनुमान् को बुलाया । यह सेतु हनुमान् के चढ़ते ही टूटने लगा किन्तु भगवान् ने वाराह का रूप धारण कर उसे सभाला । इसके बाद हनुमान् ने कृष्ण का अनुरोध स्वीकार कर प्रतिज्ञा की कि मैं महाभारत के युद्ध के अवसर पर अर्जुन के झण्डे पर विराजमान रहूँगा । सारलादास के महाभारत (मध्य पर्व) में भी उपर्युक्त कथा पाई जाती है, गोस्वामी तुलसीदास ने बाहुक (छन्द ७) में इसकी ओर संकेत किया है । बलरामदासकृत उडिया ‘कणदान’ काव्य की कथा ‘आनन्द रामायण’ के वृत्तान्त से मिलती-जुलती है । पद्मवन में हनुमान् तथा अर्जुन की भेंट हो जाने पर दोनों अपनी-अपनी महिमा का वर्णन करने लगते हैं । हनुमान् से सेतु का उल्लेख सुनकर अर्जुन ने तीस योजना का शरसेतु बना दिया । सेतु को हनुमान् के विश्वरूप का भार सहन करने में असमर्थ देखकर अर्जुन ने भगवान् का स्मरण किया तथा भगवान् ने रोहू बनकर शरसेतु को नीचे से सभाल लिया और बाद में हनुमान् तथा अर्जुन का मेल कराया ।

महाभारत के युद्ध के अवसर पर अर्जुन के गर्विनिवारण की प्राचीनतम कथा सारलादासकृत महाभारत के कर्णपर्व में सुरक्षित है । कर्ण के साथ युद्ध करते समय अर्जुन को गर्व हुआ कि कर्ण के वाण मारने पर मेरा रथ थोड़ा सा ही हट जाता है किन्तु

मेरे वाण से कर्ण का रथ चौगुनी दूर तक पीछे हट जाता है । किन्तु कृष्ण ने यह कहकर कर्ण की ही प्रशंसा की कि कर्ण का रथ हलका है, और यह रथ मेरे मन्दर की तरह भारी है, इसपर सभी देवता विद्यमान हैं और हनुमान् भूदेव पर विराजमान है, फिर भी कर्ण इसे अपने वाणों से पीछे हटा देता है । परवर्ती कथाओं में हनुमान् कृष्ण का संकेत पाकर रथ से अलग हो गये जिससे कर्ण के वाण मारने पर अर्जुन का रथ दूर तक हट गया था ।

६८६ गरुड के गर्वनिवारण की कथाएँ अपेक्षाकृत अर्वाचीन प्रतीत होती हैं । फिर भी कृत्तिवास (दे० अनु० ५८६) तथा तुलसीदास ने (दे० विनयपत्रिका २८, ३) इसकी ओर संकेत किया है । गरुड के साथ-साथ प्रायः सुदर्शन चक्र तथा सत्यभामा के गर्वनिवारण का भी वर्णन मिलता है । इसके विषय में सबसे प्रचलित कथा इस प्रकार है ।

“कृष्णावतार के समय भगवान् ने हनुमान् को बुलाकर उनको द्वारका के पास किसी उपवन में निवास करने का निमन्त्रण दिया था । किसी दिन कृष्ण ने सत्यभामा, सुदर्शन तथा गरुड तीनों का गर्व दूर करना चाहा । उन्होंने गरुड से कहा—अमुक वन में रहनेवाले बन्दर को पकड़ लाओ । गरुड हनुमान् के पास पहुँचे और हनुमान् ने उन्हें ६०,००० योजन पर समुद्र में फेंक दिया । बाद में कृष्ण ने गरुड को पुनः भेज दिया कि वह हनुमान् को द्वारका के राजभवन में पधारने का निमन्त्रण दे दे । इतने में वह स्वयं धनुर्धारी राम बन गए तथा सत्यभामा को सीता का रूप धारण करने को कहा । सुदर्शन से उन्होंने कहा—‘सावधान रहो, कोई भी प्रवेश करने न पावे ।’ हनुमान् गरुड से बहुत पहले द्वारका पहुँच गए तथा उन्होंने सुदर्शनचक्र को मुँह में डालकर राजभवन में प्रवेश किया । उन्होंने रामरूपी कृष्ण के सामने नतमस्तक होकर तुरन्त पहचान लिया कि सत्यभामा सीता नहीं है, जिससे सत्यभामा को हार माननी पड़ी । उसी अवसर पर कृष्ण ने हनुमान् को अपना द्वारपाल नियुक्त किया ।”

बगल में एक अन्य कथा प्रचलित है । दाशरथि राय (१८०६ ई०-१८५७ ई०) की पंचाली के ‘सत्यभामा, सुदर्शनचक्र और गरुडेर दर्पचूर्ण’ नामक अध्याय के अनुसार कृष्ण ने किसी अवसर पर गरुड को हिमालय से एक नील कमल ले आने का आदेश दिया । गरुड हिमालय सिधारे, जहाँ उनका और हनुमान् का युद्ध हुआ । हनुमान् ने गरुड को काँख में दबाकर एक नील कमल के साथ द्वारका के लिए प्रस्थान किया । सुदर्शन ने हनुमान् को महल के द्वार पर रोकने का प्रयास किया किन्तु हनुमान् के शरीर का एक बाल भी काटने में असमर्थ होकर उन्होंने अपनी हार स्वीकार कर ली । इतने में कृष्ण ने यह देखकर कि हनुमान् भीतर आ रहे हैं, राम का रूप धारण कर

लिया तथा सत्यभामा को सीता का रूप धारण करने को कहा। सत्यभामा सीता का रूप बनाने में असमर्थ हुई, रुक्मिणी को सीता का भाग लेना पड़ा और सत्यभामा की सखिया उसकी हँसी उड़ाने लगी। हनुमान् ने 'राम' के चरणों पर नील कमल रखकर गरुड़ को अपनी काँख से निकलने दिया। इससे मिलती-जुलती कथाएँ अन्यत्र भी पाई जाती हैं (दे० ई० मूर, वही, पृ० २१८)।

६८७ हनुमान् के पराक्रम के विषय में अन्य सामग्री का अभाव नहीं है। पद्मचरित (पर्व १६) के अनुसार हनुमान् ने रावण के साथ वरुण के विरुद्ध युद्ध करते हुए वरुण के सौ पुत्रों को कैद कर लिया। इस रचना के अन्य स्थान पर (पर्व ५०) इसका वर्णन किया गया है कि किस प्रकार हनुमान् ने अपने दादा महेन्द्र को सेना सहित परास्त किया था। स्कन्दपुराण (ब्राह्मखण्ड, धर्मारण्य, अध्याय ३६ ३८) में हनुमान् के प्रभाव से धर्मारण्य के निवासियों की सुख-शांति तथा हनुमान् द्वारा कुम्भीपाल की पराजय से वहाँ के ब्राह्मणों की सुरक्षा का वर्णन किया गया है। आनन्दरामायण के राज्यकाण्ड (सर्ग १८) के अनुसार राम ने ब्राह्मणों को रामनाथपुर का राज्य प्रदान किया तथा हनुमान् को उनकी सहायता के लिए नियुक्त किया। बाद में हनुमान् ने देवालय की पाषाण-मूर्ति से प्रकट होकर एक दुष्ट राजा को शूली पर चढ़ाया और इस प्रकार रामनाथपुर की रक्षा की थी। मनोहर काण्ड (सर्ग १२२) में स्त्रीराज्य की कथा मिलती है। एक रामभक्त ब्राह्मण की सहायता के लिए प्रकट होकर हनुमान् ने अपने गर्जन से सब पुरुषों को मार डाला जिससे उस देश का नाम स्त्रीराज्य रखा गया। भावार्थ रामायण (७, १) में भी राम द्वारा हनुमान् को स्त्रीराज्य भेजे जाने का वृत्तान्त मिलता है।

अपेक्षाकृत अर्वाचीन रचनाओं में^१ वीरमाता अजना के विषय में माना जाता है कि उसने अपने दूध की धारा से एक पर्वत-श्रेणी को बहा दिया था। जनता में प्रचलित दन्तकथा के अनुसार लका से अयोध्या जाते समय पुष्पक अजना के यहाँ उतरा था, उस अवसर पर अजना ने लक्ष्मण का सन्देह दूर करने के लिए इस कार्य के द्वारा हनुमान् के पराक्रम का प्रमाण दिया।

बगाल में मनसा देवी की कथा अत्यन्त लोकप्रिय है, इसमें भी हनुमान् की वीरता का वर्णन किया गया है। मनसा देवी हनुमान् की सहायता से ही चौद सौदागर का मधुकर नामक जहाज डुबाने में समर्थ हुई।^२

१ दे० सी० कोलमैन, दि मिथोलॉजी ऑव दि हिन्दूस (लन्दन १८३२) पृ० ५८।

२ दे० डी० सी० सेन, हिस्टरी ऑव दि बगाली लैग्वेज एण्ड लिटरेचर (कलकत्ता १९११), पृ० २५२।

(आ) बुद्धिमत्ता—

६८८ आदिकवि वाल्मीकि ने हनुमान् को पराक्रमी योद्धा के अतिरिक्त सुग्रीव के बुद्धिमान मंत्री के रूप में चित्रित किया था। फिर भी आदि रामायण में संस्कृत तथा प्राकृत की जानकारी के अतिरिक्त हनुमान् के ज्ञान के विषय में कोई विशेष विवरण नहीं दिया गया था। बाद में वह बुद्धिमान् मंत्री विद्वान् तथा शास्त्रज्ञ भी माने जाने लगे।

प्रचलित रामायण में हनुमान् के मन्त्रित्व विषयक निम्नलिखित विशेषणों का प्रयोग मिलता है—सचिवोत्तम, मन्त्रिसत्तम, सुग्रीवसचिव, पिंगाविपमन्त्री, कपिराज-हितकर, प्लवगाविपमन्त्रिसत्तम, पिंगाधिपति का आमात्य।

प्रज्ञा-सूचक विशेषणों में से मतिमान् तथा महामति का सर्वाधिक प्रयोग हुआ, इनके अतिरिक्त ये भी आये हैं—प्राज्ञ, महाप्राज्ञ, सुमहाप्राज्ञ, मेधावी, बुद्धिमत्ता वरिष्ठ, धीमान्, तत्त्ववित्, साधुबुद्धि, अचिंत्यबुद्धि, वाक्यज्ञ, वाक्यकोविद, वाक्यविशारद, वाक्य-विदा श्रेष्ठ, प्रियवादी, कार्यविदा वर। हनुमान् के संस्कृत तथा प्राकृत दोनों भाषाओं पर अधिकार का उल्लेख सुन्दरकाण्ड में किया गया है। अशोकवन में सीता को देखकर वह इसलिये संस्कृत नहीं बोलने का निर्णय करते हैं कि सीता उनको कहीं रावण न समझे

वाच चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृताम् ॥१७॥

यदि वाच प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृताम् ।

रावण मन्यमाना सा सीता भीता भविष्यति ॥१८॥

अवश्यमेव वक्तव्य मानुष वाक्यमर्थवत् ।

(सुन्दरकाण्ड, सर्ग ३०)

६८९ संस्कृत तथा प्राकृत की इस जानकारी का निर्देश आदि रामायण में मिलता था अथवा नहीं, इसका निर्णय करना असंभव है, किन्तु हनुमान् की विभिन्न शास्त्रों में पहुँच का उल्लेख मूल-रामायण में नहीं रहा होगा। हनुमान् की जन्मकथा में उनको 'सर्वशास्त्रविदा वर' की उपाधि दी गई है (दे० ४, ६६, २), परन्तु ऊपर के विश्लेषण से यह जन्मकथा बाद का प्रक्षेप सिद्ध हुई है। एक अन्य स्थल पर भी उनको एक बार और 'सर्वशास्त्रविशारद' (दे० ४, ५४, ५) कहा गया है, इसके अतिरिक्त प्रचलित रामायण के किष्किण्डिकाण्ड में उनके विषय में लिखा है—निश्चितार्थोऽयतस्त्वज्ञ कालधर्म-विशेषवित् (४, २६, ६) और 'विदित्ता सर्वलोकास्ते' (४, ४४, ४)। अधिक संभव है कि ये उद्धरण बाद के प्रक्षेप हों।

उत्तरकाण्ड के रचनाकाल में यह माना जाने लगा था कि हनुमान् ने सूर्य की सहायता से व्याकरण का अध्ययन किया था और सूर्य ने दक्षिणास्वरूप हनुमान् से यह

प्रतिज्ञा कराई कि मैं सुग्रीव की सहायता करूँगा। दाक्षिणात्य पाठ मात्र में उनके द्वारा पठित व्याकरण-विषयक ग्रन्थों का उल्लेख है अर्थात् सूत्र (अष्टाध्यायी), वृत्ति (सूत्रवृत्ति), अर्थपद (वार्तिक), महाथ (महाभाष्य)। उर्मी छन्द में शास्त्र, वेशारद तथा छन्दगति में हनुमान् को अद्वितीय पहुँच का उल्लेख भी केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलता है (दे० ३६, ४५)। गोविन्ददास के पाठ में हनुमान् को नवव्याकरणवेत्ता कहा गया है।

महाभारत का आरम्भक पर्व उत्तरकाण्ड के रचनाकाल में लिखा गया होगा। इसमें भी हनुमान्-भीम-सवाद में हनुमान् को शास्त्रज्ञ के रूप में प्रस्तुत किया गया है, वह भीम को चार युगों (अध्याय १४८) तथा चार वर्णों (अध्याय १४९) का धर्म सिखलाते हैं।

दाक्षिणात्य पाठ मात्र में राम-लक्ष्मण से हनुमान् की प्रथम भेंट के अवसर पर हनुमान् के विषय में तीन वेदों तथा व्याकरण का ज्ञान उल्लिखित है। अन्य पाठों में इस उल्लेख का अभाव सिद्ध करता है कि यह अश्र बाद का प्रक्षेप है। उद्धरण निम्न-लिखित है

नानृग्वेदविनीतस्य नायजुर्वेदधारिण ।

नासामवेदविदुषः शक्यमेव विभाषितुम् ॥२८॥

नूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेन बहुधा श्रुतम् ।

बहुव्याहरताऽनेन न किञ्चिदपशब्दितम् ॥२९॥

(किष्किन्वाकाण्ड, सर्ग ३)

६६० इस प्रकार हम देखते हैं कि प्राचीनकाल से ही रामायण के कुशीलव हनुमान् का ज्ञान-भण्डार बढ़ाते रहे हैं। परवर्ती साहित्य में हनुमान् की विद्वत्ता का बहुधा उल्लेख मिलता है। दाक्षिणात्य उत्तरकाण्ड में हनुमान् को छन्द शास्त्र का विशेषज्ञ कहा गया है। सम्भवतः इसी कारण से उनको महानाटक (हनुमन्नाटक) की रचना का श्रेय दिया गया है। उस नाटक के अन्त में लिखा है कि हनुमान् ने वाल्मीकि के अनुरोध से अपनी रचना को शिला पर लिखकर समुद्र में फेंक दिया था तथा राजा भोज ने उसे निकलवाकर दामोदर मिश्र द्वारा इसका सम्पादन कराया था (दे० महानाटक, अंक १४, ६४-६)। इसके सम्बन्ध में कई कथाएँ प्रचलित हैं। एक वृत्तान्त के अनुसार वाल्मीकि ने राम से कहा—“हनुमान् के नाटक के रहते मेरे रामायण का आदर नहीं होगा। हनुमान् तो प्रत्यक्षदर्शी हैं, मुझे केवल ध्यान में ही आपकी कथा का परिचय मिला। इसपर राम ने हनुमान् से कहकर महानाटक समुद्र में फेंकवा दिया। एक अन्य कथा में वाल्मीकि तथा हनुमान् के वाद-विवाद का वर्णन है। वाल्मीकि ने रामायण में लिखा है कि रावण के वाणों से आहत होकर राम के शरीर पर रक्त के कण दिखाई

देने लगे। हनुमान ने कहा कि मैं तो यह कभी नहीं देखा था। दोनों राम के पास आये और राम ने वाल्मीकि का कथन ठीक ही माना था। उस पर हनुमान् ने अप्रसन्न होकर अपने नखा से शिला पर लिखी हुई अपनी रचना समुद्र में फेक दी।

६६१ तुलसी ने विनयपत्रिका (२३, ८) में हनुमान् को 'वेदवेदान्तविद' की उपाधि दी है। वास्तव में कई रचनाओं में हनुमान् दार्शनिक विषयों की जिज्ञासा प्रकट करते हैं तथा राम से तत्संबंधी शिक्षा ग्रहण करते हैं। अघ्यात्म रामायण (१, १, ३२-५२) के अनुसार सीता और इसके अनन्तर राम ने भी हनुमान् को रामतत्व का रहस्य प्रकट किया था। मुक्तिकोपनिषद् तथा रामगीता (दे० अनु १४८) में हनुमान् को दर्शन-विषयक शिक्षा दी जाने की कथा मिलती है। अदभुत रामायण (सर्ग १०-१५) में राम हनुमान् को अपना विष्णु रूप दिखाकर उनको भगवद्गीता के अनुकरण पर साख्ययोग, भक्तियोग आदि समझाते हैं।

अपेक्षाकृत अर्वाचीन रचनाओं में हनुमान को रामभक्ति के आचार्य के रूप में प्रस्तुत किया गया है। रामरहस्योपनिषद् में वह सनकादि मुनियों को रामोपासना की पद्धति सिखाते हैं। रसिक सम्प्रदाय में हनुमान् को माधुर्य भक्ति का प्रवर्तक अथवा आचार्य माना गया है, हनुमत्सहिता में हनुमान् राम की प्रधान सखी चारुशीला का रूप धारण कर अगस्त्य को भक्ति की शिक्षा देते हैं और शिवसहिता हनुमान्-अगस्त्य-सवाद के रूप में लिखा गया है। हनुमान को अन्य साम्प्रदायिक रामायणों का भी वक्ता माना गया है (दे० अनु० २०१ और २०२)।

६६२ श्री दिनेशचन्द्र सेन का कहना है (दे० दि बंगाली रामायण पृ० ५१) कि बंगाल में हनुमान् को ज्योतिषी तथा संगीतज्ञ भी माना गया है। महाभारत के हनुमान्-भीम-सवाद के अनुसार हनुमान् गंधर्वों तथा अप्सराओं द्वारा रामायण का गान नित्य ही सुनते हैं। संभवतः उस वृत्तान्त के आधार पर संगीत में उनकी निपुणता का विश्वास उत्पन्न हुआ है। तुलसीदास ने भी विनयपत्रिका में हनुमान् को 'गान-गुनगरवगवर्जिता' (दे० २६, ४), 'सामगायक' (२८, ५), 'सामगाताग्रनी' (२७, ३) आदि कहकर पुकारा है।

(इ) चिरजीवत्व—

६६३ अर्वाचीन राम साहित्य में हनुमान् को बहुत से वरदान प्राप्त होने का उल्लेख है। उनमें से उनका चिरजीवत्व सबसे प्राचीन प्रतीत होता है। हनुमान् के इस चिरजीवत्व की उत्पत्ति संभवतः उनकी कीर्ति से सम्बन्ध रखती है। रामायण में उनको

१ इसके आधार पर संभवतः यह विश्वास उत्पन्न हुआ कि मध्वाचार्य हनुमान् के अवतार हैं।

महायशा, कीर्त्तिमान्, यशस्वी आदि कहा गया है तथा भीम भी अपने भाई का परिचय देते हुए कहते हैं कि हनुमान रामायण में अति विख्यात है (दे० महाभारत ३, १४७, ११)। महाभारत का रामोपाख्यान रामायण के किसी प्राचीन रूप पर निर्भर है, उसमें राम अथवा देवताओं द्वारा हनुमान् को प्रदत्त किसी भी वरदान का उल्लेख नहीं है। युद्ध के अंत में सीता हनुमान् से कहती है कि राम की कीर्त्ति के समान तुम भी जीवित रहोगे, अर्थात् तुम्हारी भी कीर्त्ति अमर होगी—रामकीर्त्या सम पुत्र जीवित ते भविष्यति।^१ बहुत संभव है कि इस उक्ति के आधार पर हनुमान् के विषय में यह माना जाने लगा कि वह वास्तव में जीवित रहकर हिमालय पर निवास करते हैं। इस विश्वास का प्राचीनतम उल्लेख हनुमान्-भीम-संवाद में सुरक्षित है। इस संवाद में हनुमान् कहते हैं कि मैंने राम से यह वरदान माँग लिया है कि जब तक रामकथा पृथ्वी पर प्रचलित रहेगी, तब तक मैं जीवित रह सकूँ

यावद्रामकथा वीर भवेल्लोकेषु शत्रुहन्

तावज्जीवैयमित्येव तथास्त्विति च सोऽब्रवीत् ॥

(महाभारत ३, १४७, ३७)

तदन्तर हनुमान् भीम को बताते हैं कि इस स्थान पर गधर्व तथा अप्सरायें रामचरित गाकर मुझे आनंदित करते रहते हैं।

रामायण के उत्तरकाण्ड में राम द्वारा हनुमान् को वर-प्रदान का दो बार उल्लेख हुआ है। यह ध्यान देने योग्य है कि वहाँ पर भी रामकथा का प्रचलन ही हनुमान् की अमरता का आधार माना गया है। स्वर्गारोहण के पूर्व राम यह कहकर हनुमान को चिरजीवत्व प्रदान करते हैं

मत्कथ प्रचरिष्यति यावल्लोके हरीश्वर ।

तावद्रामस्व सुप्रीतो मद्वाक्यमनुपालयन् ॥३०॥ (सर्ग १०८)

प्रस्तुत प्रसंग का सबसे विस्तृत रूप उत्तरकाण्ड के ४०वें सर्ग में मिलता है। महाभारत में हनुमान् ने कहा था कि हिमालय के जिस स्थान पर वह रहते थे, वहाँ गधर्वादि रामचरित गाया करते थे, अब रामचरित का यह गान वरदान का रूप धारण

१ दे० ३, २७५, ४३। इस संबंध में नीति का यह वाक्य भी दृष्टव्य है—स जीवति यशो यस्य कीर्त्तिर्यस्य स जीवति। अयशो कीर्त्तिसंयुक्तो जीवन्नपि सुतोपम ॥ रामशेखर वसु के अनुसार हनुमान् ने इसीलिए अमरत्व का वरदान माँगा कि वह चिरकाल तक पितरो के पिण्डोदक का विधान कर सके। दे० परशुराम की चुन्नी हुई कहानियाँ। साहित्य अकादेमी (१९६०), पृ० ६७१।

कर लेता है। अभिषेक के बाद अयोध्या से विदा लेते समय हनुमान् ने राम से तीन वर मांगे थे, अर्थात् अनन्य रामभक्ति, चिरजीवत्व तथा रामकथा-श्रवण

स्नेहो मे परमो राजस्त्वयि तिष्ठतु नित्यदा ।

भक्तिश्च नियता वीर भावो नाग्यत्र गच्छतु ॥१६॥

यावद्रामकथा वीर चरिष्यति महीतले ।

तावच्छरीरे वत्स्यन्तु प्राणा मम न सशय ॥१७॥

यच्चैतच्चरित दिव्य कथा ते रघुनन्दन ।

तन्मयाप्सरसो राम श्रावयेयुर्नरर्षभ ॥१८॥

६६४ हनुमान की जन्मकथा में देवताओं द्वारा उनको अनेक वर दिये जाने का वर्णन किया गया है। आदि रामायण में इस जन्मकथा का अभाव था और इसी-लिए वाल्मीकि रामायण के प्रामाणिक कारणों में हनुमान् के इन वरों का उल्लेख नहीं किया गया है, अपवादस्वरूप प्रक्षिप्त लकादहन (अनु० ५३०) के अन्तर्गत उन वरदानों का संकेत मिलता है (दे० ५, ४८, ४० ४३, ५, ५०, १६)।

हनुमान् की जन्मकथा का प्राचीनतम रूप मभवत किष्किन्वाकाण्ड में मिलता है। बगीच पाठ में इस प्रसंग में किसी भी वरदान का उल्लेख नहीं होता, पश्चिमोत्तरीय पाठ में ब्रह्मा हनुमान् को 'अशस्त्रवध्यता' प्रदान करते हैं तथा दाक्षिणात्य पाठ (४, ६६, २६) में ब्रह्मा के इस वरदान के अतिरिक्त इन्द्र का भी उल्लेख है जो हनुमान् को 'इच्छानुसार मरण' का वर देते हैं। उत्तरकाण्ड की जन्मकथा में इन्द्र, ब्रह्मा, वरुण, यम, कुबेर, शिव तथा विश्वकर्मा सभी हनुमान् को अपने-अपने अस्त्रों द्वारा अव्ययता प्रदान करते हैं, इसके अतिरिक्त हनुमान को सूर्य से सूर्यतेज का शतांश तथा शास्त्र के अध्ययन में सहायता, यम से अरोगत्व, कुबेर से अविषाद, विश्वकर्मा से चिरजीवत्व तथा ब्रह्मा से कामरूपत्व दिया जाता है (दे० ७, ३६, १२-४०)। इस प्रकार हम देखते हैं कि हनुमान् को प्राप्त वरों की संख्या बढ़ती जाती रही। ध्यान देने योग्य है कि ये वरदान प्रायः हनुमान् के चिरजीवत्व ही से संबन्ध रखते हैं। गौडीय तथा पश्चिम-उत्तरीय पाठ में जो अतिरिक्त जन्मकथा मिलती है उसमें भी केसरी के कामरूपी तथा अव्यय पुत्र का उल्लेख किया गया है (दे० ऊपर अनु० ६६७)।

६६५ परवर्ती रामकथाओं में हनुमान् के उन वरों के वर्णन में कोई विशेष विकास परिलक्षित नहीं होता किन्तु प्रायः उनकी रामभक्ति पर बल दिया गया है। उदाहरणार्थ भविष्य पुराण तथा आनन्द रामायण में ब्रह्मा ही हनुमान् को रामभक्ति का वरदान देते हैं (दे० आगे अनु० ७०४)। इसके अतिरिक्त भावी हनुमत्पूजा के विषय में भी हनुमान् को प्रदत्त वरों की कथा स्कन्द पुराण तथा आनन्द रामायण में मिलती है (दे० आगे अनु० ७०८)।

ऊपर इसका उल्लेख हुआ है कि हनुमान् का चिरजीवत्व रामकथा के प्रचलित रहने पर निर्भर है, संभवतः इसी कारण से यह विश्वास उत्पन्न हुआ है कि जहाँ कहीं रामकथा का पाठ हो रहा है, वहाँ हनुमान् अदृश्य रूप से विद्यमान है। इस विश्वास का प्राचीनतम उल्लेख आनन्द रामायण तथा कृत्तिवासीय रामायण में मिलता है (दे० आगे अनु० ७२३)।

(ई) ब्रह्मचर्य

६६६ महीरावण-वध की कथा में हनुमान् के एक पुत्र का भी प्रायः उल्लेख होता है। लकादहन के बाद समुद्र में स्नान करते हुए हनुमान् का स्वेद अथवा श्लेष्मा निगलकर एक मत्स्या गभवती हुई और इस प्रकार हनुमान् को एक पुत्र उत्पन्न हुआ था (दे० अनु० ६१५)। **मेरावणचरितम्** (अ० १०) के अनुसार उस पुत्र का नाम मत्स्यराज है, वह हनुमान् को अपना परिचय देते हुए कहता है—**तिमिंगला हि मन्माता पिता च हनुमान्**। इसपर हनुमान् यह कहकर आपत्ति करते हैं—**हनुमान् ब्रह्मचारीति विख्यात भुवनेष्वपि**।

हनुमान् के इस ब्रह्मचर्य का प्राचीनतम उल्लेख स्कन्द पुराण (अवन्ती खण्ड, रेवाखण्ड, अ० ८३) में मिलता है, हनुमत्तेश्वरतीर्थमाहात्म्य नामक अध्याय में कहा गया है कि वहाँ का शिवलिंग हनुमान् के ब्रह्मचर्य के प्रभाव से तथा ईश्वर के प्रसाद से कामप्रद है

आत्मयोगबलेनैव ब्रह्मचर्यप्रभावतः ।

ईश्वरस्य प्रसादेन लिंग कामप्रदं हि तत् ॥३३॥

पद्मपुराण (पातालखण्ड, अ० ४५) के रामाश्वमेध-वृत्तान्त में हनुमान् अपने आजीवन ब्रह्मचर्य के बल पर शत्रुघ्न को पुनर्जीवित करते हैं

यद्यहं ब्रह्मचर्यं च जन्मपयन्तमुद्यतः ।

पालयामि तदा वीर शत्रुघ्नो जीवतु क्षणात् ॥३१॥

(पातालखण्ड, अध्याय ४५)

६६७ परवर्ती साहित्य में हनुमान् के ब्रह्मचर्य का प्रायः ध्यान रखा जाता है। **लागूलोपनिषद्** (दे० अप्रकाशिता उपनिषद्, अडथार, पृ० २१३) तथा **आनन्द रामायण** (मनोहर काण्ड, सर्ग १३) में हनुमान् को कुमार ब्रह्मचारी की उपाधि दी गई है, श्री **हनुमत्सहस्रनामस्तोत्रम्** में भी ब्रह्मचारी, जितेन्द्रिय आदि नाम आये हैं। तुलसीदास ने हनुमान् को 'मनमथमथन ऊर्ध्वरेता' कहकर पुकारा है (दे० विनयपत्रिका २६, ३)। इस सम्बन्ध में उनके प्राकृतिक कौपीन का भी उल्लेख मिलता है। सारलादास के **उडिया महाभारत** के वनपर्व में जो जन्म-कथा मिलती है (दे० अनु० ६७४) उसके अनुसार हनुमान् ने अपनी माता से कहा था कि जब तक मुझे वज्रकौपीन न मिले मैं जन्म नहीं

लूंगा। पवन ने इसका समाचार शिव को कह सुनाया और शिव ने अजना को खिलाने के लिए कपड़े दिये। इसके फलस्वरूप हनुमान् ने कौपीन पहनकर जन्म लिया। अजुदासकृत रामविभा में इससे मिलती-जुलती कथा पाई जाती है। भावार्थ रामायण (७, ३५ और ४, १०) के अनुसार भी हनुमान् कौपीन पहनकर उत्पन्न हुए थे। अन्य रचनाओं में प्रायः हनुमान् के कौपीन का उल्लेख है, पद्मपुराण (पाताल खण्ड ११२, १३५) में हनुमान् को 'सुदृढबद्धमौजीकौपीन' और श्रीमार्कटिस्तवराज (वेकटेश्वर प्रेस) में मलमल्लकी (कौपीनधारी) की उपाधि दी गई है। इस कौपीन के विषय में निम्नलिखित दन्तकथा प्रचलित है। हनुमान् ने किसी ऋषि के पास कौपीनमात्र छोड़ कर उनका सर्वस्व लूट लिया था। ऋषि ने उनको यह कहकर शाप दिया—तुम्हारे पास भी कौपीन के अतिरिक्त कुछ नहीं रहेगा, तुम कभी भी दूसरे कपड़े नहीं पहन सकोगे।^१

६६८ हिन्देशिया तथा श्याम की रामकथाओं की एक सामान्य विशेषता यह है कि उनमें हनुमान् की प्रेमलीलाओं का कई अवसरों पर वर्णन किया गया है। सेतुबन्ध के समय मछलियों की रानी, रावण की नागकन्या तथा बेजकाया के साथ हनुमान् की क्रीडा का उल्लेख हो चुका है (दे० अनु० ५७८-५७९)। इसके अतिरिक्त रामकिशेन में स्वय-प्रभा (अनु० ५२६), एक अस्सरा-वानरी (अनु० ६१३) तथा मन्दोदरी (अनु० ५६७) के साथ हनुमान् के रमण का वर्णन किया गया है। सेरीराम के अनुसार हनुमान् ने लव की द्वितीय पत्नी (विभीषण तथा कीकवी देवी की पुत्री) के साथ भी व्यभिचार किया था।

६६९ इन विदेशी कथाओं का मूलस्रोत भारतीय ही है। पउमचरिय (१६, ४२) में हनुमान् की एक सहस्र पत्नियों का उल्लेख किया गया है, जिनमें से वरुण की कन्या सत्यवती, चन्द्रनखा की पुत्री अनगकुसुमा, नलनदिनी, हरिमालिनी तथा सुग्रीव की पुत्री पद्मरागा प्रधान हैं। इस रचना के एक अन्य स्थल पर हनुमान् तथा लकासुन्दरी की प्रेम-क्रीडा का वर्णन किया गया है (अनु० ५३६)। स्वयभूदेव के पउमचरिय (२२, १२, १०) में हनुमान् की पत्नियों की संख्या ८००० तक बढ़ा दी गई है। पाश्चात्य वृत्तान्त न० ७ और ८ के अनुसार हनुमान् ने लकादहन के पश्चात् समुद्र में नहाकर मकरी के साथ सभोग किया था (अनु० ६१५)।

वाल्मीकि रामायण (६, १२५, ४४) में भी इसका उल्लेख मिलता है कि हनुमान् ने विजयी राम के प्रत्यागमन का शुभ समाचार सुनकर भरत ने उनको दस हजार गायों तथा एक सौ गाँवों के अतिरिक्त १६ कन्याओं को भी पत्नीस्वरूप प्रदान किया था—शुभाचारा भार्या कन्यास्तु षोडश।

१ दे० मैकॉलिफ, दि सीख रेलिजन, भाग ६, पृ० ८२ टि०।

७०० हनुमान् की अन्य विशेषताओं की भाँति उनके ब्रह्मचर्य का मूलस्रोत वाल्मीकि रामायण को माना जा सकता है। रावण के अन्त पुर में प्रविष्ट होकर तथा ब्रह्मा की सुप्त अर्धनग्न ललनाओं को निहारकर उनके मुव्यवस्थित मन में कोई विकार नहीं उत्पन्न हुआ था, इसका रामायण में स्पष्ट शब्दों में उल्लेख है

काम दृष्टा मया सर्वा विश्वस्ता रावणस्त्रिय ।

न तु मे मनसा किंचिद्वैकृत्यमुपपद्यते ॥४१॥

मनो हि मे सुव्यवस्थितम् ॥४२॥

(सुन्दरकाण्ड, सर्ग ११)

इसके अतिरिक्त वाल्मीकि रामायण में हनुमान् के सयम तथा धार्मिकता की ओर बहुधा संकेत किया गया है तथा उनको महान्मा, महामन, सस्कारसम्पन्न, सुवर्त्मना, कृतात्मा आदि विशेषणों से विभूषित किया गया है। रावण के अन्त पुर में प्रवेश करने पर उनको पापशका होती है—जगाम महती शका धर्मसाध्वसशक्ति (दे० ५, ११, ३७)। सीता के साथ बान्धवित करने के कारण वह भी अपने को दोषी मानते हैं—एष दोषो महान्हि स्यात्सम सीताभिभाषणे (दे० ५, ३०, ३६)। अतः बहुत सम्भव है कि वाल्मीकि रामायण में जो पापशकालु तथा सयमी हनुमान् का चित्र प्रस्तुत किया गया है, उसी के आधार पर उनके ब्रह्मचर्य की कल्पना उत्पन्न हुई।

(उ) रामभक्ति

७०१ रामभक्ति का भाव समस्त मध्यकालीन रामसाहित्य में व्याप्त है। अतः यह स्वाभाविक ही था कि आदि रामायण के उत्तमाही एवं विश्वस्त राम-भक्त हनुमान् को उस साहित्य में आदर्श रामभक्त के रूप में प्रस्तुत किया जाय। शिवमहापुराण की शतरुद्र संहिता (अ० २०) में हनुमान् को भक्तवर के अतिरिक्त रामभक्ति के प्रवर्तक होने का श्रेय दिया गया है

स्थापयामास भूलोके रामभक्ति कपीश्वर ।

स्वयं भक्तवरो भूत्वा सीताराममुखप्रद ॥३६॥

बहुत सी रचनाओं में हनुमान् को रामभक्ति का आचार्य माना गया है, रमिक सम्प्रदाय उनको अपना प्रवर्तक मानता है (अनु० ६६१)।

हनुमान् की रामभक्ति का प्राचीनतम उल्लेख वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग ४०) में मिलता है, जहाँ हनुमान् द्वारा राम से तीन वरदान प्राप्त करने का वर्णन किया गया है, किन्तु राम से वरप्राप्ति की कथा के प्रारम्भिक रूप में रामभक्ति का उल्लेख नहीं है (अनु० ६६३)। इसी तरह देवताओं से हनुमान् की वरप्राप्ति का प्राचीनतम वृत्तान्त रामभक्ति के विषय में मौन है (अनु० ६६४), किन्तु परवर्ती साहित्य में उस अवसर पर प्रायः रामभक्ति की भी चर्चा है (अनु० ७०४)।

७०२ परवर्ती साहित्य में हनुमान् को प्रदत्त वरदानों में से उनकी रामभक्ति को सर्वाधिक महत्त्व दिया गया है, यहाँ तक कि उनके चिरजीवत्व का प्रयोजन रामभक्ति ही बन जाता है। तत्त्वसंग्रह रामायण (७, १५) में स्वर्गरोहण के अवसर पर राम हनुमान् को यह कहकर आशीर्वाद देते हैं—तुम सदा जीते रहो और रामभक्ति बनाये रखो। अध्यात्म रामायण के युद्धकाण्ड के अनुसार रामाभिषेक के पश्चात् हनुमान् ने यह वरदान माँग लिया कि मैं राम-नाम का निरन्तर स्मरण करते हुए सशरीर जीवित रह सकूँ, हनुमान् का निवेदन कोमल भक्ति-भाव से ओत-प्रोत है

त्वन्नाम स्मरतो राम न तृप्यति मनो मम ॥१२॥

अतस्त्वन्नाम सतत स्मरन्स्थास्यामि भूतले ।

यावत्स्थास्यति ते नाम लोके तावत्कलैव रम् ॥१३॥

मम तिष्ठतु राजेन्द्र वरोऽय मेऽभिकाक्षित । (सर्ग १६)

आनन्द रामायण, भावार्थ रामायण (६, ८१) आदि रचनाओं में हनुमान् के इस निवेदन का भी उल्लेख है कि जहाँ कहीं भी रामचरित का वर्णन हो रहा हो मैं वहाँ उपस्थित रह सकूँ। आनन्द रामायण (१, १२, १४३) का उद्धरण इस प्रकार है

यत्र तत्र कथा लोके प्रचरिष्यति ते शुभा ।

तत्र तत्र गतिर्मेऽस्तु श्रवणार्थं सदैव हि ॥१४३॥

(सार काण्ड, सर्ग १२)

७०३ तत्त्वसंग्रह रामायण (५, ११) का निम्नलिखित प्रसंग आनन्द रामायण पर आधारित प्रतीत होता है, जब हनुमान् सीता का पता लगा कर राम के पास लौटे तब राम ने उनको हृदय से लगाकर यह आशीर्वाद दिया—जहाँ कहीं मेरे नाम का उच्चारण होगा वहाँ तुम भी उपस्थित रहोगे। अततोगत्वा तुम चतुरानन ब्रह्मा बनकर ससार की सृष्टि करोगे और तदन्तर मुझमें मिल जाओगे। तुम वास्तव में शिव हो जो काशी में आने वाले को मेरा मंत्र प्रदान करते हो। कृत्तिवासीय रामायण (६, १२७) में राम के अभिषेक के अवसर पर सीता हनुमान् को चिरजीवत्व का वरदान देने के पश्चात् उनसे कहती है कि जहाँ कहीं राम-नाम का प्रसंग हो तुम वही जाकर उपस्थित रहो।

७०४ परवर्ती साहित्य में हनुमान् की जन्मकथा के अन्तर्गत रामभक्ति का प्राय उल्लेख होता है। आनन्द रामायण (१, १३, १७६-१७७) की जन्मकथा के अनुसार ब्रह्मा हनुमान् को यह वरदान देते हैं—तुम अमर और अबाधगति होगे, तुम हरि के भक्त बन जाओगे तथा विष्णु की सहायता करोगे। भविष्य पुराण में भी ब्रह्मा के इस वरदान का उल्लेख है। जन्म के बाद माता द्वारा परित्यक्त हनुमान् ने रावण को पराजित किया था (दे० ऊपर अनु० ६६८) और अनन्तर तपस्या करने लगे थे। इस तपस्या से

प्रसन्न होकर ब्रह्मा ने उनसे कहा कि त्रेतायुग में राम प्रकट होंगे, तुम उनकी भक्ति प्राप्त कर पूर्णकाम बन जाओगे—तस्य भक्ति च सम्प्राप्य कृतकृत्यो भविष्यसि (दे० प्रति-सर्गपर्व, चतुर्थ खंड, अध्याय १३, ४६-४७) ।

७०५ उपर्युक्त कथाओं के अतिरिक्त हनुमान् की रामभक्ति के विषय में और भी बहुत सी सामग्री मिलती है। भागवत पुराण (५, १६, १-५) में इसका उल्लेख किया गया है कि हनुमान् हिमालय के किपुरुषवर्ष में अन्य किन्नरों के साथ अविचल भक्ति-भाव से राम की उपासना करते रहते हैं। उनकी रामभक्ति की उत्पत्ति के विषय में बगल की रामकथाओं में (दे० अनु० ५१२) निम्नलिखित वृत्तांत पाया जाता है—लक्ष्मण शिव की वाटिका में फल तोड़ने गये, वहाँ के द्वारपाल हनुमान् थे, लक्ष्मण उनसे युद्ध करने लगे। बाद में शिव और राम भी आ पहुँचे और इन दोनों का भी युद्ध हुआ। अन्त में शिव अपने द्वारपाल हनुमान् को राम के हाथ सोपते हैं, उस समय से लेकर हनुमान् शिव को छोड़कर राम-भक्त बन गए। पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३ में भी इससे मिलती-जुलती कथा मिलती है। स्कन्द पुराण के कई स्थलों पर हनुमान् द्वारा शिवलिंग की स्थापना का उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ५८०)। हनुमान् की शिवभक्ति के विषय में पद्मपुराण (पाताल खण्ड ११०, १७०-१८१) में एक अन्य घटना का वर्णन किया गया है। इस सम्बन्ध में राम-शिव की अभिन्नता (अनु० ३६२) तथा हनुमान् का रुद्रा-वतारत्त्व (अनु० ६७०) भी विचारणीय है।

७०६ वाल्मीकीय रामायण (६, १२८, ७८-७९) के अनुसार रामाभिषेक के अवसर पर सीता ने, राम से जो माला मिली थी, उसे हनुमान् को प्रदान किया। हनुमान् की रामभक्ति सिद्ध करने के उद्देश्य से इस घटना को अर्वाचीन राम-साहित्य में एक नवीन रूप दिया गया है। कृत्तिवास रामायण (६, १२८) के अनुसार हनुमान् ने माला हाथ में लेकर उसे ध्यान से देखा और तदनन्तर वह उसकी बहुमूल्य मणियाँ तोड़ कर खाने लगे। अपने व्यवहार का कारण पूछे जाने पर उन्होंने कहा कि इस माला में राम-नाम अंकित नहीं है, इसीलिये मेरी दृष्टि में इसका कोई मूल्य नहीं है। इस पर लक्ष्मण ने पूछा कि तुम अपना शरीर क्यों नहीं छोड़ देते हो। यह सुनकर हनुमान् ने अपने नखों से छाती फाड़ कर दिखलाया कि उनकी हड्डियों पर राम का नाम लिखा है।^१ भावार्थ रामायण (६, ८७) में प्रस्तुत कथा का एक अन्य रूप मिलता है। माला ग्रहण करने के बाद हनुमान् ने विचार किया कि इस माला के कारण मेरे हृदय में

१ भक्तमाल (२३) और रघुराजसिंह कृत रामरसिकावली में भी यही कथा मिलती है। एक अन्य दन्तकथा के अनुसार हनुमान् ने अपना हृदय दिखलाया जहाँ सीता-लक्ष्मणादि महित भगवान् विराजमान थे।

अहंकार उत्पन्न हो सकता है अतः उन्होंने दातो से मणियाँ फोड़कर कहा—हम वानरो को भोजन छोड़कर और कुछ नहीं चाहिए। **सेरीराम** ने हनुमान् के घमण्ड के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत वृत्तान्त का वर्णन किया गया है। विजय के बाद राम ने हनुमान् को एक बहुमूल्य रत्नों की माला प्रदान की थी किन्तु हनुमान् ने उसे चबा कर नष्ट किया था। लक्ष्मण के आपत्ति करने पर हनुमान् ने कहा कि मैं राम का ईमानदार तथा बुद्धिमान सेवक उन रत्नों से कहीं अधिक मूल्यवान् हूँ।

७०७ **वाल्मीकि रामायण** के उत्तरकांड (सर्ग ३६) में इसका उल्लेख किया गया है कि रामाभिषेक के पश्चात् वानर सैनिक एक महीने तक अयोध्या में मधु-मासादि का सेवन करते रहे, और वह महीना रामभक्ति में लीन रहने के कारण उनको मुहूर्त मात्र प्रतीत हुआ

ते पिबन्त सुगधीनि मधूनि मधुपिगला ।

मासानि च सुमृष्टानि मूलानि च फलानि च ॥२६॥

एव तेषा निवसता मास साग्री ययौ तदा ।

मुहूर्तमिव ते सर्वे रामभक्त्या च मेतिरे ॥२७॥

परवर्ती साहित्य में उस प्रसंग के वर्णन में हनुमान् की रामभक्ति का विशेष ध्यान रखा गया है। **आनन्द रामायण** (१, १२, १५२-१५६) के अनुसार हनुमान् ने स्वयं राम का उच्छिष्ट खाया तथा दूसरे वानरो को खिलाया। **रङ्गनाथ रामायण** (६, १६८), **तोरवे रामायण** (६, ५५) तथा **भावार्थ रामायण** (६, ८८) में इससे मिलती-जुलती कथाएँ पाई जाती हैं। **सेरीराम** के अनुसार हनुमान् ने सीता की खोज करने के पूर्व राम के साथ एक ही पत्तल में भोजन किया था (दे० अनु० ५२४)। **कृत्तिवासीय रामायण** में गरुड के आगमन की कथा में हनुमान् की अनन्य रामभक्ति का वर्णन किया गया है (अनु० ५८६)।

(ऊ) देवत्व

७०८ अब हनुमान् की अन्तिम विशेषता अर्थात् उनके देवत्व की उत्पत्ति और विकास का निरूपण करना है। संभवतः आठवीं शताब्दी से लेकर हनुमान् रुद्र के अवतार माने जाने लगे। इसके फलस्वरूप उनके प्रति भक्तिभाव जाग्रत हुआ और धीरे-धीरे विकसित होने लगा। शैव ग्रन्थों में इस विकास के लक्षणों का प्रथम दर्शन स्वाभाविक है। **स्कन्द पुराण** (अवन्ती खण्ड, रेवा खण्ड) में शिव हनुमान् को आशीर्वाद देकर कहते हैं कि तुम्हारे नाम कन्याणकारी होते हैं—**उपकाराय लोकाना नामानि तव मासते** (८३, २६)। उस स्थल पर हनुमान् के बारह नाम उद्धृत हैं, इससे पता चलता है कि रेवाखण्ड के रचनाकाल में हनुमान् के नामों का जप प्रचलित होने लगा था।

परवर्ती साहित्य के अनुशीलन से प्रतीत होता है कि १०वीं तथा १५वीं शताब्दी^१ के बीच हनुमद्भक्ति का पूर्ण विकास हुआ है। १५वीं शताब्दी के बाद साहित्य में उनकी मूर्ति की पूजा का स्पष्ट उल्लेख है तथा उनके कवच, मन्त्र, स्तोत्र आदि भी मिलते हैं। आनन्द रामायण (१, १२) के अनुसार सीता ने हनुमान् को आशीर्वाद देते हुए कहा कि गाँव-गाँव में विघ्नशांति के उद्देश्य से तुम्हारी मूर्ति की पूजा की जायगी

ग्रामारामपत्तनेषु ब्रजखेटकसद्भुसु ।

वनदुर्गपर्वतेषु सर्वदेवालयेषु च ॥१४७॥

नदीषु क्षेत्रतीर्थेषु जलाशयपुरेषु च ।

वाटिकोपवनाश्वत्थवटवृन्दावनादिषु ॥१४८॥

त्वन्मूर्तिं पूजयिष्यति मानवा विघ्नशांतये ।

भूतप्रेतपिशाचाद्या नश्यति स्मरणात्तव ॥१४९॥

इस उद्धरण में विघ्नशांति तथा भूत-प्रेतो का नाश हनुमत्पूजा का उद्देश्य कहा गया है। हनुमत्पूजा-संबन्धी साहित्य में इसी उद्देश्य का प्रायः उल्लेख मिलता है। वास्तव में पन्द्रहवीं शताब्दी से लेकर हनुमान् का सकटमोचन रूप मन्त्र से लोकप्रिय है। आनन्द रामायण के मनोहर काण्ड (सर्ग १३) में राम द्वारा विभीषण को प्रदत्त एक हनुमत्कवच उद्धृत है जिसमें भूतो तथा ज्वरो की ही चर्चा है। उसी काण्ड के एक अन्य स्थल (सर्ग १६) पर गरुड राम को कपिपूजन का विधान समझाते हैं तथा यह भी कहते हैं कि यह पूजा महामारी के अवसर पर करनी चाहिए—जनमारो समत्पन्ने ग्रामे। आनन्द रामायण के राज्यकाण्ड (५, ५) में सीता की हनुमत्पूजा का भी वर्णन किया गया है—गोमेयाजनेय सा कुड्या कूत्वाच्यं जानकी। अकरोत्प्रत्यह पुच्छवृद्धिं स्वागुलिमात्रत ।

लागूलोपनिषद् हनुमान् के मन्त्रों का संग्रह है जिसमें एकादशरुद्रावतार, श्री-रामसेवक, कुमारब्रह्मचारी हनुमान् को भूत प्रेत पिशाचों का उच्चाटक, समस्त ज्वरो का विनाशक तथा सर्वशूलो का उन्मूलक माना गया है। उन शूलों में से एक बाँझपन है, जिसे दूर करने के लिए हनुमान् की पूजा होती है, अतः श्रीहनुमत्सहस्रनामस्तोत्र में उनको गर्भदोषघ्न तथा पुत्रपौत्रद का नाम भी दिया गया है। तुलसीदास ने अपनी

१ हनुमत्पूजा ठीक किस शताब्दी में प्रारम्भ हुई मैं नहीं कह सकता। १६वीं शताब्दी के पूर्व ही उनकी मूर्तियों तथा मंदिरों के अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं (दे० तुलसीकृत बाहुक २१, २६, ३४) किन्तु विष्णुधर्मोत्तर पुराण तथा बृहत्संहिता के 'प्रतिमालक्षण' नामक खण्ड में हनुमान् का निर्देश नहीं मिलता।

विनयपत्रिका (३०, २) में हनुमान् के सकटमोचन रूप को बहुत महत्त्व दिया है—
“सकटसोचविमोचनी मूरती” ।

७०६ अर्वाचीन साहित्य में हनुमान् की महिमा और बढ़ गई है और उनको पाप-मोचक, मुक्तिदायक भगवान् की उपाधि मिल गई है । श्रीमार्हतस्तव में हनुमान् को पापतापसुसमापनतापर (दे० ६) कहा गया है तथा श्रीहनुमःसहस्रनाम स्तोत्र (वेकटेश्वर प्रेस) में उनको परम्परागत विशेषणों (अर्थात् १ महावीर २ सर्वविद्या-विशारद, वेदवेदांगपारंग ३ चिरजीव ४ जितेन्द्रिय, ब्रह्मचारी ५ रामसेवक, रामभक्ति-विधायक ६ रुद्र, महेश्वर) तथा सकटमोचन—सूचक नामों (आरोग्यकर्त्ता, पिचाशग्रह-घातक, अपस्मारहर) के अतिरिक्त ये भी नाम दिए जाते हैं—ससारभयनाशक, शरणागत-वत्सल, भगवान्, जगन्नाथ, जगदीश, अनादि, परब्रह्म । फिर भी इस शब्दावली को अधिक महत्त्व नहीं दिया जाना चाहिए, पूजा की दृष्टि से हनुमान का सकटमोचन रूप प्रधान ही है, भूतो, बीमारियों तथा बाँझपन से छुटकारा पाने के लिए उनकी अधिकतर शरण ली जाती है । इसके अतिरिक्त हनुमान् मन्दिरो के द्वारपाल तथा गाँवों के सरक्षक के रूप में प्रसिद्ध है । गुजरात में उनका वृक्षों में निवास माना जाता है ।^१

७१० अन्त में हनुमत्पूजा के कारणों पर विचार करना है । हनुमान् को रुद्र-अवतार माने जाने के फलस्वरूप उनके प्रति श्रद्धा का जाग्रत होना स्वभाविक ही था, किन्तु दसवी तथा पन्द्रहवी शताब्दी के बीच में हनुमद्भक्ति का पूर्ण विकास आश्चर्य-जनक ही है और उनकी सकटमोचन के रूप में जो आजकल तक व्यापक रूप से पूजा प्रचलित है इसका मुख्य आधार रामायण में चित्रित (राक्षसों का वध, ओषधि पर्वत का आनयन आदि) उनका चरित्र नहीं हो सकता है । इसका वास्तविक कारण यह है कि हनुमान् का सबन्ध यक्षपूजा से स्थापित किया गया है । अत्यन्त प्राचीनकाल से गाँव-गाँव में यक्षों की पूजा चली आ रही है—वे रक्षक देवता (जातक ५४५), द्वारपाल, सतान देने वाले तथा वृक्षों में निवास करने वाले (जातक ३०७ और ५०६) माने जाते थे ।^२ यक्ष तथा वीर पर्यायवाची ही है । उधर महावीर हनुमान् की ख्याति रामायण की लोकप्रियता के द्वारा शताब्दियों से चली आ रही थी । अतः अन्य यक्षों अर्थात् वीरों के साथ महावीर हनुमान् की पूजा भी होने लगी ।^३ इस अत्यन्त प्राचीन पूजा-

१ दे० एण्टहोवन, इ० ए० भाग ४०, सप्लेमेट, पृ० ८५ । हिन्दी साहित्य की हनुमद्भक्ति विषयक सामग्री पाठक अनु० ३०० में देख ले ।

२ दे० आनन्द कुमार स्वामी, यक्षसू (वार्शिगटन १९२८-१९३१) ।

३ वीरपूजा के साथ सम्बद्ध हो जाने के पूर्व ही हनुमान् की पूजा होने लगी थी । स्कन्द पुराण में हनुमान् के १२ नामों की सूची इस प्रकार है—

पद्धति से सबध हो जाने पर हनुमान् की लोकप्रियता बहुत ही बढ़ गई और उस समय तक जिस उद्देश्य से और जिस रूप में यक्षों की पूजा होती रही अब उसी उद्देश्य और उसी रूप में महावीर हनुमान् की भी पूजा होने लगी। हनुमान् के सकटमोचन तथा द्वारपाल वाला रूप वीरपूजा से सबध रखता है। प्राचीन वीरपूजा तथा हनुमत्पूजा के उद्देश्यों में जो सादृश्य है वह उपर्युक्त विकास की वास्तविकता को प्रमाणित करता है। डॉक्टर वासुदेवशरण अग्रवाल ने इसका एक और प्रमाण उपस्थित किया है। उन्होंने दिखलाया है कि आजकल तक हनुमान् की पूजा के दो रूप प्रचलित हैं—एक वीरपूजा जिसमें कोई मूर्ति नहीं होती और जो यक्षपूजा से सम्बन्ध रखती है तथा एक दूसरा रूप जिसमें वानर की मूर्ति है और जो रामकथा पर निर्भर है।^१

(ऋ) उपमहार

७११ ऊपर के निरूपण से स्पष्ट है कि किस प्रकार रामकथा की लोकप्रियता के साथ-साथ हनुमान् का भी महत्व शताब्दियों तक बढ़ता रहा और फलस्वरूप उनके चरित्रचित्रण में अतिशयोक्ति तथा अलौकिकता की मात्रा में उत्तरोत्तर वृद्धि होती रही फिर भी यह विकास अत्यन्त स्वाभाविक और आनुक्रमिक ही प्रतीत होता है।

रामायण में हनुमान् अपने सखाओं की अपेक्षा पराक्रमी तथा बुद्धिमान अवश्य हैं, किन्तु वह निश्चित रूप से अन्य वानरों में से एक है। अतः यह मानना तर्कसंगत है कि हनुमान्^२ रामकथा के अन्य वानरों के समान वानर-गोत्रीय आदिवासी ही थे।

हनुमान्, अजनीसुत, वायुपुत्र, महाबल, रामेष्ट, फाल्गुनगोत्र, पिगाक्ष, अमितविक्रम, उदधिक्रमणश्रेष्ठ, दशग्रीवस्य दर्पहा, लक्ष्मणप्राणदाता, सीताशोकनिवर्त्तन (दे० अवती खण्ड, रेवाखण्ड अ० ८३)। इसमें से एक भी नाम यक्षपूजा से सम्बन्ध नहीं रखता। ये १२ नाम आनन्द रामायण (मनोहरकाण्ड १३, ८-९) में दुहराये गये हैं। स्कन्द पुराण के एक अन्य स्थल पर (ब्राह्मखण्ड, धर्मारण्य, अध्याय ३७) हनुमान् की स्तुति में १६ विशेषण मिलते हैं, उनमें से एक ही अर्थात् सर्वव्याधिहर हनुमान् के सकटमोचन रूप से सम्बन्ध रखता है।

१ दे० वीर बरह्मा, जनपद, खंड १, अंक ३, पृ० ६४-३।

२ उनके नाम एक द्राविड शब्द 'आण्-मति' (नर-कपि) का संस्कृत रूपान्तर प्रतीत होता है (दे० अनु० १०३)। उस नाम पर अनेक कथाएँ आधारित हैं। सबसे प्रचलित कथा के अनुसार इन्द्र ने इसीलिए उनका नाम हनुमान् रखा था कि पर्वत के शिखर पर गिरने पर उनकी ठोड़ी (हनु) टूट गई थी। पञ्चमचरिय के अनुसार अजनाकुमारी ने पुत्रसहित हनुरुहपुर नामक

आदिवासी गोत्रो के रहस्य के अज्ञान के कारण, नाम के आधार पर ही सबो को वास्तविक वानर समझ लेना अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता है।

हनुमान् के चरित्र की विशेषताओं को ध्यान में रखकर उनको वाल्मीकि के समय के पूर्व ही 'वायुपुत्र' (विद्याधर) की उपाधि मिली होगी (दे० ऊपर अनु० ६६२)। वाल्मीकि के बाद ही अवतारवाद की भावना को रामायण में स्थान मिल सका, उसके फलस्वरूप हनुमान् को अन्य वानरो के साथ देवताओं की सन्तान माना गया है। उनका वायुपुत्र नाम पहले ही से विख्यात था, अतः उनको वास्तव में वायु का आत्मज माना गया है और तत्संबंधी विभिन्न जन्मकथाएँ प्रचलित होने लगी (दे० ऊपर अनु० ६६३-६६६)।

ऊपर यह दिखलाया गया है कि हनुमान् की वीरता, बुद्धिमत्ता, चिरजीवत्व, ब्रह्मचर्य तथा रामभक्ति, इन विशेषताओं का सूत्रपात प्रचलित रामायण में विद्यमान तत्त्वों से माना जा सकता है। आठवीं शताब्दी से लेकर वह बहुधा रुद्रावतार माने जाने लगे। उनकी जन्मकथा के इस विकास के कारणों तथा उसकी स्वाभाविकता पर ऊपर विचार हो चुका है (दे० अनु० ६७६)। बाद में महावीर हनुमान् का संबन्ध अत्यन्त प्राचीन यक्षपूजा (वीरपूजा) के साथ जोड़ा गया और इस कारण उनकी लोकप्रियता तथा उनकी पूजा की व्यापकता और बढ़ गई।

डॉ० याकोबी का कहना है कि हनुमान् की असाधारण लोकप्रियता का आधार रामायण में अंकित उनका चरित्र-चित्रण मात्र नहीं हो सकता। वास्तव में उनकी यह आश्चर्यजनक लोकप्रियता शताब्दियों तक बढ़ते हुए विकास का परिणाम है। वाल्मीकि रामायण के अनुसार हनुमान् ने प्रथम बार राम-लक्ष्मण से मिलकर दोनों को अपने कन्धे पर चढ़ाकर मलय पर्वत के शिखर पर सुग्रीव के पास पहुँचा दिया था (दे० ४, ४, ३४)। रामकथा-साहित्य का अनुशीलन करने पर डॉ० याकोबी के मत के विपरीत मन में यह विचार अनायास उत्पन्न होता है कि रामकथा ने ही हनुमान् को अमरत्व के शिखर पर पहुँचा दिया है और आजकल राम की अपेक्षा रामसेवक हनुमान् की पूजा कहीं अधिक व्यापक रूप से हो रही है।

७१२ हनुमच्चरित के विकास के अध्ययन से दो निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं। हनुमान् के विषय में जो विस्तृत सामग्री परवर्ती रामकथाओं में मिलती है, वह

एक नगर में शरण पाई थी जिससे उनका पुत्र हनुमान् के नाम से विख्यात है (दे० ऊपर अनु० ६६६)। गुणभद्र के उत्तरपुराण के अनुसार प्रभजन का पुत्र अपना शरीर 'अणु' सा छोटा बना सकता था और इसीलिए उसका नाम 'अणुमान' ही रखा गया था (दे० पर्व ६८, २८०)।

वाल्मीकि रामायण में निहित तत्त्वों का स्वाभाविक विकास प्रतीत होती है। अतः वाल्मीकि के पूर्व रामकथा से स्वतंत्र हनुमद्विषयक गाथाओं की कल्पना (दे० ऊपर अनु० १०३) निराधार ही नहीं अनावश्यक भी है। दूसरे, उस सामग्री के विश्लेषण से स्पष्ट है कि हनुमान् का महत्त्व बढ़ता ही जा रहा था। अतः हनुमान् वास्तव में किसी प्राचीन देवता^१ से अभिन्न है, यह कल्पना उपलब्ध सामग्री से प्रतिकूल ही है। हनुमान् के चरित्र-चित्रण में शताब्दियों तक अतिशयोक्ति का प्रयोग होता रहा, किन्तु आठवीं शताब्दी में ही उनको पहले पहल देवत्व की उपाधि से विभूषित किया गया है।

७१३ अर्जुन के गर्वनिवारण (अनु० ६८५) की कथाओं के निरूपण में इसका उल्लेख हुआ है कि हनुमान् उनकी ध्वजा पर विराजमान है। महाभारत से पता चलता है कि प्रायः सब योद्धाओं के झण्डों पर पशुओं के चित्र अंकित थे, उदाहरणार्थ दुर्योधन की ध्वजा पर नाग (६, १७, २५), भीमसेन की ध्वजा पर केसरी (६, ६१, ७०), घटोत्कच के झंडे पर गृध्र (७, १५०, १५), वृषसेन के झंडे पर मयूर (७, ८०, १६)। इसी तरह जयद्रथ को बराहध्वज (७, १२१, ११), अश्वत्थामा को सिंहलागूलकेतन (६, १७, २१), कृष्ण को गरुडध्वज (७, ५७, २), प्रद्युम्न को मकरध्वज (७, ८६, २५) या मकरकेतु (३, १६, ११) कहा गया है। डब्लू हॉफ़िस^२ की वारणा है कि इन चित्रों का प्रयोजन पूजा न होकर प्रोत्साहन तथा अलकरण मात्र ही था।

महाभारत के प्रामाणिक संस्करण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि यद्यपि अर्जुन की ध्वजा पर अन्य पशु भी अंकित थे (दे० २, २२, २३) किन्तु उनमें से कपि ही प्रमुख था। अतः अर्जुन को प्रायः कपिराजकेतु (दे० ६, ५६, २६), वानरध्वज (६, ११२, ११४), वानरप्रवरध्वज (७, १७, २१), कपिप्रवरकेतन (७, २६, १५) कपिकेतन (८, ६३, ७८) आदि कहा गया है। द्रोणपर्व (अध्याय ६४) के अनुसार अर्जुन ने रणभूमि में प्रवेश करते समय शख बजाया, उसी समय अर्जुन की ध्वजा पर विराजमान भूतगरुओं के साथ कपि ने मुँह बाकर शत्रुओं को भयभीत करते हुए बड़े जोर से गर्जना की

ततः कपिर्महानाद सह भूतैर्ध्वजालयै ।

अकरोत् व्यादितास्याश्च भीषयस्तव सैनिकान् ॥२५॥

उद्योग पर्व (अ० ५५) में अर्जुन की ध्वजा के विषय में कहा गया है कि विश्व-कर्मा, ब्रह्मा और इन्द्र ने मिलकर इसमें छोटी-बड़ी अनेक प्रकार की बहुमूल्य एवं दिव्य मूर्तियों का निर्माण किया है

१ वर्षा के कोई अधिष्ठाता देवता अथवा इन्द्र (दे० अनु० ६५) अथवा एक प्राचीन अनार्य देवता वृषाकपि (दे० अनु० १०३)।

२ दे० एपिक मिथोलॉजी, पृष्ठ ७३।

ध्वजे हि तस्मिन् रूपाणि चक्रुस्ते देवमायया ।

महाधनानि दिव्यानि महान्ति च लघूनि च ॥८॥

प्रामाणिक सस्करण मे इस स्थल पर हनुमान् का उल्लेख नहीं है, प्रचलित पाठ मे यहाँ पर एक प्रक्षिप्त श्लोक मिलता है जिसमे लिखा है कि भीम के अनुरोध पर हनुमान् भी इस ध्वजा पर युद्ध के समय विराजमान होंगे ।^१

हनुमान् की कीर्त्ति तथा लोकप्रियता के कारण यह अतिवार्य ही था कि अर्जुन की ध्वजा के कपि के साथ उनका सम्बन्ध स्थापित किया जाय । इस अभिन्नता की ओर हनुमान्-भीम-संवाद मे प्रथम बार निर्देश किया गया है । यद्यपि जिस श्लोक मे यह संकेत मिलता है वह महाभारत की सब हस्तलिपियों मे विद्यमान नहीं है (दे० ३, १५०, १५ पादटिप्पणी के पाठान्तर) । परवर्ती साहित्य मे यह अभिन्नता सर्वमान्य ही है ।

५—सीता-त्याग

७१४ प्रस्तुत परिच्छेद मे सीतात्याग के विकास की रूपरेखा अंकित करने का प्रयत्न किया जायगा । प्रथम उन रचनाओं का उल्लेख होगा जिनमे सीतात्याग का अभाव है । तत्पश्चात् साहित्य मे उनके आगमन के कालक्रमानुसार सीतात्याग के भिन्न-भिन्न कारणों का निरूपण किया जायगा । अंत मे इस वृत्तान्त की चरम सीमा का वर्णन होगा, जिसके अनुसार रामचरित्र का आदर्श सुरक्षित रखने के उद्देश्य से सीता-त्याग अवास्तविक माना गया है ।

निम्नलिखित तालिका से प्रस्तुत वृत्तान्त के विकास के भिन्न-भिन्न सोपान स्पष्ट होंगे

क सीतात्याग का अभाव

- (१) आदिरामायण, महाभारत, प्राचीन पुराण—हरिवंश, वायु पुराण, विष्णु पुराण और नृसिंह पुराण ।
- (२) अनामके जातक, गुणभद्रकृत उत्तरपुराण ।

१ दे० पूना सस्करण, पादटिप्पणी । सारलादासकृत उडिया महाभारत (उद्योगपर्व) के अनुसार कृष्ण ने भीम को हनुमान् के पास भेज दिया था । हनुमान् ने उत्तर दिया कि मैं राम को छोड़कर किसी को नहीं जानता, मेरे कौपीन का तागा कृष्ण के पास ले जाओ । भीम उसे छूकर मूर्च्छित हो गए । बाद मे भीम यह तागा कृष्ण के पास ले गए, कृष्ण ने उसे देखकर हनुमान् का ध्यान किया और हनुमान् आकर अर्जुन के रथ पर बैठ गए ।

ख सीतात्याग के भिन्न-भिन्न कारण

(अ) लोकापवाद

- (१) वाल्मीकि रामायण का उत्तरकाण्ड, रघुवंश, उत्तररामचरित, कुन्दमाला,
- (२) पञ्चमचरित, पद्मचरित ।

(आ) घोबी की कथा

- (१) कथासरित्सागर, भागवत, पुराण ।
- (२) जैमिनीय अश्वमेध, पद्मपुराण आदि ।
- (३) तिब्बती रामायण ।

(इ) रावण का चित्र

- (१) उपदेशपद, कहावली, हेमचन्द्रकृत जैन रामायण
- (२) कृत्तिवास और चद्रावती के बगाली रामायण, सेरीराम, काश्मीरी रामायण, लोकगीत, रामायण मसीही, गुजराती रामायणसार, सेरत काण्ड, हिकायत महाराज रावण, आनन्द रामायण ।
- (३) सिंहलद्वीप की रामकथा, कम्बोदिया की रामकेर्ति, श्याम का रामकियेन, रामजातक, ब्रह्मचक्र ।

(ई) परोक्ष कारण

- (१) भृगु का शाप—वाल्मीकि रामायण
- (२) तारा का शाप—वाल्मीकि रामायण
- (३) शुक्र का शाप—पञ्चपुराण
- (४) लक्ष्मण का अपमान, लोमश का शाप, सुदर्शन मुनि की निन्दा
- (५) वाल्मीकि को प्रदत्त वरदान

ग अवास्तविक सीतात्याग

- (१) गीतावलो (२) अध्यात्म रामायण (३) मधुराचार्य (४) आनन्द रामायण

क सीतात्याग का अभाव

७१५ विशेषज्ञों की सर्वसम्पत्ति के अनुसार प्रचलित वाल्मीकि रामायण का उत्तरकाण्ड प्रक्षिप्त माना जाता है, अतः वाल्मीकिकृत आदिश्रीरामायण में रामकथा राम के अभिषेक तथा उनके सुखद राज्य के प्रक्षिप्त वर्णन पर समाप्त होती थी और इसमें सीतात्याग का उल्लेख नहीं था (दे० ऊपर अनु० ११५)। इस निर्णय की पुष्टि महाभारत से प्राप्त होती है जिसमें सीतात्याग की ओर कहीं भी निर्देश नहीं किया गया है, विस्तृत रामोपाख्यान में भी नहीं जो रामायण के किसी प्राचीन रूप पर निर्भर है। प्राचीन पुराणों में जहाँ रामकथा मिलती है, सीतात्याग का संकेत मात्र भी नहीं किया गया है,

उदाहरणार्थ—हरिवंश (१, अध्याय ४१), वायुपुराण (अध्याय ८८), विष्णुपुराण (४, ४) तथा नृसिंह पुराण (अध्याय ४७-५२) ।

७१६ बौद्ध अनामक जातकम् का अनुवाद २५१ ई० में चीनी भाषा में हुआ था । इसमें तो सीता-त्याग का वर्णन नहीं किया गया है, फिर भी अयोध्या लौटने के बाद सीता के विषय में लोकापवाद का उल्लेख मिलता है । सम्भव है लोकापवाद के कारण सीतात्याग के वृत्तान्त का पूर्व रूप अनामक जातकम् की निम्नलिखित कथा में सुरक्षित हो ।

‘राजा ने रानी से कहा—पति से अलग दूसरे के घर में निवास करने के कारण स्त्री के चरित्र पर सदेह किया जाता है । तुम्हें स्वीकार करने में परम्परा के अनुसार कहा तक औचित्य है ।

रानी ने उत्तर दिया—मैं एक नीच की गुफा में थी, किन्तु फिर भी मैं उसमें पकज की तरह रही थी । यदि मुझ में सतीत्व हो तो पृथ्वी फट जाय ।

पृथ्वी फट गई और रानी ने कहा—मेरा सतीत्व प्रमाणित हुआ । इसके बाद राजा और रानी सुखपूर्वक राज्य करने लगे और सब वर्ण अपने-अपने धर्म का पालन करते रहे ।’

गुणभद्रकृत उत्तरपुराण में लका से अयोध्या लौटने के बाद सीता के आठ पुत्र उत्पन्न होते हैं और सीतात्याग की ओर कहीं भी निर्देश नहीं किया गया है ।

ख. सीतात्याग के भिन्न-भिन्न कारण

७१७ रामकथा के अधिकांश लेखकों ने प्रचलित बाल्मीकि रामायण के उत्तरकांड के अनुकरण पर सीतात्याग का वर्णन किया है । परित्याग के विभिन्न कारणों के अनुसार ये वृत्तान्त तीन वर्गों में विभक्त किये जा सकते हैं ।

(अ) लोकापवाद .

उत्तरकांड (सर्ग ४२-५२) की कथा इस प्रकार है । गर्भवती सीता^१ किसी दिन राम के सामने तपोवन देखने की इच्छा प्रकट करती है । उनको अगले दिन भेज देने की प्रतिज्ञा करके राम अपने मित्रों के साथ बैठकर परिहास की कहानियाँ सुनते हैं—कथा बहुविधा पहिाससमन्विता (४६, ३) । सयोगवश राम भद्र से पूछते हैं—‘मेरे,

१ सेरीराम के अनुसार राम के बहुत समय तक कोई सति नहीं थी । अन्त में उन्होंने महरीसी कली के पास दूतों को भेज कर सहायता माँगी, ऋषि ने दो ‘बा-जहर’ नामक पत्थर (दे० अनु० ३५४) भेज दिए—एक राम के लिए और एक सीता के लिए । इसके फलस्वरूप सीता गर्भवती हुई ।

सीता तथा भरत आदि के विषय में लोग क्या कहते हैं।' तब भद्र सीता के कारण हो रहे लोकापवाद और जनता के आचरण पर पड़ने वाले उसके कुप्रभाव का उल्लेख करता है। लोग कहते हैं—'हमको भी अपनी स्त्रियों का ऐसा आचरण सहना होगा'

अस्माकमपि दारेषु सहनीय भविष्यति ।

यथा ही कुरुते राजा प्रजास्तमनुवर्तते ॥१६॥ (सर्ग ४३)

यह सुनकर राम लक्ष्मण को बुलाते हैं और सीता को गंगा के उस पार छोड़ आने का आदेश देते हैं। तपोवन दिखलाने के बहाने लक्ष्मण सीता को रथ पर ले जाते हैं और वाल्मीकि के आश्रम के समीप छोड़ देते हैं। इस आश्रम में सीता की परीक्षा की एक कथा का ऊपर उल्लेख किया गया है (दे० अनु० ६०१)।

वाल्मीकीय कथा कालिदास के रघुवश (सर्ग १४) में भी मिलती है, अन्तर यह है कि इसमें भद्र मित्र न होकर गुप्तचर बताया गया है। उत्तररामचरित, कुन्दमाला, दशावतारचरित आदि प्राचीन रचनाओं में इस प्रकार का वर्णन किया गया है। उत्तररामचरित (अंक १) में गुप्तचर का नाम दुर्मुख है। अध्यात्म रामायण (७, ४, ४७) तथा आनन्द रामायण (५, ३, २१) में इसका नाम विजय माना गया है।

छलित राम के अनुसार दो छन्नवेशी राक्षस राम को सीता के विरुद्ध उकसाते हैं (दे० अनु० २३६) तथा असमिया लवकुशर युद्ध में राम के एक स्वप्न की चर्चा है (दे० अनु० २८४)।

७१८ विमलसूरिकृत पञ्चमचरिय (पर्व ६२-६४) में सीतात्याग का विस्तृत तथा किंचित परिवर्द्धित वर्णन किया गया है।

राम स्वयं गर्भवती सीता को वन में विभिन्न चैत्यालय दिखला रहे थे कि राजधानी के नागरिक उनके पास आये और अभयदान पाकर उन्होंने अपने आने का कारण बताया। पहले वे साधारण जनता के दुष्ट स्वभाव का वर्णन करते हैं, जिनके निम्न-लिखित अवगुण होते हैं—पावमोहित्यमई (पापमोहितमति), परदोषगृहणरउ (परदोष-ग्रहणरत), सहाववको (स्वभाव-कुटिल), सठसीलो (शठशील)। और ऐसी जनता में सीता के अपवाद^१ को छोड़ कर किसी और बात की चर्चा नहीं होती। नागरिकों का यह भाषण सुनकर राम ने लक्ष्मण के साथ परामर्श किया किन्तु लक्ष्मण ने सीतात्याग का विरोध किया। राम को सीता पर सन्देह हुआ, अतः उन्होंने अपने सेनापति कृतान्तवदन को बुलाकर आदेश दिया कि जिन-मन्दिर दिखलाने के बहाने सीता को गंगा के पार भया-

१ पञ्चमचरिय (८०, १६) में लका से लौट आने के समय भी जनता के अपवाद की चर्चा की गई है।

नक (निमानुष) वन में छोड़ दो। सेनापति ने ऐसा ही किया। सयोग से पुडरीकपुर के राजा वज्रजघ ने उस वन में सीता का विलाप सुन लिया। वह सीता को अपने भवन ले आया और उसके यहाँ सीता के दो पुत्रों का जन्म हुआ।

रविषेण के पद्मचरित(पर्व ६६) में सीता को ग्रहण करने के दुष्परिणाम के वर्णन में परिवर्द्धन किया गया है। समस्त प्रजा मर्यादा-रहित बताई जाती है। स्त्रियों का हरण हुआ करता है और बाद में वे पुनः अपने-अपने घर लौट कर स्वीकृत की जाती हैं

प्रजाधुनाखिला जाता मर्यादारहितात्मिकता ॥४०॥

स्वभावादेव लोकोऽयं महाकुटिलमानसः ।

प्रकट प्राप्य दृष्टान्तं न किञ्चित्तस्य दुष्करम् ॥४२॥

हेमचन्द्रकृत योगशास्त्र में सीतात्याग के पश्चात् की एक घटना का वर्णन किया गया है। इसके अनुसार राम अपनी पत्नी की खोज में वन गए थे किन्तु सीता का कहीं भी पता नहीं चल सका। राम ने सोचा कि सीता किसी हिंस्र पशु द्वारा मारी गई है, अतः उन्होंने घर लौटकर सीता के श्राद्ध का आयोजन किया।

(आ) धोबी का वृत्तान्त

७१६ सीतात्याग की कथाओं का एक दूसरा वर्ग मिलता है जिसमें लोकापवाद का एक विशेष उदाहरण प्रस्तुत किया गया है। एक पुरुष (बाद में यह धोबी कहा जाता है) अपनी पत्नी को, जो घर से निकली थी, वापस लेने से इनकार करते हुए, कहता है—मैं राम की तरह नहीं हूँ जिन्होंने दीर्घकाल तक दूसरे के घर में रहने के पश्चात् सीता को ग्रहण किया।

इस वृत्तान्त का सर्वप्रथम वर्णन सम्भवतः आजकल अप्राप्य गुणाढ्यकृत बृहत्कथा में विद्यमान था और अब सोमदेवकृत कथासरित्सागर (६, १, ६६) में मुरक्षित है। कथा इस प्रकार है—‘एक दिन अपने नगर में गुप्तवेश में घूमते हुए राजा ने देखा कि एक पुरुष अपनी स्त्री को हाथ से पकड़ कर अपने घर से निकाल रहा है और यह दोष दे रहा है कि तू दूसरे के घर गई थी। इसपर वह स्त्री कहती है—राम ने सीता को राक्षस के घर रहने पर भी नहीं छोड़ा, यह मेरा पति राम से बढकर है, क्योंकि यह मुझे बधु के गृह जाने पर ही अपने घर से निकाल रहा है। यह सुनकर राम को बहुत दुःख हुआ और उन्होंने लोकापवाद के भय से गर्भवती सीता को वन में छोड़ दिया’।

भागवत पुराण (६, ११) में जो वृत्तान्त मिलता है वह कथासरित्सागर की उपर्युक्त कथा से बहुत कुछ मिलता-जुलता है।

७२०. जैमिनीय अश्वमेध (अध्याय २६) तथा पद्मपुराण (४, ५५) की सीतात्याग विषयक कथाओं का मूलस्रोत एक ही प्रतीत होता है, क्योंकि दोनों में

शाब्दिक समानता के अतिरिक्त एक नया तत्त्व मिलता है—जिस पुरुषो ने अपनी पत्नी को निकाला वह धोबी^१ कहा जाता है ।

आगे चलकर धोबी की यह कथा व्यापक हो गई है । तमिल रामायण का उत्तरकांड (७, ७), आनन्द रामायण (५, ३, २८ ३०), नर्मदकृत गुजराती रामायण-सार, रामचरितमानस के प्रक्षिप्त लवकुशकांड आदि में इसका वर्णन किया गया है ।^२

७२१ तिब्बती रामायण का वृत्तान्त कथासरित्सागर तथा भागवत पुराण की कथा से विकसित प्रतीत होता है । उसमें जनश्रुति का प्रभाव भी स्पष्ट दिखाई पड़ता है । राम किसी पुरुष^३ को अपनी व्यभिचारिणी पत्नी से झगडा करते सुनते है । पति कहता है—‘तुम अन्य स्त्रियो को तरह नही हो’ । इस पर पत्नी उत्तर देती है—‘तुम स्त्रियो के विषय मे क्या जानते हो । सीता को देख लो, एक लाख वर्ष तक वह दशग्रीव के साथ रही, फिर भी राम ने उसे ग्रहण कर लिया’ ।

यह सुनकर राम को सीता के विषय मे सदेह उत्पन्न होता है और वह छिपकर उस स्त्री से मिलते है । स्त्रियो का स्वभाव समझते हुए वह राम से यो कहती है—

१ एक आदिवासी कथा के अनुसार वह कुम्हार था । दे० वी० एलविन, बोडो हाइलैंडर (१९५० ई०), पृ० ६३ ।

२ पाश्चात्य वृत्तान्त न० ६, ७, ८ तथा १३ और लोकगीतो मे भी धोबी की कथा का निर्देश मिलता है । दे० दुर्गाप्रसाद सिंह द्वारा संप्रहीत भोजपुरी लोकगीत, पृ० ११० । पाश्चात्य वृत्तान्त न १८ के अनुसार राम धोबी के शब्द सुनने के बाद सीता को महल ही मे त्यागकर साधू बन जाते है और दुनिया भर घूमते-फिरते है (भाग ३, पृ० १४) । धोबी के पूर्वजन्म (अनु० ७२७) के अतिरिक्त उसके अगले जन्म का भी ध्यान रखा गया है । आनन्द रामायण (६, ५, ३४) के अनुसार इस धोबी को अन्य अयोध्या-वासियो के साथ स्वर्गारोहण करने की अनुमति नही मिली । वह पुन जन्म लेकर कस का धोबी बन गया तथा कृष्ण के द्वारा मारा गया । पाश्चात्य वृत्तान्त न० १४ के अनुसार राम लक्ष्मण को बुलाकर सीता को ले जाने तथा मार डालने का आदेश देते है । लक्ष्मण अपने बाण पर किसी वृक्ष का लाल रंग चढाकर राम को विश्वास दिलाते है कि सीता का वध हुआ है । इस कथा मे सीता वसिष्ठ के यहाँ ठहरती हैं (दे० पृ० ६१६) ।

३ डॉ० एफ० डब्लू० थोस का अनुमान है कि यह सम्भवत एक लिच्छवी राजक है ।

‘ज्वर-पीड़ित मनुष्य जिस प्रकार शीतल सरिता का निरन्तर स्मरण करता है, ऐसे ही काम-पीड़िता स्त्री रूपवान् पुरुष का निरन्तर स्मरण करती रहती है। जब तक उसे कोई देखता अथवा सुनता हो वह निन्दनीय आचरण नहीं करती, लेकिन एकान्त में, बधन से मुक्त होकर वह परपुरुष के साथ भी अपनी काम-पीड़ा शान्त कर लेती है।’

यह सुनकर राम के मन में शका सुट्ट हो जाती है। वह घर जाकर सीता को कही भी चले जाने की आज्ञा देते हैं और सीता अपने दो पुत्रों के साथ किसी आश्रम के लिए प्रस्थान करती है।

(इ) रावण का चित्र

७२२ पद्मचरित्य के अनुसार राम को सीता के चरित्र पर सदेह हुआ (अनु० ७१८)। परवर्ती साहित्य में राम के इस सदेह को अविक युक्तिसंगत बना देने के लिए एक सर्वथा नवीन तत्त्व की कल्पना कर ली गई है, अर्थात् सीता के पास रावण का चित्र। रावण-चित्र की कथा जनसाधारण के मनोविज्ञान के अनुकूल होने के कारण अत्यन्त लोकप्रिय बनी। गुजरात से बंगाल तक, और कश्मीर से सिंहलद्वीप तक समस्त भारतवर्ष में फैलकर वह हिन्देशिया, कम्बोडिया और श्याम में पाई जाती है।

रावण-चित्र का प्राचीनतम उल्लेख जैन-साहित्य में मिलता है। हरिभद्र सूरि (८ वी श० ई०) के उपदेशपद की एक संग्रह गाथा (न० १४) में सीता द्वारा रावण के चरणों का चित्र बनाने का सकेत मात्र किया गया है। उपदेशपद के टीकाकार मुनि-चन्द्रसूरि (१२वी श० ई०) लिखते हैं कि सीता ने अपनी ईर्ष्यालु सपत्नी की प्रेरणा से रावण के चरणों का चित्र बना लिया था, सपत्नी ने राम को यह चित्र दिखाया और राम ने सीता को त्याग दिया। भद्रेश्वर की कहावली^१ में रावण-चित्र के विषय में निम्नलिखित कथा मिलती है। सीता के गर्भवती बन जाने के पश्चात् उनकी सपत्नियों की ईर्ष्या बहुत ही बढ़ गई। उनके अनुरोध पर सीता ने रावण के चरणों का चित्र बनाया, इसपर सपत्नियों ने राम के पास जाकर सीता पर यह अभियोग लगाया कि वह रावण का स्मरण किया करती है और उन्होंने प्रमाण के रूप में रावण का वह चित्र दिखाया। राम ने उनके इस अभियोग पर अधिक ध्यान नहीं दिया जिससे सपत्नियों ने रावण चित्र-की कथा दासियों द्वारा जनता में फैला दी। वसन्त के आगमन पर सीता ने देवपूजा करने की दोहद प्रकट की। बाद में राम गुप्त वेश धारण कर नगर के उद्यान में टहलने गए और वहाँ उन्होंने लका-निवास के पश्चात् सीता को ग्रहण करने के कारण अपनी निन्दा सुन ली। राम किर्कृत्यविमूढ होकर घर लौटे। तब उन्होंने लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण, हनुमान् आदि को बुलाकर गुप्तचरों को आज्ञा दी कि तुम

१ दे० ज० आँ० इ० (बडौदा), भाग २, पृ० ३३६।

लोगो ने जो कुछ सुना है उसका निस्सकोच विवरण दो। गुप्तचरो ने लोकापवाद की चर्चा की। यह सुनकर लक्ष्मण को अत्यन्त क्रोध हुआ किन्तु राम ने गुप्तचरो का समर्थन करते हुए अपने अनुभव का भी वर्णन किया। लक्ष्मण ने सीता का पक्ष लिया किन्तु राम ने कृतान्तवदन को आदेश दिया कि वह तीर्थयात्रा के बहाने सीता को ले जाकर वन में छोड़ दे। सीता को छोड़कर कृतान्तवदन के लौटने के बाद राम ने लक्ष्मण और अन्य विद्याधरो के साथ विमान पर चढ़कर वन में सीता की खोज की और उन्हें कहीं न देखकर समझ लिया कि वह किसी हिंस्र पशु की शिकार बन गई हैं।

हेमचन्द्र के जैनरामायण में वही कथा किञ्चित् परिवर्तित रूप में पाई जाती है—सीता के गर्भवती हो जाने के बाद उनकी तीन सपत्नियाँ उनसे पहले से अधिक ईर्ष्या करने लगी। इन तीनों के अनुरोध से विवश होकर सीता ने यह कह कर कि मैंने रावण की ओर कभी दृष्टिपात नहीं किया, रावण के चरणों का चित्र बना दिया। तदुपरान्त सपत्नियों ने राम को वह चित्र दिखलाया और उसका समाचार दासियों द्वारा जनता में फैला दिया।^१ इसके थोड़े समय बाद नागरिकों ने राम के पास आकर सीता के विषय में लोकापवाद की चर्चा की। उसी रात को राम गुप्त वेश धारण कर नगर में घूमने गए और उन्होंने सीता के कारण अपनी निन्दा सुन ली। फलस्वरूप उन्होंने अगले दिन सीता को वन में छोड़ देने का आदेश दिया।

७२३ कृत्तिवास रामायण (७, ४४-४५) में सीतात्याग के तीन कारणों का सम्मिलित वृत्तान्त इस प्रकार है। भद्र से लोकापवाद की चर्चा सुनकर राम सरोवर में नहाने चले गए। रास्ते में उन्होंने किसी धोबी के मुँह से अपनी निन्दा सुन ली तथा घर पहुँच कर सीता द्वारा अंकित रावण का चित्र देख लिया। सीता की सखियों ने जिज्ञासा से प्रेरित होकर सीता से रावण का चित्र खींचने का अनुरोध किया था। सीता ने फर्श पर रावण का चित्र बना दिया था और बाद में थकित होकर वह उस चित्र के पास सो गई थी। राम के आगमन पर सखियाँ चली गई, रावण का चित्र देखकर राम का सन्देह और दृढ़ हो गया और वह सीता को त्याग देने का सकल्प करके चले गए। चन्द्रावली कृत रामायणगाथा में सीता कैकेयी की पुत्री कुकुआ के बहकावे में आकर रावण का चित्र खींचती है। सेरीराम के अनुसार कीकवी देवी भरत-शत्रुघ्न की सहोदरी है। सीता ने किसी दिन कीकवी देवी का अनुरोध स्वीकार कर एक पक्षे पर रावण का चित्र खींच दिया। बाद में कीकवी देवी ने उस चित्र को सोती हुई सीता की छाती पर

१ देवविजयगणि (१५६६ ई०) के जैनरामायण में स्त्रियाँ राम से कहती हैं कि सीता रावण के चरणों की पूजा करती है—स्वामिन् एषा सीता रावणे मोहिता रावणाह्नी भूमौ लिखित्वा पुष्पादिभि पूजयति।

रख दिया तथा सीता पर यह अभियोग लगाया कि सो जाने के पूर्व उन्होने उस चित्र का चुम्बन भी कर लिया था। राम ने कीकवी देवी पर विश्वास कर सीता को अपने घर से निकाल दिया और सीता परिचरो के साथ महुरीसी कली के यहाँ चली गई। प्रस्थान करने के पूर्व सीता ने परमात्मा से प्रार्थना की कि मेरे सतीत्व के प्रमाण स्वरूप कीकवी देवी गूगी बन जाए तथा सभी पक्षी मौन रहे। परमात्मा ने इस प्रार्थना को सुन लिया जिससे कीकवी देवी १२ वर्ष तक गूगी ही बनी रही।

काम्पूरी रामायण में राम की एक सहोदरी बहन का उल्लेख किया गया है। लोकगीतो में भी सीता की ननद उनसे रावण का चित्र खिचवाती है।^१ **रामायण मसीही** के अनुसार राम की बहन ने सीता से दशमुख का चित्र खिचवाकर राम से कहा था कि सीता रात-दिन इस चित्र की पूजा करती है। इस कारण राम को सीता पर सन्देह हुआ और उन्होने जनता के मत का पता लगाने के लिए लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न को भेज दिया। उन्होने लौटकर राम को धोबी का प्रसंग सुनाया। इसपर राम ने सीता को त्याग दिया। नर्मदकृत गुजराती **रामायणसार** के अनुसार राम सीता को रावण का चित्र खींचते हुए और अपनी दासी से रावण का वर्णन करते हुए सुनते हैं। नीलाम्बरदास कृत ठिका **रामायण** में भी रावण-चित्र के कारण सीता-त्याग का वर्णन मिलता है।

जावा के **सेरतकाण्ड** में कैकेयी स्वयं सीता के पक्षे पर रावण का चित्र खींचती है और सोती हुई सीता के पलंग पर रख देती है। **आनन्द रामायण** (जन्मकाण्ड, सर्ग ३) में भी कैकेयी सीता से रावण का चित्र खींचने की प्रार्थना करती है। 'मैंने केवल उसके दाहिने पैर का अँगूठा देखा है' यह कहकर सीता दीवाल पर अँगूठे का ही चित्र अंकित करती है। बाद में कैकेयी उस पर रावण का पूरा चित्र बनाती है और राम को बुलाकर स्त्री-चरित्र की आलोचना करते हुए कहती है

यत्र यत्र मनोलग्न स्मर्यते हृदि तत्सदा।

स्त्रियाश्चरित्र को वेत्ति शिवाद्या मोहिता स्त्रिया ॥४६॥

- १ दे० सत्येन्द्र, ब्रज लोकसाहित्य का अध्ययन (पृ० १३७)। भारतीय साहित्य (आगरा), वर्ष २, अंक ३, पृ० ७६। दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह भोजपुरी लोकगीत, पृ० २७। कृष्णदेव उपाध्याय भोजपुरी ग्रामगीत, पृ० ५६। रामनरेश त्रिपाठी, लोकगीतो में रामकथा, मैथिलीगरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ६६१। रामदास गौड़ कृत हिन्दुत्व (पृ० १४१) में कहा गया है कि सुवर्चस रामायण में रावण के चित्र के कारण शान्ता की चुगली, शान्ता के प्रति सीता का शाप, उसकी पक्षीयोनि की प्राप्ति आदि विषय पाये जाते हैं।

यह सुनकर राम कैकेयी को विश्वास दिलाते हैं कि लक्ष्मण कल सीता को वन में छोड़ देगे और उसकी दाहिनी बाहु को काटकर अयोध्या ले आयेगे क्योंकि उसी से सीता ने रावण का चित्र बनाया होगा।

लक्ष्मण ने सीता को वाल्मीकि आश्रम के निकट जंगल में छोड़ दिया तथा उनकी भुजा काटने के विषय में राम के आदेश का उल्लंघन करने के कारण आत्महत्या का विचार किया। इसपर विश्वकर्मा ने प्रकट होकर तथा लक्ष्मण से सारा वृत्तान्त सुनकर सीता का हाथ बनाकर उन्हें दे दिया।

हिन्देशिया के सेरीराम तथा सेरत काण्ड का उल्लेख ऊपर हो चुका है। वहाँ के हिकायत महाराज रावण में रावण के चित्र के वृत्तान्त का एक किञ्चित् परिवर्तित रूप मिलता है। रावणवध के बाद राम को लका में रहते हुए सात महीने हो गए हैं। रावण की एक पुत्री के पास उसके प्रिय पिता का एक चित्र है जिसे वह सोती हुई सीता की छाती पर रख देती है। सीता नींद में इस चित्र का चुम्बन कर रही है, उसी समय राम उनके पास आते हैं और उस दृश्य को देखकर क्रोध से सीता को कोड़ों से मारते हैं, उनके बाल काटते हैं और लक्ष्मण को बुलाकर सीता को मार डालने और प्रमाण स्वरूप उनका हृदय ले आने का आदेश देते हैं। लक्ष्मण सीता के साथ चले जाते हैं। वह सीता को नैहर भेज देते हैं और एक बकरी मारकर राम को विश्वास दिलाते हैं कि सीता को मारा गया है। स्पष्ट है कि प्रस्तुत वृत्तान्त का इतना उग्र रूप केवल वहाँ संभव है जहाँ रामचरित्र का आदर्श क्षीण हो गया है।^१

७२४ रावण-चित्र सम्बन्धी कथाओं का एक अन्तिम रूप मिलता है, जिसमें अलौकिकता आ गई है। सिंहलद्वीप की रामकथा में उमा सीता के यहाँ आकर उनसे केले के पत्ते पर रावण का चित्र खिचवाती है। राम के अज्ञानक दोनों के पास आने पर सीता इस चित्र को पलंग के नीचे फेंक देती है। राम उस पलंग पर बैठ जाते हैं और पलंग काँपने लगता है। कारण का पता लगाकर राम अत्यन्त क्रुद्ध हो जाते हैं और अपने भाई को सीता की हत्या करने की आज्ञा देते हैं। वन में अपना खग किसी पशु के रक्त से रगकर लक्ष्मण वापस आते हैं और राम को विश्वास दिलाते हैं कि सीता मर गई है।

रामकेति (सर्ग ७५) में अतुल्य नामक राक्षसी, रावण की कुटुम्बिनी, सीता की एक सखी का रूप धारण कर उनसे रावण का चित्र खिचवाती है और इस चित्र में प्रवेश कर जाती है, फलस्वरूप सीता प्रयत्न करने पर भी इस चित्र को नहीं मिटा पाती और

१ गोविन्द रामायण तथा पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३ में रामकथा के निर्वहण के प्रसंग में रावण के चित्र का उल्लेख किया गया है, दे० अनु० ७५३।

निराश होकर इसे पलंग के नीचे छिपा देती है। बाद में राम के इस पर लेट जाने पर उनको तीव्र ज्वर उत्पन्न होता है। जब चित्र का पता चलता है, राम लक्ष्मण को आदेश देते हैं कि वह वन में सीता को मार डाले और परिणामस्वरूप उसका कलेजा ले आवे। जब लक्ष्मण वन में सीता पर खग चलाते हैं, तब वह खग सीता के गले में पुष्पो की माला के रूप में परिणत हो जाता है। सीता लक्ष्मण को वह माला देती है और वह फिर खग बन जाती है। तब इन्द्र मृग का रूप धारण कर लक्ष्मण के सामने मर जाते हैं। लक्ष्मण उसका कलेजा निकाल कर राम को लाकर देते हैं। लक्ष्मण के चले जाने के बाद इन्द्र भैरव का रूप धारण कर सीता को वाल्मीकि के आश्रम ले जाते हैं। रामजातक तथा रामकियेन में रामकेर्त्ति की उपर्युक्त कथा से मिलता-जुलता वृत्तान्त पाया जाता है। रामकियेन (अ० ४०) के अनुसार अदुल नामक शूर्पणखा की पुत्री सीता से रावण का चित्र खिचवाती है और बाद में इसी चित्र में प्रवेश करती है, जिससे सीता उसे मिटा देने में असमर्थ हो जाती है। ब्रह्मचक्र की कथा में शूर्पणखा स्वयं छद्मवेश में सीता के पास आती है।^१

(ई) परोक्ष कारण

७२५ रामायण के उत्तरकाण्ड (सर्ग ५१) में सीतात्याग का परोक्ष कारण भी उल्लिखित है। सीतात्याग के पश्चात् लक्ष्मण को सान्त्वना देते हुए सुमित्र दुर्वासा-दशरथ-संवाद उद्धृत करता है। दुर्वासा ने दशरथ से कहा था कि विष्णु ने भृगु-पत्नी की हत्या की थी फलस्वरूप भृगु ने विष्णु को शाप दिया था कि तुमको भी मनुष्य बनकर पत्नी-वियोग का दुःख भोगना पड़ेगा

तस्माच्च मानुषे लोके जनिष्यसि जनार्दन ॥१४॥

तत्र पत्नीवियोग त्वं प्राप्स्यसे बहुवार्षिकम्।

सीतात्याग के इस परोक्ष कारण का उल्लेख रामायण के गौडीय तथा पश्चिम-उत्तरीय पाठों में नहीं मिलता। भृगुशाप अथवा भृगु-पत्नी-वध का उल्लेख न तो वैदिक साहित्य में पाया जाता है और न महाभारत में। वाल्मीकि रामायण के बालकाण्ड में ताडकावध के अवसर पर भृगु-पत्नी की ओर निर्देश किया गया है, किन्तु वहाँ किसी

१ पाश्चात्य वृत्तान्त न० ३ के अनुसार सीता ने एक तख्ते पर रावण की छाया का चित्र खींच लिया था। पा० वृ० न० ५ में यह भी कहा गया है कि जब राम उस तख्ते पर बैठ गए, वह तख्ता कापने लगा था। राजस्थान के एक प्रसिद्ध लोकगीत में कौशल्या-सीता (सास-बधू) का भगडा वनवास का कारण बताया गया है। दे० मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ८२७।

शाप का सकेत नहीं है। पौराणिक साहित्य में भृगु-शाप विष्णु के अवतार धारण करने का कारण बताया गया है (दे० ऊपर अनु० ३७०)।

७२६ वाल्मीकि रामायण के उदीच्य पाठों (गौ० रा० ४, २०, ५० रा० ४, १६) में तारा का शाप सीता-त्याग का परोक्ष कारण माना गया है। बालि-वध के बाद तारा ने राम से कहा था कि मेरे शाप के कारण तुमको सीता की सगति कम समय तक प्राप्त हो सकेगी

अचिरेण तु कालेन त्वया वाणरुपाजिता ।

न सीता मम शापेन चिर त्वयि भविष्यति ॥१५॥

आत्मन शौचमाधार्यं पतिव्रतगुणा सती ।

याच्यमाना त्वया सीता पुनर्यात्यति भूतलम् ॥१६॥ (गौ० रा०)

तारा-शाप का उल्लेख निम्नलिखित रचनाओं में भी मिलता है—रामायण मजरी (४, १६०), माधव कदली कृत असमिया रामायण (४, १६), कृतिवास रामायण (४, १३), बलरामदास रामायण, भावार्थ रामायण (४, ७), विलका रामायण ।

७२७ पद्म पुराण (पाताल खण्ड, अ० ५७) में सीतात्याग के एक अन्य परोक्ष कारण का वर्णन मिलता है। किसी दिन अविवाहित सीता उद्यान में शुको के एक जोड़े से रामकथा सुनती है। इस कथा को विस्तार से सुनने की इच्छा से प्रेरित होकर वह दोनों पक्षियों को फँसाती है। वे दोनों वाल्मीकि आश्रम में रहकर सीखे हुए रामायण का गान करते हैं। कथा समाप्त होने पर सीता अपना परिचय देकर उनसे कहती है कि जब तक राम मुझे ले जाने नहीं आते, मैं तुम दोनों को यहाँ बन्द कर रख लूँगी। पक्षी विनयपूर्वक मुक्त होने की प्रार्थना करते हैं, विशेषकर इसलिये कि शुकी गर्भवती है। सीता केवल नरपक्षी को मुक्त कर देती है। बाद में शुकी यह शाप देकर पिंजड़े में मर जाती है

यथा त्व पतिना सार्धं वियोजयसि मामित ।

तथा त्वमपि रामेण विमुक्ता भव गर्भिणी ॥५६॥

अपनी मादा की मृत्यु के विषय में जानकर शुक ने सकल्प किया कि मैं राम के नगर में जन्म लेकर सीता के वियोग का कारण बन जाऊँगा—**सद्वाक्यादियमुद्विग्ना वियोगेन सुदु खिता**। तब वह गंगा में डूब मरा और रजक के रूप में अयोध्या में प्रकट हुआ और उस रजक की निन्दा के कारण राम ने सीता का त्याग किया।^१

१ 'हिन्दुत्व' (पृ० १४१) में कहा गया है कि सौर्य रामायण में निम्नलिखित विषयों का वर्णन किया गया है—शुक-चरित, शुक के रजक होने के कारण, उसके द्वारा जानकी निस्सारण ।

७२८ पउमचरिय (पर्व १०३) के अनुसार सीता ने अपने पूर्वजन्म में मुनि सुदर्शन की निन्दा की थी और इसके फलस्वरूप वह स्वयं लोकापवाद की शिकार बनी (दे० अनु० ४१०)। भावार्थ रामायण (७, ४८) में सीता अपने निर्वासन के विषय में कहती है कि मैंने वन में लक्ष्मण पर आक्षेप किया था। बगाल में निम्नलिखित कथा प्रचलित है—सीता के बचपन के समय लोमश ऋषि जनक के राजभवन में आये थे। ऋषि ने सीता को स्नेह से अपनी गोद में रख लिया किन्तु लोमश के रूखे बालों के कारण सुकुमार सीता की त्वचा से रक्त बहने लगा। ऋषि को बहुत क्रोध हुआ और उन्होंने सीता को वन में कष्ट भोगने का शाप दिया।

७२९ तत्त्वसग्रह रामायण (७, ६) में सीतात्याग के कारण के विषय में वाल्मीकि को प्रदत्त वरदान की कथा मिलती है। वाल्मीकि किसी समय क्षीरसागर के तट पर तपस्या करने गये थे। क्षीरसागर की लहरों के कारण वाल्मीकि को कष्ट हुआ। उन्होंने कहा—लक्ष्मी के जन्मदाता होने के कारण क्षीरसागर अभिमानी है, मैं भी तपस्या द्वारा लक्ष्मी के पिता बनने का वरदान प्राप्त करूँगा। तब वाल्मीकि गंगा के तीर पर तपश्चर्या करने लगे। लक्ष्मी प्रकट हुई और वाल्मीकि का निवेदन सुनकर उन्होंने कहा : त्रेतायुग में विष्णु दशरथ के यहाँ जन्म लेगे, उस समय मैं पृथ्वी से प्रकट होकर जनक की पुत्री बन जाऊँगी। अन्त में लोकापवाद से लाभ उठाकर मैं पुत्री की तरह तुम्हारे आश्रम में शरण लेने आऊँगी।

ग अवास्तविक सीता-त्याग

७३० रामचरित्र का आदर्श सुरक्षित रखने के उद्देश्य से अनेक अर्वाचीन राम-कथाओं में सीतात्याग के वृत्तान्त को एक अन्य रूप देकर उसे अवास्तविक बनाने का प्रयास किया गया है।

तुलसीकृत गीतावली में राम की आज्ञानुसार लक्ष्मण सीता को वन में न छोड़कर उनको वाल्मीकि के हाथों में सौंप देते हैं। इस वृत्तान्त में त्याग का कारण इस प्रकार है—दशरथ अपनी आयु के पूर्ण होने के पहले स्वर्गवासी हो गये थे और राम को उनकी शेष आयु मिली थी। परन्तु सीता के साथ पिता की आयु भोगना अनुचित समझकर राम ने अपनी आयु के समाप्त होने पर सीता का निर्वासन किया (दे० ७, २५ आदि)।

७३१ अध्यात्म रामायण (७, २) में भी सीतात्याग वास्तविक नहीं कहा जा सकता है। इसके अनुसार देवताओं ने सीता के पास आकर कहा—‘यदि तुम पहले बैकुंठ चली जाओ तो श्री रघुनाथ भी वहाँ आकर हमें सनाथ करेंगे।’ सीता से देवताओं की प्रार्थना सुनकर राम ने कहा—‘मैं यह सब जानता हूँ। मैं लोकापवाद के बहाने तुम्हें त्याग दूँगा। वाल्मीकि के आश्रम में तुम्हारे दो पुत्र होंगे। बाद में तुम मेरे पास आकर

लोगों को विश्वास दिलाने के लिए शपथ करोगी और पृथ्वी में प्रवेश करके बैकुंठ चलोगी ।”

७३२ रसिक सम्प्रदाय के मधुराचार्य ने सीताहरण की भाँति सीतात्याग को भी अवास्तविक माना है (दे० अनु० १५०) ।

७३३ आनन्द रामायण (५, सर्ग २-३) के सीतात्याग का वृत्तान्त मिश्रित है । इसमें अन्य पूर्वोक्त तीन प्रसिद्ध कारणों के साथ-साथ एक नवीन कारण का भी उल्लेख हुआ है, अर्थात् गर्भवती सीता के प्रति राम की कामपीडा । किन्तु इस वृत्तान्त की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें वास्तविक सीता का त्याग नहीं होता । कथा इस प्रकार है

‘गर्भवती सीता के सीमन्तोन्नयन के लिए जनक और उनकी पत्नी सुमेधा दोनों अयोध्या आकर वहा कुछ काल तक रह जाते हैं । किसी दिन दोनों को बुलाकर राम अपनी कामपीडा समझाते हुए कहते हैं—सीता को अपने समीप न देखकर मैं विरह के कारण विह्वल हो जाता हूँ और इस समय काम-पीडित होकर उनके पास रहना अनुचित है

आत्मान विह्वल दृष्ट्वा सीतासान्निध्यमाश्रये ॥३५॥

अधुना जानकों दृष्ट्वा कामो मेऽतीव बाधते ।

पचमासोर्ध्वत सग गर्हयन्ति मुनीश्वरा ॥३६॥

यदि मैं सीता को मिथिला भेज दू तो मैं भी अवश्य मिथिला आ जाऊँगा । अतः एकमात्र उपाय यह है कि मैं लोकापवाद और धोबी के कथन के कारण सीता को वाल्मीकि के आश्रम में त्याग दू । आप भी सीता के साथ वाल्मीकि के यहाँ निवास कीजिए ।’

तदन्तर जनक मिथिला में एक मन्त्री को नियुक्त करके अपनी पत्नी और एकाध परिजनो के साथ वाल्मीकि के आश्रम में जाते हैं । बाद में राम परिस्थिति को समझकर सीता से कहते हैं—‘तुम पाँच वर्ष तक वाल्मीकि के यहाँ रहोगी, तुम्हारे दो पुत्र उत्पन्न होंगे और अतः तुम यहाँ आकर जनता को विश्वास दिलाने के लिए शपथ करोगी और पृथ्वी देवी से सतीत्व का प्रमाण पाओगी । हरण के समय की भाँति तुम सत्व-गुण से मेरे साथ रहोगी और अन्य दो गुणों से समन्वित होकर चली जाओगी ।’

इस पर सीता रजस्तमोमयी स्वकीय छाया बनाकर अपने सत्वगुण से अदृश्य रूप से राम के वामाग में निवास करने लगती है

रजस्तमोमयीं स्वीया छाया निर्माय सादरम् ॥३७॥

श्रीराघवस्य वामागे सत्वरूपा लय ययौ ।

(सर्ग ३)

तत्पश्चात् राम विजय नामक मित्र से लोकापवाद और धोबी की कथा सुनते हैं। इतने में सीता कैकेयी के अनुरोध से रावण के अगूठे का चित्र खींच लेती है, जैसे ऊपर इसका वर्णन हुआ है। अगले दिन सीता लक्ष्मण के साथ वाल्मीकि आश्रम की ओर प्रस्थान करती है।

उपसंहार

७३४ सीतात्याग की उपर्युक्त कथाओं में बहुत अन्तर पाया जाता है। फिर भी इस वृत्तान्त के विकास की रूपरेखा स्पष्ट है। इस त्याग के तीन बहुत व्यापक कारण माने गये हैं और उन तीनों कारणों में क्रमिक विकास देखा जा सकता है। सामान्य लोकापवाद के बाद इसका एक विशेष उदाहरण (धोबी की कथा) प्रस्तुत किया गया है। अनेक रचनाओं में सीता-चरित्र पर राम के सदेह का उल्लेख है। इस शका को युक्तिसंगत बना देने के लिए रावण के चित्र की कथा की कल्पना कर ली गई है। चित्र की कथा का उद्गम तो भारतवर्ष में हुआ, लेकिन इसका उग्र रूप विदेश में मिलता है। कालक्रम के अनुसार भी उपर्युक्त विकास की पुष्टि होती है।

जिस प्रकार अर्वाचीन रामकथा-साहित्य में माना गया है कि सीता की एक छाया मात्र का हरण हुआ था, उसी प्रकार सीतात्याग के विकास की परिणति यह है कि सीता की रजस्तमोमयी छाया मात्र का परित्याग हुआ था।

६—कुश-लव-चरित्र

क कुश-लव-चरित्र का विकास

७३५ प्राचीनतम रामकथाओं में कुश-लव सम्बन्धी सामग्री का नितान्त अभाव था, वाल्मीकीय युद्धकांड के अंत में राम के १०,००० वर्ष के राज्यकाल और उनके पुत्रों तथा भाइयों के साथ बहुत से यज्ञ करने का उल्लेख किया गया है^१ किन्तु कुश-लव का संकेत मात्र भी नहीं पाया जाता है। वाल्मीकि रामायण के प्रामाणिक कांडों (२-६) में कहीं भी कुश-लव का निर्देश नहीं किया गया है।

महाभारत की चारों रामकथाओं में तथा हरिवंश, ब्रह्मपुराण और नृसिंह पुराण में भी लव-कुश का उल्लेख नहीं हुआ है, रामोपाख्यान को छोड़कर इन रचनाओं में राम की मृत्यु स्पष्ट शब्दों में उल्लिखित है।

१ ईजे बहु विचैर्यं ससुतबान्धव (१२८, ६७)। गोविंदराज के पाठ तथा दक्षिण के संस्करणों में राम के पुत्रों का उल्लेख नहीं मिलता, उद्धरण इस प्रकार है—ससुहृज्जातिबाधवं ।

७३६ बालकांड के चौथे सर्ग में कुशीलवौ भ्रातरौ राजपुत्रौ की कथा का प्रथम रूप मिलता है। राम के अयोध्या लौटने के पश्चात् वाल्मीकि ने समस्त रामचरित के विषय में काव्यरचना की थी और उसे दो कुशीलव राजपुत्रों को सिखाया था। बाद में ये दोनों जाकर सभाओं में रामायण का गान करने लगे (ऋषीणा च दिवजातीना साधूना च समागमे)। किसी दिन राम ने दोनों को अयोध्या के राजमार्ग में देखा और महल ले जाकर भरत आदि भाइयों के साथ रामायण का गान सुना।

इस सर्ग में कहीं भी कुश तथा लव का अलग उल्लेख नहीं है, केवल दो भाइयों का वर्णन है जो राजपुत्र तथा कुशीलव अर्थात् गायक हैं। रामायण के तीनों पाठों में तो ये दोनों राम के पुत्र माने गए हैं, लेकिन जिस श्लोक में इसका उल्लेख किया गया है, वह तीनों पाठों में भिन्न है। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि यह तथ्य बाद में स्वतन्त्र रूप से तीनों पाठों में जोड़ दिया गया है। उपर्युक्त वृत्तान्त के उत्तरार्द्ध में, जहाँ राम दोनों का गान सुनने है कहीं भी इसका निर्देश नहीं किया गया है कि ये उनके पुत्र हैं। इससे यह अनुमान दृढ़ हो जाता है कि पहले इन दोनों 'कुशीलवों' तथा राम के पिता-पुत्र संबंध का उल्लेख नहीं किया गया था।^१

७३७ उत्तरकांड में सीता के वाल्मीकि के आश्रम में दो पुत्रों को जन्म देने का वर्णन मिलता है, जिनका नाम वाल्मीकि ने कुश और लव रखा था (दे० सर्ग ६६)। बाद में दोनों वाल्मीकि के शिष्य बन जाते हैं और राम के अश्वमेध के अवसर पर रामायण का गान करते हैं। तत्पश्चात् राम दोनों का परिचय प्राप्त कर सीता को बुला भेजते हैं। सीता के भूमि-प्रवेश के बाद कुश-लव रामायण का उत्तरकांड भी सुनाते हैं (दे० सर्ग ६३-६६)। रामायण के अन्त में ऐसा उल्लेख है कि कुश को कोशल देश तथा राजधानी कुशवती दी जाती है और लव को उत्तर कोशल तथा श्रावस्ती प्राप्त होती है (दे० सर्ग १०७-१०८)।

७३८ रघुवंश (१६, ३८) के अनुसार कुश ने अयोध्या का जीर्णोद्धार किया था यद्यपि रामायण (सर्ग १११) में इसका श्रेय ऋषभ को दिया गया है।

बाद की रामकथाओं में कुश तथा लव के विवाहों का भी वर्णन मिलता है। रघुवंश (सर्ग १६) तथा सध्याकरनदिकृत रामचरित (सर्ग ४) में कुश तथा कुमुद्वती के विवाह का उल्लेख मिलता है। आनन्द रामायण के विवाहकांड में दोनों के कई विवाहों का वर्णन किया गया है, इस कारण के अन्त में राम के २००० पौत्रों तथा

१ डॉ० ए० वेबर का मत है कि गायकों ने अपने नाम "कुशीलव" की व्युत्पत्ति (कु-शील) को छिपाने के उद्देश्य से उपर्युक्त कथा की कल्पना की है। दे० आनंद रामायण, पृ० ६६।

२४ पौत्रियो का उल्लेख है (दे० ६, १८)। सेरीराम के अनुसार लव ने इन्द्रजित की पुत्री तथा इसके बाद विभीषण की पुत्री से विवाह किया, कुश ने रावण के पुत्र गगा महासुर की पुत्री से विवाह करके लका का राज्य स्वीकार किया। कुशलव के विषय में जो नवीन सामग्री व्यापक रूप से प्रचलित है वह उनकी जन्मकथा तथा उनके युद्ध से संबंध रखती है। इसका निरूपण अगले दो परिच्छेदों में किया जाएगा।

कुश-लव की जन्मकथा

(अ) यमल कुश-लव

७३६ कुश-लव की जन्मकथा का प्राचीनतम रूप वाल्मीकि रामायण के उत्तर काण्ड में प्रस्तुत है। राम द्वारा परित्यक्त किए जाने के पश्चात् सीता वाल्मीकि के आश्रम में शरण पाकर वहाँ दो यमल पुत्रों को जन्म देती है (सर्ग ६६)।

वाल्मीकि ने कुश से अग्रज के निर्मार्जन करने की आज्ञा दी थी तथा अनुज को लव^१ से, जिससे उनका नाम क्रमशः कुश और लव रखा गया था

यस्तयो पूवजो जात स कुशमन्त्रसत्कृतं ।

निर्मार्जनीयस्तु तदा कुश इत्यस्य नाम तत् ॥७॥

यश्चावरो भवेत्ताम्या लवेन सुसमाहित ।

निर्मार्जनीयो वृद्धाभिलषेति च स नामत ॥८॥

७४० उत्तरकाण्ड की उपर्युक्त कथा सबसे प्रामाणिक मानी गई है। इसका वर्णन अधिकांश रामकथाओं में मिलता है। जैन पउमचरिय के अनुसार राजा वज्रजघ परित्यक्त सीता को बन में देखकर उनको अपने महल ले गया, जहाँ सीता ने लवण तथा अकुश को जन्म दिया। हेमचन्द्र के जैन रामायण में दोनों का नाम अनगलवण तथा मदनाकुश माना गया है।

७४१ भवभूति के उत्तररामचरित में कुश-लव के जन्म का किंचित परिवर्तित रूप मिलता है। लक्ष्मण के चले जाने के बाद परित्यक्त सीता बन में प्रसवपीड़ा का अनुभव करने लगी। उस पीड़ा से निराश होकर वह आत्महत्या के विचार से गंगा में कूद

१ टीकाकारों के अनुसार काटे हुए कुश का अग्रभाग कुश है तथा उसका अधो-भाग लव। रघुवश (सर्ग १५) में लिखा है

स तौ कुशलवोन्मृष्टगर्भक्लेदौ तदारयया ।

कवि कुशलवावेव चकार किल नामत ॥३२॥

रघुवश के टीकाकारों ने लव का अर्थ गोपुच्छलोम बताया है। बलरामदास ने माना है कि राम ने सीतात्याग के पूर्व ही अपने भावी पुत्र का नाम इसी-लिए 'कुश' रखा कि वह कुशलपूर्वक जन्म लेने वाला था।

पड़ी। जल ही में उन्होंने दो पुत्रों को जन्म दिया। तदुपरान्त पृथ्वी तथा गंगा देविया सीता को पुत्रों के साथ रसातल ले गई। बाद में कुछ बड़े होने पर गंगा न दोनों पुत्रों को शिक्षा के लिए वाल्मीकि के हाथों सौंप दिया। इस वर्णन के अनुसार कुश तथा लव अपने माता-पिता के विषय में कुछ नहीं जानते हैं। अंतिम अंक में वाल्मीकि की आज्ञा से सीता प्रकट होकर राम के साथ अयोध्या लौटती है। रंगनाथ रामायण के उत्तर-काण्ड के अनुसार सीता ने अगस्त्य द्वारा राम को प्रदत्त दो वारों का चूर्ण बनाकर खाया और इस प्रकार गर्भवती हो गयी।^१ कन्नड राष्ट्र कवि कुवेपु की कल्पना और विचित्र है। रावण ने अपने वध से पहले काली की पूजा की और दो वर प्राप्त किए। एक तो राम पर विजय और दूसरा, सीता का प्रेम। ये वर उसके अगले जन्म में पूरे हो गये, वह कुभकर्ण के साथ लव और कुश के रूप में उत्पन्न हुआ। दे० रामायण दर्शनम् (काव्यालय, मेसूर)।

७४२ गुणभद्रकृत उत्तरपुराण में सीता के विजयराम आदि आठ पुत्रों का उल्लेख किया गया है, जिनमें से कनिष्ठ अजितजय युवराज पद पर नियुक्त किया जाता है। इस कथा में सीतात्याग का निर्देश नहीं है।^२ मारलादास के महाभारत में सीता के एक ऋतुपर्ण नामक पुत्र की कथा का उल्लेख ऊपर (अनु० ६०६) हो चुका है।

(आ) वाल्मीकि द्वारा कुश की सृष्टि।

७४३ तिब्बती रामायण प्राचीनतम रचना है जिसमें वाल्मीकि द्वारा कुश की सृष्टि का वृत्तान्त सुरक्षित है। कथासरित्सागर का तत्सम्बन्धी वृत्तान्त इस प्रकार है। सीता ने वाल्मीकि के आश्रम में एक पुत्र को जन्म दिया था, जिसका नाम वाल्मीकि ने लव रखा। एक दिन सीता लव को लेकर नदी में स्नान करने गई। कुछ देर बाद वाल्मीकि कुटी में लौटे। यह जानकर कि सीता स्नान करते समय लव को झोपड़ी में छोड़ दिया करती है, वाल्मीकि को भय हुआ कि कोई हिंस्र पशु बालक को उठा न ले गया हो। इस पर उन्होंने तपोबल द्वारा 'कुश' धांस से एक बालक की सृष्टि की। लौटने पर सीता ने उस बालक को पुत्रवत् ग्रहण किया। इस प्रकार सीता के लव तथा कुश दो पुत्र हो गए। (दे० ६, १, ८३-६३)।

१ दे० चावल सूर्यनारायण मूर्ति, हिन्दी और तेलुगु के मध्यकालीन राम साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० २२१।

२ जावा के सेरत काड तथा पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३ में सीता के केवल एक पुत्र का उल्लेख किया गया है। ये वृत्तान्त कुश-लव की जन्मकथा के द्वितीय वर्ग से सम्बन्ध रखते हैं, जिसमें सीता केवल एक पुत्र को जन्म देती है।

कुश के जन्म का यह वृत्तान्त **काश्मीरी रामायण** (न० ६६), **रामायण मसीही**, **गोविन्द रामायण** (पृ० २०६) और **पाश्चात्य वृत्ता तो** (न० ८ और १७) में भी मिलता है। **काश्मीरी रामायण** में लव का जन्म भी अपने ढङ्ग का है। दशरथ राम को स्वप्न में दर्शन देकर सन्तान न होने के कारण उनकी भर्त्सना करते हैं। इस पर राम वसिष्ठ से परामर्श करने के बाद अश्वमेध यज्ञ करते हैं, जिसके अन्त में सीता को प्रसाद दिया जाता है। फलस्वरूप सीता गर्भवती हुई और बाद में उन्होंने वाल्मीकि के आश्रम में लव को जन्म दिया।

तिब्बती रामायण में लव-कुश के जन्म का वर्णन सीतात्याग के पूर्व किया गया है। राम किसी विद्रोही सामन्त से युद्ध करने गए थे। बहुत समय बीत जाने पर सीता ने उनकी खोज में निकलकर मार्ग में अपने पुत्र लव को ऋषियों की रक्षा में छोड़ दिया किन्तु लव छिपकर अपनी माता के पीछे चला गया। तब ऋषियों ने कुश से एक नये बालक की सृष्टि की, लौटने के बाद सीता ने उसे भी ग्रहण कर लिया।

७४४ उपर्युक्त कथा का एक ऐसा रूप भी मिलता है, जिसमें सीता अपने पुत्र को वाल्मीकि की रक्षा में छोड़कर जाती है किन्तु मार्ग में वानरियों का उपदेश सुनकर लौट आती है और वाल्मीकि से बिना कुछ कहे अपने पुत्र को अपने साथ ले जाती है। **आनन्द रामायण** (५, ४, ६२-६८) में सीता ने मार्ग में एक वानरी को पांच बालक ढोते हुए देखकर अपने पुत्र का स्मरण किया। इस पर वह लौटी और वाल्मीकि से कुछ कहे बिना अपने पुत्र को साथ लेकर स्नान करने गई। **रामकेत्ति** (सर्ग ७५) तथा **रामकियेन** में भी वानरियों से सीता के मिलने का वृत्तान्त दिया गया है। **रामकियेन** (अध्याय ४१) में सीता वानरियों को अपने बच्चों के साथ-साथ एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष पर कूदते हुए देखती है और बच्चों की समुचित रक्षा न करने के कारण उनकी भर्त्सना करती है। इस पर वानरियों ने उत्तर दिया कि तुम अपने पुत्र को ध्यानमग्न ऋषि के पास छोड़कर हमसे कहीं अधिक असावधान हो। यह सुनकर सीता अपने पुत्र को ले आने के लिए लौट पड़ती है। एक अन्य वृत्तान्त के अनुसार सुग्रीव की सेना के वानर वन में सीता की सेवा करते थे तथा उनके पुत्र को टहलाने के लिए ले जाया करते थे। किसी दिन सीता अपने पुत्र के साथ नदी तट पर सो गई, इतने में एक वानरी उनके पुत्र को टहलाने के लिए ले गई। बाद में सीता के दुःख से द्रवित होकर वाल्मीकि ने एक बालक की सृष्टि की (दे० पाश्चात्य वृत्तान्त न० ७)। इन सब कथाओं में तथा **राम जातक** और **ब्रह्मचक्र** में भी वाल्मीकि एक दूसरे बालक की सृष्टि करते हैं। **रामकेत्ति** (सर्ग ७६) तथा **रामकियेन** (अ० ४१) के अनुसार वाल्मीकि ने सीता के बालक का चित्र बना लिया था तथा उसमें जीवन लाने के लिए धर्मक्रिया कर रहे थे कि सीता अपने बालक के साथ लौटी। वाल्मीकि धर्मक्रिया को अपूर्ण छोड़ देना

चाहते थे किन्तु सीता ने अपने बालक के एक सखा के लिए उनसे अनुरोध किया, तब वाल्मीकि ने सीता के इस निवेदन को पूर्ण कर दिया ।

७४५ हिन्देशिया के सेरीराम तथा हिकायत महाराज रावण ने महरीसी कली बालक के साथ नहाने जाते थे । बालक छिपकर अपनी माता के पास लोट जाता है और महरीसी कली उसे मृत समझकर एक दूसरे बालक की सृष्टि करते हैं । सिंहली रामकथा के अनुसार वाल्मीकि ने सीता के पुत्र को न देखकर तालाब के एक कमल से एक दूसरे बालक को बनाया । बाद में सीता को विश्वास नहीं हुआ और उन्होंने वाल्मीकि से एक तीसरे बालक की सृष्टि करने का अनुरोध किया । वाल्मीकि ने पहले इनकार किया । अन्त में सीता ने जब यह प्रतिज्ञा की कि मैं अपनी उँगली से तीसरे बालक को दूँ पिलाऊँगी तब वाल्मीकि ने कुश से एक तीसरे बालक की सृष्टि कर दी ।

ग । कुश-लव-युद्ध

७४६ वाल्मीकि रामायण में राम के अश्वमेध की यज्ञभूमि में कुश-लव रामायण का गान करते हैं और इस तरह राम अपने पुत्रों का परिचय प्राप्त करते हैं । बहुत सी रामकथाओं में कुश-लव को राम की सेना तथा राम से भी युद्ध करने का वर्णन किया गया है । उस युद्ध के भिन्न-भिन्न कारण बताए जाते हैं, किन्तु सब से प्रचलित कारण यह है कि कुश-लव ने राम के अश्वमेध के घोड़े को बाध लिया था ।

विमलसूरि का पञ्चमचरिय (पर्व ६७-१००) प्राचीनतम सुरक्षित रचना है जिसमें सीता के पुत्रों के युद्ध का वर्णन किया गया है । उसके अनुसार लवण तथा अकुश अपनी माता के साथ पुडरीकपुर के राजा वज्रजघ के यहाँ रहते हैं और सिद्धार्थ से शिक्षा पाते हैं । उनके विवाह तथा दिग्विजय के पश्चात् नारद उनके पास आकर उनसे उनकी माता के परित्याग की कथा सुनाते हैं । इसपर राम तथा लक्ष्मण से प्रतिकार लेने के उद्देश्य से दोनों सेना लेकर अयोध्या पर आक्रमण करते हैं । लवण राम से युद्ध करते हैं तथा अकुश लक्ष्मण से । युद्ध के अनिश्चित होने पर सिद्धार्थ और नारद लवण तथा अकुश के जन्म का रहस्य राम-लक्ष्मण से प्रकट करते हैं । इसपर राम अपने पुत्रों से मिलकर दोनों को अपने पास रखते हैं । बाद में सीता की अग्निपरीक्षा का वर्णन मिलता है (दि० अनु० ६०१) । रविषेणकृत पञ्चचरित (पर्व १०२) में हनुमान् पुत्रों का पक्ष लेकर राम के विरुद्ध लड़ते हैं ।

कुश-लव-युद्ध का यह रूप केवल जैन साहित्य में ही मिलता है । रामलिङ्गामृत (सर्ग १४) में नारद राम के पास जाकर कुश-लव के पराक्रम का वर्णन करते हैं, जिससे राम सेना लेकर दोनों के पास पहुँचते हैं । नारद का उल्लेख पञ्चमचरिय का प्रभाव सूचित करता है ।

७४७ कथासरित्सागर (६, १, ६५-११२) में उस युद्ध का वर्णन इस प्रकार है। कुश तथा लव किसी दिन वाल्मीकि द्वारा पूजित शिवलिंग से खेलते हैं। प्रायश्चित्त के लिए वाल्मीकि लव को कुबेर के सरोवर से स्वर्ण कमल तथा उनकी वाटिका से मदार फल ले आने और उनसे लिंगपूजा करने की आज्ञा देते हैं। लक्ष्मण उस समय राम के पुरुषमेध के लिए शुभलक्षणसंपन्न पुरुष की खोज कर रहे थे। उन्होंने लव को कुबेर के यहाँ से लौटते देखा और उसे कारागार में बन्द कर दिया। इस पर वाल्मीकि ने कुश को अयोध्या भेज दिया। वाल्मीकि के दिव्य अस्त्रों से कुश ने लक्ष्मण को और इसके बाद राम को भी पराजित किया। इसके बाद राम ने अपने पुत्रों का परिचय प्राप्त कर दोनों को अपने साथ रखा तथा सीता को भी वाल्मीकि के आश्रम से बुला भेजा।

आनन्द रामायण (जन्म काण्ड, सर्ग ६-८) का वृत्तान्त उपर्युक्त कथा से प्रभावित प्रतीत होता है, यद्यपि इसमें भवभूति के अनुसार रामाश्वमेध के घोड़े का भी उल्लेख किया गया है। वाल्मीकि के आश्रम में अपने पुत्रों के साथ रहने वाली सीता नौ दिन तक सयोगकरणव्रत करना चाहती है। इस व्रत के लिए अयोध्या के सरोवर के स्वर्ण कमलों की आवश्यकता है। पचवर्षीय लव उन्हें प्रतिदिन छिपकर ले आता है। आठवें दिन वह चौदह पहरेदारों को परास्त करके उनसे कहता है कि मैं वाल्मीकि के आज्ञानुसार ये कमल ले जाता हूँ। नवें दिन लव १००० रक्षकों का पराजित करता है और सीता अपना व्रत पूरा करने में समर्थ होती है। तदुपरान्त राम वाल्मीकि को अपने वीर शिष्य के साथ अश्वमेध के लिए निमन्त्रण भेज देते हैं। वाल्मीकि सीता तथा लव-कुश के साथ जाकर यज्ञभूमि के दो कोम की दूरी पर डेरा डालते हैं। इतने में यज्ञाश्व वहाँ पहुँचता है और लव उसे बाध कर राम की समस्त सेना को हरा देता है। बाद में लक्ष्मण लव को पराजित कर उसे ले जाते हैं। लव को मुक्त करने के लिए कुश जाकर लक्ष्मण को हराता है और देर तक राम से युद्ध करता है, इस युद्ध में किसी की भी जीत नहीं होती। जब राम वाल्मीकि से पूछते हैं कि ये दोनों कौन हैं, तो वाल्मीकि उत्तर देते हैं कि कल यह रहस्य खुलेगा। दूसरे दिन कुश तथा लव आनन्द रामायण का जन्मकाण्ड गाकर अपना परिचय देते हैं। इस पर सीता को भी बुलाया जाता है और सतीत्व का साक्ष्य देने के पश्चात् वह राम तथा कुश-लव के साथ अयोध्या में निवास करने लगती है। भावार्थ रामायण (७, ६६-६९) का वृत्तान्त आनन्द रामायण पर आधारित है।

७४८ भवभूति का उत्तररामचरित प्राचीनतम रचना है जिसमें राम के यज्ञाश्व के कारण सीता के पुत्रों के युद्ध का उल्लेख किया गया है। सम्भव है कि उपर्युक्त कथासरित्सागर की कथा अधिक प्राचीन हो और भवभूति ने उसके तथा उत्तरकाण्ड के वृत्तान्तों का समन्वय करने का प्रयत्न किया हो।

उत्तररामचरित (अध्याय ५-६) में लव पहले यज्ञाश्व की रक्षा करने वाली राम सेना से यथा बाद में लक्ष्मण के पुत्र चन्द्रकेतु से युद्ध करता है। राम पहुँचकर लव-चन्द्रकेतु का युद्ध रोकते हैं और लव तथा कुश से मिलकर उनका परिचय प्राप्त करते हैं। अन्त में वह सीता को पुन ग्रहण करते हैं।

७४६ परवर्ती रचनाओं में कुश-लव-युद्ध का विस्तृत तथा परिवर्द्धित वर्णन किया गया है। **जैमिनीय अश्वमेध** (अ० २६-३६) में इस प्रकार का प्राचीनतम वृत्तान्त मिलता है। लव राम के यज्ञाश्व को बाधकर तथा बहुत से सैनिकों का वध करके शत्रुघ्न द्वारा पराजित किया जाता है। इस पर कुश शत्रुघ्न को पराजित करता है। बाद में कुश-लव लक्ष्मण, हनुमान् तथा भरत पर विजय प्राप्त करते हैं तथा अन्त में राम को भी आहूत करते हैं। तदनन्तर वाल्मीकि राम की समस्त सेना को अमृत जल से पुनर्जीवित करते हैं। **पद्मपुराण** (पाताल खण्ड अ० ६०-६४) का वृत्तान्त इससे मिलता-जुलता है किन्तु राम-लक्ष्मण-भरत युद्ध के लिए नहीं आते हैं और सीता अपने सतीत्व की शपथ खाकर राम-सेना को पुनर्जीवित करती हैं।

निम्नलिखित रचनाओं में राम के यज्ञाश्व को लेकर कुश-लव-युद्ध का गौण-परिवर्तनों के साथ वर्णन किया गया है—छलित राम (दे० अनु० २३६), कृत्तिवास रामायण (७, ५७-६५), राम-चन्द्रिका (प्रकाश ३५-३६), गोविन्द रामायण, रामायण मसीही, नर्मद कृत गुजराती रामायण सार, काश्मीरी रामायण (७१-७७), पाश्चात्य वृत्तान्त न० ७, ८ तथा १४।

७५० रामकेति (सर्ग ७६-७६) तथा **रामकियेन** (अध्याय ४२) में लव-कुश-युद्ध की कथा इस प्रकार है। दस वर्ष की अवस्था में सीता के पुत्रों ने वाल्मीकि से धनुर्विद्या की शिक्षा पाई,^१ किसी दिन उन्होंने अपने बाणों से एक विशाल वृक्ष नष्ट किया जिससे अयोध्या में भूकम्प हुआ। ज्योषियों ने कहा कि यह भूकम्प एक महान राजा की धनुर्विद्या का परिणाम है। उस राजा का पता लगाने के उद्देश्य से एक अश्व छोड़ दिया गया (इसका शरीर श्वेत था, चेहरा काला तथा मुँह लाल) और हनुमान् भरत तथा शत्रुघ्न ने उसका अनुसरण किया। सीता के पुत्रों ने अश्व को अपने अधिकार में किया तथा हनुमान् को हराकर उसके हाथ बाँध लिए तथा उसके चेहरे पर गोदना गोदकर लिख दिया कि उस वानर का स्वामी ही उसके हाथ खोलने में समर्थ होगा। भरत और शत्रुघ्न ने गाँठ खोलने का असफल प्रयत्न किया जिससे हनुमान् को अयोध्या जाकर राम की शरण लेनी पड़ी। बाद में हनुमान् लौटे और सीता के पुत्र

१ रामकेति में सीता के पुत्र रामलक्ष्मण और जपलक्ष्मण कहलाते हैं, रामकियेन में मकुत और लव नाम दिये गये हैं। श्याम के रामजातक तथा ब्रह्मचक्र में भी कुश-लव-युद्ध का वर्णन किया गया है।

को कैदी बनाकर अयोध्या ले गये किन्तु जपलक्ष्मण अपनी माता से एक मायामय अँगूठी पाकर अपने भाई को छुड़ाने चला गया। अयोध्या में पहुँचकर जपलक्ष्मण ने छद्मवेशी रम्भा की सहायता से उस अँगूठी को रामलक्ष्मण के पास पहुँचा दिया। अँगूठी के प्रभाव से उसके बन्धन छूट गए। वाद में राम ने वन में उन बालको का सामना किया किन्तु युद्ध अनिश्चित रहा। अन्त में रामलक्ष्मण के वारण ने पुष्पमाला वनकर अपने को राम के प्रति समर्पित किया। तब राम ने यह कह कर ब्रह्मास्त्र चलाया—यदि ये बालक पराये हैं तो ब्रह्मास्त्र उनको नष्ट करे, यदि ये सम्बन्धी हैं तो ब्रह्मास्त्र बालको के लिए मिष्टान्न में बदल जाय, और वह मिष्टान्न बन गया। इस प्रकार उनको अपने सम्बन्धी जानकर तथा लक्ष्मण से सीतात्याग की वास्तविक कथा सुनकर राम सीता के पास चले गये और उन्होंने सीता से क्षमा-याचना की। सीता ने राम की भर्त्सना करते हुए अयोध्या लौटना अस्वीकार किया किन्तु उन्होंने दोनों बालको को राम के साथ जाने दिया।

७५१ अनेक विदेशी रामकथाओं में कुश-लव-युद्ध के प्रसङ्ग में राम के यज्ञाश्व का उल्लेख नहीं मिलता। एक पाश्चात्य वृत्तान्त (न०६) के अनुसार राम के पुत्रों ने अपने पिता के विरुद्ध विद्रोह किया किन्तु राम ने दोनों को परास्त कर दिया, एक पुत्र रणभूमि में मर गया तथा दूसरा राम का उत्तराधिकारी बना। **सिंहली राम-**कथा के अनुसार राम ने किसी दिन सीता के पुत्रों से भेट की थी। बालको न उनको प्रणाम नहीं किया जिससे राम ने उन पर वारण चलाया। अपना वारण बालको को आहत करने में असमर्थ पाकर राम को जिज्ञासा हुई और इस प्रकार उनके जन्म का रहस्य प्रकट हुआ। **सेरीराम** की तत्सम्बन्धी कथा इस प्रकार है। सीता के पुत्रों ने किसी दिन मृगया खेलते समय एक हिरण का वध किया जिसे राम ने पहले ही वारण से आहत किया था। लक्ष्मण उस आहत हिरण का पीछा करते हुए बालको के पास पहुँचे, हिरण को लेकर भगडा हुआ और बालक लक्ष्मण को बाधकर महरीसी कली के यहाँ ले गये। बाद में राम ने लक्ष्मण की खोज में महरीसी कली के पास पहुँचकर अपने पुत्रों का परिचय प्राप्त किया। जावा के **सेरत काण्ड** के अनुसार सीता के पुत्र बुतलव ने विभीषण की सेवा करने वाले दो राक्षसों के साथ भगडा किया, उन्होंने विभीषण के पास जाकर शिकायत की जिससे युद्ध छिड़ गया और उनमें बुतलव ने विभीषण और लक्ष्मण को कैदी कर लिया।

७—रामकथा का निर्वहण

क। प्राचीन सुखात रामकथा

७५२ प्रस्तुत निबन्ध के कई स्थलों पर इसका उल्लेख किया गया है कि

वाल्मीकिकृत आदि-रामायण राम के अभिषेक तथा उनके ऐश्वयशाली राज्य के सक्षिप्त वणन पर समाप्त होता था। सीतात्याग के विकास के निरूपण में उन प्राचीन रचनाओं की नामावली दी गई है, जिनमें न तो सीतात्याग और न सीता के भूमिप्रवेश की ओर संकेत किया गया है। अतः राम द्वारा रावण की पराजय तथा सीता की पुनः प्राप्ति उन समस्त रामकथाओं का अन्तिम वर्ण्य विषय है (दे० अनु० ७१५)। अनामकम् जातकम् (और सम्भवतः गुणाढ्यकृत बृहत्कथा) में भी रामकथा सुखान्त है।

गुणभद्रकृत उत्तरपुराण की रामकथा में भी सीतात्याग का उल्लेख नहीं है, लेकिन कथा का निर्वहण जैन परम्परा के अनुकूल है जिसमें नारायण के मर जाने पर बलदेव जैन दीक्षा लेते हैं। अतः लक्ष्मण की मृत्यु के पश्चात् राम विरक्त होकर दीक्षा लेते हैं तथा मोक्ष प्राप्त करते हैं। सीता भी राम की अन्य पत्नियों के साथ आर्यका बनकर अच्युत स्वर्ग प्राप्त कर लेती है।

ख। दुःखान्त रामकथा

७५२ वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड की रामकथा दुःखान्त है। लोकापवाद के कारण अपनी निर्दोष पत्नी को त्याग देने के पश्चात् राम अश्वमेध के अवसर पर अपने पुत्रों को देखकर सीता को भी बुला भोजते हैं। वाल्मीकि सीता के साथ सभा में पहुँच कर सीता के सतीत्व का साक्ष्य देने हैं। तदनन्तर राम जनता को दिशामाँ दिलाने के उद्देश्य से सीता से अनुरोध करते हैं कि वह अपने सतीत्व का प्रमाण दे। इस पर सीता शपथ खाती है

यथाह राघवादन्य मनसापि न चिंतये ।

तथा मे माधवी देवी विवर दातुमहति ॥१४॥

मनसा कर्मणा वाचा यथा राम समचये ।

तथा मे माधवी देवी विवर दातुमहति ॥१५॥

यथैतत्सत्यमुक्त मे वेदि रामात्पर न च ।

तथा मे माधवी देवी विवर दातुमहति ॥१६॥ (सर्ग ६७)

पृथ्वी देवी एक दिव्य सिंहासन पर बैठी हुई भूमि में प्रकट हो जाती है और सीता को अपनी शरण में लेकर पुनः भूमि में प्रवेश करती है। राम विलाप करते हैं तथा पृथ्वी देवी से सीता को लौटा देने का अनुरोध करते हुए समस्त पृथ्वी को प्लावित करने की भी धमकी देते हैं। अतः मे ब्रह्मा स्वर्ग में पुनर्मिलन का आश्वासन देकर राम को सान्त्वना प्रदान करते हैं।

सीता का भूमिप्रवेश उत्तरकाण्ड के निर्वहण का प्रथम सोपान कहा जा सकता है। द्वितीय सोपान राम द्वारा लक्ष्मण-त्याग पर समाप्त हो जाता है। सीता के अतः-

दर्शन हो जाने के बहुत काल बाद क्रमशः कौशल्या, सुमित्रा तथा कैकेयी का देहान्त हुआ (सर्ग ६६)। अनन्तर भरत तथा लक्ष्मण के पुत्रों को राज्य दिलाने के उद्देश्य से अनेक विजय-यात्राओं का उल्लेख मिलता है (सर्ग १००-१०२)। तब लक्ष्मण के त्याग का इस प्रकार वर्णन किया गया है—काल तपस्वी के रूप में राम के पास आकर एकान्त में ही उनके साथ बातचीत करना चाहते हैं और राम से यह प्रतिज्ञा करते हैं कि जो कोई हम दोनों को देखे अथवा सुने वह राम द्वारा वन किया जाय—**य शृणोति निरीक्षेद्वा स बध्यो भविता तब** (१०३, १२)। राम लक्ष्मण को समझाकर द्वार पर खड़ा रहने का आदेश देते हैं। एकान्त पाकर काल राम को ब्रह्मा का यह सन्देश देते हैं कि रामावतार का समय समाप्त हो रहा है। इतने में दुर्वासा लक्ष्मण के पास आ पहुँचते हैं और राम-लक्ष्मण-भरत-शत्रुघ्न और उनकी सन्तति को शाप देने की धमकी देकर तुरन्त ही राम से मिलने के लिए अनुरोध करते हैं। लक्ष्मण वश के नाश की अपेक्षा अपना ही मरण श्रेष्ठ समझकर राम के पास अन्दर जाते हैं—**एकस्य मरणमेऽस्तु मा भूत्सर्वविनाशनम्** (१०५, ६)। बाद में राम अपनी प्रतिज्ञा के वशीभूत होकर लक्ष्मण का परित्याग करते हैं

विसर्जये त्वा सौमित्रे मा भूद् धर्मविपर्यय ।

त्यागो बधो वा विहित साधूनां ह्युभय समम् ॥ १३ ॥ सर्ग १०७)

इस पर लक्ष्मण सरयू के तट पर जाते हैं और कृताजलि होकर अपना श्वास रोक लेते हैं। इन्द्र लक्ष्मण को सशरीर स्वर्ग ले जाते हैं, देवता विष्णु का चतुर्थांश पाकर प्रसन्न हैं और लक्ष्मण की पूजा करते हैं (सर्ग १०६-१०६)

निर्वहण का अन्तिम सोपान राम का स्वर्गारोहण है। लक्ष्मण के वियोग के कारण दुःखी होकर राम ने भरत को राज्य सौंपने और स्वयं वन जाने की इच्छा प्रकट की किंतु भरत तथा अयोध्या की प्रजा ने राम के साथ जाने की अनुमति माँगी। तब राम ने अपने पुत्रों को कुशावती तथा श्रावस्ती में राजमहिासन पर बिठाकर शत्रुघ्न को बुला भेजा। अयोध्या के दूतों से यह जानकर कि राम और भरत प्रजा के साथ स्वर्गगमन की तैयारियाँ कर रहे हैं शत्रुघ्न ने अपने पुत्रों को राज्य सौंपकर अयोध्या के लिए प्रस्थान किया। राम ने शत्रुघ्न को अपने साथ जाने की अनुमति प्रदान की। इतने में सुग्रीव और विभीषण के नेतृत्व में वानर, ऋक्ष और राक्षस भी पहुँचे।

राम ने सबों को अपने साथ जाने को कहा किन्तु विभीषण, हनुमान्, जाम्बवान्, मैद, द्विविद को कलियुग के अन्त तक जीवित रहने का आदेश दिया। दूसरे दिन प्रातः राम सबों के साथ सरयू के तीर पर पहुँचे, ब्रह्मा ने प्रकट होकर राम से निवेदन किया कि वह अपने भाइयों के साथ अपने विष्णुरूप में प्रवेश करें। राम ने ऐसा ही

किया तथा ब्रह्मा ने विष्णु के अनुरोध को स्वीकार कर राम की प्रजा को 'सन्तानक' लोको मे स्थान दिलाया । सबो ने सरयू मे अपना शरीर त्याग कर स्वर्गलोक के लिए प्रस्थान किया (सर्ग १०७-११०) ।

रामकथा का उपर्युक्त निर्वहण रघुवश, अध्यात्म रामायण आदि अधिकांश रामकथाओं मे पाया जाता है यहाँ पर केवल उन रचनाओं का उल्लेख होगा जिनमे सीता के भूमि-प्रवेश की कथा मे कोई विशेष परिवर्तन किया गया है ।

(१) अनेक रचनाओं के अनुसार सीता **वाल्मीकि-आश्रम** के निकट ही भूमि मे विलीन हो गई थी । **भागवत पुराण** (६, ११, १५-१६) की सक्षिप्त रामकथा मे लिखा है कि पति द्वारा निर्वासित सीता ने अपने पुत्रो को वाल्मीकि के हाथो मे सौंपकर राम के चरणो का ध्यान करती हुई भूमि मे प्रवेश किया, राम यह समाचार सुनकर अत्यन्त दुःखी हुए । **रामायण मसीही** के अनुसार वाल्मीकि ने लव-कुश-युद्ध के पश्चात् राम को सचेत कर दिया । इसके बाद राम ने सीता की भोपड़ी के पास जाकर नम्रतापूर्वक क्षमायाचना की । वाल्मीकि का अनुरोध स्वीकार कर सीता भोपड़ी मे से निकली । किन्तु यह सुनकर कि राम पुन परीक्षा चाहते है, सीता वही शपथ खाकर भूमि मे विलीन हो गई ।^१

(२) अन्य रचनाये सीता के भूमि-प्रवेश के प्रसंग मे रावण के चित्र का उल्लेख करती है । **गोविन्द रामायण** (पृ० २३६) के अनुसार सीता ने किसी दिन स्त्रियो का अनुरोध मानकर एक दिवार पर रावण का चित्र बना दिया । राम को सीता पर सदेह हुआ जिससे सीता विरक्त हुई और अपने सतीत्व की शपथ खाकर पृथ्वी मे लीन हो गई । उत्तर भारतकी एक रामकथा (पाश्चात्य वृत्तान्त न० १३) के अनुसार राम ने सीता को निर्वासित करने के बाद उनको अपने गुणसपन्न एकमात्र पुत्र के कारण पुन ग्रहण किया था । किन्तु सीता ने बाद मे महल की स्त्रियो के कहने से रावण के १० सिरों और २० बाहुओं की चर्चा करते हुए दीवार पर उसका चित्र भी बनाया । राम ने चित्र देखकर सीता के सतीत्व पर सन्देह किया और क्रुद्ध सीता ने शपथ खाकर भूमि प्रवेश किया ।

१ लोकसाहित्य मे भी इस प्रकार का वर्णन मिलता है । दे० रामनरेश त्रिपाठी, लोकगीतो मे राम-कथा (मैथिली शरणगुप्त, अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ६६१), डा० सत्येन्द्र, ब्रजलोक साहित्य मे राम-कथा (भारतीय साहित्य, आगरा, वर्ष २ अंक ३, पृ० ६४) । अन्य लोकगीतो मे सीता राम का निवेदन ठुकराकर अयोध्या लौट जाना अस्वीकर करती है (दे० इन्दुप्रकाश पाण्डेय, अवधी लोगगीत और परम्परा (इलाहाबाद १९५८) पृ० २२६ ।

(३) **भानुवार्थ रामायण** (७,७३) में सीता के भूमि-प्रवेश की कथा इस प्रकार है । कुश-लव-युद्ध के बाद सीता अपने पुत्रों के साथ अयोध्या लौट कर राजमहल में रहने लगी थी । कैकेयी ने किसी दिन समस्त राजसभा के सामने सीता के सतीत्व पर सन्देह प्रकट किया । इसपर सीता ने पृथ्वी देवी से प्रार्थना की और वह प्रकट होकर सीता को अपने साथ ले गई ।

(४) भुइआ माधवदास के **विचित्र रामायण** में प्रस्तुत प्रसंग को एक अन्य रूप दिया गया है । सीता ने कुश और लव को भीख माँगने भेज दिया । रास्ते में भगडा हुआ और दोनों अलग हो गये । लव ने अयोध्या जाकर राम के सामने रामायण का गान किया और वह चावल लेकर सीता के पास लौटा । बाद में दोनों ने जाकर राम के सामने सीता-त्याग तथा अपने जन्म की कथा सुनाई । इसपर राम ने सीता को बुलाया, सीता तो चली आई किन्तु अपने सतीत्व की शपथ खाकर पाताल में प्रवेश कर गई ।

(५) **पद्मचरिय** के निर्वहण में उत्तरकाण्ड के तीन सोपानों को एक नया रूप दिया गया है । सीता ने कुश-लव-युद्ध के पश्चात् अयोध्या लौटकर अग्नि-परीक्षा द्वारा अपने सतीत्व का प्रमाण दिया (अनु० ६०१) । तब राम ने अनुरोध किया कि वह उनके साथ अयोध्या में निवास करे किन्तु सीता ने हाथ में अपने सिर के बाल काटकर जैन दीक्षा लेने का सकल्प प्रकट किया । इसपर राम मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर पड़ और सीता ने सर्वगुप्त नामक मुनि के पास जाकर दीक्षा ग्रहण कर ली । बाद में राम चेतना पाकर सीता की खोज में निकले किन्तु सकलभूषण मुनि से यह आश्वासन सुनकर कि तुम किसी दिन केवलज्ञान प्राप्त कर लोगे राम अयोध्या लौटे (पर्व १०२) । लक्ष्मण की मृत्यु की कथा इस प्रकार है—रत्नचूल और मणिचूल नामक देवताओं ने राम-लक्ष्मण के प्रेम की परीक्षा लेने के उद्देश्य से लक्ष्मण को राम की मृत्यु का मिथ्या समाचार सुना दिया जिससे तत्काल लक्ष्मण का देहान्त हुआ । राम के पुत्र लवण और अकुश लक्ष्मण की मृत्यु के कारण विरक्त होकर तपस्या करने चले गए । लक्ष्मण की अत्येष्टि के पश्चात् राम लवण के पुत्र अग्ररुह को राज्य सौंपकर तपस्वी के रूप में भ्रमण करने लगे । राम किमी दिन कोटिशिला के स्थान पर पहुँचे । वहाँ उन्होंने सीता द्वारा उत्पन्न प्रलोभनों को ठुकराया जिससे उनको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । उन्होंने १७००० वर्ष तक जीवित रह कर अन्त में निर्वाण प्राप्त किया ।^१

१ दे० पर्व ११०-११८ । अन्तिम पर्व में इसका भी उल्लेख हुआ कि सीता आगे चलकर चक्रवर्ती राजा के रूप में उत्पन्न होगी और अनेक जन्मों के बाद निर्वाण प्राप्त कर सकेगी । लक्ष्मण तथा रावण भी कई बार जन्म लेकर निर्वाण प्राप्त करेंगे ।

ब्रह्म पुराण (अ० १५४) के अनुसार अगद और हनुमान् राम के अश्वमेध के अवसर पर अयोध्या पहुँचकर तथा सीता-त्याग का वृत्तान्त सुनकर गोदावरी की ओर प्रस्थान करते हैं। इसपर राम भी सीता का स्मरण करते हुए अयोध्यावासियों के साथ गोदावरी के तट पर तपस्या करने जाते हैं। राम की तपस्या का उल्लेख पउमचरित्र का प्रभाव प्रतीत होता है।

ग। अर्वाचीन सुखात रामकथा।

७५४ अधिकांश रामकथाओं में सीता-त्याग के साथ सीता के भूमिप्रवेश की कथा का भी वरण किया गया है, जिससे रामकथा प्रायः दुःखान्त रह गई है। फिर भी बहुत सी रामकथाओं को सीता-त्याग के रहते हुए भी सुखात बना दिया गया है।

भवभूति ने उत्तररामचरित के अंतिम सम्मेलन नामक अंक में राम-सीता के सम्मिलन का विस्तृत वरण किया है। इसके अनुसार वाल्मीकि ने राम तथा अयोध्या-वासियों को अपने एक नाटक का अभिनय देखने का निमन्त्रण दिया था। उस नाटक का वर्ण-विषय त्याग के पश्चात् सीता का चरित तथा उनके दो पुत्रों का जन्म है। उस करुणात्मक कथा का अभिनय देखकर समस्त मन्त्रासी सीता के सतीत्व पर विश्वास करती हैं और राम अपने पुत्रों तथा सीता के साथ अयोध्या लौट जाते हैं। क्षेमद्रक्त बृहत्कथामञ्जरी में भी एक अन्यन्त सक्षिप्त रामचरित पाया जाता है जिसका निबन्धन सुखान्त है।

पुत्रौ कुशलवाभिख्यौ उक्तौ वाल्मीकिना स्वयम्।

तौ प्राप्य रामो दयिता विशुद्धामानिनाय ताम्।

७५५ कुन्दमाला के अन्तिम अंक में सीता अनादिदोषता की शपथ खाकर पृथ्वी से प्रार्थना करती हैं कि वह प्रकट होकर साक्ष्य देने की कृपा करे। इसपर पृथ्वी देवी प्रकट होती है और सीता के सतीत्व का साक्ष्य देकर लुप्त हो जाती है। तदुपरान्त राम सीता और पुत्रों के साथ अयोध्या लौटते हैं।

आनन्द रामायण के जन्म काण्ड (८, ६१-७३) में वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड के वृत्तान्त को किञ्चित् बदलकर उसे सुखान्त बना दिया गया है। जब पृथ्वी देवी सीता के साथ भूमि में प्रवेश कर रही थी, राम ने असफल विनय करने के पश्चात् धनुष पर बाण रखकर समस्त सृष्टि का सहार करना प्रारम्भ किया। यह देखकर भयभीत पृथ्वी देवी ने सीता को लौटा दिया। पूर्णकाण्ड (सर्ग ४-६) में कथा का निर्वहण इस प्रकार है—सोमवशी राजाओं के आक्रमण तथा उनके साथ संधि के वरण के पश्चात् ब्रह्मा ने हस्तिनापुर में ही राम के पास आकर बैकुण्ठ

पधारन का निवेदन किया और राम ने उत्तर दिया कि मैं कल ही सीता तथा अपने भाइयों के साथ बैकुण्ठ जाऊँगा। राम ने कुश को एक विशाल सेना के साथ राजधानी भेज दिया, मथुरा और धोबी को स्वर्ग जाने की अनुमति नहीं मिली, अतः इन दोनों को भी कुश के साथ लौट जाना पड़ा।^१ विभीषण, जाम्बवान् तथा हनुमान् को पृथ्वी पर रहने का आदेश मिला। दूसरे दिन राम विष्णु भगवान् के रूप में परिणत हुए, सीता लक्ष्मी में, लक्ष्मण शेष भगवान् में, भरत और शत्रुघ्न शङ्ख और चक्र में। वानर देवताओं के शरीर में प्रविष्ट हुए और अयोध्यावासी अपना गरीर त्याग कर दिव्य देहधारियों के रूप में स्वर्गगामी विमानों पर मुशोभित होने लगे।

७५६ कथासरित्सागर (६, १, ११२), जैमिनीय अश्वमेध (अध्याय ३६), पद्मपुराण (पातालखण्ड, अध्याय ६७), रामचन्द्रिका (प्रकाश ३६), रामलिंगामृत (सर्ग १४), रामजातक, ब्रह्मचक्र, सिंहली रामकथा तथा एक पाश्चात्य वृत्तान्त (न० १७) में कुशलव के युद्ध के अवसर पर सीता राम से मिलकर उनके साथ अयोध्या लौट जाती है। इन रामकथाओं में सीता के पुनः सतीत्व का प्रमाण देने का प्रायः उल्लेख नहीं किया गया है।

तिब्बती रामायण के अनुसार हनुमान् अन्य वानरों के साथ अयोध्या आने का निमन्त्रण पाकर राम से मिलते हैं। सीता-त्याग का वृत्तान्त सुनकर वह वरान करते हैं कि किस परिस्थिति में उन्होंने सीता को लका में देखा था। हनुमान् का प्रणाम स्वीकार करके राम सीता को बुला भेजते हैं, जिसपर सीता अपने पुत्रों के साथ लौटती है।

सेरीराम में राम-सीता-सम्मिलन का इस प्रकार वर्णन किया गया है। सीता की सत्यक्रिया के फलस्वरूप किकवी देवी तथा सब जानवरों को बारह वर्ष तक गूगा देखकर राम को विश्वास हुआ कि सीता निर्दोष है (दे० अनु० ७२३)। अतः वह सीता को अयोध्या ले आने के लिए महरीसी कली के यहाँ चले आए। महरीसी कली ने राम का अभिप्राय जानकर राम-सीता के १४ दिवसीय विवाहोत्सव का आयोजन किया जिसके अन्त में सीता अपने पुत्रों के साथ राम की राजधानी लौटी। वहाँ काकवी देवी ने क्षमा-याचना की जिससे उसका तथा सब जानवरों का गूगापन समाप्त हो गया। अपने पुत्रों के विवाह के बाद राम ने किमी तपस्वी के पास 'अयोध्या पूरी नगर' नामक एक छोटी-सी नगरी बनवाकर अपनी राजधानी 'द्वीपा पूरी नगर' लव को सौंप दिया और वह लक्ष्मण, सीता तथा हनुमान् के साथ अयोध्या में तपस्वी का जीवन बिताने लगे। वहाँ ४० वर्ष तक तपश्चर्या करने के पश्चात् राम सीता के

१ उन दोनों के विषय में इसका भी उल्लेख है कि वे कृष्णावतार के समय कस के रजक और पुतना के रूप में प्रकट होंगे।

साथ परलोक सिधारे। **सेरतकाण्ड** में भी सीता-त्याग के बाद राम-सीता-सम्मिलन का वर्णन किया गया है। अपने पुत्र बुतलव को उत्तराधिकारी बनाकर राम ने सीता, लक्ष्मण और विभीषण के साथ तपोमय जीवन अपनाया। अन्त में अनल वानर ने अपने को अग्नि में बदल दिया, राम, सीता, लक्ष्मण, विभीषण, सुग्रीव, अगद आदि उसमें प्रवेश कर जल गए। इस प्रकार राम और सीता पुनः स्वर्गवासी विष्णु और श्री बन गए।

७५७ तीन रामकथाओं में सीता के भूमिप्रवेश के पश्चात् भी सीताचरित का चित्रण किया गया है। रघुनाथ महत् के अद्भुत **रामायण** में तत्संबन्धी कथा इस प्रकार है। पाताल-प्रवेश के बाद सीता को अपने पुत्रों को देखने की इच्छा हुई और उन्होंने वासुकि को उन्हे ले आने के लिए भेज दिया। वासुकि ब्राह्मण का वेश धारण कर तथा बालको को अस्त्र-विद्या सिखलाने का बहाना देकर उनको सीता के पास ले गए। बाद में राम ने उन्हे वापस ले आने के लिए हनुमान् को भेज दिया। हनुमान् ने स्त्री का रूप धारण कर पाताल में प्रवेश किया और अपने को रत्नमञ्जरिणी नामक सीता की मखी कह कर सीता के पास आने का प्रयास किया। सीता ने नागों को आदेश दिया कि वह उस स्त्री को पकड़ ले आए। तब हनुमान् ने वानर का रूप धारण कर नागों को परास्त कर दिया और सीता से मिलकर लव-कुश को राम के पास भेजने का निवेदन किया। सीता सहमत हुई, वह स्वयं सिंहासन पर विराजमान पृथ्वी में से राम के सामने प्रकट हुई और उन्होंने राम के हाथों लव-कुश को समर्पित कर दिया। सीता यह प्रतिज्ञा करती हुई अतर्द्धान हो गई कि मैं प्रतिदिन नित्यक्रिया के पश्चात् आपकी सेवा में उपस्थित हो जाऊँगी।

रामकेति (सर्ग ७६-८०) तथा **रामकियेन** (अ० ४३-४५) का निर्वहण इस प्रकार है। कुश-लव-युद्ध के बाद सीता ने दोनों को राम के हाथ सौंपकर स्वयं अयोध्या लौटना अस्वीकार कर दिया। बाद में राम ने अपने पुत्रों को सीता के पास भेजकर उनसे लौटने का अनुरोध किया किन्तु सीता ने यह सन्देश भेज दिया कि मैं राम की अन्त्येष्टि के लिए ही अयोध्या जाऊँगी। तब राम ने हनुमान् द्वारा अपनी मृत्यु का मिथ्या समाचार सीता के पास भेज दिया। सीता लौटकर राम के मृत शरीर के पास विलाप करने लगी। राम एक परदे की ओट से कुछ देर तक उनका विलाप सुनकर सीता के पास आए और उनको सान्त्वना देने लगे। राम को जीवित देखकर सीता को क्रोध हुआ और वह राम की भर्त्सना करने के बाद नागराज विष्णु की शरण लेकर पृथ्वी में प्रवेश कर गई। बाद में हनुमान् ने पाताल जा कर सीता से लौटने का अनुरोध किया किन्तु सीता ने दृढ़तापूर्वक उनका निवेदन अस्वीकार कर दिया। तब

राम विभीषण^१ को बुलाकर उनके परामर्श के अनुसार एक वर्ष तक वन में राक्षसों का वध करने के बाद अयोध्या लौटे । उस समय देवताओं की सभा में इन्द्र ने राम के विरह का वर्णन किया और ईश्वर ने राम तथा सीता दोनों को कैलास आने का निमन्त्रण दिया । वहाँ राम ने नम्रतापूर्वक सीता से क्षमायाचना की तथा ईश्वर ने सीता से राम के पाम लौटने का अनुरोध किया । अन्त में सीता ईश्वर का अनुरोध मानकर अपने पति के साथ अयोध्या लौट गई ।

१ रामकृति की अपूर्ण हस्तलिपियों में राम के विभीषण को बुला भेजने के उल्लेख के बाद और कुछ सामग्री नहीं मिलती ।

अध्याय २५

उपसहार

७५८ निबन्ध के प्रथम तथा तृतीय भागों में क्रमशः प्राचीन तथा अर्वाचीन रामकथा-साहित्य का निरूपण किया गया है। द्वितीय भाग में रामकथा की उत्पत्ति तथा प्रारम्भिक विकास की रूपरेखा अङ्कित की गई है और चतुर्थ भाग में रामकथा के विभिन्न प्रसङ्गों का क्रमिक विकास दिखलाया गया है। प्रथम मोर विशेष कर तृतीय भाग की सामग्री से रामकथा की अद्वितीय व्यापकता प्रमाणित होती है। इस व्यापक प्रसार के साथ-साथ कथानक में परिवर्द्धन तथा परिवर्तन भी होते रहे हैं जिसके फल-स्वरूप विविध रामकथाओं की उत्पत्ति हुई है जो एक दूसरी से सर्वाधिक भिन्न प्रतीत होती है। किन्तु इन विभिन्न रामकथाओं की मौलिक एकता ही हमारे अध्ययन का सम्भवतः सबसे महत्वपूर्ण निष्कर्ष है। अतः प्रस्तुत उपसहार में पहले रामकथा की व्यापकता और तदनन्तर समस्त रामकथाओं की मौलिक एकता पर विचार किया जाएगा। विभिन्न रामकथाओं में जो मुख्य परिवर्तन तथा परिवर्द्धन किए गए हैं उनकी सामान्य विशेषताओं का तीसरे परिच्छेद में निरूपण किया जाएगा। अन्ततः रामकथा के अतिरिक्त रामकथा के विकास पर कुछ अन्य बहिरंग तत्त्वों का भी प्रभाव पड़ा है, इनका चौथे परिच्छेद में वर्णन किया जाएगा। अन्तिम परिच्छेद में रामकथा के समस्त विकास की रूपरेखा प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया जाएगा।

१—रामकथा की व्यापकता

७५९ आदि-कवि वाल्मीकि के पूर्व की रामकथा विषयक गाथाओं तथा आख्यान-काव्य की लोकप्रियता तथा व्यापकता निर्धारित करना असम्भव है। बौद्ध तिपिटक में जो एकाध रामकथा सम्बन्धी गाथाएँ मिलती हैं और सम्भवतः महाभारत के द्रोण तथा शांतिपर्व में जो संक्षिप्त रामकथा पाई जाती है, वह उन प्राचीन गाथाओं पर समाश्रित है (दे० अनु० १३०, १४, ४५)। इस सामग्री की अल्पता का ध्यान रखकर यह अनुमान दृढ़ हो जाता है कि जिस दिन वाल्मीकि ने इस प्राचीन गाथा-साहित्य को एक ही कथासूत्र में ग्रथित कर आदिरामायण की सृष्टि की थी, उसी दिन से रामकथा की दिग्विजय प्रारम्भ हुई। प्रचलित वाल्मीकि रामायण के बालकाण्ड तथा

उत्तरकाण्ड में इसका प्रमाण मिलता है कि काव्योपजीवी कुशीलव समस्त देश में जाकर चारों ओर आदिकाव्य का प्रचार करते थे। वाल्मीकि ने अपने शिष्यों को रामायण सिखलाकर उसे राजाओं, ऋषियों तथा, जनसाधारण को सुनाने का आदेश दिया था।

इस प्रकार रामकथा की लोकप्रियता तथा व्यापकता दिनो दिन बढ़ती जा रही थी। महाभारत के रामोपाख्यान में, जो स्पष्टतया आदि-रामायण पर निर्भर है, इस व्यापक प्रचार का निर्देश मिलता है। हरिवंश (विष्णुपर्व, अध्याय ६३) से पता चलता है कि रामायण के कथानक को लेकर प्राचीन काल में नाटकों का अभिनय भी हुआ करता था। ये नाटक अप्राप्य हैं किंतु हरिवंश के इस उद्धरण से रामकथा की उत्तरोत्तर बढ़ती हुई लोकप्रियता स्पष्ट है। रामावतार की भावना भी धीरे-धीरे दृढ़ होती गई (दे० अनु० १४३) और बौद्धों तथा जैनियों ने भी रामकथा को अपनाया प्रारम्भ कर दिया। बौद्धों ने ईसवी सन् के कई शताब्दियों पहले राम को बोधिसत्व मानकर रामकथा को अपने जातक-साहित्य में स्थान दिया था। आगे चलकर बौद्धों में रामकथा की लोकप्रियता घटने लगी, अर्वाचीन बौद्ध साहित्य में रामकथा का उल्लेख नहीं मिलता (दे० अनु० ५४)।

बौद्धों की अपेक्षा जैनियों ने बाद में रामकथा को अपनाया, लेकिन जैन साहित्य में इसकी लोकप्रियता शताब्दियों तक बनी रही जिसके फलस्वरूप जैन कथा-ग्रंथों में एक अत्यन्त विस्तृत रामकथा-साहित्य पाया जाता है। इसमें राम, लक्ष्मण तथा रावण केवल जैन-धर्मावलम्बी ही नहीं माने जाते प्रत्युत उन्हें जैनियों के त्रिषष्टि महापुरुषों में भी स्थान दिया गया है (दे० अनु० ५५)। इस प्रकार रामकथा भारतीय संस्कृति में इतने व्यापक रूप से फैल गई कि राम को उस समय के तीन प्रचलित धर्मों में एक निश्चित स्थान प्राप्त हुआ—ब्राह्मण धर्म में विष्णु के अवतार, बौद्ध धर्म में बोधिसत्व तथा जैन धर्म में आठवे बलदेव के रूप में। आगे चलकर संस्कृत धार्मिक साहित्य में, संस्कृत ललित साहित्य की प्रत्येक शाखा में, अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य में और भारत के निकटवर्ती देशों के साहित्य में भी रामकथा एक महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर सकी है। इस अत्यन्त विस्तृत रामकथा-साहित्य से रामकथा की व्यापकता तथा लोकप्रियता का अनुमान किया जा सकता है। वास्तव में उस समय समस्त भारतीय संस्कृति इतनी राममय बन गई थी कि इन विभिन्न रामकथाओं की वशावली निर्धारित करना नितान्त असम्भव हो गया है। अतः निबन्ध के तृतीय भाग में रामकथा-विषयक सामग्री का भाषा तथा साहित्य के विविध रूपों के अनुसार वर्गीकरण किया गया है।

७६० संस्कृत धार्मिक साहित्य में रामकथा का स्थान अपेक्षाकृत कम व्यापक है। कारण यह है कि एक तो वैदिक साहित्य के निर्माणकाल में रामकथा प्रचलित नहीं थी। दूसरे, रामभक्ति की उत्पत्ति के पूर्व जनसाधारण के धार्मिक जीवन में रामकथा के

लिए विशेष स्थान नहीं था। वैदिक साहित्य में रामकथा का नितान्त अभाव है (दे० अनु० २०)। हरिवंश तथा प्राचीनतम महापुराणों में विष्णु के अन्य अवतारों के साथ-साथ राम का नाम भी लिया गया है और इसमें जो संक्षिप्त रामकथा मिलती है वह आदिरामायण पर समाश्रित प्रतीत होती है (दे० अनु० १५१-१५६)। बाद के महापुराणों तथा उपपुराणों में रामकथा विषयक सामग्री बढ़ने लगी, विशेष कर स्कंदपुराण, पद्मपुराण तथा महाभागवत पुराण में (दे० अनु० १६१, १६२, १६६)। राम-भक्ति के पल्लवित होने के पश्चात् असंख्य साम्प्रदायिक रामायण तथा संहिताएँ प्रचलित होने लगी जिनमें से अध्यात्म रामायण, अदभुत रामायण, आनन्द रामायण, तत्त्वसंग्रहरामायण और विभिन्न कालनिर्णय रामायण विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं (दे० अनु० १७५-१७६)।

७६१ संस्कृत ललित साहित्य के स्वर्ण-काल में प्रायः समस्त कवियों ने राम-कथा को लेकर अमर रचनाओं की सृष्टि की है। निम्नलिखित महाकाव्य तथा नाटक उल्लेखनीय हैं—रघुवंश, रावणवध, भट्टिकाव्य, महावीरचरित, उत्तररामचरित, जानकीहरण, कुन्दमाला, अनर्घराघव, बालरामायण, महानाटक। बाद में संस्कृत साहित्य बहुत कुछ निर्जीव कृत्रिमता की शृंखलाओं में बँध गया, किंतु रामकथा विषयक श्लेष-काव्य, विलोमकाव्य, चित्रकाव्य, शृंगारिक खड्गकाव्य आदि इस बात का प्रमाण देते हैं कि रामकथा की लोकप्रियता अधुना रही। पंद्रहवीं शताब्दी के पश्चात् के बहुत से रामकथा संबंधी महाकाव्यों तथा नाटकों का उल्लेख मिलता है किंतु यह सामग्री अधिकांश अप्रकाशित है।

७६२ आधुनिक भारतीय भाषाओं के साहित्य में रामकथा की व्यापकता अद्वितीय है। इन सब भाषाओं का सर्वप्रथम महाकाव्य प्रायः कोई रामायण है तथा बाद की बहुत सी रचनाओं की कथा-वस्तु भी रामकथा से सबंध रखती है। इसके अतिरिक्त इन भाषाओं का सबसे लोकप्रिय काव्य-ग्रंथ प्रायः कोई रामायण ही है। निबन्ध के बारहवें अध्याय में इस विस्तृत साहित्य का किंचित् निरूपण किया गया है। यहाँ पर केवल मुख्य रचनाओं के नाम दिए जाते हैं—कबनकृत तमिल रामायण (१२वीं श० ई०), तेलुगु द्विपद रामायण (१३ वीं श० ई०), मलयालम रामचरितम् (१४वीं श० ई०), कन्नड तोरवे रामायण (१६ वीं श० ई०), असमिया माधवकदली रामायण (१४वीं श० ई०), बंगाली कृतिबास रामायण (१५ वीं श० ई०), हिन्दी रामचरितमानस (१६ वीं श० ई०), उडिया बलरामबास रामायण (१६ वीं श० ई०) और मराठी भावार्थ रामायण (१६ वीं श० ई०)।

७६३ भारतीय साहित्य में रामकथा की व्यापकता की अपेक्षा विदेश में उसकी लोकप्रियता एक प्रकार से और आश्चर्यजनक है। बौद्धों ने पहले पहल विदेश में

रामकथा का प्रचार किया था। अनामक जातकम् तथा दशरथ कथानम् का क्रमशः तीसरी तथा पाचवी श० ई० में चीनी भाषा में अनुवाद हुआ था। इसके बाद रामकथा की एक अन्य धारा उत्तर की ओर फैलने लगी थी। इसका प्रमाण नवी श० ई० तिब्बती तथा खोटानी रामायणों में मिलता है जिनकी कथावस्तु ब्राह्मण रामकथा पर आधारित है, यद्यपि खोटानी रामायण पर बौद्ध प्रभाव भी स्पष्ट दिखाई पड़ता है। दोनों रचनाएँ एक दूसरे से बहुत कुछ मिलती-जुलती हैं और इनका गुणभद्रकृत उत्तरपुराण तथा काश्मीरी रामायण से सम्बन्ध असंदिग्ध है (दे० अनु० ३११-३१२)।

हिंदेशिया तथा हिंदचीन में वाल्मीकि रामायण प्राचीन काल से ज्ञात है। चम्पा राज्य के सातवी श० ई० के एक शिलालेख में वाल्मीकि द्वारा श्लोकोत्पत्ति का उल्लेख मिलता है (दे० अनु० ३२३) तथा जावा के नवी शताब्दी के एक शिव-मंदिर में रामायण की समस्त घटनाएँ भित्ति-चित्रों में अंकित की गयी हैं (दे० अनु० ३१७)। उस प्राचीन काल का कोई साहित्य सुरक्षित न रह सका किंतु बाद में जावा तथा मलय में एक विस्तृत रामकथा-साहित्य की रचना हुई है। इसमें रामकथा के दो भिन्न रूप मिलते हैं—(१) जावा के १०वी श० ई० के रामायण कवचिन का रूप जिसका प्रधान आधार भट्टिकाव्य है (दे० अनु० ३१४), (२) अर्वाचीन सेरी राम का रूप जो वाल्मीकीय कथा से बहुत भिन्न है (दे० अनु० ३२०)। फिर भी सेरीराम की आधिकारिक कथा-वस्तु में कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन अथवा परिवर्द्धन नहीं मिलता जो भारत की रामकथाओं में न मिलता हो। वाल्मीकि रामायण से भिन्न सामग्री भारत के पूर्व क्षेत्रों के राम-साहित्य में प्रायः विद्यमान है। रामकथा का यह अर्वाचीन रूप हिंदेशिया में अबिक लोकप्रिय है और इसके आधार पर आधुनिकतम समय तक रामकथा विषयक नाटकों का अभिनय होता रहा। सेरीराम हिंदचीन, स्याम तथा बर्मा में प्रचलित रामकथाओं का मुख्य आधार है। फिर भी कबोदिया की रामकेर्ति तथा श्याम के रामकियेन की एक विशेषता यह है कि इन दोनों में वाल्मीकि रामायण तथा सेरीराम का अनेक स्थलों पर समन्वय करने का प्रयत्न किया गया है (दे० अनु० ३२४-३२५)। १८वी शताब्दी ई० में बर्मा के एक राजा ने श्याम की राजधानी अयुतिया को नष्ट कर बहुत से कैदियों को अपने साथ ले लिया था जो बर्मा में श्याम के राम-नाटक का अभिनय करने लगे। इस तरह श्याम की रामकथा बर्मा में फैल गई जिसके फलस्वरूप राम-नाटक वहाँ आज तक बहुत लोकप्रिय हैं (दे० अनु० ३२६)।

७६४ प्रस्तुत सिंहावलोकन की सामग्री से स्पष्ट है कि रामकथा न केवल भारतीय वरन् एशियाई संस्कृति का भी एक महत्वपूर्ण तत्व बन गई है। रामकथा की

इस व्यापकता तथा लोकप्रियता का श्रेय वाल्मीकिकृत रामायण को है। यह अगले परिच्छेद से और स्पष्ट होगा। अतः यह निःसकोच कहा जा सकता है कि विश्व-साहित्य के इतिहास में शायद ही किसी ऐसे कवि का प्रादुर्भाव हुआ हो जिसने भारत के आदि कवि के समान इतने व्यापक रूप से परवर्ती साहित्य को प्रभावित किया हो।

२—विभिन्न रामकथाओं की मौलिक एकता

७६५ निबन्ध के द्वितीय भाग में रामकथा के मूलस्रोत के विषय में विविध मतों का विश्लेषण किया गया है। रामकथा का मूलरूप बौद्ध दशरथ-जातक के गद्य में सुरक्षित है, इस जातक में सीता-हरण तथा युद्ध-वर्णन का अभाव है अतः इन दोनों का आधार सभवतः होमर के काव्य में ढूँढना चाहिए, यह डॉ० वेबर का विचार है। श्री दिनेशचन्द्र सेन की धारणा है कि वाल्मीकि ने पहले पहल (दशरथ, रावण तथा हनुमान सबधी) तीन नितान्त स्वतंत्र वृत्तान्त मिलाकर रामकथा की सृष्टि की है। डॉ० याकोबी के अनुसार रामायण की कथावस्तु के स्पष्टया दो स्वतंत्र भाग हैं—प्रथम भाग अयोध्या से सम्बन्ध रखता है और ऐतिहासिक घटनाओं पर निर्भर है, द्वितीय भाग की आधिकारिक कथावस्तु (सीताहरण तथा रावणवध) का मूलरूप वैदिक साहित्य में विद्यमान है। सीता, राम तथा रावण का व्यक्तित्व क्रमशः वैदिक सीता (कृषि की अधिष्ठात्री देवी), इन्द्र तथा वृत्रासुर से विकसित हुआ है। सीताहरण का मूलस्रोत पणियो द्वारा गायो का अपहरण है तथा रावणवध वृत्रासुर-वध का विकसित रूप मात्र है।

उपर्युक्त मतों की सामान्य विशेषता यह है कि रामकथा का मूलस्रोत निर्धारित करने के लिए दो अथवा तीन स्वतंत्र वृत्तान्तों की कल्पना की जाती है। दशरथ-जातक के विषय में डॉ० वेबर का मत ही इस प्रवृत्ति का मूल कारण प्रतीत होता है। दशरथ-जातक की रामकथा वाल्मीकि के शताब्दियों बाद सिंहलद्वीप में मौखिक परम्परा के आधार पर लिखी गई है (दे० ऊपर अनु० ६६)। इस बौद्ध वृत्तान्त के विश्लेषण से स्पष्ट है कि यह ब्राह्मण रामकथा का विकृत रूप है (दे० अनु० ८०-८१)। रामकथा के पूर्व रावण अथवा हनुमान् के विषय में स्वतंत्र आख्यान-काव्य प्रचलित था, दिनेशचन्द्र सेन के इस मत के लिए कोई भी आधार नहीं मिलता (दे० अनु० १०२-१०३)। अन्तरङ्ग समीक्षा के आधार पर रामायण के (एक ऐतिहासिक तथा एक अलौकिक) दो स्वतंत्र भाग मानना आवश्यक है क्योंकि दूसरे भाग की घटनाओं का मूलरूप वैदिक साहित्य में सुरक्षित है इसके लिए कोई प्रमाण नहीं दिया जाता है (दे० अनु० ६६) और इस भाग की प्रधान कथावस्तु (स्त्रीहरण तथा इसके कारण युद्ध), असाधारण तथा अलौकिक नहीं कही जा सकती है (दे० अनु० १०४)। राम के

निर्वासन की भाँति सीताहरण तथा रावणवध अर्थात् रामकथा की समस्त आधिकारिक कथावस्तु का ऐतिहासिक आधार मानना अधिक स्वाभाविक प्रतीत होता है (दे० अनु० १०५)। अतः रामकथा के दो अथवा तीन स्वतन्त्र भागों की कल्पना का कहीं भी समीचीन आधार नहीं मिलता। इस तरह रामकथा विषयक आख्यान-काव्य का एक ही मूल-स्रोत रह जाता है अर्थात् एक ऐतिहासिक घटना। इस प्राचीन आख्यान-काव्य के आधार पर वाल्मीकि ने रामायण की रचना की है (दे० अनु० १३०)।

७६६ बौद्ध तिपिटक की एकाव गाथाएँ और सम्भवतः महाभारत के द्रोण तथा शान्तिपर्व की अत्यन्त सक्षिप्त रामकथाएँ वाल्मीकि के पूर्व के रामकथा-सम्बन्धी आख्यान-काव्य पर निर्भर हैं। बौद्ध रामकथाओं के केवल पाली अथवा चीनी भाषाओं में सुरक्षित रहने के कारण इनका रामकथा के विकास पर कोई प्रभाव नहीं पड़ सका। इनका मूलस्रोत ब्राह्मण रामकथा ही है, किन्तु एक तो वे अत्यन्त सक्षिप्त हैं, दूसरे ये गद्य में लिखी हैं, इससे इन पर वाल्मीकि रामायण की छाप स्पष्ट नहीं है। इनका आधार प्राचीन आख्यान-काव्य हो सकता है। शेष प्राचीन रामकथा साहित्य रामायण पर समाश्रित है। महाभारत का रामोपाख्यान वाल्मीकिकृत आदिरामायण पर निर्भर है (दे० अनु० ४८)। जैन रामकथा में न केवल मिथ्या ब्राह्मण रामकथा का उल्लेख है (दे० अनु० ५७) वरन् इनके कथानक के निरीक्षण से स्पष्ट है कि जैन कवि वाल्मीकि रामायण से मली भाँति परिचित थे तथा उन्होंने इसकी कथावस्तु के कई प्रसङ्गों को जान बूझकर बदलकर एक नया रूप दिया है। उदाहरणार्थ—वज्रमुख की कन्या लका-देवी का वृत्तान्त (दे० अनु० ५३६), नल के द्वारा समुद्र, सेतु तथा सुबेल नामक राजाओं की पराजय (दे० अनु० ५७३), द्रोणमेघ की कन्या विशल्या द्वारा लक्ष्मण की चिकित्सा होने का प्रसङ्ग (दे० अनु० ५८६)। संस्कृत तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं के साहित्य पर वाल्मीकि के प्रभाव के विषय में किसी सन्देह का अवकाश नहीं रह जाता। विदेशी रामकथा साहित्य का मूल-स्रोत भी वाल्मीकीय रामकथा ही है किन्तु इस पर वाल्मीकि के बाद भारत में विकसित रामकथा का सीधा प्रभाव पड़ा है अतः इन विदेशी रामकथाओं में वाल्मीकि से पर्याप्त विभिन्नता पाई जाती है। इन रचनाओं के विश्लेषण से स्पष्ट हो गया है कि उनमें कोई ऐसा महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं किया गया है, जिसका सूत्रपात भारतीय साहित्य में विद्यमान न हो।

७६७ अत्यन्त विस्तृत भारतीय तथा विदेशी रामकथा साहित्य में कहीं-कहीं परस्पर विरोधी बातें मिलती हैं। इस विरोध का साम्प्रदायिक साहित्य में इस प्रकार समन्वय किया गया है कि विभिन्न कल्पों में कोटि-कोटि रामावतार प्रकट हुए हैं और इन असंख्य अवतारों के कारण राम-चरित में विभिन्नता आ गई है।

पुन पुन कल्पभेदाज्जाता श्रीराघवस्य च ।

अवतारा कोटिशोऽत्र तेषु भेद वचित्ववचित् ॥ २६ ॥

(आनन्द रामायण, पूरा काण्ड, सर्ग ७)

इसके अतिरिक्त वाल्मीकि को इन विभिन्न रामकथाओं का रचयिता कहा गया है। मत्स्यपुराण (५३, १०), अद्भुत रामायण (सर्ग १), आनन्द रामायण (यात्रा काण्ड, सर्ग २, राज्य काण्ड, सर्ग १), पद्मपुराण (४, १, २४) आदि में एक वाल्मीकिकृत शतकोटिश्लोक रामायण का उल्लेख मिलता है, जिसके विभाजन से विभिन्न रामायणों की उत्पत्ति मानी गई है। इस प्रकार साम्प्रदायिक साहित्य में राम-कथाओं का मूलस्रोत एक ही शतकोटिश्लोक रामायण माना गया है^१ किन्तु विभिन्न अवतारों के कारण रामकथाओं में मौलिक भेद स्वीकार किया गया है। कई आधुनिक समालोचकों की भी यह धारणा है कि प्राचीन काल से अनेक सर्वथा स्वतंत्र रामकथाएँ प्रचलित थीं। किन्तु एक ओर इस प्रकार की रामकथाओं के अस्तित्व के बहिरंग प्रमाण नहीं दिए जा सकते हैं, दूसरी ओर अंतरंग प्रमाण भी नहीं मिलते क्योंकि प्रस्तुत निबन्ध में जो अत्यन्त विस्तृत रामकथा साहित्य की समस्त विभिन्नताओं का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है उससे स्पष्ट है कि वाल्मीकिकृत रामायण के तत्वों को लेकर ही इनका धीरे-धीरे क्रमिक विकास हुआ है। अतः वाल्मीकिकृत रामायण ही समस्त प्रचलित रामकथा साहित्य का मूलस्रोत प्रमाणित होता है।

७६८. रामायण के प्रामाणिक काण्डों (अर्थात् अयोध्याकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक) के कथानक पर आदिकवि की छाप इतनी स्पष्ट है तथा इनमें आधिकारिक कथावस्तु की गति इस प्रकार अबाध रूप से आगे बढ़ रही है कि बाद की रामकथाओं में इन काण्डों के कथानक का अपेक्षाकृत कम विकास हुआ है। अर्वाचीन रामकथा साहित्य में वास्तविक सीता के स्थान पर एक माया-सीता का हरण वर्णित है, किन्तु इस महत्वपूर्ण परिवर्तन का कारण स्पष्टतया आदर्शवाद तथा भक्ति-भावना है। इसके अतिरिक्त माया-सीता के इस वृत्तान्त का क्रमिक विकास देखकर किसी स्वतन्त्र रामकथा की कल्पना नितान्त निर्मूल सिद्ध हो जाती है (दे० अनु० ५०१-५०८)।

रामायण के प्रक्षिप्त काण्डों (अर्थात् बालकाण्ड तथा उत्तरकाण्ड) की कथा-वस्तु की अर्वाचीन रामकथाओं में अवश्य बहुत कुछ विभिन्नता पाई जाती है, विशेषकर सीताजन्म, हनुमान् की जन्मकथा, सीतात्याग, कुशलव-चरित तथा रामकथा के निर्वहण में। किन्तु इन प्रसंगों से सम्बन्ध रखने वाली सामग्री के अध्ययन से यह धारणा हट हो जाती है कि वाल्मीकीय कथा से ही उनका क्रमिक विकास हुआ है।

१ विष्णुपुराण (३, ४, १) में वैदिक मन्त्रों की संख्या 'शतसहस्र' मानी गई है तथा मत्स्यपुराण (५३, १०) में 'शतकोटिप्रविस्तर' पौराणिक साहित्य की चर्चा है।

७६६ **सीताजन्म-विषयक** अनेक प्रकार की सर्वथा विभिन्न कथाएँ प्रचलित हो गई हैं। जनक, रावण और दशरथ, तीनों सीता के पिता माने गये हैं। विभिन्न रामकथाओं की प्राचीनता का ध्यान न रखने के कारण अनेक विद्वानों ने इस समस्या को सुलझाने के लिए बहुत चिन्त्य मत प्रस्तुत किए हैं। इनके अनुसार सीता पहले दशरथ की पुत्री, इसके बाद रावण की पुत्री मानी गई है, और अन्त में अयोनिजा सीता की कल्पना की गई है।

दशरथ-जातक के अनुसार सीता दशरथ की औरस पुत्री तथा राम-लक्ष्मण की सहोदरी बहन है। इस जातक की समस्या का पूरा विश्लेषण प्रस्तुत निबन्ध के छठे अध्याय में किया गया है। इससे स्पष्ट हुआ है कि दशरथ-जातक की रामकथा न केवल ब्राह्मण रामकथा का विकृत रूप है, वरन् उसका रचनाकाल वाल्मीकि के बहुत सी शताब्दियों बाद माना जाना चाहिए। सीता की जन्म-कथाओं का एक अन्य वग मिलता है जिसमें सीता या तो रावणात्मजा मानी गई है या जनक को प्राप्त होने के पूर्व इनका किसी न किसी तरह लका से सबंध स्थापित किया गया है। इन जन्म-कथाओं पर रामायण के उत्तरकाण्ड में वर्णित वेदवती के वृत्तान्त की गहरी छाप प्रायः स्पष्ट दिखलाई पड़ती है। इसके अतिरिक्त ये सभी जन्म-कथाएँ रामायण में वर्णित भूमिजा सीता के अलौकिक जन्म-वृत्तान्त को स्वीकार करती हैं अतः यह सिद्ध होता है कि वाल्मीकि रामायण की सामग्री से ही सीता की विभिन्न जन्म-कथाओं का क्रमिक विकास हुआ है (दे० अनु० ४०५-४२८)।

७७० **हनुमान्** के जन्म के विषय में भी अनेक कथाएँ प्रचलित हैं जो सर्वथा भिन्न प्रतीत होती हैं, किन्तु इनका क्रमिक विकास अस्पष्ट नहीं है। हनुमान् की जन्म-कथा का प्राचीनतम तथा सबसे व्यापक रूप **वाल्मीकि रामायण** में सुरक्षित है, इसके अनुसार वह वायु तथा अजना के पुत्र हैं। सम्भवतः आठवीं शताब्दी और निश्चित रूप से दसवीं शताब्दी से लेकर हनुमान शिव के अवतार माने जाने लगे। इस कथा की उत्पत्ति अत्यन्त स्वाभाविक प्रतीत होती है। रामायण की आधिकारिक कथा-वस्तु में शिव के लिए कोई स्थान नहीं था। रामकथा की लोकप्रियता को देखकर शैव इसकी अवहेलना न कर सके, अतः उन्होंने हनुमान को शिव का अवतार मान लिया। हनुमान की इस जन्मकथा का प्रारम्भिक रूप रामायण के वृत्तान्त से सीधा सबंध रखता है, लेकिन आगे चलकर शिव से हनुमान के उत्पन्न होने की अन्य कथाओं की भी कल्पना कर ली गई है।

इन समस्त जन्म-कथाओं में हनुमान की माता अजना (अजनी) हैं और एकाध कथाओं को छोड़कर वायु उनकी उत्पत्ति में सहायक माने जाते हैं (दे० अनु० ६६३-६७६)। अतः हम निश्चयपूर्वक कह सकते हैं कि हनुमान की कोई ऐसी

जन्मकथा नहीं मिलती जो वाल्मीकि रामायण की कथा से अलग, स्वतन्त्र रूप से विकसित हुई हो।

७७१ सीतात्याग की कथाओं में पर्याप्त विभिन्नता पाई जाती है, किन्तु इनके विकास की रूपरेखा इतनी स्पष्ट है कि इनके लिए स्वतन्त्र रामकथाओं का आश्रय लेना नितान्त अनावश्यक है। इस त्याग के तीन व्यापक कारण माने गए हैं। सामान्य लोकापवाद के बाद इसका एक विशेष उदाहरण (धोबी की कथा) प्रस्तुत किया गया है। बाद की अनेक रामकथाओं में जनसाधारण के मनोविज्ञान के अनुकूल एक नई कथा की कल्पना कर ली गई है, अर्थात् सीता के पास रावण का चित्र। सीताहरण के अंतिम रूप में केवल एक माया-सीता का हरण होता है, इसी तरह सीता-त्याग की कथा की परिणति भी यह है कि सात्विकी सीता अदृश्य रूप से राम के वामांग में निवास करती है और केवल इनकी रजस्तमोमयी छाया का परित्याग होता है (दे० अनु० ७१४-७३४)।

७७२ कुश-लव-चरित तथा रामकथा के निर्वहण में जो विभिन्नता पाई जाती है वह भी स्वाभाविक विकास का परिणाम मानी जा सकती है। 'कुश' शब्द के कारण ही वाल्मीकि द्वारा कुश धास से कुश की सृष्टि की कथा उत्पन्न हुई होगी (दे० अनु० ७४३-७४५)। वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड के अनुसार कुश-लव वाल्मीकि के साथ राम के अश्वमेध की यज्ञभूमि में पहुँचकर रामायण का गान करते हैं। इनके वहाँ पहुँचने का कोई विशेष कारण नहीं बताया जा सकता है। बाद की रामकथाओं में कुश-लव की वीरता दिखलाने के उद्देश्य से रामाश्वमेध के पूर्व राम-सेना से इनके युद्ध का वर्णन किया गया है (दे० अनु० ७४६-७५१)।

वाल्मीकिकृत आदि रामायण राम के अभिषेक तथा उनके ऐश्वर्यशाली राज्य के वर्णन पर समाप्त होता था। इस सुखात कथावस्तु में आगे चल कर उत्तरकाण्ड जोड़ दिया गया जिससे प्रचलित वाल्मीकि रामायण दुःखात हो गया। इसका स्वाभाविक परिणाम यह हुआ कि बाद की कई रामकथाओं को पुनः सुखात बना देने का प्रयत्न किया गया है (दे० अनु० ७५२-७५७)।

अतः अत्यन्त विस्तृत रामकथा-साहित्य में जो वैभिन्न्य आ गया है वह वाल्मीकि कृत रामायण के विकास तथा उसके कथानक पर विभिन्न प्रभावों का परिणाम माना जा सकता है। वाल्मीकि रामायण से स्वतन्त्र, प्राचीन काल से जन-साधारण में प्रचलित, सर्वथा भिन्न कथाओं का अस्तित्व मानने की कोई आवश्यकता नहीं प्रतीत होती है।

३-प्रबिन्द्व सामग्री की सामान्य विशेषताएँ

७७३. निबन्ध के द्वितीय भाग में प्रचलित वाल्मीकि रामायण के मुख्य प्रक्षेपो

का उल्लेख तथा उनकी सामान्य विशेषताओं का वर्गीकरण किया गया है (दे० अनु० १३८) ।

निम्नलिखित प्रक्षेप विशेष रूप से उल्लेखनीय है—समस्त बालकाण्ड और उत्तरकाण्ड, रामावतार विषयक सामग्री, कनकमृग का वृत्तान्त, वानरो के प्रेषण के पूर्व का दिग्दर्शन, लङ्का दहन, हनुमान् की हिमालय-यात्रा, सीता की अग्निपरीक्षा, पुष्पक मे अयोध्या की वापसी यात्रा । प्रामाणिक काण्डों के मुख्य प्रक्षेपों का यथास्थान निरूपण किया गया है (अनु० ४३१, ४५७, ५११, ५३० और ५६१-५६६) । प्रत्येक काण्ड के विश्लेषण में वाल्मीकि रामायण के तीन पाठों की विभिन्नता का भी ध्यान रखा गया है क्योंकि इससे भी प्रक्षेपों का पता चलता है (अनु० ३३२, ४३०, ४५६, ५१०, ५२६ और ५५७-५६०) ।

७७४ प्रबन्ध के चतुर्थ भाग में रामकथा के विभिन्न प्रसङ्गों तथा उपकथाओं के विकास का निरूपण किया गया है । प्रचलित वाल्मीकि रामायण के दृष्टिकोण से मुख्य परिवर्तन तथा परिवर्धन निम्नलिखित हैं । बालकाण्ड के कथानक में—अहल्या-उद्धार का विकास (अनु० ३४४-३४८), अवतारवाद का विकास (अनु० ३५६-३६५), राम का बालचरित तथा उस पर वृष्ण की बाललीला का प्रभाव (अनु० ३७५-३८६), सीता-स्वयंवर का नवीन रूप जिसके अनुसार राम अन्य राजाओं की और बाद में रावण की उपस्थिति में धनुष चढ़ाते हैं (अनु० ३९४-३९६), राम-सीता के पूर्वानुराग का वर्णन (अनु० ४०३), सीता-जन्म विषयक कथाओं का बाहुल्य (अनु० ४०५-४२८) । अयोध्याकाण्ड से युद्धकाण्ड तक के कथानक में—माया-सीता का हरण (अनु० ५०१-५०८), वालि-सुग्रीव की जन्मकथा (अनु० ५१३-५१४), महीरावण का वृत्तान्त (अनु० ६१४) । उत्तरकाण्ड के कथानक में—सौदास की कथा (अनु० ६२१-६२६), शम्बूक-वध (अनु० ६२८-६३२), सीता द्वारा सहस्रस्कन्ध रावण का वध (अनु० ६३६), रावण-चरित (अनु० ६४२-६५५), हनुमान् की जन्म-कथा तथा उनके चरित्र-चित्रण का विकास (अनु० ६५६-७१३), सीतात्याग की कथा का क्रमिक विकास (अनु० ७१४-७३४), कुश-लव-चरित (अनु० ७३५-७५१), रामकथा के निर्वहण के विभिन्न रूप (अनु० ७५२-७५७) ।

७७५ प्रचलित वाल्मीकि रामायण के प्रामाणिक काण्डों में जो प्रक्षेप किये गये हैं, वे (कनकमृग की कथा, लङ्कादहन तथा अग्नि-परीक्षा को छोड़ कर) अधिकांश पुनरुक्ति मात्र हैं । बाद की रामकथाओं में भी माया-सीता-हरण को छोड़कर इस सामग्री में कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं मिलता । इसका कारण यह है कि प्रामाणिक काण्डों की सुव्यवस्थित कथावस्तु पर वाल्मीकि की प्रतिभा की गहरी छाप थी । बालकाण्ड तथा उत्तरकाण्ड के कथानक का अत्यधिक विकास हुआ है क्योंकि इन प्रक्षेप काण्डों की प्रारम्भ से ही कोई विशेष एकता नहीं थी ।

७७६ अतिशयोक्ति का अभाव^१, सन्तुलन तथा स्वाभाविकता वाल्मीकिकृत आदिरामायण के विशेष गुण है किन्तु नवीन सामग्री में कृत्रिमता, अद्भुत रस की प्रधानता तथा अलौकिक घटनाओं का बाहुल्य पाया जाता है। उदाहरणार्थ (१) प्रक्षिप्त बालकाण्ड में दशरथ-यज्ञ, पौराणिक कथाएँ, भूमिजा सीता की जन्म-कथा तथा परशुराम-तेजोमङ्ग, (२) प्रामाणिक काण्डों में ये प्रक्षेप—काक, जयन्त तथा कनक-मृग के वृत्तान्त, लकादेवी से हनुमान् का युद्ध, लङ्कादहन, हनुमान् की हिमालय-यात्राएँ, राम के माया-शीर्ष का वृत्तान्त, सीता की अग्नि-परीक्षा, पुष्पक में अयोध्या की वापसी-यात्रा, (३) प्रक्षिप्त उत्तरकाण्ड में रावण की विजय-यात्राएँ, हनुमान् तथा बालि-सुग्रीव की जन्म कथाएँ, शम्बूकवध, सीता का भूमि-प्रवेश। यहाँ तक कि उत्तरकाण्ड को अलौकिक कथाओं का संग्रह कहा जा सकता है।

परवर्ती रामकथाओं में भी वही प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। उदाहरणार्थ—रामजन्म के अवसर पर अलौकिक घटनाएँ (अनु० ३७५), राम का अपना दिव्य रूप प्रकट करना (अनु० ३७५, ३७६, ६६१, ३५१, ५१२, ५६८, ३८१), पद्म, रक्त, अग्नि, फल अथवा वृक्ष से सीता की उत्पत्ति (अनु० ४१८-४२५), बालि-सुग्रीव (अनु० ५१३-५१४) तथा हनुमान् की विविध जन्म-कथाएँ (अनु० ६६८, ६७०, ६७४, ६७८), राक्षसों का रामकथा के अन्य पात्रों का रूप धारण करना (४५२, ४६४, ४६६, ६०६), शूर्पणखा (अनु० ४६३) अथवा रावण (अनु० ४६७) का कनकमृग बन जाना, सरस्वती का हस्तक्षेप (अनु० ४५२, ४५४, ५६४ टि०, ६४६), मायासीता का हरण (अनु० ५०४-५०७) तथा अवास्तविक सीता-त्याग (अनु० ७३०-७३३), वाल्मीकि द्वारा कुश की सृष्टि (अनु० ७४३-७४५), सीता द्वारा सहस्रस्कन्ध रावण आदि का वध (अनु० ६३६-६४१), लक्ष्मण का १४ वर्ष तक उपवास और जागरण (अनु० ४६१), भानुराज, भस्मलोचन आदि का युद्ध (अनु० ६१२-६१३), महीरावण का वृत्तान्त (अनु० ६१४), हनुमान् की वीरता विषयक कथाएँ (अनु० ६८४-६८७), हनुमान् के जन्मजात आभूषणों का वृत्तान्त (अनु० ५१२), जटायु (अनु० ४७०), रावण (अनु० ५६८) और इन्द्रजित् (अनु० ५६३) के मर्मस्थानों की कल्पना।^२

१ पात्रों की आयु विषयक अतिशयोक्तियाँ प्रायः बालकाण्ड तथा उत्तरकाण्ड में ही मिलती हैं। अयोध्याकाण्ड के दाक्षिणात्य पाठ में दशरथ को 'अनेक वर्षसाहस्र' (सर्ग २, २१) कहा गया है किन्तु अन्य पाठों के समानान्तर स्थलों पर 'अनेकवर्षशतिक' (गौ० रा० २, १, २५) अथवा गतरश्च सुमहान् कालो बृद्धश्चासि' (प० रा० २, ३, ४२) पाठ मिलता है।

२ यह सूची सुगमता से बढ़ाई जा सकती है। निम्नलिखित अनुच्छेदों की सामग्री में अलौकिकता अधिक स्पष्ट है—३३७, ३८१, ४४७, ४७५, ४७६, ५००, ५०२, ५७३-५७६, ५६४, ५६६, ६५०, ७२४।

७७७ अवतारवाद एवं भक्ति के विकास के कारण रामकथाओं में अलौकिकता की मात्रा बहुत ही बढ़ गई है। राम को मुक्तिदाता के रूप में चित्रित करने के उद्देश्य से विभिन्न पात्रों के उद्धार का अथवा उनके शाप को अवधि के अन्त का सम्बन्ध राम से (अथवा राम-दूतों से) स्थापित किया गया है। इस प्रकार निम्नलिखित पात्रों की मुक्ति का उल्लेख किया गया है—अहल्या (३४८), ब्रह्मराक्षस वात्सा (३८०), भृगुया मे मारे पशु (३८३), गुह (३८४), ताटका (३८६), जटायु (४७१), विराध (४५८), कबन्ध (४७३), मारीच (४६६), शबरी (४७८), बालि (५२०), स्वयंप्रभा (५२६), सम्पाति (५२७), शुक और गौतम (६२५), लङ्कादेवी (५३५), ग्राही (५८७), कुम्भ-कर्ण (५८६), इन्द्रजित और सुलोचना (५६४), रावण (५६६), रावण का पुत्र वीरवाहु तथा विभीषण का पुत्र तरुणीसेन (अनु० २८५, ३), हनुमान् (६६६ टि०), शम्बूक (६२६, ६३०)।

७७८ नवीन सामग्री की एक अन्य विशेषता यह है कि इसमें कथा-वस्तु की मुख्य घटनाओं का कारण-निर्देश करने का प्रयत्न किया गया है। रामावतार (अनु० ३६६-३७३), राम-वनवास (अनु० ४३३), सीताहरण (अनु० ४८६), रावण-वध (अनु० ४१०-४२५) और सीतात्याग (अनु० ७२५-७२६) के परोक्ष कारणों के विषय में विभिन्न शापों और वरों की कल्पना कर ली गई है। प्रायः सभी मुख्य पात्रों को वर अथवा शाप दिये जाने की कथाएँ मिलती ही हैं, उदाहरणार्थ विष्णु (३७०-३७३), राम (४४६, ४६६ ७२६), लक्ष्मी (३७३), सीता (७२७-७२८, ४८६), दशरथ (४३३), कैकेयी (४४७-४४६, ४५१), रावण (६५४), कुम्भकर्ण (६४६), हनुमान् (६६६, ६६३-६६५), अहल्या (३४६), नल (५७५), सौदाय (६२४)। पात्रों के पूर्वजन्म की कथाएँ भी कारण-निर्देश विषयक सामग्री के अन्तर्गत रखी जा सकती हैं, जैसे निम्नलिखित पात्रों के पूर्वजन्म से सम्बन्ध रखने वाले वृत्तान्त राम-लक्ष्मण (अनु० ३६३), सीता (४१०), रावण-कुम्भकर्ण (६४८), दशरथ-कौशल्या (३६७-३६६), काक भृगुण्डी (३८१), गुह (३८४), मन्थरा (४५४), शुक (६२५), अन्धमुनि (४३३), जनायु (४७२) तथा शबरी (४८१)।

७७९ विश्व भर के कथा-साहित्य में पात्रों के नामों पर आधारित विविध वृत्तान्त मिलते हैं जिनमें नाम का कारण-निर्देश किया जाता है (एटिमोलॉजिकल लेजे-दस)। नाम पहले ही प्रसिद्ध हो जाता है, कथा की कल्पना बाद में की जाती है। अतः वास्तव में कथा नाम का कारण नहीं होती, प्रत्युत नाम ही कथा का कारण होता है। सीता की विभिन्न जन्म-कथाओं में इस प्रवृत्ति के अनेक उदाहरण मिलते हैं। 'सीता' शब्द का अर्थ है लागल-पद्धति, भूमिजा सीता के अलौकिक जन्म की कथा इस अर्थ पर आधारित प्रतीत होती है (दे० अनु० ४०८)। 'सीताफल' के आधार पर एक कथा

की कल्पना की गई है जिसके अनुसार सीता एक फल से उत्पन्न हुई थी (दे० अनु० ४२३)। अवतारवाद के विकास में लक्ष्मी सीता के रूप में अवतरित मानी गई है, अतः पद्मा (लक्ष्मी का एक नाम) के कारण पद्मजा सीता की कथा उत्पन्न हुई है (दे० अनु० ४१६)। जैन साहित्य के अनुसार जनक की पुत्री में गुरारूपी धान्य (गुरासस्य) का बाहुल्य था, अतः भूमि की समानता होने के कारण उसका नाम सीता रखा गया—**भूमिसाम्येन सीता** (पद्म-चरित २६, १६६)। प्रचलित वाल्मीकि रामायण के प्रक्षेपो में निम्नलिखित नामों का कारण-निर्देश मिलता है—हनुमान् (अनु० ६६४), रावण (अनु० ६५३), राक्षस और यक्ष (अनु० ६४४), मेघनाद और इन्द्रजित् (अनु० ६५०), कुश-लव (अनु० ७३६), वालि-सुग्रीव (अनु० ५१३), कल्माषपाद (अनु० ६२४), दण्ड (अनु० ४७२), सरमा (अनु० ५४६), अहल्या (७, ३०, २२), क्षुप (गोविन्द पाठ ७, ७६, ४२), निमि (७, ५७, १४), मिथि (६, ५७, १६), विश्रवा (७, २, ३१), वेदवती (७, १७, ६), सगर (१, ७०, ३७), सुर और असुर (१, ४५, ३६-३७)।

परवर्ती रामकथा साहित्य में भी नामों की व्युत्पत्ति पर आधारित अनेक कथाएँ मिलती हैं, उदाहरणार्थ हनुमान् (अनु० ६६६ और ७११), वाल्मीकि (अनु० ३२), वेदवती (अनु० ४१०), कुश (अनु० ७४३) तथा पउमचरिय में रावण (७, ६३), विराजित (६, २२) और भामण्डल (२६, ८७) के नामों का कारण-निर्देश।

७८० **तीर्थों** का माहात्म्य दिखलाने के उद्देश्य से उनका सम्बन्ध रामकथा के प्रधान पात्रों के साथ स्थापित किया गया है। राम की तीर्थयात्राओं के अतिरिक्त (अनु० १७८, ३८५, ४३५, ६३७) रामकथा-साहित्य में गोकर्ण, श्रीरङ्गम् (अनु० ६३५) आदि तीर्थों के विषय में अनेक वृत्तान्त मिलते हैं।

रावण ने अपने भाइयों के साथ **गोकर्ण** में तपस्या की थी (अनु० ६४६) तथा महादेव से आत्मलिङ्ग प्राप्त कर उसे गोकर्ण में पृथ्वी पर रखकर खो दिया था (अनु० ६५०)।

वाल्मीकि रामायण के दक्षिणात्य पाठ के अनुसार राम ने विभीषण को उपदेश देकर कहा कि इक्ष्वाकुकुल के देवता जगन्नाथ की आराधना करो—**आराधय जगन्नाथमिक्ष्वाकुकुलदैवतम्** (७, १०८, २७)। परवर्ती साहित्य में माना गया है कि राम ने विभीषण को रङ्गनाथ की मूर्ति प्रदान की थी और विभीषण ने उसे **श्रीरङ्गम्** में छोड़ दिया था^१।

“ वाराहपुराण (अनु० १५७) तथा आनन्द रामायण (७, ३, ४२-४५) के अनुसार रावण ने इन्द्र को पराजित कर उनके यहाँ से **वाराहमूर्ति** को ले जाकर उसे लका

१. दे० पद्मपुराण (६, २७१, ६४), तरवसग्रह रामायण (७, १४), पाश्चात्य

वृत्तान्त न० २, रामलिङ्गामृत सर्ग १६।

मे स्थापित किया था। विभीषण ने उसे राम को प्रदान किया तथा राम ने उसे मथुरा में स्थापित करने के लिए शत्रुघ्न को दे दिया। ब्रह्मपुराण (अनु० १५६) के अनुसार रावण ने अमरावती से वासुदेवप्रतिमा की चोरी की थी, राम ने उसे अयोध्या ले जाकर अपने स्वरोहण के पूर्व समुद्र को अर्पित किया था। कृष्णावतार के समय सागर ने उसे निकाल कर पुरुषोत्तमक्षेत्र में स्थापित किया था।

पद्मपुराण में वामन की मूर्ति के विषय में लिखा है कि राम ने उसे विभीषण से प्राप्त कर कान्यकुब्ज में स्थापित किया था (अनु० ६३५)।

७८१ आदि रामायण के वक्ता वाल्मीकि ही हैं किन्तु प्रचलित बालकाण्ड के प्रथम सर्ग के अनुसार नारद ने वाल्मीकि को रामकथा का संक्षिप्त वर्णन सुनाया था और इसके आधार पर वाल्मीकि ने रामायण की रचना की थी। बाद की रामकथाएँ प्रायः सवाद के रूप में प्रस्तुत की गई हैं। महात्मा बुद्ध जातको के वक्ता हैं (अनु० ५१), रामोपाख्यान मार्कण्डेय द्वारा युधिष्ठिर को सुनाया गया था (अनु० ४७) और जैन पउमचरिय भी सेणिय-गोयम-सवाद के रूप में दिया गया है (अनु० ६०)। इसी तरह साम्प्रदायिक संस्कृत रामायण तथा अन्य भारतीय भाषाओं के राम-काव्य प्रायः सवाद तथा उपसवाद के रूप में मिलते हैं। उदाहरणार्थ—योगवासिष्ठ, अध्यात्म रामायण, अद्भुत रामायण, आनन्द रामायण, सत्योपाख्यान, 'हिन्दुत्व' में उल्लिखित रामायण (अनु० १६२-२१०), काश्मीरी रामायण, रामचरितमानस, रगनाथ रामायण, बलरामदास-रामायण।

४—विविध प्रभाव

क जैनी रामकथाओं का प्रभाव

७८२ जैनी रामकथाओं का आधार स्पष्टतया प्रचलित वाल्मीकि रामायण है किन्तु जैनी कवियों ने ब्राह्मण रामकथा को अपना कर उसमें बहुत से परिवर्तन किए हैं। इनमें से कई परिवर्तन आगे चलकर अन्य रामकथाओं में भी आ गए हैं। पउम-चरिय के निम्नलिखित वृत्तान्त अर्वाचीन रामकथाओं में व्यापक रूप से पाए जाते हैं।

—सीतास्वयंवर के अवसर पर अन्य राजाओं की उपस्थिति में राम द्वारा धनु-भंग (अनु० ३६४)।

—कैकेयी का पश्चात्ताप (अनु० ४५२, ४५३)।

—लङ्का में विभीषण से हनुमान् की भेंट (अनु० ५३८)।

—लक्ष्मण द्वारा शूर्पणखा के पुत्र का वध (अनु० ६३१)।

—युद्ध के पूर्व राक्षस-राक्षसियों के समूह-शृंगार का वर्णन (अनु० ६११)।

—राम-सेना से कुश-लव का युद्ध (अनु० ७४६)।

इसके अतिरिक्त **वसुदेवहिण्ड** प्रचीनतम रचना है जिसमें सीता रावण की पुत्री मानी गई है (अनु० ४१२) और उपदेशपद में पहले पहल सीतात्याग के वृत्तांत में रावण के चित्र का उल्लेख किया गया है (अनु० ७२२)।

ख शैव प्रभाव

७८३ वाल्मीकि रामायण के युद्धकाण्ड में राम द्वारा शिव-प्रतिष्ठा का जो निर्देश किया गया है वह केवल दाक्षिणात्य पाठ में मिलता है और इसलिए प्रक्षिप्त माना जाता है। उत्तरकांड में रावण के शिव-भक्त होने का उल्लेख है (अनु० ६५३) किंतु यह उल्लेख भी प्रक्षिप्त प्रतीत होता है क्योंकि रावण तथा उसके भाइयों की तपस्या के अन्त में ब्रह्मा उनको वरदान प्रदान करते हैं (अनु० ६४६)। अतः अधिक संभव यह है कि रामायण में पहले शिव का कोई उल्लेख नहीं था, उत्तरकाण्ड के अंतिम रूप से रामकथा के विकास पर शैव प्रभाव पड़ने लगा था। बाद में यह प्रभाव विशेष रूप से निम्नलिखित प्रसंगों में स्पष्ट दिखाई देने लगा—ब्रह्मा के स्थान पर शिव से ही रावण की वर-प्राप्ति (अनु० ६४६), राम द्वारा सेतु पर शिव-प्रतिष्ठा (अनु० ५८०), शिव का हनुमान् के रूप में अवतरित होना (अनु० ६७०)।

प्रायः समस्त परवर्ती रामकथाओं में रावण की शिवभक्ति का उल्लेख किया गया है (अनु० ६५३ और ५८४)। बहुत से अन्य पात्रों का शैव होने अथवा शिवलिंग की पूजा करने का भी निर्देश किया गया है, उदाहरणार्थ—अहल्या (अनु० ३४८), परशुराम (अनु० ३५०), दशरथ (अनु० २१५), विभीषण (रामायण ककबित, सर्ग १२)।

७८४ सेतु पर शिवप्रतिष्ठा के अतिरिक्त राम की शिवभक्ति के विषय में पर्याप्त सामग्री मिलती है। **शिवमहापुराण** के अनुसार विष्णु ने शिव की आज्ञा से अवतार लिया था (अनु० १६७)। **पद्मपुराण** (पातालखंड, अ० ११३) तथा **सत्योपाख्यान** (उत्तरार्द्ध, अ० १६) में राम शिव से शिव-भक्ति का वरदान मांगते हैं। कई रचनाओं में राम की वर्षाकालीन शिवपूजा का वर्णन किया गया है (अनु० ५२३)। **पद्मपुराण** के अनुसार राम ने शिव की सहायता से समुद्र पार किया था (अनु० ५७३)। **रामलिंगा-मृत** (सर्ग ६ और १०) में रावण का कहना है कि शिव की पूजा करने के फलस्वरूप राम विजय प्राप्त करने में समर्थ हुए। **आनन्द रामायण** तथा अनेक अन्य रामकथाओं में राम तथा शिव की अभिन्नता का भी प्रतिपादन किया गया है (अनु० ३६२)। **राम-लिंगामृत** (सर्ग १०) के अनुसार राम ने युद्ध के पूर्व अपना शिवरूप प्रकट किया था तथा **सौरपुराण** (अध्याय ३०) में कहा गया है कि राम ने शंकर के प्रसाद से अपना विष्णुपद पुनः प्राप्त किया था।

ग शाक्त प्रभाव

७८५ शैव प्रभाव की अपेक्षा रामकथा पर शाक्त प्रभाव कम प्राचीन और कम व्यापक है। इसके विषय में निम्नलिखित प्रसंग उल्लेखनीय है—(१) सीता-पार्वती की अभिन्नता (अनु० ३६५), (२) लकादेवी-वृत्तान्त का शाक्त रूप (अनु० ५३७), (३) सीता द्वारा रावण तथा अन्य राक्षसों का वध (अनु० ६३६-६४१), (४) राम की विजय के लिए देवी की पूजा।

महाभागवत पुराण (अध्याय ४४, ४६, ४७), बृहद्धर्म पुराण (अध्याय २२) तथा कालिका पुराण (अध्याय ६२) में राम की विजय के लिए ब्रह्मा द्वारा देवी की पूजा का वर्णन किया गया है। अन्यत्र राम द्वारा देवी-पूजा का उल्लेख मिलता है। देवी-भागवत पुराण में प्रसन्न-गिरि पर राम की वर्षाकालीन देवी-पूजा का वर्णन पाया जाता है (अनु० ५२३)। महाभागवत पुराण (अध्याय ३६, ४४, ४७ और ४८) में युद्ध के पूर्व राम द्वारा देवी की पूजा का उल्लेख है। कृत्तिवास रामायण (६, ६२-१०२) में राम की देवी-पूजा का विस्तृत वर्णन किया गया है। इस पूजा के लिए १०८ नील कमलों की आवश्यकता थी, देवी ने इनमें से एक को चुरा लिया था। इसके स्थान पर राम अपनी आँख समर्पित करने के लिए उद्यत हुए जिससे देवी ने प्रसन्न होकर राम को विजय का आश्वासन दिया।^१ रसिक सम्प्रदाय (अनु० १५०) के राम-साहित्य पर भी शाक्त प्रभाव पड़ा है।

घ कृष्ण कथा का प्रभाव

७८६ रामकथा के विकास में दो अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तत्त्व (अवतारवाद और भक्ति) आ गए जिनके कारण कथा का समस्त वातावरण धीरे-धीरे बदलता गया। कृष्णावतार तथा कृष्ण-भक्ति के अनुकरण पर ही इन दोनों तत्त्वों का रामकथा में प्रवेश हुआ है।

अवतारवाद का सूत्रपात वैदिक साहित्य में हुआ था, किंतु उस साहित्य में न तो अवतारवाद में विष्णु का प्राधान्य है और न अवतारों की कोई विशेष पूजा का निर्देश है। कृष्णावतार के कारण अवतारवाद की भावना विष्णु में ही केंद्रीभूत होने

१ दे० निरालाकृत 'राम की शक्तिपूजा'। इस प्रसंग का प्राचीनतम रूप महिम्न स्तोत्र (छन्द १६) में मिलता है। इसके अनुसार हरि शिव को एक सहस्र कमल अर्पित करता था और एक कम पड़ने पर हरि ने अपना 'नेत्र कमल' निकाल कर शिव को चढ़ाया था। रावण को भी इस प्रसंग का नायक बना दिया गया है (अनु० ६४६)। मेघनादबध (सर्ग ५) में लक्ष्मण द्वारा देवी-पूजा का वर्णन है।

लगी तथा जनता की धार्मिक चेतना में इसका महत्त्व बढ़ने लगा। बाद में राम भी कृष्ण की भाँति विष्णु के अवतार माने जाने लगे (अनु० १४३)। अवतारवाद की तरह भक्तिमार्ग कृष्ण को लेकर विकसित तथा पल्लवित हुआ। बहुत बाद में रामभक्ति का आविर्भाव हुआ और जिन रचनाओं में इसका प्रारम्भिक शास्त्रीय प्रतिपादन किया गया वे प्रायः कृष्ण-भक्ति-विषयक भक्तिशास्त्रों, संहिताओं तथा उपनिषदों के आधार पर लिखी गई हैं (अनु० १४६-१४८)। कृष्ण-भक्ति-सम्प्रदायों के अनुकरण पर ही रसिक सम्प्रदाय की उत्पत्ति हुई है (अनु० १५०)।

७८७ कृष्ण-भक्ति के इस सामान्य प्रभाव के अतिरिक्त रामायण की कथावस्तु पर कृष्णचरित का अनेक प्रकार से प्रत्यक्ष प्रभाव भी पड़ा है। राम की बाललीला के वर्णन में बहुत से कवियों ने कृष्ण की बाललीला का सुस्पष्ट अनुकरण किया है (अनु० ३७५, ३७६, ३७६, ३८०)। राम के बिहार के चित्रण पर भी कृष्ण-चरित का प्रभाव पड़ा है (अनु० ३५३ और ६३८)। कुछ रचनाओं में कृष्णलीला का अनुकरण और बढ़ा दिया गया है और राम की रासलीला तक का वर्णन किया गया है (अनु० १५०, ३८७ और ४४०)। उडिया नृसिंहपुराण (१८ वीं श० ई०) में भी विवाह के पूर्व सरयू-तट पर राम की रासलीला का वर्णन किया गया है (दे० तृतीय रत्नाकर)। राम के मुरलीधर-रूप की कथा (अनु० ५८६) और अयोध्या में आगमन के अवसर पर राम के बहुत से रूप धारण करने के वृत्तान्त (अनु० ६१०) पर भी कृष्ण-कथा का प्रभाव माना जा सकता है।

रामकथा के बहुत से पात्रों का सम्बन्ध कृष्णचरित के पात्रों से स्थापित किया गया है। राम तथा कृष्ण की अभिन्नता के अतिरिक्त सीता-सुभद्रा तथा लक्ष्मण-बलभद्र की अभिन्नता का भी प्रतिपादन किया गया है (अनु० ३६२)। सीता के विषय में माना गया है कि वह कृष्णावतार में कृष्ण की पत्नी (स्विमरी) बनकर दस पुत्र तथा एक पुत्री उत्पन्न करेगी (दे० आनन्द रामायण ७, १६, १३८)। इसके अतिरिक्त निम्नलिखित पात्रों की अभिन्नता का उल्लेख मिलता है—मन्थरा और पूतना (अनु० ७५५ टि०), शूर्पणखा और कुब्जा (अनु० ४६६), वालि और भील (अनु० ५२०), अयोध्या का धोबी तथा कस का धोबी (अनु० ७५५ टि०), जाम्बवान् और जाम्बवती का पिता (तत्त्वसंग्रह रामायण ७, १५ तथा बलरामदाम रामायण), वानर और गोप (आनन्द रामायण ६, ५, ४२)। अनेक रचनाओं में इसका उल्लेख मिलता है कि राम ने दण्डक-अरण्यवासी कामातुर ऋषियों को आश्वसन दिया था कि वे कृष्णावतार के समय गोपियाँ बनेंगे, उदाहरणार्थ पद्मपुराण का उत्तरखण्ड (२७२, १६६-१६७), बलराम-दास रामायण, गर्गसंहिता (गोलोक खण्ड, अध्याय ४ और माधुर्य खण्ड, अध्याय २), कृष्णोपनिषद् (रामचन्द्रस्य कृष्णावतार प्रतिज्ञा), श्रीहरिभक्तिरसामृतसिन्धु (पूर्व भाग

२, ८४) । गर्ग संहिता (गोलोक खण्ड, अध्याय ४ तथा माधुर्य खण्ड, अध्याय ३-७) के अनुसार राम ने मिथिला, कोसल देश तथा अयोध्या की स्त्रियों को गोपियाँ अथवा कृष्ण की पत्नियाँ बन जाने का आश्वासन दिया था । सत्योपाख्यान (पूर्वार्द्ध, अध्याय ३०) में रत्नालका तथा उसके पति को अगले जन्म में यशोदा और नन्द के रूप में जन्म लेने का वरदान मिलता है । उड़ीसा की रामकथाओं में नन्द के विषय में माना जाता है कि वह अपने पूर्वजन्म में दशरथ (सारलादास कृत महाभारत, वनपर्व) अथवा एक गोपाल था जिसने सीता की खोज करने वाले भूखे राम-लक्ष्मण को दूध देने से यह वरदान प्राप्त किया था कि राम-लक्ष्मण उसके अगले जन्म में उसके पुत्र बन जाएँगे ।^१ आनन्द रामायण के अनुसार राम ने नागकन्या, गुणवती विधवा, पिंगला वेश्या तथा सुगुणा दासी को आश्वासन दिया कि वे क्रमशः जाम्बवती (अनु० ६१४), सत्यभामा (४, ८, ४३), कुब्जा (४, ८, ५७) तथा राधा (७, २१, ३८) के रूप में प्रकट होंगी । इसके अतिरिक्त राम ने बहुत सी अन्य स्त्रियों को भी गोपी अथवा कृष्णपत्नी बन जाने का वरदान दिया था, उदाहरणार्थ—देवकन्याएँ (६, ७, ४८), १०० कामपीडित स्त्रियाँ (७, ४, ४५-४७), चार ब्राह्मण कन्याएँ (राज्यकाण्ड, सर्ग ११), १६००० क्षत्रिय और वेश्य कन्याएँ (राज्यकाण्ड, सर्ग १२), यमुना (७, १२, ११७) । आनन्द रामायण (४, ७, २१) में यह भी माना गया है कि एकपत्नीव्रत का पालन करने के कारण कृष्णावतार में राम की बहुत सी पत्नियाँ होंगी तथा इसका भी उल्लेख किया गया है कि ब्राह्मणों को सोलह (४, ७, २६) अथवा एक सौ (५, ४, ५१) सुवर्ण मूर्तियाँ प्रदान करने के पुरस्कार-स्वरूप राम को कृष्णावतार में १६००० पत्नियाँ मिलेंगी । गर्गसंहिता (माधुर्यखण्ड, अध्याय ८) के अनुसार रामाश्वमेध की स्वर्ण सीताएँ भी गोपियों के रूप में प्रकट हुईं ।

५— विकास का सिंहावलोकन

७८८ इक्ष्वाकु-वंश के सूतो द्वारा जिस रामकथा-सबधी आख्यान-काव्य की सृष्टि प्रारम्भ हुई थी; वह चौथी शताब्दी ई० पू० के अतः तक पर्याप्त मात्रा में प्रचलित हो चुका था (दे० अनु० १३१) । तब वाल्मीकि ने उस स्फुट आख्यान-काव्य के आधार पर रामकथा विषयक एक विस्तृत प्रबन्ध-काव्य की रचना की । इस वाल्मीकिकृत आदिरामायण में अयोध्याकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक की कथावस्तु

१ दे० बलरामदास का आरण्यकाण्ड । सारलादास के महाभारत (सभापर्व और वनपर्व) में इस कथा का पूर्वरूप सुरक्षित है—एक नेत्रहीन गोपाल ने वनवास। राम को दूध पिलाया और पुरस्कार-स्वरूप राम ने उसे चगा कर दिया । सारलादास ने दोनों कथाओं के अन्य पात्रों को भी अभिन्न माना है (दे० अनु० २६२) ।

का वर्णन था (दे० अनु० ११५-११६), बौद्ध अभिवर्ममहाविभाषा के अनुसार इसका विस्तार केवल १२००० श्लोक था (दे० अनु० ७६)। आजकल वाल्मीकि रामायण के तीन पाठ प्रचलित हैं—दाक्षिणात्य, गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय। यद्यपि इन तीनों पाठों में कथानक के दृष्टिकोण से बहुत अन्तर नहीं है, किन्तु जो श्लोक तीनों पाठों में पाए जाते हैं वे एक तिहाई से भी कम हैं, इसके अतिरिक्त इनका पाठ भी पूर्णतया एक नहीं है (दे० अनु० २२-२६)। इसका कारण यह है कि प्रारम्भ में वाल्मीकि द्वारा रामायण का कोई प्रामाणिक लिखित रूप नहीं मिलता था। वह कई शताब्दियों तक मौखिक रूप से ही प्रचलित था जिससे उसका पाठ स्थिर न रह सका। काव्योपजीवी कुशीलव अपने श्रोताओं की रुचि का ध्यान रखकर लोकप्रिय अंश बढ़ाते रहे। इस प्रकार आदिरामायण का कलेवर बीच के प्रक्षेपों के कारण बढ़ने लगा। इसके अतिरिक्त, राम कौन थे? सीता कौन थी? इनका जन्म तथा विवाह कब और किस प्रकार हुआ? रावण कौन था? रावण-वध के बाद राम-सीता का जीवन कैसे बीता? उन्हें कितनी सन्तान उत्पन्न हुई? आदि, ये अत्यन्त स्वाभाविक प्रश्न थे। बालकांड तथा उत्तरकांड के प्रारम्भिक रूपों की रचना जनता की उपर्युक्त जिज्ञासा को सन्तुष्ट करने के लिए ही हुई है। अतः विकास का प्रथम सोपान यह है कि रामकथा की कथावस्तु रामायण (राम + अयन अर्थात् राम का पर्यटन) न रहकर पूर्ण रामचरित के रूप में विकसित हुई। उस समय तक रामायण नर-काव्य ही रहा और राम आदर्श क्षत्रिय के रूप में भारतीय जन-साधारण के सामने प्रस्तुत किए गए थे। इसका आभास भगवद्गीता के उस स्थल से मिलता है जहाँ कृष्ण अर्जुन से कहते हैं कि रास्त्र धारण करने वालों में मैं राम हूँ—राम शस्त्रभूतामहम् (दे० १०, ३१)।

७८६ भागवतो के इष्टदेव वासुदेव कृष्ण सम्भवतः तीसरी शताब्दी ई० पू० से विष्णु के अवतार माने जाने लगे थे, जिससे अवतारवाद की भावना को बहुत प्रोत्साहन मिला था (दे० अनु० १४२)। दूसरी ओर रामायण की लोकप्रियता के साथ-साथ, राम का महत्व भी बढ़ने लगा था, उनकी वीरता के वर्णन में अलौकिकता भी आ गई थी। इस प्रवृत्ति की स्वाभाविक परिणति यह हुई कि कृष्ण की भाँति राम भी सम्भवतः पहली शताब्दी ई० पू० से विष्णु के अवतार के रूप में स्वीकृत होने लगे (दे० अनु० १४३)। फलस्वरूप प्रचलित वाल्मीकि रामायण के कई स्थलों पर रामावतार विषयक प्रक्षिप्त सामग्री का समावेश हो गया है। इसके अतिरिक्त बालकांड तथा उत्तरकांड में बहुत सी पौराणिक कथाएँ भी जोड़ दी गई हैं जिनमें ब्राह्मणों का प्रभाव स्पष्ट दिखाई पड़ता है, विशेषकर ऋष्यशृंग तथा विश्वामित्र के वृत्तान्तों और शम्बुक-वध, रामाश्वमेध आदि प्रसङ्गों में (दे० अनु० १३४)। किन्तु उस समय का सबसे महत्वपूर्ण परिवर्तन यह हुआ कि राम विष्णु के अवतार माने जाने लगे। अतः

रामकथा के विकास का द्वितीय सोपान है—रामकथा का आदर्श क्षत्रिय राम का चरित्र मात्र न रहकर विष्णु की अवतार-लीला के रूप में परिणत हो जाना। बौद्ध तथा जैन साहित्य को छोड़कर रामकथा का यह स्वरूप सर्वत्र स्वीकृत हुआ।

फिर भी ध्यान देने योग्य बात यह है कि रामकथा के विकास के इस द्वितीय सोपान में जनसाधारण की धार्मिक चेतना में न तो राम के लिए कोई विशेष स्थान था और न राम के प्रति भक्ति का आविर्भाव हुआ था। राम की भाँति उनके भाई भी विष्णु के अशावतार माने जाते थे, यद्यपि प्रधान नायक होने के कारण राम को अधिक महत्व दिया जाता था। अतः एक ओर उस समय के धार्मिक साहित्य में रामकथा का स्थान अपेक्षाकृत गौण है, दूसरी ओर तत्कालीन ललित साहित्य में इसकी व्यापकता तथा लोकप्रियता अद्वितीय है (दे० अनु० ७६०-७६१)।

अवतारवाद के कारण कथावस्तु में अलौकिकता की मात्रा अवश्य धीरे-धीरे बढ़ने लगी, फिर भी रामकथा का मुख्य दृष्टिकोण धार्मिक न बनकर शताब्दियों तक साहित्यिक ही रहा। यह संस्कृत ललित साहित्य के स्वर्ण-काल के महाकाव्यों तथा नाटकों से स्पष्ट है। राम-भक्ति के आविर्भाव के पूर्व रामकथा का यह साहित्यिक रूप विदेश में फैल गया और उस पर बाद में रामभक्ति का प्रभाव नहीं पड़ा, इसीलिए समस्त विदेशी रामकथा साहित्य में रामभक्ति का प्रायः अभाव है।

प्रचलित वाल्मीकि रामायण के उत्तरकांड में राम-सीता के विहार का उल्लेख किया गया है। आगे चलकर इस प्रकार के शृंगारिक वर्णनों को अधिक स्थान दिया गया है (दे० अनु० ६३८)। वास्तव में शृंगार-रस की बढ़ती हुई व्यापकता विकास के द्वितीय सोपान के रामकथा-साहित्य की विशेषता है। तत्सम्बन्धी निम्नलिखित प्रसङ्ग अपेक्षाकृत अधिक व्यापक है—युद्ध के पूर्व राक्षसों की केलि (अनु० ६११), राम-सीता का पूर्वानुराग (अनु० ४०३) तथा सम्भोगवर्णन (अनु० ३५३)। जानकीहरण, कम्बन-रामायण तथा चक्र कवि कृत जानकीपरिणय में दशरथ की क्रीडाओं का भी विस्तृत वर्णन किया गया है और बालरामायण की कथावस्तु का मुख्य दृष्टिकोण रावण का विरह है। इसके अतिरिक्त गीतगोविन्द तथा मेघदूत के अनुकरण पर भी रामकथा-विषयक शृंगारिक खड्काव्य की रचना की गई है (दे० अनु० २४६-२५०)।

७६० भारतीय भक्तिमार्ग का बीजारोपण वैदिक साहित्य में ही हो चुका था किन्तु वह शताब्दियों के पश्चात् ही भागवत धर्म में पल्लवित हो सका। भागवतो के इष्टदेव वासुदेव कृष्ण विष्णु के अवतार माने जाने लगे जिसके फलस्वरूप भक्ति-भावना इन्हीं विष्णु-वासुदेव-कृष्ण में केन्द्रीभूत होकर उत्तरोत्तर विकसित होने लगी। बाद में राम भी विष्णु के अवतार माने गये, किन्तु अवतार के रूप में राम के स्वीकृत हो जाने के शताब्दियों बाद रामभक्ति का आविर्भाव हुआ। प्रौढ़ रामभक्ति के प्राचीन-

तम उद्गारो के दर्शन तमिल आल्वारो की रचनाओं में मिलते हैं। इसके बाद १२वीं शताब्दी में रामानुज-सम्प्रदाय के अन्तर्गत राम-भक्ति तथा रामोपासना-विषयक संहिताओं तथा उपनिषदों की रचना प्रारम्भ हुई। आगे चलकर रामानन्द तथा रामावत सम्प्रदाय द्वारा राम-भक्ति जनसाधारण की धार्मिक चेतना का केन्द्र बन गई। उस समय बहुत से साम्प्रदायिक रामायणों की रचना हुई, जिनमें अध्यात्म रामायण निर्विवाद रूप से सबसे महत्वपूर्ण है (दे० अनु० १४६-१४६)। १४वीं शताब्दी से समस्त भारतीय रामकथा-साहित्य भक्ति-भाव से ओत-प्रोत होता गया और इसका समस्त वातावरण बदल गया। राम विष्णु के अशावतार न रह कर परब्रह्म के पूर्णावतार माने जाने लगे, रामायण की आधिकारिक कथावस्तु अर्थात् सीताहरण तथा रावण-वध को एक नया रूप दिया गया और कथानक के अन्य गौण प्रसङ्गों का दृष्टिकोण भी बदलने लगा।

वाल्मीकि रामायण, हरिवंश, विष्णुपुराण, वायुपुराण आदि के अनुसार राम, भरत आदि चारों भाई विष्णु के एक-एक चतुर्थांश से समन्वित हैं। भक्ति-भाव के पल्लवित होने के पश्चात् राम परब्रह्म के पूर्णावतार माने जाने लगे और लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न क्रमशः शेष, शङ्ख तथा सुदर्शन के अवतार (दे० अनु० ३६१)। प्राचीन महापुराणों में सीता तथा लक्ष्मी की अभिन्नता का निर्देश नहीं मिलता है। आगे चल कर लक्ष्मी सीता के रूप में अवतरित मानी गई है, किन्तु राम-भक्ति के प्रादुर्भाव के पश्चात् सीता परमशक्ति अथवा मूलप्रकृति के रूप में स्वीकृत होने लगी (अनु० ३६४)।

भक्ति भाव के कारण रामकथा की आधिकारिक कथावस्तु में भी महत्वपूर्ण परिवर्तन होने लगे। सीता राक्षस रावण के वश हुई थी, यह विचार भक्तों को असह्य और असम्भव सा प्रतीत होने लगा। अतः उपास्य देवी की मर्यादा की रक्षा के लिए भक्ति-भाव ने सीता की एक छाया मात्र का हरण स्वीकार किया (दे० अनु० ५०४-५०८)। इसी तरह सीतात्याग को भी अवास्तविक बना दिया गया है (दे० अनु०-७३०-७३३)। मूल रामकथा में रावण ने कामवासना से प्रेरित होकर सीता का हरण किया था और दण्डस्वरूप राम द्वारा पराजित होकर मारा गया था। रामकथा के विकास के द्वितीय सोपान में भी दुष्ट राक्षस रावण का नाश ही रामावतार का मुख्य उद्देश्य है। भक्ति के पल्लवित होने के साथ ऐसी भावना भी उत्पन्न हुई कि कृष्ण अथवा राम का स्मरण मात्र मुक्ति प्रदान करता है चाहे वह वैराव भाव से ही क्यों न हो। इसके अतिरिक्त जो कोई कृष्ण अथवा राम द्वारा मारा जाता है वह परम पद प्राप्त कर लेता है। अतः यह माना गया कि रावण ने मोक्ष पाने के उद्देश्य से सीता का अपहरण किया था तथा राम के हाथ से मर कर सायुज्य मुक्ति प्राप्त की थी (दे०

अनु० ४८८) । इसी तरह बहुत से अन्य पात्रों की मुक्ति का उल्लेख किया गया है (दे० अनु० ७७७) ।

ऊपर इसका उल्लेख हुआ है कि रामकथा का मुख्य दृष्टिकोण शताब्दियों तक साहित्यिक ही रहा था । प्रस्तुत निरूपण से स्पष्ट है कि १४वीं शताब्दी से इसका समस्त वातावरण धार्मिक हो गया है और राम-भक्ति के प्रादुर्भाव के बाद रामकथा की सम्पूर्ण कथावस्तु एक नवीन दृष्टिकोण से प्रस्तुत की गई है । यह रामकथा के विकास का तृतीय सोपान है जहाँ पहुँचकर रामकथा विष्णु की अवतार-लीला मात्र न रहकर भक्त-वत्सल भगवान् राम के गुण-कीर्तन में परिणत हो जाती है ।

७६१ इस प्रकार रामकथा अनेक रूप धारण करते हुए शनैः शनैः सम्पूर्ण भारतीय संस्कृति में व्याप्त हो गई है । उसकी अद्वितीय लोकप्रियता निरन्तर अक्षुण्ण ही नहीं वरन् शताब्दियों तक बढ़ती रही है । कारण स्पष्ट है—मानव हृदय को आकर्षित करने की जो शक्ति रामकथा में विद्यमान है वह अन्यत्र दुर्लभ है । इसके अतिरिक्त वाल्मीकि रामायण में कला तथा आदर्श का जो समन्वय मिलता है उससे आदर्शप्रिय भारतीय जनता प्रभावित हुए बिना न रह सकी ।

भारतीय साहित्य में रामकथा के इस आदर्शवाद का बहुधा उल्लेख किया गया है । जैमिनीय अश्वमेध (३६, ४४) में रामचरित स्वच्छ मनोवृत्ति प्रदान करने वाला माना गया है—रामचरितं सन्मनोवृत्तिप्रदम् । बृहद्धर्म-पुराण (२६, १) में कहा गया है कि रामकथा में वर्णाश्रम के अनुसार सबों के कर्तव्य का स्पष्टीकरण किया जाता है—सर्वे धर्माः समुद्दिष्टा वर्णाश्रमविभागात् । मम्मट ने माना है कि कवियों को यह उपदेश देना चाहिए कि राम ही अनुकरणीय है, रावण नहीं—रामादिबह्वर्ति-तव्य न रावणादिवत् (काव्यप्रकाश १, २) । पद्मपुराण के पातालखण्ड (अध्याय ६६) के अनुसार रामचरित में पतिव्रत्य, भ्रातृस्नेह, गुरुभक्ति, स्वामिसेवा आदि साक्षात् आदर्श प्रस्तुत हैं

यस्मिन्धर्मविधि साक्षात्पातिव्रत्य तु यत्स्थितम् ।

भ्रातृस्नेहो महान्यत्र गुरुभक्तिस्तथैव च ॥१२८॥

स्वामिसेवकयोर्यत्र नीतिमूर्तिमती किल ।

अधर्मकरशास्तिर्च यत्र साक्षाद्ब्रह्महात् ॥१२९॥

लोकसंग्रह का भाव एक प्रकार से रामकथा का सर्वस्व है, जिससे समस्त कवि प्रभावित हुए हैं । अत्यन्त विस्तृत रामकथा-साहित्य में कथावस्तु का पर्याप्त मात्रा में परिवर्द्धन तथा परिवर्तन हुआ है, किन्तु सीता का पातिव्रत्य, राम का आज्ञापालन, भरत तथा लक्ष्मण का भ्रातृप्रेम, दशरथ की सत्यसधता, कौशल्या का वात्सल्य आदि ये आदर्श समस्त रामकथाओं में विद्यमान हैं । जनसाधारण पर इन जीते जागते आदर्शों के

कल्याणकारी प्रभाव की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है ।^१ फलस्वरूप काव्य की कथावस्तु मात्र न रहकर, रामकथा आदर्श जीवन का दपण सिद्ध हुई, जिसे भारतीय प्रतिभा शताब्दियों तक परिष्कृत करती चली आ रही है । रामकथा के विकास पर इस आदर्शवाद की भावना का गहरा प्रभाव पड़ा है । उदाहरणार्थ, वाल्मीकि कृत रामायण में कैकेयी की कुटिलता का स्पष्ट शब्दों में उल्लेख किया गया है । आगे चलकर कैकेयी को निर्दोष ठहराने के लिए अनेक उपायों का सहारा लिया गया है (दे० अनु० ४५१-५५३) । वालिवध को न्यायसंगत सिद्ध करने का रामायण के दो प्रक्षिप्त सर्गों में प्रयत्न किया गया है । आगे चलकर राम के दोषनिवारण के लिए महावीरचरित, अनर्घराघव आदि नाटकों में वालिवध को एक नया रूप दिया गया है । इसके अनुसार बालि राम को ललकारता है तथा राम से द्वन्द्वयुद्ध में ही मारा जाता है (दे० अनु० ५२२) । राम-भक्ति के प्रादुर्भाव के पश्चात् रामकथा का समस्त वातावरण बदल दिया गया तथा विभिन्न पात्रों की उग्रता तथा कुटिलता राम-भक्ति में लीन कर दी गई है । यहाँ तक कि आदि रामायण का दुष्ट राक्षस रावण भी पतितपावन राम के प्रभाव से पवित्र हो जाता है ।^२ इस प्रकार भारत की समस्त आदर्श-भावनाएँ रामकथा में, विशेषकर मर्यादापुरुषोत्तम राम तथा पतिव्रता सीता के चरित्रचित्रण में केन्द्रीभूत हो गई हैं । फलस्वरूप रामकथा भारतीय संस्कृति के आदर्शवाद का उज्ज्वलतम प्रतीक बन गई है ।

॥ इति ॥

१ दे० रामचरितमानस में अनुसूया का यह कहना—“सुनु सीता तव नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि” (अरण्यकाण्ड, सो० ५) ।

२ “कल्याण” (दे० सितम्बर १९३८, पृ० ६३६) में म० म० गगनाथ भा ने एक छंद उद्धृत किया था, जिसमें रावण कुम्भकण से कहता है कि सीता को विचलित करने के उद्देश्य से मैंने तो राम का रूप वारण किया था, किन्तु ऐसा करने पर मन में पापबुद्धि नहीं रह जाती

अज्ञाय प्रतिबुध्यता किमभवद्रामागता ह्याहता ।

भुक्ता नैव कुतो यतो न भजते रामात्पर जानकी ॥

राम किल भवान् यतः सुखं तालीदलश्यामल ।

रामाक भजतो ममापि कलुषो भावो न सजायते ॥

इससे मिलते-जुलते एक अन्य छंद के लिए, दे० कल्याण, जुलाई १९३८, पृ० १५८३ ।

परिशिष्ट

क-रामकथा-साहित्य की
तालिका

(मोटे टाइप में छपी रचनाओं का समस्त कथानक
रामकथा से संबध रखता है)

काल	१ सस्कृत ललित साहित्य	२ सस्कृत धार्मिक साहित्य
६०० ई० पू०	रामकथा-विषयक ग्रन्थान-काव्य	
४००-३०० ई० पू०		
३०० ई० पू०	बाल्मीकि रामायण (२-६)	
१०० ई० पू०- १०० ई०	प्रचलित बालकाण्ड रामोपाख्यान	
२००-३०० ई०	प्रचलित उत्तरकाण्ड	
३००-४०० ई०	प्रतिमा नाटक (?) अभिषेक नाटक (?)	विष्णु पुराण ब्रह्माण्ड पुराण
४००-५०० ई०	रघुवश कुन्दमाला (?)	हरिवश पुराण वायु पुराण नृसिंह पुराण
५००-७०० ई०	रावणवह भट्टिकाव्य	मत्स्य पुराण कूर्म पुराण भागवत पुराण विष्णुधर्मोत्तर पुराण
७००-८०० ई०	महावीरचरित उत्तररामचरित उवात्तराघव	

३ आधुनिक भारतीय भाषाएँ	४ बौद्ध और जैन साहित्य	५ विदेशी साहित्य	काल
			६०० ई० पू०
	दशरथ-जातक की गाथाएँ		४००-३०० ई० पू०
			३०० ई० पू०
	अनामकम् जातकम्		१०० ई० पू०- १०० ई०
			१००-३०० ई०
	पञ्चमचरिय दशरथकथानम		३००-४०० ई०
	दशरथजातक का गद्य वसुदेवहिण्ड		४००-५०० ई०
	पञ्चचरित (रविषेण)		५००-७०० ई०
	पञ्चमचरिउ (स्वयम्भूदेव)		७००-८०० ई०

काल	१ सस्कृत ललित साहित्य	२ सस्कृत धार्मिक साहित्य
८००-६०० ई०	जानकीहरण रामचरित (अभिनन्द) कुन्दमाला (?)	अग्नि पुराण स्कन्द पुराण वाराह पुराण
६००-१००० ई०	अनर्घराघव बालरामायण आश्चर्यचूडामणि (?)	नारदीय महापुराण गरुड पुराण ब्रह्म पुराण लिंग पुराण
१०००-११०० ई०	महानाटक रामायणमजरी दशवतारचरित कथासरित्सागर चम्पूरामायण	महाभागवत पुराण देवीभागवत पुराण सौर पुराण कालिका पुराण
११००-१२०० ई०	प्रसन्नराघव रामचरित (सध्याकरनदि) राघव-पाण्डवीय	पद्मपुराण का पातालखंड बृहद्धर्म पुराण जैमिनीय अश्वमेध योगवासिष्ठ रामायण
१२००-१३०० ई०	उल्लासराघव मैथिली-कल्याण दूतागव हंसदेश	मैरावणचरित अगस्त्य संहिता रामतापनीय उपनिषद्
१३००-१४०० ई०	उदारराघव उन्मत्तराघव (भास्कर भट्ट)	अध्यात्म रामायण अदभुत रामायण शिवमहापुराण सहस्रमुखरावणचरित

३ आधुनिक भारतीय भाषाएँ	४ बौद्ध और जैन साहित्य	५ विदेशी साहित्य	काल
	उत्तरपुराण (गुणभद्र) रामलक्षणचरिय	तिब्बती रामायण खोतानी रामायण	८००-६०० ई०
	महापुराण (पुष्पदत्त) त्रिषष्टिशलाका महापुरुष पुराण (चामुण्डराय)	रामायण ककविन (जावा)	६००-१००० ई०
	पपरामायण (कन्नड) कहावली (भद्रेश्वर)		१०००-११०० ई०
तमिल कब रामायण	जैन रामायण (हेमचद्र) योगशास्त्र (हेमचद्र)		११००-१२०० ई०
तेलुगु निर्वचनोत्तर रामायण रगनाथ रामायण उत्तररामायण	अजनापवनाजय जीवनसबोधन (कन्नड)		१२००-१३०० ई०
तेलुगु भास्कर रामायण मलयालम् रामचरितम् रामकथप्पाट्टु असमिया माधवकदली रा० लवकुशर युद्ध गुजराती राम लीला ना पदो	पुण्याश्रवकथाकोष पुण्याश्रवकथामार (कन्नड)		१३००-१४०० ई०

काल	१ सस्कृत ललित साहित्य	२ सस्कृत धार्मिक साहित्य
१४००- १५०० ई०	रामाभ्युदय उन्मत्तराघव (विरूपाक्ष) रघुनाथचरित	आनन्द रामायण पद्मपुराण का उत्तरकाण्ड धर्मल्ल ड वह्निपुराण
१५००- १६०० ई०	राघव-नैषधीय रामकृष्णविलोम काव्य	ब्रह्मवैवर्त पुराण तत्त्वसंग्रह रामायण अग्निवेश रामायण सत्योपाख्यान भुशुब्डी रामायण महारामायण हनुमत्सहिता बृहत्कोशलखण्ड

३. आधुनिक भारतीय भाषाएँ	जैन साहित्य	विदेशी साहित्य	काल
बंगाली कृत्तिदास रामायण उडिय—महाभारत (सारलादास) मलयालम—कृष्णशश रामायण गुजराती—रामविवाह रामबालचरित सीताहरण	रामदेव पुराण बलभद्र पुराण	सिंहली रामकथा मलय— सेरीराम	१४००- १५०० ई०
तेलुगु—मोहल रामायण कन्नड—तोरवे रामायण मैरावण कालग मलयालम— अध्यात्म रामायण मराठी—भावार्थ रामायण सीतास्वयंवर (२) असमिया—गीतिरामायण रामविजय नाटक श्रीरामकीर्तन उत्तरकाण्ड, बालकाण्ड	रामचरित (पद्मदेवविजयगणि)	जावा— रामकेलिग सेरतकाण्ड	१५००- १६०० ई०
उडिया—बलरामदास रा० रामविभा ठिका रामायण हिन्दी—सूरसागर भरत मिलाप रामजन्म, अगदपैज रामचरितमानस तुलसीदास की अन्य रचनाएँ गुजराती—रावणमदोदरी- सवाद, सीताहनुमानसवाद लवकुशाख्यान	रामचरित (सोमसेन) पुरायचन्द्रोदय पुराण रामविजय चरित रामायण (कुमुदेन्दु)	कम्बोडिया— रामकेति स्याम— रामकियेन रामजातक	

काल	१ सस्कृत ललित साहित्य	२ सस्कृत धार्मिक साहित्य
१६००-१७०० ई०	<p>रामालिगामृत राघवोल्लास रामरहस्य जानकीपरिणय -चक्रकवि -रामभद्र दीक्षित अदभुतदर्पण रामकथा (वासुदेव) राघवपाण्डवयादवीय यादवराघवीय</p>	

३ आधुनिक भारतीय भाषाएँ	४ जैन साहित्य	५ विदेशी साहित्य	काल
तेलुगु—द्विपद् रामायण (कट्टवरद) मराठी—सीतास्वयंवर (४) लघु रामायण सक्षेप रामायण हिन्दी—रामचंद्रिका अवध विलास गोविंद रामायण असमिया—गणकचरित कथारामायण बंगाली—अदभुतश्चर्य रा० रामायणगाथा अदभुत रामायण अध्यात्म रामायण उडिया—रघुनाथ विलास टीकारामायण अध्यात्म रामायण गुजराती—रणयज्ञ, सीता बिरह		पाश्चात्य वृत्तान्त फारसी— रामायण मसीही	१६००- १७०० ई०

ख-सहायक ग्रंथ

१ प्राचीन ग्रन्थ

- वेद, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषदे, कलसूत्र, महाभारत, पुराण, उपपुराण ।
—वाल्मीकि रामायण । ओरियेंटल इस्टिटेयूट बडौदा (१९६०) अपूर्ण ।
(१) दाक्षिणात्य पाठ । गुजराती प्रिंटिंग प्रेस (बम्बई) ।
(२) गौडीय पाठ । गोरेसिया (पैरिस) तथा कलकत्ता संस्कृत सीरिज के संस्करण ।
(३) पश्चिमोत्तरीय पाठ । दयानन्द महाविद्यालय (लाहौर) ।
—रामकथा-विषयक महाकाव्य, नाटक, खण्डकाव्य, विविध रामायण, दे० अनुक्रमणिका ।

२ भारतीय भाषाओं के आधुनिक ग्रंथ और लेख

- मं० गु० अ०—राष्ट्रकवि मेथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन-ग्रंथ । कलकत्ता, १९५६ ।
अगरचन्द नाहटा । राजस्थानी भाषा में रामकथा मन्त्रन्वी ग्रंथ । मे० गु० अ०, पृ० ८४०-८४३ ।
अमरपाल सिंह । तुलसीपूर्व रामसाहित्य । रचना प्रकाशन । इलाहाबाद, १९६८ ।
इन्द्रप्रकाश पाण्डेय । अवधी लोकगीत और परम्परा । इलाहाबाद, १९५८ ।
उदयशंकर शास्त्री । ईश्वरदास या सूरजदास । नागरी प्रचारिणी पत्रिका । वर्ष ६१, अङ्क १, पृ० ७१-८० ।
उपेन्द्र चन्द्र लेखार । असमिया रामायण साहित्य । गौहाटी (१९४८) ।
कामिल बुल्के । पुरुषोद सौदास । भारतीय साहित्य (आगरा) । वर्ष ५, अंक २, पृ० ७-२७ ।
—वाल्मीकि रामायण के तीन पाठ । नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५८, अंक १-२, पृ० १-३५ ।
कृष्णदेव उपाध्याय । भोजपुरी ग्रामगीत । प्रयाग, स २००० ।
क्षेमकरणदास द्विवेदी । अथर्ववेद भाष्य । प्रयाग, स १९८२ ।
गोपाल लाल वर्मा । सथाली लोकगीतों में श्रीराम । सारण (दिल्ली), ७ फरवरी १९६०, पृ० ४३-४५ ।
चन्द्रभान । वैदिक साहित्य में रामकथा का बीज । नागरी प्रचारिणी पत्रिका । वर्ष ५५, पृ० ३०१-३०५ ।
चावलि सूर्यनारायण मूर्ति । सती सुलोचना एक क्षेपक कथा । हिन्दी अनु-शीलन । वर्ष १२, पृ० १३-१६ ।

—ऊर्मिला की नीद । वही , वर्ष ११, अङ्क २, पृ० ३७।

—हिन्दी और तेलुगु के मध्यकालीन राम-साहित्यो का तुलनात्मक अध्ययन ।

हिन्दी साहित्य भण्डार, लखनऊ, १९६६ ।

जयदेव शर्मा । अथर्ववेदसहिता । अजमेर, स १९८५ ।

दुर्गाशंकर प्रसाद सिंह । भोजपुरी लोकगीत । प्रयाग, स० २००१ ।

देवीप्रसन्न पट्टनायक । उडिया मे राम-साहित्य । मै० गु० अ०, पृ० ७७०-७७७ ।

धीरेन्द्र वर्मा । अहल्या-उद्धार की कथा । विचारधारा (इलाहाबाद, स० २००१), पृ० २६-३४ ।

—हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड । भारतीय हिन्दी परिषद् । प्रयाग, १९५६ ।

नरसिंहाचार्य आर० । कर्णाटक कवि चरिते ।

नाथूराम प्रेमी । जैन साहित्य और इतिहास । बम्बई सन् १९४१ ।

नायडू, सु० शंकर राजू । कम्बर और तुलसी । मद्रास, सन् १९५६ ।

पणिकर आर० एन० । भाषा-साहित्य-चरित्रम् ।

प्रह्लाद चन्द्रशेखर दीवान जी । गुजरात मे रामायण । 'कल्याण' का रामायणाक, पृ० ३६८ ।

वदरीनारायण श्रीवास्तव । रामानन्द सम्प्रदाय । प्रयाग, सन् १९५७ ।

बलदेवप्रसाद मिश्र । तुलसीदर्शन । प्रयाग, सन् १९४२ ।

बालशौरि रेड्डी । तेलुगु भाषा मे रामसाहित्य । मै० गु० अ०, पृ० ८०१ ।

वेनीप्रसाद । हिन्दुस्तान की पुरानी सभ्यता । प्रयाग, सन् १९३१ ।

भगवती प्रसाद सिंह । रामभक्ति मे रसिक संप्रदाय । बलरामपुर, स० २०१४ ।

भागवत द्विवेदी । भक्त शबरी । रामवन, स० १९६२ ।

भास्कर मिश्र । देवगढ और इलोरा के रामायण सम्बन्धी दृश्य । मैथिली शरण अभिनन्दन ग्रंथ । पृ० ८०६ ।

भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव' । रामभक्ति-साहित्य मे मधुर उपासना । पटना, सन् १९५७ ।

मजलाल मजूमदार । शामलाजी मन्दिर मे रामायण से सम्बन्धित दृश्य ।

मैथिली शरण अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ८१४ ।

मनोहर शर्मा । राजस्थानी लोकगीतो मे उत्तररामचरित । मै० गु० अ०, पृ० ८२७ ।

महाराष्ट्रीय । श्रीरामायण समालोचना । पूना, सन् १९२७ ।

माताप्रसाद गुप्त । तुलसीदास । प्रयाग, सन् १९४२ ।

रा० ४८

राघवप्रसाद पाण्डेय । तुलसीदासकालीन रावबोन्लास काव्य । मै० गु० अ०,
पृ० ७०२-७०८ ।

राम इकवाल सिंह राकेश । मैथिली लोकगीत । प्रयाग, स० १९६६ ।

रामकुमार वर्मा । हिन्दी साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास । प्रयाग, सन्
१९३८ ।

रामचन्द्र अग्रवाल । उत्तर भारत की मूर्तिकला में रामकथा । राजस्थान
भारती (बीकानेर) भाग ११, अङ्क १, पृ० ५१ ।

—राजस्थान के शिलालेखों व मूर्तिकला में रामकथा की अभिव्यक्ति । मैथिली
शरणा गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ । पृ० ८५५ ।

रामगोविन्द द्विवेदी । ऋग्वेद संहिता । सुलतानगंज, स० १९६२ ।

रामचन्द्र शुक्ल । हिन्दी साहित्य का इतिहास । काशी, स० १९६६ ।

रामदास गौड़ । हिन्दुत्व । काशी, स० १९६५ ।

रामनरेश त्रिपाठी । ग्रामगीत । इलाहाबाद, स० १९८६ ।

—लोकगीतों में रामकथा । मै० गु० अ०, पृ० ६६१ ।

रामसिंह तोमर । प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य । हिन्दी परिषद्, प्रयाग,
१९६४ ।

राय कृष्णदास । राम-वनवास का भूगोल । नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ५४
अङ्क १ और ३ ।

—आर्ष रामायण का आमुख । वही, भाग ६७, अङ्क ३ ।

—ऋष्यमूक-किष्किधा की भौगोलिक अवस्थिति । वही, भाग ५२, अङ्क ४ ।

—वाल्मीकिकृत आदिरामायण । भारती (बनारस), अङ्क ६, पृ० १०५-
१३१ ।

लक्ष्मीसागर वाष्णोय । ईस्ट इण्डिया कम्पनी-कालीन रामकाव्य । मै० गु० अ०,
पृ० ८२१-८२६ ।

वासुदेवशरण अग्रवाल । बीर बरह्म । जनपद (काशी), खण्ड १, अङ्क ३,
पृ० ६४-७३ ।

विपिनविहारी त्रिवेदी । पृथ्वीराजरासो में रामकथा । मै० गु० अ०, पृ० ६७७ ।

विष्णुकान्त शास्त्री । असमिया में राम-साहित्य । मै० गु० अ०, पृ० ८३१ ।

शभ्रुप्रसाद बहुगुणा । शबरी-मङ्गल । रामवन, सन् १९५० ।

शातनु विहारी द्विवेदी । भक्तराज हनुमान् । गोरखपुर, स० १९६५ ।

शांति आकडियाकर । मध्यकालीन गुजराती साहित्य का तिथिक्रम । साहित्य
(पटना), अङ्क १, पृ० ५२-५७ ।

- शिवनन्दन सहाय । श्री गोस्वामी तुलसीदास । पटना, सन् १ १६
 सत्यदेव चतुर्वेदी । अमितवेग । जौनपुर, १९५८ ।
 सत्येन्द्र डॉ० । ब्रजलोक-साहित्य मे रामकथा । भारतीय साहित्य (आगरा),
 वर्ष २ (जुलाई १९५७), अङ्क ३, पृ० ६५-६४ ।
 सातबलेकर । श्रीरामायण महाकाव्य का बालकाण्ड । सन् १९४३ ।
 सुदर्शन सिंह । श्री हनुमान्-चरित । रामवन ।
 हजारीप्रसाद द्विवेदी । प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद । बम्बई, सन्
 १९५२ ।
 हरदेव बाहरी । लालवेग की उत्पत्ति । जनपद (काशी), भाग १, अङ्क ३,
 पृ० १९-२१ ।
 हरिवंश कोछड़ । अपभ्रंश साहित्य । दिल्ली, स० २०१३ ।
 हिरण्मय । कन्नड साहित्य मे रामकथा-परम्परा । मै० गु० अ०, पृ० ७५१ ।
 हृदयनारायण सिंह । क्या उत्तरकाण्ड वाल्मीकि-रचित है ? नागरी प्रचारिणी
 पत्रिका । भाग १७, पृ० २५६-२८६ ।

३ विदेशी भाषाओं के ग्रन्थ और लेख

✓ Abbreviations

- ABORI Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute
- BEFEO Bulletin de l'Ecole Française d'Extreme Orient
- BSOS Bulletin of the School of Oriental Studies.
- IA Indian Antiquary
- IHQ Indian Historical Quarterly
- JAOS Journal of the American Oriental Society
- JRAS Journal of the Royal Asiatic Society
- JOI Journal of the Oriental Institute (Baroda)
- JOR Journal of Oriental Research (Madras)
- ZDMG Zeitschrift der Deutschen Morgenlaendischen Gesellschaft
- ABIDI A S H The Story of Ramayan in Indo Persian Literature Indo-Iranica (Calcutta) Vol XVII (1964), pp 17 29
- AGRAWAL, V S The Panchavaktra or Kirtimukha Motif. Purāna (Vārānasi) Vol 2, pp 97 106
- AIYAR, B V KĀMESHVAR Solar Signs in Indian Literature Quarterly Journal of the Mythic Society Vol 12, p 73 ff
- ALSDORF, L Eine neue Version der verlorenen Brhatkathā 19th Intern Congr of Orientalists pp 344 349
- ANANDCOOMAR SWAMI Yaksas 2 vol Washington 1928 1931
- ATTAGARA Of King KEO
- BAILEY, H W The Rāmastory in Khotanese JOAS Vol 59, pp 460-468
- On Rāmāyana and Rāma in Khotanese BSOS Vol 10, pp 365 ff, 559 ff
- BALDAEUS, PH Afgoderey der Oost-Indische Heydenen Ed Dr A J De Jong The Hague 1917
- BARNETT, L D Alphabetical Guide to Sinhalese Folklore from Ballad Sources IA Suppl Vol 44 ff
- BARRETT, E C G Further Light on Sir R Windstedt's 'undescribed Malay versions of the Ramayan' BSO Vol XXVI, Part 3 (1963), pp 531-543
- BARTH, A Bulletin des Religions de l'Inde Paris 1894
- BARUA, B K Assamese Literature Bombay 1941
- Śankaradeva his poetical works Aspects of Early Assamese Literature Gauhati University 1959 pp 65 125

- BAUMGARTNER, A Das Rāmāyana und die Rāma-Literatur der Inder Freiburg 1894
- BELVALKAR, S K Uttararāmacarita Harvard Oriental Series Vol 21 Cambridge Mass 1915
- BHANDARKAR, R G Vaisnavism, saivism and minor religious systems Strassburg 1913
- BHATT, G K The Fire Ordeal of Sita—an interpolation in the Vālmikī Rāmāyana JOI Vol 5, p 292
- BHATTACHARYA, S P The Emergence of an Adhyātma sastra or the Birth of the Yogavāsistha Rāmāyana IHQ Vol 24, pp 201 212
- BHATTACHARYA, H Nārāyanas, Pratinārāyanas and Balabhadras The Jain Antiquary Vol 8, p 8 ff
- BLOOMFIELD, M The Kaucika Sutra of the Atharva-Veda JAOS Vol 14 (1890), p 1 ff
- BOULAYE LE GOUZ, Fr de La Reyze en Opteckeningh Amsterdam 1660
- BUEHLER, G Alberuni's India IA Vol 19 (1890), p 381 ff
- BULCKE, C The Genesis of the Vālmikī Rāmāyana Recensions JOI Vol 5, pp 66 94
- About Vālmikī, JOI Vol VIII, pp 121 131
- BURLINGAME, E. W Buddhist Legends Harvard Oriental Series Vol 28 30 Cambridge Mass 1921
- CALAND, W Twee oude Fransche Verhandelingen over het Hindoeïsme (Relation des Erreurs, La Gentilité du Bengale) Amsterdam 1923
- Drie oude Portugeesche Verhandelingen over het Hindoeïsme Amsterdam 1915
- CHAKRAVARTI, A Buddhistic and Jain versions of the Story of Rāma The Jaina Gazette Vol 22 (1926), p 117 ff
- CHAKRAVARTI, CHINTAHARAN Tradition about Vānaras and Rākṣasas IHQ Vol I (1925) p 779 ff
- CHARPENTIER, J Studien ueber die Indische Erzählungsliteratur ZDMG Vol 62 (1908), p 725 ff
- Zur Geschichte des Carīyapitaka Wiener Zeitschrift fuer die Kunde des Morgenlandes Vol 24 (1910), p 397 ff
- CHATTERJI, S K Krishna Dvāpāyana Vyāsa and Krishna Vāsudeva Journ As Soc Beng Vol, 16 (1950), pp 73-87

- CHATTOPADHYAYA, K C The Visākapi hymn
Allahabad University Studies Vol I (1925),
pp 97 156
- CHATTOPADHYAYA, S The Problem of sântā's Paren-
tage Our Heritage (Calcutta) Vol 2 (1954),
pp 353 374
- sântā's Parentage IHQ Vol 33, pp 146-151
- CHAUDHURY, H RAY Early History of the Vaisnava
Sect, Calcutta 1920
- CHENCHIAH, A A History of Telugu Literature Heritage
of India Series Calcutta s a
- COEDES, G, Les etats Hindouises d'Indochine et d'Indo-
nesie Paris 1948
- COLEMAN, C The Mythology of the Hindus London 1932
- CONNOR, J P The Rāmāyana in Burma Journ of Burma
Research Society Vol 15 (1915), p 80 ff
- COWELL, E B The Buddhacarita of Āśvaghosa Oxford
1893
- The Jātaka Vol I VI—Cambridge 1895 1907
- COYAJEE, J C Cults and Legends of Ancient Iran and
China Bombay 1936,
- CROOKE, W Tribes and Castes of N W Provinces and
Oudh Calcutta 1896
- The Popular Religion and Folklore of Northern
India Westminster 1896
- DALTON, E T. Descriptive Ethnology of Bengal Calcutta
1872
- DAPPER, O Asia Amsterdam 1676
- DARMESTER, J Etudes Iraniennes Paris 1888
- Le Zend Avesta Paris 1893
- DAS A C Rigvedic India Calcutta 1927
- DASGUPTA, S N History of Indian Philosophy Vol 2
Calcutta 1932
- DATT, K K Kundamālā, Sanskrit College Calcutta 1964
- DE, S K History of Sanskrit Kāvya Literature Calcutta
1948
- On Kundamālā ABORI, Vol 16, p 158
- The Problem of the Mahānataka IHQ Vol 7
p 537 ff
- DEHON, P Religion and Customs of the Oraons Memoirs
of the As Soc of Bengal Vol I, p 130 ff

- DEUSSEN, P Sechzig Upanisads des Veda Leipzig 1897
- DEYDIER, H The Rāmāyana in Laos JOR Vol 22, p 64 ff
- Les Origines et la Naissance de Rāvana dans le Rāmāyana Laotien BEFEO Vol 44, p 141 ff
- DHANI, PRINCE The Rāma Jātaka A Lao version of the Story of Rāma The Journal of the Siam Society Vol 36, p 1 ff
- DIVANJI, P C Influence of the Rāmāyana on the Gujarati literature JOI Vol 4 (1954), pp 46 57
- DUBOIS, J A Hindu Manners, Customs and Ceremonies Oxford 1906
- DUSSAUD, R Les découvertes de Ras Shamra Paris 1941
- Les Religions de Babylone et d'Assyrie Paris 1945
- DUTT, R, C A History of Civilisation in Ancient India Calcutta 1899
- ELWIN, V The Bondo Highlander 1950
- Myths of the N E Frontier of India Shillong 1958
- ENTHOVEN, R E Folklore of Gujarāt IA Vol 40 Supple.
- ESTELLER, A Die Aelteste Version des Mahānātaka Leipzig 1936
- FARIA Y SOUZA, M de Asia Portuguesa 3 Vol Lisbon 1666 1675
- FAUSBOLL, V The Jātaka I—VII London 1877 1897
- FENICIO, J S Livro da Seita Ed J Charpentier Upsala 1933
- FINOT, LOUIS Recherches sur la littérature laotienne BEFEO Vol XVIII, Fok 5, pp 1 128
- FOUCHER, A The influence of Indian Art on Cambodia and Java Sir Asutosh Mookerjee Silver Jubilee Vol III Or Pt I, p 1 ff
- FRANCISCO, JOAN R The Rāma Story in the Post-Muslim Malay literature of South East Asia The Sarawak Museum Journal Vol X (Nos 19-20) ff 468 485
- FUCHS, S The Gond and Bhumia of Eastern Mandla Bombay 1960
- FUEHRER-HAIMENDORF, C von The Reddis of the Bison Hills London 1945

- GHOSH, MANMOHAN On the Source of the old Javanese Rāmāyana Kakavin Journ of Greater India Society Vol 3 p 113 ff
- GLASENAPP, H von Der Jainismus Berlin 1925
- Zwei Philosophische Rāmāyanas Wiesbaden 1951
- GODAKUMBURA, C E The Rāmāyana A version of Rāma's story from Ceylon JRAS 1946, p 14 ff
- GONCALVES, D Historia do Malavar Ed J WICKI, S J Munster 1955
- GORE, N. A A Bibliography of the Rāmāyana Poona 1943
- GRASSMANN, H Rīgveda Leipzig 1876
- GRIERSON, G A The Kāshmirī Rāmāyana Bibl Ind Calcutta 1930
- Glean ings from the Bhakta-Māla JRAS 1910, pp 269 306
- Sīta's Parentage ib 1921, p 422 ff
- The Bengali Rāmāyanas (D C Sen) A Review ib 1922, p 135 ff
- Indian Epic Poetry IA Vol 23, p 52 ff
- On the Adbhuta Rāmāyana BSOS Vol 4, pp 11 ff
- Sīta Forlorn A specimen of the Kāshmirī Rāmāyana ib Vol 5, p 285 ff
- Bhaktimārga Encycl of Religion and Ethics
- GRIFFITHS, W G The Kol Tribe of Central India Calcutta 1946
- GURNER C W Aśvaghosa and the Rāmāyana Journ and Proceedings of the As Soc of Bengal Vol 23 pp 347- 367
- HAZRA, R C Puranic Records on Hindu Rites and Customs Dacca 1940
- Studies in the Upapurānas Vol I and II Calcutta 1958 and 1963
- Some minor Purānas ABORI Vol 19, p 69 ff
- The Upa Purānas ib Vol 21, p 38 ff
- The Varāha-Purāna ib Vol 18, pp, 321-337
- The Apocryphal Brahma Purān Indian Culture Vol 2, p 237 ff
- The Brhannāradiya and the Nāradiya Purān. ib Vol 3, p 477 ff

- HAZRA, R C The Padma Purāna 1b Vol. 4, p 73 ff
- Discovery of the genuine Āgneya Purāna JOI Vol 5, pp 411-416
 - The Problem relating to the Sivapurāna. Our Heritage (Calcutta) Vol 1, p 65 ff
 - The Bhāgavata Purāna New Indian Antiquary Vol 1, p 522 ff
 - The Saura Purana 1b Vol 6, p 103 ff
 - The Smṛti Chapters in the Purānas IHQ Vol 11, p 120
 - Our present Agni-Purāna 1b Vol 12, p 683 ff
 - The Mahābhāgavata Purāna 1b Vol 28 (1952), pp 17-28
 - The Brhaddharma Purāna The Journ of the Univ of Gauhati Vol 6, p 245 ff
 - The Devī-Bhāgavata JOR Vol 21, pp 49 79
- HERTEL, J Kleine Mitteilungen ZDMG, Vol 60 (1906), p 399 ff
- HIRALAL Dr The Situation of Lankā Ganganatha Jha Comm Volume pp 151-163 Poona 1937
- HIVALE, SHAMRAO The Pardhans of the Upper Narbada Valley Bombay 1947
- HOFFMANN, J Encyclopaedia Mundana Vol. VIII Patna 1933
- HOOYKAAS, C The Old Javanese Rāmāyana Amsterdam 1958
- HOPKINS, E, W The Great Epic of India New York 1902
- • Epic Mythology Strassburg 1915
 - The Original Rāmāyana JAOS Vol 46 (1926) pp. 202 219
 - Pragathikan 1b Vol 17 pp 23 92
 - Allusions to the Rāmastory in the Mahābhārata 1b Vol 50 (1930) pp 85-103
- HUBER, E La Legende du Rāmāyana en Annam BEFEO Vol 5 p 168 ff
- Etudes de Litterature bouddhique 1b 1904, p 698 ff
- IBBETSON, D A Story of Vālmiki IA Vol 24 p 240
- IYER, K B Yama-Pwe or the Rāmāyana Play in Burma-Triveni (Bangalore) Vol 14, pp 239 245

- IYER, L K Ananthakrishna The Cochin Tribes and Castes
2 Vol Madras 1909 1912
- JACOBI, H Das Rāmāyana Bonn 1893
- War das Epos und die profane Literatur Indiens
urspruenglich in Prākṛit abgefasst ZDMG Vol
48 (1894), pp 407 417
 - Ein Beitrag zur Rāmāyana Kritik 1b Vol 51
(1897), p 605 ff
 - Brahmanism Encycl of Religion and Ethics
Vol II
 - Incarnation 1b Vol VII
- JOHNSTON, E H Buddhacarita Calcutta 1935
- JUYNBOLL Dutch translation of Rāmāyana Kakawin,
Cantos 7-26 Dutch Oriental Journal Vol 78 94
- KANE, P V History of the Dharmaśāstra Vol I—II Poona
1930 1941
- The Two Epics, ABORI, Vol 47, pp 11 58
- KANGA, E M F The Age of Yasts A Volume of Eastern
and Indian Studies (Bombay 1932), pp 134 140
- KARPELES, S The Influence of Indian Civilisation in
Further India Indian Art and Letters Vol I
pp 30 39
- KARPELES, S Un episode du Rāmāyana Siamois Etudes
Asiatiques, Paris 1925 p 315 ff
- KATS, J The Rāmāyana in Indonesia BSOS Vol IX
(1926 28), pp 279 285
- KEITH, A B The Age of the Rāmāyana, JRAS 1915,
pp 218 228
- Indian Epic Poetry, IA Vol 23, p 52 ff
 - Sanskrit Literature Oxford 1928
 - Sanskrit Drama Oxford 1924
- KERN, H Manual of Buddhism Strassburg 1896
- Dutch Translation of Rāmāyana Kakawin
Cantos I—VI Dutch Oriental Journ of Vol 73
- KIBE, M V Ravana's Lankā located in Central India IHQ
Vol 4 (1928), pp 693-702
- KINGKEO ATTAGARA The Rāmāyana Epic in Thailand
and S E Asia Journal of the Assam Research
Society (Gauhati) Vol XV (1963) pp 3-21
- KIRFEL, W Rāmāyana Balakānda und Purāna Die Welt
des Orients 1947 pp 113-128
- KRISHNADAS, RAI Ikshvāku Genealogy in the Purānas
Purāna (Varānasi) Vol 2, pp 128-150

- KULKARNI, V M The Rāmāyana Version of Sanghadāsa
as found in the Vasudevahindī JOI Vol 2,
pp 128 138
- The Rāmāyana of Bhadrēśvara as found in his
Kahāvālī ib pp 332-338
- LAFONT, P B P'a Lak P'a Lam Ecole France, d'Extreme
Orient 1957
- P'ommāchak Ecole France d'Extr Orient 1957
- LALOU, M L Historie de Rāma en Tibetain Journ
Asiatique 1936, p 560 ff
- LASSEN, C Indische Altheithumskunde 2nd Ed Vol II
Leipzig 1874
- On Weber's Dissertation on the Rāmāyana IA
Vol 3, pp 102 103
- LEKHARU, U C Asamese Versions of the Rāmāyana
Aspects of Early Assamese Literature Gauhati
University 1959 pp 219 229
- LESNY, V Ueber das Purāna artige Gepraegē des Bāla-
kānda ZDMG Vol 67 pp 497 500
- LETTRES EDIFIANTES Vol 13 Paris 1718
- LEVI, S Le Theatre Indien Paris 1890
- Sanskrit Texts from Bālī Baroda 1933
- Pour l'histoire du Rāmāyana Journ Asiatique
1918, pp 1 160
- La legende de Rāma dans un avadan chinois
Album Kern, p 279 ff
- LUDWIG, A Der Rīgveda I VI Prag 1876 1888
- Ueber das Rāmāyana Prag 1894
- LUEDERS, H Die Jātakas and die Epik ZDMG Vol 58
(1904), p 687 ff
- Die Vidyādharas in der Buddhistischen Literatur
und Kunst ib Vol 93 (1939) p 89 ff
- Die Sage von Rsyāśrīga Nachrichten v d
koenigl, Gesellschaft der Wissensch zu Goett-
ingen Phil Hist Klasse 1897, pp 87-135
- MACAULIFFE, M A The Sikh Religion Oxtord 1909
- MACDONELL, A A Sanskrit Literature London 1928
- MACDONELL-KEITH Vedic Index London 1912
- MAHALINGAM, T V A Rāmāyana Panel at Conjeevaram.
JOR Vol 28, pp 68 ff
- MAJUMDAR, R C The Classical Age Bombay 1954
- MANUCCI, N Storia do Mogor Engl Transl London 1907-
1908

- MAXWELL, W E Sri Rama JRAS Straits Branch Vol 17
1886, p 85 ff and Vol 55, pp 1-24
- MENON, C A Ezuttacchan and his age University of
Madras 1940
- MITRA, S C The Munda Legend about Sitā and Sitalī
Journ of the Department of Letters Calcutta
Vol 4, pp 303 304
- MOJUMDAR, A K The Rāmāyana A Criticism IA Vol
31, pp 351-353
- MONIER WILLIAMS, M Indian Epic Poetry London
1863
— Indian Wisdom London 1893
— Brahmanism and Hinduism London 1891
- MOOR, E The Hindu Pantheon London 1910
- MORET, A Histoire de l'Orient Paris 1936
- MUIR, J Original Sanskrit Texts Vol 4 (2nd Ed) London
1873
- MURTHY, T S KRISHNA A Detailed Study of the
Uttarakāṇḍa of the Rāmāyana of Vālmīke
Thesis University of Mysore 1966 Unpublished
- NAIK, T B Rāmkaṭhā among the Primitive Tribes of India
Bulletin of the Tribal Research Institute Chhind
wara (Madhya Pradesh) Vol. I Nos. 2 and 3
- NARASIMHACAR, D L The Jaina Rāmāyanas IHQ Vol
15 (1939), pp 574-594
- NEGELEIN, J von Eine epische Idee im Veda Wiener
Zeitschrift fuer die Kunde des Morgenlandes
Vol 16 p 226 ff
- NEOG, M Assamese Literature before sankaradeva Aspects
of Farly Assamese Literature (Gauhati 1959),
pp 17 64
- NIEBUHR, C Voyage en Arabie et en d'autres pays circon
voisins 2 Vol Amsterdam 1776-1780
- NORMAN, H C Commentary on Dhammapada 5 Vol. Pali
Text Society London 1906 1915
- OLDENBERG, H Die Religion des Veda Berlin 1894
— Jātakastudien Nachrichten v d Koenigl Gese
llschaft der Wissensch zu Goettingen Phil-Hist
Klasse 1918, p 456 ff
— Das Mahābhārata Goettingen 1922.
- OVERBECK, H Hikāyat Mahārāja Rāvana JRAS, Malayan
Branch Vol 11 (1933), part two pp 111-132
- PARGIETER, F E. Vrsakapī and Hanumant. JRAS. 1911,
p 803 ff , 1913, p 397 ff

- PICKFORD, J Mahāvīra Carita London 1871
- PILLAI, M S Purnalingam Tamil Literature Tinnevely 1929
- PILLAI, S VAIYAPURI History of Tamil Language and Literature Madras 1956
- POLIER, M E de Mpthologie des Hindous 2 Vol Paris 1809
- PRINTZ, W Rāma und sambūka Zeitschrift fuer Indologie und Iranistik Vol 5, p 241 ff
- Helen und Sita Beitrage zur Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte Indiens Festgabe Jacobi Bonn 1926, pp 103-123
- PRZYLUSKI, J Epic Studies IHQ Vol 15, pp 289-299.
- PURI, SWAMI SATYANANDA Rāma-Kīrti (Rāmakiṇi) Birla Oriental Series Bangkok 1940
- PUSALKER, A D Twenty-five years of Epic and Purāṇic Studies Progress of Indic Studies (Poona 1942), pp 101-151
- Geneology of the Solar Dynasty in the Purāṇas and the Rāmāyana Purāṇa (Vārāṇasī), Vol IV, No 1, pp 24-33
- Bhāsa A Study Delhi 1968
- RAGHAVAN, V The Tattvasangraharāmāyana of Rāma brahmānanda Annals of Oriental Research (Madras) 1953, pp 1-55
- Some old lost Rāma Plays Annamalai 1961
- Date of Yogavāsistha JOR Vol 13, pp 100-128
- Music in the Adbhuta Rāmāyana Journ Music Academy Vol 16, p 66 ff
- RAGHUVIR Dr The Rāmāyana in China Lahore 1938
- RAMADAS G Aboriginal Names in the Rāmāyana Journ of the Bihar and Orissa Research Institute Vol 11 (1925) pp 41-53
- The Aboriginal Tribes in the Rāmāyana Man in India (Ranchi) Vol 5, pp 28-55
- RAMASWAMI SASTRI, K S Studies in Rāmāyana Baroda 1944
- RAO, N VENKATA Sri Ramayanamu by Kattavaradaraju Critically edited with Introduction and Notes Madras 1950
- RAO, T A GOPINATH History of the Sri Vaishnavas Madras 1914
- RAVENSHAW, E C The Avatārs of Vishnū An abstract translation from the Padma Pooran Journ of the As Soc of Bengal 1842, pp 1112-1130

- REAMKER Text and French Summary Introduction by
S Karpeles Fasc 1-10 and 75 80 Phnom-Penh
1937
- RHYS DAVIDS, W Buddhist India London 1903
- RICE, E P Kanarese Literature Calcutta 1921
- ROGERIUS, A De open Deure tot het verborgen Heyden
dom Ed W Caland The Hague 1915
- ROORDA VAN EYSINGA, P P Geschiedenis van Sri
Rama Amsterdam 1843
- ROSE, H A A Glossary of the Tribes and Castes of the
Punjab and the North West Frontier Province
3 Vol Lahore 1919
- ROY, S C The Birhors Ranchi 1925
- The Oraons of Chotanagpur Ranchi 1925
- ROY, SUNIL CHANDRA The Author of the Rāmābhudaya
IHQ Vol 30, pp 371-381
- RUBEN, W Studien zur Text Geschichte des Rāmāyana
Stuttgart 1936
- Eisenschmiede und Daemonen in Indien Leiden
1939
- Ueber die Religion der vorarische staemme In
diens Berlin 1952
- RUSSELL, R V The Tribes and Castes of the Central Pro
vinces of India London 1916
- SAHOO, K C Rāmāthā in Śārladās Mahābhārata Journ
of Historical Research (Ranchi) Vol 1, No 2,
p 56, ff
- Oriya Rāma Literature (1450-1800) Thesis,
Ranchi University 1965 (unpublished)
- Literature and social life in Mediaeval Orissa
Pustak Sadan, Ranchi 1971
- SANDESARA, B J The Ullāgharāghava Proceedings All
India Oriental Conference 16th Session, Luck
now 1955 Vol, 2, pp 105 112
- SANKALIYA, H D Kundamālā and Uttrararāmācarita JOI
(Baroda) Vol 15, pp 322 334
- SARKAR, H B Indian Influences on the Literature of Java
and Bali Calcutta 1934
- SASTRI, K A NĪLAKĀNTHA The Rāmāyana in Greater
India JOR Vol 6 (1932), p 117 ff
- SASTRI, K, S RAMASWAMI Studies in Rāmāyana JOR
Baroda 1944

- SASTRI T R VENKATARAMA The Rāmāyana JOR
Vol 18, pp 157-169
- SCHLEGEL, W Date of the Rāmāyana ZDMG Vol 3, p
379
- SCHRADER, F O Introduction to the Pancarātra and the
Ahrībudhnya Samhitā Madras 1916
- SCHWEISGUTH, P Etude sur la Litterature Siamoise Paris
1951
- SEN, D C The Bengali Rāmāyana Calcutta 1920
— History of Bengali Language and Literature
Calcutta 1921
- SEN, NILMADHAV The Fire Ordeal of Sitā—a later
interpolation in the Rāmāyana JOI Vol 8,
pp 201-206
- SHAH, U P Vrsakapī in Rgveda JOI Vol 8, pp 41-70
- SHARMA RAM A little known Persian version of the
Rāmāyana Islamic culture, Vol 8, pp 673-678
- SHASTRI, M Narayana On the Indian Epics IA Vol
29, pp 8-27
- SHASTRI, Raghuvar Mitthulal The authorship of the
Adhyātma Rāmāyana Journ G N Jha Research
Institute Vol 1, pp 215-39
- SHELLABEAR Hikāyat Sī Rāma JRAS Straits Branch
Nos 70 and 71
- SMITH, H Sutta-Nīpāta Commentary Palī Text Society
London 1916
- SONNERAT, M Voyage aux Indes Orientales et à la Chine
I-II Paris 1872
- SORENSEN, S Index to the names of the Mahābhārata
London 1904
- SRIKANTHIA, B M Tragic Ravana Mysore University
Magazine Vol VII
- STUTTERHEIM, W Rāma-Legenden und Rāma-Reliefs
in Indonesian Muenchen 1924
- SUKTHANKAR, B M The Rāma-Episode (Rāmopākhyāna)
and the Rāmāyana Kane Comm Volume
Poona 1941, pp 422-88
The Nala Episode and the Rāmāyana A Volume
of Eastern and Indian Studies Bombay 1939,
pp 294-303
The Bhrgus and the Mahābhārata ABORI Vol
18, pp 1-76

- ŠŪZUKI, D T *Studies in the Lankāvatāra Sūtra* London 1930
- TAVARNIER, J B *Travels in India* Oxford Un Press 1925
- TELANG, K T *Was Rāmāyana copied from Homer.* Bombay 1873
- TEMPLE, R C *A Popular Legend about Vālmīki* IA. Vol 27, p 112
- *A Punjab Legend* IA Vol 11, pp 281-91.
- *The Legends of the Punjab* Bombay 1884
- THOMAS, F W *A Rāmāyana Story in Tibetan from Chinese Turkestan* *Indian Studies* (Lanman Comm Vol) 1929 pp 193-212
- THOMAS, P *Epics, Myths and Legends of India* Bombay s a
- UNGNAD, A *A Babylonian Assyrian Dictionary*
- UTGIKAR, N B *The Story of the Daśaratha Jātaka and of the Rāmāyana* *JRAS Cent Suppl* 1914, pp 203-221
- VAIDYA C V *The Riddle of the Rāmāyana* Bombay 1906
- VANDIER, J *La Religion égyptienne* Paris 1944
- VARADĀCĀRI, K. C *Sri Kulaśekhara's Philosophy of Devotion* *Journ Sri Venkateśvara Oriental Institute* Vol 3, pp 1-22
- VENKATARATNAM, M *Rāma, the greatest Pharaoh of Egypt* *Rajamahendri* 1934
- VENKATARĀMA SĀSTRĪ, T R *The Rāmāyana* *JOR* Vol 18, pp 157-169
- VIGNĀNĀNANDA. *The śrīmaddevī Bhāgavatam* *Sacred Books of the Hindus* Vol 26
- VIGOUROUX, F *Dictionnaire de la Bible* Paris 1895
- VINCENZO MARIA DI CAIERINA DA SIENA, P F *Viaggio all Indie Orientali*, Roma 1672
- VYAS, S N *The Civilisation of the Rākṣasas in the Rāmāyana* *JOI* Vol 4, p 1 ff
- WARD, W *A View of the History, Literature and Religion of the Hindoos* 3 vol London 1877
- WATANABE, K *The oldest Record of the Rāmāyana in a Chinese Buddhist Writing* *JRAS* 1907, pp 99 ff

- WEBER, A Ueber das Rāmāyana Abhandlungen der koenigl
Akademie der Wissensch zu Berlin 1870, pp
18) English Transl by D C Boyd Bombay
1873
- Zwei Vedische Texte ueber Omina und Portenta
ib 1858, p 368 ff
- Die Rāma-Tāpanīya Upaniṣad ib 1864, p 279 ff,
- History of Indian Literature London 1890
- Episches in Vedischen Ritual Sitzungsberichte
der Berliner Akademie 1861
- Rāmāyana und Vedica ib 1891, p 818 ff
- Die Pāli-Legende von der Entstehung des Sakya-
und Koliya geschlechtes Indische Studien Vol 5
(Berlin 1862), p 412 ff
- WHEELER, J T History of India Vol II London 1869
- WHITNEY, W D Atharvaveda Samhitā Harvard Oriental
Series Vol 78 Cambridge Mass 1905
- WILSON, H H Rīgveda Samhitā London 1854
- WINSTEDT, R O A Patani Version of the Rāmāyana.
Royal Batavian Society Feestbundel Batavia
1929
- An undescribed Malay Version of the Rāmāyana
JRAS 1944, pp 62 73
- The Malay Version of the Rāmāyana B C Law
Vol Pt II, 1 ff
- WINTERNITZ, M A History of Indian Literature 2 vol
Calcutta 1927
- Jātaka Gāthās and Jātaka Commentary IHQ
Vol 4, p 1 ff
- WOOLNER, A C Introduction to Prākṛit 1939
- The Date of the Kundamāṭā ABORI Vol 15,
p 236 ff
- ZIEGENBALG, B Genealogy of South Indian Gods English
Transl Madras 1869
- ZIESENIS, A Die Rāma-Sage bei den Malaien Hamburg
1928

ग-अनुक्रमणिका

(ग्रंथ, लेखक, विषय)

- सूचना (१) अक अनुच्छेदों के द्योतक है ।
- (२) रचनाओं के नाम मोटे टाइप में छपे हैं ।
- (३) वाल्मीकि, वाल्मीकिकृत रामायण तथा पाश्चात्य भाषाओं के ग्रंथों को छोड़कर अन्य लेखकों तथा रचनाओं के सभी उल्लेख निर्दिष्ट हैं किंतु अनुक्रमणिका में उल्लिखित अनुच्छेदों में यदि किसी रचना के परिचय के अंतर्गत अन्य अनुच्छेदों का निर्देश किया गया है तो उन्हें अनुक्रमणिका में नहीं दुहराया गया है ।
- (४) नितात गोरग पात्रों को छोड़कर अथ पात्रों से संबन्ध रखने वाली नामग्री उनके नामों के साथ निर्दिष्ट है । कथा-वस्तु के कुछ प्रसंगों का अलग उल्लेख किया गया है, अर्थात् अधमुनिपुत्रवध, काकवृत्तांत, कनकमृग, दिक्-वर्णन, अभिज्ञान, लकादहन, मधुवन-वध, वानर-सेना का अभियान, सेतु-निर्माण, गिलहरी, सेतुभग, शवप्रतिष्ठा, गुप्तचर, मायाशीर्ष, मुवेल, नागपाश, सप्ति-प्रस्ताव, अग्निपरीक्षा ।
- (५) अन्य द्रष्टव्य विषय—रामकथा, रामायण, आरयान-काव्य, लोकगीत, अवतारवाद, भक्ति, दोषनिवारण, कामरूपत्व, कामगामिता, मायावी पात्र, पूर्व जन्म, आगामी जन्म, वरप्राप्ति, शापभाजन, स्वप्न, आकाशवाणी, सत्यक्रिया, भविष्यद्वाणी, यज्ञ, तपस्या, वैराग्य, आत्महत्याविचार, ब्रह्म-हत्यादोष, गवनिवारण, अप्सराएँ, वानर, राक्षस, यक्ष, अगराग, धनुष, पुष्पक, मर्मस्थान, समुद्रमथन, नरमासभक्षणा, लका, दण्डकारण्य, द्रुमकुल्य पचाप्सर-सरोवर, कर्मनासा, तीर्थ ।
- (६) संकेत-चिह्न रा० = रामायण, पा० वृ० = पाश्चात्य वृत्तान्त, उप० = उपनिषद् ।

अगकोरवाट ३२०

अगदपडि २६१

अगद ५२१, ५२४-५०७, ५८५, २४०, अगदपैज २६८

५१८, ५१९, ५७३ टि०, ५७६, ५८२, अगदरायबार २८८, २८९, ५८५

५६२, ५६७, ६३६, ६५५(२), ६५८, अगराग ८-१०, ५०२, ६०० टि०

७५३

अजना ६६४, ६६६-६६९, ६७१-६७६,
२३६, २६२, ३४७, ३५७, ५१२-
५१४, ६५८-६६०, ६८७

अजनापवनजय २३६, ५८, ६६६ टि०

अधमुनिपुत्र-वध ८४, ३२७, ३५६, ४३१,
४३३, ४३५, २३६ (७)

अकपन ४५६, ५६३, ५८७ टि०

अकबर ३०८

अक्ष ५५१, ६५० (५)

अगरचन्द नाहटा २६६ टि०

अगस्त्य ४६०, ५२३, ५६५, ५६८,
६२७, ६४३, १ टि०, ३६, १७४,
१६०, १६५, २४१, २६२, ४५७,
४६१, ५१३, ६२५, ६२८, ६६६, ६६८

अगस्त्य-रा० १६५, ६२५ टि०

अगस्त्य-सहिता १४८

अगारिया रामकथा २७७, ६३६

अग्नि ११, १७, ३५५, ५०२-५०४,
६००, ६१०, ६६४ टि०

अग्निपरीक्षा ५६५, ६००-६०३

अग्निपुराण १५७, १४७, ३३६, ३४१,
४३३, ४५४, ५१६ टि०, ५२३,
५२६, ५३१, ५६३ टि०, ६३३

अग्निवेश रा० १७६, ५१७, ५८३,
५८४

अग्रदाम २६६

अच्च तेलुगु रामायण २६३

अच्युतानन्द ३६७, ४२४, ६५७ टि०

अजातशत्रु ६

अतिकाय २६६, ५८२, ५८७ (३), ५६३
टि०, ५६८, ६५० (५)

अत्रि १६७, ४३१, ४३६

अथर्ववेद २, १३, १११, ११२, १२६,

टि० मे—४, ७, १७, १८

अथर्ववेद-भाष्यम् १३ टि०

अदिति ३६७

अद्भुतवपण २४४, २२५

अद्भुत ब्राह्मण १८

अद्भुत रा० (संस्कृत) १७६, १४६,
१८७, २८६, २८७, ३५१, ३६१,
३६५, ४०६, ४२०, ४२१, ५०३
टि०, ५१२, ५७४, ६२७ टि०,
६४४, ६६१, ७६०, ७६७, ७८१

—(असमिया) २८४

—(बंगाली) १५०, २८६, २८७

अद्भुताचार्य २८५, २८६, ३४३

अद्भुताश्चय रा० २८६

अद्रि-अद्रिका ६६८

अद्वैत (कवि) २२२, २२३

अध्यात्म रा० (संस्कृत) १७५, ६, ३१,

३५, १४८-१५०, १७७, १८८,
२२४, २५७, २७६, २८६, २६१,
२६५, २६८, ३००, ३०४, ३०६,
३४६, ३४८, ३५०-३५२, ३५५,
३५६, ३५८, ३६१, ३६२, ३६४,
३६५, ३६७, ३७४, ३७५, ३७७-
३७९, ३८३, ३८६, ३८२, ३८५,
४०१, ४३२, ४३३, ४३६, ४४१,
४४३, ४४७, ४५२-४५४, ४५८-
४६१, ४६६, ४७१, ४७३, ४७६,
४७८, ४८८, ४८९, ४९६, ५०२,
५०४, ५०५, ५१२, ५१३, ५१५,
५२०, ५२६, ५२७, ५३१, ५३४,
५३५, ५३८, ५४१, ५४३, ५४४,

५८८, ५५२, ५८०, ५८२, ५८४,
 ५८६, ५८७, ५८६, ५८७-५८६,
 ६०६, ६१०, ६२५, ६३०, ६३३,
 ६५८, ६६१, ७०२, ७१४, ७१७,
 ७३१, ७५३, ७६०, ७८१, ७६०,
 टि० मे—३४४, ३५६, ४६२,
 ५१६, ६२६

—(उडिया) २६१

—(गुजराती) ३०६

—(बंगाली) २८६, २८८

—(मलयालम) २६७, ४६४, ५८७ टि०

—(हिंदी) ३००

अध्यात्म रा० पाचाली २८६, २८८

अनगनरेद्र २६१

अनगहर्ष मायुराज २३०

अनत कदली २८४

अनतकृष्ण अव्यर ४६६ टि०

अनत भट्ट २५६

अनर्घराघव २३२ ११५, २२५, २३७,

२३८, ३५०, ३५१, ३६१, ४८८,

४५२, ४६४, ४८५, ५१७, ५२२,

७६१

अनला ५४६, ६४५ टि०

अनसूया ६, ४०६, ४३१, ५०२, ६०० टि०

अनाम (हिन्दूचीन) ३२३, ४४२, ४६०

अनामक जातकम् ५२, ७७, ७८ टि०,

३११, ३६२ टि०, ३६०, ४४३,

४४६, ४६०, ५२२, ६०१, ७१४,

७१६, ७५२, ७६३

अनारण्य ६५२, ६५४ (४)

अनुराधपुर ६६

अप्सरार्ण ३६, ६८, १६१, ३४४, ३४६

टि०, ३५५, ४०६, १५८, ४५६

टि०, ४-१, ५१२, ५१५, ५०८,

५४८, ५५० (६), ५८० (३), ५८६

(४), ६१३, ६३८, ६५० (३),

६५१, ६५२, ६५४ (१ और १),

६६८, ६६८, ६७६, ६७७

अनोदी ३०८ टि०

अब्द रा० १७६, ५०३

अब्दुल कादिर ३०८

अभिजातजानकी २३६

अभिज्ञान ५२५, ५५०

अभिधर्ममहाविभाषा १६, ७७, ७६,

१३३, ७८८

अभिनन्द २१७ दे० रामचरित

अभिनवराघव २३६

अभिषेक नाटक २२७, ११५, २२८,

३१८, ३६८, ५००, ११०, ५७३

५८३, ५६३ टि०, ६१०

अमरदाम ५६

अमरपाल सिंह २६७

अमरावती ८४, १५६, ७८०

अमरेश्वर ठाकुर ३४३

अमितगति ५६

अमितवेग ३८२ टि०

अमृतराव ओक ३०५, ६८०

अमोघराघव चणू २५५

अयुतिया (श्याम) ३२६, ७८०

अयोध्यासिंह उपाध्याय ३०१

अयोमुखी ४५६, ४७३

अय्यि पिल्लै २६८

अरिमर्दन १६५, १६६, ६२५

अकप्रकाश ६४२

अर्जुन २६२, ३७६, ६८५, ७१३

अर्जुन कार्तवीर्य ३४६, ३५१, ५१७, ६५५

अर्जुनदाम २६१, ३५०, ६७४, ६६७

अर्जुनविजय ३१५

अथशास्त्र ४० टि०

अलबुस जातक ३५५ टि०

अलवदायुती २०८

अलवरूनी ६०७

अवनी ५८०

अवतारवाद (१) उत्पत्ति और विकास

१४०-१४४, ७८६, (२) कृष्णा-
वतार १४२, १४४, १४६-१४८,
७८६, (३) रामावतार ४६, ११५
(४), ११७-१२८, १३६, १४३,
१४४, १४७, १४८, ३२२, ३३३,
३५४-३७६, ७८६

अवतारचरित २६६

अवदान-शतक ५४

अवध-विलास (लालदास) २६६

—(वाघेली कुवरि) ३०१

अवना-रस-तरंग २६१

अविध्य ४६, ५४६, ५६३ टि०, ६०१

अश्वघोष ३२, ७७, ७८

अश्वपति ५, २०*

अश्विनीकुमार ३४६, ६१४, ६४८

अष्टयाम २६६

असमिया रामकथा २८२-२८४

असाइत ३०६

असुर जाति की रामकथा २७४

अहल्या ३४४-३४८, ५१३, ५१४, ६७४, ७६३

अहिमहिरावणवध ३०५

अहिरावण २६६, ३०४, ६१४

आडाल १४७ टि०

आकाशवाणी ३६, ३५६, ३७५, ३६२
टि०, ४०६, ४३४, ५१२, ५२१,
५२७, ५५२ (१०), ५८३, ५८८,
६२५

आख्यान-काव्य (रामकथा विषयक) २१,
६७-७२, ८२, ६१, १२६-१३२,
१४५, ७५६, ७६५, ७६६, ७८८

आगामी जन्म कौशल्या २२४, दशरथ
२२४, ७८७, मथरा ४५४, ७५५
टि०, राम ५१-५३, रावण ६४८,
६०, ७४१, लक्ष्मण ६०, बालि ५२०,
५२१, विभीषण ५७१, शूषणखा
४६६, सीता ७५३ टि०, ७८७,
सुलोचना ५६४, हनुमान् ६५७ टि०,
अन्य १८८, ६१४, ७२० टि०, ७२७,
७५५ टि०, ७८७

आगारिया जाति की रामकथा २७७

आग्निवेश्य गृह्यसूत्र १६

आत्मबोध १०८

—(जगताराम राय) १५०

आत्महत्या-विचार अर्जुन ६८५, कौशल्या-
सुमित्रा ६०६, गुह ६०६, दशरथ
४७१, भरत २४४, ६०६, राम
३४८, लक्ष्मण ४६२, ७२३, वसिष्ठ
६२३, विभीषण ५७१, बालि ५१६;
शत्रुघ्न २४४, ६०६, सीता ५४८,
५८६ टि०, सुग्रीव ५५४, सम्पाति
५२७, दे० प्रायोपवेशन

आदम ३२२, ३३६, ६४६

आविष्णुपट्टान जातक ८८

आदित्य मित्र २७१ टि०

आदिपुराण १७३, ३६७, ४६२ टि०

—(जैन) ५५, ६२

आदि रा० १८०

—(पजावी) २६६

आदिवासी ११०, १३३, ६८०

आदिवासी रामकथाएँ २७०-२७८, ३५४,
४८०

आनन्दकुमार स्वामी ७१० टि०

आनन्दतनय ३०५, ४७८

आनन्द रा० १७७, ३१, ३७, १०८,

१४६, १५०, १७५, १८०, २२५,

२६६, २६५, ३०४, ३२०, ३३७,

३४०, ३४१, ३४३, ३४४, ३४६,

३४८, ३५०-३५२, ३५५, ३५७,

३६१, ३६२, ३६५, ३६६, ३७२,

३७४, ३७५, ३७६, ३८५, ३८२,

३६७, ४०१-४०४, ४०६, ४२२,

४३२-४३५, ४३६, ४४१, ४४३,

४४७, ४५२-४५४, ४५८, ४६१,

४६४, ४६६, ४७३, ४७५, ४७८,

४८४, ४८५, ४८८, ४८९, ५००,

५०६, ५१३, ५१५, ५१७, ५२०,

५२२, ५२५, ५२६, ५३१, ५३४,

५३५, ५३८, ५३९, ५४१, ५४३,

५४४, ५४७, ५४८, ५५२, ५५४,

५६६, ५७०, ५७१, ५७५, ५७६,

५८०, ५८२-५८५, ५८७-५८९,

५६१, ५६३, ५६४, ५६७-५६९,

६०२, ६०६, ६०७, ६०९, ६१०,

६१४, ६१५, ६२५, ६२८, ६३०,

६३२, ६३३, ६३५-६३८, ६४०,

६४१, ६४५, ६४८-६५०, ६५५,

६६८, ६७०, ६७६, ६८२, ६८५,

६८७, ६९५, ६९७, ७०२-७०४,

७०७, ७०८, ७१४, ७१७, ७२०,

७३८, ७४४, ७४७, ७५५, ७६०,

७६७, ७८०, ७८१, ७८४, ७८७,

टि० मे—३५६, ४५६, ४७२, ४७७,

५१६, ५२७, ५४६, ५६६, ५६७,

५८६, ६२७, ६२९, ६४१, ७१०

आनन्दवर्द्धन २२५ टि०

आष्टे डॉ० २२० टि०

आयर, के० वी० ३२६ टि०

आर्यशूर ५४

आर्या रा० २५१

आल्वार १४७, ७६०

आशाएत ३०६

आशाधर ६३ टि०

आश्चर्यचूडामणि २३५; २२५, २२६,

४६३, टि० मे—४६८, ४६४, ५४३,

५४८, ६००, ६०१

आचार्य रा० २८६

आश्वलायन गृह्यसूत्र १७ टि०

इन्द्रप्रकाश पाण्डेय ७५३ (१) टि०

इन्द्र ५२, ६४, ६६, ६७, १२८, ३४३-

३४८, ३६१, ३६२, ४५६, ४६०,

४७३, ५००, ५१३, ५१४, ५१७,

६५२, ६६४, ६६६, ७६३, ११-१३,

१७, ३६, ८५, ८६, १४० टि०,

२०७, २०८, ४४७, ५२६, ५६०,

६३२, ६३६, ६६८, ६६४, ७५३,

७५७, ७६३

इन्द्रजाल (उडडीश) ६४२

इन्द्रजित् ५६० ५६४, ३१४, ३६७,
५५१ ५८६, ५८७, ६५० (४),
६५२

इन्द्राणी ४१७

इक्ष्वाकु २, २०, ४७२

इरामचरित २६४

इल्लल ६२७

ईश्वरदास (उडिया) २६१

—(हिन्दी) २६८

उगनद ए० १०० टि०

उडिया रामकथा २६१-२६३, ७६६

उत्तिङ्गकर एन० वी० ६७ टि०

उत्त क ६२२

उत्तरकाण्ड (अममिया) २८३, २८४

—(जावा) ३१५

उत्तराकण्डचम्पू २५५

उत्तरपुराण ६४, ५५, ६२, ६३, २५३,

३१४, ३३७, ३४१ ३६२,

३७३ टि०, ३७५ टि०, ३६०, ४००,

४०४, ४०६, ४१२, ४१६, ४४२,

४६५, ४६८, ४८६, ४६४, ५००,

५०२, ५१२, ५१३, ५१५, ५१७,

५२२, ५२४, ५२५, ५३३, ५३८,

५४२, ५४३, ५४७, ५५२, ५६७,

५७१, ५७३, ५८५ ५८१ ५८७,

६०१, ६०६, ६१०, ६४६, ६४८,

६५७, ६६६, ७११ टि०, ७१४,

७१६, ७४२, ७५२, ७६३

उत्तररामचरित २२६, १०, १०६,

१५०, २२५, २२८, २३१, ३१७,

३४३, ७१४, ७१७, ७६१,

उत्तररामचरित चम्पू २५५

उत्तररा० २५६

उदात्तराघव २३०, २२५, २३८, ४७१

५२२, ५५४, ६०६

उदारराघव २१६, ३३६, ३४६, ३४८,

३६१, ३८६, ४००, ४३२, ४३३,

४४३, ४४४, ४६३, ४६४, ४७०

उद्धव (कवि) ३०६

उन्मत्तराघव (भास्कर भट्ट) २४१,

२२५, ४७३ टि०

—(विरूपाक्ष) २४२, ४७३ टि०,

५६५

उपदेशपद ६१, ३४२, ७१४, ७२२

उपेन्द्रभज २६१, ४००, ४०३, ५२७,

६५० (३)

उमा, दे० पावती

उराँव रामकथा ५५२ (६)

उल्लाघराघव २३८, ६०६

ऊर्मिला १०६, ११६, २२८ ३०१,

७६० टि०, ३६१, ४००, ४०३,

४३१, ४४३

ऊर्मिला ३०१

ऋक्षरजा ५१३

ऋग्वेद १ टि०, २-४ ७, ८, ११, १२,

१७ टि०, १६, २ ३२, १११, १२६,

१४१, १८२, ३४४ टि०, ६२१

ऋग्वेदभाष्य ६४२

ऋष्यशृङ्ग ३४२, ३५५, ३५८, ३८३

एटहोवन, टि० मे—६७२, ६७८, ७०६

एकनाथ १७५, १७७, ३०४, दे० भावार्थ

रा०

एकोजी रामायण २६३

एरँन ३४५

एल्विन वी, टि० मे—२७८, ७२०

एल्सदार्फ २५२ टि०

एषुतच्छन २६७

एस्टलेर ए० २३४ टि०

ऐतरेय ब्राह्मण ४, १४१

ऐरावण दे० अहिरात्रण

ओडुवक्तन २५७

आपर्ट ४६६ टि०

ओल्डनबेर्ग, टि० मे ४८, ८४, ६६

ककटि पापराजु २५६

कदुकूरि रुद्र २६१

कब रा० २५, ११५, २१४, २२१,

३२०, ४५१, ३५३, ३६५, ३६८, ४००,

४०३, ४३४, ४६४, ५०२, ५१२

५१५, ५१६, ५२०, ५२२, ५३१,

५८३, ५६२, ५६४, ६११, ६७०,

७२०, ७६२, ७८६, टि० मे—

४३३, ४६० ५१६, ५०५, ५७०

कबोदिया ३२३

कम ६४८ (६)

ककविन दे० रामायण ककविन

कट्टवरदराजु २६२

कण्णश रा० २६५

कतक ३१

कथाकोश ५६

कथा रा० २८४

कथापरितसागर २५४, ५६, १३५,

२२५, २५२, ३२०, ३४५ टि०,

३४६, ३४७, ४०७, ४६०, ६४४

टि०, ६७२, ७१४, ७२१, ७४७,

७४८

कनकजानकी २३६

कनकमग ४६०, ४६२-४६६

कन्नड रा० २६६

कन्याकुमारी ५७४ (८), ६१४, ७८०

कपिद्वत २४६

कपिष्ठल संहिता ७ टि०, १४ टि०

कबव ४७३, ४७७, ४७८ टि०, ५०० टि०

कण २६२, ६८५

कणदान २६१, ६८५

कर्णाटक कवि चरिते २६६ टि०

कमनामा ५६७ टि०

कलिराघव संहिता १४८

कलिसतरण उप० १४८

कल्कि १४४

कल्किपुराण १७३, ४०३, ५४६ टि०

कल्पद्रुम अवदान ५४

कल्पनामङ्गलिका ७६

कल्पापपाद ६२३, ६२४, दे० सौदास

कल्किठाभरण २३२

कविचद्र २८५, २८८, ५८५

कवि जानकी ३१५

कविताकौमुदी ३५४ ३६२ टि०, ४४७ टि०

कवितावली २६४, ३७६, ३६७, ४३२

कविमल्ल २१६

कव्यप ३६७, ५१७, ६५४ (२)

कहावली ५६, ६१, ७१४, ७२२

काग-सेग-हुई ५२

कागा ई० एम० ६६ टि०

कातकोडिल २६१

काकपोइ २६१

काक-वृत्तान्त ४३६, ५५०

काचविभुदु २५६

काठक गृह्य सूत्र १३, १६, १७

काठक संहिता ८, १२६, १४०, टि०

मे—४, ७, १४

काणो पी० वी०, टि० मे—४१, १४०

१४४

कात्यायन श्रौतसूत्र १४ टि०

कादम्बरी २५२, ४७४

काँनर जी० पी० ३२६ टि०

कान्हूदास २६१

कामगामिता ५६, ६४६

कारूपत्व ५६, ६४६, ८६४, ६६७

कानवीय ३४६, ३५१, ५१७, ६५५

कालनिणय रा० १७६, ४०१ ७६०

कालनेमि २३, ५५८, ५८७

कालनोमर रायबार २८६

कालिका पुराण १७२, ४०७, ६७४,

७८५

कालिदास २७, १३२, २१३, २२६,

दे० रघुवश

कालीकुमार दत्त २३१

कालेड ३३०

कावेल ३२ टि०, ७८ टि०

काशीराम २८६, ६१४

काशमीरी रा० २८१, २७६, ३१२,

३८८, ३५८, ३६१, ३६७, ३६२,

४०६, ४१३, ४३३, ४३५, ४३६,

४४३, ४५४, ४७०, ५००, ५०५,

५३८, ५४३, ५४४, ५५०, ५७५,

५८८, ५९७, ६४३, ६४४ टि०,

६४५, ६५०, ७१४, ७२३, ७४३,

७४६, ७६३, ७८१

किर्फल २७ टि०

कीकवीदेवी ३४३, ५७२, ६०५, ६६८,

७२३

कीथ ए० वी० २७, टि० मे—१७, ५८,

७८, ७९, ८२, १०६, १३५, २११,

३४४

कीबि एम० वी० ११३ टि०

कुन्ती २६२

कुन्दमाला २३१, २२५, ७१४, ७१७,

७५५, ७६१

कुभकर्ण ५८६, ६४४-६४६

कुभीनसी ६४५, ६५२

कुकुआ दे० शाता

कुणाल जातक ७४, ८१

कुप्पुस्वामी शास्त्री २२६ टि०

कुबेर ४५८, ६४२, ६६४, दे० वश्रवण

कुब्जा ४५४, ४६६, ७८७

कुमार तन्त्र ६४२

कुमारदास २१६, दे० जानकीहरण

कुमारलाल ७६

कुमारसभव ३२ टि०

कुमुदेदु ५६

कुरुक्षेत्र ६३७

कुलकर्णी वी० एम० २५३ टि०

कुलशेखर १४७

कुवेपु ६३०अ, ७४१

कुश ७३५-७५१, ७७२

कुशध्वज ६, ४००, ४१०

कुशीलव ४०, १३७, ७३६, ७५६,

७८८

कूचिभट्टारक ६२

कूर्मपुराण १५६, १४०, १५२, ३५१,

४०६, ४०७, ४६० ५०४-५०८

६४५
 कूर्मावतार १४०
 कृतिवास रा० २८५, ३२, २८२, २८३
 २८८, २८२, २८३, ३३६, ३३८—
 ३४०, ३४५, ३४८-३५१, ३५३,
 ३५८, ३६७, ३७७, ३७८, ३८३,
 ३८६, ३८२, ४१०, ४३२, ४३४
 ४६७, ४७२-४७४, ४८६, ५००,
 ५२६, ५२७, ५३१, ५४४, ५४६,
 ५४७, ५५२, ५७०, ५७७, ५८४,
 ५८५, ५८७, ६१३, ६२४, ६४६,
 ६५०, ६८६, ६८५, ७०३, ७१४,
 ७२३, टि० मे— ३४४, ३५६,
 ५४५, ५६३, ६४४, ६६४,
 कृत्यारावण २३६, २२५, ४६८, ५८३,
 ५६७
 कृपानिवास १५०, ३०० टि०
 कृष्ण २४५, २४७, ३६४, ३७६, ६८५,
 ६८६, द्वे० गवतारवाद, भक्ति
 कृष्णकथा ७८६, ७८७, ४०४, ५६१
 टि०
 कृष्णकान्त न्यायभूषण २८७
 कृष्णवद्र तर्कालकार २४६
 कृष्णचरण पट्टनायक २६१
 कृष्णचरण साहु, टि० मे— २६१, २६२,
 ४३५
 कृष्णदास कवि ६३
 कृष्णदास मुद्गल ३०५
 कृष्णदेव उपाध्याय ६०३, ७२३ टि०
 कृष्णनाथ भट्टाचार्य २४६
 कृष्णमोहन २४८
 कृष्णोद्भ २५१

कृष्णोप० १४८, ७८७
 केदारनाथ मिश्र ३०१
 केरल वर्मा रा० २६८
 केर्न एच० १६ टि०, ७६ टि०
 केवट २०२, २२२, २६५, २६८, ४३२
 केशव कवि ३००
 केशव त्रिपाठी २६१
 केशवदास ३०२, द्वे० रामचन्द्रिका
 केशव पट्टनायक (हरिचन्दन) २६१
 केशव रा० २६१
 केसरी २३, ५१०, ६५६, ६६०, ६६४-
 ६६८, ६७१, ७७८
 कैकसी ५६६ (३), ६३६, ६४४-६४६,
 ६४६, ६५०(२), ३५७ द्वे० निकषा
 कैंकेयी ३३८, ४४७-४५४, ७५३, २७,
 ३०१, ३७५ टि०, ३७८, ४००,
 ४०४, ४३०, ४३४, ६४१, ७२३
 कैंकेयी (काव्य) ३०१
 कोकिलसदेश २४६
 कोयाजी, जे० सी० १४० टि०
 कोलमन, टि० मे— ४६३, ६७६, ६८७
 कोशलकिशोर ३०१
 कोशल्य ३३७, ६०६, ७५३, २७, ५१,
 २२६, ३७५, ३७८
 कौशिक सूत्र ४ टि०, १७, १८
 कौषीतकी उप० ६
 कौषीतकी गृह्यसूत्र १७ टि०
 क्रूक डब्ल० ३८, ५७७, ५६७ टि०,
 ६७३ टि०
 क्रीचा ६४५, ६५५ (५)
 क्षीरस्वामी २३६
 क्षेत्रेश चट्टोपाध्याय १०३ टि०

क्षेमकरणादास द्विवेदी १३ टि०

६०८

क्षेमेन्द्र २१८, २३६, २५२, दे० दशा-

गवव ३०४

वतारचरित, रा० मजरी

गायत्री रा० १८२

खदिर गृह्यसूत्र १६ टि०

गिरवरदास (गुजराती) ३०६

खर ४६३, ४६६, ४४४, ६४५

गिरिधरदास ३०८

खरदूषण ६०, ४६५, ४६० ६३१

गिलहरी २७२, २७३, ४७४, ५७७

खुदक निकाय ६६

गीतगोविन्द २५०, ७८६

खुमान २००

गीतराघव २५०

खोतानी रा० ३१२, ५४, ३१०, ३३६,

गीतावली २६४, ३४६, ३७६, ४०३

३४०, ३४२, ३५१, ३५४, ३६२ टि०,

५६८ टि०, ५८८, ६३८, ७१४,

३८० टि०, ३६०, ४००, ४०४, ४०६,

७३०

४१४, ४६२, ४७०, ४७४, ४६८,

गीति रा० २८४, १५०, ४७४, ४६८

५१६, ५७५, ५८१, ५८६, ५६७,

५०० टि०

५६८, ६०१, ६०७, ६४३, ७६३

गुजराती रामकथा ३०६

खमेर रा० दे० रामकेर्ति

गुणभद्र ५७, ६२, दे० उत्तरपुराण

गगाधर महाडकर २४५

गुणभद्र (अनुवादक) १०२

गगानाथ झा ७६१ टि०

गुणाद्वय २५२, ७१६

गगारामदास २८४

गुप्तचर ५६२, ५८२

गणकचरित २८४, ५३३, ५३४

गृह ३८४, ४३२, ६०६

गणेश (कवि) ३००

गोसाल्वेस ३३०, दे० पा० व० न० २०

गणेश पुराण ३४६

गोकर्ण ६२४, ६४६, ६५०, ७८०

गया १७८, ४३५

गोदा-गीतावली १४७ टि०

गरुड १६८, ५६३, ५८६, ६४१, ६४४

गोनबुद्ध रेड्डी २५८

टि०, ६८६

गोपाल ३०८

गरुड पुराण १६०, ३५४, ३६८ टि०,

गोपाल कृष्णाचारियर २५७ टि०

४३५, ४६४

गोपाल लाल वर्मा २७१ टि०

गर्ग संहिता ७८७

गोपालोत्तरतापनीय उप० १६८

गर्गर ७८ टि०

गोपियाँ ७८७

गर्वनिवारण, अगद ५२१, अर्जुन ६८५,

गोपीनाथ कविभूषण २६१

गरुड (सत्यभामा, सुदर्शन) ६८६,

गोपीनाथ रा० २६३

नल ५७६, परशुराम ३५१ टि०,

गोपीनाथ राव १४७ टि०

हनुमान् ४६१, ५३१, ५५४, ५८०,

गोपीवल्लभ नेमा ३०० टि०

गोभिल गृह्यसूत्र १७ टि०
 गोरेसियो २२, २७
 गोवर्द्धन ५८१
 गोवर्द्धन दास २६१
 गोविन्ददास ४७७ टि०
 गोविन्दराज ३१, १८२, ३४३, ४०६,
 ४१६, ५२२, ७३५ टि०
 गोविन्द रा० ३०३, ५४७, ७२३ टि०
 गोविन्द सिंह ३०३
 गोसावीन-दन ३०५
 गौतम ३४४-३४८, ५१३, ५१४, ६२४,
 ६२५, ६७२, ६७४, ६७५ ७६३
 ग्रामभूत १२ टि०
 ग्रिफत्स ४८० टि०
 ग्रियरसन, टि० मे—६५, १७६, २८१,
 ४८१
 घट रा० १०८
 घडी पुराण (उडिया) २६१, ६४८
 चदा भा ३०१
 चन्दायन ६३६ टि०
 चद्रकीर्ति ५६
 चद्रदूत २४६
 चद्रभान ६३ टि०
 चद्रभान बेदिल ३०८
 चद्रमा ४८० ४८६
 चद्रसागर वर्णी ५६
 चद्रावती २८६, २८० रा० गाथा
 चम्पा राज्य ३२३, ७६३
 चम्पू रा० २५५, २६१, ४८४
 चउपन्नमहापुरिसचरिय ५६
 चक्र कवि २२१
 चक्रवर्ती ए ५६ टि०

चक्रवर्ती सी० २१२ टि०
 चक्रवाक ४७४, ७६५
 चरित रा० ३१५
 चरियपिटक ८४, ८५ टि
 चाद्र रा० २०२, ४३२
 चामुण्ड राय ६२, ६३
 चावलि सूयनरायण मूर्ति टि० मे २५६,
 ४६१, ५१४, ६५०, ७४१
 चितामणि विनायक वैध २७ ११०, ११२
 ४६०, टि० मे—६५, ८०, १४२
 चिताहरण चक्रवर्ती ११२ टि०
 चित्रकूट माहात्म्य १८०
 चित्रबध रा० २४८
 चिदबर २४५
 चिक्कारी ३४५
 चिलुस्की ६५ टि०, ४२७ टि०
 चीगनबाल्ग ३३०, दे० पा० वृ० न० १७
 चीसनिस ३१६ टि०
 चेचिया २५६
 च्यवन ३२, ३८, १३०, ६२०
 छलितराम २३६, २२५, ७१७, ७४६
 छान्द रामायण, २६१
 छाबोय उप० ५, १२६
 जगनराम राय १५०, २८७, ५६४
 जगत् मोहन राम २६०
 जगन्नाथ खुशतर ३०७
 जगमोहन रा०, दे० बलरामदास रा०
 जटायु ४७०-४७३, ५२७
 जनक ६, ८६ टि०, ४०७-४०६, ४३४,
 ७३३, २०, १०६, २०८, २०६,
 २२६, ३३८, ७६२
 जनी जर्नादन ३०५

जयत २०७, ४३६, ६५२
जय-विजय ३६६ टि०, ३७२, ६४८
जयदेव (गीतगोविन्द) २५०
—(प्रसन्नराघव) २३७
—जी० शर्मा १३ टि०
जयहिंसाजातक ८३
जयरामसुत ३०४
जयराम स्वामी बडगाँवकर ३०५
जलधर ३७२, ६४८ (४)
जलक्रिया ६८, ८६, दे० पिडदान
जहाँगीर ३०८, ३०९
जाबवती ६१४ (टि०), ७८७
जाबवान् ५२४, ५२७, ५४७ (७),
५५५, ५८४, ५८७ (२), ६६३,
६६४, ६७४, ७२५, ७८७
जास्टन ३२ टि०, ७८ टि०
जातक-साहित्य ५०-५३
जातकटठ-कथा ६६ टि०,
जातकटठवर्णना ५१, ६५, ६६, ६८,
७३, ७५ टि०, ७७, ८१, ८३,
८४, ८५ टि०, ६४२
जातकमाला ५४, ६२२
जानकी गीता २५०
जानकी परिणय (चक्रकवि) २२१
३४८, ७८६
—(रामभद्र) २४४, ३५३, ४६८,
५२२, ६०६
जानकीमंगल २६४, ३६७
जानकीराघव २३६, ३६७
जानकीहरण २१६, ११५, १५० २१२,
२१४, २२१, २५७, ३४६, ३५३,
३५६, ४०३, ४५२, ५७८, ५६७

टि०, ६११, ७६१, ७८८
जाबालि ६०, ४३१, ४७६
जायसी ६३६ टि०
जावा ३१३-३२२
जिनदाम ५६
जिनरामायण ५६
जिनसेन ५५, ६२, ६३ टि०
जीवक ३१२, ५८६
जीवस्तुति रा० २८४
जौद अवेस्ता ६६, १४० टि०
जैन रामकथा ५५-६४, ३५४, ४४६,
४६२ टि०, ५७३ टि०, ५६५, ६५२,
७५६, ७६६, ७८२
जैन रा० (हेमचन्द्र) ५६, ६१, ४७०
टि०, ५७३, ७१४, ७२२, ७४०
जैन साहित्य और इतिहास ५८, ६२ टि०
जैमिनी गृह्यसूत्र १६ टि०
जैमिनी पुराण ३००
जैमिनी ब्राह्मण ६, ३४४
जैमिनी भारत १८५-१८७, २६६, ६११
६३६ टि०
—(कन्नड) २६६
जैमिनी रा० ३५ टि०
जैमिनीय अश्वमेध १८५, २२५, ३०२,
६३४, ७१४, ७२०, ७४६, ७५६,
७६१
जैमिनीय उप० ब्राह्मण ४
जोन्स ३३०
टावर्निये ३३०, दे० पा० वृ० न० ११
टीका रा० २६१, ३१७, ५०५, ५१२
टेम्पल आर० सी० ३६ टि०
टोटम ११०

ठिका रामायण २६१, ७२३

डारमेस्टेरे ६६ टि०

डॉल्टन ११० टि०

डुब्बा जे० ए० ३३०, दे० पा० वृ० न० १४

डुसो आर० १०० टि०

डे नोबिले ३३०

डे पोलिये ३३०, दे० पा० वृ० न० १३

डे फारिया ३३०, दे० पा० वृ० न० ५

डेहो पी० ११० टि०

डैप्पर ओ० ३३०, दे० पा० वृ० न० ४

तत्रवार्तिक ५१४ टि०

तत्त्वसंग्रह रा० १७८, ३६, १८२, १८६,

३४५, ३४६, ३६१, ३६२, ३६८,

३७२, ३७५, ३६८, ४००, ४४३,

४५२, ४६०, ४७०, ४७८, ४६८,

५०० टि०, ५०२, ५०५, ५१,

५२२, ५३६, ५४१, ५५२, ५७४

५६७, ५६८, ६०७, ६१४ टि०,

६४०, ६४८, ६७०, ६७४, ६८५,

७००, ७०३, ७२६, ७६०, ७८०

टि०, ७८७

तत्त्वसारायण १४८

तपस्या, अजना ६७२, ६७४, अहल्या

३४६, ३४८, गौतम ३४५, ५१४,

जनक ३६५, दशरथ ३५४, परशु

राम ३५१, राम ३८५, ४३८, ४४६

५२३, ७५३ (५) ७५६, रावणादि

६४६, लक्ष्मण ३८५, ४६१, वानर

५२७, बालि ६५५, वाल्मीकि ३४-

३८, वेदवती ४१०, ४२३, वैश्रवण

६४६, शम्भूक ६२८-६३२, शूर्प-

णखा ४६६, मीता ७५३ (५),

७५६, हनुमान् ५१२, ५८०, ६५५

(२), ६५७, ७०४, ७५३, अन्य

५६, ३६७, ३६८, ४२२, ४७२,

६२७, ६४१, ६४४, ६४८

तमिल रामकथा २५७, दे० कव रा०

तरणीसेन २८५, २८८

तर्जुमा-इ-रा० ३०८

ताटका ३८६

तारसार उप० १४८

तारा २०६, ५१५, ५१७ टि०, ५१८,

५२०, ६०६, ७२६

ताराचन्द्र दास ४०६ टि०

तिक्कन्न २५६

तिपिटक ६६, ६६, ८२-८६, ६०,

१०३, १३०, १३१, ७५६, ७६६

तिग्बती रा० ३११, २३६, ३१०, ३१२,

३४०, ३४२, ३५४, ३६१, ३६०

४००, ४०६, ४१४, ४४३, ४४५,

४६४ टि०, ५१६, ५२०, ५२१, ५२६,

५२७ टि०, ५७६, ५६८, ६०१,

६४३, ७१४, ७४३, ७५६, ७६३,

तिलक ३५८, ४०४ टि०

तिलोपपणति ५५

तीर्थ १७८, ६३७, ७८०, दे० अमरा-

वती, अवती, कुरुक्षेत्र, गया,

गोकर्ण, गोवर्द्धन, देवघर, धर्मरिण्य,

पुष्कर, मथुरा, रामगिरि, श्रीराम

तु बुरु ४५८

तुआलाफी ३२८

तुकिस्तान ३१२

तुलसीदशन १४६ टि०

तुलसीदास (माताप्रसाद) २६५ टि०

तुलसीदास २६४, २२२, २६७-२६६,
३०२, ३०८, दे० रामचरितमानस,
गीतावली, कवितावली, त्रिनयपत्रिका,
हनुमानवाहुक
तुलसी साहब १०८
तेलाग के० टी० ६२ टि०
तेलुगु रामकथा २५८-२६३
तेलुगा गोपाल २६१
तैत्तिरीय आरण्यक ४, १५, १६, १४०,
१४१, १४२ टि०
—उप० ३६८ टि०
—प्रतिशाख्य २६
—ब्राह्मण ४ टि०, ६-१०, २० टि०,
१४०, १४१, ४०८
—सहिता ४ टि०, ७ टि०, ८, १४ टि०,
१४०, १४१
तोरवे रा० २६६, ३८, ३२०, ३७४,
८०६, ४१८, ४३६, ४४३, ४८४,
५७८, ५६५, ६३२, टि० मे—
५०४, ५८३, ५८४, ५८६
त्रिजटा ५४५-५४७, ३१४, ६५४ (१)
त्रिपादविभूत महानारायण उ० १४८
त्रिपुरारिदास २९१ ४०३
त्रिषष्टिलक्षण महापुराण ५५, ६२
—शलाका पुरुषचरित ५६
—शलाका पुरुषपुराण ६३
—स्मृतिशास्त्र ६३ टि०
त्रिशिरा ४६६, ५६३, ५८७ टि०,
६४५, ६५० (५)
त्सा-पी-त्सग-किंग ५३
थोनबुरी ३२५
थोमस, एफ० डब्लू० ३११ टि०, ७२१

टि०
थोमस, पी०, टि० मे—३५६, ३५७,
६५०, ६७८
दण्डकारण्य ४७२, ६१०
दशकुमारचरित २५२
दशरथ ३३३, ३३६-३४३, ३५४-३५८,
४४५-४४६, ३, २०, ५१, २२१,
३२७, ३२८, ३५३, ३५४, ४३३,
४३५, ४७१, ४७२, ५७४ (३),
७४३, ७७६ टि०, ७८३, ७८७
दशरथ कथानम् ५३, ७७, ३११, ३४०,
३४१, ३६२ टि०, ३६०, ४४३,
४४५, ४४८, ४८२, ७६३
दशरथ जातक ५१, ६५-८१, ५०, ८२,
८३, ६०, ६२, १०१, १०४, १३०,
३४०-३४३, ३६२ टि०, ३६०,
४०५, ४०६, ४२७, ४२८, ४३६,
४४३, ४४५, ४४८, ४८२, ७६५,
७६६
दशावतार चरित २१८, ४०६, ६२८,
६४५, ६४६, ७१४, ७१७
दाडि रा०, दे० बलरामदास रा०
दानपत्र ६१४
दामोदर मिश्र २३४
दाशरथि राय ६८६
दास ए० सी० २६
दासगुप्त, एम० एन० १७४
दिनाग २३१
दिग्वर्णन ५११
दिनेशचन्द्र सेन ६५, ७६, ७७, ८६, ६०,
१०१-१०३, १०८, २७६, ६६२,
७६५, टि० मे—३, ८४, २८५,

३४५, ४०६, ५१२, ६८७
 दिलीप ३३६, ३५४ टि०
 दिवाकर २५५
 दिवाकर प्रकाश भट्ट २८१
 दिव्यावदान ५४
 दीनकृष्णदास ३६१, ६४८ (६), ६५०
 (२), ६५८
 दीपवश १०२, ११३
 दु दुमि ५१५-५१७, ५२६
 दु दुभी ४५४
 दुरत रा० २०६
 दुर्गाचरण वन्द्योपाध्याय २८७
 दुर्गावर २८४
 दुर्गाशकर प्रसाद सिंह ७२० टि०, ७२३
 टि०,
 दुर्वासा २४१, ४५८, ४७३, ६४८,
 ७५३
 दूतागद २४०, २२५
 दूषण ४६३, ४६६, ६४४, ६४५
 दे, एस० के०, २६
 देदिए एच० ३२८, ३२७ टि०
 देवकी २२४, ३६८, ३७५
 देवघर ६५० टि०
 देवचन्द्र ५
 देवधम्म जातक ७३ टि०
 देवपाल १७ टि०
 देवप्प ५६
 देव रा० २०७, ४३६
 देववर्णिनी ६४५, ६४६
 देवविजयगणि ५६, ६१, ७२२ टि०
 देवी (चडिका) ७८५, ५३७, ३४६,
 ५२३, ५६७, दे० पार्वती

देवीदाम ३०८ टि०
 देवीपाद भट्टाचार्य १५० टि०
 देवीप्रसन्न पट्टनायक २६१ टि०
 देवीपूजा ७८५
 देवीभागवत पुराण १५८, ३०, १६३,
 ३६१, ३६४, ३६८, ३७०, ३६१,
 ४१०, ४४, ४८६, ४८६, ५००,
 ५०३, ५०४, ५२२, ७८५
 दोषनिवारण कैकेयी ४५०-४५३,
 मथरा ४५४, राम ५११, ५१८,
 ५२२, ७३०-७३४, रावण ४८८,
 ५४१, सीता ४६६
 दोहावली ६७०
 दौलतराम ५८, ३००
 द्रुमुकुल्य ५७४ (२)
 द्रौपदी २६२, ४२४, ५०४ टि०
 द्वारकानाथ कुडू २८७
 द्वाविंशति श्रवदान ५४
 द्विज तुलसी २८६
 —भवानीदास २८६
 —राम २८६
 —श्री लक्ष्मण २८६
 द्विपद रा०, दे० रगनाथ रा०
 —(कट्टवरदराजु) २६२
 धनजय (राघव पाडवीय) २१२, २४५
 —(गरगचरित) २८४, ५३४
 —भज २६१, ४००, ४०३, ५२७
 धनराज शास्त्री १८४
 धनुष (१) शिव—३५०, ३६१, ३६२,
 ५२३, ५७३, (२) विष्णु—३५०,
 ४६७
 धम्मपद ७३, ७५

धमकीर्ति ५६, १०१

धर्मखंड १८६, ३६२ ३६७ ३६८,
४३२, ४५२, ४६८, ५०५, ५४१,
५४३, ५६८, ६७२

धर्मपरीक्षा ५६

धर्मपुराण (उडिया) ६५०(२), ६५५ टि०

धर्मरिण्य ६३४, ६३७

धान्यमालिनी ५४०, ५८७, ६५०

धीरनाग २३१

धीरेन्द्र वर्मा ३४४ टि०, ३४८ टि०

धूर्त्तख्यानम् ५६, ५३१

धोबी ७१६-७२१, ७२३, ७२७, ७५५

ध्यानमजरी २८६

ध्वन्यालोक २२५ टि०

नन्द १८८, ३६७, ७८७

नन्दि ६५३, ६५४ (२)

नान्दिमुनीश्वर ६२

नरमासभक्षण ६२१-६२७

नरसिंहाचार डी० ए० ६५ टि०

नरसिंहाचार्य आर० २६६

नरहरि २६६

नरहरिकविचन्द्र २६१

नरहरिदास २६६

नरातक ५६३, ५८२, ५८५ टि०, ६५०

(५)

नर्म कथाकोष ६१४, ६१५

नमदा ३०६ दे० रा० नो सार

नल ५७३-५७६, ६१४

नलकूबर ६५२, ६५४

नल रामचरित (उडिया) २६१

नलिनिका जातक ५५ टि०

नलिनिकात भट्टशाली २८५

नलोपाख्यान ४१ ४२, २४५

नाकर ३०६

नागचन्द्र ५६

नागपाश ५८६

नागराज ६३

नागेश ३०५

नाथग्राम प्रेमी ५८, ५२

नानक ३८

नाभादास २६६

नाम पर आधारित कथाए ७७६

नायक टी० बी० २७७

नायडू मु० शंकर राजू ४०३ टि०

नाद ३७४, ४४, १६३, २०४, २१०,

३७३ ३८३, ४३१, ६४३, ६७२

नारदीय पुराण १५८, ३६०, ५८०

६३५, ६७०

—भक्तिशास्त्र १४६

नारायण शास्त्री १०५ टि०

नामन, एच० सी० ७३ टि०

नालायिर प्रबन्ध १४७

निबार्क १४६

निकषा ५५८ ५६०, ५६८, (४ और ५)

६४४, दे० ककसी

नित्यानन्द २४६

निद्रा देवी ४६१, ५००

निमि जातक ८८ टि०

निराला ७८५ टि०

निर्वचनोत्तर रा० २५८

निशाकर ५११ (४), ५२७

नीबुहर सी० ४१३ टि०

नील ५७३, ५७५, ५८५ टि०

नीलकठ १८२

नीलमाधव सेन ५६५ टि०

नीलाम्बर दाम २६१, ७२३

नृत्यराघवमिलन ४०४ टि०

नृत्यरा० २६१

नृसिंह पुराण १६५, १७०, ३४६, ३५०,

३५२ ३५५, ३५६, ३६१, ३६५,

४०२, ४३८, ४६४, ४६२ टि०,

४६४, ५०२, ५१५, ५१६ टि०,

५१७, ५१८, ५२६, ५८०, ५८५,

६०१, ६३५, ७१४, ७१५, ७३५

—(उड्डिया) ३५३, ३८७, ७८७,

नृमिहावतार १४१, १४८, २५७, ५७०

टि०, ६४८

पचतत्र (लोमो) ३२७, ८३३

पचाप्सर-सरोवर ४५६ टि०

पपरा० ५६

पडमचरित ५६, ३६४ टि०, ४४३,

४७२ टि०, ५४५ टि०, ५४७,

५७२, ६०१, ६६६

पडमचरिय ६०, ५५, ५६, ५८, ५९,

२१४, २३६, ३०४, ३३६-३४१,

३४४, ३४६, ३६३, ३७३ टि०

३७४, ३७५, ३८३, ३८२, ३८४,

४००, ४०४, ४०६, ४०७, ४१०,

४१२ टि०, ४३२, ४४३, ४४६,

४४८, ४५२, ४५३, ४५८, ४६३,

४६५, ४६६, ४७१, ४८४, ४८०,

५००, ५१३, ५१५, ५१७, ५२२,

५३६, ५३८, ५४१, ५४४, ५४६

टि०, ५४७, ५५०, ५५२ (१३),

५६७, ५७०, ५७१ ५७३, ५८३,

५८६, ५८७ टि०, ५८९ (८),

५८३, ५८६, ५८७, ६१०, ६११,

६२२, ६२८, ६३१, ६३२, ६४३,

६४६, ६४८ ६५०, ६५२-६५८,

६८७, ७११ टि०, ७१४, ७२२,

७२८, ७४०, ७८१, ७८२

पचीसा पोइ २६१

परिक्कर आर० एन० २६४ टि०

पतजलि ८८, १३२

पदमावत ६३६ टि०

पदावली २६६

पद्मचरित ५८, ५९, ३३६ टि०, ३६४ टि०,

४०० टि०, ४६३, ४७२,

५४१ टि०, ५४७, ६०१, ७१४,

७१८, ७४६

पद्मदेवविजयगणि ५६, ७२२ टि०

पद्मनाभ ५६

पद्मपुराण (जैन) ५६

—(रङ्ग) ५६

—(हिन्दी) ३००

—(संस्कृत) १६२, १, १०, ३२,

१७६, १८५, २२५, २८५, ३०२,

३३६, ३४०, ३४१, ३४३, ३४६,

३४८, ३५२-३५४, ३५६, ३५८,

३६१, ३६२, ३६४, ३६८, ३६९,

३७२, ३७४-३७७, ३७६, ३८०,

३८६, ३८२, ३८५, ३८७, ३८८,

४००-४०२, ४०८, ४३३, ४३५,

४३६, ४४७, ४४८, ४५४, ४५६,

४६२, ४६४, ४७२, ४७८, ४८८,

५१२, ५१५, ५१६, ५२०, ५३२,

५७१, ५७३, ५७४, ५८०, ५८२,

५८६, ५८७, ५८८, ६०७, ६१०,

६२८, ६३४, ६३५, ६४८, ६४९,
६५९, ६६७, ७०५, ७१४, ७२०,
७२७, ७४९, ७५६, ७६०, ७८०
७८४, ७८७, ७९१, टि० मे—१९,
१९४, ३४५, ५१६, ६२५, ६२७

परधान रामकथा २७५

परमेश्वरजोतिका ७३ टि०

परमेश्वर कवि ६२

परशुराम ३४९ ३५२, ४, १०, ११८,
१४१, १४४

पवनजय ६६९, दे० हनुमान

पाचजन्य ३६१

पाचरात्र १४६, १४७, १५८, ३६०

पाणिनि २७, ४१

पातानी रामकथा ३२१, ३१९, ३४१,
३६७, ३६९, ४०६, ४१५, ४१९,
४६८, ५०२, ५१२, ५३१, ५३६,
५७१, ५७६, ५७८, ५८६, ५८८,
६१५, ६५०, ६५५,

पातालखड्ग रा० २८४

पायम ३५९, ३७८, ६७६, ६७७, ६७८

पारस्कर गृह्यसूत्र १७

पार्शीट १०३ टि०

पावती १९१, ३६५, ४७५, ५०३ टि०,
५८४, ५९७, ६५०, ६५३, ६५४
(६), ६६६ टि०, ६७३ टि०,
६७४, दे० देवी

पालक पालाम ३२७, ३३६ टि०, ३४२,
३४३, ३६५, ४०६, ४१७, ५१४,
५७२

पाश्चात्य वृत्तान्त ३३०

(१) लिब्रो डा सैंटा ३४४, ३५७,

३५८, ३६१, ४०६, ४२४,
४४३, ४४६, ४६१, ४६४
४७०, ४९४, ५००, ५०२,
५०३, ५१२, ५१३, ५१७,
५१९, ५२०, ५३२, ५३३,
५३६, ५५२, ५७१-५७४,
५७७ टि०, ५८३, ५९८,
टि०, ५९९, ६१४, ६४३,
६५०, ६७४

(२) दि ओपन दोरे ४४३, ६०६,
६०७, ७८० टि०

(३) आफगोदरेय ३६७, ३९९,
४४३, ४४७ टि०, ४६४, ४७०,
४९७, ४९८, ५२२
५३२, ५३३, ५५२ (११), ५७१,
५७२, ५७५, ५८५, ५९७, ५९८,
६०३, ६०६, ६०७, ६४९, ६७४,
७२४ टि०

(४) असिया ३६७, ४९७, ४९८, ५९८,
६०६, ६०७, ६४९, ६७४

(५) असिया पोर्तुगेसा ४६१, ७२४ टि०

(६) रलासियो ४४३, ४९०, ५५५,
५९८, ६५३, ७२० टि०, ७५१

(७) ला जानटिलिटे ३६७, ४४३, ४८५,
६१४, ६१५, ६९९, ७२० टि०,
७४४, ७४९

(८) पुर्तुगाली वृ० (क) ३६७, ४८५,
५३१, ५५२, ५९४, ५९८, ६१५,
७२० टि०, ७४३, ७४९

(९) पुर्तुगाली वृ० (ख) ४२२ टि०,
४४३, ४९०, ६०७

(१०) पुर्तुगाली वृ० (ग) ३४६, ५५५,

- ५६८, ६५३
 (११) ट्रावल्स ३४०, ४६०
 (१२) वीयाज ४४६, ४८७
 (१३) मिथोलोजी ३८, ३३७, ३५१,
 ३५२, ३६१, ३६८, ३६२, ३६७,
 ४२१, ४४३, ४४७, ४६१, ४६८,
 ५१२, ५१७, ५२०, ५३१-५३३,
 ५३८, ५५२, ५७२, ५७३, ५७५,
 ५८६, ५८६, ६०३, ६१४, ७०५,
 ७१३, टि० मे—३५६, ५१६, ५४८,
 ७२०, ७२३, ७४२
 (१४) हिन्दू मैतस ३४०, ४४६, ५३१,
 ५७४, ७२० टि०, ८४६
 (१५) राजे ४६०, ५५५
 (१६) इल वियाजियो ४०६, ४१३,
 ६५० टि०
 (१७) जेनेआलोजी ४१२, ७४३, ७५६
 (१८) स्टोरिया ३४१, ७२० टि०
 (१९) लेट्स ४०६, ४२३ टि०, ६३२
 (२०) हिस्तोरिया ४६४, ५१२
 पिगलि सूरनाय २६१
 पिडदान ४३५ दे० जलक्रिया
 पिक्फर्ड १०६ टि०
 पिटसन २५६
 पिल्लै २५७ टि०
 पीतावर राजेन्द्र २६१
 पृजिकस्थला ६५४ (५), ६६४
 पुण्यचन्द्रोदयपुराण ६३
 पुण्याश्रव कथाकोष ५६
 पुण्याश्रवकथासार ६३
 पुनम् नपूतिरि २६६
 पुलस्त्य ६४५, ६४६, ६५५

- पुष्कर ६३६
 पुष्पक ५६६, ५३०, ५८६, ६४६, ७६२
 पुष्पदत्त ६३
 पुष्पोत्कटा ६४५
 पुसलकेर २२६ टि०
 पूतना ८५४
 पूणाचद्र दे २८५ टि०, ४०६ टि०
 पूर्णचन्द्रशील ४०६ टि०
 पूर्ण रा० २६१
 पूर्णालिग पिल्लै २५७ टि०
 पूवजन्म, अगद ६५८, अजना ६६६,
 अधमुनि ४३३, कल्मापपाद ६०२,
 काक भुशुणी ३८१, केवट २०२,
 ककेयी ३६६, कीर्गल्या ३३७, गुह
 ३८४, जटायु ४७२, दशरथ ३-६,
 बावी ७२७, नद १८८, २६७ ७८७,
 मयरा १८८, ४५४, राम ३६३,
 रावण-कुम्भकरग-विभीषण ६४८,
 लक्ष्मण ३६३, वालि ५१५,
 वाल्मीकि -७, शबरी ८८१, शुक्र
 ६२५, श्रवण ४३३, सीता ३७३,
 ४१०, ४१२, हनुमान ६५८
 पृथ्वी देवी ३५८, ४८८, ५०५, ६०१
 ६५० (३), ७४१, ७५३, ७५५
 पृथ्वीराजरासो २६८
 पोम्मचका ३२८ दे० ब्रह्मचक्र
 पौराणिक साहित्य १५१-१७३
 प्रकाशधम ३२३
 प्रजापति १४०, ६४४
 प्रतापमानु ६२५, ६४८
 प्रतिमानाटक २२६, २२५, २२७, ३३६,
 ३४१, ४३५, ४४३, ५६७ टि०,

६१०
 प्रभजनी २३३, २३४, ५७६
 प्रभाकर २५०
 प्रभावती (महारानी) १४७
 प्रवरसेन २१४
 प्रश्नोपनिषद् ३६८ टि०
 प्रसन्नराघव २३७, २११, २२५, ३०२,
 ३५०, ३५१, ३६७, ४०३, ४६४,
 ४७३ टि०, ५०२, ५४१, ५४७(३),
 ५४८
 प्रह्मन् ५६८ (५), ५७१, ६४५, ६४६,
 ६५० (५) टि०
 प्रहृति ६४४
 प्रह्लाद ६४८
 प्रह्लादशेखर दीवानी ३०६ टि०
 प्राकृतकामधेनु ६४२
 प्रकृतलकेश्वर ६४२
 प्रायोपवेशन, भरत ४३४, राम ५७४,
 वानर ५२७
 प्रिज डब्लू, टि० मे—५०८, ५६५, ६३०
 प्रियादास ४७६
 प्रेमानन्द ३०६, ८८८
 फकिर राम २८६
 फॉमबाल ५१ टि०, ६७ टि०
 फुक्म २७६ टि०
 फुत्तायोत्फा ३२५
 फुत्तालेउत्फा ३२५
 फुशे ३२३ टि०
 फेनिचियो ३३०, दे० पा० वृ० न० १
 बगाली रामकथा २८५-२८०, ५१२,
 ७२३
 बधुवर्मा ६३

बडु नित्यानन्द २८६
 बदरीनारायण श्रीवास्तव १५० टि०
 —वर्मा ३२६, ४६८, ४६८
 बलिनगेम ७३ टि०
 बलडेयुस ३३०, दे० पा० वृ० न० ३
 बलदेव ५५, १४५
 बलदेवप्रसाद मिश्र १४६ टि०, ३०१
 बलभद्र २६३, ३६२
 बलभद्र पुराण ५६
 बलराम ४, १०, ६४, १०६ १०७
 बलरामदास २६१, १०८, ४००, ६८५
 बलरामदास रा० २६३, ३८, २८२,
 २६१, ३४३, ३४६, ३५८, ३६१,
 ३७५, ३८४, ३८६, ३८८, ४०३,
 ४०६-४११, ४३२(३), ४३५, ४३६,
 ४५२, ४५६, ४६१, ४७२, ४७४,
 ४७८, ४८८, ५१२, ५१३, ५२०,
 ५२४-५२७, ५३१, ५३३, ५३४,
 ५४३, ५४७, ५५२ (१२), ५७१,
 ५७२, ५७६, ५७७, ५८३-५८५,
 ५८७, ५८८, ५९१, ५९८, ६०८,
 ६१०, ६४२, ६४८, ६५०, ७२६,
 ७६२, ७८१, ७८७, ७९६, टि०
 मे—३४५, ४६४, ४७२, ४८२,
 ५६७, ५६८, ५६३, ६६८, ७३६
 बलि ६५५
 बहराम यश १४० टि०
 बाँकिबिहारी लाल ३०७
 बाघेली कुँवरि ३०१
 बाण ४७४
 बाणासुर ३६७
 बारमासी कोइली २६१

- बार्थ ए० १३५ टि०
 बालकाण्ड (असमीया) २८३, २८४,
 ३३८-३४०, ३४३, ३४५, ३५०,
 ३५४, ३७८, ३८४, ३८६, ४०२,
 ४०३, ४३३, ४४७, ४७२
 बालकृष्ण शर्मा ३०१
 बालरामायण २३३, ११५, २२५, ३१७,
 ३५०, ३५१, ३७४, ३६२, ३६७,
 ४४३, ४५२, ४६४, ४७१, ४८५,
 ५०३, ५४७, ५७८, ५७९, ५८२,
 ५८४, ६०६, ७६१, ७८६
 बालशौरि रेड्डी ५६४ टि०
 बिर्होर रामकथा २७२, ३६०, ३५४,
 ३६२, ४२१ टि०, ४६१, ४७४
 ५१२, ५३१, ५३३, ५४२, ५८६
 (७), ५६५, ५६८, ६११
 बुद्ध ४३१, ५०, ५१, ५४, ५५, ७४,
 ७८, ८१, ९०, १०१, १०२, १४४,
 ३१२, ३२७, ६४७, ७८१
 बुद्धघोष ७३, ७५ टि०, ६२
 बुद्धचरित ७८, ३२, १३२
 बुद्धस्वामी २५२
 बुल्के सी २२ टि०, ६२१ टि०
 बृहत्कथा २५२, ५६, २५३, २५६, ७१६,
 ७५२
 —मजरी २५२, ७५४
 —दलोकसग्रह २५२,
 बृहत्कोशलखण्ड १६१, १५०, ३५३,
 ३७४, ३८३, ३८७, ३६२, ४०३,
 ४०४
 बृहत्सहिता ११३, १४७, ७०८ टि०
 बृहदारण्यक उप० ६
 बृहद्देवता ६२१, ६८३
 बृहदुमपुराण १७०, ३६, २११, ३५८,
 ४६४, ५००, ५३२, ५७, ५८०,
 ६७०, ७८५, ७८१
 बृहद्वाघवसहिता १४८
 बेणीप्रसाद ११ टि०
 बैल्ललकर ६३ टि०, १०५ टि०, १०६
 बैगा रामकथा २७६ टि०
 बोडो रामकथा ७२० टि०
 बोधायन गृह्यसूत्र १६
 बोले ले गोत्र ३३०, दे० पा० वृ० न०
 १५
 बौद्ध रामकथा ५०-५४, ६५-६०, ५४,
 ७६६
 ब्रजबन्धु सामन्त राय २६१
 ब्रह्मचक्र ३२८, ५१, ३४२, ३६२, २६७,
 ४०६, ४२५, ४६५, ४६८, ४८३,
 ५६८, ६०२, ६०६, ६३२, ६४७,
 ६६६, ७१४, ७२४, ७४४, ७५६
 ब्रह्मदत्त ७३ टि०, ६२२, ६२५
 ब्रह्मनेमिदत्त ५६
 ब्रह्मपुराण १५६, १०३ टि०, २३६,
 ३४३-३४६, ३४८, ३५६, ३६४,
 ४३३, ४३५, ४४७, ४६६, ६१०,
 ६५३ (५), ६६४ टि०, ३६८,
 ७३५, ७५३, ७८०
 ब्रह्मरा० १८०, १६१
 ब्रह्मववत्त पुराण १६३, ३४५, २६६,
 ३४८, ३६७, ४१०, ४६६, ४६९,
 ४८६, ५०४, ६४८, ६७०
 ब्रह्महत्यादोष, इन्द्र ६३३; राम ५८०,
 ६३४, रावण ५६६, विभीषण

६३५, सौदास ६२४, हनुमान ६३४
टि०
ब्रह्मांड पुराण १५२, ६, १४३, ३६४,
३६७, ३७०, ४०७, ६२३ टि०
ब्रह्मांड भूगोल १०८, २६१
ब्रह्मा ३८, ३९, ३३७, ३४४, ३५५,
३५८, ४५४ ५००, ५५४, ५८०,
५८३, ५९१, ५९६, ५९७, ६३९,
६४७, ६५४, ६६६, ७५३, ७५५,
७८५, वरदाता—१७२, ५१२,
५२६, ५५२ (२), ५५५, ५८४,
५९०, ५९८, ६३२, ६४१, ६४४
६४८, ६४९, ६५२, ६६४, ६९४,
७०४, गौण उल्लेख—२०४, ३६१,
३६२, ४००, ५६५, ६०१, ६४८,
६५८, ७१३, ७९४
ब्लुमफील्ड १८ टि०
भंडारकर ५९, १४७
भक्तमाल ३९, १४९, ४७९, ७०६ टि०
भक्तराज हनुमान ३८२ टि०
भक्तशवरी ४८१ टि०
भक्ति कृष्ण—१४६, १५०, ७८६,
राम—१४६-१५०, ७०१-७०७,
७९०, २८५, १७८, शिव-७८३,
७८४, देवी—७८५, हनुमद ७०८-
७१०, द्वेष—४८८
भक्तिसूत्र १४६
भगवत राय खीची ३००
भगवती प्रसाद सिंह १५०, १८०, २९७,
टि० मे—३८०, ४०३, ४०४
भगवद्गीता ७०, १४८, २९५, ३६६,
७८८

भट्ट जी० एच० ५६५ टि०
भट्टिकाव्य २१५, ११५, २१२, २१४,
२३८, ३१४, ३१५, ३५६, ३५८,
३८९, ३९२, ४००, ४४४, ४६४,
४६६, ४७०, ४७३ टि०, ४७७,
४८९, ५१७, ५२६, ५७४ (५),
६११, ७६१, ७६३
भद्र ७१७, ७२३
भद्रकल्पावदान ६२२
भद्रेश्वर ५९, दे० कहावली
भक्त ३५९-३६१, ३९०-३९१, ४००,
४३४-४३६, ४५२, ५६७, ५८८,
६०४, ६०५, ६०९, ६१०, ६३५,
६३६, ७५३, ५१ १८४, २०९,
२९२, ३०१, ३४१, ३४२, ३५१,
३७७, ३८८, ४०४, ४४६, ६९९
भरतज्येष्ठचरित्राय ३४१
भरतमिलाप २९८
भगद्वाज १ टि०, ३८३, ४५१, ५६६,
६०४, ६०८
भवदेव विप्र २८४
भवभूति ११३, २२८ २२९, २३३, दे०
उत्तर-रामचरित, महावीर-चरित
भविष्यद्वाणी ३३, ३९, ३३७, ३५७,
४१३, ४१८, ५१७ ५३५, ५५२
(४), ५६९ (३), ५८२, ५८८
६१४, ६२५, ६८०, ६४१, ६४४,
६९३
भविष्यपुराण १५७, ३३९, ६५५ (५),
६६८, ६७१, ६९५, ७०४
भस्मलोचन ६१३
भागवत द्विवेदी ४८१ टि०

भागवत धम १४२, १४६

भागवतपुराण १५५, ३०, १५२, १८५,
२४५, २६५, ३४३, -४४, ३५०,
३५४, ३५८ टि०, ३६१ ३६७,
३६८, ३७५, ३७, ३७८, ३६५,
४०४, ४६४, ५७३, ५७४, ६०१,
६१०, ६२३, ६२४, १४, ६४८,
७०५, ७१४, ७१८, ७२१, ७५३

भानुप्रताप १६५, १६६, ६०५, ६४८(४)

भानुभट्ट २७६

भामडल ६०, ३६४, ४०७, ४१२ टि०,
५६७, ५६६

भारद्वाज गृह्यसूत्र १- टि०

भालण ३०५

भावार्थ रा० ३०४, १७५, २६८ ३०५,
३४६, ३५७, ४०८, ४३३, ४६७,
४७०, ४८४, ४८८, ४९५, ५४३,
५४७, ५७५, ५८७, ५८८, ५८८,
५८७, ६०८, ६२४, ६५५, ६६८,
७०६, ७०७, ७६२, टि० मे—३५१,
३५६, ५१५, ५१७, ५२२, ५६८,
५८६

भावी रा० ३८

भाषा योगवासिष्ठ ३००

भाषा वाल्मीकि रामायण २६८

भाषासाहित्यचरित्रम् २६४ टि०

भाम २२६, दे० अभिवेक नाटक,
प्रतिमा नाटक

भास्कर भट्ट २४१

भास्करनाथ मिश्र १४७ टि०

भास्कर रा० २६०, ४५४

भिलोदी रा० २७७

भीम कवि २१७

भीम (गुजराती) ३०६

भीमट २३६

भीमसेन ६८१, ६८४, ६८६, ६८३
७१३

भृङ्गा मायदास २६१, दे० विचित्र
रा०

भवनतुंग मृगि ५६

भवनद्वार कविचन्द्र २६१

भृगुण्डी ३८१, १८०, १८८, ३७५,
३७६

भृगुण्डी रा० १८०, १५०, १८१, ३८०,
४०३, ४०४

भृगु ३७०, ४८६, ६१७, ६१८, ७२५

भोज (देव) २३१, २५५, २६१

भ्रमरदूत २४६

मज्जुल रा० १६६, ४७८ ६०५ टि०

मज्जुलाल २० मज्जुमदार १४७ टि०

मत्र रा० १८२

मन्त्रीकर्मण ३०६

मथरा ४५४, २०८, ४३४, ४४६, ७५५

मदाकिनी ४३४

मदोदरी ५४१ ५४४, ५६६, ६००, ६५०,
६५५

मखादेव जातक ८६ टि०

मतग ४७६, ५१६, ५२२ टि०

मत्स्य पुराण ३२, १४०, १४१, १५२,
३४३, ३४४, ३६८, ३७०, ७६७

मत्स्यावतार १४०

मथुरा ६२०, ७८०

मधु ६१३ टि०, ६२०, ६४५ टि०, ६४८,
६५२

मवराचाय १५०
 मवुवन (१) ५३०, ५५३, (२) ६२०
 मधुसूदन २३४
 मध्वाचाय १४६, ६६१ टि०
 मनमोहन घोष ३१४ टि०
 मनसा देवी ६८७
 मनियार सिंह ३००
 मनु ६८
 मनुस्मृति ८७, ४७७ टि०, ५१०, ६२६ टि०
 मम्मट ७६१
 मय ४१२, ५२६, ५-३, ५६६, ६५०
 मराठी रामकथा ३०४-३०५
 ममस्थान, इन्द्रजित् ५६३, जटायु ४७०, रावण ४७०, ५६८
 मलय की रामकथा ३१३-३२०
 मलयालम रामकथा २५४-२६८
 मल्लयाचाय (मल्लाचाय) २१६
 मल्लिनाथ २२० टि०
 मल्लिषेण ६३ टि०
 महाकाय ५८२, ५६८
 महाकुणाल जातक ५४
 महाजनक जातक ८६ टि०
 महादेव (कवि) २४४
 महानाटक (हनुमन्नाटक) २३४, १५०, २२२, २२४, २२५, २२७, ३०२, ३१२, ३१४, ३१७, ३४६, ३४८, ३५०, ३५१, ३५३, ३६६, ४००, ४०३, ४३२, ४४३, ४४४, ४८५, ४६२, ४६८, ५१५, ५१७, ५२०, ५२२, ५३३, ५६६ टि०, ५७२, ५७४ (६), ५७६, ५८३, ५८५-

५८६, ५८३, ५८६-५८८, ६०६, ६७०, ६६०, ७६१
 महापाव ६४५, ५६३, ५६८ (३), ५८५ टि०, ५८५, ६५४ (५)
 महापुराण (पुष्पदत्त) ६३
 महापुराण (मल्लिषेण) ६३ टि०
 महाभागवत पुराण १६६, १७०, ३६५, ३७३, ४०६, ४१२, ५०३ टि०, ५०४, ५१६ टि०, ५३७, ५७०, ६७०, ७६०, ७८५
 महाभारत ४१-४६, ४, ६, १०, १६, २१, २७, २६, ३२, ३३, ४०, ५६, १३१, १४०, १४१, १४३-१४५, १४७, १६०, १७०, २४५, ३०६, ३२३, ३३३, ३४३-३४६, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५५ टि०, ३५६, ३६७, ३६८ टि०, ३७३, ४०६ ४०७, ४२४, ४८२, ५११, ५२०, ५४७, ५६६, ६१०, ६२१-६२३, ६२६ ६२६, ६४२, ६४८, ६५५, ६५६, ६६८, ६६२, ६८१, ६८४, ६८५, ६८६, ६८९, ६९३, ७१३-७१५, ७२५, ७३५, ७५६, ७६६, दे० रामोपाख्यान
 —(उडिया) २६२, ३६, २६१, २६३, ३४०, ३५४, ३५८, ३६१, ४३२, ४३५, ४६३, ४६६, ४७४, ४८४, ४६८, ५८५, ५६३, ५६७, ६०६, ६३२, ६४४, ६७४, ७१३ टि०, ७८७ टि०
 महाभाष्य ८८, १३२
 महारा० १८१, १५०, १६२

महाराष्ट्रीय, टि० मे-११७, १६२,
 १७७, ५६५
 महारासोत्सव १६०
 महावस ६२, १०२, ३२०
 महावस्तु ८४
 महावीरचरित २२८, १०, २२५, २३२
 २३४, ३४४, ३५०, २५१, ३६१,
 ४०३, ४३४ ४४४, ४५२, ४६४,
 ४७३ टि०, ४७७, ४८५, ५१७,
 ५२०, ५२७ टि० ५५२, ५७१,
 ५८८, ७६१, ७६१
 महासुतसोम जातक ८७, ८६, ६२१,
 ६२३, ६२६
 महिम्न स्तोत्र ६४८ टि०, ७८५ टि०
 महीरावण ६१४, ६५०
 महारावण-वध २८४
 महेश्वरदास २६१, ३१७
 महोदर ५६३, ५६८ (५), ५८४ टि०,
 ५६५, ६४५
 माङ्गल बधाशी ३०६
 माङ्गवी ३०१, ३६१, ४००
 माङ्गल मधुसूदन २६०, ५६४
 मागुणी ५६४
 मागुणी पट्टनायक २६१
 मातलि ५६५
 माताप्रसाद गुप्त २६५ टि०, २६७ टि०
 माधवकदली रा० २८३, २८२, २८४,
 ५३४, ५६३ टि०, ६६८, ७६२
 माधवदेव २८३, २८४, दे० बालकाण्ड
 (असमिया)
 माधव भट्ट २४५
 माधव स्वामी ३०५

मानव गृह्यसूत्र १७
 मानसाहि कायस्थ २२३
 मानुच्ची एन० ३३०, दे० पा० वृ० न०
 १८
 मायापुष्पक २३६
 मायावी (असुर) ५१५, ५२६
 मायावी पात्र
 —मायाजनित, मदोदरी ४०८, राम
 ५४२, ५८३, ५६८, रावण ५८५,
 लक्ष्मण ५४२, ५६८, सीता ५०१-
 ५०८, ५७६, ५६१, ६०२, ७३३,
 ७६८
 —अन्य पात्रों के वेश में, रावण (राम
 के वेश में) ६६४, ५८३, शूर्पणखा
 (माना) २४८, ४६४, ४६६, सती
 (सीता) ४७५, रावण (इद्र) ४१७;
 रावण (बालि) ६५० (२), इद्र
 (गौतम) ३४५, जालिनी (सीता)
 ७६२, सुकाति (सीता) ५६१,
 हनुमान् (रावण) ५६६, सीता
 (राम) १६१, माहसगति (सुग्रीव)
 ५१५, राक्षस (रामपक्ष) २४४,
 ४५२, ६६४, ४६६, ५५४, ५७६,
 ५८३, ५६१, ६०६, ६१४, ७१७,
 ७२४, ७६२, नारायण-लक्ष्मी-शेष
 (राम-सीता-लक्ष्मण) १५०, अगद
 ६१३
 —छद्मवेश में; राम ५५४, ७१६,
 ७२२, रावण ४६२, ५८२, ५६७,
 हनुमान् ५३२-५३४, ५१२,
 विभीषण ५७१, ५६१, ५६२,
 ६१४, शूर्पणखा ७४४, कालनेमि

५८७ (३), राक्षस ६०६, ६२४,
६२५, गुप्तचर ५८२, इद्र ८५,
५७४ (७), ६३२, ७२४, ७६३,
नारद ५६७, ६३२, कृष्ण ६८५,
शिव ६३५, रभा ७५०
मायाशीर्ष ५६२, ५८३
मायुगज २३०
मारटिनी एफ० ३२४ टि०
मारीच ३८३, ३८८, ३८९, ४१२,
४६२, ४६४, ४६५, ४६६
मारीचचरित २३६
मारुत, दे० वायु
माकण्डेय ४१, ४७, १८८, ७८१
मार्कण्डेय पुराण १५२
माली ६४४, ६४६
माल्यवान् ६१४, ६४४, ६४५ टि०,
६४६
मितन्नि ३
मित्र एम० सी० २७३ टि०
मिरगावली ६३६, टि०
मिलिंद पाण्ड ८५ टि०
मिश्र १०६
मुडा रामकथा २७३, ४७४
मुक्तिकोप० १४८, ६६१
मुक्तेश्वर ३०५
मुचुकुद ६१३
मुद्गल भट्ट २५१
मुनिचन्द्र सूरि ३४२, ७२२
मुरारि ११३, २३२, २३३, दे० अनर्थ—
राघव
मुरारि (अद्वैत) २२३
मुल्ला मसीह ३०८, ३०९

मूर, ई० १०८, ६८६, टि० मे—३५६,
३५७, ५७६, ६७८
मूलकासुग् ५८६ (३), ६४१
मूल रामायण १८०
मेक्सिकी ११२
मेघदूत २४६, ७८६
मेघनाद, दे० इन्द्रजित
मेघनादवध २६०, ५६४, ७८५ टि०
मेघविजयगणि ५६
मेनका ३४४, ४०६, ५८६ (४)
मैढ रा० २०३, ४०३
मकडॉनल ए० ए० २७, टि० मे ६२,
१०७, ३४४, पृ० ८१६
मैकॉलिफ एम० ए० ३४७, ६६७ टि०
मैकेजी १८०
मैक्सवेल ३१६
मैत्रायणि संहिता ७ टि०, ८, १४ टि०
मैथिली कल्याण २३६, ५८, २२५,
३६५, ४०३
मैथिली लोकगीत ३६२ टि०
मैथिलीशरण गुप्त ३०१, दे० साकेत
मेरावण, दे० महीरावण
मेरावणकालग २६६, ६१४
मेरावणचरित १८६, ३२०, ६१४, ६६६
मोनिये विलियम्स २७, टि० मे—१०,
६५, ६२, १०५, १४०, १४२, २५०
मोरे, ए० १०६ टि०
मोरोपत ३०५
मोल्ल रा० २६१, २५८
मोहनस्वामी २२४
म्यूर, जे० ११७ टि०
यस ६४४, ७१०

यजुर्वेद १३, १४

यज्ञ, राम ४६२, ५२३, ६१०, ६३३,
७४६, ७४८, ७४९, ७५३, दशरथ
३३१, ३५४-३५८, जनक ३६१,
४०८-४०९, ४१६, ४२१ टि०,
४२४, विश्वामित्र ३८८, भरत
५८८, विश्वा ६४४, रावण ५६७,
६४९, कुभकर्ण ५८९ (९), मदोदरी
५६७, इन्द्रजित ५६०, ५६२, गौतम
५१४, सौदास ६२४

यज्ञफल २२६, ३५१, ४४१

यम ६५२, ६९४

यज्ञोदा १८८, ३७६

यज्ञोवर्मा २३६, २२५ टि०

यस दि पुग ३१५

याकोवी, एच० ६३-६७, २७, २९, ४८,
५८, ६५, ७१, ९९, १ १, १०५,
११६, १२३, १३५, १३६, ४३१,
४५७, ५११, ५३०, ५६२, ७६५,
टि० मे—१०, २२, ५६, ७०, ८०,
९०, ९२, १०७, ११३, ११५, ११७,
१३७, १४०, ३३३, ५६४, ६१८

याज्ञवल्क्य ६

यादवराघवीय २४७

याम प्वे ३२९

यास्क १२, १३ टि०

युद्धकाण्ड (महाती) ३०५

युधिष्ठिर ४४, ४५, १८५, ७८१

यू तो (कवि) ३२९

येदातोर सुब्ब राव १०८

योगवासिष्ठ १७४, २००, ३०२, ३०४,
३०६, ३४६, ३७०-३७२, ३८१,

३८५, ३८६

योगशास्त्र ५९, ५४७, ७१८

योगीश्वर ३१४

रगनाथ रा० २५८, ११५, २५७, २५९,
२६०, २६९, ३२०, ३४५, ३४६,
३५०, ३९५, ४१२, ४३३, ४४७,
४५८, ४८४, ५०३, ५१४, ५१७,
५२६, ५४३, ५५०, ५७१, ५७८,
५८३, ५८६ ५८९, ५९१, ५९७,
६०९, ६५० (२), ७४१, ७६२, टि०
मे—४५९, ५५२, ५६८, ५७४,
६४४, ६६४

रमा ४५८, ५८९ (४), ६५२, ६५४ (१)

रङ्गू ५९

रघुनान्दन गोस्वामी २९०

रघुनाथ उपाध्याय २२०, २७९

रघुनाथचरित २२०

रघुनाथदास (उडिया) २९१

रघुनाथदास (हिन्दी) ३०१

रघुनाथ महन्त २८४, ७५७

रघुनाथ रामायण २६२

रघुनाथविलास २९१, ४०३, ५०५,

५२७

रघुराजसिंह ३९, ३०१, ४७९, ४८१,

७०६ टि०

रघुवश २१३, ८४, १६२, २५५, २६९,

२८३, ३३६, ३४१, ३४६, ३५३,

३५६, ३६४, ३७५, ३९१, ४३३,

४३९, ४६६, ५३१, ५४७, ५८३,

६२९, ६३३, ६४९, ७१४, ७१७,

७३८, ७५३, ७६१, टि० मे—२८५,

३५४, ३५९, ६००, ७३९

रघुवश, डॉ० २१४ टि०
 रघुविलास २३६
 रघुवीरचरित २२०
 रणयज्ञ ३०६, ३६७, ४८८
 रत्नाकर (वाल्मीकि) ३८
 रत्नचद्र अग्रवाल १४७ टि०
 रत्नावदान माला ५४
 रमेशवद्र दत्त ६३ टि०, १०६ टि०
 रम्मान रम्मानु १००
 रविषेण ५८, ५९, ३४०, दे० पद्मचरित
 रस विनोद ३६१, ६४८ (६), ६५८
 रसामृत रामायण (उडिया) ५९४
 रसिक विहारी ३०१, ५९४
 रसिक सम्प्रदाय १५०, ४०४, ५०७,
 ७३२
 रमेल ११०, ५५२ टि०
 राक्षस ५६, ११०, १११, ६११, ६४४
 राघवगीतम २४०
 राघवन वो० १७४, १७६ टि०, १७८,
 २३० टि०, २३६
 राघव नैषधीय २४५
 राघवपाण्डवयादवीय २४५
 राघवपाण्डवीय २१२, २४५
 रात्रवपाण्डव य (तेलगु) २६१
 राघवप्रसाद पाण्डेय २२३ टि०, ४०३
 टि०
 राघवयादवीय २४७
 राघवविलास २५१
 राघवानन्द (आचार्य) १४९
 राघवानन्द (नाटक) २३६
 राघवाभ्युदय (रामचद्र) २३६
 राघवाभ्युदय २३६ ५९७

राघवीय २२०
 राघवीय संहिता १४८
 राघवोल्लास २२३, ३४६, ३४८, ३५१
 २७५, ४०३
 राजशेखर ११३, २३३, दे० बाल-
 रामायण
 राजशेखर वसु २९०, ६९३ टि०
 राजेन्द्रलाल मिश्र ५९, १४८, १७९
 १९०, १९१
 राजेन्द्र हाजरा १५२, १५७, १६९,
 १७२, टि० मे—१०४, १५१, १५८-
 १६७, १७०, १७१, १७३
 राधा १४७, १५०, ७८७
 राफल्स ३१९, ३२० टि०, ३४२, ५२६
 टि०, ५२७, ६४६ टि०, ६४८ टि०,
 ६७३ टि०
 राम (दाशरथि)
 (१) अन्य पात्र से अभिन्नता ? इन्द्र
 ९४, ९६, ९७, ९९, मोम १०,
 पृथु ९८, बलदेव ५५, १४५,
 बलराम १०६, १०७, बुद्ध ५१-५२,
 १४५, ३२८, ३६२, रैमसेस १०९,
 शिव १८९, ३६२, ७८४
 (२) अवतारण ४३, ११५, ११७-
 १२८, १३९, १४३, १४४, १४७,
 १४८, १७८, ३२२, ३३३, ३५४-
 ३७६, ७८९ । मुक्तिदाता ७७७,
 ३८३ । दिव्यरूप-प्रदर्शन कौशल्या
 ३७५, ३७६, परशुराम ३५१,
 भृगुण्डी ३८१, हनुमान् ५१२,
 सुग्रीव ५१७, बाल ५१९, रावण
 ५९८, अतिथि ६१० । रामभक्ति

१४३-१५०, ७०१, ७०७, ७६०,
२८५, १७८

- (३) चरित वशावली ३३६, बाल-
चरित ३७५-३८६, विवाह ३६१-
४०२, अवस्था ४०१, निर्वागिन
४३२, ४४२-४५४, चित्रकूट ४३७-
४४१, दण्डकारण्य, ४५८-४६०,
खरदूषण-वध ४६६, मारीच-वध
४६२, सीता की खोज ४७१-४८०,
सुग्रीव से भेट ५१२, बलपरीक्षा
५१६-५१७, बालिवध ५१८-५२२,
वर्षाकालीन साधना ५२३, लका युद्ध
५८४-५८६, कुम्भकण-वध ५८६,
शक्तिपूजा ७८५, रावण-वध ५६५,
वापसी यात्रा ६०४-६०६, अभिषेक
६१०, रामराज्य ६१०, ७१, सीता
त्याग ७१४-७३४, अश्वमेध ६३३-
६३४, ७४६-७५८, सनति ७३७-
७४२, ६७५, पुत्रो से युद्ध ७४६,
विजय-यात्राएँ ६३५-६३६, पराजय
६३६-६४०, तीर्थयात्राएँ ३८५,
६३७, १७८, स्वर्गारोहण ७५३,
निर्वाण ७५२, ७५३ (५)

- (४) चरित्रचित्रण पूर्वानुराग ४०३,
एकपत्नीव्रत ४०४, विरह ५६५,
५६७, विलाप ५६७, ५८६, ५६१,
५६६, आत्म-हत्या-विचार ३४८,
विहार ३५३ (६) ६३८, २१६,
३००, ३८७, ४४०, ५०७, रास-
लीला १५०, ७८७, २६६, ३८७,
४४०, वैराग्य और तपस्या ३८५,
३८६, ४३८, ४४६, ५२३, ६१०,

७५२, ७५३ (५), ७५६, शिवभक्ति
५८०, ८८३, ७८४, ६३३, ६३४,
१७१,

- (५) गौण सामग्री नाम १०, ३७७,
पूर्वजन्म ३६३, आयुध २८६, ४६०,
ब्रह्माहत्यादोष ५८०, ६३४, हनुम-
त्पिता ६७५, अगद-पिता ३२७,
शिव से युद्ध ७०५, शापभाजन
४४६, ४६६, ५२०, ७२६

राम (ऋग्वेदीय राजा) ८, १०

राम (कोलिय राजा) ७४

राम (कवि) २४६

राम (मलयालम कवि) २६४

राम इकबाल सिंह ३६२ टि०

राम औपतस्विनी ४, २०

राम क्रातुजातेय ४, २०

राम मार्गवेय ४, २०

राम हुवास्त्र ६६

राम की शक्ति पूजा ७८५ टि०

रामकथणपाट्ट २६४

रामकथा

- (१) मूलस्रोत २१-१०४, २१, ६५-
८१, १३०, १३१, ७६५-७६७

- (२) मौलिक एकता ७६८-७७२

- (३) ऐतिहासिकता १०५-१०६, भूगोल
११३

- (४) आदशवाद ७६१, १४३, २२५,
४०४, ४६१, दे० दोष निवारण

- (५) विकास १२६-१३१, ७८८-७९०,
७५६, ७७३-७८०

- (६) निर्वहण ७५२-७५७, ७७२

- (७) व्यापकता १४५, ७५६, ७६४

(८) वक्ता ७८१

(९) विविध प्रभाव जैन ७८२, शैव
७८३-७८४, ५६४, ५६७, ५६९,
६६८, शाक्त ७८५, ५६७, ६१४,
बौद्ध ३१२, ६०, कृष्णकथा ७८६-
७८७ ४०४, ५६१ टि०, रामभक्ति
७६०, १५०, २६९, २८५ (३),
५२७, ५३५, ५३८, ५४१, ५४७
(५), ५७०, ५७६, ५७८, ५८७
(३), ५८८, ६२५, ६२६, ७६८,
७०१-७०७

(१०) वेदमूलत्व १८२

रामकथा (वासुदेव) २५६, ४५४, ४६४

रामकथावतार ५६

रामकल्पद्रुम २५६

रामकियेन ३२५-३२६, ३२४, ३२७-
३२९, ३३० (२०), ३४६, ३५१,
३५६, ३५७, ३६१, ३६४, ३८८,
३९२, ४००, ४०३, ४०६, ४१६,
४१९, ४३९, ४४७, ४४८, ४५४,
४६०, ४६४, ४७०, ४८१, ४८४,
५१२, ५१४, ५१५ ५१७, ५१९,
५२०, ५२४-५२६, ५३१, ५३३,
५३९, ५४४, ५४७ (१), ५४८,
५७०, ५७२, ५७३, ५७६, ५७८,
५७९, ५८२, ५८४-५८७, ५८९,
५९१, ५९६ ५९८, ६०५, ६०६,
६०९, ६१५, ६३२, ६४३, ६४६,
६४८-६५०, ६५३, ६५५, ६७२,
६९८, ७१४, ७२४, ७४४, ७५०,
७५७, ७६३, टि० मे—३४४, ३६४,
५१६, ६३५, ६५७, ६६६

रामकीर्ति; दे० रामकेति, रामकियेन

रामकुमार वर्मा २६७ टि०

रामकृष्ण केलिकल्लोल २६१, ४०३

रामकृष्ण विलोम काव्य २४७

रामकेति ३२४, ३२६, ३३० (२०),
३५० ३५१, ३६२ टि०, ३८८,
३८९, ३९२ ३९५, ३९८, ४००,
४०६, ४१६, ४३९, ४४४, ४६१,
४७०, ५१२, ५१५ ५१९, ५२०,
५२४, ५३९, ५५२ (५), ५७८,
५८५, ५८९, ५९१, ५९७, ७१४,
७२४, ७४४, ७५०, ७५७, ७६३

रामकेलिंग ३१९, ४०६, ४२८

रामगिरि ६०, १४७, ७८०

रामगीतगीर्विद २५०, ३५०, ३९८,
४३९, ४७६

रामगीतम् २५०

रामगीता १४८, ६९१

रामगीतावली ४७८

रामगोपाल भट्टारकर ५९, १४७

रामगोविंद द्विवेदी १२ टि०

रामचंद्र (कवि) २३६

रामचंद्र (बंगाली) २८९

रामचन्द्रचरितपुराण ५९

रामचंद्र मुमुक्षु ५९

रामचंद्रविहार २६१

रामचंद्र शुक्ल २५९

रामचन्द्रिका ३०२, २६९, ३५१, ३५२,

३८६, ३९७, ४३४, ४६१, ४७३,

४७८, ४८८, ५०५, ५२१, ५३५,

५७२, ५८५, ५८३, ५९६, ५९७,

६१०, ६३४, ६३८, ७५६

रामचरित (अभिनन्द) २१७, ११५,
२१४, ३५६ टि०, ५२५, ५२६, ५४०,
५४८, ५६८, टि०, ५६३ टि०, ६११

—(पद्मदेवविजयगणि) ५६, ६१,
७२२ टि०

—(मोहनस्वामी) २२४

—(सध्याकरनदि) २४५, ४३६, ७३८

—(सदलमिश्र) ३००

—(सोमसेन) ५६, ४१२ टि०

—(मलयालम) २६४, ७६२

रामचरित उपाध्याय ३०१

रामचरितचिन्तामणि ३०१

रामचरितमानस २६५, ६, ३१, ३५,
१४६, १७५, २५०, २६४, २६६,
३०६, ३०७, ३३७, ३४१, ३४६,
३४८, ३५०, ३५१, ३५५, ३५६,
३६१, ३६७, ३७४-३७६, ३८२, ३८६,
३९७, ३९८, ४००-४३२, ४३४, ४३६,
४४१, ४५२-४५४, ४७३, ४७५,
४७८, ४८८, ४९८, ५२०, ५२६,
५३१, ५३३, ५३८, ५४३, ५४४,
५४७, ५४८, ५७०, ५७२, ५७५,
५७८, ५८०, ५८२, ५८४-५८६,
५९७, ५९८, ६२५, ६४८, ७२०,
७६२, ७८१, टि० मे—१६४, ३५६,
३७७, ४६२, ५१६, ५८८, ६/५,
७६१, फारसी अनुवाद ३०८ टि०

रामचरित्र ५६

रामजन्म २६८

रामजातक ३२७, ५४, ३२८, ३२६,
३४२, ३४३, ३६५, ३६७, ४०४,
४०६, ४१७, ४७०, ५१४, ५३१,

५३६, ५७१, ५७२, ५७८, ५७९,
६०१, ६१४, ६४३, ६४७, ६८८,
६७५, ७१४, ७२४, ७४४, ७५६,
टि० मे—३६२, ५२१, ७५०

रामजातकम् १७६

रामतापनीय उप० १४८, ३८२, ३६४
४८८, ५५५

रामदास (उडिया) २८१

रामदास (मराठी) ३०५

रामदास गौड १८४, ७२३ टि०

रामदास सी० ११० टि०

रामदेव पुराण ५६

रामनरेश त्रिपाठी ३५४, टि० मे— ३६२,
४४७, ७२३, ७५३

रामनाथ ज्योतिषी ३०१

रामनारायण २८६

रामपाणिवाड २२०

रामपाल (राजा) २४५

रामपूजापद्धति १४८

रामपूर्वतापनीय उप० १४८

रामप्रसाद निरञ्जनी ३००

रामबालचरित ३०६

रामब्रह्मानन्द १७८, दे०, तत्त्वसंग्रह रा०

रामभक्ति, दे० भक्ति

रामभक्तिरसामृत २८७

रामभद्र दीक्षित २४४

रामभद्र (तेलुगु) २६१

राममडैया ३०१

रामभावना (असमिया) २८४

राममोहन बन्द्योपाध्याय ६४०, ६७०

रामयागन ३२६

रामरसामृत २६१

रामरसामृतसिन्धु (उडिया) २९१
 रामरसामृतसिन्धु (हिन्दी) ३०० टि०
 रामरसायन (रघुनन्द) २९०
 रामरसायन (रसिक बिहारी) ३०१, ५९४
 रामरसिकावली ३९, ४७९, ४८१, ७०६
 रामरहस्य २२४, ३५८, ३६१, ३६८,
 ३७५, ३७९, ३८६, ४३२, ४४३, ५८३
 रामरहस्योपनिषद् १४८, ६९१
 रामराज्य ६१०
 रामलक्षणचरियम् ५९ (१)
 रामलिङ्गामृत २२२, २२३, ३४८, ३६२,
 ३७५, ३७६, ३८७, ३९७, ३९८, ४००,
 ४३२, ४५२, ४५३, ४८६, ५२५,
 ५७०, ५९४, ६११, ६१४, ६३८,
 ६४१, ६४८ (३) ७४६, ७४९, ७८०
 टि०, ७-४
 रामलीला (उडिया) २९१, ६१४
 रामलीला (बंगाली) २८७
 रामलीला नो पदो ३०६
 रामलीलामत (कृष्णमोहन) २४८
 रामलीलामृत (उपद्र भज) २९१
 रामलीलामृत (ब्रजवन्ध) २९१
 रामवल्लभाशरण १९१
 रामविक्रम २३६
 रामविजय (असमिया) २८४, ३५१,
 ३९२ टि०
 रामविजय (मराठी) ३०५, ५३१, ५५४,
 ५७८
 रामविजयचरित ५९
 रामविजयमहाकाव्य २२०
 रामविभा २९१, ५१४, ६७४, ६९७
 रामविलास २५०
 ५१

रामविवाह ३०६
 रामविहारकाव्यम् २१२
 रामशतक २५१, ३४८
 रामशेखर वसु ६९३ टि०
 रामसिन्ता ५७३ टि०
 रामसिंह तोमर ५९
 रामस्वयंवर ३०१
 रामस्वामी शास्त्री १८२ टि०
 रामहृदय १७९
 रामाज्ञाप्रश्न २९४
 रामानन्द (आवाय) १४९, १७५, २९८,
 ७९०
 रामानन्द (घोष, यति) २८७
 रामानन्द (नाटक) २२५, २३६
 रामानुज १४६, १४८, १४९, १७५
 ७९०
 रामाभ्युदय (यशोवमा) २२६, २२ टि०
 रामाभ्युदय (व्यास मिश्र) २४३
 रामाभ्युदयम् २६१
 रामायण (वाल्मीकि)
 (१) रचनाकाल २७
 (२) उत्पत्ति ३०, १३२ १३६,
 १७०, १७७, २११
 (३) विकान १३७-१३९, ३३३,
 ६१८
 (४) विस्तार ७९, ११५ टि०, १३३
 (५) कथावस्तु ३३१, ४२९, ४५५,
 ५०९, ५८८, ५५६, ६१६
 (६) तीन पाठ २२-२६, ३३२,
 ४३०, ४५६, ५१०, ५२९,
 ५५७-५६०, ६१७, ७७३
 (७) प्रक्षेप ११४ १२८, १३३, १३४,

- १३७-१३९, ३३३, ४३१, ४५७,
५११, ५३०, ५६१-५६६, ६१८,
७७३, ७७५, ७७६
- (८) अवतारवाद ११७ १२८, १३९,
३३३, ३५४, ३५५, ३५९,
३६६, ७८९
- (९) अनुक्रमणिकाएँ २३, ११५,
११६, ३३२
- (१०) पौराणिक कथाएँ २६, ११५,
११६, १३९, ३३२-३३३,
३८९, ६१८, ६१९, ७७६,
७८९
- (११) निवहण ६१०, ७५२-७५७
- (१२) फलश्रुति ११५, १२३(७), १३७
- (१३) भाषा १३५
- (१४) प्रभाव ब्राह्मण १३४, १३९,
बौद्ध ९०
- (१५) प्रतीकात्मकता ९०, १०६-
१०८, वेदमूलत्व १८२,
गायत्रीस्वरूप १७८, १८२,
काव्यस्रोत २११, आदर्शवाद
दे० रामकथा
- रा० अमर प्रकाश ३०८
- रा० ककविन ३१४, ११५, २१४, २०७,
२३६, ३१६-३२०, ३५६, ३५८, ४००,
४३२, ४६६, ४७०, ४७३ टि०, ४८१,
४८९, ५१७, ५२६, ५४५, ५५०,
५७०, ५७१, ५७४, ५८३, ५८६
टि०, ५९४, ६०६, ६११, ६२७, ७६३
- रामायणकथानकम् ५९
- रा० खुशतर ३०७
- रा० माथा २८६, ३४३, ७२३
- रा० चम्पू (संस्कृत) २१०
—(मलयालम) २६६
- रा० तत्त्वदर्पण १७८
- रा० तात्पर्यदीपिका १७९
- रामायणदशानम् ७४०
- रा० नाटक २३८
- रा० नो सार ३०६, १७९, ५२६, ५३२,
५३७, ५३८, ५९७, ५९८, ७१४,
७२०, ७२३, ७४९
- रा० पुराण ५९
- रा० फैजी ३०८
- रा० बहार ३०७
- रा० मजरी २१८, ३५९ टि०, ३४१,
४०९, ४३३, ४३९, ४५४, ५८९(३),
७२६
- रा० मजूम ३०७
- रा० मणिरत्न २००
- रा० मसीही ३०९, ३०८, ४१२, ५४४,
७१४
- रा० महामाला १८८
- रा० मेह्ल ३०७
- रा० रहस्य (अग्निवेश) १७९
—(विद्यारण्य) १८२
- रा० सग्रह १७९
- रा० सार १७९
- रा० सुन्दरकाण्ड २७९
- रामाचनपद्धति १४८
- रामाचनसोपान १४८
- रामायणशतक २५१
- रामावत सम्प्रदाय १४९, १७५, ७९०
- रामावतारकालनिर्णयसूचिका १७९
- रामावतारचरित २८१

रामाश्वमेध ३००

रामेश्वर दत्त २८६

रामोत्तरतापनीय उप० १४८

रामोपाख्यान ४७-४९, ४१-४३, ४६, ११५,
२५६, ३४९, ३५४, ३९८, ४०७,
४३२, ४४१, ४४३, ४४८, ४५४,
४६२, ४७० ४७३, ४७७, ४९१, ५११,
५१५, ५१७-५१९, ५२५, ५२६,
५३०, ५४८ टि०, ५०७, ५५०, ५६४,
५६५, ५६९ (२), ५७४ (६), ५८३,
५८६, ५८९, ५८१, ५९३ टि०,
५९८, ६०१, ६४३, ६४५, ६४९,
६५४, ६५९, ६६३, ७१५, ७३५,
७४९, ७६६, ७८१, दे० महाभारत ।

रायकृष्णदास ११३ टि०, १३३, १३६
३३६, ३५४

रायमुशी परमेश्वरी सहाय ३०८ टि०

रावण

(१) कौन ? आदिवासी ११०, क्षत्रिय
६४४, ब्राह्मण ६४४, प्रतिवासु-
देव ५५, ब्रह्मावतार ६४७,
प्रतापमानु ६२५, जलधर ३७२,
शिवगण ३७३, हिरण्यकशिपु,
जय, मधु, नदक, नरदेव, श्रीकांत,
वानुगुण ६४८, वृत्र ६४, ६६,
देवदत्त ३२७

(२) चरित, वश और जन्म ६४४
६४७, तपस्या ६४९, अत्याचार
३३७, ४२०, ६५१, शाप ६५४,
विवाह और सतति ६५०, विजय-
यात्राएँ ६५१, ६५२, पराजय
६५५, ६६८, सीतास्वयंवर २३६

(५), ३९७, ३९९, सीताहरण
४९०-५००, जटायु ४७०, सीता-
रावण-सवाद ५४०-५४३, सभा
५५८, ५६८ (१, ३), युद्ध ५८४,
५९५-५९६, होम, सधिप्रस्ताव
५९७, वध ५९८, मुक्ति ५९९

(३) चरित्रचित्रण दोषनिवारण ४८८,
५४१, ६२६, विद्वान् ६४२, शिव-
भक्त ६४९, ६५०, ६५३, ७८३,
उदारता, पश्चात्ताप ५९७, विलाप
५९३, व्रत ५००, धर्मभीरु जैन ६०

(४) गौण सामग्री नाम ६०, ११०,
११२ ६५३, आख्यान-काव्य १०१,
१०२, १०४, १३३, रावण-चरित
६४२, ६४३, ६१६, मर्मस्थान
४७०, ५९८, दाढी ५५२ (८);
छद्मवेश ४९२, ४९४, ५८२, ५८३,
५९७, हनुमान-रावण द्वन्द्व ६६८;
सहस्र-स्कन्ध ६३९, ६४०, ६४५,
६४६, २९२, पूर्व जन्म ६४८
(५), आगामी जन्म ६०, ६४८,
७४१, शापभाजन ६५५, ५९७

रावणभेंट ६४२

रावणमदोदरी सवाद ३०६

रावणवध दे० भट्टिकाव्य

रावणवह (सेतुबध) २१४, ११५,
२१२, २१६, २५७, ३१७, ५४७,
५७८, ५८३, ५८६, ६११, ७६१

राहु ६६६, ६६८

रिसडेविज ६६ टि०

रुक्मिणी ६८६

रुद्र—दे० शिव

हृद्र वाचस्पति २४६

हमा ५१५

हनेन डब्बू ११० टि०, १३४, २७४

हैमसेस १०६

हैस ई० पी० २६६ टि०

होजेरियुस ३३०, दे० पा० वृ० न० २

होमपाद ३४३

होरडा वान ऐसिगा ३१६

होस एच० ए० ६७३ टि०

लका ११३, ६४४, ६४६, परलका

५३१, ६५५ (५), पलका ६३६

टि०, पाताललका ६१४, विलका

६३६, हनुमल्लका ५७०

लकादहन १३८, ५३०, ५५१-५५२

लकादहन १२८, ५३०, ५५१-५५२

लकादेवी ५३५-५७७, ५२६

लंकानोय ३२८

लकावतारसूत्र ५४, १०१, १०२, १०४,

६२२

लक्ष्मण

(१) अवतारत्व ३५६ ३६२, अन्य पात्रो

से अभिन्नता, मित्र ६५, अर्जुन

२८२, शिव २६२, बरामभद्र २६३,

वासुदेव ५५, आनन्द ३२७,

३२८, पूवजन्म ३६३, नाम ३७७

(२) चरित जन्म ३७५, ३४१ ३४२,

बाललीला ३८३, २७८, विवाह

११६, ३६०, ३६१, ४००, ४०३,

४३१, शम्बूक-वव ६३१, शूर्पणखा-

विरूपण ४६४, युद्ध ५६८, ५६६,

५८६, ५८६ (७), ५६१, ५६२,

५६५, अभिषेक ६१०, विजययात्रा

६०८, ६३६, मृत्यु ७५३, नरकवाम,

आगामी जन्म, निवाण ६०, ६४,

अन्य उ लेख ४३२, ४३४, ४६६,

४८६, ४६३, ४६८, ५१२, ५७४

(४ ओर ६), ७०६, ७१७ ७१८,

७२२-७२४, ७४६, ७४७, ७४६, ७५१

(३) चरित्र चित्रण सयम ४६१-

४६२, ८०३, बहुपत्नीक ६०, ६४,

आशका ४६२ टि०, काव्यनायक

३०१, आत्महत्या विचार ४६२,

७२३, तपस्या ४३८, ४४६, ४५१

लक्ष्मणभट्ट २५५

लक्ष्मणाध्वरि २१२

लक्ष्मणाग्र २६०

लक्ष्मी १२३, १२४, १४६, १८१, ३०२,

३६४, ३५५, ३७०, ६४८, ६५५

(४), ७२६

लक्ष्मीवरदाम २६१

लक्ष्मीश २६६

लक्ष्मीसागर वाष्णोय ३००

लघु रामायण ३०५

लघुत्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित ५६

लव ७३५-७५१, ७७०

लवकुशर युद्ध २८४, ७१७

लवकुशाख्यान ३०६

लवण ६२०

लागूलोप० ६६७, ७०८

लाओ रामकथा ३२७, ३२८

लाफो पी० वी० ३२७ टि०, ३२८ टि०

लालदास २६६

लाला अमरसिंह ३०८

लाला अमानत राय ३०८

लालाचदा मलचद ३०८ टि०

लालु एम० ३११ टि०

लिग पुराण १५७, ३३६, ३४६, ३६१,
३७०, ३७३ टि०, ६२३ टि०

लियेऊ तू-त्सो किग ५२

लुडस रा०, टि० मे—५६, ६७, ७०, ७१

लुडिग, ए० ४ टि०, १२ टि०, ४८

लेवि, एस० १३, टि० मे—५३, ७६, २२५

लेस्वी, वी० ११६ टि०

लैस्सन सी० ६५ टि०, ११३ टि०

लोकगीत ३५४, ६०३, टि० मे—२७१,

३६२, ४४७, ७२३, ७२४

लोमश १७६, १६४, ३८१, ७२८

लोमश रा० १६४, ३७२

लोमश महिता १६४

वशीधर शुक्ल ३०१

वनमालीदास २६१

वरप्राप्ति राम ५२३, ५६६, ६०१, ६२८,

७८४, रावण कुभकण-विभीषण ६४६,

६४७, रावण ५६६, ६५० ६५३,

अजना ६६८, ६७२, ६७८, इन्द्रजित

५६०, ६५२, कश्यप अदिति ३६७,

केसरी ६६७, कैकेयी ५१, ५३, ४४७-

४४६, कौशल्या-कैकेयी ३३६, दशरथ

३५४, ५७४ (३), नल ५७४ (७), ५७५,

परशुराम ३४६, मनु शतरूपा ३६८,

बालि ५१५, वाल्मीकि ३४, ७२६,

वैश्रवण ६४६, शम्बूक ६३०-६३२,

शृणुखा ४६६, सुलोचना ५६४, हनु-

मान ५१२, ६६६, ६६३-६६५,

७०४, हिरण्यकशिपु ६४८, अन्य—७३,

७४, ३६७, ३६६, ४७२, ६३०,

६३३, ६४१, ६४४, ६६८, ६७६

वराहमिहिर ११३, १४७

वरुण ३६२, ४१०, ६५२, ६८७, ६६४

वल्लभाचाय १४६

वसिष्ठ १ टि०, ३६, १७६, २००, २०६,

३८४, ६१०, ६२१, ६२३, ६२४,

६३४, ७२० टि०

वसुदेव २२४, ३६८, ३७५

वसुदेवहिण्डि २५३, ५८, ६२, २५२,

३४१, ४०६, ४४३, ४५२, ५४७,

६४६, ७८२

वसुबधु ७६

वल्किपुराण १६६, ३४६, ३७०-४००,

४८६, ५३३, ६४८

वाडिये जे० १०६ टि०

वाजसनेयि सहिता १४

वातदूत २४६

वातानबे के० ७६ टि०

वातापि ६१७

वातुगुनुग ६४८

वान ग्लासनैप ५५ टि०

वान नेगेलैन ६६ टि०, ६८

वान फूरर हाइमेनडार्फ ११० टि०

वानर ५६, ११०, ६८०, ७८७

वानर-सेना का अभियान ५६७

वामदेव ३८४

वामन (कवि) ३०५

वामन पुराण १५७, ३६७

वामन भट्ट बाण २२०

वामनावतार १४१, १४४, ३६७,

वाय ६४४ टि०, ६६४, ६६६, ६६८,

६७१, ६७२, ६७४, ६७५, ६७८, ६७९

वायुपुत्र १०३, ६५६-६६२

वायुपुराण १५४, ६, १४३, १५२, ३४३,
३५४, ३५६, ३६४, ३७०, ४०७,
६०१, ६२३ टि० ७१४, ७१५, ७६०

वाराणसिधदास २६१

वाराहगृह्यसूत्र १६ टि०

वाराह पुराण १५७, ४०, १३६,
३५४, ७८०

वाराहवतार १४०, १४४, ६४८ (१),
६८५

वाड्ड डब्बु ३६२ टि०

वालि ५१-५२०, ६५५ (२), २६२,
३२१, ३२७, ५५५, ५६७, ६५०
(२), ६५३, ६५५ (२), ७७६

वाल्मीकि २८४०, १३२, ३२३, ४३२,
४३४, ६०१, ६३६, ६६०, ७२६,
७३७, ७३६, ७४३-७४५, ७४७,
७५३, ७५४, ७६४

वासवदत्ता २५२

वासिष्ठोत्तर रा० १८७

वासुकि ३२२, ६५२, ७५७

वासुदेव २५६

वासुदेवशरण अग्रवाल ११२ टि०, ७१०

विजेनजो मरिया ३३०, दे० पा० वृ०
न० १६

विटरनित्स, एम० २७, ५६, ७०, १७४,
टि० मे—४१, ४८, ५५, ६५, ६६,
७८, ७६, ८४, ८५, ८६, ६०, ६४,
६८, १०२, १२६, १८५, २६१

विस्टेड ३१६ टि०

विक्रमनरेन्द्र २६१, ६१४

विक्रमोवशीय २४१, ४७३ टि०

विगुरु एफ० १०० टि०

विचित्र रा० (माववदास) २६१, २५७,
३५८

—(खुंटिआ) २६१, ५६७

विजय (विष्णु के द्वारपाल) ३८६ टि०
३७२, ६४८

—(राजा) २८०, ३२०

—(गुप्तचर) ७१७, ७३३

विट्ठल ३०५

विट्ठलराज २५६

विठा रेणुकानन्दन ३०५

विद्याधर ५६, ६६२

विद्यारण्य १८२

विद्युज्जिह्व ५८३, ६३२, ६४५, ६५२,
४६२ टि०

विनयपत्रिका ३८, ५५२(६), ६६२ टि०,
६७०, ६८६, ६८१, ६८२, ६८७, ७०८

विनयपिटक ६६

विप्रनारायण ५७७

विभीषण ५६८-५७२, ४८८, ४८७,
६००, ६०५, ६२५, ७५५, ७५७

विभीषणर नायबार २८६

विमलमूरि ५७, ५८, ६०, ६२, २३६,
दे० पञ्चमचरिय

विराट ४५७, ४५८, ४६६

विरूपाक्ष ५६८ (५), ५६५, ५८४ टि०

विरूपाक्षदेव २४२

विलका खण्ड २६१, ६३६

विलका रा० २६१, ६३६, ७२६

विलसन, एच० एच० १२ टि०

विशल्या ५६६

विश्रवा ६४४-६४६, ६४६, ६६८

वैष्णव उप० १४८ टि०
 वैष्णवमताब्जभास्क० १४६
 व्यास ४४, १७६
 व्यास, एस० एन० ११२ टि०
 व्यासमिश्रदेव २४३
 शकर (आचार्य) १०८
 शकर चक्रवर्ती २८८
 शकरदयाल फरहत ३०७
 शकरदास २६१
 शकरदेव २८३, २८४, ३११, ६० टि०
 शबूक ६१८, ६२८-६३२
 शम्भुप्रसाद बहुगुना ४७७ टि०
शक्तिभद्र २५
 शठकोप १४७ टि०
 शतकोटिश्लोक रा० १७०, ७७
 शतपथ ब्राह्मण ४, ५, ६, १४, १८०,
 १४१, ३४४, ३६८, टि० मे—७, १५,
 ३२, १२६
 शतमुखरावणचरित १८७, ६८०
 शतमुखरावणवध ३०५, ६८०
 शतरूपा ३६८
 शतानन्द ३४४, ३८६
 शत्रुजयमाहात्म्य ५६
 शत्रुघ्न ६२०, २६२, ३८१, ३५१,
 ३५६-३६१, ३७७, ३६१, ४००,
 ४३४, ४४३, ६०५, ६०६, ७५३
 शबरी ४७७-४८१
 शबरी (गोविन्ददास) ४७७ टि०
 शबरीमगल ४७७ टि०
 शबर्याख्यान ४७८
 शरच्चन्द्र राय ११० टि०, २७२
 शरभग १२८, १६६, ४३६ ४५७, ४५६

शशाक चट्टोपाध्याय ३४३ टि०
 शाख्यायन आरण्यक ६
 —गृह्यसूत्र टि० मे—१७, ८१, १२६
 शाडिल्य भक्तिसूत्र १४६
 शातनुबिहारी द्विवेदी ३८२ टि०
 शाता ३८३, ३१७, ३५८, ३८३, ५७२,
 ६०५, ७२३, ६० कीकवी
 शार्ति श्रीकडियाकर ३०६ टि०
 शातिसूरि ५६
 शाबव्य १७ टि०
 शापभाजन ७७८, राम १४८, ८६६,
 ५२०, ७२६, सीता २८१, ८८६,
 ५४४, ६०२, ७२६-७२८, रावण
 ६५४, ५६७, विष्णु ३७० ३७३, ७२५,
 लक्ष्मी ३७३, ४८६, ६८८ (३), अजना
 ३४७, ६७२, ६७४, ६७५, ५५८७
 (३), ६१३, ६६४, ६६८, ६७६, ६७७,
 अहल्या इद्र ३४६-३४७, कबव ४७३,
 कुभकरा ६४६, कैकेयी ५१४, चक्रवाक
 ४७४, जय-विजय ३७२, ६४८, दशार्थ
 ३४३, ३५४, ४३३, नल ५७५, नारद
 ३७३, वामदेव (गृह) ४३२, वालि-
 सुग्रीव ५१३, वालि ५१६, ५१७,
 ५२२ टि०, शबूक ६२२, शाता २०६,
 ७२३ टि०, शिवगणा ३७३, शुक ६२५,
 शबरी ४८१, स्वयंप्रभा ५०६ टि०,
 हनुमन ६६६, ६६७, अन्य ३७३,
 ३८१, ३८३, ४३५, ४५८, ४७२,
 ५१६ टि०, ५१७, ५३७, ६१४, ६२१,
 ६२३-६२५, ६४१, ६४८ (४)
 शामराव हिवाले २७५ टि०
 शारदातनय २३६

शार्दूल ५८२, ५८३

शार्पेटिये जे० ६६ टि०, ८४ टि०

शाल्व ५६१ टि०

शाहजहाँ ३०८

शिव ७८३-७८४, ६७०-६७१, १८६,
३५०, ३७५, ३८२, ३६२, ४३२ (५),
५६८ (६), ५६७, ६३५, ६५० (२),
६६८, ७०५, ३८, २६२, ३८१, २८८,
३६८, ४००, ४८६ टि०, ५२६,
५६४, ५६६, ६२०, ६३३, ६३४,
६५४, ६५८, ६७८, ६६४, ७६४

शिवगण ६४८ (४), ३७३

शिवनन्दन सहाय ११० टि०, ३६२ टि०

शिवगीता ५२३

शिवपुराण १६७, ४८८, ५२३, ६७

शिवप्रतिष्ठा ५८०

शिवप्रसाद भट्टाचार्य १७४ टि०

शिवमहापुराण १६७, २१६, ३७२,
३७३, ४३५, ४७५, ५२३, ६४८ (४),
६७३, ७०१, ७८४

शिवरत्न शुक्ल ३०१

शिव संहिता ६६१

शिशु ईश्वरदास २६१

शिशुपाल ६४८ (२)

श्वेलाचार्य ५६

शुक (राक्षस) ३७५, ५८२, ६२५

शुक (पक्षी) २०१, ७२७

शुक्राचार्य ५८२, ५६७, ५६८

शूद्रतपस्वी ६३०अ

शूर्पणाखा ४६३-४६६, ४८-४८६,
८८६, २७, ६०६, ६०४ ६४६

श्रृ गार प्रकाश २३१

शेलाबेर ३१६

शेष ३६१, ५६४

शौनक १२

श्यामक जातक ८४

श्वराण ४३३, ३५६

श्वराण रा० २०८, ४३३, ४३४

श्राडर १४७, १४८ टि०

श्रीकृष्ण भट्ट २५०

श्रीचन्द्र ५६

श्रीचन्द्र भारती २८४

श्रीधर ३०५

श्रीनिवास राघव १७६

श्रीभाष्य १४८

श्रीमती (अबरीष पुत्री) २८७, ३७३

श्रीमद्देवीभागवत, दे० देवीभागवत

श्रीमार्हतस्तवराज ६६७, ७०६

श्रीराम १७८, ६३५, ७८०

श्रीराम ३१०

श्रीरामकीर्तन २८४

श्रीरामगीता १४८

श्रीरामचन्द्र अश्वमेध २८४

श्रीरामचन्द्रोदय ३०१

श्रीरामपाचाली २८५, दे० कृत्तिवास

—(द्विज भवानीदास) २८६

—(रामानन्द) २८७

श्रीरामविलास २६१

श्रीरामार्चनपद्धति १४६

श्रीरामवतार ३०१

श्रीवेदातदेशिक २४६

श्रीहनुमत्सहस्रनामस्तोत्र ६६७, ७०८,
७०६

श्रीहनुमान् चरित ३८२ टि०

श्रीहरिभक्तिरसामृतसिन्धु ७८७

श्रीहय्याचार्य २५०

श्रुतकीर्ति ३६१, ४००

श्लेगेल २७

श्वाइसगुट, पी० ३२५ टि०

श्वेत (राजा) ६२७

श्वेतद्वीप ६५५ (५)

षड्विंश ब्राह्मण ३४४

षोलपोइ २६१

सकल्पसूर्योदय १०८

सकष्टनाशनस्तोत्र २४५

सकाजिया, एच० डी० २३१ टि०

सक्षेप १० ३०५

सगीत रघुनन्दन १५०, २५०

सषदास ५८, ६२, २५३, दे० वसुदेवहिडि

सताली रामकथा २७१, ३४१, ५८०,

६०६

सधिप्रस्ताव ५८५ ५६७

सध्याकरनदि २४५, ४०६, ७३८

सपाति (वानर) ६५६

—(गीष) ४७२, ४६१, ५१०,

५११, ५२७

सबुला जातक ८६, ८६

सबूरान ५२८

सबृत रत्न १६३, ३६६

सती, दे० पावती

सत्यक्रिया, सीता ६००, ६०१, ७१६,

७२३, ७८६, ७५३, ७५५, ७५६,

मदोदरी ५४२, सुलोचना ५६४,

हनुमान् ६६६, अन्य ८४, ८६

सत्यदेव चतुर्वेदी ३८२ टि०

सत्यभामा ६८६, ७८७

सत्येद्र ७२३ टि०, ७५३ टि०

सत्योपाख्यान १८८, १५० १६४ टि०,

३३८, ३४६, ३५३, ३६१, ३७६,

३८१, ३८३-३८५, ३८८, ३९१,

३९२, ४५८, ७८१, ७८४, ७८७

सदल मिश्र ३००

सद्धर्मलकावतारसूत्र १०२

सद्धर्मस्मृत्युपाख्यान ७६

सनकादि ६४८ (२)

सनत्कुमार १७४, ३७१

सन्नीति रा० २४६

समयनिरूपण रा० १७६

समयसुन्दर २६६

समयादश रा० १७६

समर्थ रामदास ३०५

समुद्रमथन १४०, ३८६, ५१५, ५२२

सरमा ५४६, ५६६, ५८३, ५९७, ७७६

सरस्वती १६१, २११, २६५, ४५२,

४५४, ५६४ टि०, ६४६

सरस्वतीकथाभरण ५७

सवसिद्धान्त १४८

सहस्रगीति १४७ टि०

सहस्रमुखरावणचरित्रम् १५७, ६३६ टि०

साची ८४

साकल्यमल्ल २१६

साकेत ३०१, ८०३ टि०, ५६७ टि०,

५८८,

साकेत सत ३०१

सागर ५७४, ५७८

सातवलेकर ३४६ टि०

सात्त्वत सहिता १०८

सादुल्लाह कैरानवी ३०६ टि०

साम जातक ८४, ८६, ४३३
 सामवेद १६ टि०, १७ टि०
 सायण ८, १२, ६४, ३४४ टि०
 सारण ३७५ ५८२
 सारलादास ३६, २६१, २६२, ३८०
 टि०, दे० महाभारत (उडिया)
 साहसगति ५१५, ५२२
 सिहनाद ५७६, ५६१
 सिंहलद्वीप ६०, १०२, ११३, १३३
 सिंहली रामकथा २८०, २७६, ४०६,
 ४२१, ४२६ टि०, ४४३, ४४६, ४६०,
 ५१५, ५३१, ५५५, ७१४, ७२४,
 ७५६,
 सिंहसौदासमासभक्षणनिवृत्ति ६२२
 सिद्धान्त तत्वदीपिका ४०४ टि०
 सिद्धेश्वर दास २६१
 सिद्धेश्वर परिडा २६१
 सीताक बारमासी भावना २६१
 सीता (कृषि की अधिष्ठात्री) ७, १०-२०,
 ६३, ६७, १०६, २७६, ४०८, ४२६
 सीता सावित्री ७-११, ४०८
 सीता (वैदेही)
 (१) अन्य पात्रों से अभिन्नता ? अम्परा
 ६८, द्रौपदी २६२, सुभद्रा २६३,
 ३६२, यशोधरा ५१, उष्णलवणा
 ३२७, कृषि की अधिष्ठात्री ६३,
 ६७, रुक्मिणी ७८७, वेदवती
 ४१०, श्रीमती ३७३
 (२) अवतारत्व १४८, १५५, ३६२,
 ३६४, ३६५, ४१७
 (३) चरित जन्मकथा ४०५-४२८,
 ७६६, स्वयवर २६३-५०२, अवस्था

४०१, वनवास ४४३, ४३२, पिण्डदान
 ४३५, हरण ४८-५०८, रावण से
 सवाद ५४०-५४४, हनुमान् से सवाद
 ५४६-५५०, अग्निपरीक्षा ६००-
 ६०३, ५६५, त्याग ७१४-७३४ ७७१,
 सतति ७३६-७४५, भूमिप्रवेश ७५३
 (४) चरित्रचित्रण, पातिव्रत्य ४४३, ५००,
 ५४७, ५८३, पूर्वानुराग ४०३,
 आत्महत्याविचार ५८६ टि०, ५४८,
 ७४१, ८६७, ५२४, ४४३, ४६२,
 वैराग्य और तपस्या ४३८, ४४६,
 ६०१, ७५२, ७५३ (५), ७५६,
 शक्तिरूपा ६३६-६४१
 (५) माया-सीता ५०१-५०८, ५७६,
 ५६१, ६०२, ७३३, ७३८, ४७५,
 २४४, ४६४, ४६६, २३६ (६),
 १५०, २४०, स्वर्णमयी २३६ (३),
 ६३३
 (६) गौण सामग्री नाम ७७६, ३११,
 पूर्वजन्म ३७३, ४१०, ४१२, आगामी
 जन्म ७५३ टि०, ७८७, हनुमान्
 की माता ६७५, शापभाजन २४१,
 ४८६, ५४४, ६०२, ७२७, ७२८

सीताकथानकम् ५६
 सीताचरित्र ५६
 सीतार पतालप्रवेश नाटक २८४
 सीताराम चतुर्वेदी ४७७ टि०
 सीतारामचौपाई २६६
 सीतारामविहार काव्य २१२
 सीतारावणकथानकम् ५६ ६१
 सीतावनवास २८४
 सीताविजय १८७, ६४०

सीताविरह ३०६
 सीतास्वयंवर ३०५
 सीता-हनुमान सवाद ३०६
 सीताहरण ३०६
 सीतेशविलास २६१
 सीतोपनिषद् १४८
 सीयाचरिय ५६
 सीरध्वज ६
 सुन्दर काण्ड (मराठी) ३०५
 सुकठणकर, वी० एस० ११ 'टि०
 सुकुमार सेन २८५ टि०
 सुक्केश ६४४, ६४६
 सुग्रीव ५१२-५१६, ५८४, २०६, २६२,
 ३२१, ५२४, ५५४, ५८५ टि०, ७७६
 सुग्रीव विजयक २६१
 सुचित्र रा० २६१
 सुजुकि डी० टी० १०२
 सुतसोम जातक ८७, ८६, ६२१-६२३,
 ६२६
 सुतीक्ष्ण १७४, १६६, ४५७
 सुत्तनिपात टीका ७३, ७५
 सुत्तपिटक ६६
 सुदशन (चक्र) ६८६, ३६१, (मुनि)
 ७२८
 सुदशन सिंह ३८२, टि०
 सुनीतकुमार चाटुर्ज्या १०५
 सुपाश्वर् ४६१, ५०० टि०, ५१०, ५२७
 ५६३
 सुबाहु ३८८, ३८६
 सुबोधचद्र मज्जमदार ४०६ टि०
 सुबहुरामायण २०५
 सुभट्ट २४०

सुभद्रा २६३, ३६२
 सुमत्र ३३७, ३४३, ३५५, ४३२, ६३६,
 ७२५
 सुमग्न जातक १०३, ६६२
 सुमनसातक ककविन ३१५
 सुमाली ६४४, ६४५ टि०, ६४६, ६४६,
 ६५२
 सुमित्रा ३३६, ३५६, ३७५, ७७८, ६०६
 ७५३
 सुलोचना ५६४, २०६, ३६७, ५६३
 सुवर्णसामचरियम ८४
 सुवचस रा० २०६, ३४२, २२३ टि०
 सुवेल पर्वत ५८४, ५६२
 सुशील कुमार दे २१४, टि० मे—२११,
 २२०, २३४, २३५
 सुषेण ३१२, ५१५, ५८६, १८७ (३),
 ५६३, ५६६, ५६७
 सूरजनारायण ३०७
 सूरदास २६८
 सूरपागर २६८, ३४६, ३७८, ३६५,
 ४३२, ४७८, ४८८, ५८८, ६०१ टि०
 सुय २०१, ३६२, ५१३, ५१४, ५२७
 टि०, ५८३, ६६६, ६८६, ६६४
 सुयदिव (कवि) २४७
 सुयमणि च्याउ पट्टनायक २६१
 सेतु निर्माण ५७३-५८१
 सेतुबध दे० रावणवह
 सेतुभग, ५८१, ६०७, ६५५
 सेरत काण्ड ३२२, ३१६, ३६०-३४२,
 ३५४, ३६१, ३६४, ३६२, ३६७,
 ३६६, ४०६, ४१५, ४२८, ४३६, ५१२,
 ५१४, ५१७ टि०, ५४७, ५७०, ६३२,

६४३, ६४६, ६५० (४), ६५१ टि०,
७१४, ७२३, ७४२ टि०, ७५१, ७५६
सेरत राम ३१६
सेरीराम ३२०, २२७, ३१७, ३१६,
३२१, ३२२, ३२४, ३२६, ३२७,
३३० (२०), ३३६, ३४०-३४३, ३५०,
३५१, ३५४, ३५६, ३५७, ३५५,
३५८, ३५९, ३६२, ३६७, ३६९,
४००, ४०२, ४०६, ४२८, ४३२-
४३४, ४३८, ४३९, ४४६, ४४७,
४५४, ४५८, ४६१, ४६३, ४६४,
४६६, ४७०-४७४, ४८२, ४८८,
५००, ५१२, ५१४, ५१५, ५१७,
५१९, ५२०, ५२४, ५२७, ५२१,
५३३, ५४७, ५५०, ५५२, ५५४,
५५५, ५७०-५७२, ५७६, ५७८,
५८१, ५८३ ५८७, ५८९, ५९१-
५९३, ५९६-५९९, ६०२, ६०५,
६१३-६१५, ६३२, ६४३, ६४६,
६४९, ६५०, ६५४, ६५५, ६६८,
६७५, ६८८, ७०६, ७०७, ७१४,
७२३, ७३८, ७४५, ७५१, ७५६,
७६३, टि० से—३६१, ४९३, ५१६,
५२६, ५२७, ५७३, ६४८, ६५७
६७३, ७१७

मेहरबान २९९

सोनेरा ३३०, दे० प।० वृ० व० १२
सोमदेव २५४, दे० कथासरित्सागर
सोमप्रभ ५९
सोमसेन ५९, ४१२ टि०
सोमेश्वर २३८, २५१
सौंदरनन्द ७८

सौदास ६२१-६२६
सौपद्य रा० १९७, ४०३
सौर पुराण १७१, ३२५, ५८०, ६४५,
७८४
सौम्य रा० २०१, ७२७ टि०
सौहार्द रा० १९९
स्कंद पुराण १६१, ३२-३४, १८, १६७,
१७९, १८९, २८५ टि०, ३४३, ३४६,
३४८, ३५४, ३६२, ३६५, ३६८,
३७२, ४०१, ४३५, ०६२, ४७२ टि०,
५७४ (६), ५८०, ५८९ (७), ५९९,
६०७, ६०८, ६३४, ६३५, ६३७,
६४९, ६६८, ६७०, ६८७, ६८८,
६९६, ७०५, ७०८, ७१० टि०,
७६०
स्टुटरहाइम टि० मे—२५, ३१९, ४२७
स्मिथ एच० ७३ टि०
स्याम ३२५-३२८, ४९८
स्वप्न राम ३८९, ४३५, ५७४ (६),
७१७, ७४३, सीता ४०३, जनक
३९२, काल्यादि ३७५, त्रिजटा
५४५, रावण ५४१, भरत-सुमित्र
५८८, नन्द १७३, दशरथ ६४
स्वप्नवशानन २३६
स्वयम्भूदेव ५९, ६९८
स्वयम्भू ५०६, २३६
स्वायम्भू मनु ३६८
स्वायम्भू रा० २०४, ३३७, ४१२
हसद्वत, हस्सवेश २४९
हजारीप्रसाद द्विवेदी ४४० टि०
हवीस-इ-राम-उ सीता ३०९ टि०
हनुमतचउतीसा २८१

हनुमत्सहिता १५०, १६०, ३५३, ६६१

हनुमद्भूत २४६

हनुमद्विजय १८५

हनुमन्नाटक, दे० महानाटक

हनुमन्नाटक (हिन्दी) २६६

हनुमान्

- (१) कौन ? आदिवासी ११०, ६८०, ७११, वादक देवता ६५, ६६, ७१२, वृषाकपि १०३, वायुपुत्र ६५६ ६६२, रुद्रावतार ६७०-६७४, ६७६, रामपुत्र ६७५, विष्णु अवतार ६७६-६७८, नारायण-पाषाण ६५८, त्रिमूर्ति के अवतार ६५८

- (२) चरित मिहावलोकन ६५६-६५७, जन्मकथा और बाल-चरित ६५८-६७६, बालक राम से मैत्री ३८२, लक्ष्मण से युद्ध ५१२, सीता की खोज ५२४-५२७, समुद्रलघन ५३१, ११२, लका में ५३२-५३६, ५८६ (७), ५६६, सीता-रावण-संवाद में हस्तक्षेप ५४१-५४२, सीता से संवाद ५४६-५५०, लकादहन ५३०, ५५१, ५५२, नन से संघर्ष ५७६, पर्वत-आनयन ५८७, ५८८, ६४१, ५८१, ६५५ (२), पाताल-प्रवेश ६१४, ७५७, राज्याभिषेक और निर्वाण ६५७, सायुज्य मुक्ति ७०३, गौण हस्तक्षेप ४६३ टि०, ५०३ टि०, ५७३, ५७४ (७),

५७८, ५८०, ५८५, ५६१, ५६२, ५६४ टि०, ५६६, ५६७, ६००, ६१२, ६१३, ६३५ टि०, ७४६, ७५०

- (३) चरित्रचित्रण ६८०-७१३, वराग्य और तपस्या ५१२, ६५५ (२), ६५७, ७०४, ७५३, गर्वनिवारण ४६१, ५३१, ५५४, ५८०, ६०८

- (४) गौण सामग्री नाम १०३, ६६०, ६६१, ६६४ ६६६, ६७८, ७११, पूर्वजन्म ६५८, आगामी जन्म ६५७ टि०, सतति ६१५, ६६६, ब्रह्म-हत्यादोष ६३४ टि०, आभूषण ५१२, छद्मवेश ५१२, ५३२-५३४, शापभाजन ६६६, ६६७, रावण से संभव ६५७, ६६६, अर्जुन की ध्वजा पर ६८५, ७१३, आख्यान काव्य १०१, १०२, १०८, १३३, ७२,

हनुमान बाहुक ५५२ (६), ६७०, ६८५, ७०८ टि०

हरदत्तसूरि २४५

हरदेव बाहरी ३६

हरप्रसाद शास्त्री २४८-२५०

हरिदत्त २३८

हरिदास ३०६

हरिनाथ २५०

हरिभद्र सूरि ५६, ६१, ३४२, ७२२

हरिमोहन गुप्त २८७

हरिवंश १५१, १६, ४१, ७१, १३०, १४०, १४१, १४३-१४५, १४७,

- १५३, १६०, २२५, ३२३, ३३३, ३३६, ३४३, ३४४, ३५२, ३५४, ३५६, ३६४, ३६७, ४०६, ४०७, ६०१, ६१३, ६२३, ६४८ (१), ६५५ (१), ७१४, ७१५, ७३५, ७५६, ७६० ७६०
- हरिवंश (उडिया) ३६७, ४२४, ६५७ टि०
हरिवंश कोछड़ ५६
हरिवंशकर २५०
हरिवंशचंद्र की कथा २८५ (२), ४७६
हरिवंश ककविन ३१५
हरिवंश ५६
हरिसत्य भट्टाचार्य ५५ टि०
हरिवर (हरिहर) विप्र २८४, २८२
हृषचरित २५२
हलिआ रा० २६१
हस्तिमल्ल ५८, २३६
हाजरा दे० राजेंद्र
हाफ्स ६० डब्लू० ४८, ६७, ७१३, टि० मे—४१, ४२, १०७, ११७, ५११
हॉयकास ३१४ टि०
हारा धन दास २८६
हिंदवीन की रामकथा ३२३-३२४
हिन्दी रामकथा २६४-३०३
- हिंदीशिया की रामकथा ३१३-३२२;
५४७ (७), ६७५
हिकायत सेरी राम, दे० सेरी राम
हिकायत महाराज रावण ३१६, ३४०, ३४१, ३६६, ४०६, ४२८, ४४८ टि०, ४६८, ५१२, ५२१, ५३४, ५७८, ५६६, ६१५, ७१४, ७२३, ७४५
हिट्टेट १०६
हिमाशुभूषण सरकार ३१५, ५१४ टि०
हिरण्यकशिपु ६४८
हिरण्यकेशिन् गृहसूत्र १६ टि०
हिरण्याक्ष ६४८
हीरालाल ११३ टि०
हीरालाल चोपडा ३०६ टि०
हृदयनारायण मिह ११५ टि०
हृदयराम २६६
हेति ६४४
हेमचंद्र ५६, १०१, २३६, ३४०, ४५८, ५४७, ७१८, दे० जैन रामायण
हेमचंद्र राय चौधुरी १४० टि०, १४२, हेमा ५२६
हेटेल, जे० ६६ टि०
होमर ७५, ६२, ५०८, ७६५
ह्विटनी, डब्लू० १३ टि०
ह्वीलर, जे० टी० २७, ६०, १०१

हिन्दी परिषद् प्रकाशन के कतिपय अन्य ग्रन्थ

- १ तुलसीदास डॉ० माताप्रसाद गुप्त, चतुर्थ मं०, मूल्य १६ रु० ।
- २ कवित्त रत्नाकर स० प० उमाशंकर शुक्ल, छठा स०, मूल्य १० रु० ।
- ३ सूरदास डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा, तृतीय स०, मूल्य १२ रु०, सूर से सम्बन्धित उपलब्ध सामग्रियों का वैज्ञानिक विश्लेषण ।
- ४ आधुनिक हिन्दी साहित्य (१८५०-१९००) डा० लक्ष्मीमाग-बाण्यैय, चतुर्थ स०, मूल्य १५ रु०, आधुनिक हिन्दी साहित्य का प्रथम वैज्ञानिक अध्ययन ।
- ५ आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास (१९००-१९२५ ई०) डा० श्रीकृष्ण लाल, तृतीय स०, मूल्य १२ रु० ।
- ६ बीसलदेव रास स० डॉ० माताप्रसाद गुप्त व अग्ररचन्द नाहटा, मूल्य ७ ५० ।
- ७ हिन्दी साहित्य (१९२६-१९४७ ई०) डा० भोलानाथ, तृ० स०, मूल्य १८ रु० ।
- ८ गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन डा० जगदीश गुप्त, प्रथम स०, मूल्य १२ रु०, भारतीय सस्कृति तथा साहित्य के विद्यार्थियों के लिए अत्यन्त उपयोगी तथा ज्ञानवर्द्धक ।
- ९ कबीर-ग्रन्थावली स० कम डा० पारसनाथ तिमारी, द्वितीय मं० (प्रेम मे), कबीर की बाणों का भूमिका, टीका टिप्पणी सहित प्रामाणिक सम्पादन ।
- १० रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव डा० बदरी नारायण श्रीवास्तव, प्रथम स०, मूल्य १२ रु० ।
- ११ आधुनिक हिन्दी काव्य शिल्प (१९००-१९५० ई०) , डॉ० मोहन अवस्थी, मूल्य १२ रु०, आधुनिक हिन्दी कविता के शिल्प पक्ष का सर्वाङ्गीण विवेचन ।
- १२ प्राकृत अपभ्रंश साहित्य और उसका हिन्दी साहित्य पर प्रभाव डॉ० राम सिंह तोमर, मूल्य १२ रु० ।
- १३ हिन्दी काव्य में प्रतीकवाद का विकास डॉ० वीरेन्द्र सिंह, मूल्य १६ रु० ।
- १४ हिन्दी कोश साहित्य डॉ० अचलानन्द जखमोला, मूल्य १८ रु०, हिन्दी साहित्य में कोश रचना के उद्भव तथा विकास का तुलनात्मक अध्ययन ।

१ प्रयाग विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों, को, जो हिन्दी परिषद् के सदस्य हैं, सभी पुस्तकों पर २०% कमीशन मिलेगा ।

२ पुस्तक विक्रेताओं के लिए अतिरिक्त कमीशन की व्यवस्था है जिसकी जानकारी कार्यालय से प्राप्त की जा सकती है ।

पुस्तकें मिलने का पता

हिन्दी परिषद् प्रकाशन
हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय